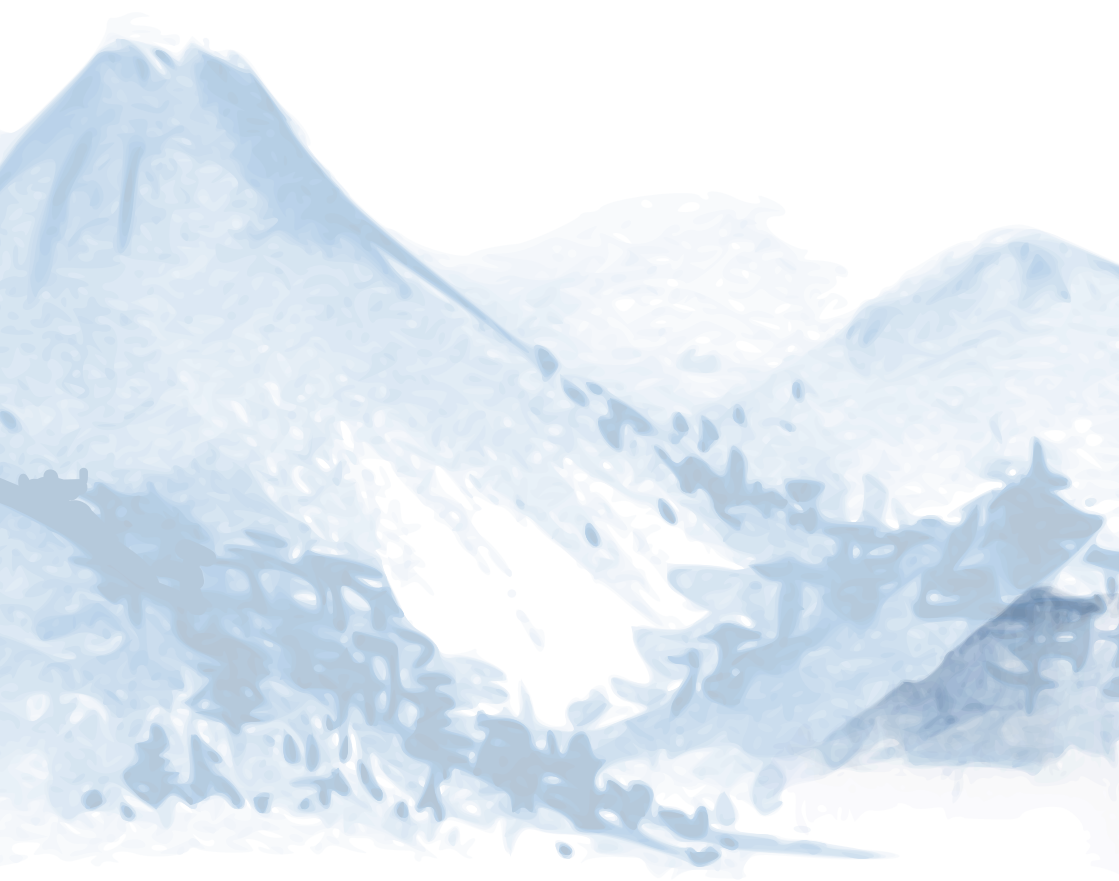


惠風





版權所有，不得翻印

編者的話

《毛詩序》言：「詩者，志之所之也。在心為志，發言為詩，情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」詩歌如是，文章亦不例外，當外物牽動內在情感，人就想用語言表達出來，甚至感嘆、歌詠，乃至手舞足蹈。勃朗寧曾言：「我的心寄托在甚麼地方，讓我的腦也就寄托在那裡。」學生在文章中寫下的看法、道理，都是他們在體味自己生活的過程中產生的。今年《惠風》一共收錄了四十八篇文章，同學在這裡分享了他們關於人生、自然、社會、文化、生活的點滴與智慧。文章或感情真摯，或思想深邃，展示了學生們在寫作上的努力與成就。

古人云：「文章千古事，得失寸心知」，正好說明語言文字是承載深邃思想的表述工具，而寫作訓練則是最佳的入門路徑。《惠風》文集的編修，正是提供一個自由的園地，讓學生在此筆耕，在紙卷上踏出田園小徑，栽種出嬌豔豐腴的文學之花，在讀者眼前展現光華。然而過程絕非容易。由老師在教學上的播種，到同學們動筆施肥，途中或需要除草修改，經過思緒的蘊釀，才獲得如今纍纍的碩果。但是一想到同學的作品有機會得以分享，這一切都變得極具意義。朱光潛在〈談學文藝的甘苦〉中說：「我以為切己的話才是切實的話。」希望各位讀者透過這些清新樸實的話語，體會到同學的所思所想，感受語文的美好。

《惠風》文集得以順利出版，離不開中文科全體老師的辛勤付出和學校的大力支持。在此向所有參與編輯和指導的老師們表示衷心的感謝。老師們在繁忙的教學工作之餘，抽出時間來指導學生寫作，並精心編撰這本文集，實在令人感佩。

生命是一條長河，閱讀，令我們發現世界的美好；閱讀，令我們找到自己的方向；閱讀，是沉澱心靈智慧的美好過程。我們誠心祝願《惠風》的讀者，可以透過欣賞《惠風》的一字一句，為你們的生活培養一份敏銳的觸覺，令你們學懂用另一種的角度去觀看人生，願你們在閱讀的旅途中，找到樂趣，從書頁間感受一縷縷光輝，找到你們人生的寶貴意義！

中文組老師
二零二四年七月

目錄

編者的話	中文組老師	1
------	-------	---

記事抒情

一次因不聽勸告而受傷的經歷	1A莊樂瑤	5
一件令我慚愧的事	1B黃可雯	6
我輸了，但也贏了	3B吳亦婷	7
經過今天這件事，我下定決心改掉陋習	3C林子超	8
嚴以律己，寬以待人	4A鄭雅雲	9
認真的告別	5C丁芯怡	10
光線	5C徐子淇	12
一次令我悲喜交集的相逢	6C余俊良	14
原來傷痕是會過去的	6C沈曉嵐	16
原來傷疤總是會過去的	6C許雅琪	18

工筆細描

故鄉的風景	1B黃可雯	21
故鄉的風景	1C鄒子涵	22
我的一雙舊鞋子	2B羅蔚嫻	24
晚上到戶外走走，原來會有不一樣的體會	2C黃樂瑜	25
濃濃的年味	3A張秀媛	26
濃濃的年味	3A鄺詠竣	28
驟雨中的街道	3B吳嘉銘	30
驟雨中的街道	3B莫惠茜	31
驟雨中的街道	3C陳碧瑩	32
舊玩具	3C田依瑤	33
筆	3C游子琦	35
車窗外的世界	3C麥義琳	36

重遊舊區有感	4B楊惠婷	38
舊地重遊	4C馮嘉璇	39
大自然的呼喚	4C張泳欣	41
故鄉的呼喚	4C張雨杉	43
我在大自然中得到了治癒	5B黃寶儀	45
熱鬧過後，我卻感到失落	6B龔韻伊	46
回憶中的波點長裙	6C沈曉嵐	48

議論說理

談責任	3B陳孔怡	52
堅持看法是具智慧的表現	5A黃子倫	53
禁區	6A鄺穎怡	55

非華語學生作品

購物樂	3A簡雅麗	58
我的理想工作	5A聶柏森	59

校外比賽參賽及得獎作品

大自然的呼喚	4C黃嘉俞	61
自然的呼喚	5B林淑情	64
對話家族史	5C丁芯怡	66
故鄉的呼喚	5C張婉晴	69
母親的呼喚	6C沈曉嵐	71
未來生活的想像	1C林凱欣	73
2023時空之旅	4C盤盛世	74
科技賦能發展 創新決勝未來	4C張雨杉	76
創科創未來	4C王國釗	78
《論語》與我	4C張雨杉	80



記事抒情



一次因不聽勸告而受傷的經歷

1A莊樂瑤

我至今仍然清晰地記得，我因不聽父母勸告而受傷的經歷，那段經歷一直深深地刻在我的腦海中，歷歷在目。

當時年僅八歲的我太不懂事，十分貪玩。那天，我和爸爸媽媽一起到迪士尼樂園玩耍，由於正值公眾假期，樂園內人山人海。媽媽看見遊人如織的境況，便立刻提醒我說：「這裡遊客眾多，一定要跟着大人，不要亂跑，否則會很危險的。」聽到媽媽的話，我覺得媽媽的擔心只是杞人憂天，心想：跑一下怎麼可能會發生危險呢？於是，我沒有把媽媽的勸告放在心上。

就在此時，我看見遠處的天空上飄浮着一束非常漂亮的氣球，氣球上還印着我最喜愛的卡通人物。我兩眼發光，很想把它買下來，但需要走過一段距離才能到達氣球的販賣點。我實在太渴望擁有氣球了，便不顧一切地跑向販賣點。

起初還是很順利的，途中沒有遇到任何障礙物，直至快要到達販賣氣球的地方時，幾個遊客突然從正前方衝過來，我來不及停下，迎面撞上他們，摔倒在地受傷了。

爸爸媽媽看見後，連忙從後方走過來檢查我的傷勢，只見我的膝蓋都擦傷了。媽媽教訓我說：「剛才我提醒你不要亂跑亂跳，現在你受傷了吧！」我聽後，哭着對媽媽說：「我知錯了，我以後都會聽從你的勸告。」

從那件事情開始，我再也沒有不聽從父母勸告的時候了，我也明白到父母的用心良苦，並承諾要牢記他們的教導。



老師評語

文章以自己年幼時不聽父母勸告而受傷的經歷，到最後領悟到父母的用心良苦，帶出要聽從父母勸告的道理。故事以第一人稱展現了當時的內心想法和行動，從一開始對父母勸告的漠不關心，到最後因受傷而意識到自己的錯誤。文章情節生動，能夠引起讀者共鳴，提醒我們在日常生活中要珍惜父母的關愛。

一件令我慚愧的事

1B黃可雯

每每雨點打在窗上，霧氣朦朧了窗外景色，我就會想起那件令我慚愧的事。

記得那日也是雨天，原本的綿綿細雨越下越大，轉瞬間傾盆而下。母親見情況不對，便讓我與妹妹將陽臺的花都搬進來。

風好似逗弄般拍打著花，使它們搖搖晃晃，雨點也打在它們身上。

水珠順著花盆劃過，花盆和地板都變得濕滑。一不小心就會摔倒，母親一再叮囑小心點，小心點。

我搬起一盆小的綠蘿，長得很好，深受母親喜愛，而地面又滑，我更要格外小心。

雨淋在身上很是不舒服，我便加快了步伐。誰知，左腳一滑，直直摔了下去，花盆碎了一地，泥土染黃了地面，狼狽極了。

母親聽見聲響，立即往這過來，我連忙起身，心裡十分忐忑，毫不猶豫地說道：「妹妹摔了那盆綠蘿。」

妹妹震驚地望向我，想說些什麼，卻又沒開口，母親責罵了她幾句，把我們都趕走。

「我不是故意的……」我緊握著拳，低著頭無法直視她。

妹妹並未多說什麼，回房間做作業去了。

一時之間，我難堪極了，忍住想哭的衝動，默不作聲地回房間。想起往日，妹妹總處處為我著想，有好處時總不會忘了我，我越發愧疚。

我前去敲她房間的門，門是虛掩著的。我走進去，向妹妹道歉：「對不起，我不應該……」

妹妹無聲地哭了，我伸手給她擦淚，手足無措，難受極了。

良久，她突然開口：「那你請我吃冰淇淋！」

我點點頭，妹妹從不會與我真的生氣。她破涕為笑，我也向母親坦白了一切，幸好母親也只是罵了我幾句。

現在想來，仍是慚愧，慚愧自己沒有勇氣承認錯誤，卻也讓我明白，做錯事後，不應害怕畏懼，反而應該勇敢面對。同時，我也想對妹妹道歉，我不應冤枉她的。她無端被我指控也沒有反駁，我會永遠記住妹妹的好。



老師評語

可雯的文筆素來清簡，寥寥數筆勾勒人物的動作、表情，乃至感受。段落簡潔，重點明確。文章以雨天為背景，描繪環境來營造氛圍，觸景生情，回憶過去，令讀者融入故事中。及後生動地描述了主角在面對錯誤時的成長和反思，情感描寫細膩，讓讀者深受感動。描寫雨點打在窗上、花盆摔碎的聲音以及妹妹無聲地哭泣等細節筆觸生動具體，讓讀者能夠身臨其境。中一便有這樣的佳作，實在是未來可期。

我輸了，但也贏了

3B吳亦婷

世間事情總是有得必有失，人總是害怕嘗試新的經歷，挑戰自我，我也不例外。

今年是我初中生涯的最後一年，也意味著來年升上高中後，我新的起點要開始了。下星期學校就要舉行「十大歌手」歌唱比賽。我看見學校到處貼著宣傳海報，一直以來對唱歌有興趣的我在猶豫著要不要參加。一旁的好朋友思賢輕輕地拍一拍我的膊頭，並鼓勵著我：「你能行的，相信自己！」她知道我的性格比較內向，不敢在大眾面前展示自己的才藝，尤其我不是一名專科音樂生。我擔心自己的表現會不夠出色、不夠專業，儘管內心鼓勵著自己：「這是我的興趣和愛好啊！我不必在意比賽結果輸贏。」可是最讓我卻步的不是輸掉比賽，而是一旦失敗後，我怎麼繼續面對同學，面對思賢的鼓勵呢？思賢好像看穿了我的心思。「你是不是怕輸了比賽會很尷尬啊？每一次的失敗都是一次成長的機會，不要因為一次挫敗就放棄了，更不要因為害怕失敗而畏首畏尾，裹足不前，真正的勇氣不是不懼怕，而是在恐懼面前仍然勇敢地前行。」思賢的話語彷彿給予了我一股力量，讓我意識到我喜歡歌唱才參加比賽，不必預計結果，為未發生的事情而作繭自縛，徒增困擾。受到了思賢的啟發後，我鼓起勇氣去挑戰自我，我不在意比賽結果輸贏，至少自己勇敢地踏出第一步。

到了比賽當天，我和往常不一樣，心情比考試還緊張，幸好有好朋友的陪伴、鼓勵，一直為我打氣。距離我上場開始倒數了，此刻的我手心已全是汗珠，心呼咚一聲，就好像熱鍋上的螞蟥一樣，我聽到了主持人叫我的名字，我踏上舞台，這是我一直以來不敢相信的事，但我做到了！當我站在比賽舞台上，音樂的節奏在耳邊迴盪，台下的同學的目光和議論讓我有點不知所措，但隨著音符的跳動，我的心跟著加快的節奏我感受到一股難以言喻的興奮。我努力專注在表演中，只想享受在舞台表演的一刻。比賽結束了，到了公佈成績的環節，聽到了我的名字排在第十一名，並未能夠站上頒獎台，自我懷疑不期而至，我問自己：「我是否做得不夠好？我是否應該更加努力？」可是我想起了思賢的說話，是的，我可能在比賽中輸了，但在挑戰自我、突破恐懼的過程中，我卻贏得了更多——勇氣、成長和自信。我的心情鬆了一口氣，因為這是我從未嘗試做的事情，邁出了勇敢的第一步，挑戰了自我，讓我帶著更加堅定的步伐迎接未來的挑戰，我享受著不一樣的自己，享受著喜愛唱歌的自己。

我輸了，但也贏了。這只是一場比賽的結束，新的挑戰還在未來的路上等著我，也是我人生新的起點開始，至少自己勇敢地不給自己留下遺憾，因為我知道，每一次的嘗試都是一次成長，都是一次贏得自己的勝利！



老師評語



作者情感真切自然，文筆簡潔樸實，運用貼近生活的題材，引起共鳴。文章生動地描述了作者在「十大歌手」比賽前後的內心掙扎與成長過程。從猶豫不決到勇敢參賽，傳遞出突破自我、挑戰新事物的重要性。在好友的鼓勵下，作者不再畏懼舞台，專注於享受表演的過程。即使未能獲獎，作者仍然感到滿足，因為勇敢嘗試讓自己變得更強大。文章以真摯的筆觸表達了對勇氣和成長的珍視，激勵讀者勇敢面對生活中的挑戰，努力追求夢想。文章結構緊湊，銜接自然，連貫中心思想，深刻地表達了「我贏了」的勇氣和改變。

經過今天這件事，我下定決心改掉陋習

3C林子超

鷸蚌相爭，漁人得利的故事很多人都聽過，每次回想這個故事，我都會疑惑：如果鷸或蚌願意聽從對方的勸告，結果會否不一樣。之所以有這奇怪的想法緣於我的陋習——凡事都不聽取別人的意見，一向都是我行我素，油鹽不進。但經過今天這件事，我便下定決心要改掉這個陋習。

今天，我在清晨的六點半已經起床，看著窗外的太陽還沒有高高掛在天空上，我鬆了一口氣，接著便慢慢吃早餐，穿校服。

爸爸看著電視上的新聞廣播，便語重心長對我說：「向華，今天早上可能會有大雨，你最好帶上一把雨傘，以防萬一。」「我知道了。」我隨口敷衍了一句。手機傳來一陣叮咚聲，我連忙打開手機，只見同學說：「昨天英文老師說今天要用作業，向華，你最好帶上英文作業。」我沒有理會，自顧自地出了門。

學校途中碰見買早餐回家的母親，她說：「向華，你最好沿著捷徑回校，以便有更多時間在學校溫習。」「這些事由我來決定即可。」我生氣地回答，便側過身子越過母親上學去。

因為今天起床較早，所以有更多時間走另一條路回校。打算沿途欣賞風景的我心中對母親的建議充滿不屑。本來是晴空萬里的天空，突然被濃密的黑雲遮蓋，雨水無情拍打在我的身上，我下意識地把手伸向書包的後方想拿雨傘，但我今天沒有帶上。

我連忙把書包抬起來，蓋著我的頭部。漫長的道路使我飽受折磨，每分每秒都受到無盡的雨點在我身邊掠過，如果早聽取了父母的意見。就不會被雨水地無情拍打。當我到達學校時，鐘聲已經在耳邊響起，我已經遲到了。

進入課室，英文老師已經開始授課，我看見全班同學的桌子上都有英文作業，我下意識地把手伸到書包中，但怎樣也找不著。如果我當初聽取同學的提醒，就不會有這樣的下場。向華，你有帶英文作業嗎？」英文老師問。「對不起，我沒有。」我輕聲回答。

我無奈地交出手冊，身上被淋濕的衣服使我格外狼狽，何況是在全班的注目之下，然後我被老師罰站。

我看著走廊外的狂風暴雨，心中充滿著悔意，無數個「如果」如外的雨水落在我心窩：如果我聽父親話帶了傘、如果我聽母親話盡早回校、如果我聽同學話帶了作業……如今身體未乾，濕淋淋的校服似鼻涕蟲掛在身上一樣令我不適，同學們的眼光像射燈一般放大我的尷尬。

如果當初鷸或蚌願意聽從對方的勸告，不再執著自己才是正確，就不會有漁人得利。如果我也學懂放手，不再我行我素，那麼，我也能……



老師評語

「三人行，必有我師」其中一個含義是提醒我們不要自以為是，要以別人為學習對象。文章記述自己遇上連串可以避免的不幸，卻因固執己見而受罪，從而決心改正陋習，學會虛心聽取他人的意見和建議。劇情雖然巧合，但子超著墨在自己面對錯誤時的思考和後悔，加強改正陋習的決心，又巧妙地借用鷸蚌相爭的故事來首尾呼應，令文章結構嚴密。故此也不失為佳作。

在我認識的人當中，他最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德。試寫篇文章一篇，描述這位人物的言行。

嚴以律己，寬以待人

4A鄭雅雲

走進大廳，抬頭便看見那剛毅如鐵，厚重似山的大字——「嚴以律己，寬以待人」。一心說：「顧名思義是對自己要求嚴格，對待別人要求寬容。」

她有一頭烏黑的頭髮，扎著高馬尾顯得她十分精神，一雙透亮的眼睛，似乎能看透所有心事，校服穿在她瘦瘦高高的個子上顯得文靜，可她本人的外貌和行事風格天差地別。剛見到她時，以為她是一個內向的人，但認識後才發覺她其實是個開朗、大方又自信的女孩子，行事風格也相當果斷，對自己十分嚴格，却很熱心幫助別人。

有一次考試發下來，她發現自己成績退步了很多，便在教室的位子上仔細看試卷，把錯題抄在本子上，並用紅筆將犯的錯誤標出來。她那嚴肅的樣子令同學們都不敢上前打擾。我是同桌，瞥到她的成績其實沒有很差，忍不住問：「其實你這次成績也很好，比我還高分呢！不用那麼認真。」她卻坐直身子說：「積少成多，聚沙成塔。細節都是決定我們進步的要點，所以我不得不認真對待自己任何一個小錯誤。」往後一連幾天，只要她坐在位子上，她都一直捧著那錯題本溫習。看著她對自己如此嚴格，我十分敬佩，認為嚴以律己就是在形容她。

有一次我因婆婆生病了，請假了一個星期，跟不上課堂的進度，回來時剛好是考試，很多題目都不會做，考砸了。我趴在座位上，眼淚一滴一滴地落下。她待在我身邊一直安慰我，說：「沒事的，這次只是失手才考得不好，相信你會吸收經驗，考得更好的。」本來以為，我考得那麼差，那麼嚴格的她不會再理會我。怎知道她不但用自己的經驗來開導我，教我如何調整心態，又將她的筆記給我溫習。把我心中的疑惑告訴她後，她說：「對自己要求嚴格是為了令自己進步，但別人有自己的步伐。我又怎可以強逼別人呢？」看到她對自己如此嚴格，但對別人如此寬容，更令我佩服。

經過這兩件事，我明白甚麼是「嚴以律己，寬以待人」。同樣是考試成績不好，一心對自己十分嚴格，不容許自己重複犯錯；卻願意包容別人的錯誤，容許別人慢慢進步。我認為「嚴以律己，寬以待人」這句話如同為她所打造一般。

在大廳中，一心站在「嚴以律己，寬以待人」前解釋這句話的意思，她的聲音已經消散在空氣中，但她所做的卻令我記住了這句話。



老師評語

文章開頭以大廳中的標語引出主題，接著描述一心在面對自己的錯誤時，以認真的態度對待每一個小錯誤，展示了她對自己的自律和追求進步的態度。同時，當他人面臨挫折時，她給予安慰和支持，並願意分享自己的筆記，展現了她對他人的寬容和關懷。從而生動地描述了一位能夠體現「嚴以律己，寬以待人」美德的人物。而且雅雲巧妙地將這位人物的外貌和行為相互對比，使得她的自律和寬容更加突出。因此，這篇文章的寫作方式和內容都成功在讀者心中留下深刻的印象。

題記：

所謂回憶者，雖說可以使人歡欣，有時也不免使人寂寞，使精神的絲縷還牽著已逝的寂寞的時光，又有什麼意味呢，而我偏苦於不能全忘卻，這不能全忘的一部分，到現在便成了《吶喊》的來由。

——魯迅

認真的告別

5C丁忠怡

在時光的長河中，回憶既是甜蜜的牽絆，也是揮之不去的孤寂。我在這其中收穫了什麼？是一段認真的告別，以及那皺巴巴的信件。

從懂事以來，我歷經無數次告別，從最初的嚎啕大哭、泣不成聲，到如今心中情緒暗湧卻難以言表。我逐漸學會了深埋真實的情感，似一隻蜷縮在堅硬外殼中的蝸牛，將自己隔絕在冷漠的世界之外。世事如夢，我不再輕易投入真心，因為對方的情感也往往淺薄如浮萍，關係就像一曲匆匆結束的樂章，草草收場，留下的只是一場倉促的告別，一段讓人感嘆的無意義的交織。

到了工作的年紀，我決心不再受限於狹隘的視野，無論身處何地，我都保持一貫的獨立與自信。因此，我選擇了海外新聞記者的職業，渴望親身感受不同文化的風貌，用筆墨描繪多彩的人生。當上司派我調查印度女孩的生活時，我早已做好準備，欣然接受。儘管刻板印象早已將那片土地抹上了陰暗色彩，但我更追求實事求是的報導。唯有親眼見證，才能用文字帶來深刻的震撼與引人入勝的故事。

我原以為自己早已做好心理準備，沒想到眼前的景象竟與傳聞無異。一座又一座破舊的連棟平房毗鄰，周圍的居民面容憔悴卻熱情叫賣著他們的「美食」。空氣中瀰漫著刺鼻的氣味，那竟是遠近聞名的恆河所散發出的。我驚訝地看到，這條被視為神聖的河流，卻成為了當地人洗衣、洗澡的場所，一股難以言喻的酸澀，如鐵鏽在嘴裡化開，使人作嘔。然而，儘管心中充滿不適，我依然強忍著內心的反感，開始了我的工作。

工作進展尚稱順利，但面對那些婦女一成不變的抱怨與淒涼的神情，我心中不免生出厭倦。相同的話語怎能挖掘出任何新意？然而，有一個小女孩卻令我眼前一亮。她年約七八歲，皮膚黝黑，但笑容如春光般甜美，給人以獨特的視覺享受。她言談中透露出與年齡不符的智慧，不斷追問我外面的世界是何模樣。她懇切地說，渴望努力讀書，看看這個不一樣的世界。在她的眼中，沒有其他婦女的恐懼與擔憂，只有屬於這個年紀的天真浪漫，卻又透著難得的

認真與真摯。相比之下，其他小女孩的「謹慎言行」顯得格外黯然，她們只是怯懦地瞥我一眼，閉口不語。這個小女孩，雖生於艱難環境，卻依然保有她那純真的童心，這不僅為我帶來了不同尋常的寫作靈感，也引發了一股難以名狀的情感，如絲繭般在我心中纏繞，讓我自己也難以解釋這複雜的情緒。

在接下來的幾天裡，我與那個小女孩的交流愈加愉快。我向她講述了我祖國的綠水青山，展示了海外的奇珍異寶，分享了各種有趣的奇聞。我的相機裡那些千山萬水，像幻燈片般一一展現在她面前。隨著時間的推移，我漸漸感到自己那麻木的情感表現似乎偏離了原本的軌道，變得越來越傾向於心靈的傾訴與宣洩。那些曾經隱匿在心底的不明情緒，逐漸在這份交流中顯露出來。

夜幕低垂，星光在墨色的天幕中閃爍著，離別的時刻終於到來。在印度這片土地上，夜晚絕不是女孩們外出的時間，對她們而言，黑暗中潛伏著的危險如猛獸般伺機而動，無情吞噬她們的安全與尊嚴。我深知小女孩不會冒險前來告別，內心也不免生出一絲惋惜。然而，我卻驚訝地看到那瘦小的身影在角落裡挺立，像在與風雨抗衡，她竟為了我，打破了這屬於她們的「禁錮」。當她一步步向我走來，從口袋裡掏出那皺巴巴的紙團，攤開時卻是乾淨整潔的字跡，字裡行間都是不捨和認真的感情，這封告別信承載了她無限的思念與真摯。就在那一刻，我心中的防線徹底瓦解，如同過山車般迅速升至高空又猛然墜落，內心的冷漠網織被撕裂，露出了熾熱的心。我突然意識到，自己成了有血有肉的人，這封信的重量在我心中勝過世間所有的瑰寶，因為這不再是一場草率的告別，而是一場充滿真情的認真告別。我們彼此都傾注了真摯的情感，這段情感也不再是輕薄的白紙，而是一種蘊藏無限力量的深厚情感，衝擊著我那裏得嚴實的心牆，讓我重新燃起了正視每份情感的決心。

如今的我凝視著在陽光下被裁剪成綢緞般的花瓣，輕按快門，捕捉這如玉人初妝般清麗的櫻花。打算沖洗成明信片，寄給遠在異國的印度小女孩。雖然「今人不見古時月，今月曾經照古人」，但我們之間那份真摯的情感，如同這最後的告別，無論千山萬水，都能彼此感應。我不再裹足不前，而是以「人行不輟，未來可期」的信念，懷著赤誠的心去對待每一份感情。



老師評語

上品文章貴乎扣題的緊密程度、立意的深度。文章中的告別場面描寫緊密扣連題目「認真的告別」：小女孩冒著危險來與「我」告別，可見告別的真誠與無畏，表層展現了雙方對彼此情感的珍視與不捨。深層上，這次認真的告別意味著「我」心境的轉變——從麻木冷漠到重新正視情感的重要性，象徵著對過去封閉情感的告別，以及對未來真誠待人的決心。這一告別，不僅是兩人之間的情感交接，更是「我」內心的自我和解與重生，可見立意之深。文章選材、敘述身分獨特，見用心，文筆流暢表意能力強，實屬佳作！

光線

5C 徐子淇

坐在窗前，一縷陽光擠過城市的夾縫，落在我的身上，柔柔的、暖暖的，像是母親溫柔的手撫摸著我的臉蛋。那縷光線瞬息萬變，下一秒，它便又灰溜溜的溜走了。我四處張望，眺望高樓大廈的夾縫，希望追回那束光……

還是懵懂的孩提時，爸爸和媽媽離婚了。我選擇了和媽媽一起生活。單親媽媽帶著一個孩子，生活十分艱苦。我們擠在一間只有十幾平方的小破房裡，只有一扇窗，可是自然的光線被窗外的高樓大廈遮蔽了。天氣好的時候偶爾會有陽光從樓與樓之間的夾縫闖進來，但更多的時候是無盡的昏暗。有時，媽媽會因我的學習等一系列支出而無法繳納電費，停電是家常便飯。儘管生活清貧，母女相依為命，感情依舊很好。記得在十二歲升中那年，媽媽送給我一台太陽能小檯燈，它陪伴著我渡過了無數個埋頭苦幹的夜晚，陰晴不定的荳蔻年華。

小檯燈外表很可愛，是一盞花型燈。花瓣燈罩是如白雲般純潔的珍珠白色，底座是一個正方形，上面有一個圓形的按鈕，當你打開檯燈時，按鈕便會轉為綠色。中間連接著一條細細的圓柱體，就如花莖般。燈泡是LED的，圓形的平面裡有一個個小燈泡，就如向日葵的籽般，均勻分佈，可以發出自然的白光或溫柔的黃光。

當又停電時，狹小的房間便又陷入深淵般的黑暗，唯一月光已被城市那些聳立的高樓大廈遮蓋住。這些城市的遮羞布，它們不會給予你一絲舒適的光線，只有閃爍著令人眼花撩亂的霓虹燈光。這時，我便會打開小檯燈，調整黃光，儘管它是如此小的一個身軀，但它所發射出的光線卻是龐大的，足以環抱著我小小的身軀，讓我安然入睡。

更多的時候，我調整到自然白光，在狹小昏暗的房間裡，沉溺在書中廣闊的海洋中。那些知識順著我的血液在我的身體裡流動，那束光線照射在我的身上，如同保護罩一樣，隔絕了窗外惱人的光線和聲音，讓我平靜地、專注地投入學習當中。自然的白光給我帶來溫柔的動力，讓我不敢懈怠。它照亮著我的同時，也照亮了我前方的道路，那是一條充滿光的道路。

冬色漸遠，春意盎然，歲月靜好，年華徜徉。轉眼間，我便18歲了，完成了我人生中最重要文憑試，而我也並沒有辜負媽媽的期望，考上了上海的頂尖大學。上海，那是國際城市之間的搖籃和樞紐。我憧憬著在上海那五光十色的生活，憧憬著那些迷人的光線能照亮在自己的身上。

但憧憬總歸與現實有差距。上海這座城市就如兩個極端一般——日與夜迥然不同。白天，這是高樓聳立、精英遍佈、充滿希望和陽光的城市。但在夜晚，它卻陷入了燈紅酒綠中。這座不夜城裡，形形色色的酒吧充斥其中，閃爍的霓虹燈、撲朔迷離的光線，強勁的鼓點、喧鬧的人群……這種紙醉金迷的生活就如瘟疫一般，當一個人染上時，便會傳染給其他人。而我，卻也陷入了這種「光線」之中。

絢爛的燈光映照著盛滿美酒的高足杯，交織錯亂的光線在每個人的臉上隨意舞動，觥籌交錯間曖昧的色調侵蝕著麻醉了的人們的心。每個人都沉浸在音樂的泥澤中，在舞池的中央盡情奔放，肆意展現自己身體的曲線、妖嬈的舞姿。炫目的光線落在我的臉上使我迷失了方向。空間似乎在逐漸壓縮，呼吸也變得沉重，而我在酒精的輕撫下，竟漸漸迷失。那段時間，我如同被夜色吞沒，用喧鬧掩蓋著內心的失落，任由自己在光影中漂浮，找不到一絲方向。

我永遠記得那個不堪的凌晨，我們幾個腳步虛浮的醉娃在酒吧門口肆意喧鬧。不遠處，我竟看見媽媽。她睜得銅鈴大的眼睛發出不可思議的目光，牢牢的鎖定在我的身上。她應該無法相信，斯文內斂的乖乖女竟落到如斯田地。驚嚇催酒醒，我立馬追上前去，卻吐不出一個字。我看著媽媽欲言又止的嘴角，那眼神由不可置信，變得惱怒、失望，她別過臉，轉身就走，姿態像是秋樹上的枯葉遙遙欲墜。我伸出手，想扶她。可她卻甩開了我的手，並大聲呵斥我，認為我這種糜爛不堪的生活是看不到前方的光的。最終，我們不歡而散。

人生就是充滿遺憾和後悔。不久，媽媽竟溘然長辭了。病床前，光線似乎被什麼東西掩住了，房間內一片沉寂，四周的黑暗又悄然襲來。

我回到老家，整理媽媽的遺物。卻在一個破舊的櫃子裡發現了那台小檯燈。按下開關鍵，小檯燈已不能再發光了，它無法再像從前那般給予我光線、照亮我了。現在，我要靠自己重新找回那縷光線，不再沉溺在那些迷幻的光線中。

我坐在窗戶旁回想往事。忽然，一縷光線照映在我的臉上，暖暖的、柔柔的，像母親的手。沿著光線遠眺城市的裂縫，眼之所及是蔚藍的天色。我決心逐光而行，絕不會再受霓虹光線所迷惑，讓遠在天國的母親得以安心。



老師評語



子淇學以致用，於《雙層床》中習過小燈的象徵意義，遷移到是篇寫作上，以小檯燈象徵母愛與堅持，陪伴主角渡過艱難時光。文章以細膩的筆觸描繪了「我」成長中的光影變遷，將光線具象化為人生中的希望與迷失。自然光象徵純真與希望，霓虹燈光則代表迷惘與誘惑，而這些象徵物的對比與運用增強了文章的層次感與情感深度，使讀者更深刻地感受到「我」的內心變遷與成長。

一次令我悲喜交集的相逢

6C余俊良

一個風和日麗的早上，我如常踏上車水馬龍的街道前往公司上班，心情如往，對未知的經歷感到既興奮又緊張。

突然，一把熟悉的聲音劃破了街道上的嘈雜聲：「王允行！」我立刻把頭轉向聲音來源的方向，在沙塵滾滾的街道中，依稀看到一抹艷麗的身影，漸漸浮現既熟悉又陌生的面孔。我在那零碎的記憶片段中，竭力找尋那人的名字，旋即喊出：「李一心！」那種中學時期朋友之間互相以全名呼喊大家的感覺，如車輛在轉綠色交通燈時一湧而上。

我們奔向彼此，緊緊地相擁，就像當年的畢業典禮後，無懼他人的眼光，像「兄弟」般抱在一起。一心和我是青梅竹馬，也是肝膽相照的好「兄弟」，我們一起溫習、一起為討論一道題目而吵到面紅耳赤，但旋即又和好如初，我們還把畢業時那張相擁的照片還打印出來夾在錢包裏，並立誓要成為一輩子的「難兄難弟」。想不到畢業後，各奔東西，被繁忙的學習與工作蠶食了生活，那段難忘的歲月、那段珍貴的情誼沉到了心湖，悄悄地生起了青苔。

此刻，我端詳著一心，一股陌生的感覺在心中浮起。眼前的一心與記憶中的她難以重疊，臉上塗抹了白白厚厚的粉底，畫上了粗粗的眉毛和眼線，塗上了濃重的眼影和口紅，再加上一頭金光閃閃的卷髮，宛如荷里活影星。當年那清純脫俗的她是一朵空谷幽蘭，如今卻變成了一朵浮華艷麗的紅玫瑰。看到了一心容貌上的大變化，我大惑不解。

雖然心裏對一心外貌上的不同充滿疑問並感到陌生。也許只是看見表面的轉變，所謂「女大十八變」嘛，也許她還是回憶中那超凡脫俗、飽讀詩書的她呢。會不會是我想太多？我不應該以貌取人的。我不斷地安慰自己，稍稍釋懷。

正當我準備噓寒問暖之際，一心眉飛色舞立刻吐出一句：「需要買保險嗎？」我頓時感到心臟被親近的人刺了一刀。沒想到多年後道中相逢，曾經最要好的朋友對我說的第一句話竟不是關心問候，或是分享回憶，而是一句向錢出發的推銷。我為此感到失落和憤慨，便責罵她：「多年未見，第一個想法就是為求生意，你放了友誼在哪裡去了！」她頓了頓，臉上欲湧現的尷尬的表情旋即被皮笑臉不笑的專業笑容給壓下去，嘻皮笑臉地說道：「怎麼這樣說呢，推薦你買保險不久是關懷你的身體健康嘛，好朋友有好東西自然會主動分享啊。」我笑著回道：「不必了。許久沒見，聊聊近況吧……」我萬萬沒想到，此時一心竟收起笑容，東張西望，流露出一絲不耐煩。一問一答，冷酷得像機械人。她目無表情，嘴角悄悄向上，掛着一臉冷酷無情的微笑，讓我不寒而慄，同時痛心疾首。沒想到六年來朝夕相處，在各自的高山低谷中第一時間站出來互相扶持。曾經兩肋插刀、情同手足的一心竟被資本主義中十分重要的金錢沖昏頭腦。

我再問一心：「你還記得我們在畢業典禮上拍下的照片嗎？」她沒有作出反應，呆若木雞。於是，我便拿出錢包，展示給她看。她看到後便拿出了某國際名牌今季最新的錢包，打開一看，只見多不勝數的信用卡和提款卡，而那褪色的照片卻一無所蹤。她便輕佻地說：「一定是在更換錢包時與舊錢包一併丟棄了！」聽到這句話讓我怒髮沖冠，我反問她：「說好的友誼長存呢？友情不是你一直以來最珍惜的東西嗎？友情對你現在來說是什麼價值？」一心面不改色，冷漠地說：「友情在金錢面前一文不值。」多年來的回憶像是打翻了的調味瓶一湧而來，聽到這句話讓我回想起我們一起完成二人三足的比賽時的那種難掩的喜悅，我們在考試不合格時一起放聲大哭的傷感，加上面前見利忘義的一心令我悲憤至極。各種各樣的情緒混在一起、悲喜交集。由起初十分期待的相逢變成撕破臉皮的交談，讓我不知應為這次的相遇感到高興或失落，喜悅和悲傷的情緒縱橫交錯，不能以任何一個字詞來概括。

回到現實時，一心已離開了，無影無蹤，連一句道別也沒有便離去了。這天的相逢，如同一道閃電劃破了我內心的平靜，撕裂了過往的美好記憶。曾經以為堅不可摧的友誼，在現實的殘酷面前竟如此脆弱。一心的背影消失在街角，而我卻感覺自己彷彿被扔回了那些我們曾共同度過的歲月，只是那時的我們依然青澀、真誠，懷抱著對未來的無限期許。

或許，這次的相逢是命運的安排，讓我認清了友誼與時間、環境的脆弱性。曾經那份珍貴的情感，如今只剩下回憶的碎片，無論如何拼湊，也再無法還原當年的光輝。這讓我明白，有些人，注定只是生命中的過客。當我們在人生的軌道上分道揚鑣時，彼此的交集已不再是過去的模样。

但這並不意味著失望和絕望。相反，我從這次經歷中汲取了成長的力量。我懂得了，無論過去多麼美好，當下的自己才是真實的存在。每一次的相遇或別離，都是人生的一部分，是我們自我成長的印記。或許，我不會再遇見過去的一心，但在那段悲喜交織的時光裡，我找回了真實的自己，也為未來的路途，增添了一份清醒與堅韌。

風輕輕拂過，街道重新回歸寧靜，彷彿一切都已塵埃落定。我抬起頭，深吸一口氣，帶著這段經歷，繼續向前走去。畢竟，人生的旅程本就如此，我們只能一邊回憶，一邊前行。



老師評語

题目的難點在於如何在一次偶然的重逢中，展示複雜的情感變化並挖掘出內在的成長與領悟。小作者需要在短時間內通過細緻的描寫和對話，讓讀者感受到主人公的情感起伏及其對友誼變遷的深刻反思。而俊良透過描述舊友一心的外貌變化，巧妙地引出主人公對友誼的質疑和失望。隨著情節的推進，對話中的冷漠和金錢導向進一步加深了主題的表達。結尾部分，主人公的反思和自我成長也充分展示了從悲喜交織的經歷中獲得的領悟。整體而言能緊扣題目要求，選材立意能與讀者產生共鳴。

原來傷痕是會過去的

6C沈曉嵐

每當拍照時，我總以不同的姿勢企圖遮擋左手那條如蚯蚓又如赤蛇般令人不安的傷疤。

那年，寒風刺骨，病重的奶奶躺在床前劇烈咳嗽不止，我心生憂慮，試圖以熱水緩解她的不適。不料，因為我過於匆忙，熱水壺中的滾燙水湧向我的手背，頃刻間，大片的紅色波浪擴散至我的手臂上，鮮紅而驚人。從醫生的話語裡，我得知這片傷痕復元無期，看著這醜陋的傷痕，我熱淚滿眶。

往後的日子裡，因為帶著醜陋的傷痕，我與周圍皮膚光潔的孩子格格不入，自然也成為了小朋友們的笑柄：「醜小鴨來啦，快跑啊！不然雙手就像她一樣醜啦。」那些侮辱性的話語如同玻璃碎片一般刺入我的內心，痛得我喘不過氣。我呆坐在路邊，悲傷地思考：「原來疤痕會被嘲笑的，如果我遮掩住傷痕，是不是就可以交到朋友，和其他人一樣盡情玩樂了呢？」

四季更迭，無論寒冬酷暑，一雙手套成了我的保護色，讓我擁有足夠的自信與人交談。班上的同學對此行為極為好奇與不解，總是背地裡討論我是個「怪人」。每每聽到這樣的討論，我總會把頭低垂，似乎不願面對就能渡過難關。有一次，同學們互相玩鬧，不小心將水灑在我的手上，手套被水浸濕，我條件反射般把手套除下。在同學們的一片驚呼聲中，保護色消失了。同學們紛紛私語，我驚恐地看向四處，建立了多年的保護牆被擊破得不堪一擊。四周盡是充斥著：「疤痕」、「恐怖」、「噁心」等字眼。我捂著傷痕哭著回了家，發誓下次一定要掩得更嚴密，才不會被他人恥笑。

到家後，母親看到一反常態的我，又注意到我沒帶手套，喜聞樂見地說：「終於敢露你雙手啦，又不是作了甚麼壞事，就是傷疤而已，沒什麼大不了的。」又是這套說辭，傷痕又不是長在母親的身上，又怎麼知道它對我的影響呢？我陷入自我懷疑中。

往後的校園生活裡，我恢復了以往形單影隻的生活，感慨著命運的不公。過了幾天，一位滿臉遍佈著閃電般疤痕的人，參與了學校的才藝表演，在舞台上，她的自信的舞姿感染了所有人，大家與之共舞，她的疤痕明明遍布全臉，

卻似是增添異彩。我羨慕地看著台上，第一次明白原來疤痕也可以暴露在陽光下，她是怎樣做到的？

結束後，她經過我的身旁，我壓抑不住內心的好奇，問她：「你不介意外人對你的疤痕指指點點嗎？」她無懼的笑道：「怎麼會呢？生活是自己的，在乎別人的眼光不就失去了生活的樂趣了嗎？」我聽後呆愣良久，內心波濤洶湧。她的說話讓我醍醐灌頂。

原來，我一直受世俗眼光所局限，以為藏住了手中的疤痕，也就隱藏了心中的傷痕，在乎自己給他人帶來的印象是否完美，陷入自卑的漩渦難以抽離。其實，疤痕只是尋常事物，並不能定義自我價值。難道擁有疤痕是不完美嗎？難道擁有疤痕會低人一等嗎？難道人的價值會因一道疤痕而貶值嗎？與其蚍蜉撼樹，不如順勢而為，接受自己的疤痕，不再受其局限，衝破陳腐的枷鎖，帶著自信迎接人生的挑戰，我也將學習那個女生不屈的精神，不卑不亢，發掘屬於我的人生的意義。

「咔嚓」，閃光燈落幕，我自信的抬起手，定格在照片中，才發現，手上的疤痕早已變淡，原來傷痕是會過去的，無論是手上的疤痕，還是內心的傷痕……



老師評語

文章敘述「我」因身上的疤痕而經歷的自卑、掩藏與最終的自我接納，深刻反映了外貌與自我價值之間的矛盾。立意深遠，以外在的傷痕比喻內心的創傷，探索了如何突破世俗眼光的束縛，走向自信與成長。取材立意貼近現實生活，能引發讀者對自我接納和內在力量的思考，具有啟發性和教育意義，頗有深度。

原來傷疤總是會過去的

6C許雅琪

這天，我發現手上的一道疤痕已經變淡了，原來傷疤總是會過去的。

學業與事業並行的生活總是讓我喘不過氣，但無奈之下，為了日後生活的輕鬆以及應對未知的突發狀況，只能努力學習和拚命賺錢。終於到了學校的長假期，與過去相比，我終於有了些許空閒時間，於是回到出租房間，一屁股坐在床上。我房間雖小，但一應俱全。

這是我獨居的第四年，我開始想著忙碌的日子過去了，或許在閒暇之餘能去旅行一番，放鬆心情。我剛打開手機打算做些旅遊攻略，便接到了媽媽的電話：「最近怎麼樣啊？有好好吃飯嗎？要早點休息啊！」媽媽的問題如江水連綿，我難以插話，但還是一一回答了她的問候。不過我並未提及我在學業和工作上的不順心和壓力，或許是長大了，學會了報喜不報憂？過去的我總是將煩惱與喜悅都告訴媽媽，只是為了尋求她的安慰，但也讓她擔心了。

通話結束後，我仍陶醉在剛剛的溫馨中，畢竟獨自一人在空蕩蕩的房間裡，有人掛念自己總是件愉快的事。我站起來伸了一下懶腰，不小心碰到了床頭，嘶！我捂著碰到的地方，眼睛仔細觀察著手上的每一處，習慣性地摸到了手臂上的傷疤，發現那道疤正在漸漸淡去。

那是一道刀疤，傷得並不深，但卻讓我這輩子難以忘懷。記得那天父親喝醉了，也因賭博輸錢，回到家大發雷霆，從一開始對每個人的臭罵，而到後來的動手，再到後來的拿刀威脅。

記得當時父親因跟哥哥對罵，媽媽便勸說情緒激動的父親回到房間中，而父親也因情緒高漲而想打哥哥一記耳光，混亂間打到媽媽臉上，並把她推倒，而且還跑到廚房裡拿出刀，還在空中揮舞那把刀並且出言威脅。那時候的父親毫無人性和理智可言，更像一個惡魔。我害怕揮舞的刀會傷到哥哥與媽媽，便衝過去想保護他們，但在混亂中，我的手臂被刀劃過，血也源源不斷的流出。那一刻，整個世界都安靜了，哥哥和媽媽催促著去醫院，並把呆住的父親推倒，但他仍在嘴硬著臭罵。我到了醫院接受治療，包紮了幾天，但手臂上的疤痕卻揮之不去。自此以後，我與父親再無交流，也因到遠處上學而離

開了家。為了不添加媽媽的經濟負擔，找到了一份兼職。學業和工作的壓力讓我越來越少回家，甚至有段時間完全斷絕了與父親的聯繫，我只透過媽媽的口中得知他最近的情況。

如今，我撫摸著逐漸變淡的傷疤，想起了父親。好像以前對他的厭惡和憎恨已經隨著時間消失，只剩下無奈。從媽媽和哥哥口中得知，他這幾年有了不少變化，逐漸改變了自己的性格，身體也變得衰弱，不良的嗜好也戒掉了。我非常想念媽媽和哥哥，因此產生了回家的念頭。

於是，我回到了家。看到哥哥和媽媽迎接我的身影，而父親則坐在電視前的椅子上，背影顯得老了許多，旁邊的輪椅也顯示出他行動不便。媽媽告訴我，他的聽力和視力也逐漸變差了。我沒有上前與他交談，而是跟媽媽一起到廚房準備晚餐。我問：「媽媽，你為什麼不生氣呢？為什麼不離開他？他對你這麼差，你為什麼還留在他身邊？」媽媽說：「唉，生氣嗎？兩個人在一起這麼久，而且還有孩子，我們沒有分開的念頭。而且他年輕時不是這樣的，事情過去了，我們應該向前看。」

晚餐後，我回到房間，找到了當年的手機，開機後滿是父親發來的信息。大部分內容都是道歉和他的生活分享，還有一句句問我什麼時候回家。看著信息，眼淚在眼中打轉。後來，信息越來越少，但他始終用著我的小名，就像小時候他外出打工時一樣，不論說話還是留言，都帶著屬於父親的親切語氣。

我擦乾眼淚，來到他的房間，他坐在椅子上已經入睡。我在房間裡踱步，回憶著往事。來到他的桌子前，看到一大疊殘舊的車票，是從家到學校的車票。原來這幾年他一直在尋找我，而我卻不願見他，甚至斷絕了所有聯繫方式。他只能在校外等待我，遠遠地看著我。

我蹲下來，看著他臉上歲月的痕跡，再看看自己手上的疤痕，逐漸淡去。或許媽媽是正確的，傷痕總會變淡的，舊事需被原諒，我們應該向前看。



老師評語

文章以疤痕隱喻心靈創傷，文筆樸實，情感真摯，特別是在描寫父親轉變與自我內心的和解時，充滿深度與張力。敘事節奏自然，過渡順暢，使讀者容易投入其中。透過疤痕逐漸變淡的象徵原諒過去、放下怨恨的重要性，呼籲讀者在面對家庭創傷時，應該學會寬容與和解，以此拾回家庭的溫暖和關愛。這種反思具有人性化和道德啟發性。如結尾的情感轉折可以更為細膩，則能進一步提升文章的情感共鳴度。



工筆細描



故鄉的風景

1B黃可雯

我的故鄉是一個沿海的小漁村，從小我就對海有種親切的感覺。

夏日炎熱，許許多多的遊客會來嬉戲玩水，海面上可以看見很多圓圓的腦袋以及各式各樣的游泳圈。

大概從中午兩、三點便陸陸續續有人在沙灘上漫步，金黃而耀眼的陽光會毫不留情地盡情揮灑。

村子裡的房屋，行走的人，行駛中的車都像鑲了一道金邊。海面更甚，隨著海浪的湧動，波光粼粼，好似海底下埋了什麼金銀珠寶那樣光彩奪目。

海浪拍打至沙灘，有人搭起帳篷，有人光著腳感受海水侵蝕的涼意，有人拎著小桶說要抓魚。

一陣轟鳴聲響起，出海의漁船歸來了，幾個中年男子將今日的收穫放入大桶之中，再由貨車運往未知的地方。

夏天的海水確實是涼的，浸泡其中時，彷彿要帶走所有炎熱，耳邊是一陣陣歡聲笑語。

既是玩水，也少不了惡作劇，例如互相潑水，偷偷拿走小孩的泳圈，又或是在大人們放鬆身體浮於海面時，悄悄撓他們的腳底……

夏日來得急也去得快，冬天的海不像之前那樣熱鬧。陽光淡淡地射在海面上，依稀幾個人光腳在海邊玩水，此時的海水，居然是暖和的。

冬日裡最熱鬧的是夜晚。

人們搭起帳篷，架起燒烤架子，香味瀰漫於空氣，隱隱掩蓋海風帶來的咸味。海面上紅橙藍綠一片燈，若是過新年，也會放煙花。

鞋子踩在沙灘上是鬆軟的觸感，一步一步又一步，故鄉的海未曾變化，遊客卻逐漸少了很多，若是百年之後，這裡會回歸寂靜嗎？我不知道。

我只知道，我對這裡的一切有著深深的依戀，這故鄉的海承載著我的童年，希望我的故鄉能如夏日波光粼粼的海面般永遠光彩奪目！



老師評語



描寫文的困難在於描寫得具體，令讀者從文字讀出畫面。可變的描寫文取景豐富，描寫故鄉的海灘運用了多種修辭手法，如「陽光會毫不留情地盡情揮灑」、「行駛中的車像鑲了一道金邊」和「有人搭起帳篷，有人光著腳感受海水侵蝕的涼意，有人拎著小桶說要抓魚」等，令景象鮮活地浮現在讀者腦海。中一學生能寫出這樣句子實在不易，且文章不但描寫得當，文末更是借景抒情，寄托對故鄉的祝福。立意與文筆相得益彰。

故鄉的風景

1C鄒子涵

每個人都有故鄉，有的人的故鄉是被譽為「吃辣之王」的四川，有的是美麗到全國都傳頌着「上有天堂，下有蘇杭」的蘇州、杭州。

而我的故鄉只是湖南裏的一個小縣城，那裏非常的小，小到騎自行車就可以逛完，但那裏承載了我的美好回憶。故鄉的家建在河邊，每天清晨，我都早早醒來，因為早上的河邊非常涼爽。晨曦中，河水如同一面明鏡，輕輕地拍打着河岸。樹影婆娑，微風輕拂，將陽光的光芒撒在水面上，蔚藍的天空映襯着一隻隻起舞的小鳥。這片河邊的世界彷彿被一層柔和的薄紗籠罩，讓人感受到清新涼爽的氣息。

大概九時左右，太陽漸漸爬升，照射在翠綠的田野和蔚藍的天空上，泛起一層金光，這時可以看到一群小孩在河邊的樹蔭下圍坐在一起商量今天玩些甚麼，他們的笑聲輕快愉悅。這時大人們也開始忙碌起來，有的去田裏種菜，拿着鐮刀，嘴角掛着滿足的笑容，忙碌地在麥田間穿梭，為家人收割穀物；有的穿過田野，手提着菜籃，準備到菜地裏去採摘新鮮的蔬菜；有的準備烹煮，正點燃爐火，炊煮飯菜的香氣瀰漫在空氣中，誘人而溫暖；還有幾個圍坐在方桌旁，打着簡陋的麻將，笑聲和吆喝聲此起彼落，這片熱鬧的景象猶如一幅和諧的鄉村圖畫，充滿着生活的熱情與美好。

夕陽西下，到了傍晚時分，太陽染上一層橙紅色彩，懸掛在天邊，將最後一絲溫暖灑在大地上。大人們也收拾回家做飯了，從田間歸來，手中拿着收穫的農作物，笑容滿面。他們穿梭在金色的麥田間，留下一道道長長的影子。橙紅色的餘暉照耀在河邊玩耍的孩子們的臉上，照在樹上、花上、地上……在這一刻，世間萬物似乎都沐浴在夕陽的溫暖之中，彷彿在感受着這位老朋友賜予的一天最後的一絲溫暖和慰藉。

夜幕降臨，月亮如一個銀盤懸掛在天際，帶着星星一起升起，吃過晚飯後，大家最喜歡去的地方是公園，那座建在江中的公園，沐浴在月光下，散發出一種神秘而寧靜的氛圍。公園裏，有人打球，傳來一陣陣和球鞋摩擦地面的聲音；有人散步，身後留下一條條模糊的影子。沿着江邊的草地，家人們坐在軟軟的草地上，圍成一圈，輕談笑語。江水輕輕流淌，帶來一絲涼意。

他們一起暢談，述說着今天發生的趣事，在月光和星光的映照下，笑聲和歡樂在夜空中回蕩，一切都是那麼美好。而街上的路燈整夜都亮着，投下柔和的光芒，彷彿引路的明燈，為歸家的人們照亮回家的歸途。在這美好的夜晚，人們彼此相伴，共享着平靜而溫馨的時光。

當冬天悄然來臨，我的故鄉也被白雪覆蓋，雖不如北方大雪茫茫，但那片白雪總是讓人心曠神怡，誰又能抵擋住下雪的誘惑呢？清晨，河面上升起薄薄的霧氣，宛如一層淡淡的面紗輕輕籠罩。植物的葉片上凍結着壯觀的霜花，煞是美麗，展現着生命的堅韌和頑強。路上的行人寥寥無幾，透出一絲冬日的寂靜。飄落的雪花在空中飄舞，輕柔而寧靜，為這片寧靜的小鎮增添了一絲詩意。雪停後，家家戶戶走出門，孩子們充滿興致地堆雪人，雪人在陽光下閃耀着燦爛的光芒，仿佛在微笑；又聚在一起，歡快地打雪仗，雪花飛揚。只有少數怕冷的人留在家中取暖，緊緊裹着毛毯，看着窗外的雪景，心中充滿了對冬天的畏懼。有時太陽也會露出笑臉，出來和故鄉的人一起湊熱鬧，為故鄉增添了一絲溫暖和生機。

這就是我的故鄉，雖小，卻有我童年的玩伴，有我美好的回憶；雖小，卻美得無與倫比，美得美不勝收。



老師評語

作者運用了定點描寫和步移法生動地描寫故鄉不同時間的景色，字裏行間包含着對故鄉的熱愛之情，抓住故鄉從早到晚，以及冬天的色彩，運用了比喻、擬人等修辭手法，令人處處感受到故鄉的美。文章首尾呼應，語句簡練，一針見血，點明主題，表達了對故鄉的喜愛。

我的一雙舊鞋子

2B羅蔚嫻

隨著年齡的增長，家中的鞋子買了一雙又一雙，每雙鞋的樣子都各有千秋，可鞋櫃中卻存放著一雙破舊的鞋，那是無法取替的一雙……

兒時，我在內地讀書，由於父母在外地工作，所以照顧我的重任就交給了外婆。上學的那段時間很是貪玩，只要有空都會與朋友出門玩耍。這也導致我的鞋子很容易弄爛，腳上手總是以「百孔千瘡」，外婆每次都會責罵我，讓我不要到處亂跑；雖然她嘴上不饒人，總是對我說教不停，但是她總是滿眼憐惜地為我處理傷口。年少無知的我總是覺得外婆很煩，卻不知外婆的嘮叨是對孫女最深的疼愛。

一次，我出門玩耍把鞋子刮爛了，鞋子面臨著解散的風險，我只好匆匆地趕回家。到了家門口，我看到外婆在織東西，在好奇心驅使下，我湊到她跟前，發現外婆在織舊鞋。我看了眼腳下那雙破爛的鞋，對著外婆撒嬌說：「外婆，可不可以也幫我弄一雙，你看，我這鞋都爛成這樣了。」外婆拍了拍我的肩，說：「沒問題！明天放學做好給你。」聽完，我抱著外婆激動地說：「外婆你最好啦！」隨後，我便進房間寫作業。

那天夜晚，我早早上床睡覺了。到了半夜，我起床上廁所，卻看見客廳的燈還亮著，我心想：「家中進小偷了麼？」於是我拿著一本厚厚的字典，悄悄地走去客廳。到了客廳，並未看見所謂的小偷，只有外婆在織我的鞋子，她不但幫我弄好了那雙快爛的鞋子，還在做一雙新的。朦朧的月光灑在她身上，頭髮好像一夜白了，我才赫然發現外婆已經老了。她臉上的皺紋是歲月的痕跡，白髮則是年月的見證。我拉著外婆的手回了房間，告訴外婆不要那麼晚還幫我織鞋子，她只是笑了笑，輕撫我的頭說我長大了。

第二天，外婆便把織好的鞋子送給我，鞋子的尺碼剛好，雖然簡陋，卻蘊藏著外婆對我最深的愛；那雙鞋伴我走過了一整段孩童時光，我穿著它在操場上奔跑，在山林間探險，它是我成長期的最佳夥伴。

歲月流逝匆匆，如今這雙鞋子已不再適合我的腳型，但我依然珍而重之地保留著它。它已不復當初的光彩，但卻依然溫暖著我的心。儘管換了多少雙鞋子，那雙鞋仍是無法取替的一雙！現在我已轉學來到香港，每逢假期我都會回鄉探望外婆，只求外婆慢些老去，我便能多盡一分孝。



老師評語

同學在寫借物抒情類文章時，最常犯的錯誤就是事情與物件之間欠缺連繫。蔚嫻在這篇文章中，通過描述一雙外婆為自己做的舊鞋子，為鞋子賦予了特殊意義，亦帶出了自己對鞋子的珍視，藉此抒發自己對外婆的感恩之情。文章結構完整，起承轉合自然流暢，實為佳作！

晚上到戶外走走，原來會有不一樣的體會

2C黃樂瑜

又是一年夏，父母難得有空帶我回鄉下農村探望爺爺奶奶。吃過晚飯後，我提議到戶外走走消化。

剛走到外面，眼前是黑漆漆的一片，隱約有幾盞殘破的路燈在照明。昏暗的環境中清晰地傳來青蛙和知了的鳴叫，兩種昆蟲的叫聲彷彿合奏成一首有節奏的歌曲，好聽極了！晚上戶外的空氣帶有植物的淡淡清香，吹過來的風也是涼涼的。這陣風就像吹走了我一天的煩惱，呼吸着這樣自帶清香的空氣，再吹着涼爽的風，讓人在悶熱的夏天中感到愉快許多。

我不禁想到，晚上九點多的城市，依舊燈火通明，道路上仍車水馬龍，但農村郊外就顯得格外清幽恬靜。這裏沒有城市高樓帶來的壓抑，也沒有城市生活帶來的急促——工作從早忙到晚，還要忍受老闆和顧客的指責，回到家後還要輔導孩子寫作業，哄孩子去睡覺，一天都難得休息。相反，農村的戶外渺無人煙，灑著月光的道路上只會偶爾傳來人們呆在家中休息看電視、打紙牌的聲音，還有一兩聲遙遠的狗吠，為夜晚帶來點綴。

我也終於明白為甚麼人老了就喜歡搬回到農村住了。在農村裡，晚上可以和朋友一起去散步，聊天，好好享受自己的悠閑。城市裏的我們，卻一直都被困在室內，哪來的時間可以在戶外走走？

這次到戶外走了一下，我不僅明白我們每個人都需要有散散心、自我療愈的時間，我也發現我的父母不也正是每天都很忙，一天天在勞累中老去嗎？看着他們一天天老去，我心中暗下決定要和他們分擔，不讓他們這麼累。我真希望以後能讓父母肩上的擔子輕一點，再多與父母到戶外走走……



老師評語



本文以多種感官感受著清幽恬靜的農村戶外，看到渺無人煙的小路，聽到遙遙傳來的狗吠，呼吸著大自然中的清香，還有涼爽的晚風輕撫著自己的肌膚……這一番描寫下來，整個使人向往的戶外夜晚就呈現了出來。細膩的筆觸，必定是因有著日常細緻的觀察，也因有著優美辭藻的累積，可見樂瑜平常的刻苦用心。實屬佳作，值得讚賞。

濃濃的年味

3A張秀嫻

你記憶中的新年是甚麼味道的？是糖冬瓜的甜味？是炒瓜子的焦香味？是煙火鞭炮的火藥味？還是香燭的檀香味？每想到新年，我的鼻腔彷彿頓然充盈著花香。而我家的新年則由一股清幽的花香味拉開帷幕。

俗話說：「花開富貴」，每逢新年，爸爸媽媽必定在「年二八、洗邋邋」後，帶領我們前往太子花墟添置年花，增添喜氣。今年，我們又來到了太子花墟，時值年二九，「花墟」入口——洗衣街和太子道西交界處已經人頭洶湧。我從來不喜歡湊熱鬧，看到如此光景，不由得緊張起來。忽然一陣微風吹過，草香、花香撲面而來，緊張的心情亦放鬆下來。我緊緊地扯著爸爸的衣角，好不容易才走到了核心地帶——花墟道。這裡就更加水洩不通了，人花爭道。每個店家都使盡渾身解數，爭相把花架移到馬路上，讓花草盡可能三百六度吸引到顧客的垂注。儘管接踵摩肩，人們偶爾有小碰撞，但場面還是非常和諧的，應該是受到了花香的撫慰吧。

花墟的花年年相似，有香氣濃郁的香水百合、花葉指天的劍蘭、銀光閃閃的銀柳，還有一盆盆鮮豔奪目的蘭花、黃澄澄的金桔樹……而我們每年都會購買獅頭菊、還有含苞待放的水仙花。碩大的、金黃的菊花堆滿枝頭，像極了黃金，象徵著財富。菊花的味道非常隱逸，需要靠很近才能嗅到那股帶點甘苦的香氣。水仙花則非常特別，雪白圓潤的根部，條條莖葉緊緊地合在一起努力地為每個花蕊輸送養分。水仙是水中仙子，必須用清水供養，隔天換水，到了年初一便能開出朵朵白瓣黃蕊的小花，散發著淡淡的幽香。那味道像百合一樣雅，但比百合香來得清淡，純淨。爸爸說，在風水的角度，水仙花有淨化的作用，可以讓家人的情緒和運勢變好；水仙諧音「歲歲」，有連綿不斷的年歲之意，象徵著幸福、長壽，所以我們家每年必定購入水仙花，為一家帶來祝福。當清逸的水仙花香氤氳一室，我便知道：農曆新年到了！

一室花香為一家子帶來幸福的年味，每當我沉浸在這股氛圍中，心中滿溢的便是無限的愉悅和安寧。隨著我們走出花墟，手中捧著的年花彷彿在向我們傳遞著來年的祝福。我們繼續步行前往MOKO商場，商場中庭處，一棵巨大的桃花樹迎面而來，枝頭上滿是點點紅紅的花蕊，還掛著一個個紅彤彤的紅包。似乎桃花樹每年都在這裡，成為商場的一大亮點。每當過年時節，桃花

樹下總是圍滿了拍照的遊人，花朵芬芳暗溢，讓人不由自主地感受到濃濃的年味。桃花樹的粉紅花瓣隨著空調的微風輕輕飄落，為商場增添了一絲詩意，仿佛每片花瓣都在向人們傳遞著新年的祝福與希望。

在這繁花似錦的節日裡，我們一家逛過花墟、駐足桃花樹下，這些小小的儀式感讓我們感受到過年的氛圍。過年期間，當回到家中，迎接我們的便是那一室花香，彷彿那是一種無聲的承諾，為我們帶來希望和祝福。年味，正是這些看似平凡卻充滿溫情的瞬間，讓我們每年都期待重逢，期待那份家的味道，期待那份源源不絕的幸福與歡樂。



老師評語



秀媛以「年花」貫穿全文，取材典型具生活氣息，細節描寫亦具體生動。集中描寫年花的香氣、寓意，花香淡淡，但氣氛濃濃，突顯家庭的幸福和傳統習俗的重要意義。觀察細緻，情感真摯，不錯！

濃濃的年味

3A 鄺詠竣

每逢過年，我家會添置不同的新年裝飾，例如裝著瓜子、開心果、糖蓮子等的全盒、寫著祝福語的小揮春、年花等。最讓我期待的就是做蘿蔔糕。想起那滋味，我便垂涎三尺。蘿蔔糕是香港常見的糕點，售賣蘿蔔糕的店舖隨處可見，但是媽媽親手做的蘿蔔糕才是最獨特的，也是最令我們一家期待的。媽媽只有在過年時才會做蘿蔔糕，所以每逢聞到蘿蔔糕的焦香味，我便知道：要過年了！

媽媽會在年二九做蘿蔔糕。因為用料多，又重，所以當天早上，我會陪媽媽去購買材料，購入粘米、粉粟、粉臘、肉、蠟腸、冬菇、蝦米、乾瑤柱，當然少不了主角——「大蘿蔔先生」了。回到家後，媽媽便馬不停蹄地開始大展拳腳了，而我也當中打下手，幫個小忙。

媽媽會準備幾個大錫紙盤，做素的和葷的。年初一吃素蘿蔔糕是我家的傳統，是由奶奶交代媽媽的。小時候我不明白，過年不是要喝好吃好嗎？為甚麼要吃素的呢？奶奶摸著我的小腦袋說：「除夕夜我們已經大魚大肉，吃香喝辣。過年不能只顧著自己幸福，也要懂得感恩，感恩萬物對人類的奉獻，也是積福啊！」原來如此，不是吃膩了要來點清淡的，原來還有這樣的大智慧呢！

經過浸水削皮刨絲翻炒攪和，蘿蔔泥穩穩地裝在盤子裡了，媽媽還在上面撒上幾顆紅枸幾杞，雪白的蘿蔔糕頓時增添了過年的喜氣。最後媽媽把蘿蔔糕放在蒸籠裡蒸上一個多小時。蒸籠裡冒出陣陣熱氣，混合著蘿蔔的清甜、臘腸和乾瑤柱的甘香，瀰漫著整個廚房，彷彿為即將到來的新年揭開序幕。這些香氣交織在一起，濃烈而溫馨，讓人不禁垂涎欲滴，忍不住想趕快品嚐這傳統的美食。

到了年初一，媽媽會將蘿蔔糕切成厚厚的長方塊。每到這個時候，我便知道，又到了煎蘿蔔糕的時候了。媽媽在平底鍋裡倒入少許油，當油開始冒出細微的煙霧時，她小心翼翼地將一塊塊蘿蔔糕放進鍋中。隨著「滋滋」聲響起，蘿蔔糕開始變得金黃酥脆，四散開來的香氣更加濃郁。我們一家圍坐在餐桌前，媽媽一邊煎蘿蔔糕一邊笑著說：「別急，快好了！」當第一盤蘿蔔糕端上桌時，我們都迫不及待地夾起一塊，入口即化，外酥內嫩，甘香四溢。這

一瞬間，所有的等待都是值得的。媽媽看到我吃得津津有味，微笑著對我說：「慢慢吃，吃完再給你盛。」

這一刻，我深深感受到，蘿蔔糕不僅僅是一道美食，它承載著奶奶和媽媽的愛與智慧，連結著家庭的記憶和傳統。每一年的這個時候，我們圍坐在一起，品嚐著這簡單卻特別的味道，分享著彼此的笑聲和故事，這就是我們家濃濃的年味。年味不僅僅是舌尖上的美味，更是心靈的慰藉，是家人之間的牽絆與守護。每當我吃到這熟悉的蘿蔔糕，心中總會湧現出一股溫暖。媽媽做的蘿蔔糕，有獨一無二的味道，我要好好珍惜這種特殊的滋味，並積極學做蘿蔔糕，把這種年味傳承下去。



老師評語



詠竣選材特別用心，選取了典型的新年節慶食物，具體描寫準備食材、製作步驟以及品嚐時的感受，讓讀者身臨其境，感受到那份溫馨和期待。文章不僅僅描述了蘿蔔糕的美味，更強調了其背後的家庭傳統和感恩之心。結尾部分的抒情立意，深化了文章主題，傳達了對家庭價值的珍視與傳承，令人感動，是一篇充滿情感和文化內涵的佳作。

驟雨中的街道

3B吳嘉銘

冷風無情地刮過我的臉頰，天空烏雲密佈，似乎隨時都要下起雨來。一滴水珠「滴」地落在我手背上，給人一股冰涼的感覺。「真倒霉！感情出了問題，想來這裡散散心，卻碰上了下雨，還沒有帶傘。」我自言自語，趕緊跑進街邊的便利店買了一把雨傘。

打開雨傘，我在潮濕的街道上緩慢前行。眼前一片紅光映入眼簾，平日裏熱鬧的水果店如今空蕩蕩，只有寥寥幾名店員在忙碌；工作日大排長龍的巴士站，此刻顯得荒涼，座椅上滿是雨水。雨滴敲打在雨傘上，發出「嘭嘭嘭」的聲音，彷彿在敲打我的心扉。原本熙熙攘攘的街道，在雨中變得冷清寂寥。

繼續漫無目的地往前走，走到了一棵大樹下，大樹平日裏為我們遮擋太陽變得乾枯，如今得到了雨水的滋潤。走得有點累了，我找到一個鐵棚下躲雨，一支樂隊在鐵棚下演奏着音樂，樂隊周圍圍繞着幾名青年，似乎為了擋雨而進來鐵棚。「大家好，既然現在在下雨中，不如來首關於雨的歌曲吧！一首《雨愛》送給大家！」樂隊裏的結他首歡喜地向我和幾名青年說。我的心情似乎被歡喜感染了一點「離開你我安靜的抽離，無人揭曉的劇情，我的淚留在心裏，學會放棄……」樂隊唱着歌詞，又像是在訴說我的故事，讓我明白也許我該學會放棄。

當樂隊演奏完畢，我和青年們鼓掌讚揚他們。一道陽光透過雲層灑下，射在鐵棚的鐵片上。雨停了，烏雲慢慢散去，微弱的陽光透出，大地慢慢地越來越光亮，我的心情似乎也經歷了一場洗禮，我的世界變亮了。不一會，烏雲退散，晴空萬里，我的情緒似乎在剛才那陣驟雨中已然改變，水果店又回復平日裏的熱鬧，巴士站座椅上的水珠被人抹乾，我把雨傘上的雨水抖掉，心情舒暢，確實是該學會放棄了。這場驟雨讓我領悟到，人生不必事事執着，要懂得放下，給自己一絲放鬆，不要讓壓力壓垮自己。



老師評語



文章以細膩的筆觸描寫了一場雨中的心理旅程。作者巧妙地將自然景象與內心感受交織在一起，從冷清的街道到樂隊的音樂，再到雨後的晴空，象徵著心境的轉變。雨中的沉思和反省，使作者領悟到「學會放棄」的重要性。文章情感真摯，結尾處的晴天下雨水的消逝，恰如其分地反映了心情的釋然與開朗。整體結構完整，語言生動，讓讀者感受到雨後的清新與心靈的成長。

驟雨中的街道

3B莫惠茜

驟雨時而煩人，時而又迷人，我喜歡它，又討厭它。它撲面而來，像是天地間的一場清洗，一場大自然的淬鍊。驟雨中的街道，仿佛被重新塑造，每一滴水都是一種魔法，將世界染上一層水晶般的光澤。

放學回家的路上，我打開手機，上面播報著今天的天氣，「今天有雨，出門記得帶傘。」母親給我發了一條訊息。我看著手中的傘，忽然一滴雨落下，緊接著又一滴，它們就像一塊完整的玻璃落在地上，一瞬間炸開一個個透亮的小花，我打開傘，當雨滴敲打在我的傘上時，那聲音彷彿是一首美妙的交響樂，美妙極了！

大雨無情地傾盆而下，我猝不及防，在匆忙間快速飛奔，直到跑進了一條街道，躲在屋檐下。在屋檐下，我看著雨水把一切灰塵沖刷走，街道上人來人往，打著雨傘的，沒有雨傘而狂奔的，還有極馳過的車輛。大雨把小草壓腰得像個年邁的老爺爺，把花兒的花瓣打落在地上，像是一個美麗的小精靈從此隕落。我注意到一個居民家種了一株玫瑰，草藤纏滿了窗戶，雨水輕輕拍打在花瓣上，這株玫瑰沒路邊的花那樣粗糙，讓它們顯得更加清新、動人，如紅絲的布料般，有一種令人心情舒暢的質感，這玫瑰仿佛是雨中的女王，高傲而優雅，與周遭的一切形成鮮明對比，在大雨中顯得格外高傲，格外得容不進這個街道，像是天賦異稟的人總是容不進凡夫俗子的圈子。大雨拍打著街道，激起一個個小浪花，人們都躲著大雨。我在雨中思索：「大雨雖然讓人躲避，但它又何嘗不是大地的恩賜？雨水是萬物生機的滋養，有何過錯呢？」我心中感嘆著。小草、花朵、街道，它們都需要雨水的灌溉，它們知曉雨水的重要性，因此它們歡迎雨水的降臨。雨水如同大自然的禮物，滋養著大地上的一切生靈，讓萬物生長茁壯，這種恩典值得我們欣賞與感激。

此時驟雨的街道上擠滿了行人，他們匆匆忙忙地穿梭著，步伐急促，帶點混亂而莽撞，大多人都緊皺眉頭，似乎被突如其來的驟雨打亂了計劃，急於趕往目的地。路邊的攤販忙著收拾擺放在地上的物品，避免貨品被雨水打濕。遠方有一群穿著藍白校服的幼稚園學生，他們歡笑著、奔跑著，不時嬉戲踩著積聚了雨水的小坑，看起來十分有趣，我想起了兒時也曾無憂無慮地玩樂，嘴角勾起一抹笑意。

雨停了，擁擠的人群散去，街道被驟雨洗刷過，我低頭看著被雨水打濕的褲腳，匆忙回家換衣服。天空中烏雲散開，我的心情豁然開朗，心中回想起驟雨中的街道，想起那紅絲縷般的玫瑰，想起急促步伐的城市人，想起小孩踩進了水坑，心中掀起波瀾，所有的煩惱在此刻都煙銷雲散了。那些天馬行空的想法也在此刻拋之腦後，剩下的只有喜悅。

好想再看看那驟雨中的街道……



老師評語

文章生動地描繪了雨天的情境，通過作者的視角展現了對雨的矛盾心情。從討厭到喜歡，從淋濕到清新，富有詩意的描述讓讀者仿佛置身雨中。透過街道、花朵和小孩的形象，展現了雨水對萬物的滋潤和重要性。作者通過細膩的描寫，將讀者帶入一個充滿感悟和回憶的氛圍中，最終轉化為對生活的喜悅和滿足。文章情感豐富，帶有詩意，引人深思，讓人不禁想再次感受那驟雨中的街道。

驟雨中的街道

3C陳碧瑩

我細觀樹下的小動物在匆忙地把食物搬回樹洞下，「滴落——」我摸了摸頭，望向原本還是晴天的天空，現在已經變成灰灰的一片。果不其然要下雨了！我興奮地打開雨傘，等待雨水的到來。

沒過一會，大雨遍布整座城市，人不能與小動物一樣預感驟雨的來訪，便有了服裝店店員下班把展示在外的衣服搬回店裡、小賣部拉下鐵閘和人們被驟雨阻擋去路的畫面。人們不停地罵雨來得真不是時候，吵鬧聲和雨聲混合在一起，卻有本該屬於城市的熱鬧。驟雨來訪的二十分鐘，街邊逐漸變得少人，我還站在樹下注視人們一舉一動，發現路邊上竟然還有爺爺奶奶在賣菜，不知道他們看著只有車，沒有人來人往的街道會不會也感到害怕呢？害怕今天的菜賣不出去，害怕沒有收入不能維持生計。於是我下定決心走向前，把那籃子菜葉買下，讓爺爺奶奶能早點回家。

沒過一會，街道來了幾位清潔叔叔，原來是驟雨讓街道開始有點堵塞了，他們吃力地把蓋子拉開，頂著大雨，真難幹活。清潔叔叔們真的辛苦了。此時還有外賣員穿著雨衣接收訂單，在如此濕滑的地面上，外賣員小跑著取餐，又猛踩油門只為了準時把外賣送到顧客面前，讓顧客吃上熱乎乎的飯菜。

看到這些畫面，我才發現大家都很努力地生存下去。不管是為了自己還是家庭，每個人和每種工作都值得被尊重，因此我們應該把當下的事做好，回報社會也是回報自己。



老師評語



描寫文要寫得好，單單文筆優美，寫景具體是不夠的，能否從所見景物中有所反思，加以抒情才是佳作。碧瑩文筆不錯，透過觀察者的視角，描寫不同人群在驟雨中的各種反應和行動，如服裝店店員、爺爺奶奶在雨中賣菜，乃至清潔叔叔和外賣員的辛勞工作。這些細節展現了每個人為了自己或家庭生存而努力的情景，令故事更具有代表性和普遍性。且情感真摯，對不同人群都抱有關懷之情，又能從所見畫面念及自身，這份心意比堆砌文辭更難得。

舊玩具

3C田依瑤

「這是你最喜歡的玩具吧？怎麼不好好收起來？」女人看著旁邊坐在沙發上打電子遊戲的女孩說道。「我都多大了？那都是我五歲時玩的娃娃了。早就不想玩了。」女人無奈地看著我，說：「那只好把你扔了。」

是的。我是一個娃娃，小主人五歲那年趴在櫥窗玻璃前，雙眼發亮，幾乎每次路過我「家」都會停下來看著我，閃亮的眼眸充滿渴求。「我是嬌貴的」，我這樣認為。櫥窗中的我總能俯視路人，他們對我充滿著佔有與欲望，卻又因昂貴的價錢遲遲不肯買下我。直至小主人的媽媽買了我，「她們一定是有錢人，我終於能過上好日子了。」小主人每天都會為我梳妝打扮，用象牙白梳為我輕輕梳理我金黃色的頭髮，又為我安排各種行程。因此我過上了一段好日子。好景不長，僅僅只過了一年，小主人喜新厭舊，她買了新的娃娃，我不再是她心中的第一位。她會逼我和那個新娃娃演戲，而我只配做心狠手辣的角色。「我不。」我心裡想，「我本是一朵被你們捧在手心的玫瑰。」只是幾個月後，那個娃娃也被拋棄了，我不再相信這個世界有真情。

「都髒成這個樣子，想當初你還在地上撒潑打滾求著我買下這個娃娃呢。」小主人的母親指著我說。「都多久的事，我不喜歡娃娃了，你直接扔了吧。」小主人的媽媽將我裝在充滿惡臭的垃圾袋內，與魚骨、橙皮、肉碎為伴。原來我已和這些垃圾畫上等號了。離開這家時，腦海裡全是小主人當初愛不釋手的陪伴和她那烏黑透亮的眼仁，我永遠失去了。

娃娃是不需要睡覺的，但我的眼前卻是一片漆黑。「我在哪？」我心裡想。突然眼前一亮，我看到一雙滿是灰塵和硬繭的手翻動著這裡。老太婆看到我像看到了什麼不得了的东西，驚歎地說：「你真漂亮，乖乖一定會喜歡你的。」我心裡詫異：我不是一個又破又髒的舊玩具嗎？為什麼要誇讚我？她將我從袋中拿出來，拍了拍我身上的灰塵，提起小車哼著歌兒離開了。

她的手讓我感到不舒服，我從來沒碰過有人的手如此的堅硬。我帶著緊張不安的心去了她的家……

「乖乖，看看這是什麼？」她晃了晃我，我抬眼望去，一個和小主人現在差不多大的女孩向老人奔來，隨後將我捧起來，開心地說：「謝謝奶奶！」

原來老太婆帶我去了她們的家——用水泥砌成的毛胚房。我認為我不會再幸福了，我總是想念著小主人對我的好。這個女孩將我的衣服脫去，為我洗澡，又梳妝打扮一番後，她把我放著一個破裂的小圓鏡前，對我說：「看！你現在就和新的一樣。」我仿佛看到了當初的自己，金色的長髮再次閃亮，粉紅色的長裙包裹著白皙的肌膚。原來這個女孩才是給予我希望與自信的那個人。從前我就想，若帶我走的人，不是有錢人，我一定過得不幸福。但我的想法改變了：這世界不是有錢就一定幸福的，而是有愛才會幸福的。

與女孩見面的那一刻，她眼裡和我五歲時的小主人一樣有著烏黑發亮的眼仁，但她第一眼看的不是我，而是她的奶奶，她的眼裡充滿幸福和愛，而她下一瞬看著我，也把愛與幸福交給我。



老師評語

初得此文時，讀了第一段便寫下入題角度精妙六個字，能夠想出以舊玩具的視角，描述了玩具從被小主人疼愛到被遺棄，再被一位老太婆收養的故事，已是難得的佳作。且故事情節動人，情感細膩。舊玩具被小主人疼愛時無比幸福，但隨著時間的推移，它逐漸被遺忘和摒棄。然而，當舊玩具遇到了一位慈祥的老太婆時，它重新找到了自己的價值和幸福。更難得的是依瑤文筆不凡，「小主人喜新厭舊，她買了新的娃娃，我不再是她心中的第一位。她會逼我和那個新娃娃演戲，而我只配做心狠手辣的角色。」等句子充份呈現洋娃娃的心理。加上故事藉舊玩具詮釋了愛、關懷以及幸福的意義，扣題之餘立意深刻。綜觀上述各種因素，這是一篇罕有的佳作。

筆

3C游子琦

筆是我的知己，也是我的武器。人生茫茫，我並不知此時應當如何前進，但我手下的筆會化作武器，伴我戰勝人生的挫折，還能為我畫出一條路軌任我前駛。

如今，我已經中三了，每週六都會去畫室畫畫幾個小時，想起當初為什麼喜歡畫畫，原因似乎都有些奇怪，小時候在紙上塗上顏色時，筆頭在紙面上磨擦，發出「沙刷沙刷」的聲音，令我樂在其中。小學時，圖書館的老師讓我們畫出自己讀過的書裡的人物。那時候，我看的是《貝多芬的一生》，我便嘗試畫出他的肖像，他的神情，以及他最後眼瞎也堅持彈鋼琴的模樣，但畫出來的並沒有預想中的好。想畫出貝多芬的面貌也成了我想畫下去的原因。

現在，不論我生活中有不愉快的爭吵，還是快樂的時光，我都會將樂與悲的情感注入畫中，讓它們盡情地在紙上奔跑。我手中的筆，會是一部相機，拍下令人觸目驚心的場面。這部相機至今我還在雕琢，磨研它的鏡頭，拓寬它的視角，往後我將會帶着它走向世界，記錄下我的一生。

隨着時間的推移，光陰一分一秒地流失，我願意將我的青春投入筆中，它帶動了我的生活，讓我學會停下記錄身邊的一切和自己的內心。三年後，我希望考上一所美術大學，我的願望是拿着筆走遍天下，畫下每個地方的風土人情，讓我感觸的事物，在紙上留下足跡，期待以後投入美術行業。筆也是我的武器，它為我帶來了我對畫畫的堅持，給我前駛的勇氣。

筆是在生活中，唯一一個不會背叛我的好友，它為我的熱愛注入靈魂，它也是我在長滿荊棘的人生開荒的工具。以前，現在，抑或是將來，筆都會是我的知己，是我最鋒利的武器，是我一生必不可少的一部分。



老師評語



言為心聲，字為心畫。文章是人內心思想的反映。這篇文章可以看出子琦剛柔並重的內心，一方面，此文記載了學生對畫畫的熱愛，筆在她的夢想所扮演的角色，是靜態的；另一方面，此文表現了學生銳利的一面，把畫筆比喻成武器，以此對抗人生的各種挫折。最後一句排比點題之餘語氣堅定，從過去延伸到將來，令人相信她可以夢想成真。

車窗外的世界

3C麥義琳

對於我來說，那是一個令人難忘的夏日。

沒有像尋常人一樣，被炎炎夏日嚇退，轉而縮在空調房中，享受着冷氣的美好，我不辭千里去了雲南。

抵達麗江的第二天，我們一行人駕車，前往香格里拉。車廂的悶熱和搖晃總是讓人眼皮沉重，我也不例外。正當我迷迷糊糊時，身旁的同伴將我搖醒。她一臉驚喜地指着窗外，我湊到車窗旁，抬眼一望，車窗外，是一個令人着迷的世界。一大片平坦的草地，綠得晃眼，牛羊在草地上覓食，時不時抬起頭來，好奇地張望過往的車輛。遠處，一座雪山如巨龍般盤踞，在雲中若隱若現，如同隱世的神龍一般，藏在了雲端，觀詳着大地。綠與白在我眼中形成強烈的對撞，卻又意外的和諧，渾然一體，如同大自然的得意之作。我既意外於路途上的驚艷景色，又得意於我能捕捉到它。我驚嘆於大自然的鬼斧神工，把草地與雪山組合得天衣無縫，又感嘆於大自然的神奇與美麗。

同樣讓人難忘的景色，這次藏在了人來人往的集市裡。

同行的友人聽聞雲南的小吃美味，便駕車去集市。而我正埋頭在手機的屏幕中，「追劇」追得不亦樂乎。到達集市附近，車速就慢了下來，我不經意往窗外看。可這一看，卻再也移不開眼睛。窗外，是一個瀰漫著人間煙火氣的世界。車窗外傳來小攤的叫賣聲，人們討價還價的聲音，不遠處賣小食的攤位上空煙霧瀰漫，以及熙熙攘攘的人群。

人們都說，集市是最具煙火氣的地方，在這你可以看到人生百態。此時，我想我看到了。我看到相熟的小販與顧客聊家常，互相關心彼此；我看到小寶寶被父母抱着，在喂他吃小吃，小寶寶嘗到美食，咯咯地笑；我看到情侶互相牽着手，依偎著彼此，互相喂小吃；我看見老人家左挑右選，只為心愛的小孫孫可以吃到可口的飯菜……整座城市的溫暖彷彿都聚集在這個地方，在這裡每個人臉上都洋溢着幸福的微笑，他們身上那種煙火氣讓我感到無比的親切，他們所表現的那種人與人之間純粹的愛與關心也讓我無比感嘆。

等我從雲南回來，我一直對它念念不忘，是因為景美，還是當地的人情美，我也說不上來。我只知道，原來世界有這麼多美好，我還沒有發掘。對

於我來說，車窗更像是我去了解大千世界的一個途徑，是我去觀察人生百態的一個渠道。人們在坐車時，注意力總會放在手機上，從而缺少很多發現美的機會。我們一生會去過很多個地方，但很多景色我們會因為路途的睏乏而忽視，錯過了那一瞬的驚艷，但當你捕捉到一瞬的驚艷，那麼那個風景就深深地拓在了腦海，成了旅途中濃墨重彩的一筆。所以當你放下手中的手機時，你才能見到萬千絕色。

車窗外有高山的雪，荒野的純寂，通往自由的公路，有塵世的喧囂。窗外的世界很美好，人生就是這樣，追逐外面世界的精彩，體會近在咫尺的感動。



老師評語



義琳的寫作技巧成熟，同時有著深刻的思想，反映她對生活和世界有獨特的思考。此文描寫從車窗看到的兩個世界，先寫大自然，再寫人類世界。其形容各有特色，描寫大自然時運用豐富的修辭，如比喻、擬人、誇張等；在描寫人間煙火氣時，只工筆描寫，以豐富的形容詞細膩、精確而詳盡地描寫所見的人物。立意也緊扣題目，強調我們不能埋首車內，而需抬頭望向車窗外，了解外界，觀察世間的美好。以車中之旅暗自人生旅途，以小見大，是一篇難得的佳作。

重遊舊區有感

4B楊惠婷

舊地處於城市的邊界，這裏沒有城市的繁華卻能在晚上聽見蟬鳴；沒有城市的摩天大樓，燈紅酒綠，卻有樸實無華的小房子，人情滿滿。它雖不如城市般光鮮亮麗，卻充滿人情味，滿載我兒時的回憶。

走過老樹數十步，一棟破舊的唐樓映入眼簾，樓底的鐵門早已生鏽，密密麻麻的蛛網已經佔據了大半，佈滿褐黃色的小斑點，門上的一個個信箱的油漆亦剝落裂開，牆身上斑駁的塗料，更加突顯出這裡已經走向衰落的事實。若老樹是一位久經沙場的士兵，那眼前的鐵門更像是位風燭殘年的老人，孤苦無依地見證着無數人在它面前來來往往。曾經，這道沉重的鐵門後是我最愛的地方。每天夜幕降臨時，我從老樹那回到這道鐵門前，都會抬頭望望信箱中是否有來信。對！這道門後邊，正是我兒時的家。若有來信我便會把信交給父親，順手把郵票拆下，若無信，還要伸手探探信箱。我摸着信箱上凹凸不平的鐵鏽，還是那熟悉的手感，兒時一幕幕的片段隨即播映。讀書時，曾經歷過考試高分的欣喜若狂，又經歷過與朋友吵架的悶悶不樂，無論風雨交加或晴空萬里，每日回家時，我也不忘瞧瞧信箱，用手推開這個凹凸不平的大鐵門，走上樓梯，接着便是一聲：「爸爸媽媽，我回來了！」彷彿腦海中已認定，推開這道鐵門，迎面而來的必然是家庭的溫暖。眼前的大門雖然老舊，但手下的凹凸感，卻是與童年時一模一樣。我心裏想着家中二老，會心一笑，繼續向前走。

我環顧四周，希望把如今已殘舊不堪的舊地盡收眼簾，亦把舊地的一花一草都深印在腦海裏，因為我知道，舊地本就屬於政府，隨著時代巨輪的推進，它也逃不過重建的命運。一個月，我剛收到通知時，心中滿是驚訝、失望，不敢相信這突來的噩耗，可是如今看了舊地，我明白，是它老了，舊了，也該是時候為它好好的「保養」了，但儘管如此，它給予了我童年最愉快的回憶，使我回味至今，這些片段及回憶，並不會因清拆而消失。正如俗語所說：「不要因為結束而哭泣，微笑吧，因為你曾經擁有。」想到這，我釋懷了，轉過頭，凝望着在黃昏下照得金黃的舊地，我輕輕地招手，向它告別。

再見了，我的童年。



老師評語



描寫類文章的難度往往在於難以具體地把描寫對象呈現出來，繼而影響了文章的情感。惠婷這篇文章，對於老家的刻劃栩栩如生，躍然紙上，可見她在日常的觀察相當細緻入微；文章後半段將立意提升，明白到舊地雖然難逃清拆厄運，但重要的是點滴滴已銘記在心，毋需介懷，應揮別過往，面對未來。全文描寫立意俱佳，好文章。

舊地重遊

4C馮嘉璇

在我心中的那段時光，總是與深水埗交織在一起，那是我從小生活的地方。因所住唐樓的遷拆，我們被迫搬離了這個社區。一次與朋友的小聚，卻意外地引領我走進了一段回憶的迴廊……

沿著這條熟悉而又陌生的街道，我發現自己來到了曾經常去的地方——大南街。那裡，珠仔針線以及價格親民的布料是當年的主角。記憶中，一家店鋪緊靠在街角，它不起眼，卻擁有著舊式的通花鐵閘，一行行鐵枝上面刻著「行安漆布公司」六字，這樣的鐵閘仿佛是時光的見證，見證著那個年代的風華。透過那陳舊的鐵閘，我似乎又看到了當年媽媽挑選布料時的喜悅神情，以及我捧著一把五顏六色的紙花，迫不及待地想要動手做些什麼的心情。老闆就在那堆布料之中，悠閒地翻閱報紙，偶爾有熟悉的顧客來取貨，或是街坊間的閒聊笑語，充滿了人情味。如今的大南街，卻已不復當年模樣，取而代之的是一片文青氣息濃厚的景象，咖啡館、花店、唱片店以及藝術展場相繼而至，然而，那份濃鬱的人情味卻已隨風而逝，令人深感可惜。

漫步至鴨寮街，我不由自主地放慢了腳步，身處於這片燈火輝煌的區域。這裡，仿佛時間靜止了一般，那些老字號、古舊的店鋪仍然屹立在此。其中一家無名店鋪，懸掛著閃爍的「電器」招牌，吸引著路人的目光。狹窄的街道上擁擠著人群，仿佛每個人都有著匆忙的使命，老人們站在店門口，與店主閒話家常。店內，一排排昏黃的燈管在鐵板桌上陳列著各式「雜物」，點綴著黃色的燈泡和手提燈，偶爾間夾雜著一些電池，抬頭仰望，便是那些斑駁的唐樓。這裡貧困而古老的唐樓，至今依舊如故，仿佛時間在這裡凝固。我忍不住停下腳步，凝視著一家老舖的招牌，「電器」字樣如同一道閃爍的記憶，勾勒出曾經與爺爺一同挑選小電器時的情景，那一抹懷念如今在心間悄然綻放。

再往北河街走去，我來到了北河街58號，一座戰前的唐樓。這座樓宇的二樓和三樓各有一個露臺，而對面的大南街那一面的三樓則有一個狹長的露臺，它以磚、木和水泥建成，展現出獨特的建築風格。這樣的建築在香港可謂罕見，即使歲月流轉，近百年過去，這座唐樓仍然堅定地屹立於深水埗，守護著它的歷史與使命。

深水埗，這片既熟悉又陌生的土地，曾經給予我童年時光無盡的快樂與回憶，塑造了我成長的場景。如今，這裡發生了翻天覆地的變化，那份濃厚的人情味逐漸隱沒，取而代之的是現代化和都市化的步伐。我站在這裡，心中湧起一股無法抑制的懷念與感傷。這片土地承載了我無數的夢想和故事，如今雖然物是人非，但深水埗的每一寸土地都深深烙印在我的心中。夜幕降臨，我輕輕地向這片土地揮手，心中對它深深地告別。然而，我知道，無論它如何變遷，那段美好的時光和深深的情感將永遠伴隨著我，成為我生命中最珍貴的回憶。



老師評語



嘉曦善於抓去典型事物突顯舊區之舊，例如以細膩的筆觸描寫鐵閘、唐樓的細節，賦予了歷史的厚重感。與媽媽挑選布料的場景的描寫亦非常生動，讓讀者身臨其境，感受到當時的氛圍。結尾段落尤為出色，以深情的語言和豐富的情感層次，表達了對舊日時光和故土的深切懷念。小作者巧妙運用對比手法，突出時光流逝和物是人非的無奈，使文章富有深度和感染力。

大自然的呼喚

4C張泳欣

夜闌人靜，一陣又一陣的哀鳴聲，在我的耳際迴響，使我輾轉反側，只好盯著天花板發呆。漸漸，眼前的天花板向著眼際無限伸延，幻化成被藤蔓纏繞的黑洞，忽地把我捲了進去……

撲通一聲，我撲倒在地上，抬頭望去，我竟落入了茂密的森林中。

「就是你們！竊取了我們的同伴，讓動物們沒有容身之所！」一把憤怒的聲音怒吼著。

「誰在說話？」我忍不住問道。

「是我們……我們……我們……」

我環顧四周，這裡空無一人，只有棵棵藤蔓繞身的參天樹木。正當我尋找聲音源頭的時候，眼前的叢林自動往兩邊打開，一群伐木工人、一堆堆圓滾滾的木頭、披著虎皮的獵人，還有他手上那奄奄一息的兔子，一一映入了眼簾。

「卑鄙的人類！」那聲音又傳來了！只見無數根藤蔓伸向叢林裡的伐木工人、獵人，他們全身都被藤蔓緊緊地纏繞著，發出痛苦的慘叫。我知道，是大自然怒了，這是對我們人類的懲罰！

突然，深沉的鐘聲響起了。「咚——咚——」我眨了眨眼睛，再次睜開時，眼前竟變成了橫無邊際的大海。廣闊的海面上，矗立著幾艘龐大的石油船。平台上佈滿了各種設備和機器，包括高聳入雲的鑽井塔、粗壯的管道系統、以及錯綜複雜的閘門和泵站。海水不時拍打著平台的鋼鐵支柱，發出沉悶的聲響。忽然一陣巨浪推翻了油船，混著石油、黑漆漆的海水慢慢地侵蝕著湛藍的海面。海洋生物也不斷或掙扎或浮游，想要逃離海面，都張著圓圓的嘴巴渴望尋得一線生機。近處的海灘上堆滿了發臭的垃圾，耳邊傳來新聞播報：「某國正排放核污水……」「我國環境指標低下……」隨即，天空風雲變色，狂風大作，暴雨傾盆而下。黑乎乎的海浪奔向海岸，形成了萬丈高牆，又像張牙舞爪的巨獸，襲向陸地。我驚恐地想要逃離，可是在迅雷不及掩耳之際，海水已吞沒岸邊，摧毀了岸邊一排排的房子、酒店，無數生靈，包括我，都在水里掙扎著。我知道，大海怒了，這是對我們人類的懲罰！

鐘聲再次響起，「咚——咚——」。這次我來到了一個四面八方都是鏡子的空間。第一面鏡子被旋轉流動的黑水包圍著，放映著海洋生物被困在水族館裡不斷地掙扎的畫面。第二面鏡子被鐵鍊封印了，縫隙間瞥到的是陸地上的珍禽異獸被鐵鍊拴著，麻木地為人類完成一場又一場的表演。第三面鏡子裡擠滿了海洋及陸地生物，它們不斷地拍打鏡子，用著人類的語言述說著：「卑鄙的人類！還我們自由！」砰！砰！砰！鏡子開始出現裂痕，彷彿下一秒所有被人類上傷害的生物就要湧出來了。突然，投影開始閃爍，畫面一轉，只見動物園的動物們正瘋狂地追著飼養員，逃出了鐵籠的動物攻擊著群眾，不一會兒，便血流成河……我知道，生物怒了，這是對我們人類的懲罰！

「鈴鈴鈴……」鬧鐘響起，我從夢中驚醒，夢裡的一切依然歷歷在目。我不禁反思：大自然是我們賴以生存的根本，人類長期以來接受它的饋贈，但隨著經濟發展，我們對它的破壞卻越發嚴重。難道我們要等到海水變成墨水、植物無法生長、物種滅絕時才開始改變嗎？

我們應該尊重、敬畏自然，找到與自然和諧共處的智慧。我們應該效法老莊，順應自然，與天地萬物共存。我們應該要謹記儒家的「民胞物與」精神，將愛和關懷擴展到所有生靈，愛護自然環境。這些古老的智慧都提醒我們，保護環境，不僅是為了我們自己，更是為了我們的後代，為了所有與我們共享這個地球的生靈。我們必須從現在開始行動，減少污染，提倡環保，保護生物的棲息地。

每個人的一點點努力，都能匯聚成改變世界的洪流。讓我們攜手保護大自然，共同創造一個和諧美麗的地球。唯有如此，我們才能真正享受自然的恩賜，與自然共生共榮。



老師評語



常言道：「日有所思，夜有所夢。」泳欣以夢境的形式寫作，不僅能靈活地調動情境，展示人類對大自然的破壞及其後果，還能反映出小作者對自然、對人類生存環境的熱切關注。文章描寫生動，善用呼告手法，抒述情緒，讓讀者深刻感受到自然的哀鳴與反擊。結尾部分引入了老莊哲學、儒家愛物哲學，呼籲人類尊重自然，與自然和諧共處。文章結構井然，節奏緊湊，立意深遠，令人反思人類行為對環境的影響，亦具呼籲之力量，有「文以載道」之義。

故鄉的呼喚

4C張雨杉

我的心分外空寂，不明所以，做了一個夢，醒來便這樣了。

我夢見自己腳踏在熟悉的土地上，腳下是鋪上了一層青苔的軟泥，前路有一層朦朧的霧遮擋了我的視野，我試圖揮去這些薄霧，殊不知那層薄霧變得愈發的濃。憑著對故鄉的熟悉，我摸瞎走著，但出現了一件怪事——我找不到路了。這件怪事是我所不能接受的，我怎麼會不認識故鄉的路呢？這可是孕育我成長的家鄉啊，這裡的路我是閉著眼都能隨便走的，可是……現在怎麼就找不到路了呢。

不等我多過的思考，便看見不遠處有忽明忽闇的藍光蕩漾。我想走近些瞧瞧，不知不覺走到了另一個地方，等我反應過來時發覺自己已經離開了濃霧。這裡陽光明媚，花草遍野，搖曳生姿。這個地方讓我感覺到陌生又熟悉。前邊有一個不大不小的池塘，池邊排列著許多柳樹，其中一棵柳樹下有兩張小小的桌椅。這是哪裡來著？哦，我想起來了！這是我小時候最珍惜的基地，我喜歡和我最信任的夥伴在這兒戲耍打鬧，牠是一隻很有靈性的小夥伴。我試著呼喚他，可哪兒都不見他的身影，調皮的傢伙又去哪裡耍了呢？正當我一個個巡查牠常去的地方時，突然想起了什麼，我的小夥伴好像走了，丟下我去其他地方去了。雖然我沒去過那個地方，但我猜那一定是一個極好的地方，不然這傢伙是不可能拋下我而去的……

走著走著，我又來到了一個紅磚青瓦的小房子前。看著破洞的紙窗和虛掩的門，我小心跨過門檻，映入眼簾的是擺放著各種雜物的方形舊式餐桌、擺放在四邊的木質長椅和用繩子吊住的燈泡。這塊地方也是我的一片小天地，我常在餐桌上讀書寫字，而媽媽會坐在我的身旁耐心教導我。我徑直走向餐桌，坐在靠著牆那邊的長椅上，這是我的專屬位置。我大聲背誦著「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀」，背誦完之後我驕傲且安靜地等著，可遲遲等不來那熟悉的，充滿愛的，來自媽媽口中獨一的誇讚。我轉身望向身旁，卻不見媽媽的身影。轉眼間，竟連桌椅也消失不見了，伸手想抓住卻只落了個空。

夢很短，短到僅僅只有幾個片段；夢也很長，長到我到現在都沒有緩過神來。我的小伙伴，記憶中我與尋常一樣和你玩耍，與尋常一樣給你餵食，與尋常一樣和你肆意奔跑在阡陌上。尋常到我都不曾想你會不辭而別，等我找到你時，你已經離開了，永遠的離開了。我最後聽到你的聲音好似在你離開的那天早晨，你搖著尾巴圍著我輕聲「汪汪」地叫，我和平常一樣跟你約定好，等我放學回來就一起去池邊的基地玩。可最後我們都失約了，你去的那個地方很美好吧，我猜肯定是沒有狗販子的，狗販子太壞了，他們沒有心，定是不配去你所在的地方的。不過你這個小傢伙，離開了這麼久，都不給我託個夢告訴我你過得好不好。

小伙伴的離開，媽媽最後一次的誇讚，這些都是在什麼時候沒有的？是一個再尋常不過的一天，實在是太尋常了，尋常到我都不記得那天的風是怎樣的，尋常到我竟沒有發現一絲的不對勁，就這樣悄無聲息地沒了。後來，我搬去了小縣城生活，之後再也沒有回去過故鄉了。

我的思緒交疊，心裡發著堵，堵得我不禁發慌。故鄉，你的呼喚，我聽到了「叮鈴鈴」電話鈴響了，我拿起手機，是媽媽，「妹妹，中秋節到了，你爸爸天天念叨著你，我給他做了一桌子菜都堵不住他的嘴，你在外邊一定要好好照顧自己，今天是中秋，你要記得吃月餅哦……」



老師評語



雨杉此篇以夢為切入點，好處在於能夠自由地穿越時空，無需拘泥於現實的限制，自然地引出對故鄉、童年和親情的深刻回憶。夢境的朦朧和不確定性，也恰好映襯了作者心中對故鄉的思念和對逝去的小伙伴（小狗）的懷念，增強了情感深度。此外，夢境中模糊的路徑和熟悉的場景，亦象徵了作者在現實生活中的迷茫和對過往美好時光的追尋，這種寫法使讀者更容易共鳴，體會到作者內心的複雜情感和對故鄉的深深依戀。整體而言，描寫細膩、情感真摯，感人至深。

我在大自然中得到了治癒

5B黃寶儀

城市裡的喧鬧總令人震耳欲聾。但當我投身在大自然的時候，流水替我治癒，夕陽替我撫平傷口，讓我以煥然一新的自己進入這個無比吵鬧的城市。在這人人都為自己或者家人的未來而打拼的時代，想要得到片刻的停頓，可能就只有大自然可以給予了。

帶著煩悶的心情，我來到了大自然的懷抱中。我赤著腳走在海灘上，天邊晚霞被夕陽灑下來的柔光染上色彩，好生夢幻。海水漫到沙灘上，撫平坑坑窪窪，就像海浪溫柔地帶走自己身上的污垢，也為我的心淨化。

夕陽西下，已沒有正午時炙熱，我閉上雙眼，感受著夕陽灑下來的點點星光。我的影子被拉長，仿佛是我長出了羽翼一般，而我則可以在羽翼下得到短暫的休息。光影斑駁，這一切都是很美好的模樣，亦是夢開始的地方。

生活與學業的重擔壓在身上，讓我喘不過來氣——我總是無法和家人訴說自己的痛苦，我懼怕他們會指責我是在逃避，逃避這些我本該承擔的，但夕陽不同！它不會責罵我，它只會告訴我：「讓我的餘暉治療你，治癒那些被藏起來的傷口和疤痕，撫平心中的那些煩躁。」沐浴在夕陽下的我，這樣確信著。

夾帶著鹹鹹味道的水沫，被微風迎面吹來，我的髮絲被清風掠過，也帶走了我這一身的疲倦。退潮後，在柔光照射下閃閃發光的海螺，旁邊有著幾顆泛著彩光的貝殼，我將他們撿起。我把海螺放到耳邊傾聽，我閉上眼用心感受著大海、海浪和海鷗互相交織的聲音，海浪的聲音為我治癒身上的疲憊。

我走到海中，任由海水浸泡著我的雙腳，涼爽的海水，也安撫著煩躁，讓我的心漸漸平靜下來，把壓力帶來的痛楚逐一消去……

我睜開眼，已是回到那片喧鬧的城市裡，坐在書桌前。清風正面吹來，還吹過風鈴發出「叮叮」的聲音，我抬頭望去，就看到那片海灘上的海螺，以及在那片海灘上短暫脫離喧鬧的片刻，得到的來之不易的治癒。



老師評語



本文能夠多次在寫景中穿插著抒情，眼中的大自然景物仿佛處處有情，在安撫著自己疲憊的心靈。寶儀靈活運用了融情入景，使感情真摯深刻，讓讀者投入感受小作家的感受，實非易事。本文宜作典範，示以同學學習情景交融之法。

熱鬧過後，我卻感到失落

6B龔韻伊

《熱鬧過後，我卻感到失落》——很久以前老師在課堂上給我們講過這樣一篇作文題目。當時年幼的我不理解，為什麼熱鬧過後會感到失落呢？或許是因為害怕離別？但是第二天回到學校，或者再約出來，我們不就又可以見面了嗎？大家似乎都不懂。直到今天我才明白了其中深意……

「呼呼呼……」風兒穿過了我的身體，我又不禁打了個寒顫，今年的冬天格外的冷。新的一年又快到了，每年的今天都會有許多人聚在街上狂歡迎接新年。我也不例外，與往年一樣，我又來到了以前常去的那條江邊，感受節日氣氛。

江邊的街道上堆滿密密麻麻的人頭，而盡頭處則有一條長廊貫穿著，上面掛滿了各式各樣的燈籠，有魚形的、龍形的，還有最經典的大紅燈籠，成百上千的紅色燈光閃耀著，像天上的繁星。街上的小攤傳來各種讓人垂涎欲滴的香味，各個攤主也爭相賣力地吆喝著：「十元三串、十元三串嘍！」「瞧一瞧看一看，新鮮現做的嘞……」街道上熱鬧的人群十分擁擠，我一點點地從縫隙擠過，終於從刺鼻的香水味和隱約的汗臭味中逃竄出來。

還來不及深吸一口氣，來調節熱鬧帶來的不適應，身後卻突然傳來一聲大喊：「還有一分鐘！」嘈雜的聲音戛然而止，人們幾乎同一時間抬起頭望向天空開始倒數，聲音越來越大，「3、2、1」。「砰！」煙花在人們一聲聲「新年快樂」中綻放開來。煙火照亮了漆黑的夜空，江面變得波光粼粼，天上紅的、黃的、藍的，把人們的臉也映照成五顏六色，就像一朵朵盛開的花兒。「快看啊，是不是超好看的！」我興奮地抓住了旁邊的人的手，旁邊的人尷尬地回復了我一句：「呵呵呵，是啊。」似乎是熱鬧歡騰的氣氛也感染了我，我才把身邊的人錯認成了自己曾經最好的朋友……我尷尬地笑了笑，鬆開了身旁的人的手。

煙花放完了，香水混合著的汗臭味與食物的香味也漸漸散去了，我轉身坐到了江邊的長椅上，留下的只剩我和冷冽的寒風。周圍安靜得可以清晰地聽見風拍打樹葉的聲音和江水緩緩流淌的聲音，仿佛剛才的一切從未發生。

靜謐的夜讓我想起了從前。以前在人群散去後，我也未嘗離開，也像現

在般般坐在長椅上，但為甚麼現在我的內心卻是空落落的？也許不同的是，當時身邊還有我最好的朋友一心。她從小就住在我家隔壁，我們同窗共讀了十二年，小學與中學都是在一起的。時間的沉澱將我們的友誼釀造成最香醇的酒，我們仿佛已成為彼此靈魂的一部分，互相了解到知道對方的一切喜好，甚至對未來的所有規劃。我們從未想過會有分離，第二天一起床互相便能攜手相見仿佛是不變的定律。但現實仿佛無情的尖錐，鑿穿了我們友誼的酒醒，因為父母的調遷以及她高考的失利，她必須遠走他鄉，離我而去。現在只剩下我自己感受著熱鬧過後遺留的冷清，身邊再無朋友的溫暖。要知道，再醇香的酒也會因時空相異而漸漸變味、揮發消失……

如今我知道，在人生的路途上，與我相知相熟的人會不斷地與我分離，他們留下來的空洞我無法填補，只留有內心的失落。我也漸漸知道，有些分離可能不會再有重逢，不會再像兒時一樣第二天去樓下大聲喊出她的名字便可以再見。這時一片枯葉被風吹落到了我身邊，我抬頭看了一眼它樹上零零落落的朋友，它也許同樣感到「空落落」的吧。

但忽然，我看到在那根光禿禿的樹枝上開始冒著嫩芽，仿佛預示著新的開始。對啊！葉落了，才有新的位置長出嫩芽；失去了一位朋友，又何嘗不能再結交新的夥伴呢？失落只是一時，失落帶來的深思才是我們的寶藏。我站起身，拍了拍屁股，笑了笑便離開了。

江水緩緩地向前流去，我也不能停留在原地。天下無不散的宴席，人的一生會遇見形形色色的人，有的可能陪你走過很長一段路，還有的也許只是過客，沒有人可以一直陪你走完一生，你會在路上不斷遇見新人，於是你也成了別人的過客。我想起莎士比亞的一句話「離別是為了更好的重逢。」離別並不可怕，離別過後會有新的相遇。我們何懼昨日的失去與心中的失落，我們應該做的正是追尋未來，勇敢無畏地向前走！



老師評語



失落，不同於興奮、憤怒、恐懼等強烈而且呈現在眼前的情緒，這是一種內斂的，收在各人心中的情緒，所以尤其難寫。但韻伊卻透過熱鬧過後，重歸落寞的江邊，冷冽的夜風，來塑造出與失落的心境相似的氛圍，烘托出了小作家內心的失落，也使讀者得以共情，可見文字功力深厚。再者，韻伊不僅能寫情，更能因此而作出深刻反思，由感而悟，升華立意，帶出正面面對失落，勇敢無畏地面對未來的可貴勇氣，使文章激昂地鼓勵人們往前，實屬佳作。

回憶中的波點長裙

6C 沈曉嵐

凝視著這條波點長裙，我的思緒仿佛回到了那個飄渺的過去，回到那些與母親共度的歲月。這條長裙不僅是衣物，更是一段珍貴回憶的載體，帶著我一步步走向母親的身影。

自小，我與媽媽相依為命，父親的早逝讓母親承擔起了生活的重擔，而我，只記得她那略顯臃腫的身材，憔悴的容顏，和那雙長滿繭子的手。然而，儘管生活的重壓讓她顯得如此疲憊，母親卻始終保持著一份愛美的心，她總是用簡單的方式把自己收拾得整潔體面。她最在意的，是把我打扮得漂漂亮亮。每當我們出門，她總會細心地為我挑選最好的衣服，甚至會花費許多時間在我的髮型上，確保我每一絲頭髮都梳得整整齊齊。她輕柔地撫摸我的頭髮，眼中滿溢著無盡的慈愛。她說：「孩子，穿得好看，別人看見心裡也舒服。」但在為我用心打扮的同時，她卻從不捨得為自己添置一件新衣裳。每當我打扮好，開心地跳著舞的時候，母親也開心地笑了。母女倆的笑聲如同一曲輕快的旋律，驅散了家庭的陰霾，彷彿一切的艱難都無法撼動我們之間那份深厚的依戀。

隨著年歲漸長，母親的身影卻逐漸變得模糊，她的忙碌讓我們共處的時光日漸減少，母女圍坐一桌吃飯成了奢侈的事情，每每望著那桌尚且溫熱的飯菜，心中隱隱作痛。女兒飽腹是母親的一種執念，她曾經歷過無數的困頓與缺乏，因此無論如何她都要拼命工作，只為確保我能擁有更好的生活。然而，當我看到同學的媽媽穿著漂亮的衣裳，內心不由自主地生出一絲渴望。可是每次我抱怨母親怎麼不打扮一下，母親總是微笑著敷衍，說那些都是無關緊要的東西。她說得雲淡風輕，卻不曾注意到自己衣櫃裡那幾件已經洗得發白的舊衣。

畢業典禮前夕，經過母親的房門前，罕見的看見母親臉上化著清淡的妝容，拿起波點長裙在身前比劃著，可是那袖珍的衣服擋不住母親臃腫的身材。我不由得心生鄙夷，不是吧，媽媽不是打算穿著條老土的裙子參加我的畢業典禮吧？於是我推開房門責問道：「媽媽在幹嘛啊？裙子又不合身，你還穿上它幹嘛？難看死了，快換了吧。」母親原本喜悅的目光瞬間黯淡下來，手上的波點長裙低垂在身側，一片沉默。過了好一會兒，母親在喉腔發出沙啞

的聲音擠出一個「好」字，隨後把臉上的妝容一一卸下來。頓時，我一陣慌亂，察覺自己說錯了話，母親欲打扮自己都是為了我的面子。可是波點長裙已經不合身了，我那小腦袋不斷運作著，希望找出個方法來，對！我要改造波點長裙！於是，我連夜修改長裙，在上身兩側用同色布料增寬，放大腰圍，還特意做了條寬布帶，修飾媽媽的大肚子。

第二天清晨，我眼下泛著淺淺的黑眼圈，可是還是精神抖擻地捧著那條已經修改過的波點長裙。我輕輕敲響母親的房門，心中有些忐忑。門打開的一瞬間，母親看到那條波點長裙時，目光中閃過一抹驚訝，她的手微微顫抖，似乎想伸手觸摸，卻又猶豫地停在了半空。這條長裙曾經是屬於年輕的母親的，如今它經過修改，又回到了母親的身邊。「媽媽，這條裙子現在很適合你，不如試穿一下吧。」我輕聲提議。

母親猶豫片刻，終於接過長裙，走進房間。當她再次出現在我面前時，那條波點長裙將她的身影修飾得如此優雅，那些細小的波點仿佛是她生命中點滴的回憶，散落在裙擺間，隨著她的每一個步伐輕輕搖曳。母親的臉上浮現出一抹複雜的神情，既有些不安，又帶著一絲難以掩飾的驚喜。「真沒想到，這條裙子穿在我身上竟然還能這麼合適。」她自言自語般低聲說著，雙手不自覺地撫摸著裙子的質地。

看著她，我忽然想起了她曾經為我精心打扮的時光，那份溫柔與細膩，如今在我心中化作一股暖流。我拿起化妝品，走到她面前，輕聲說：「媽媽，我來給你化個妝吧。」母親微微一愣，臉上的驚訝還未褪去，卻在我柔和的目光中點了點頭。我小心翼翼地為她描繪妝容，但此刻的主角早已不是化妝，而是那條波點長裙，襯托著母親，讓她的美麗與記憶中的那份純真交織在一起。

秋去冬來，整理母親的冬衣時，我無意中在衣櫃深處發現了一個舊鐵盒。打開來，裡面竟是一張泛黃的照片，夾雜著許多陳年的繳費單。照片中的母親，身姿纖細，明艷動人，穿著那條波點長裙，像一縷遙遠的光，照進了記憶深處。我盯著照片，忽然感到一股難以言喻的悲傷，溫熱的淚水悄然滑落，在照片上漸漸化開，仿佛母親的笑容隨之氤氳，若隱若現。

我終於明白了母親，她對我的愛是無條件的包容與信任，明白母親擔心我「吃不飽、穿不暖」的憂慮，明白母愛的偉大是如此的震撼我心，我願意用

微薄之力來分擔母親的重擔，諒解她的不易，並像她愛我一樣愛護她。愛無需回報，無需付出，它滲透在日復一日的言語和行動之中，緊緊地聯繫著家人的心。無論身處何地，環境順逆，都有如一個避風港般為你遮風擋雨。

時至今日，我才真正的理解母親，明白她的不易，她為我放棄了自己的青春，奉獻了半生，卻從不求回報。「女子本弱，為母則剛。」因為生育而發福的身材，因為生活奔波而在手上結成厚實的繭，因為養育我而漸生的銀髮。她的愛在無聲的行動裡震耳欲聾，每個眼神充滿了波濤洶湧的愛意。她默默地照亮我前行的道路，就像一盞明燈在黑暗中閃耀。原來一張張水費、電費的繳費單，那些看似自在的生活背後充滿了對未來的憂慮。母親把這些煩惱全部獨力承擔，默默承受，不讓我感受到一絲一毫，讓我保留著對未來的期盼。

「媽媽！」女兒稚嫩的嗓音把我從思緒深處喚醒，我看著衣櫃裡那條波點長裙，趁假日再次穿上，牽起女兒的手，走在泥濘的道路上，做她的依靠，一如母親當年為我圍上圍巾，一起穿過冰天雪地。



老師評語



曉嵐的文章成功地刻畫出母親在生活重壓下的堅韌與無私。藉波點長裙這具象的細節，巧妙地串聯起對母親的回憶與理解，讓讀者感受到母愛的溫暖與偉大。母親的形象在文章中鮮活生動，尤其是對其外貌與心境的描寫，讓人倍感親切與心疼。文章結構完整，情感層層遞進，讀來感人至深，能引發共鳴。



議論說理



談責任

3B陳孔怡

責任，是人生不可缺少的部分，亦是我們一生都在肩負責任。人無責任則迷茫，國無責任則衰亡。人生在世，唯有盡責任，方能致遠，成就自己。

擔當責任是為人處世的前提。每個人身上都肩負着不同的責任，擔當責任讓人生有了奮鬥的方向，袁隆平的一生就踐行了責任。袁隆平是我國的雜交水稻之父，他一生只做一件事就是培育雜交水稻，他日復一日去研究去培育，只為擔當起讓全中國人民吃飽飯的責任，最終袁隆平成功讓人民端牢自己的飯碗。研究雜交水稻是袁隆平的責任，擔當責任是為人之根本。作為新時代青年的我們也要學習這種擔當責任的精神，以擔當責任為風帆，乘風破浪。

擔當責任是社會穩定的前提。一個穩定的社會背後離不開無數人承擔責任。例如老師有教書育人的責任，醫生有救死扶傷的責任，警察有為民除害的責任，如果沒有人願意承擔責任，社會就會動蕩不安，一片混亂。由此可知，社會離不開責任，我們亦是如此，作為青年的我們應該肩負起時代的責任，為中華之掘起而讀書。

擔當責任是國家的精神內核。一個國家發展強大離不開擔當責任。中國作為愛好和平的大國，擔當起維護世界和平的責任，為落難的國家提供物資支援和醫療救助，為和平而做出貢獻，努力構建人類命運共同體。時代在發展，中國秉承擔當責任的態度向上發展，作為新青年的我們，要樹立責任意識，擔當起自己的責任。

在生活中，也有人認為先要做好自己的事，再去承擔責任。我認為擔當責任是為人之根本，責任不分大小先後，承擔責任是一生都在實施踐行，我們唯有做的就是承擔責任，落實責任。人生在世，責任隨行。擔當責任的人生最精彩，擔當責任的青春最耀眼，擔當責任成就自己，方能走得更遠，看得更遠，方能走向成功之路。



老師評語

文章條理清晰，深刻闡述了責任在個人、社會和國家層面的重要性。通過袁隆平的例子，具體論證責任感的力量與影響。文章強調承擔責任是人生的核心價值，並鼓勵年輕人以承擔責任為導向，推動自身與社會的進步。語言簡潔而有力，運用排比句增添感染力，富有啟發性，能激發讀者的思考與行動，論證層次清晰，開頭結尾遙相呼應，突出主題，是一篇立意深遠、充滿正能量的文章。

堅持看法是具智慧的表現

5A黃子倫

「兩小兒辯日，孰對孰錯？」

實際上他們都是對的，只是看待問題的角度不同。一個認為太陽很小，用一片樹葉就能遮住；一個認為太陽很大，只是因為離得超級遠。每個人的看法都是正確的，他們也沒有改變自己的看法，始終堅定。「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」我認為「堅持看法是具智慧的、正確的行為」。

首先，堅持看法已經包含了一個超越他人的特質，就是自信篤定，而這也正是恰當的，正確的信心，相信自身的判斷。之前網上流傳了一段十分具爭議的視頻，在地上擺了一個似「6」也似「9」的數字，然後有兩個小孩分別站在兩頭對立面，一個擋着說這是「6」，一個擋着說是「9」，兩個人吵得不可開交，差一點就要打起來了，然後兩人互換位置發現大家都是正確的，最後搭着肩膀哭着走了。正如古人云「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」沒有人的看法是錯誤的，只是看問題的角度不同。不要因為他人與你的想法、看法不同，就改變了你的立場，要堅持自己的看法，做到這一點已經是勝過他人的特質，同時也能體現自己的智慧。如2014年諾貝爾和平獎得主馬拉拉・尤沙夫賽，她生長在女性權利被剝削的社會環境中；然而，馬拉拉沒有接受這個社會現實，她從小勇於接受教育，長大後還公開發表演講，批評當地政府剝削女性教育權，又在個人部落格中發表爭取女性權利的文章。馬拉拉認為，接受教育是所有人的天賦人權，不應受性別因素影響；她深信各人接受學習的機會應是平等的，不願廣大女性同樣遭遇被剝削教育權利。馬拉拉憑藉這個信念，無懼威脅恐嚇，甚至暗殺，多年來堅持為女性權益聲援，最終引起全球關注當地女性問題，推動巴基斯坦政府通過第一條教育權利法案，令當地女性可以開始接受教育。由此可見，堅持看法反映一個人明辨是非，是具智慧的表現。當你用理性客觀地思想及看待一個問題時，那就堅持下去，自信勇敢地將你的想法說出來與他人討論，錯了、疏忽了便再改正，而不是因為別人與你看法不同而動搖，這是「牆頭草」的表現。

我堅信「真理掌握在少數人手中」因此堅持看法是有智慧的、正確的選擇。

其次，我不認為遷就他人的看法是正確的選擇，更算不上無私的行為。我們看待事情事物應從理性客觀的角度出發，而不是主觀代入情緒感情判斷。主觀判斷往往會讓你做出錯誤的看法和決定，而遷就恰恰是最具主觀色彩的行為。社會上生活中有許多事情因遷就而導致不好的下場。如果某天你的親人吸食毒品或者販賣毒品，那你是因為他是親人而選擇遷就他，視而不見嗎？又如果有人家裏貧困潦倒且有人重病臥床而走上了打劫和偷竊的犯罪之路，那你是因為他家庭情況選擇遷就他，置之不理嗎？誠然，這些都是錯誤的選擇，若然我們選擇遷就他們，只會讓他們在歧途上越走越遠，試問在這種情況下，遷就他人的看法還是無私的行為嗎？看待事物和處理事情不應代入主觀情緒色彩，應用理性客觀的角度看待和處理事情，因此我反對遷就他人是無私的行為。

希望大家都以理性客觀的角度的看待事物和處理問題，不應讓感性主觀情緒影響，表達心中認為正確的看法並堅持下去，發現錯誤及時改正。



老師評語

本篇議論文的架構十分清晰。段1先以中國經典故事入題，其後段2明確表明「堅持看法是具智慧的表現」的立場，繼而於段3以不同例子論證堅持看法如何展現個人智慧；其後再以生活化例子論證遷就看法為何不是無私的行為。整篇文章扣題緊密，論說清晰，值得同學多加仿倣。

禁區

6A 鄺穎怡

在人生旅途中，禁區被理解成一種象徵性的障礙或限制，宛如一座看似無法逾越的高牆，是實際存在的障礙，也是心理上的限制。然而，正是在某些時刻，當我們勇敢地衝破禁區時，挑戰既有的規範或思維模式，勇敢地面對困難和挑戰，尋求新的可能性和機遇，發現新的方向，朝向光明的未來邁進。

打破禁區象徵著尋找新的道路，挑戰舊有的枷鎖和桎梏。這些禁區可能是實際存在的，也可能是心靈層面的阻礙。當我們固守傳統、停滯不前時，禁區便成為我們自我設限的盡頭。然而，當我們敢於挑戰極限，打破思維的牢籠，就能走出禁區，探索更廣闊的天地。回顧中國改革開放的歷程，引入外資和改革經濟體制是一個具有深遠影響的重大決策。當時，這些舉措被視為違背了當時中國傳統的計劃經濟體制和封閉政策。然而，正是因為打破了這個禁區，中國開始與國際接軌，吸收外來資源技術和經驗，擴大了對外開放，促進了經濟體制的轉型，為經濟社會注入了新的動力，中國經濟才得以快速發展，脫胎換骨，實現了驚人的快速發展，為新中國的崛起奠定了堅實的基礎。同時，拿破崙作為歷史上的傳奇人物，也展現了打破禁忌的力量。他勇敢地挑戰了既有的權威和傳統，率領軍隊踏上了征服歐洲的征途。儘管面對眾多困難和挑戰，拿破崙始終堅持自己的信念，開創了新的局面，最終成就了自己的偉業，為歷史留下了不可磨滅的印記。這兩個例子都證明了打破禁區不僅是一個冒險，更是代表一股創新求變的勇氣。當個人或國家敢於改變舊有的框架和規範，才能實現真正的成長和進步，開創富強的新天地。

在思想與文化層面，打破禁區更是必不可少。中國的新文化運動就是對傳統禁區的一次挑戰，提出了民主、科學等理念，為社會的進步開啟了新的大門。這種對傳統思想的挑戰和改革，使得中國社會再次煥發生機，邁向更加開放與進步，打破禁區是推動社會進步和文明發展的關鍵。歷史上，女性權利的爭取就是一個重要的例子。長期以來，女性被社會規範和制度所限制和束縛，無法享有平等的權利和地位。然而，隨著女性運動的興起，婦女們勇敢地打破了既有的禁區，爭取選舉權、工作權和教育權利。藝術領域的革新也是一例，二十世紀初，藝術家們開始挑戰傳統的藝術觀念，如立體主義、表現主義和超現實主義等流派的興起。他們打破了對現實的傳統描繪方式，

探索心靈和情感的表達，開啟了全新的藝術形式，為藝術史的發展帶來了革新和多樣性。當人們敢於打破思想和文化上的禁區時，就能激發出無限的創造力和潛能，推動社會向更加開放、平等和進步的方向發展。因此，打破禁區不僅是一種行動，更是一種對社會和文化價值觀的反思和更新，為我們創造更加多元、包容的社會環境。

因此，打破禁區代表著對自我的挑戰和對世界的探索，這不僅是一種勇氣，更是一種智慧和洞察。面對全球化和急速的科技進步，社會不斷在變化當中，我們需要對自己和周遭環境有深刻的理解，持開放和包容的心態，解放自己的思想，勇於接受不同觀點和文化，擁抱多元性和多樣性，才能找到新的機遇，回應快速變遷創新的時代。僅有通過打破禁區，我們才能夠建立更和諧與進步的社會，開創更加美好的未來。無論是個人成長還是社會進步，打破禁區都是邁向成功的關鍵一步。



老師評語

文章深刻探討了打破禁區對個人和社會的意義，通過比喻、歷史和文化例子生動地論證了打破禁區的重要性，並指出此舉需要勇氣和智慧，強調了這種舉動對推動進步和創新的關鍵性。文章結構清晰引人深思，給予了具有啟發性的見解，深刻表明了禁區打破對個人和社會的積極影響，鼓勵勇敢面對挑戰、拓展思維，將有助於個人成長和社會發展。



非華語
學生作品

購物樂

3A 簡雅麗

上星期，我和媽媽一起去商場逛街和購物。

下午四時半，我們出門去購物。因為我在學校裡不小心丟失了兩支筆和一塊橡皮擦，所以我們先去了五樓的文具店。文具店裡有很多選擇，最後我選了一盒黃色包裝的鉛筆和一塊白色的橡皮擦。

接著，我們去了服裝店，因為我希望為朋友即將到來的生日派對找到一條合適的裙子。服裝店充滿了色彩繽紛的衣服，而我想買一條粉紅色的裙子。在媽媽的建議下，我買了一條帶有圓點圖案的粉紅色裙子，價值一百八十元。

然後，媽媽提議去買一些蔬菜和食材，於是我們立即動身前往街市。媽媽買了一些卷心菜、生菜和黃瓜。當我們經過一些海鮮攤檔時，一條魚從魚攤的箱子裡跳了出來，跳到地板上並不斷拍打，水濺得到處都是，甚至弄髒了我的衣服，讓情況一片混亂。

買好食材後，我和媽媽便乘坐地鐵回家了。原本只是平凡無奇的一天，但因為那條魚，反而讓這天充滿了樂趣，成為了我心中有趣且難忘的一天。我期待著下一次再和媽媽一起外出購物，也期待著類似的有趣事件再次發生呢！



老師評語

本文以輕鬆的筆調記述了跟家人共處的時光，文章用詞簡潔，不但敘述了一次有趣的購物經驗，同時展現了對母親陪伴的珍惜。故事中描繪了在文具店、服裝店及街市的購物經歷，其中魚兒跳出來的情景，為整個購物之旅增添了趣味和活力。雅麗期待有趣的事件再次發生，更讓人感受到她對生活的熱愛。

我的理想工作

5A 聶柏森

我的理想工作是成為一名優秀的教師，我對教育工作很有興趣，並希望能為社會作出貢獻，展現自己的才華。

為了實現自己的職業目標，我平日喜歡和不同年級同學相處，關心他們的學習需要。日後作為一名老師，我將幫助他們成長和發展，讓學生有充分的學習機會，創造一個良好的學習環境和空間。我相信，老師應當幫助學生發掘自己的潛能和特長，培養他們的自主學習能力，並幫助他們提升個人能力和學習技巧。如果我希望學生的成績有進步，我需要確保學生能夠充分理解和應用所學知識。

要成為一名優秀的教師，我還要到學校實習，累積教學經驗並獲取專業知識。而且，每個人都是獨一無二的，我將成為他們的引路者，提升他們的學習能力，並尊重他們的愛好興趣。雖然這份工作可能會面對很多困難，但我將克服這些困難，尊重每個人的夢想，並盡力幫助他們追求自己的夢想。

我希望有一天能實現我的理想，但我也明白其中會遇到許多挑戰。因此，我從今天開始會努力學習，專注於提升自己，用心教育每一個孩子。我一定能夠實現我的理想，成為一名優秀的教師。



老師評語



文章透過柏森對教師職業的興趣和理解，展現了對理想職業的追求，強調了老師對學生學習和成長的重要性。本文內容充實，行文流暢，更表達了追求夢想和克服困難的決心，相信這樣的態度將使他在追求理想的路上更專注、堅忍和勇敢，最終實現理想。



校外比賽

參賽及得獎作品

大自然的呼喚

4C黃嘉俞

踏入社會至今已七年有餘，我實在沒幹成什麼大事，小有儲蓄，算不上富裕，倒也不愁吃喝。順理成章地上學，按部就班地工作，一切就這樣剛剛好，只有偶爾、很偶爾會想起那個小小的、天真爛漫、趣意盎然……的夢想。

每過一段時間，我就會不自覺地從現實的世界裡溜走，嚮往著美好的夢想。在天性與理性之間徘徊，好像我有什麼選擇似的。我明白這是不正確卻正常的心態，但我也深知這遲早會讓我陷入絕境。打個比方，這就如同開車途中短暫地遊離、分神，然而人生就是一條筆直的馬路啊！

在日復日的奔波中，在令人窒息的石屎森林中，我依舊渴望走近那個夢，不曾忘記。我無法放棄那反璞歸真的夢想，因此必須選擇走在追求夢想的道路上。

我恍惚聽到遠方深山幽寺裡宏渾的鐘聲，我彷彿聽到了森林中萬籟的呼喚……

是時候了。

我走進一間車店，諮詢二手房車的服務。我的夢想說來也簡單，就是開著車闖遍天下，遠離城市的繁囂，無拘無束地沉浸在大自然的懷抱中，釋放身心。但其實事前的瑣事也不少，要寫辭職信、和店家溝通、查找資料、想好需求……還要瞞著家人，最後生米煮成熟飯，那就沒問題了。不過一朝夢想成真，誰能、誰會在意那些小事呢？……

天吶，我直到此刻都難以置信，我居然真的要實現夢想了！

我花了數天裝修車廂和準備生活物資，終於要出發了。那天我先和父母發了條短訊，再將手機關上。房車順著大流走，並在一個駛向郊外的岔路口離開車群。車子從狹窄的城市開到廣闊的郊野，我的心情也隨之從苦悶轉為舒暢、從歡躍變得平靜。我首次旅行的目標是座距離頗近的名山，儘管如此，聽聞那裡的氣候已不盡相同。

這些日子裡，我委實經歷過許多考驗。猶記得我生疏地根據說明書換走排泄物。拿鑰匙打開黑水箱，拖拽至附近廁所。膽戰心驚地拎起塑膠桶，反復

屏住呼吸直到作嘔，仿佛這樣能忽略騷臭味。小心翼翼對準馬桶位置，將污水倒進去，再稍加清洗瓶口和安裝回去，這就完事了。第一次幹完這些事後，我真的連盪好幾下洗手液，仔仔細細地從指縫洗到手背，生怕洗不乾淨。當然還包括第一次拋錨，第一次充電，第一次修補車漆……說真的，我從沒想過能幹上這等活，聽著遠方的呼喚，這等小事何足掛齒。

有天我將房車停靠在一小湖旁。正值夕陽西沉，我坐上車頂的墊子，仰頭注視火球般的太陽，周圍猶如火的舌，要將一切吞沒，卻只是暈染了雲朵而已。如水的流雲綿綿纏繞著血陽，好一個婉轉的美人，粉紫的妝容映襯著橙黃的衣裳，明亮而柔媚。湖水滾滾翻湧，清澈見底，晶瑩剔透，時不時就有魚兒高高躍出水面。天崩地裂般粗暴的烈陽就這樣融入其中，如末日來臨前夕的預兆，形成一幅奇特怪異的油畫。漸漸有種狂亂、難以言喻的感情蔓延，似乎汲取了太陽的力量，瘋狂地紮根生長。我轉動酸痛的眼眶，驚覺天幕已有五、六顆夜星點綴。於是趕緊鑽進房車，洗個熱水澡，被殘陽與狂風摧殘的麻木的臉頰才得以休息。躺在窄床上，想起開車時生疏的手感、格外高的視野、換洗衣物的笨拙……我知道我遲早會習慣這樣的生活，像以前一樣。那麼區別是什麼呢？我想會在路途中找到答案的。深夜裡風輕拂過樹梢，沙沙作響。葉子趁時與葉子接吻，小鳥與小鳥對唱，蟲子與蟲子嬉戲，宛如誤入一場美妙的大自然的宴會。幾點螢火在飛舞，牛乳般的月光淡淡地傾瀉而下，落在窗邊，反思出影的面孔。我莫名感到安心，像是聽到媽媽的安眠曲，並放任自己被扯進睡夢的國度。

一座山到底要有多高大，多鬼斧神工才能稱為名山呢？至少我以為是要如泰山壯闊，如華山陡峭，如衡山秀麗，如恒山神聖……

然而我要去的山不高也不低，沒有太多的寺廟和景點，唯一的好處是能讓我這個沒有一點登山經驗的人比較輕鬆地上去。我懷疑是否應該重新尋找新的目的地。但我還是決心登頂。

泥土剛開始解凍，腳下是濕潤、柔軟中帶著堅硬的觸感。灌木叢生，枝葉茂盛，擋住清晨的微光，很是清爽涼快。走路咯吱咯吱的聲音吵醒了它們，露珠如雨滴般抖落，洋洋灑灑。我慢慢出汗，汗水與可愛的露水混為一體，分不清你我。愈走汗水就愈阻擋視線，我止不住喘息，小腿發抖，光芒模糊了世界的邊界，我不斷回憶起那段湖旁睡夢，如毒蛇的餘暉。

我的雙腿失去了知覺，只能不停地走，走到盡頭。走啊走啊，忽然間樹蔭散盡，眼前一片開闊，可謂柳暗花明又一村。山巒疊嶂，起伏跌宕，連綿不絕。

我靜靜俯視整座大山，野草等待風的垂青，溪水潺潺流淌，隱約可見野花欲躍試地冒頭。會當凌絕頂，一覽眾山小，這座看似普通的山仍能帶給我如此大的震撼。一個人有再強大的心靈，有再閱盡世事的眼睛，面對如斯景色也不得不為大自然折腰。我凝望著它，被內心渴望更多接觸的不理智的欲望捕獲，越來越近，直到聽見腳踢飛的石子聲才回神。我已經在懸崖邊上了。而我毫無防備，氤氳繚繞成濕氣，明明寒意襲來，卻像小貓暖暖的舌，讓我生不起任何退意。

年幼時親戚長輩見面總要稱讚我一番，用的都是如乖巧、聽話、長大後準有出色之類的。現在看來未必真心，因為後面還常常掛著對其他小孩的數落。以前不懂事，一併照單全收，暗自竊喜不已，聚會結束便到父母面前驕傲地求誇獎，愛面子得很。父母楞住一瞬，而後互相望向對方，露出一個我當時不能理解的笑容。我著急地重複我說的話，期待他們直接、真誠的讚美，而非充滿暗示意味、晦澀難懂的密語。事實上，這絕不是種冷門的語言，或者密碼，我固然在成長過程中學會了些許皮毛，卻永遠得不到真正的鑰匙。

也許這就是一種預兆，註定我無法融入人群的生活，使我站在懸崖前，卻沒有危機意識，最終的目的筆直地通往絕路。

我想了很多，很久，但最終沒有做什麼事。在被鳥飛破雲霄之聲驚醒後，轉身離去，並迅速敗給內心的欲望，最終回頭看了眼現在變得神聖的山景。

我好像又聽到了鐘聲，這回是連綿不斷的迴聲；我好像又聽到了蟲鳴，那是一種挽留的呼喊……我不再感到徬徨。內心的矛盾和掙扎隨風而逝，大自然的呼喚讓我明白，夢想並非遙不可及。它們就像那晚的星空，時隱時現，但總在那裡指引著我。未來的路雖然未知，但我相信，只要跟隨心中的聲音，勇敢前行，定能找到屬於自己的光明。天性與理性交織的生活，讓我更加懂得珍惜每一刻的美好。

我深吸一口清新的空氣，微笑著轉身，準備踏上新的旅程。畢竟，人生就像這座山，縱有坎坷，仍然有無數風景等待我們去發現。大自然的呼喚，正是我前行的力量。

自然的呼喚

5B林淑情

我在窗邊站著，看著窗外的車水馬龍，苦惱著許久沒有時間去好好的感受大自然了。忽然一陣風掠過，掛在戶頭的風鈴叮鈴鈴地作響。啊！那是自然的呼喚。

於是我來了一場拜訪自然的行動。

踏上到開往郊外的公車，一路上，車窗外的高樓大廈、鬧市節節後退，映入眼簾的是平房，再來是水田、矮林……一下車，我便似乎與世隔絕，眼前蜿蜒的道、茂密的林、聳立的山。我頭也不回的往山上走，誓要與城市暫別。一路上我走走停停，看到了色彩斑斕的蝴蝶，停留在芳香四溢的花兒上，蝴蝶欲拍翅高飛，但又捨不得花兒，纏綿著。我緩緩地前進，遠遠地看到了白光粼粼的小溪，豎起耳朵細心聆聽，潺潺流水聲，悅耳又動聽，彷彿能洗淨身上的疲勞。我放緩腳步輕輕走近，小溪清澈見底，水底有許多沉睡的小石子，在陽光的照射下，發出閃爍的光芒。告別了小溪，正準備繼續前往山頂，卻瞥見蜻蜓低飛，我不以為然地繼續前進，頭上卻沾染了濕意，抬起頭，不知何時，天空開始下起了小雨。天色開始暗沉，我只好打開傘避雨，雨水冲刷著樹，我望去，樹葉沾染上濕漉漉的雨水，隨著雨水的拍打正開懷搖擺，雨水的味道逐漸瀰漫，混合著自然清新的泥土味的空氣，耳邊是雨聲掉落在地上的聲音，啪嗒啪嗒地，雨水仿佛滴到了心頭，好像永遠不會停歇，我想，那應該是自然的呼喚。

不久，雨停了，太陽從雲層中探出頭來，天漸漸藍起來了。我整頓好，重新踏上這場短暫的旅途。下過一場雨後，大自然裡的一切都沾濕了，小動物們也因為雨的到來都紛紛躲了起來。這片土地變得愈發安靜，仿佛就我一個生物存在於這片土地。我環顧四周，因為雨水的洗禮，花兒們變得更加鮮豔欲滴，不用上前也能聞到那濃濃的芬香，令人忍不住沉溺於其中，深深地看了一眼，我便離去，繼續追尋自然的呼喚。

臨近山頂，有一顆大樹屹立在旁，粗壯的樹幹，上面是數不清的歲月紋理。我情不自禁地撫著它的樹幹。雨水似乎沒在它的身上留下太多的痕跡，

讓它依舊充滿從容不迫的魄力。它那茂密繁盛的枝幹樹葉，足以證明它強壯的富含生機的生命，依舊儲存著來自春天的色彩。雨過天晴後，鳥兒也飛了出來，我抬頭看見，小鳥站在枝頭上，愜意的享受著大樹帶來的庇護，小鳥叽叽喳喳的，與樹葉偶爾被風帶動的聲響，何嘗不是來自自然的呼喚。

經過了許多美好的，令人心中寧靜的自然風景，我抵達了山頂，風吹動我的髮絲，讓它們在空中飛揚，我的心也隨著風離去，在天空中自由的暢快的放飛，這一刻仿佛是屬於自己的天地，垂眸，腳下是另外的世界，而我此刻只屬於這個世界，享受著自然帶來的清涼。

漸漸的，時間隨著流逝，日落也到來了，它仿佛不速之客，闖入了這片天空，其實是它該休息了，火紅的太陽，燒得人心灼灼，因為它是那樣耀眼。天空也已然褪去了藍色的衣裳，它的新衣裳似血橙一般，同時還帶上了少女的嬌羞，相映為一體，旁邊的雲彩黯然失色，日落的天空猶如巨大的畫布，塗上畫布的色彩都是極美的，讓人愣愣地挪不開眼，美得攝人心魄，明明日落是每天都會發生的事再平常不過，但在這片的土地上是如此美的不可方物。

我已經站在山頂上了，遠方的風輕輕地劃過臉龐、耳際、髮尾，送走了我身上的都市微塵。我貪婪地呼吸著夾著花草清香的空氣，身子彷彿變得輕盈起來。我閉上眼睛聆聽著來自鳥群扇動翅膀飛過天空的聲音，風吹過樹葉發出沙沙的聲響。啊！那是來自自然的呼喚。

對話家族史

5C 丁芯怡

一個人的成長，離不開家庭、家族。在家風的薰陶下，圍繞主角與家族成員產生連鎖反應的樁樁件件中，小小的腦袋累積著無限的智慧。長大成人後，驀然回首，那是一部有血有淚的血汗史。

小時候對於親戚、大家族的觀念真的是朦朧得很。對著不認識的大人，怕得講不出話來，就還要被父母強迫著叫喚人家一句。看著儀表堂堂的哥哥，謙卑有序地與大人打招呼。親戚們笑容可掬，連聲稱讚。可自己只能怯怯地跟在哥的屁股後面，緋紅的小臉漾著羞澀，小心翼翼地接一句：「叔叔嬸嬸們好。」但大人只是略顯尷尬地回應一句：「乖孩子。」

可以說，「乖」這字眼圍繞著我整個童年，揮之不去的是大人們附和似的誇贊。但如果來一段大相徑庭的「蛻變」，是不是讓大人們跌眼鏡了呢？

綺紈之歲，孩子性情大轉變，開始叛逆。悄然蔓生的情愫干擾著小小的腦袋，父母句句的叮嚀，狐朋狗友聲聲的叫喚，在我耳際周旋著，哪個才是自己心靈的歸屬呢？可惜，那時我毅然選擇了後者。我與夥伴們迎著晚霞，於海旁快活地暢飲。無論是線上還是線下，說著沒營養的笑話，道著世紀末的荒涼。更多的時候，我們約在某人家裡莫名其妙地過了一天。差一點，只差一點，我就要在他們的煽動下離家出走，消失於父母眼前。那時，看著哥哥擔憂又無奈的目光，母親婆娑的淚眼，和父親由張牙舞爪最後歸於沉寂的背影。「魔鬼」與「天使」大戰了三百六十個回合後，我還是選擇了血濃於水的家人，安分地留在家中。

可是，蔓長的情愫並未因一時的選擇而灰飛湮滅。又一年新春，族人們難得重逢團聚。熱鬧溫馨的氣氛卻被我一手扯破。本就被迫跟著家人去團聚，一輪枯燥的噓寒問暖後，母親不合時宜地訴說著我在這一年裡種種判若兩人的改變，指摘我與狐朋狗友整天鬼混。不滿的情緒於心裡漸漸發酵成憤怒。在理智線崩斷的一刻，我如火山爆發，惡言衝口而出，一發不可收拾。如今回憶起來，撕心裂肺的嘶吼，被父親扇了一耳光的疼痛、句句如刀刃的訓斥：「沒大沒小！沒規矩！」仍然歷歷在目，心中隱隱作痛。

大家紛紛過來勸架，我心一熱想不辭而別，是外婆拉住了我，淚眼汪汪地勸說：「不要走，留下來。」混亂的場合、不堪入耳的對話、如狼似虎的眼神，叫我苦不堪言。最後只清晰地記著，是舅媽領著我出去做精神指導，為我排憂解難，或許是當下急於找一人宣洩，什麼該說不該說的，一股腦對於一個見不了幾回的親戚和盤托出。我想當下的自己終於找到心靈歸宿了。但要我說實話，舅媽對我的教導，一字一句早已煙消雲散，只記得「你要乖乖的，聽話呀，好好對父母。年少輕狂其實沒什麼，我們都是過來人。」道理我都懂，可是叫我立馬悔改，在當下太難了。不管是接下來舅媽對我和媽媽的心理諮詢與溝通，還是回去路上父母對我的諄諄告誡，我似乎全都置若罔聞，沉浸在自己小世界中，旁人一切都與我無關。望著天際，晚霞似水彩又似社會的縮影，演繹著悲歡離合。為什麼別人說什麼，自己老聽不進呢？寧願死盯著空洞的天花板也不瞅父母一眼呢？難道是因為他們永遠都只告訴我「要乖乖的，聽話」？永遠都是那一句，就算說千萬遍，自己領悟不到還不是廢掉的組件，沒有關鍵的那一零件組裝，還不是廢材一枚。是的，潛意識中，我知道自己，其實，沒有改變。

但我想著，我正在改變中呢。族人的勸導只起輔助作用，還是得自己「自我開發」。自我主導思想，旁人也只是旁人，難以操控你。可能新的一年真就是暗示新開始、新氣象，我收斂許多，沒再怎麼與豬朋狗友交往，可能下意識間，我已經看清楚他們的真面目，就算被罵背信棄義的小人也無妨了，卻還是以自我為中心。後來，幾次家族聚會的攀談間，父母都在詮釋著我已「恢復正常」是「乖乖女」了。

流年似水，歲月無痕，再一嶄新的一年，可我面對的不再是香港的親戚，而是老鄉許久未見的親戚，是我才剛開始記事時認識的那些形形色色的大人，也是最開始稱贊我「乖」的大人呢。聽著母親語重心長的交待和告誡，我心知肚明，這一次的拜年，父母親都不在身邊，我該自己面對了。

這一次，我好似脫胎換骨、斬獲新生般，揚著淺淺的笑容與親戚說著新年的祝語。我覺得自己長大了，在當下氛圍所感染著，不管是身體還是心理上，哪哪都看不到青蔥歲月裡桀驁不馴的痕跡了。看著他們臉上驚訝大過欣喜的表情和贊不絕口的話語「變化也太大了，越來越好了，真是好孩子」。再也不會出現童年那搪塞我的模樣，那一刻我彷彿感受到「我真的長大了」。此刻我的身邊沒有父母，自己一個人也可以面對這些半生不熟的親戚們。在這樣龐大的大家族下，我感悟到，成長與改變並不可能是一下子的。在家長與

族人看似正確的領導下，孩子就像蝴蝶蛻變，由一條滿身長毛的蟲子，一點點蛻變，展現出色彩斑斕、翩飛的姿態。

翻開一章又一章的家族史，在家族血脈關係的支撐與連接下，在族人的教導下，發現一個個不同模樣不同性格的「主角」，他們在家族史中述說著不同的故事，但每個「主角」彷彿又是殊途同歸，還是一個模子一個樣。關於我自己的一章，我無聲地與家族吶喊：我希望由衷地感謝，真實地記錄，成為那章真正的「主角」。沉淪的往事不該忘記，不平之意，此生難忘。

拜年期間，我就碰到了許久未見的表妹，她亦正處綺紈之歲，似乎也在進行「蛻變」，就像一團很容易受情緒所控被揉皺的紙，又在等待著一小熨斗適時的出現。看來家族史的「主角」該轉移到另一位孩子去，再次以家族為背景下，續寫一段新的歷程與故事，或許會轉換新的「角色」，但大多會在家風的薰陶下同化成這本家族史中的其他「角色」。以此類推，傳承下去，永不停息。

過去的記憶如煙雲般飄過，隨著時間的流逝，兒時的懵懂和青少年的叛逆逐漸被歲月磨平。在家族的包容和教導下，我學會了反思和成長，漸漸成為那個懂得感恩、理解親情的重要性的人。當年那些令我困惑的訓誨，如今回想起來，已成為我成長路上的寶貴經驗。

此刻，看著和樂融融的每張彷彿獨特又有神似的面孔，我感受到過往每一次家庭聚會的點滴，都在無形中塑造了現在的我。那些看似平凡的對話、爭吵和勸解，成為我心靈深處的指引，讓我在迷茫中找到了方向。家族的力量，就如一條無形的紐帶，將我們緊緊相連，無論身處何地，都能感受到那份溫暖和支持。

與表妹的相遇，讓我看到了過去的自己，也讓我明白，每個人成長的過程，都是一部獨特的家族史。正如我曾經在長輩的關愛中尋找自己的定位，如今的表妹也在經歷著屬於她的成長故事。未來，她將接過這部家族史的筆，續寫新的篇章。

成長的軌跡或許不同，但那份對家庭的愛和對未來的期許，卻是我們共同的信念。在這個過程中，我們不斷蛻變、成熟，最終成為一個真正的「主角」。正如古語「家和萬事興」，家族的和諧與傳承，是我們每個人成長的重要力量。

讓我們繼續在這份家族的愛中前行，書寫屬於我們的故事，讓家族的光輝代代相傳，永不停息。

故鄉的呼喚

5C張婉晴

「賣梔子花囉！好漂亮的的梔子花呦……」

今天在路口偶遇賣梔子花的老奶奶，那熟悉的叫賣聲在高樓大廈、車水馬龍間顯得多麼的微弱。我驚覺，沿街呼喚叫賣的時代早已經過去了。街頭巷尾已經鮮少傳出充滿生活氣息的叫賣聲，這種聲音、歷史在人們的記憶中漸漸淡化。原來無聲購物才是現在的主流。

今天我在街道穿行，紅綠燈路口前，有一位阿婆用紅繩掛著應季的梔子花，她挽著竹籃，佝僂著背，一邊對我招招手一邊吆喝著「梔子花，要新鮮的梔子花不咯？」，我被阿婆喚著，不由自主地走過去她那邊。一股花香襲進我的鼻腔。伴著梔子花的香味和阿婆吆喝聲，喚起我對小時候那沿街叫賣吆喝聲的回憶。

古老的街巷，曾經是我童年的樂園。小時候，我常常在大清早和媽媽一起跟隨著叫賣聲，穿梭在熟悉的街巷中。那時街巷裡的叫賣聲，是一種獨特的旋律，與窗外鳥鳴奏出都市生活的晨曲，讓人心生嚮往；同時這聲聲的呼喚就像鬧鐘，準時喚醒了我。賣菜的大媽推著手推車，高聲呼喚著新鮮的蔬菜；賣魚的大叔挎著魚簍，洪亮的聲音傳遍整條街道；賣糖葫蘆的小販手裡拿著竹簽，吆喝著「一塊錢一串」，對我使出甜蜜的誘惑。每一種的叫賣聲的腔調都是那麼的抑揚頓挫，都讓我心花怒放，呼喚著我。我掙開媽媽的手到處去瞧一瞧，到處掏錢買一點、嚐一嚐。

而今，那些收廢品、磨剪子、搶菜刀的叫喚聲已經遠逝。街巷吆喝叫賣，早就已經被時代的洪流所淹沒。現代化的城市，高樓大廈林立，取而代之的是大商場、大超市以及購物軟體。人們不再需要親自去街頭巷尾購買生活所需，只需輕輕一按，商品便會送到家門口。叫賣聲的呼喚，漸漸地被「叮」、「您已下單」這樣冷冰冰的電子聲音所取代。所以現在已經不必再由人扯著嗓子吆喝，喚著人們過來買了。

高亢的吆喝、的叫賣調，可是，有誰還記得，叫賣聲裡，呈現的是各處城鄉的風情。老天津衛叫賣、太原市聲、洛陽叫賣、廣東吆喝……我們在叫賣

聲中倍感家鄉帶出的親切，也在叫賣聲中感受和傳播出自己家鄉的語言魅力。每一處城鄉都曾擁有獨具特色的叫賣聲，這是屬於本地的文化記憶。街頭巷尾的叫賣聲，明明見證著時代發展、城鄉變遷，記述了中華民族的文化樸素但百姓們仍積極生活、每天都如此充滿生機。這市井的叫賣就像是築起城市一磚一瓦，既不可或缺卻從不被人關注。我不禁感歎時代的變遷，這些叫賣聲的消失，意味著我們與過去的聯繫逐漸疏遠。

時代的變遷使得叫賣聲的呼喚逐漸沒落，但它們所代表的情感和記憶卻永遠存在。它們是我對故鄉的思念和對鄉愁的情感的象徵，是我對時代變遷的感歎。無論叫賣聲是否還存在於現實中，這一份關於童年叫賣聲的記憶，它們已經深深地烙印在我的心中，任憑歲月流逝，它都會一直縈繞在我的心間。

母親的呼喚

6C沈曉嵐

孩童時期，天真爛漫的我對周遭一切充滿了好奇。我常常在大榕樹下看螞蟥搬家，和朋友一起在田野嬉戲打鬧，甚至斗膽一個人闖進後山的叢林裡。村莊的夜晚總是薄霧瀰漫，讓人摸不清方向。我獨自走在歸家的小路上，東瞧瞧西看看，沉迷於路邊的小花小草小蟲上，不知不覺間迷路了。走了許久，兜兜轉轉仍是回到原地，我驚慌失措，東奔西走，卻還是逃脫不出那片迷林。我愣在原地嚎啕大哭「怎麼辦？媽媽還在等著我回家呢。」恐慌爬上心頭，哭聲迴盪在山谷，腦海裡盡是母親擔憂的模樣。「會不會沒有人來找我呢？會不會有山豬撞出來呢？」我不禁胡思亂想起來。時間一分一秒的過去，我累到在地上，看著滿天星河卻找不到歸家的路。忽然，風送來了一把熟悉的聲音……「一心，一心，你在哪裡？」是媽媽！是媽媽來找我了！我鼓衰力竭地撐起身子，不知耳畔傳來的母親的呼喚是否只是幻覺，但仍用沙啞的聲音大喊「媽媽！救我！我在這裡呢。」隨後無力的昏迷了過去，當我醒來時便看到母親焦灼的神情緊盯著我，一陣委屈湧上心頭，我抱緊母親泣不成聲「我……我還以為再也見不到你了，還好我聽到了你的聲音。」母親的眼眶也漸漸浮起一圈水霧。

到了舞象之年，學習的壓力就像是深淵裡一雙無形的手緊緊掐住我的頸脖，讓我喘不過氣來。每當背書時，寫功課時，母親的叫喚總是不合時宜地傳到我的耳邊：「別寫了，快點過來吃飯，一天到晚只知道學習怎麼行。」我總是因為母親的不理解而惱火，終於有一次我無法忍受她的嘮叨，一把書本摔在桌子上大聲罵道：「你懂什麼啊，吃飯真的有那麼重要嗎？能不能理解一下我每天的學業有多繁忙，你顧好自己不就可以了嗎。」隨後便拎著書包摔門而出，去自修室完成未完成的作業。坐在桌子前，心裡滿腹的委屈化作眼淚，不爭氣地流了下來。夜幕低垂，我獨自走在回家的路上，肚子咕咕地叫了又叫，我想起今天那個率性的場面，突然覺得心裡有點不是滋味。這時手機傳來「叮」的一聲，我打開一看，原來是母親發來的信息：「快回家吧，我給你留了晚飯，別讓媽媽擔心了。」我喃喃道：「哪有讓你擔心了。」但卻有股暖流湧入心房，趕緊加快了回家的步伐。

大學畢業後，我遠離家鄉到大城市發展，常常因為工作的忙碌，鮮少回家和母親團聚，偶爾接到母親的電話，內容總是離不開「什麼時候回家呀？媽媽做了你愛吃的桂花糕。」我時時用工作忙碌的藉口打發了她「等我有個長假期再回家去，最近沒什麼時間。」說完，手機那頭傳來了短暫的沉默，又隱約聽到一陣嘆氣。我心裡一陣悶躁，心想：「等我哪天尋個日子回家吧。」之後，卻許久沒再聽見母親那喚我回家的話語。忙碌的日子漸漸過去了，我尋了個日子回家探探母親。滿心歡喜地到達老家，推開門卻驚覺母親頭髮花白、瘦骨嶙峋，連抬抬手也覺得費勁。原來母親患上了重病，卻怕我擔憂而一直瞞著我。此刻我心中警鈴大作，悔不當初。我淚如泉湧，顫顫地撫摸著母親發白的雙鬢。她那形同枯枝的手緊緊地握住我，彷彿用盡最後一絲力氣，啞聲說道：「好了，回來就好了。」

沒多久，母親與世長辭，我痛苦不已，時刻懊惱當初為什麼忙於工作而不伴她左右，舅母撫著我的肩膀安慰道：「別自責了，你母親日日夜夜就期盼著和你團聚，在她疾病纏身不清醒時還時時呼喚你名字，把他人錯認成你，你回來的這段時間也算是滿足了她的心願，她會理解的。」聽完這話，我內心更為酸澀，腦海中思緒萬千，我沉默的站在園子的桂花樹下，耳畔似乎傳來一陣陣母親期待的呼喚，問我何時歸家。

不知從何時起，我何時歸來成了母親的一個執念，我在她一句又一句的呼喚中懂事，長大，離家。這一句句呼喚見證了我的成長，我卻從沒試圖理解當中的含義。到了這個時候，紛紜的往事才在我眼前幻現得清晰，母親從不言語的關愛才在我心中滲透的深徹，深沉的愛意與一句句喚我回家交織著，當中的關切早已無法分割，我卻才明白母親的舐犢情深，就像寒冬裡的火把，暗室裡的一盞燈火，溫暖且照耀著我。

未來生活的想像

1C林凱欣

高爾基曾說：「科學是我們時代的神經系統。」如今科技的高速發展，為我們的學習、生活提供了極大的便利。

隨著科技的飛速發展，我們祖國發生巨大的變化。有很多有趣的發明還需要我們不斷去想，不斷去實驗。人們很多時候都在想，未來的房子是會飛，會遊還是會跑呢；未來的衣服、裙子、褲子等是否能靠自己想像中的設計出來呢；未來的機器人是否能代替人類完成事情呢？

很多調查指出，因失眠、壓力大、難入睡而需要很長一段時間才能入睡的患者佔我國的30%左右。而這時候要能有一張「智能氣體床」那該有多好！這種床看上去跟普通床大同小異，但實際上床就會有暗藏到意想不到的設計。它是一種能感受到人體壓力，一當你當你上床後會覺得有一絲溫柔的風吹來，那是一種「催眠風」，能夠讓你迅速進入夢鄉。一到早上，就會響起按照昨晚定好的鬧鐘，身體四周就會出現均勻的「按摩氣流」，它能讓你在被按摩得極其舒服的情況下醒來，令人神清氣爽，這可跟人類的手法差不了多少。兩眼一睜開，美好的一天開始啦！只要把嘴張開，一種「清潔氣流」就會迅速將你得口腔清潔得乾乾淨淨。它還有一個神奇的功能：通過枕頭上的裝置，可以在保證睡眠質量的情況下給人的大腦輸入信息，特別是那些單純需要記憶的知識，比如：英語單詞、文言文、古詩……等，這樣人們在白天時就可以去做需要動腦的、更重要的事，這樣既充足了所有知識，又可以保證休息，這可真是一舉兩得啊！

而創新的未來當然少不免無人駕駛的智能汽車，汽車都變得非常小巧，佔用空間很小，每個人都可以擁有自己的汽車，更先進的是，可以隨時更換車皮的樣子。只要動動手指，拿起手機跟車上的藍芽連接，找到「換車皮」這一項，設計自己喜歡的圖案和顏色，五分鐘後就能完成。上車後只需語音或直接輸入目的地，汽車就會自動行駛，導航系統不僅會引導行駛最佳的路線，而且能精確地調整與周圍車輛、人、物的距離，萬無一失地避免車禍的發生。若是一家人出行，智能汽車可以很容易地連接在一起，變成「一」字長龍或是「田」字，大家坐在一輛車上，也可以隨心所欲地一起聊天。懸空的、透明的大顯示屏在車內升起，你不僅可以點觸摸屏，操控屏上的內容，還可以同時開啟幾個顯示屏，甚至可以把其中的圖形以立體的方式處理！

科技讓生活更美好，我相信以後的科技會越來越好，生活越來越方便，來實現我們更多美好的夢想。

2023時空之旅

4C盤盛世

一覺醒來時，我發現自己來到了一個全新的世界。

我四處張望，發現身邊多了一個長方形的金屬物件，正面是黑色的，旁邊還有些按鍵，輕輕的點，居然還亮了起來。我心裡想：這難道是手機嗎？怎麼變成這個模樣了？明明睡醒之前它還像一塊磚頭一樣，又笨又重。我這樣想著，一幅小小的彩色畫面映入眼簾，畫面上居然還有現在的時間、天氣和年份……

「2023年！」我驚呼出聲，一時間有些摸不清頭腦，怎麼一覺醒來時間加快了40多年。我本想將這個新奇的玩意放在一旁，畢竟眼前的情況不允許我仔細探究它，我得趕快弄清楚這是怎麼一回事才行。可轉念一想，說不定它真的能派上什麼用處呢，再不濟還能看個時間。

將它揣入兜里後，我急忙跑出門想探個究竟。一下樓我便被眼前的景象驚呆了，到處都高聳的大廈，街道上車水馬龍，一些高樓的玻璃還時不時映射出飛機飛過的畫面。

我揉揉眼睛，心想自己是不是在做夢。肚子傳來的陣陣咕咕聲將我的思緒拉回了現實，感受到饑餓，我才反應過來自己是真的來到了一個新的時代。

可眼前解決溫飽問題顯然才是最重要的，尋著香氣，我來到了一家早點鋪前。選好想要的食物，我掏出隨身攜帶的糧票想要支付給老闆，可他盯了好一會兒，愣著沒有接。

「小姑娘，現在誰還要糧票支付呀，你怕不是在逗我呢。」

聽到這話，我不解的撓撓頭。「不用糧票，那還能用什麼？」

「你這不是有手機嗎。」老闆指了指我出門時揣在兜里的長方小玩意。和我想的一樣，這個東西果然是手機，我將它拿出來，左看看右看看，試圖希望找到一個可以裝錢的地方。老闆看不下去，抓起我的手指對準彩色畫面上的一個小圓圈摁了下去，畫面轉變成了一個個小小的圖示。他搗鼓著什麼，只見他將手機舉起又放下，不久後店裡響起一道聲音：「支付寶到賬，十元」。

「好了，還給你。」

直到走出早餐店，我都還處於震驚的狀態中。實在太不可思議了，一部小小的手機居然能代替錢包。我不由得感歎科技發展的速度之快，誰能想到僅僅四十年，人們的生活習慣與所處環境會有這麼大的改變。小到支付方式改變，電子錢包的問世，大到整個社會的景象，一座又一座的高樓相繼矗立，一架又一架的飛機飛向天空，無不在反映著時代的創新，科技的進步。

科技對我們意味著什麼？我們現在生活的世界，完全就是由科技元素構成的。鋼筋混凝土是一種技術，電梯，汽車，商場也是一種技術元素。若我們想要過更好的生活，我們還是要依賴科技。它是人類的魔法，使人類站到了食物鏈的尖端。人加上科技，就創造了奇跡。

我終於夢醒。這次突如其來的「時空旅行」帶我感受了一個鮮活的，充滿生機的信息技術時代。我也相信未來仍然會有更多的新技術，新人才帶領人們和社會走向一個又一個更好，更新的時代！

科技賦能發展 創新決勝未來

4C張雨杉

時間長河裡，科技發展日新月異。古有「萬里築長城」，現有「嫦娥赴月約」。當代新四大發明「高鐵」、「掃碼支付」、「共用單車」、「網購」，已成為時代的潮流。人們的生活也發生了翻天覆地的變化，這無疑是科技創新的功勞！

那麼，是甚麼驅使科技的發展、人類文明的進步呢？我認為是勇於探索的精神、是「雖千萬人，吾往矣」的堅持。魯迅曾言：「第一個敢於吃螃蟹的人是一位勇士」。被譽為「世界雜交水稻之父」的袁隆平，在研究轉基因水稻時，為了消除公眾對轉基因抗蟲稻米安全性顧慮的問題，他願意作為第一個志願者來試吃，可謂稱得上是一位勇士。愛因斯坦說：「在科學上，每一條道路都應該走一走，發現一條走不通的道路，那就是對科學的一大貢獻。」要說雜交水稻的成功有什麼秘訣的話，那就是不局限於現有理論的創新思想。在當時雜交水稻是最不被看好的，人們認為不必浪費時間去走這條「死胡同」，但袁爺爺沒有放棄，堅定走在這條道路上，不忘初心。在所有人不可置信的目光下闖出來一條道路，打破了水稻不能雜交的固有認識。

「明者因時而變，知者隨事而制」，這正是創新的本質。論及創新者，美國蘋果公司的創始人約伯斯無疑是一位傑出的代表。在市場的激流洶湧中，約伯斯展現了非凡的洞察力和獨特的創新精神，率領團隊不斷推陳出新，推出了一系列具有革新性的產品，如Mac、iPod、iPhone、iPad等。這一連串的產品不僅顛覆了人們對科技產品的既定印象，更深刻地改變了人們的生活方式。約伯斯之所以能夠在競爭激烈的市場中脫穎而出，乃因他善於將科技與時尚相融合。他的創新不僅僅是技術上的飛躍，更是將科技產品注入生活的脈動，引領了一場新潮流。這一切都無不印證了那句深刻的格言：「時代是出卷人，我們是答卷人，人民是閱卷人。」約伯斯以其對時代的敏銳洞察和隨機應變的能力，成功地回應了時代的考題，成為人民心中的嚮導，為創新樹立了典範。

科技是利與弊的結合體，在我們享受利的同時，科技也在「入侵」著我們的生活。隨著人工智慧技術的不斷崛起，危險和挑戰也在不斷逼近我們，人類的未來是否如霍金所預言般？與其擔心這些坐而論道的事情，不如起而行之去發揮人的主觀能動性，去探索去創新。人工智慧所得到的認知都是人賦予的，它僅是人的延伸。人工智慧的理性化永遠無法替代人的感性化，它能模仿人的表情和行為舉止，但不會洞悉到情緒的變化。人工智慧只有「客觀上」的判斷而不會有任何「主觀上」的抉擇，這是永遠無法替代人類的一點。人工智慧給我們的生活帶來便利，我們可以去瞭解它、去應用它，不過他的前提依舊只是「人工」罷了。

在漆黑的夜，憶起古人對明月美好的暢想，抬眸望去，一輪明月映入眼簾。人類最初嫦娥登月的妄想，在如今演變成了事實。從昔日的「車馬書信很慢」到如今的隨時隨地的一通電話、一則短信。時之巨輪滾滾向前，科技發展從未停息，人類的文明將繼續在探索、創新的推動下在穹廬中閃爍著耀眼的光。

創科創未來

4C王國釗

理論物理學家史提芬・霍金曾說：「科學是人類智慧的結晶和碩果，展望科學的未來，人類將高舉科學的火炬登上宇宙的天堂。」正如霍金所言，隨著科技日新月異，人類的生活在科技的帶領下不斷變革。由人力到蒸氣再到電力，創新的科技無疑是變革的推動者，透過它，我們必將開創一個充滿無限可能性的未來。然而，無限可能性並不與我們所期望的未來劃上等號。因此，我們又該如何善用科技創造一個更為繁榮的未來呢？

首先，科技的創新為個人生活帶來便利。古時，通訊是一件艱辛的事情，人們多以書信的方式進行溝通，而書信的傳遞則交由信使或動物完成。受限於時間及距離的影響，收信的時間短則幾個月，長則幾年，可謂是等到天荒地老；現時，隨著手提電話和互聯網的普及，遠距離通訊變為可行，因此人們不再受限於時間及距離的影響，使資訊的傳遞更為方便。由此可見，科技的創新為我們創造出一個能夠不受時空限制接收資訊的未來。

其次，科技的創新令社會得以發展。在教育領域，因網路科技的普及，使教育模式不再受制於傳統的教室，而是更加多元和開放。遠程學習平臺、虛擬班級等技術的應用，打破了地理距離的限制，使得知識的傳遞變得更加無障礙。也讓更多人有機會接受高品質的教育。而在醫療領域，生物科技的創新為醫學帶來了前所未有的發展。基因編輯技術、精準醫療等應用的出現，使得診斷和治療更加精準，提高了醫療水平的同時，也令人類攻克了不同的疑難雜症。由此可見，科技的創新為社會帶來更完善的教育模式與醫療體制。

然後，科技的創新加速了世界的發展。正如量子電腦的誕生，量子電腦能進行複雜的運算和決策。這不僅提高了生產力，還為我們解決了人類無法實現的難題，如預測天氣和自然災害、研製藥物等，相反，沒有量子電腦，人類預測天氣和自然災害、研製藥物簡直難如登天，因此量子電腦的存在是不可或缺的，而量子電腦正是科技創新的產物。由此可見，科技的創新與世界的發展息息相關。

然而，科技發展看似百利而無一害，實則是一把雙面刃。

科技的創新可能加劇社會鴻溝。試想一個缺乏數位素養的人如何參與高科技的工作環境，最後將導致就業和經濟不平等的擴大。隨著人工智能和機器學習的進步，某些傳統行業可能面臨減產和裁員的風險。如自動駕駛技術的普及可能對運輸和物流行業的司機造成影響，最終導致就業機會減少而出現不滿。

科技的創新可能招致毀滅。科技正如火焰一樣，善用時能為人類帶來溫暖。相反，假若人類用於惡念時，火焰將會吞噬一切，人類的未來便會毀於一旦。核武器正是人類將科技用於惡念的體現，不斷發展的軍事科技只是為了殺戮而生。因此我們不應反思科技的用途嗎？

總而言之，科技的發展和創新與我們的未來息息相關，它將深刻地塑造我們的未來社會。然而，科技的發展需擁有與之相符的正念，否則我們終將自取滅亡。期望我們通過科技創新，帶領我們建構一個更加繁榮、更具包容性的未來，讓每一個人都能夠分享到這個科技發展的碩果。

《論語》與我

4C張雨杉

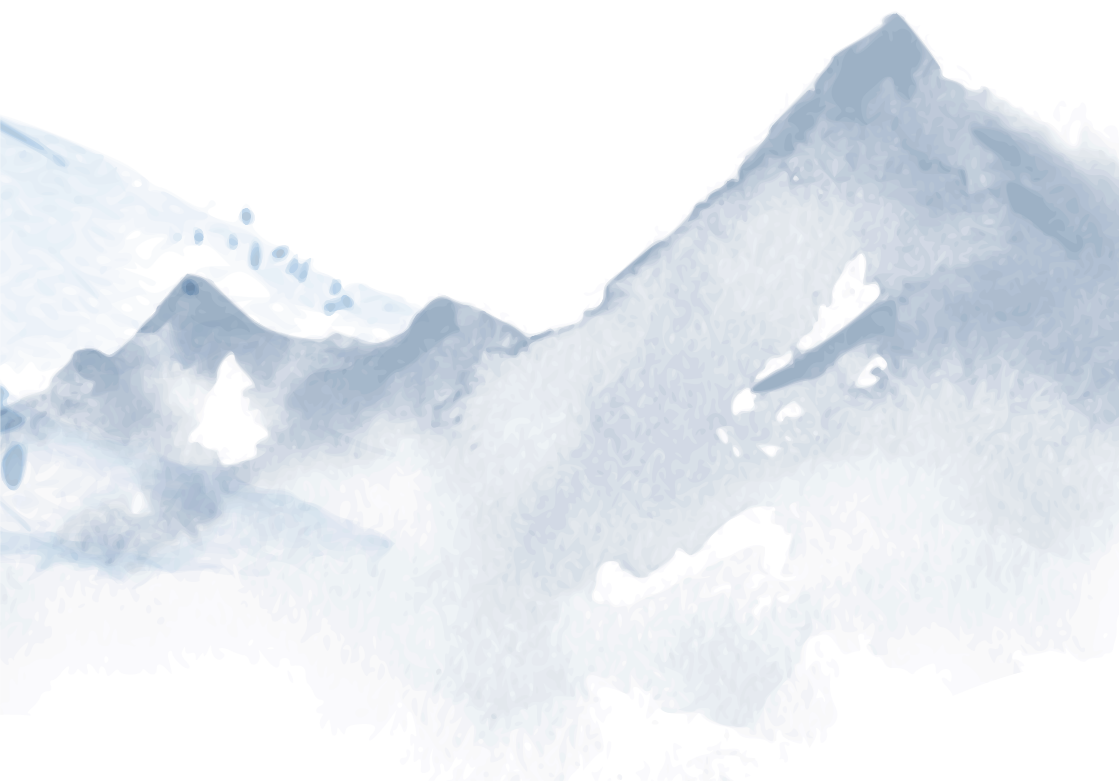
兒時收到的第一本啟蒙書，竟是母親送的生辰禮——《論語》。想不到，一切的收穫源於那次偶然。

對於與自然的關係，我自認為我是最有發言權的。從小被田野孕育長大的我，觀過山川之美，聞過潺潺流水，見證過小草的萌發，小麥的成長，斑鳩的初翔。所以理所當然地認為「融入、共處、不害物」就是人與自然的法則。反復讀了《論語》之後，才明白自己竟是如此的膚淺，現在想來也是羞愧至極。子曰：「子釣而不綱，弋不射宿」，初次囫圇吞棗，只大概明白講的是孔子釣魚射鳥之事。後細讀瞭解到孔子捕魚的細節：不會使用網捕魚，而是採用魚鉤釣魚。不過只覺是平常，不算是什麼稀奇事，並沒有太在意，人各有自己喜愛的釣法，實在不至於強制他人去做什麼。如今再讀，才知道並不只此。孔子釣魚不網魚，是為了放過小魚，不趕盡殺絕，不射歸巢的鳥，是為了讓歸宿的鳥可以休息，不乘「鳥」之危。讀懂了這通含義時，震撼、敬佩、不可思議之感湧上我心頭。短短幾字竟有如此深意！詮釋了「與自然共生」的秘訣，更體現了至高無上的仁德和對生命的尊重。人類的生存離開不了萬物的供給，單純的不害物、融入自然，如藐姑射之山的神人般吸風飲露使得溫飽，似乎有些不切實際。但《論語》是這般「入世」，提醒我們，應善用資源，應善待萬物，取之有時，用之有節，以達至真正的和諧。

隨後的日子，《論語》成了我每日必服下的「靈丹妙藥」，涵養我的靈魂。

求學期間，《論語》告誡我要「學而時習之」，尋找追求學問純粹的快樂；要「見賢思齊，見不賢而內自省」，從他人身上學習，反省自己，持續進步。在與人交往時，《論語》中，曾子告訴我為人謀要盡「忠」，與朋友交要有「信」。孔子亦勸誡我「三友」「三不友」。要結交正直的、信實、見聞廣博的人；不交善於逢迎諂媚、慣於表面奉承而背後詆毀、慣於甜言蜜語的人。在浮躁而喧囂，熙熙攘攘皆為利往的塵世，我們常常感到疲憊和備受束縛。物質的追求、名利的誘惑，總是讓我們在無盡的奔波中迷失了自我，丟失了快樂。而我在「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣」、在「不義而富且貴，於我如浮雲」中找到了提醒和慰藉。當不為人所用時，當被人誤解時，我明白要有「人不知而不」、「不患人之不己知，患不知人」的君子氣度。

至今，我終於明白母親的一番深意，亦在《論語》的金石良言中，找到了安身立命之道。





惠僑英文中學 Wai Kiu College

地址：九龍石硤尾偉智街17號

電話：2777 6289

傳真：2776 7727

網址：www.wkc.edu.hk

