

惠風



製作小組名單

首席顧問：鄭智賢校長

執行編輯：周玉玲老師 崔小婷老師

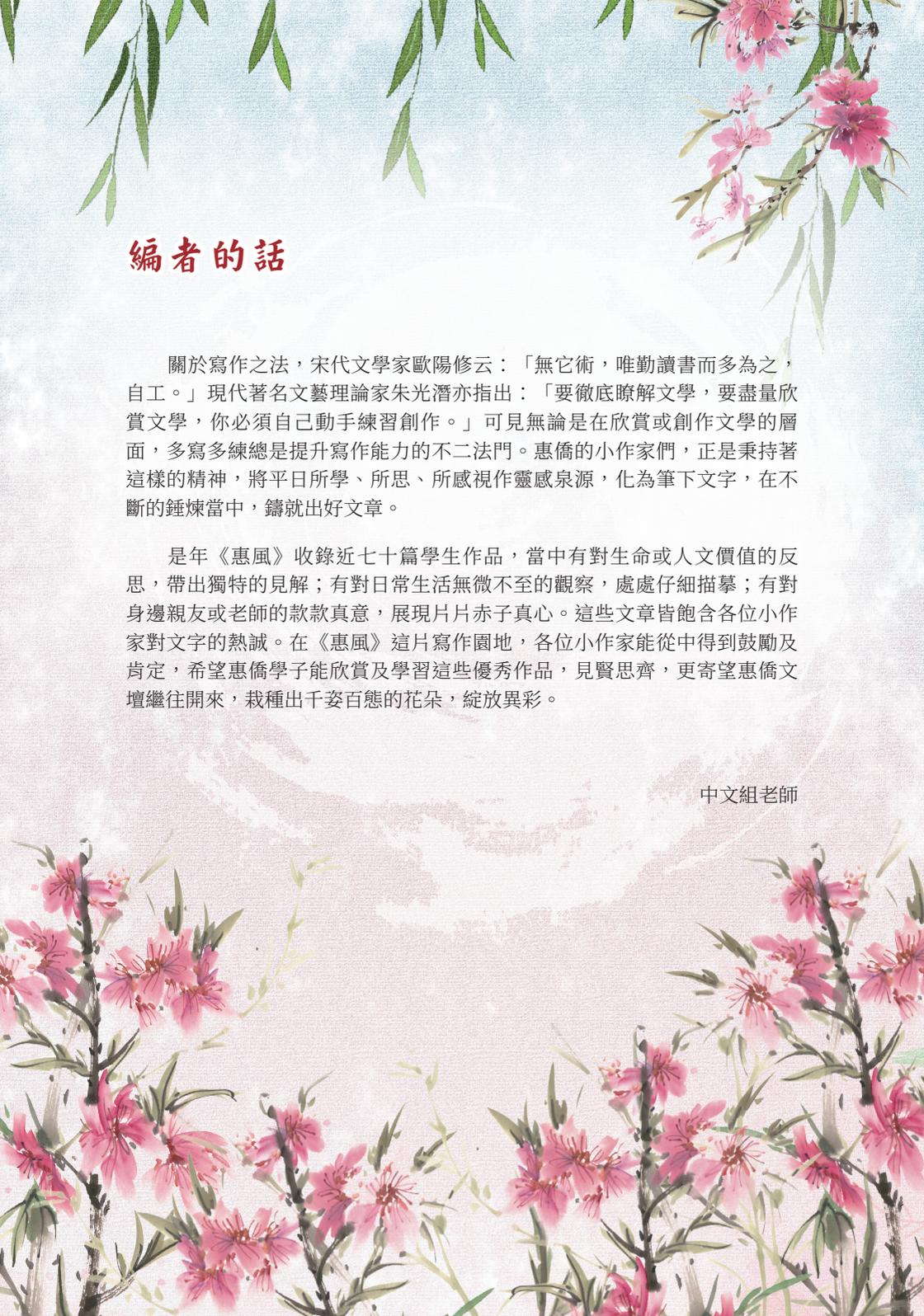
馮聖琮老師 溫嘉雯老師

卜希彤老師 劉紹堅老師

蔡汶俊老師

排版、設計及印刷：高科技印刷集團有限公司

版權所有，不得翻印



編者的話

關於寫作之法，宋代文學家歐陽修云：「無它術，唯勤讀書而多為之，自工。」現代著名文藝理論家朱光潛亦指出：「要徹底瞭解文學，要盡量欣賞文學，你必須自己動手練習創作。」可見無論是在欣賞或創作文學的層面，多寫多練總是提升寫作能力的不二法門。惠僑的小作家們，正是秉持著這樣的精神，將平日所學、所思、所感視作靈感泉源，化為筆下文字，在不斷的錘煉當中，鑄就出好文章。

是年《惠風》收錄近七十篇學生作品，當中有對生命或人文價值的反思，帶出獨特的見解；有對日常生活無微不至的觀察，處處仔細描摹；有對身邊親友或老師的款款真意，展現片片赤子真心。這些文章皆飽含各位小作家對文字的熱誠。在《惠風》這片寫作園地，各位小作家能從中得到鼓勵及肯定，希望惠僑學子能欣賞及學習這些優秀作品，見賢思齊，更寄望惠僑文壇繼往開來，栽種出千姿百態的花朵，綻放異彩。

中文組老師

目錄

翰墨傳情

篇目		頁碼
1	今天我戰勝了害怕	1A 羅穎怡 5
2	記一次幫助他人的經過和感受	1A 羅穎怡 6
3	經過這件事後，我明白了「信守承諾」這個道理	1B 盧俊熙 7
4	經過最近的事，我決定以後要好好珍惜家人	1C 李卓軒 8
5	原來父母的愛總是體現在小事上	2A 曾俊庭 10
6	原來父母的愛總是體現在小事上	2B 張婉晴 11
7	記一件於心有愧的往事	2B 李俊霖 12
8	含羞草	2B 黃晞嵐 14
9	經過了今天的事，我對她另眼相看	2C 黃渝櫻 15
10	一句令我刻骨銘心的話	2C 鄧雪晴 16
11	這件事讓我愧疚至今	3B 沈曉嵐 17
12	這件事讓我愧疚至今	3B 王樂瑤 18
13	手錶	3B 許鑫琦 19
14	續寫網誌 (2008CE)	4A 梁志鋒 21
15	因為我昨天的過失，失去了一個很重要的機會，令我非常懊悔。	4A 蔡家成 23
16	因為我昨天的過失，失去了一個很重要的機會，令我非常懊悔。	4B 陳珣潔 25
17	存在我記憶裡的詩篇	4C 李詠儀 27
18	看著她逐漸消失的身影，我感到十分內疚	5A 翟玟玲 29
19	我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到「己所不欲，勿施於人」的道理 (2013DSE)	5A 翟玟玲 31
20	自此之後，我終於解開了心結。(2017DSE)	5B 張釗豪 33
21	看著他逐漸消失的身影，我感到十分內疚。	5B 李宜霖 35
22	看著他逐漸消失的身影，我感到十分內疚。	5C 李倩君 37
23	美好的生命回憶	5C 張婉宜 39
24	這一句話，我會記上一輩子。(2019DSE)	6A 李若婷 41
25	禁區 (2018DSE)	6A 項國俊 44
26	陽光與陰影 (2014DSE)	6A 項國俊 47
27	再見了，我的童年回憶	6B 施彤瑩 49
28	重遊舊地所見有感 (2018DSE)	6B 王靜怡 51
29	鑰匙	6C 李童安 53
30	這個結果，真的令我始料不及	6C 林穎怡 55

工筆描摹

31	維多利亞港的日與夜	1B 姚浩彪 58
32	我想感謝的一位老師	1B 張潔儀 60
33	平安夜的街上	1C 謝進禧 61
34	一件小玩意	2B 黃晞嵐 62
35	不一樣的中秋節	2B 丁芷怡 63
36	不一樣的中秋節	2B 黃一蔓 64

篇目		頁碼
37	上學途中	2B 黃一蔓 65
38	一條別具特色的街道 (2000CE)	3C 劉國斌 67
39	記一次茶樓的見聞和感受	3C 林明月 69

細說人生

40	讀書是為了工作？	2A 伍煒坤 72
41	總有一種價值屬於你	2B 黃晞嵐 73
42	寶藏	3B 沈曉嵐 74
43	寶藏	3C 吳宛諭 75
44	恆心是成功的基石 (1993CE)	3C 吳宛諭 77
45	如何才能快樂	3C 吳宛諭 79
46	面具	4C 梁嘉豪 81
47	面具	4C 來子皓 83
48	學識愈豐富，品德愈高尚 (2005CE)	5A 李文武 85
49	守信	5C 李倩君 87
50	執著	5C 陳莹莹 89
51	微笑以對 (2020DSE)	6A 項國俊 91

非華語學生作品

52	我的家	1A Hajra 95
54	生病記	2A 尤美雅 96
55	我最喜歡的季節	2A 李嘉玲 97
56	我最欣賞的人	3A 梁嘉欣 98
57	一次又一次驚喜的經歷	3A 梁嘉欣 99
58	中學生是否需要補習？	5C 希莎 100

得獎作品

59	2020-2021 中國中學生作文大賽 (香港賽區) 初中組銅獎 生命的色彩	2C 鄧雪晴 102
60	2020-2021 中國中學生作文大賽 (香港賽區) 高中組銀獎 存在我記憶裡的詩篇	4C 謝慧敏 104
62	2020-2021 中國中學生作文大賽 (香港賽區) 高中組優異獎 存在我記憶裡的詩篇	4C 盧昶怡 106
61	2020-2021 中國中學生作文大賽 (香港賽區) 高中組優異獎 存在我記憶裡的詩篇	5C 李倩君 108

字藝比賽

小學「字·藝」漢字設計比賽簡介	111
「字·藝」漢字設計比賽得獎名單	113

翰墨傳情



今天我戰勝了害怕

——1A 羅穎怡

今天早晨，我一醒來便想起今天要考試和昨天的「大戰」。我只是去洗個臉，雙腳便不停發抖，證明了我有多麼害怕考試！

剛出門口，我的心裏便不停地問自己：在昨天的「大戰」有沒有盡力？有沒有遺漏呢？雖然我有努力過，但還是很緊張，很害怕，萬一不合格，那麼努力不就是白白浪費了嗎？我的腦袋開始「失常」，不停地去想一些沒可能發生的事，胡思亂想，病毒好像在腦袋裏傳染一樣，不停地感染下一個腦細胞。

快要到學校了，要迎接「死期」了，我想着想着，害怕得走過學校了都不知道，還真是一個「大聰明」呢！剛找到座位，我便坐下，然後看看時鐘，距離「死期」還有多少時間？看了一看，然後點點頭，之後便開始發抖起來，心裏說：「啊……還有二……二十分鐘？怎麼辦？怎麼辦？只剩下二十分鐘就開考了！」我緊張極了。突然，中文老師走過來和我說：「一心，你又何必緊張呢，只要努力過就可以了，不是嗎？」我一邊發抖一邊說：「可是……可是我怕『全軍覆沒』啊！」老師便笑着回答：「你有沒有努力啊？有的話便無愧於心了，成功之門總會為你打開的。」



聽過老師這番說話後，我馬上鼓起勇氣起來。「叮噹—叮噹—」，「死期」到了，老師還給我打氣，不知道為甚麼好像有一股神奇的力量在我身上，我不再害怕了，呼，我鬆了一口氣。一接到試卷，我一氣呵成地把它做完。雖然我不是天才，但我是一個努力的人，正正我不是天才，才要成為一個努力的人。

考試完結了，我也放下心頭大石回家了，回想剛才的考試，其實我不必這樣害怕，人生總有挑戰，而考試只是其中一個，還有更多「挑戰」等著我呢！只要勇敢面對就不用害怕。那天，我不再害怕了，還戰勝了它……

老師評語

穎怡運用豐富的寫作手法，把「害怕」這種心理感受活靈活現地呈現出來。開首先以「大戰」形容溫習考試的情況，然後以比喻、心理描寫、行動描寫等寫作手法刻劃自己在考試前的恐懼心情；後半部分以老師的開解來幫助自己戰勝害怕，文末更提醒大家應勇敢面對挑戰，立意更深刻。結構連貫自然，寫作手法多樣，以中一學生來說實在難得！

記一次幫助他人的經過和感受

——1A 羅穎怡

我剛回到學校，便看見一心一臉愁容，我上前問她：「發生甚麼事了？」她嘆著氣說：「唉！我忘記了昨天上網課補習，所以我連功課也沒有做！」我說：「你為什麼不寫在手冊中提醒自己呢？」她說：「我有啊！不過我要在外補習三小時，所以才忘記了，直至我的朋友打電話來問我，我才記起來。怎麼辦？我一定會被謝老師罵！」然後她就哭了，我說：「不要哭，我來幫你。」

到了第一個小息，我和一心分頭去找謝老師。但是我找不到他，只好先回課室。一心緊張地問：「找到了嗎？」我說：「沒有，謝老師不在教員室。」她的臉上浮起了一絲失望，看得我的心也不安靜。到了第二個小息，我又開始尋人的工作，真是又走過高山，又走過長路，可是在每個謝老師經常出沒的地方都沒有看見他，怎麼辦？下一節就是科學課了！偏偏這時鐘聲又再次響起，真是雪上加霜。

到了科學課時，老師吩咐沒有上網課的人站起來，一心一副準備上赴刑場的樣子地站起來，我實在於心不忍，正當老師想破口大罵時，我鼓起勇氣站起來大喊：「老師，一心她昨天太忙了，要補習三小時，所以才忘記了上您的網課，希望您『大人有大量』，原諒她吧。」謝老師聽後，神情由怒轉靜，心平氣和地說：「下次有困難要早點開口，老師會體諒你們的。」我心裡想，平日只會罵人的謝老師，今天竟然這麼和善，真是令人喜出望外！「謝謝你告訴我，否則我便『濫殺無辜』了。」「沒甚麼，同學間是應該互相幫助的！」我回答說。下課後，一心上前跟我道謝，那一刻，我心頭一暖，才知道幫人是那麼的快樂。

媽媽說得真對，「助人為快樂之本」，幫助別人，既可以為他們伸出援手，又能夠從中感受到快樂和滿足，即使只是舉手之勞，也足以讓人愉快一整天，真是一舉兩得呢！



老師評語

本文最值得欣賞的是如何以對話來推進故事情節，文章首便以問答的方式交代故事的起因。接著，穎怡在記述幫助他人的經過時，情節上有高低起伏的安排，接連找了兩個小息，都無法找到老師；當大家認為一心要捱罵時，「我」卻挺身而出，為一心解釋，最後成功幫助一心。情節起伏有致，同時牽動讀者情緒，實在值得各位同學學習。

經過這件事後，我明白了「信守承諾」 這個道理，試寫作一篇文章說明道理。

——1B 盧俊熙

父母經常教導我們答應過別人的事情就一定要做到，不要辜負了別人對自己的信任，否則會傷害到別人。這一次經歷，令我明白到這個道理，你想知道嗎？

記得有一次放假在家，只見媽媽一大清早便在衣櫃翻山倒海地找衣服，一會後媽媽歡呼喝采，從衣櫃內拿出一條絲質白色連衣裙，滿臉笑容地看著那條裙，好像拿著甚麼寶藏似的。由於媽媽趕着上班，她千叮萬囑我一定要把衣服洗好，尤其是那條絲質白色連身裙，我那時在玩遊戲，沒有細心聆聽媽媽的說話，便順口答應了。我玩了好幾局遊戲後覺得有點睏，然後就睡着了，起床後照常外出買飯盒吃，洗衣服一事便不了了之。媽媽下班回家後看見衣服一件都沒有洗，就狠狠地罵了我一頓。我心想不就是幾件衣服，有必要這樣罵我嗎？最後媽媽只能穿上普通衣服到親戚家吃飯……



席上一眾親戚看見媽媽的衣著，不斷對其冷嘲熱諷，「允行媽媽，最近家裏經濟有困難嗎？為甚麼連一件像樣的衣服都沒有？」「允行媽媽，我家裏有很多衣服，你來我家我送你幾件吧。」看著這群親戚令人討厭的嘴臉，我十分生氣，但媽媽一臉平靜的。我想她一定很傷心……回家後我立即向媽媽道歉，媽媽溫柔地說：「允行，媽媽只希望你明白，一旦答應了別人做的事，無論如何都要完成為止。你違反了承諾，即是違背了別人對你的信任，以後亦不會得到人尊重。」

我沒有替媽媽洗衣服，只顧著玩遊戲，但媽媽不但沒有因為這件事而禁止我玩遊戲，更教導我要信守承諾，我非常自責，因為自己違反諾言而帶給別人傷害，我告訴自己必須要做一个信守承諾的人，因為這樣才能得到別人的尊重。

老師評語

俊熙透過自己違反對媽媽承諾，結果令媽媽蒙羞一事，道出「信守承諾」的重要性。本文敘述事件的起因、經過、結果完整飽滿，當中運用語言描寫帶出違反承諾的後果，最後利用故事人物說出道理，結尾的反思再度深化主題，俊熙不單學到「信守承諾」的道理，更明白到要贏得別人的尊重必先做好自己。

經過最近的事， 我決定以後要好好珍惜家人

——1C 李卓軒

昨天深夜，我和媽媽已經準備進入夢鄉，突然聽到了火災鐘聲！我們本以為又是醉漢胡亂按下火警鈴，準備拿起電話撥通樓下管理處，叫人來處理。突然，門外傳來嘈雜的聲響，聽起來亂成一片。突然還有人「砰砰砰」地拍打著我們家的大門，叫道：「有人嗎？起火啦！快走啊！」

我慌張地看向媽媽，媽媽臉色一白，眼神裏閃過一絲慌張和焦急，但是當她看到我也同樣慌張時，她立刻強裝鎮定，拿起濕毛巾和鑰匙，用毛巾捂著鼻子，緊緊攥住我的手就衝出了家門。我們飛快地跑向前面的樓梯，打算下樓。但誰知滾滾濃煙已經湧上了前樓梯，真是寸步難行。媽媽的眼神裏充滿堅決，她死死地抓著我的手，話不多說，立馬轉頭去後樓梯。只是當我們走到第十一層時，煙又已經湧上來了，看來我們只能原路返回或向更高處走去了。

從第三十層走到第十一層，我們已經筋疲力竭，十分辛苦。我杵在原地，跟媽媽說：「媽媽，我們能不能休息一下？」但媽媽憐愛地看著我，說道：「我們片刻都不能休息，要分秒必爭，才能逃出去啊！來，兒子你乖，再堅持一下好不好？媽媽無論如何都會讓我們逃出生天的！相信媽媽！」媽媽焦急得眼眶通紅，但媽媽的話語也給了我堅定的信念。於是我和媽媽互相扶持著走回家門，進去後就立刻用濕毛巾堵住門隙，避免濃煙入侵。媽媽還迅速地打開窗，揮著手，讓消防員可以看到我們。平時我從沒看過這麼賣力地叫喊以及揮手的媽媽……只是，在體力與精神都消耗得差不多的情況下，還吸入了部分濃煙的我不禁暈了過去……

等我醒來時，我已經身在醫院，一開眼就看見媽媽守在我身旁睡著了。經過這件事，我深深地感受到媽媽多麼愛我。在無情且暴戾的大火面前，平時做事冒失的她會化身成為臨危不亂的女強人，帶我逃離危險；平時輕聲細語的她會為我聲嘶力竭地揮手與吶喊，尋求生存機會；平時斤斤計較的她，在這次災難中最計較的、最緊張的就是我的安危。

其實，媽媽何止在有災難的時候才關愛我？媽媽平日對待衣來伸手，飯來張口的我，不也總是關懷備至嗎？這一切種種都是媽媽對我的愛啊！可是我又真的要好好珍惜過，好好對待過媽媽嗎？我這樣怎能對得起媽媽？



這次的事情，讓我意識到原來媽媽在困難時候是我最堅強的後盾，會一直守護著我，也讓我意識到媽媽平日裏對我的愛一點也不少。我更深刻地反省到，自己應該要好好珍惜家人，好好對待媽媽，才能夠報答她啊！我以後一定會好好愛惜媽媽，關心她。我看了看守在床邊睡著的媽媽，替她輕輕地披上衣服，免得她著涼了……

老師評語

本文描寫細緻且情真意切，在危急關頭，突出媽媽「為母則剛」的特點，強調母親對自己的愛護。不但如此，卓軒更能寫出在受媽媽感動之時，反省自身，感悟到要好好珍惜家人，自然地由感受過渡到感悟。最後，替媽媽披上衣服的行為，是領悟道理後的實行，更使文章升華，實屬佳作。

原來父母的愛總是體現在小事上

——2A 曾俊庭

一直以來，每逢成績不如理想，或是做錯事，父母總是先給一頓罵，我亦習慣了他們的連珠發炮，父母亦從不說愛我，故我對父母沒有特別感受，但原來他們的愛一直都在……

在媽媽生日那天，為了讓媽媽休息一天，所以我幫她做家务。可是，當我在抹桌面的時候，我不小心推跌了花瓶，花瓶碎片隨即散落一地，我立即拾起地上的碎片，媽媽聞聲跑來查看，一臉擔心地問：「允行，你怎樣？有沒有受傷？」「媽媽，對不起，我打破了你最珍愛的花瓶，我知道這是爸爸送給你的生日禮物……」爸爸此時剛好下班回家，看見地上的碎片，他第一時間上前問我：「允行，你怎樣？有沒有受傷？」本以為要捱一頓罵，但看見父母緊張自己的神情，驚覺原來他們對自己的愛如此深……這讓我想上個月發生的事。

上個月我生日那天，我跟爸爸媽媽逛街，剛好經過一間新開的蛋糕店。我在蛋糕店門外，看見一個十分誘人美味的芒果蛋糕，所以我立刻叫停父母，並請求媽媽買下這個蛋糕。媽媽臉有難色地說：「這個蛋糕可不便宜，要四百多元啊！允行，最近爸爸被扣減工資，家裏經濟有點拮据。」不過，媽媽看着我充滿期待的眼神，望了望爸爸，爸爸微笑點頭，最後都決定買下那個蛋糕，讓我度過一個畢生難忘的生日。

日常生活中，父母的愛總是低調，不會像電視劇情節般那麼誇張，而是默默為我們付出。當我生病時，他們會不眠不休地照顧我；吃晚飯時，他們也會等我做完作業補習回家後，才一起吃晚飯；有時睡覺時，被子被我踢開，他們會為我蓋好被子，免得我感冒。他們的愛就是如此平凡，有時甚至平淡得我都無法察覺，但並不代表他們不愛我。

父母是我們生命中最重要的人，他們的愛是無私的，亦是最珍貴的，同時是溫柔而體貼的。父母的愛是無處不在，縱使體現在小事上，但只要我們用心感受，你會發現這種愛是川流不息，永不停止的。



老師評語

俊庭於開首提及自己不太察覺到父母的愛，直至發生打破花瓶事件，才讓他恍然大悟，原來父母的愛一直在身邊，從平時生活的小事中絲絲入扣，帶出父母的愛無所不在的主題。全文選材生活化，容易打動讀者，先敘述打破花瓶事件，再以插敘回想早前發生的買蛋糕事件，再略寫日常平凡各種小事，帶出主題，流暢自然，頗見功底。

原來父母的愛總是體現在小事上

——2B 張婉晴

父母對我們的愛很濃，卻不大顯眼，原來父母的愛總是體現在小事上，需要我們細心領會的。

前天，我和媽媽坐在客廳裏，我看到了一條美食影片，我在不經意間說了一句：「啊！很想吃啊！」媽媽默默記下來了。今天我放學回到家時，看到媽媽早早就下班了，而且在廚房做飯中。我跑到廚房問媽媽：「媽，你今天這麼早就下班啊！為什麼這麼早就做飯呢？」這時候，我嗅到整個廚房充滿着辣椒的味道，媽媽被噙到眼淚直流，卻還是笑嘻嘻地回答：「你前天說想吃辣子雞，我沒做過這個新菜式，所以就早點回家研究一下。」看到媽媽如此用心為我做這道菜的情景，不禁百感交集。

媽媽不擅長吃辣，卻為我用心準備了一道口味重辣的菜。當我看到這道菜被端上飯桌時，我感到既驚喜又開心，叫我高興的不是終於如願以償吃到垂涎已久的辣子雞，而是媽媽因為我一句不經意的說話，便挖空心思去學習製作辣子雞這份心意。

我的爸爸愛我更甚。我每個星期三都有視藝課，視藝老師要求我們需要帶齊所需要的文具，否則定會被他狠狠地批評一番。我做事總是丟三落四，粗心大意，有次老師正在檢查誰沒有帶齊文具，我才意識到我的死期快要到了。我手忙腳亂地一次又一次翻找着書包，不想接受忘記帶文具的現實，老師步步逼近，就在這個時候，我竟然在書包的暗格裏摸到一張字條和文具包。

我拿起字條一看，是爸爸的字跡！爸爸貼心地寫上：「你看，你又不收拾書包了，還好你老爸我發現得早，否則你就要挨罵了。」爸爸還在紙條上畫了一個調皮的小表情。我盯着手中裝載着爸爸對我滿滿愛意的字條和文具包，頓時感動起來，因為我從來未有想過忙碌的爸爸原來這麼細心，會留意我哪天上甚麼課堂，需要用甚麼文具。



原來我父母的愛總是體現在日常生活中的小事裏，一一打在我的心頭上。

老師評語

記述生活小事而不沉悶拖沓，不變為流水賬，反而顯出生活情趣來，甚是困難呀。但婉晴此文不但將生活小事記述得生動有趣，更在處處細節中顯現出家人對自己的關愛。原來自己不經意的一句，父母都會放在心上；原來自己的小疏忽，父母都會為之補救。其實想來，正是這些生活中的每一「滴」關愛，才匯聚成父母如江河般的養育之恩，對自己涓涓不絕的愛啊。婉晴能觀察到日常小事以明此道理，實屬不易，值得讚許。

記一件於心有愧的往事

——2B 李俊霖

每當我看見他臉上那道的淡粉色、尾指般長的疤痕，懊悔、內疚、羞恥就如漂石一下下掠過心湖，泛起層層漣漪，久久不能平靜。淌血的傷口癒合了，可是留下了永不消失的傷疤與不堪回首的回憶。那天發生的事，至今我仍記憶猶新……

那天我和幾個哥們相約到郊外登山。天高氣爽、風和日麗，正是登高的好時節。本來我們選擇到城門水塘走走，那是老少咸宜的登山徑。可初生之犢，爭強好勝，我建議去登龍脊，目標為走完全程一睹巨龍之風采、東西海面之壯麗。家寶皺著眉頭說：「要從石澳到龍脊，要登上打爛埗頂山再接雲枕山。山路險要，是三級難度呢，我們大多沒有登山經驗，選這路線不太好吧？」我一把拍了一下他的頭：「嘖！怕甚麼呢！男子漢大丈夫，怎麼就沒炎黃子孫艱苦奮鬥的精神與勇氣呢？你哥不就是專業的教練嗎？有他在，怕甚麼呢？」在我的堅持和激將法鼓動下，大家也只好跟隨著。

一開始是平坦的大道，我們得意洋洋、不費餘力地往山上走。可是挑戰來了！很快，山路變得崎嶇陡峭越來越難走。幸好只是開端的一兩公里，我們還是意氣風發的一步步往上爬。為了顯示我的選擇正確，我一股腦地往上衝，還不斷地催促隊友，大夥兒在後頭跟得上氣不接下氣，家寶的哥哥說：「慢點吧，還要留力下坡呢。」我暗忖：真是的，下坡不是比上坡更容易嗎？有甚麼好注意的。嘴上答著好，腳步卻絲毫不肯停下來。

剛攻頂，天空風雲變色，忽然下起大雨來。路面頓時變濕滑起來。雨水沿著坡面往下流，行山徑頃刻間變成一條小水澗。急速攻頂使我們精疲力盡，麻酸的雙腳讓我舉步維艱。還以為下坡路輕鬆易走，想不到路面濕滑，腳底如裝上了滑輪，每走一步腳趾都要咬得鞋子緊緊的。忽然一個雷電，嚇得我腳步踉蹌，身子準備往嶙峋的山坡倒下去。就在千鈞一髮之際，家寶一把把我往上扯，但自己卻因回力而整個人滾下坡，幸好兩邊的山樹擋住了，但左邊臉蛋兒卻被叢生的枝桠劃開一道駭人的傷口。血水與雨水交織著，就像魔爪越過頸脖兒，在衣領上留下了血紅的爪印。我們頓時驚慌失措。幸好家寶的哥哥有急救經驗，趕緊幫忙處理傷口。

看著家寶俊俏的臉上那道還滲著血的傷口，我萬分懊惱！都是我的錯！我怎麼這麼固執，不停家寶的分析，一意孤行偏要爬這山呢？怎麼就這麼自我，罔顧隊友的安全呢！我呆呆地站在家寶身旁，手足



無措。懊惱、慚愧、悔恨在心中如墨水般蔓延，濃稠不開。家寶忍著疼痛安慰我：「沒事的，男孩子留點傷疤才帥呢！」家寶是真正的男子漢，我是一介莽夫啊！

傷口會隨著時間慢慢癒合，可這次的經歷卻成為我儘管花上一生也難以磨滅的愧疚的印記。每逢看到家寶那臉上那道疤痕，我便於心有愧。為自己的自大、自我而慚愧，為罔顧朋友的安危造成不可挽救的結果而慚愧，同時也警惕自己：凡事要三思而行，要善聽忠言，否則可能會給身邊的人製造事端，甚至造成不可挽救的結果。

老師評語

文章結構工整，前呼後應，前文詳細敘述選址的討論、登山的經過，皆為後文作鋪墊，交代我於心有愧的理由，亦透過我的狂莽自大對比家寶思慮周全、捨己為人，突顯家寶男子漢的形象。題眼「於心有愧」，故應仔細刻劃「愧」的心理，俊霖以掌開的墨水比喻這種愧疚的心理，形象生動，富感染力。行文流暢，感情緣事而發，合理自然，反思深刻，上佳之作。

含羞草

——2B 黃晞嵐

清風徐來，窗台上的含羞草迎風招展，在風中翩翩起舞。被風輕撫後，它兩側的嫩葉害羞地抱在一起，低垂着頭，它會在什麼時候綻放呢？我在等待着。

我曾經是個插班生，初來到一個新環境時，我用那蚊子般細細的聲音，支支吾吾地做自我介紹。也許是因為我太害羞、內向，開學都快一個月了，我依然沒有一個朋友，每天都是獨來獨往的，一個人進，一個人出。

當別人邀請我討論時，詢問我是否需要幫助時，相約下課玩耍時，放學結伴一起回家時，我總是微微地低着頭，回答：「不用了……我自己來吧！」我就像含羞草一樣，兩旁長有細細的、尖尖的小刺，害怕來者不懷好意，下意識地保護自己。

風停了，含羞草那讓人數得眼花撩亂的葉子伸了一個懶腰，捲縮的身體伸展開來，它恢復如初，葉子的顏色更見翠綠。

夕陽西下，我剛補完課。我坐在候車的椅子上，抬頭看着落日餘暉，讓人覺得輕鬆愜意。突然，我聽到有人喊我的名字，原來是一位同班同學，我很少在這個車站遇到她，我漸漸地跟她聊起來。她開導着我，說：「你太慢熱了！只是還沒有與我們熟絡，我們都很樂意和你當朋友。」交談間，我不知不覺地打開心扉，變得開放起來，和初來乍到的我判若兩人。

含羞草相貌平平，很不起眼，它的外表不如玫瑰花嬌艷，它的味道不及百合花芬芳。當你用手點點含羞草，它昂起來的頭又低垂下去，可沒過多久，它又再次倔強地仰起頭來。面對不知怎樣融入新環境這困難時，我會害羞得像含羞草一樣藏起自己來，但是我不會躲一輩子，很快就會如含羞草般再次伸展開來，迎接挑戰，擁抱生活。



老師評語

含羞草遭外物觸碰即自抱成團，予人害羞內向的聯想，晞嵐能夠據此特點聯想到自身性格，更以此喻己，貫穿全文，可見文思之妙。除此之外，含羞草低下頭去後，總會再次仰起頭來，與成長中的自己隱隱相合。自己害羞過後，並不會一直藏起來，反而很快就再擁抱生活，寓意正面積極。本文立意既見新意亦深刻，通篇更是將自身與含羞草緊密聯繫，無論結構還是文筆皆屬上乘，值得讚譽。

經過了今天的事，我對她另眼相看

——2C 黃渝櫻

檯燈微弱的燈光照在布娃娃身上，那可是我親手做的呢！雖不及商城賣的可愛精美，但我相信允行一定會很喜歡的。這個娃娃也許會在多年後成為我和允行的友情信物，它的意義可不一般，我躺在床上回想著今天的事。

「叮咚叮咚——」伴隨著上課鈴聲響起，一心拉著我走去操場。這節是體育課，我們的體育課是需要自行前往操場的。走到操場後我只見允行獨自一人在做伸展運動，她個性冷漠，言談舉止間都帶著一分疏離。我不喜歡靠近她，她身上總帶如寒冰一樣的氣場，令人冷得直發抖。一向與我親密的一心卻剛剛相反，如果說允行是寒星，那麼一心便是驕陽，一心熱情如火的性子，幾乎和誰都合得來。

在我發呆的時候，一個籃球如子彈般飛了過來，毫無防備的被打中了肩膀，一個重心不平衡，我整個人向前倒去，粗糙的地面把我的腿擦出了血，可一心離我太遠了，總是大大咧咧的她竟沒有察覺我的受傷，只是大聲喊道：「嘿！幼羚，可以把球扔過來嗎？」把球扔過去後，我心下一氣，強撐著受傷的腳走去洗手間，想著把血沖洗掉就好了。

怎料粗心大意的我，竟在洗手間滑倒了，腳上陣陣的疼痛，加上無處可訴的委屈，使我忍不住哭了起來，無助的眼淚述說著我此刻的狼狽。這時，允行走了進來，她走到我的旁邊，拿著酒精為我消毒。我目瞪口呆地看著她，未等我開口，她便說：「我看到你受傷了，已經叫同學去喊老師了，為甚麼你還要到處亂跑？這樣很危險的！」我一時被問得啞口無言，只能看著允行為我處理傷口。此時的允行，溫柔得像春風，沒想到冷若寒冰的允行，也有這麼一面，我不禁對她另眼相看。

我想送她一個布娃娃感謝她，也想跟她道歉，我一直以為她是個冷漠無情的人，怎料卻是她拯救了徬徨無助的我，但羞愧的我卻無法說出心中的感謝，只能憑物寄意。我想，在平凡的高中生活中，我會多了一位不平凡的朋友。

老師評語

仔細審題，乃寫出一篇好文章的基礎，渝櫻在這篇文章中，準確地把「另眼相看」的感覺描寫出來，先在開首指出允行的冷若冰霜，令人不敢靠近；繼而透過自己受傷，允行早已在遠方察覺，並為她消毒傷口一事，展現允行的溫暖，扣題之餘，亦具體刻劃出人物的前後對比。

一句令我刻骨銘心的話

——2C 鄧雪晴

拂開筆記本上的灰塵，翻開那一本記載著刻骨銘心往事的冊子，看到那張已經泛黃捲邊的紙條，一股感觸立時湧上了心頭。

記憶中，父親總是抿著一雙嘴唇，不苟言笑，每當有喜悅與他分享時，都會對上父親冷冰冰的眼睛，而他聽我說話後也只會微微點頭，那雙嘴唇仍抿著，從不給予我任何的鼓勵。正因如此，父親的緘默讓我與他之間始終隔著一道牆。

那天晚上，因成績持續下滑，心情感到煩躁的我回到家中，看著那用略顯潦草的紅色筆墨寫著五十六分的考卷，壓抑和內疚的情緒頂上了心尖，讓我開始懷疑自己的能力。坐在客廳的父親察覺到了我的情緒，便走進房間，輕手躡腳地來到了我的身旁，拍了拍我的背，還輕聲低語地問道「怎麼了？」以往父親的緘默使我對他產生了極大的距離感，我所有的興奮和激動都會澆滅在他的無言中。如今，卻與往常不同。我把事情的來龍去脈告知了父親，父親就在我的身旁坐下來。「生活中必定有不如意的事情，雖然這次你考得差了，但成績只是暫時的。」一直崇尚完美主義的我，聽了父親這番話，反駁道：「成績不就是結果嗎？我埋頭苦幹的不斷奮鬥，卻因結果否定了所有的努力。」父親只是語重心長地說了一句「成功不是屬於奔跑得最快的人，而是屬於一直在奔跑的人。」這一刻，我才領悟到了這句話所蘊含的意思。

我們經常注重結果，卻往往忽略了結果背後所付出的努力。正如那句話所說的，成功並不是最快到達目的地的人，而是在走上成功的路途中，一直埋下那一步步努力的足跡的人。當你回過頭時，你會慶幸自己曾付出過的努力和汗水，不留遺憾。成功的人生不在於成就的大小，而在於你是否曾經努力地去實現自我，走出屬於自己的道路。只有智者勇者及一直堅持目標的人才能成功！父親那一晚所說的話，讓我刻骨銘心，受益匪淺。



父親的話雖簡單淺白，卻能潤澤人心。

老師評語

立意是一篇文章的靈魂所在，大部分同學在寫作時都會忽略立意的部分，以致文章讀來平淡無味。雪晴於文章中以回憶入文，透過相冊勾起與爸爸的往事，記事內容起伏有致，人物描寫亦具體細緻，並在故事最後指出爸爸的安慰說話乃是她刻骨銘心的說話。最後的立意段深化了文章的層次，指出成功路上貴在堅持的道理。全文感情真摯，反思深刻。

這件事讓我愧疚至今

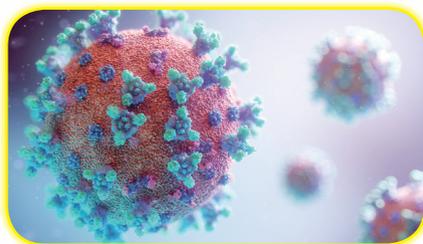
——3B 王樂瑤

城市沉重地呼吸著，戴著藍色的口罩像是抓住健康最後的希望。疫情像一張灰色的大網，撒落在城市的每個角落，人們根本無處可逃。醫院裡充斥著看不見的病毒和無力抗拒病魔的病人，這是二零二零的序幕。

起初，沒有人在意這場災難，這不過如一場山火、一次旱災，沒甚麼大不了，直到這場災難變得與每個人息息相關，人們才醒覺到這場世紀疫症的可怕。夜幕降臨，又是一年一度的除夕夜到來，家家戶戶都在準備著過年，香城卻迎來了一場前所未有的「災難」。開始時，人們看到新型冠狀病毒出現的時候，還以為這不過是普通的感冒病毒。哪知病毒像暴風雨般席捲世界各地，來勢洶洶，讓人措手不及。每個城市都要派一隊醫護人員去支援香城，很不幸地，我的母親也想去支援。

當我得知這個消息的時候，我便苦苦哀求母親不要去。人都是自私的，誰也不想自己的親人去冒險，即使她是醫生，我知道她應該去為人民服務。母親每天都很晚回家，但當我看到她所在的醫院裡每天新來的確診者，病房裡的吊瓶滴答作響，彷彿在給每一位穿著條紋病服的病人的生命倒數計時，到處充滿著死亡氣息的時候，我便會想阻止母親去武漢前線支援是不是一個錯誤的決定？後來我看到新聞說鍾南山院士在香城疫情最嚴重的時候，呼籲人們不要去香城，自己卻毅然決然地坐上了前往香城的二等座。我便想，他也是別人家的父親和丈夫，他的家人也會為他擔心。我為什麼要阻止母親去武漢呢！

看到這新聞時，我心裡的愧疚是無法撫平的。我不能因為是她的子女而剝奪她做一個醫生的權利，她應該對病人負責。如果再讓我選擇，我一定支持她前往香城支援。現在想想，那件事仍然使我愧疚萬分，所以說做人不能自私，並且做事前要再三思考，不然就會後悔當時的決定。



老師評語

樂瑤以母親希望參與這場世紀疫症為主題，敘述自己因自私而阻止母親為民服務；後來因鍾南山院士捨己為人的精神而引起反思。文章的取材貼近生活，使人容易產生共鳴；如能更進一步提升反思的層次，則更上一層樓。

手錶

——3B 許鑫琦

外婆曾經和我說過一個有關她和手錶的故事。

外婆身體不好，每日下午都坐在院子裡休息，總愛握著一隻手錶。那愛不釋手的樣子就像是拿著金子一樣。對此，我充滿了好奇，便問道：「外婆，這隻手錶已經不能動了，為甚麼不扔了呢？」外婆莞爾一笑，臉上綻開了歲月之花：「這是你外公年輕時送給我的。」外婆眼裡閃爍著淚光，深情的眼眸凝望著那隻老舊、褪色的手錶。外公是一名抗戰英雄，在槍林彈雨的戰場上，隨時會喪失性命。外公就在出生入死之間，把這只珍貴的手錶給了外婆。

還記得母親和我說過，外公為甚麼會送那隻手錶給外婆，那時是快要上戰場的前幾天，外公馬上便要回部隊了。在離家之前，從手上脫下這隻手錶塞給外婆，並交代說：「如果我不能回來，你就把這手錶典當了吧，它還能換點錢作你和孩子們的一點生活費。」那天之後，外婆每天站在門口等上幾個小時，若有所思地遠眺著，天黑了才肯進屋。我可以想像那背影是多麼的落寞。過了半年，有一天，外婆一如往常站在院子前等外公，終於給她盼到了！在溫暖的落日餘暉下，二人相擁而泣。

聽完母親娓娓道來的這段往事後，我眼裡不禁泛起了淚光。我想，他們真幸運，並不是所有人都可以在戰場上活著回來，也不是每個在家裡等候丈夫歸家的妻子都能盼到夫妻團聚的一天。



鵝鰾情深的老夫老妻總算能看到孩子兒女成群的時候，可是外公還是比外婆先離開了這個世界。記得外公去世當天，外婆頹然癱坐在家門前的台階上默默垂淚，嗚咽道：「怎麼就走了呢？中午吃飯時還多吃了一碗，下午還讓我陪他去散步……」

外婆的手錶不知何時停止了轉動，時間就停留在傍晚五點時分，正是夕陽無限好的美好時分。外婆就這樣靜靜地坐著、緊握著手錶，眯著眼遠眺著。看著外婆恬靜的臉頰，我默默唸道：就讓時間停留在那個美好的傍晚吧，就讓外婆的思念寄託在這隻不能走動的手錶上吧！

老師評語

同學先以細膩的筆觸描述外婆如何深情地注視著手錶，並提出疑問，進而引出手錶背後的故事，引發讀者的興趣。全文字裡行間，處處皆突顯人物形象及當時情景，包括了臨別時外公的決絕話語，訴說出充滿無奈的關愛；外婆的落寞背影和相擁的情景，突顯二人之間的真愛深情。本文塑造的情景如此生動，方可感人肺腑，進而可給予手錶這一件平平無奇的物件以感人至深的意義——是跨越世紀與生死真愛見證，可見唯有扎實的描寫功底方可成全文章動人的立意。

「今早發生的事情，以失敗告終，至晚上仍歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有些開心呢！」
以上是有容網誌的第一段。你是有容，試從第二段開始，續寫這篇網誌，說說當天發生的事情和感受。（2008CE）

——4A 梁志鋒

今早發生的事情，以失敗告終，至晚上仍歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有些開心呢！

在廣播中聽到「下一位，馮有容」時，我深吸一口氣，緊緊捏著手中的出場編號，對鏡子中的自己點了點頭，準備踏進歌唱比賽場地。

今天一早吃完早餐，我便精神奕奕地來到歌唱比賽場地。讓我驚訝的是，太陽才剛剛探出頭來，場地卻已是人山人海，排成長龍。看到有人拿出手機看歌詞；有人正與朋友或家人視訊通話，大家忙得不亦樂乎，我在他們當中顯得額外悠閑又渺小。

比賽的初賽終於要開始了。我在比賽現場透過電視觀看選手的表現。上一位選手完成表演後，我就聽到「下一位，馮有容。」終於輪到我了，我的腦海裏不斷浮現各種失敗的畫面：評委老師滿臉不屑地讓我不要唱了、我自己因懦弱而怯場，又或是被其他選手譏笑……這些畫面一直在腦海徘徊。但我仍深吸一口氣，踏上屬於我一個人的舞台。

一踏上舞台我便很緊張，急忙說：「評委老師好！我是238號選手馮有容，接下來我將演唱林俊傑的《可惜沒如果》，謝謝大家。」我鞠了一個躬，評委冷淡地向我點了點頭，臉上沒有一絲表情。一首歌下來，評委老師並沒有正眼看過我，最後我果然還是落選了。

晚上我回到家，邊哼着歌邊開門，媽媽看到我滿面春風，便急忙問：「你被選上了嗎？」我笑着搖了搖頭，便立刻跑回房間去。躺在床上，回想起那張落選通知書——老實說，剛收到落選通知書的那一刻，我的心就像被一塊巨石壓著，有一種喘不過氣來的感覺，直到有人將我解救出來。那個解救我的人，居然是一個我不認識的人。

記得當時我十分失落地呆望著熒幕，一個名叫思賢，元氣勃勃又可愛的女孩在電視螢幕出現，哪知評判一看到她，異口同聲地說：「怎麼又是你？」思賢訕訕地笑道：「哈哈，又是我，陳思賢。」評判無奈地搖搖頭，示意她開始，



她同樣選唱了《可惜沒如果》，但她聲線普通，副歌部分更有走音，表現比我更差。沒有懸念，思賢落選了。她拿着落選通知書進入等候室，我當時仍為落選傷心難過，滿臉愁容，一副欲哭無淚的樣子，思賢見狀，特地過來我身邊笑着對我說：「前面的選手都唱得很動聽吧！」我毫無心情回答，只是疑惑地問：「你落選了，但為甚麼如此高興？難道你不失望嗎？」她微笑着說：「我已經落選很多遍了，這又算得了甚麼？但我從來沒想過放棄舞台，縱使我沒有天份，但我仍可以享受唱歌啊！輸贏不重要，重要的是你有沒有盡力，你別垂頭喪氣了，以後還是有很多機會的。」她的樂觀仿佛高溫的烈日，將我心中的石頭都烤化了，我深受感染。

對啊！比起勝利，失敗才是我們的好老師，不是嗎？「失敗乃成功之母」，成功絕非一蹴而就，輕而易舉的，只要我們盡力了，對得起自己，失敗又有甚麼值得沮喪的？相反，經歷失敗後樂觀面對，汲取經驗來使自己更加進步，才是正確的態度，才能使失敗化為更好的養分，發揮該有的價值啊！她教會了我如何在失敗中學習和面對挫折，建造更堅強的我。這樣的經歷難道不是更加可喜的嗎？一次的挫敗只是暫時的，而挫敗後的領悟卻是能幫助我一輩子的，我不禁由衷地感到開心。我閉上一雙濕潤的眼睛，帶著笑容，進入了我的夢鄉。

老師評語

志鋒運用插敘引起讀者懸念，為甚麼選秀失敗仍會如沐春風？全文先敘述「我」落選經過，再引出樂觀女孩思賢，透過其經歷道出立意，輸贏不重要，只需盡情享受舞台時刻，思賢的經歷安慰了「我」的傷心和失望，令「我」放下得失心，只需享受過程，從而解答讀者的疑問，編排獨特。

試以「因為我昨天的過失，失去了一個很重要的機會，令我非常懊悔。」為首句，續寫這篇文章。

——4A 蔡家成

因為我昨天的過失，失去了一個很重要的機會，令我非常懊悔。我的過失，使我們整個籃球隊一年的心血全都付之東流了。

「喇——」隨著一聲清脆的籃球入網聲，我們拿到了屬於我們球隊的第十二場勝利。「三連勝！」「嗚呼！」隊友和場下觀眾的歡呼聲不絕於耳。「打得不錯！同學們，明天就是最後一場比賽了，今晚好好休息。」教練笑著對我們說。我們知道，只要再拿下一場比賽，我們就是全港中學組冠軍了。若拿下冠軍，這一年來所付出的辛酸與汗水就都值得了。

回家的路上，微風吹動球衣的衣襖。整個學校都知道了我們又奪得了勝利，此時，我走在學校路上，是那麼意氣風發。人群中不乏熱情的同學對著我們打招呼，勝利的喜悅充斥我們的心房。「嘿，全球最高得分射手！」思賢從身後跑過來對我說。「哪有哪有，還有一場比賽沒打呢。」我撓著頭不好意思地答道。「你可別謙虛了，大家都知道你們又贏了，不就再打多一場嗎？這有甚麼難的？晚上來打會兒遊戲，放鬆一下？」思賢興致勃勃的說道。「可明天就是決賽呀，很重要的。」我猶豫地答道。「別猶豫了！『天才是百分之九十九的汗水和百分之一的天分組成的』別人也許有付出汗水，但天分怎麼跟你比呀？你身為球隊的領軍人物，當然要適時放鬆一下，勞逸結合不是更有助你比賽嗎？別說了！記得晚上來玩遊戲。」思賢說罷，便頭也不回地走了。而我也被他這一通歪理和胡吹海誇得我暈頭轉向，便默默點了點頭。

晚上，我們如約打開了電腦，跟著三五個好友玩起遊戲。不知不覺，幾個小時就如白駒過隙般消逝了。我開始有些擔心明天的比賽，便想離開了。電腦的另一端傳來了不耐煩的聲音：「哎呀，多玩一會兒嘛，睡少一點沒事的，難道多玩一會兒會有影響嗎？」大腦的高度興奮，以及他們的勸阻使我的拒絕顯得無力，於是我情不自禁地又開了一局遊戲，一局又一局，直到打到了深夜；疲倦極了的我倒頭就昏睡在了床上。

「鈴鈴……鈴鈴」刺眼的陽光照在臉上，意識模糊的我似乎想到了甚麼，我猛然從床上跳下來，撲向了正在響鬧的電話！「喂！現在都幾點了？你還要不要比賽了！」電話那頭是教練生氣的聲音，我看到了屏幕上的時間，不禁倒吸了一口涼氣，慌忙地解釋了幾句便匆忙掛斷電話。



我以最快的速度衝出家門，跑向的士站。我的心急促地跳著，額頭上冒出豆粒般的冷汗，我甚至焦急得不敢大口呼吸。我一遍一遍地看著時間，只能在的士車廂內乾著急，可是再著急也不能讓的士再快一些。我不禁自責起來：為甚麼我不多忍一天，待比賽完畢後才和思賢玩？這個比賽如此重要，我居然遲到，我瘋了嗎？如果因為我而輸掉比賽，我怎樣面對大家？心中懊悔至極，終於到達目的地，一到埗，我便衝出車廂，跑向比賽場地。

即使我多麼拼命地趕到現場，比賽也已經過去了一半。走進球場，只見比分相差了二十多分，大家複雜的目光投向我，裡面有著無奈、憤怒、失望……我立刻低下了頭，不敢抬頭看他們。教練迅速找到機會將我換上了球場，可是一路奔波的體力消耗，使我狀態低落，巨大的分差似乎是無法跨越的溝壑，疲憊的我註定無法追趕。一球，一球，又一球。對方一次次衝擊我們的籃框，可我卻無能為力。我竭盡全力地跑著，跳著，希望能追回一點比分。但勝利的天秤還是逐漸傾向了對方。最後一刻，我們以大比分落差輸給了對手。時間仿佛定格著，對面的歡呼聲震耳欲聾，而我們這邊所有人都一言不發，壓抑的氣氛瀰漫在空氣中……

我深深地陷入懊悔之中：比賽前制定的許多戰術都是以我為中心，而我卻在重要關頭消失了，更無法發揮出正常水平，造成了球隊的失敗。難道單單因為我熬夜打遊戲嗎？是我表現不夠好嗎？不，這僅僅只是一部分，歸根究底是我輕視敵人，是我驕傲自大，而導致過失，才使得現在站在球場上放肆慶祝的是對手，而我們卻在失落沮喪，也使我们整個球隊一整年的心血全都白費，錯過了一個成為冠軍的機會。如果一切可以重來，假如我能虛心接受別人的讚賞，堅決拒絕誘惑，試問我又怎會和冠軍寶座失之交臂？我更辜負了大家我的期望，這堂課狠狠地教訓了我一頓……

老師評語

家成清晰交代自己的過失，本應勝算在握的比賽因自己一時驕傲而落敗，過程中運用多種描寫手法，如語言描寫寫出朋友吹捧至自滿；肖像描寫寫出自己心急如焚趕赴比賽場地；心理描寫寫出自己後悔之情；適當運用細節描寫有助豐富情節，此文可供同學參考。最後段落進行深刻反思，在懊悔中明白自己失敗原因，驕兵必敗，不可再犯。

試以「因為我昨天的過失，失去了一個很重要的機會，令我非常懊悔。」為首句，續寫這篇文章。

——4B 陳珣潔

因為我昨天的過失，失去了一個很重要的機會，令我非常懊悔……其實每個人的成長道路上難免會磕磕碰碰，畢竟人生不一定是完美的，總有一些事情推動我們成長。

昨天，國家大劇院舉行了有史以來最大規模的舞蹈界比賽——國際舞蹈大賽，來自五湖四海的舞者紛紛前來參加，當然我也不例外。比賽的冠軍得主將會贏得保送英國芭蕾舞學院接受首席舞蹈官的指導，實在機不可失。我經過一次又一次的選拔，終獲評審老師的肯定，認定了我的實力，派出我代表家鄉——汕尾市出戰這次比賽。因此，我許下承諾：絕不能辜負老師和家鄉對我的期望。

比賽前一個星期，我都在進行緊湊的舞蹈排練，有時候竟練到廢寢忘食，但我還是覺得值得。小時候，我聽到音樂就會翩翩起舞。那年六歲，有一次在爸爸的店舖外玩，隔壁店放著音樂，我跟隨音樂的節拍扭動起來。路人就一直盯著我，我也不害羞，不知是我臉皮厚還是什麼，就特別喜歡表演，而且在有很多觀眾的情況下會更大膽的跳，回想起來我與舞蹈已結下不解緣。「鏗而不捨，金石可鏤」，忍耐和堅持雖是痛苦的事情，但卻能漸漸地帶來好處。這隻舞技巧偏多，稍不留神就可能受傷，但我還是堅持了下來。

轉眼間就到了比賽那天，全家人都早早起了床，和我一起做準備。到了比賽地點，首先就要開始化妝、盤頭、換上獨一無二的演出服，不一會兒，從化妝間走出來，爸爸媽媽都一臉驚訝地說：「女兒好漂亮呀！」其他人的目光也投向我，父母眼中的女兒果然都是掌上明珠呢！距離比賽半小時，別人都在努力彩排，我也不例外，腦海裡浮現出每個舞步，伴隨身體律動，在腦海中把每個動作都重複練過，不浪費一分一秒的時間！老師跟我說過，單憑我的實力，有機會拿下比賽的！我心裏逐漸暗喜。

比賽開始了，我在後台整裝待發，心跳加快。「有請47號舞蹈員」，主持人響亮地念著我的編號，我自信滿滿的走上台鞠躬，誓要摘下獎項。響亮的音樂響起，我伴隨著音樂翩翩起舞，無數對眼睛注視著我，難



免有些緊張。就在以為快要完成的時候，突然，舞步跳錯了，一個踉蹌，自己把自己絆倒了，我傻傻的待在這空曠而又無人的舞臺上，震耳欲聾的音樂在這空曠的劇院裡來回蕩，瞬間感覺好無助。這時，我那不爭氣的眼淚盡往外掉，朦朦朧朧的眼睛看到了台下的爸爸媽媽一臉擔心地望著我。「女兒，加油！你是最棒的！我們相信你能做到！」爸爸媽媽異口同聲地說道。接著響起了雷鳴般的掌聲，我抹了抹臉上的眼淚，努力平復心情，我聽到了場上越來越多觀眾喊加油，放眼望去，爸爸媽媽都站起來了，我心想：無論如何都要跳完，要維護自己的尊嚴，獎沒了就沒了，有幸能站在國家的大舞臺上也值得了，但是也要讓自己克服這個困難。我慢慢站起來重新嘗試，這次我做到了！觀眾評委們都站起來為我鼓掌、歡呼，有的人更豎起了大拇指。不一會兒，音樂結束了，我在最後一刻做了個高難度動作結束了這支舞蹈，雷鳴般的掌聲持續著，我彎了彎腰，然後退了場，掌聲才慢慢變小。走到後台，看見許多人用異樣的眼光看著我，也有人嘴裡說著這小姑娘好勇敢。可是我只感到沮喪，這麼難得的機會就給一個舞步毀掉了。這時爸爸媽媽向我走來，眼淚又情不自禁地掉下來，他們撫摸著我的頭說：「女兒，沒關係的，這種坎人人都有機會遇見，我們為你驕傲！你很勇敢！你是最棒的！」我聽著爸爸媽媽的話，心裏得到了安慰。

有一首歌這樣唱：不經歷風雨，怎麼見彩虹？有一首詩這樣寫：如果生活欺騙了你，不要悲傷……有一名言這樣寫：寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。有一首老歌這樣唱：風雨中這點痛算什麼，擦乾淚，不用怕，畢竟我們還有夢……如果有機會，我要再一次站上那個舞臺，輝煌煌地拿到獎，所以我現在開始要不負眾望，再接再厲，不希望再有下一個過失了！

老師評語

陶潔以個人的舞蹈經驗敘述一次參加舞蹈比賽的經歷，當中描寫舞步跳錯一段的心理描寫非常豐富。全文真實細緻地表達出期望、失望到重新振作的參賽過程，感受具層次。

存在我記憶裡的詩篇

——4C 李詠儀

「你感受到涼爽的清風調皮地撫摸過你臉龐的絲絲癢意嗎？你聞到空氣中偶然打旋而過的幽幽花香嗎？這些都是大自然對生命的讚美，是廣袤天地間最美好的事。」

而在我那茫茫的記憶腦海中，她的話語還在，笑容依舊燦爛。

那是小學三年級的事。因為搬家緣故，我轉校了。新學校的一切如此陌生，雖然老師和同學們很照顧我，但是依舊覺得自己格格不入。悶悶不樂的氣場籠罩著我，讓人卻步。就像落伍的孤雁，徘徊天際，茫然不知所終。

那時候，覺得整個世界都是陰沉灰暗的，沒有人能夠把我拉出這個灰暗的空間。某天，放學時，天空風雲變色，突然下起了傾盆大雨。我沒帶傘，只能在屋簷下默默等待停雨。天空黑壓壓的，狂風伴著雷電，大雨鋪天蓋地刷洗著天地間，密得讓人看不清行人，更看不清前路。

「小妹妹，沒帶傘嗎？」一把溫柔的聲音在我耳際繞過。我回過頭來，原來是一名同校的大姐姐。我沒有說話，只是抿了抿嘴，點了點頭。「我家就在附近，如果你不介意的話，就用我的傘吧，而且新聞報導說這兩區很大，短時間不會停下來的。趕緊回家吧！別讓家人擔心了。」師姐把傘塞給我，送上一個溫柔的微笑，我還來不及看清楚她的長相，她便轉身跳進雨簾中。粉藍色的校服裙隨風飄動，師姐猶如舞動的藍玲花。我呆呆地站在原地，遠眺著這一抹清新的藍漸漸消失在雨中，只能深深地刻在心上。我暗忖：一定要在學校找到她，好好地道謝。

一次雨中的偶遇，讓我遇上改變人生的摯友。我和師姐志趣相投，很快便成為無話不談的知己。師姐成績名列前茅，她認真、勤奮的態度影響著我，使我不敢怠慢、奮力追趕。課後，師姐經常邀我去圖書館複習，遇到我不懂的題時，她會耐心地為我講解。在我成績有進步時，師姐總是捧著一把糖果，臉上洋溢著溫柔的笑意來讚賞我。那可愛的小酒窩、彎彎睛目，在我心中生了根。閒時，師姐更會邀我去做照顧流浪貓狗的義工，我總是嫌清潔貓狗糞便的工作不討好，但師姐總是笑笑說：「牠們很可愛啊，是需要保護的小生命呢！」

世界上怎麼會有如此完美的人，聰明、勤奮、善良，又充滿愛心。可惜天妒英才，師姐升讀高中後不久便傳來患癌的噩耗。上天怎麼如此不公，讓這麼善良的她遇上這般挑戰。只要一有時間，我便跑去醫院照顧她，希望陪她渡過艱難的化療日子。

師姐總喜歡讓我推到醫院外的公園逛逛，在大樹下乘涼。「師妹，你感受到涼爽的清風調皮地撫摸過你臉龐的絲絲癢意嗎？你聞到空氣中偶然打旋而過的幽幽花香嗎？這些都是大自然對生命的讚美，是廣袤天地間最美好的事。」在斑斕的樹影下，師姐緩緩

地閉上眼睛，深深地吸了一口清新的空氣，揚起那一貫的、溫柔的微笑，輕輕地說出這段令人久久不能平靜的話。

我使勁地壓下眼湖中氾濫的湖水，輕輕地嗯了一聲，生怕牽動了她的情緒。

後來，師姐還是離開了這個美麗的世界。那一簾雨、那一抹藍、那一個溫柔的笑容、那一席話都深深地埋在我的心湖中。她輕輕地蒞臨我的生命中，譜寫下清新唯美、哀而不傷的詩篇，我將永久地珍藏在心中，秉承著她的精神，珍愛生命，宣揚愛、實踐愛……

老師評語

詠儀筆下的師姐，待人以善、愛心滿瀉，對人對己負責任的態度，正是對自身生命的禮讚，養成了獨特的溫柔敦厚的氣質，令人肅然起敬。古有《詩經》教人「溫柔敦厚」，具教化作用，今有師姐在短暫的生命中點燃花火，為「我」驅走黑暗，引領我追求至善，選材別出用心，值得一讚！

試以「看著她逐漸消失的身影，我感到十分內疚。」 為首句，寫作文章一篇。

——5A 翟玟玲

「叮叮——叮叮——」火車準備開出的鐘聲響起，在月台上向我揮手的母親，沒有等到火車離開便轉身走去。我探頭出窗外，正踮腳著，想好好跟她說再見時，她的背影已漸漸地、漸漸地消失在我眼中。此時的我靜靜坐下，緊握自己的心口，內疚與難受的感覺揮之不去，慢慢地，各種回憶的碎片從我腦海中浮現出來。

在我年紀尚幼時，不懂事的我惹出了不少麻煩。還記得有一次跟媽媽外出逛街時，她叮囑我不要大吵大鬧，要乖乖聽話，以及一定要緊緊地跟著她。可是，五光十色的商店吸引了天真懵懂的我，哪裡還記得答應了媽媽甚麼？好奇心驅使著自己偷偷跑進店裏，在鮮艷的衣服堆裡穿梭來去。只是，回過神來，已經見不到媽媽的蹤影。幸好，過了不久，媽媽便透過商場廣播找到了我。儘管這是我第一次給媽媽帶來麻煩，讓她擔心，但我依稀記得，她沒有跟我說甚麼，只是溫柔地牽著我的手慢慢離開。

但是同樣的事情還發生過第二次，這次媽媽狠狠地給了我一個教訓。小學時的一個夏天，媽媽帶著我到鄉下的外婆家玩幾天。炎熱的天氣加上無所事事，讓我感到悶悶不樂。正當我躺在地板上看著蔚藍的天空時，突然一個想法萌生：往河邊的森林探險！

一如既往，我仍是沒有交代一聲就自己出發。

踏入森林，我才發覺當中的深邃，樹葉的沙沙聲與蟬鳴更顯出森林渺無人煙的神秘。直到蔚藍的天空開始漸漸變為橘黃色，原本帶有微熱的風開始逐漸轉涼，此時我才察覺到，我根本忘了來路，不懂得走回去。天空慢慢地由橘黃轉暗，一顆顆星徐徐從夜幕冒出來，我卻別無他法，只好坐在河流旁邊，相信並且等待著媽媽到來……除了潺潺的流水聲，周圍安靜得過分，連吸入的空氣也有一種過於寧靜的壓抑，壓得我仿佛喘不過氣。

突然，我從耳邊聽到我的名字，是媽媽的聲音！我馬上回應：「媽媽！」只見她喘著氣地踉蹌疾步走來，很是辛苦的樣子。到她走近了，我才看到她的瀏海被汗水沾濕，散亂地粘在額頭上。「對不……」我還沒說出口，媽媽便抓起我的手掌狠狠地打了一下，再一把把我拽進懷裡，緊緊抱著。那紅通通的印記烙在了我的心裏。後來我才知道，媽媽從下午已經開始挨家挨戶地找我，一



直找到了森林裡，找到了晚上。開始稍微懂事的，內心的不安、自責與內疚都開始湧現，是我自顧自的行為，替媽媽帶來了一個又一個麻煩，讓媽媽一次又一次擔心，可是媽媽仍舊沒有放棄我——我那時暗暗下決心，以後一定要當一個不惹麻煩的小孩，要聽媽媽的話。

不過，隨著年齡增長，這個心中的承諾也逐漸變得模糊。升上高中後，我常常一放學就流連在外，與朋友到處去玩，直到很晚才回家。媽媽亦因此叮囑過我很多次：「怎麼說你都不聽？不要讓我擔心可以嗎？要好好讀書，不要只顧著玩啊……」但一次次的苦口婆心，我都從沒理會，左耳進右耳出，只是繼續做我喜歡的事，還嫌媽媽囉嗦……

直到從火車站看到媽媽的背影逐漸遠去，我才想起我又一次地沒有告訴媽媽一聲，就自己做了決定報讀廣州的大學，遠走他方。我與媽媽之間的遙遠，不僅是這將近兩個小時的車程，也是我又一次沒有好好地將她的話聽進去，沒有好好地陪伴及溝通。這次，媽媽真的無法輕易地伸手就找到我了。

「父母在，不遠遊。」媽媽對於遠走他鄉的我該有多麼擔心，我毫不打算與她溝通的舉動又是多麼讓媽媽傷心，我怎麼對得起一直深愛著我的她呢？淚水藏著內疚，慢慢地淹沒了眼眶。

「叮噠——下一站廣州東火車站，如要下車的乘客……」廣播把我從回憶中喚醒，我拿著行李箱走出車廂，我望著火車的離去，彷彿又看到了母親漸漸遠去的身影，心裏充滿著內疚與思念，我默默地低下頭便說了：「媽媽……對不起。我以後一定會好好報答你，陪伴你，不讓你擔心。」

老師評語

「內疚」作為題眼，乃本文重中之重，玢玲於此篇作文中完全能透過對母親的描寫、場景的塑造以及個人心理獨白的敘述，來突出「內疚」的題眼。本文以一個女兒總是不聽母親關心，總是使母親擔心為主軸，從年輕到現在都總讓母親掛心，從而最後遠走他方時產生內疚的情緒。本文描繪細緻，特別是描繪母親汗水沾濕額頭瀏海，母親走路踉蹌的辛苦，都突出了母親如何擔心自己、緊張自己，尤其突出。種種描繪使讀者不自覺地代入其中，深深感受到玢玲望著火車背影與母親背影重疊時的「內疚」，真乃觸動人心之佳作。

「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』的道理。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作文章一篇。（2013DSE）

——5A 翟玟玲

「『己所不欲，勿施於人』，把自己的相關經歷寫成一篇文章……」，老師正在課堂上講解著作文題目，我隨之慢慢地沉浸在回憶之中。我絕不會忘記那溫暖的笑容……

「歡迎大家來到『助人為樂體驗活動』，這活動的目的是要讓大家體驗幫助別人以及被人幫助的感受，所以大家先分成兩組……」

嘀咕著這活動毫無意義的我被分配在受幫助的組內，我緩緩地走向體驗場地，扮演的是一位老婆婆，需要彎腰撿起地上所有的紙皮，然後放上一輛生鏽的鐵車。我想：這有甚麼難度？還需要別人幫忙？縱然我以為自己能夠撿起地上的所有紙皮而不需要任何幫助，但事實並非如此。當我重複了數十次相同的彎腰動作後，我已接近筋疲力竭，背部也開始傳來陣陣酸痛的感覺。我下意識地抬頭想找人幫助自己，可是我能找到的卻只有一道道鄙視與厭惡的目光，那一道道目光刺痛了我，也讓我回憶起之前發生的一件小事。

記得有一天放學後，我獨自走過天橋，正想進入馬路旁的便利商店，旁邊一個矮小的影子引起了我的注意。那是一位老婆婆，她穿著沾了咖啡色油漬的破舊襯衣，滿頭白髮、皺紋如溝壑般佈滿臉上，她佝僂著身子，不斷重複地以顛巍巍的手撿起紙皮，把紙皮放到生鏽的鐵車子裡，再把車子推前幾步。這動作並不複雜，但似乎每一次彎腰對她來說都異常吃力。每次看到她把腰彎下去，我都想著她會不會起不來。我的心裡想著：怎麼撿垃圾撿到來便利店門口，真髒啊！



我下意識地眼睛緊盯著她，估量著，離她兩米遠，生怕衣服不小心沾染到她身上的污漬。身邊來來往往的途人也是如此，剛下班的白領急忙提起公文包擋在身前，急速繞過；成群放學的高中生在她身邊轉換隊形，「列成一隊」地小心翼翼經過；正急著走出便利店的人們也驟然停在門口，臉上帶著嫌惡與不耐煩等她走遠。她的周圍形成了兩米的真空範圍，那地位可多麼「尊貴」啊！直到她漸漸走遠了，周圍一切才恢復正常。

我現在的處境不正和當時的老婆婆一樣嗎？我仿佛能感受到她當時的感受。在遇到困難的時候，我們誰不想有人幫忙自己呢？我難道希望別人也用鄙視的眼光看自己嗎？我難道也希望身邊的人在我最需要幫助的時候反而站得遠遠的嗎？人們厭惡鄙視的嘴臉以及後退幾步的動作，都在無形中傷害了我——代入老婆婆的角度想，我只不過是為了生計而做些力所能及的工作而已，為甚麼卻要受到人們目光的凌遲？承受別人的取笑？我們在取笑別人之前，應該要好好想想自己也想要被取笑嗎？如果不想，就不應該將別人看成笑話，鄙視對方。我突然醒覺，這就是老師平日說的「己所不欲，勿施於人」啊！

當我們代入他人的角度，運用同理心來進行思考，想像他人的感受，照顧他人的感受，不把自己不想要的強加於對方身上，這才是真正對對方的關心。不僅僅是對於那位老婆婆，我們需要這麼做，對家人不也應該如此嗎？平日裡媽媽對我好言相勸，想我少點出門，多一點在家好好溫習，我卻枉顧她的好意而頂嘴，換做我被自己女兒這樣踐踏自己的好意，我的心裡會好受嗎？對待朋友也一樣。當我平常揶揄朋友的痛楚，自以為幽默，認為只是開玩笑，換做我是他，我的心裡又會怎麼想？我幡然醒悟……

落日餘暉灑在回家的路上，我一邊思考着，一邊反省自己的過錯。眼前，一道矮小的身影又再次擋住了我的去路——我再次遇到了那位老婆婆。這次，我作出了與上次不同的選擇。我快速地跑過去說道：「婆婆，我來幫你吧！」「啊……好啊……謝謝你，小妹妹！」她說完後，臉上露出了溫暖的笑容。

老師評語

本文以情景引入，勾起回憶，帶著讀者進入過去發生的種種，是聰明的開頭方法。另外，在本文情節的安排上，以活動經歷使自己回憶起先前自己鄙視撿紙皮的婆婆的行為，與最後一段自己結束活動後，願意幫助老婆婆的行為，兩者形成鮮明對比，來突出自己對於「己所不欲，勿施於人」的感悟及實行，能夠貼合題目，完成得不錯。而且，在立意方面，除了有對這次活動的反思，更能從該次感悟引申到自己平日與家人和朋友的相處，提升了思考層次。

試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。（2017DSE）

——5B 張釗豪

……光影晃動的課室裡，一個狼狽的身影、一張通紅的臉、一雙充滿憤怒、失望而無助的眼睛，無限地放大、扭曲，沖著我而來……

又是一場惡夢！受夢魘驚擾已不是一次半次的事了，一心離開的三年來，我常常半夜驚醒，滿身大汗。我以為人離開了，往事便會淹沒在時間的鴻溝裡，但一心受欺辱的一幕成為我心中難以拔掉的刺，偶爾刺痛著我的心。想起那些塵年舊事，我心裡不自主地顫抖起來，一陣陣悔咎就像潮水湧上沙灘，摧毀了我苦心築造的沙壘。

我和一心是打從小學便結交的好友，後來還升讀同一間中學。雖然被分在不同的班別，但是我們還是無話不談的好兄弟。慢慢地，我在班上也結交了一群所謂的「好兄弟」，無論是午飯、逛街、運動都是成群結隊的。這班好兄弟「勢力」強大，雖然我個子小小的，但和他們走在校園裡，總會感到莫名的優越感。課餘，他們總是有無數玩樂的點子，讓一直都是乖寶寶的我禁不住誘惑，常常玩得樂而忘返。這幫兄弟唯一的缺點就是不學無術。我的成績一向不錯，但「業精於勤荒於嬉」，很快，我便被同化了，學業一落千丈。好友一心對我多番勸導，讓我遠離損友，但是我無動於衷，還是像牛皮膏藥一樣黏著這群兄弟。一心經常苦口婆心地勸我要專注學業。不知何時開始，我厭惡他嘮嘮叨叨的勸告，甚至不回他信息。在學校裡碰到面，也是嘻哈兩句便混過去了。在某段時間開始，我們之間築起了一到無形的牆。

不知是在何種情況下走漏了風聲，可能是我埋怨一心「多事」的一兩句話，可能是他那漆黑的眸子裡流露出對我那幫兄弟的不屑、對我的擔憂。兄弟們斷定他蓄意破壞「手足情」，揚言一定要他付上代價。起初，我還以為只是兄弟們的氣話。想不到一場悲劇就這樣發生了……

一天午休時間，兄弟們拉著我大搖大擺地走入一心的課室。我內心忐忑不安，他們不會打他吧？一心午膳後剛踏進課室，幾個兄弟一擁而上，把他拉扯到課室中間，一把扯下他的褲子！同學們驚呆了！原本吵鬧如市的課室彷彿進入了真空的狀態，安靜得落針可聞。嘻嘻哈哈的嘲笑聲又忽地隨著那幾名兄弟的鬼臉像潮水一樣一波一波地湧了上來。一心手忙腳亂地扯著褲子，滿臉通紅，那黑色的、圓鼓鼓的眼睛燃燒起熊熊烈火。「過你的精英日子，別再分化我們了！」大哥一把摟住我的肩



膀，朝一心示威。一心灼熱的眼神向我投射過來，充滿了憤怒、失望、怨恨。我不由自主地聳拉著腦袋不敢迎上那無助的眼神。

自此之後，一心再也沒有找過我。後來他經常缺席，不久便聽到他退學的消息了。這事成為了我一個解不開的心結，我們的回憶、一心的眼神彷彿變成長長的、帶刺的繩子纏繞著我的內心。每逢經過那事發的課室、每個寂寞空洞的夜晚，那長長的繩子便一下一下地收緊，使我隱隱作痛。

回想起無知的陳年舊事，心也不自主地顫抖起來。慶幸自己能迷途知返，但也十分後悔那時候做過的事。我欠一心一句真誠的道歉，欠他一個交代。這根刺已牢牢地插在心坎間，不知不覺已渡過三年的光陰了。

輾轉反側，好不容易終於天亮，我打算到學校附近新開的麥當勞喝杯咖啡打起精神再上學。空蕩蕩的用餐區內，一抹熟悉的身影映入了我的眼簾。呃，那人該不會……該不會是一心吧？我的雙腿踉蹌了一下，手中的咖啡也受到驚嚇，抖動了一下，幾乎打翻了。我捏了一把冷汗，該不會是真的吧？正當疑惑之際，四目忽地接上了。我怔住了，雙腿彷彿被急速冷凍，牢牢地黏在地上動也不能動。是他！微卷蓬鬆的黑髮，濃密粗曠的眉毛下嵌著的仍是那圓溜溜的黑眸子。那潭漆黑的泉水閃爍著驚訝、蘊含著尷尬，頃刻間又充盈著真誠。一心向我招招手，示意我過去坐下來。

「對不起……」沉默了一會兒，我終於能吐出醞釀了三年的誠摯的道歉。我以為我再也不會遇上一心了，我以為這句話只會塵封在記憶中，我以為我再也沒有救贖的機會。想不到一心竟如此大器，竟前事不究，還笑著說：「人誰無過呢！我明白你的難處，朋友之間最重要是將心比己。往事就此放下吧！」這次的重遇，我反思了交友、待友之道。子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」年少無知的我竟選擇與品格低劣的人稱兄道弟，捨棄了正直、真誠、知識廣博的一心，而且還成為欺凌他的一分子，我還有甚麼顏面對這位真朋友呢。

「想甚麼呢？快點吃吧！別遲到了！這是我新的電話號碼，記得連絡我喔！」一心水靈靈的大眼睛洋溢著真誠的笑意，向我遞上一張小紙條。纏繞在心的長長繩子終於解開了，我徐徐地吁了一口氣，我連忙接上紙條，攢在手心裡，這次我一定不會再錯過這名益友了！

老師評語

待人以誠，文章也貴乎真誠，真誠才能動人。本篇選材常見，但卻能透過細節描寫刻劃出真實感，感悟也見真摯和深刻。對一心的眼睛的描寫十分細緻，能以豐富多變的詞彙刻劃眼神的變化，並貫穿全文。此題重點在於抒述具「心結」的感受、凸顯「心結」的困擾。文章以惡夢引入，對夢境作細緻的描繪，所謂「日有所思，夜有所夢」，可見「心結」對小作者影響甚深，設計上見巧思，讚！

試以「看著他逐漸消失的身影，我感到十分內疚。」 為首句，寫作文章一篇。

——5B 李宜霖

看著他逐漸消失的身影，我感到十分內疚。是自甘墮落，讓這一直支撐著我的身影，落寞地、無奈地漸行漸遠……

在回憶的幻影中，我找到了父親壯實的身影。小時候仰視著父親的身軀：寬橫的肩膀、結實的二頭肌、粗壯的手臂，猶如巨人般偉岸。兒時的我最喜歡騎膊馬，每天老是追著父親，要他舉高高。父親一手便能把我舉上肩膀，讓小小的我坐在巨人的肩膀上遠眺大大的世界，父親有時還會作弄我，拉起我的小手，東斜西歪地扮著飛翔，我興奮得咯咯大笑，媽媽卻被嚇得驚叫連連。

父親的身影，撐起了我快樂的童年。

上小學後，爸爸的身影讓我又敬又畏。那時讀的是紀律甚嚴的重點小學，我在學校經常違規而被請家長。每當犯錯後，我總會自覺地縮在父親的身後，低垂著小腦袋，感受著背影因惱怒而散發出來的熱氣。回家路上，聽著他嘴裏的罵罵咧咧，只記得他走得很快，我邁著小短腿快步追逐他的背影，生怕走慢一步就再也追不上。但這種畏懼的感覺，從我小四那年改變了。小四那年，我備受欺凌。父親支楞起高大的身軀，向老師訴說了我被欺凌的事情。那天他異常激動，眼角亦藏着淚花。

父親的身影，保護了我的軟弱。

然而到中學時，我卻開始煩厭了這個曾帶給我快樂、安全感的身影。記得在中二時，我結交了損友，變得很愛玩，每天很晚才回家。父親為了讓我遠離損友，拋下繁忙的工作，每天接我放學。坐在摩托車的後座，盯著父親騎車的背影，感到額外煩厭。我想擺脫卻又無能為力，只好屈服在那強大的背影後，心想著甚麼時候才能獨立自主，遠離這高大的陰影。

讀高中後，父親的身影即使再高大，也難以籠罩羽翼初豐的我。青春期的妄動，我變得更叛逆。加上交友的問題，我變得無心上學，荒廢學業，最後拿著成績表，戰戰兢兢地向父親提出轉校的意向，亦信誓旦旦地保證絕不學壞。然而我终究高估了自己的意志力，成了父親口中的「不學好的人」。來到新校，我變得更放縱，竟抽起煙來。





「你看！對面有位叔叔一直看着你呢。」

「嗯？」我口中吐着煙霧，瞥向朋友手指的方向。在四目交投的瞬間，時空彷彿靜止了，在煙霧之中，我仍清晰地看到父親的眼神，在對視中看出那不可置信、難過、憤怒和最後的失望的轉變。我慌忙拋開手上的煙，條地站了起來。腳步踉蹌地走近父親，每走近一步，就愈發清楚地看見他臉上那失望的神情。我雙手緊攢著書包帶，手心冒汗，腦海中不停地挖掘著可以搪塞他的藉口，但站到他面前時，我卻欲言又止，始終無法開口。

父親緊閉著唇，皺著眉，垂下眼簾緩緩轉身離開了。

父親其實走得並不快，但我卻沒有勇氣像小時候一樣追上前，只是呆呆地站在原地，看著他逐漸遠去的身影，我感到熟悉但卻又很陌生。這時我才驚覺記憶中的那個帶給我安全感的身影已變得瘦削，微佻，往昔烏黑的短髮，如今變得花白、稀疏。是歲月的洗禮、是家庭的負擔、更是我的不懂事，讓父親徒添煩憂，過早衰老。心中的內疚有如繩索，不斷蜿蜒，扭成一個個解不開的結。父親的背影明明觸手可及，但又彷彿遙不可及，我始終邁不開雙腿追上前，有了隔閡就再也走不近了。那個純真的童年、那個強壯的肩膀，回不去了，再也回不去了。

父親的背影漸行漸遠，越發模糊。悔疚的淚水不由自主地濺濺落下，沾濕了衣領。我多麼希望父親能狠狠地教訓我一頓。可是沒有。我寧願他打我、罵我……總好比如今の無聲抗議來得痛快。可是這只是我自私的想法，期望父親成為發洩憤怒的強者，自己則由施害者便成受害者。事實上，往慈父心靈捅刀子的是我，把父親強壯的肩背壓彎的也是我。在父親強壯的身影下，我得以快樂、安心地成長，然而羽翼漸豐的時候帶給他的不是望女成鳳的驕傲卻是一次又一次的擔憂、失望。

街道另一端的夕陽把父親微佻的身影拉得長長的，這一幕深深地刻在我的心上。我緊咬嘴唇，下定決心不讓自己再次墮落，不讓父親再次失望，成為父親的支柱。

老師評語

此題有兩個重點，一為描寫「身影」，二為抒發「內疚」的心理，宜霖對此二重點處理恰到好處。父親的身影刻畫深刻且具變化，亦因「變化」引發小作者的反思；「內疚」的原因、感受、反思兼備，合理而深刻。細節描寫尤其出色，例如描寫父親眼神，點出父親的心理變化；又以比喻法形象生動地刻畫內疚的心理。行文流暢、文筆富有感情，運用兩個短句總結父親身影對自身的影響，是為結構上的亮點。寫作取材於生活，則描寫更為細緻而真實、感受更為深刻而真摯，期望同學們如宜霖一樣，多觀察身邊的人事，多用文字表達所見所聞、所思所想，既可以練筆，也為生活作記錄。

試以「看著他逐漸消失的身影，我感到十分內疚。」 為首句，寫作文章一篇。

——5C 李倩君

看著他逐漸消失的身影，我十分內疚。

微風吹拂著樹葉，摩摩挲挲，光透著搖擺的樹葉忽明忽暗，拌著大自然的氣味捲入鼻腔，一塊塊木頭堆成小山堆，一股股清泉緩和了酷暑的炎熱，一朵朵雞蛋花散著香味。

少時與爺爺同住於鄉村的小草屋，每次外出都要穿過一片片原始的森林，走出錯綜複雜的巷弄，日子過得簡樸卻自得其樂。隨著我漸漸長大，羽翼變得豐滿，已然過膩了世外桃源的日子，開始策劃著逃離爺爺的臂彎獨自遠走高飛，機會也如願到來，父親打算把我接去省城讀書，爺爺也在不情願中低下了頭。

爺爺把我送到車站，在臨走時仍是不斷叮嚀，擔心我的衣食住行，又蹲下身軀撫摸我的頭，與我平視，他的眼神不斷地掃描著我，彷彿想要把我深深地復刻在腦海中，我只是嗯嗯啊啊地敷衍了幾句，然後迫不及待地與他揮手告別。他仍是在背後大聲囑咐我，我一步三回頭地望向他，他還站在原地深深地、勾勾地望著我，直到消失在茫茫人海中。

但誰又想到那是我與爺爺的最後一面呢？

再次坐上大巴是參加爺爺的葬禮，坐上熟悉的汽車，從窗外看著一路熟悉的風景，含著淚的濾鏡，仍是穿過一片片森林，穿進錯綜複雜的街巷，但身邊卻不再是爺爺，內疚逐漸深埋心底。抬頭看著天空，天空原是清澈的、晴朗的，驟然間傾盆大雨，電閃雷鳴，雷聲一下一下地擊打著車窗——人生無常，原是晴空萬里，頃刻狂風暴雨。

到了家，看到靈台上爺爺的遺照，我才開始有了真實感，周遭都在哭，哭聲伴隨著叫聲，好不傷感。但爺爺怎麼可能會死？他曾無數次在電話里噓寒問暖，怎麼會去世呢？我怎麼也無法面對，爺爺啊！您到底去哪裡了？

我回想到這幾年與爺爺的聯繫極少，少有的電話也只是敷衍幾句，每每放下一句「下次一定回去見您」就掛斷電話，總是認為自己還年輕，將來會有大把光陰侍奉他，可我卻從來沒想過爺爺已然不再盛年。



有時，下次就是最後一次了。

爺爺去世的幾日前，爺爺是我夢中的常客，每次都是邁著沈重的、蹣跚的步履，如灌了千斤鐵般施施而行。在風中他佝僂著背，身軀孱弱，又像老樹上一圈圈的年輪般枯槁，他只是緩緩地、緩緩地離開，我看著背影只是呆呆地駐足，因為他的背影告訴我——不必追。

我緊盯著爺爺的遺照，心如同在懸空的鋼索墜下，落入無際的煉獄，煎熬無比。胸腔內困住了濁氣，讓我呼吸不暢，眼淚也在滿屋嘈雜中靜靜地滑落，無聲地哭泣。我知道這是一種名為內疚的情緒折磨著我，內疚沒有多聯繫爺爺，內疚自己頭也不回地離開了爺爺，內疚沒有珍惜爺爺，內疚只能看著爺爺離去而束手無策——生死無常，起時盛年，終是燭熄。

「逝者如斯夫，不捨晝夜。」時間總是如流水般不斷流逝，我們只能等待著時間一點一滴的流失，過程一不留神就物是人非，稍縱即逝，不留情面。是啊！生死、人生都是無常的，那不妨用心去感受著時間的流逝，在流逝的時光中學會珍惜與愛。我們無法改變人的生命，不如就趁現在努力珍惜在有限時光中的每一次機會。與其內疚，不如從現在開始珍惜身邊的每一個人，盡可能地做到不錯過，不失去。

葬禮結束後，我跟隨父親去整理爺爺的遺物，屋子裡的東西少得可憐，但卻有一個最為特殊——貝殼，那是小小的我撿來送給爺爺的禮物，他一直悉心保存著，還把我抱起在我耳邊說：「阿妹就是我最珍貴的禮物啊！傻女。」我只是懵懵懂懂地回答：「爺爺也是我最珍貴的禮物！」如今我才懂得話中的含義。但爺爺的身影從來沒有消失過，他會永遠像貝殼一樣做我的守護神，永遠生生不息地扎根在我的心中，我也會帶著他，永遠謹記愛與珍惜。

老師評語

「珍惜」是我們老生常談的課題，主題雖然簡單，但要寫得深刻感人，則殊非易事。倩君這篇文章，以親人的逝世帶出文章主題，先略寫小時候與爺爺相處的點滴，帶出爺爺對自己的萬般呵護，亦為下文爺爺離世的哀痛作鋪墊；後文以插敘的方式交代爺爺在離世前多次在作者夢中出現，具電影感之餘，更深化了爺爺對作者的掛念及作者的悔疚，推進文章感情。最後，倩君提醒我們無法挽回逝去的生命，唯一可做的，就是把握現在，珍惜身邊人，呼應文章主題，同時提升立意。

美好的生命回憶

——5C 張婉宜

世上唯一會隨時光流逝而愈變美好的東西就是回憶。人生中有太多的生離死別，這是無法改變卻又不能忘記的，漸遠的是親人的背影，漸近的是無盡的思念，縱有不捨，但那份回憶永遠都會留在生命裡。

窗外越來越黑，烏雲從北面鋪天蓋地壓了過來，五點多的天空黑得好像半夜。緊接著狂風大作，伴隨著狂風而來的是隆隆的雷聲和傾盆大雨。頃刻間，整個世界好像泡在了水裡。這時我在打掃著亂七八糟的房間，正當我擦著桌子上的東西時，我看見了狹縫裡的一個相框，我拿來盯著照片許久，陷入了回憶……

最後一次見到祖母是在殯儀館裡。那天烏雲密布，整個世界就好像失去了光彩一樣。棺材前的家人們或默默流淚，或小聲啜泣，或放聲哀號。曾經那個陪我有說有笑，陪我度過童年的祖母去世了。回想起以前和她的點點滴滴，我的眼淚還是忍不住從眼眶裡流了下來。

記得小時候，父母工作繁忙，就把我寄養在祖母家。祖母對我疼愛有加，每次我闖禍時，她第一個出來維護我，有什麼好吃的東西她就第一時間分享給我，每天起床她怕打擾我睡覺，就等我醒來第一時間問我吃不吃早餐她去煮，晚上睡覺怕我踢被子就時不時察看我，生怕我著涼。玩躲貓貓的時候她總是會來找我，她睡午覺時，我總把鍋弄響，說有老鼠。睡眼惺忪的她沒有生氣，卻調皮地說：「老鼠在哪？我來抓。」雖然我常常「打擾」她，但是她卻不覺得麻煩，陪我一起打打鬧鬧，我的童年正是因為她才這麼美好有趣的。可是這些回憶現在也只能留在我的腦海裡。看見棺材蓋上的那一刻，我知道以往的一切都回不去了，以後再也沒有人陪我鬧，處處維護我，回到鄉下也沒有人在陪我有說有笑了，而那些快樂的時光我永遠都記在心裡……

轟隆隆的雷聲把我從回憶裡喚醒了，我回過神來，擦了擦了眼角的淚水和相框上的灰塵，相片裡的祖母笑容可掬，看著那笑眼，仿佛她仍在我身邊。傾盆大雨



後，天空也停止了哭泣。夜幕降臨，我獨自坐在院中的梧桐樹下。看著滿天的繁星，祖母曾說，人死後會化作星星。那麼，天空中的星星，遠在天際的你還好嗎？是否也像從前一樣看顧著我呢？哪一顆是你呢？我鼻子一酸，眼淚再次溢滿了眼眶，在模糊的霧氣裡我隱約看見你溫柔的面孔。我深信你仍在，仍在我的記憶裡。

生離死別是人生的必修課。我們必須明白，人人都是別人生命中的過客，留下或深或淺的足印。從回憶中收拾與祖母走過的腳印，拾起的不仅是回憶，還是生命中的閃光點。我深信，這些閃光點不僅照亮了回憶，也如火把般增添了生命的溫度。雖然祖母已經不在我身邊了，但是你在我的生命裡留下了一道光彩，她已是我生命裡不可缺少的一部分了；雖然祖母離開了，但是她在我的生命裡留下了了的美好回憶，會永遠伴隨著我。無論是烏雲滿佈，還是皓月當空的夜晚，她都是那顆隱耀的星，永遠照亮著我。「逝者如斯夫，不舍晝夜」我無法追回已經失去的光陰，我能做的只有珍惜眼前人，只有珍惜當下才能在以後不留遺憾，珍惜身邊的人，不要在失去時，才發現她的珍貴。祖母雖然沒有給我留下什麼紀念的東西，但是她給我留下的回憶便是最好的禮物了。

老師評語

天下無不散之筵席，離別是人生中重要的一課，文章開首以親人的身影作為回憶的開端，扣題同時點出文章的取材。然後細寫窗外狂風大作，暴雨驟降的天氣，渲染悲傷氣氛；繼而以一連串與祖母的回憶深化情感。文章後半部分從回憶重返現實，帶出個人感悟，祖母雖已遠去，但已為作者留下最珍貴的回憶，並寄語讀者珍惜眼前人。整篇文章結構流暢連貫，反思深刻，誠為佳作！

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句， 續寫這篇文章。（2019DSE）

——6A 李若婷

父親因病住院之際，我忙著整理物品，搬到鄰近工作地點的新公寓獨居。忽然「鏗鏘」一聲，從衣櫃頂掉下一個佈滿塵埃的鐵盒子。一幀泛黃的舊照片映入了我的眼簾，那是我小學獲得奧林匹克數學比賽冠軍時與父親的合照，白邊上有一行剛勁有力的字跡——「沒有事情是不可能的」。看着照片裡滿臉驚喜的小女孩，一幀幀與父親相處的畫面不斷於腦海中上演……

父親對我素來嚴格。他常常把「沒有事情是不可能的」掛在嘴邊，每天都對我嘮叨着。即使我仍是天真爛漫的階段，他便要求我凡事要力臻完美。童年的我與其他孩子一樣，只想玩樂，逐漸對這話語感到煩厭，亦不懂當中的含意，但是為使父親滿意，我仍會盡力達至他的要求。

在學時，每次大大小小的測考，我都竭盡所能，希望能達到父親理想的高度。記得一次我考獲接近滿分，自認為是一個不錯的成績。當我把卷子向父親展示時，卻換來一句話：「為甚麼總是差一點？」父親皺著眉頭表示。我正想解釋之際，父親看着我，字正辭嚴地說：「沒有什麼是不可能的」。父親總是認為我絕對有做得更好的可能，其他解釋的話語都是藉口，要求我下次不能再出錯。父親這句話就如大石壓在我瘦小的肩膀上使我喘不過氣來。

於是，我捨棄了孩童本該有的娛樂，投放所有的精力去達成父親所謂「完美的標準」。我以為他還會稱讚我說：「已經相當不錯」，但原來只是我的痴心妄想。父親的熾火把我的努力燒成灰燼。我撫心自問已盡全力，卻換來他對我的百般質疑。心裏的委屈如泛濫的潮水湧上了眼眶。我厭惡父親那鞭策着我的說話。

物極必反，父親施加的壓力化成慢性的毒藥，入侵我的心房，我漸漸變得反叛，不再事事順從他意。「沒有甚麼是不可能的！」，當他每將這句話套在我身上時，我對於他的厭惡感只會有增無減，甚至與他賭氣，離家出走，不想受束縛。

自小便渴望其他孩子一樣，有父親的寵愛。就在我離開家的這段時候，在外結識了一班朋友，亦與一個了解尚淺的男生談了自以為幸福的戀愛，自以為對方能給我「受寵」的滋味。從未感受過如此跳脫的生活，加上入世未深的我，自然經不住他人的誘惑，對方帶我開始流連於酒吧、夜店等煙花之地，而父親的來電通知都被趕至未接來電。雖說這種日子的確能讓我擺脫父親的掌握，卻又不禁會有一絲絲的擔憂。

場內的氣氛到達最高漲的時候，場外衝進了一堆便衣警察，逐一檢查我們所有人的身分證。突如其來的景象，令我不知所措，而對方卻早已撇下我不了了之，皆因我未成年，我亦成為了被捕人士的一員，隨之然被押上警車。此刻我所擔憂的不是接下來的審

訊，而是當父親得知之後，我要如何為自己辯駁。

在等候保釋的過程中，背後傳來沉重而熟悉的腳步聲。父親沉著臉踏進了房間，緊皺的眉宇，佈滿血絲的雙眼充斥著複雜的情緒，有熾怒，也有關切。面對警官的盤問，我內心是無比的忐忑，吞吞吐吐甚麼話都說不清。一直保持住緘默的父親，拍了拍我的肩膀，他手心的溫度蔓延至我的心房，第一次感受到他帶給我的溫暖。我以為他會對我劈頭大罵，沒料想到他卻會為我辯駁、求情。印象中，父親從不對任何人低聲下氣。可是，現在他卻會為了我任性所闖下的禍而操碎了心。

「沒有甚麼是不可能。你可以重回軌道的。」這是他第一次用這麼溫柔的聲線對我說。明明就是那句惹人反感的話，卻在此刻戳中了我的淚點。淚水在眼眶中打滾，但我忍住了，不想讓父親看見自己軟弱的一面。是的，沒有甚麼是不可能的。愛之深，責之切。父親對我嚴格，為我訂立高要求、高目標，正是希望從外力上鞭撻我要進步。目標高些，成就便高些。父親讓我凡事力求完美，目的是培養處事認真謹慎的態度，是長遠的品性發展。相信沒有父母不疼惜自己的孩子，有誰不想把孩子捧到手心上疼。讚賞的話語當然令人歡喜，但也容易讓孩子使得自滿，凡事讚賞，會讓孩子產生自滿的心理，或會接受不了失敗。「沒有甚麼是不可能的。」換個角度看，這也是父親對我的能力的肯定。還記小學的數學比賽嗎？虎父無犬兒。正正是父親對我的高要求，讓我獲得「冠軍」的榮耀。我為我的無知感到悔疚，如果我早些理解到為父的難處、說話的含意，或會父女關係不致於此，或許今天不致於此。浪子回頭金不換，俗語說：「學壞三日，學好三年」，也許我要重回正軌趕上學習的進度需要花上一段時間，但我願意傾力以赴，達到父親理想中的高度。

由警署回到家的路途中，我仍然不敢對父親說話，不敢直視父親。對他，我是滿心的愧疚。兩雙前前後後的腳，終於被紅燈驅趕到同一條線上。斑馬線前，父親說話了：「女兒啊！是父親一直忽略了你的感受。對不起，你還小，闖禍了，我不怪你，是我沒有好好看顧你……」我萬分錯愕，不敢相信這真誠的道歉出自父親的口。沒有甚麼是不可能的！父親竟能擱下身和面子，向孩子道歉，這是需要多大的勇氣啊！我好不容易止住了淚水，如今卻一下子湧了上來，一時激動得答不上話來。此刻，我真切地感受到我一直渴望的父愛了。

處理完搬家的事宜後，我到醫院探望患上癌症的父親，看着他的身體一日比一日衰退，心中百感交集。這時候搬



離舊居是恰當的嗎？如果搬家，每天上下班需要花上幾個小時，實在費時。可是父親需要我的陪伴。天使與惡魔在內心不斷辯論著。病床前，父親氣若游絲地對我說：「我老了，不能再陪在你的身邊了，你要好好照顧自己。」原本複雜的情緒，此刻變得尤其痛心。

樹欲靜而風不息，子欲養而親不待。是父親對我的信心，讓我達到事業上的高度。此刻，與病魔作戰的父親，更需要支持。於是，我做了一個決定……

「爸，沒有甚麼是不可能的，你會康復的。家我已經處理好了，等你回去。」父親那如苦瓜般充滿滄桑的臉綻開了久違的花，我許久沒看過如此舒坦的眉角了……

老師評語

此題的關鍵在於是否能突出「這一句話」的刻骨銘心程度，使人足以記上一輩子。嚴父的訓話定必使孩子銘記於心，影響深遠。若婷以父親的訓話為寫材，具扣題的巧思。嚴父之愛是苦澀、難懂的。童年時「我」對「這一句話」不甚理解，產生負面的情緒；青少年時厭惡父親的訓話，更因此離家出走。就在被捕後，父親前來保釋，父女獲得破冰的機會，也讓「我」藉此反思父親訓話的意義，體會深沉的父愛。文章有兩處驚喜，一為父親的真誠告白，使「這一句話」的意義更添層次；最後回到當下，「我」以此話為病重的父親打氣，盡顯這句話對我的深遠影響，切合「一輩子」的題蘊。通篇而論，若婷無論在敘事、說理上，還是結構上均能緊扣題目的關鍵，文筆真摯自然，絕對是上佳之作！

在日常生活之中，有各種各樣的禁區。試就個人的想像或思考，以「禁區」為題，寫作文章一篇。 (2018DSE)

——6A 項國俊

你放學回到家，那狹窄無窗客廳的一隅、扁塌已褪皮的沙發上，滿臉倦容的他嘴叨著燃著的香菸，充滿血絲而混濁的雙眼，死死地瞪著電視屏幕。在酒氣、煙霧的氤氳中，你們四目交投，他的眼神閃爍了一下，卻很快被你冷漠的神色撲滅了。

「回來了？」

「嗯。」

你避開這個烏煙瘴氣、令人作嘔的角落，徑自走進了房間，呼的一聲關上了房門，把窄小的空間裁剪成兩個禁區。

每天下班後，父親就會攤在他專屬的沙發上，左手一根煙，右手一罐啤酒，盯著電視螢幕不知道在看甚麼節目。你不知道，更沒興趣知道他眼中的風景。小學時，你總會坐在旁邊的飯桌上寫功課，父親偶爾指導一下你的功課。那時候的煙味似乎沒有如此濃烈。不知甚麼時候開始，你開始厭惡那讓你頭暈腦脹的煙味。打火機燃點的不只是香煙，還有你僅餘的耐性和憤怒的火把。你痛恨香煙的味道，只要那厭惡的臭味竄入鼻樑，你便會不耐煩地斥罵他。你的厭惡驅使他在沙發上方的牆上鑿穿了個洞，裝上了一把突兀的抽氣扇，把煙抽到家外的走廊上。漸漸，那個專屬位置上方的白牆燻成了淡棕色，乍看之下如鬼影，讓人起雞皮疙瘩。

偶而東風來襲的晚上，那氣味就會乘著微風，偷偷越過門隙和扇子的追捕，侵佔你的房間，此時，你總會大步踏出房門，投以一個怒不可遏的眼神，對着他大喊：「你的臭煙味都衝我這邊來了！」

「好了，對不起，最後一根了，最後一根了……」他吃力地撐著沉重的眼皮，眼皮彷彿失去了動力，目光從不與我對視，只是斜斜地留在地板上放空，然後默默地吐出這句話。你鄙夷的目光狠狠地砸在他的身上，就在房間關上門的剎那，他才敢緩緩地吐出一縷煙。

唯獨這縷煙，被允許乘著抽氣扇逃出禁區，向無盡的長夜傾訴、揮發、消散……

在這個只有十餘平方米的房子中，存在着兩個禁區，一個關了冷漠的你，另一個則封上了一顆孤寂的心。

你倆終究是未能走出禁區。尼古丁也無情地終結了他的性命。直到他彌留的一刻，

你們淚眼相對，可是嘴上卻道不出甚麼說話來。本以為這狹窄的房子或許可以寬廣一點，但那本應隨着他一併消失的禁區，卻漸漸在你心中形成了一個不願面對的禁區。

隨着成長，隨着成為父親的新身分，你彷彿稍能體會到他的心情。

「我回來了。」漫長的一天終於完結，你行尸走肉地回到家中。這裡至少比社會中各個自我隔離的「禁區」溫暖些，至少不會有臉上貼着「閑人勿近」的表情。

「嗯。」數個單字的聲音在空蕩蕩的房子裏迴盪，沒有人正眼看你一下。你脫下了背包，緩步走向那熟悉的位置，坐下，在打開電視的那一刻，你驚覺很久以前，很久以前好像也有著相似的畫面……

「我回來了。」

「嗯。」隔着房間，你隨便敷衍了一聲。

「今天上司又……」父親單手靠着牆，另一後手正脫着難纏的鞋子，有如他的上司一樣。

「我在忙。」沒等他說完，你便打斷了他，隨手想把房門關上，在伸手的那一刻，令人厭惡的煙味又竄入了你的鼻腔，你用力推開將要關上的門，父親隨即抬起了頭，無暇顧上腳上那纏人的鞋。

你皺了皺眉，他臉上閃過的期待被你厭惡的語氣擊退。

「有煙味。」

他低下了頭，魯莽地把鞋子快速脫下，然後默默地向沙發走去。



從此，你關上了你的門，他關上了他的「門」。任由歲月在彼此的禁區結網、積塵……

你猛地發現，情境是何等相似，不同的只是淡棕色的煙痕早已被白漆所覆蓋，然而卻覆蓋不了你心中的那道陰影。你決定要出去走走。

冷風迎面掠過，刺骨，寒心。刺骨的，是你身邊各種的「禁區」。寒心的，是你心底那在無法釋懷的「禁區」，那裏有對尼古丁的怨恨、對父親的歉意。「他朝君體也相同」原來是這個意思。當日自己的冷漠、不理解，豎起了圍牆，隔絕了一個為家庭努力打拼而又無法紓解壓力的父親。你埋怨他沉迷尼古丁，卻從不理解尼古丁是他唯一的救贖。如果當初你願意敞開房門接納向你招手的父親，打破彼此的禁區，或許他不必死於尼古丁。此時此刻，你終於體會到一個父親的壓力、一個家庭的重量。

但是，是甚麼令舊事重演？是一個父親的身分？還是你沉默的個性？你有多久沒有抱抱為家事操勞的妻子？你有多久沒有聆聽兒子的心事？你有多久沒有問候眠乾睡濕養育你的母親？你埋怨家中建起了一個又一個禁區，卻有沒有想過，圍起禁區的不是別人，而是自己？你總是卸不下大男人的身分，向深愛你的妻子展現你的軟弱；你總是嫌棄目不識丁的母親；你總是認為與孩童相處是無聊乏味的……你豁然開朗，原來圍起禁區的不是別人，而是自己。原來只要你願意，便能走出禁區……

月缺之夜，一絲浮雲悠悠游動，就像父親當初吐出的那一縷煙，似乎找到了禁區的出口，在夜空中瀰散，逍遙，自在……

老師評語

「禁區」可以分為有形的或無形的，國俊取其後者，述說的是「外加」及「自設」的禁區，是由煙味引發的父子之間的隔膜，直至兒子成為「父親」的角色後，才真切體會到傳統家庭中父親的重擔，明白「煙」之氤氳乃孤獨之陰霾。全文敘事緊扣題眼，對父親自劃的禁區描寫非常細緻，尤重塑造父親頹廢孤獨的形象，頗有《孤獨的理由》中家翁的影子，可見國俊能學以致用。此文以第二人稱敘事，增加親切感，拉近了讀者與文章的距離，便於抒情，有呼告效果，加強感染力，能讓讀者觀照自身，反思與親人的關係。以細膩的文筆述說父子真情，既感人肺腑，也發人深省。佳作也！

陽光與陰影（2014DSE）

——6A 項國俊

陽光所照亮之處，陰影定會隨之而生。母愛所溫暖之處，亦留下了一道道的陰影。

……滿地的垃圾、隨處可見的空罐子、香煙的殘末夾在腳趾的縫隙中。那是陽光不能滲透的地方。我不能理解父親的惆悵，也不清楚父母爭論的內容，但每次雜物被掃翻時，被窩內的空氣頓時凝固，讓人窒息。

於是，在母親忍無可忍的一天，她拖著我逃離了那個煉獄。但往後的日子並不好過，母親獨自承擔養家的責任，早出晚歸，供書教學，望子成龍，盼望成功脫貧。母親就像頂頭的太陽，在我不能觸及的地方，將熾熱的陽光投射在我身上，生怕我冷了、病了。生活的壓力讓母親漸漸出現了一些不可理喻的行為而又不自知。譬如每天我只要一踏出校門，手機便立刻響起，限定某時某刻必須回到家中；有朋友致電家中，必定先經「審問」方能和我談得上話；最使我不耐煩的是母親對我的成績的執著。高中課程艱澀，取得合格已算是相當不錯，但她仍以不合時宜的要求責罰我。我能夠理解母親的心切，但她吐出的句句辱罵、掃翻的張張桌椅、撕碎的份份努力，漸漸讓我的內心蒙上陰影。

就像肉眼無法直視陽光，我無法接納母親濃厚、沉重的愛。我責怪母親，更厭惡她所做的一切。漸漸，背著陽光太久的我，雙眼只容得下膝下黯黑的陰影，停留在陽光沒法透達的深處，久久沒能釋懷。畢業後，我便隨便找了份工作，逃到「陽光」照不到的地方。我本以為，陰影將隨之而散，殊不知，沒有陽光照射的地方，周遭盡是嚴寒，膝下的陰影沒有消失卻越發黝黑，就像打翻的墨水，幾乎要將我淹沒。我嘗試以工作、聚會麻木自己，希望在背向陽光、面對黑影的地方，努力揚起笑顏。

一通來自醫院的電話，讓我驚覺再猛烈的太陽，也有西斜的時候。我急忙跳上回鄉的列車，追趕著西斜的速度……



踏入病房的那刻，眼前那枯槁的眼眶忽而濕潤了、明亮了。母親臉色憔悴，微張的嘴唇如床鋪一樣蒼白，吐出氣若游絲的話語：「怎麼這麼瘦？待媽媽好起來，給你做好吃的。」多年不見，母親臉上長滿了皺紋，兩鬢斑白。我抓住那瘦骨嶙峋的手，讓那微弱的溫度，慢慢滲進內心深處，驅趕那道陰影。母愛就如孤獨的陽光，永遠在沒法察覺之處，照耀著我。孩時，我總能仰視朝陽，在暖陽下揚起笑臉，對身後的陰影全然不覺；青少年時，我卻嫌陽光的耀目、刺眼，顧影自憐。直至斜陽西下之時，方憂黑夜將至……

暖風悠悠拂過河面，泛起閃閃金光。我伴著母親在黃昏的河堤上散步，縷縷柔和的陽光背後，仍有長長的、淡淡的陰影。日影相生，待日落西山之時，背後的陰影也許會融入夜幕中，但母愛的餘溫卻會伴隨著我一輩子……

老師評語

親情是同學們最熟悉的主題，也容易打動讀者，但要避免陳腔濫調，不應侷限於家人去世，多觀察生活，體會親情的不同面。國俊此篇以「陽光」比喻母親、母愛，以「陰影」比喻母愛的沉重，比喻新穎，能帶出母愛的另一面。扣題亦緊密，緊抓「陽光」的特點，從而呈現獨特的母愛；亦能呼應「陽光」與「陰影」的關係。文筆細膩而優美，使人百讀不厭。

再見了，我的童年回憶

——6B 施彤瑩

每當我翻起「童年回憶」這本泛黃的相簿時，萬緒千思便湧上我心頭，各式各樣的片段在我腦海裡閃過，不能自已。

我那不長不短的童年回憶裏，十有八九都是與外婆渡過，母親一人辛勤工作扛起了這一家，沒多少時間與我共處，外婆便是我童年的天與地。

上幼兒園時，五花八門的手工勞作是唯一的功課。下課後，外婆總會與我蹲在桌子前做勞作，用竹條造燈籠、拼拼貼貼的三維畫，她總是不厭其煩、不辭勞苦地幫笨手笨腳的我改正和修補破爛。這些時光就像那竹條燈籠被丟在某一個角落，一去不返。

空閒時，外婆絕不會讓我在家悶着，時而帶我去海濱公園，時而帶我去電玩店。一去到海濱公園，我便像一隻脫了疆的野馬，完全不受控地奔向遊樂設施，盪鞦韆、玩滑梯、吹泡泡，玩得不亦樂乎。我回頭向外婆招了招手讓她過來一起玩。那時，外婆坐在海旁的長椅上，黃昏的陽光剛好灑在她慈祥笑靨上，無比溫和，暖透了我的心扉，這便是我溫暖且美好的童年吧。她也向我招了招手，讓我與其他小朋友玩，便轉過頭去，感受著那夾雜咸咸海水味的秋風。去電玩店時，因家裏沒多少閑錢，能有二十元買遊戲金幣已是奢侈，可是我和外婆總能從中享受那微小的幸福，把遊戲金幣花光只是一瞬的事，我把更多的時間花在拍打遊戲機上，想不勞而獲地得到機內的「寶石」和糖果，這些褪色的回憶一去不返。

到圖書館也是我們的活動之一，我讀着五彩斑斕的圖畫書，外婆看着報紙和各種文學小說。有時外婆會拉着我一同閱讀那些我看不懂的書，我只依稀記得「生老病死，乃人之常情」，當時我問外婆此話何解，她告訴我，我便嚎啕大哭，嚇得外婆趕忙把我帶出圖書館。

時間就好比流水，我捉不住時間，也捉不住流水。時光似乎不放過外婆，歲月無聲無色侵蝕了外婆——她生重病了。

我的童年彷彿被強行搶走，就像她的生命般。

她的病情每況愈下。我去醫院探望她時，我不敢踏進病房，怕要面對生命的流



逝。那時，外婆向我招了招手，恰好病房裏那一小扇窗投進了微弱的殘陽，灑在她虛弱並微震的嘴角上，外婆吃力的擠出一抹笑容，那嘴角就像被兩根線硬生生地提起那般。這畫面與我童年回憶中的不盡相似卻有點相同，更刺痛了我的心。

不久，外婆便與世長辭，我的童年回憶也就此告別。長大後也避免去這些傷心地，怕自己憶起往事，卻又放不下執着。年月流逝，今天我到醫院作例行身體檢查，在等待報告期間，坐在醫院外的長椅，我看到一對婆孫在空地嬉戲，想起外婆臨終前的一句話：「生命因進行中精彩，活在當下，你要珍惜時間，珍惜眼前人。在我去世後，放下執着，投入新的人生。」

秋風吹過，捲走一片落葉，也彷彿帶走了我的執着；再見了，我的外婆；再見了，我的童年回憶。

老師評語

童年對中學生來說既熟悉又陌生，如何才能把童年最為銘心刻骨的回憶寫出來，是文章的難度所在。形瑩在文章中以人寄情，把童年的回憶寄託在外婆身上，開首以倒敘的方式引入與外婆的回憶中，寫來自然流暢，再以童年與外婆不同的片段串連文章，緊扣文題；文章後半以流水帶出外婆的離去，同時寓意著要與童年回憶說再見，細寫外婆彌留之際的笑臉，更使情感昇華。文末以「活在當下」點出人生應該放下執著，好好過活，更是加深了文章的立意，誠為一篇好文章！

舊地重遊有感，看到眼前景象，難免興起一番感受。
試以「重遊舊地所見有感」為題，寫作文章一篇。
(2018DSE)

——6B 王靜怡

七月盛夏，湛藍的天空沒有一絲雲彩，只剩下炙熱的太陽。烈日似火，大地像蒸籠一樣，熱得令人喘不過氣來，令原本心情煩躁的我更見鬱悶。反覆查看手機的電郵，數十封的電郵竟然沒有一封入職通知。心如死灰的我踏上回家鄉的巴士，打算重遊我出生的小邨。

破舊的巴士上沒有空調，酷熱的暑氣更是令我「火上加油」，巴士上婦女的吵鬧聲在此刻更見煩厭。望向窗外的鄉郊風景，才驚覺時光的流逝。大學四年的光陰霎眼間就過去，一眾同窗也陸陸續續找到實習的機會，就連班上成績最差的允行也獲得某銀行的實習機會。唯獨是我沒有！大至跨國集團小至剛成立的工作室，我都逐一發送履歷，只望有大展拳腳的機會。可惜事與願違，面試官只留下一句「回家等候通知吧！」眼神裡盡是冷漠和敷衍。「難道我真的如此不濟嗎？」屢次的失敗使我心灰意冷，「就當是散心吧！」於是我踏上了回鄉的路，冀望喘一口氣。

不知不覺間，巴士已抵達目的地，重遊舊地，我並沒有感到一絲喜悅，本想著自己有衣錦還鄉的一天，沒想到卻是落魄如此。放眼望去，家鄉還是老樣子，地廣人稀，四周草木叢生，比不上城市的燈紅酒綠，卻多了一分務實簡樸。走過一條小橋，馬上到了一大片草地，遼闊的草地中架著一台鞦韆，依稀記得小時候每次都和朋友為了玩鞦韆而爭得頭破血流的場景，爭輸了的人會充當小幫手，在後邊幫忙搖起鞦韆，好讓坐在鞦韆



上的朋友能飛得更高更遠！年幼的我，不曾經歷世間風浪，無畏無懼，坐上鞦韆時只希望有多高飛多高，有多遠飛多遠，渴望飽覽世界的風景。我坐上鞦韆，一陣陣涼風撲面而來，吹散了夏日的灼熱，也慢慢撫平著城市的鬱悶。

緩緩走過草地，來到一條小溪前，涼風輕輕吹拂，伴著撲鼻而來的茉莉花香。我不禁想起小時候的美好時光。那時候，每當放學就跟三五知己到小溪嬉鬧，比試著誰扔的石頭較遠，誰捉到的魚較多。湍急的流水又抵擋不住勇於挑戰的心。即使小溪充滿了未知，我也百折不撓，無所畏懼，渾身是膽。就像一位勇敢的士兵，只向目標前進，什麼都無法攔阻著我。

本想著在城市闖一番大事業，沒想到迎接自己的，卻是一輪「毒打」，打得自己志氣全消，從此行事變得小心謹慎，畏首畏尾，小時候那個昂首闊步的自己，已消失得無影無蹤。「人生不如意事，十常八九」這是我小時候父親最常跟我說的一句話，此時此刻，我幡然頓悟。是啊！人生本來就是充滿挫折，不管你走到那裡，挫折總會追隨著你，仿如人生的基調一般。既然如此，我又何必苦苦執著於一時的挫折，全盤否定自己的能力呢？把挫折化為動力，從失敗中吸收養份，才是茁壯成長的關鍵！

這趟回鄉之旅，我未有收穫任何好消息，但使我有了繼續前行的勇氣。

老師評語

舊地重遊有感，看似一條平凡的題目，實則不然。本題的難處在於如何運用眼前舊地的景物，與過去連結，繼而抒發心中的所思所感。靜怡先以寫景入文，將環境的酷熱與內心因未能尋獲工作而感到煩躁的心情扣連，隨之指出自己踏上回鄉之路以作散心，緊扣文題；後文以眼前景物起興，透過兒時的玩意勾起年幼時那股無畏無懼的熱血，並以此自勉；最後以「人生不如意事，十常八九」來自我解脫，提升文章層次。靜怡此文將過去和現在相互連結，過渡自然，亦見立意，確為不俗的文章！

鑰匙

——6C 李童安

這幾天，我總是因為茅塞不通的父親而悶悶不樂。坐在奶奶家吃著雪糕的我，卻感覺身在一大蒸籠之中，只不過我心中的苦悶和憤怒，比這天氣更甚。我已經在奶奶家寄住了一段時間，爸爸因為公事而出差去了，媽媽亦在外婆家養病，於是爸爸便把他心目中不懂照顧自己的小孩——我，送到了奶奶家。當然這只是他一廂情願的想法，我不再是小孩子了。

但我始終還是說不過他，只好妥協在他念經般的話語中。那麼給我一條屬於自己的鑰匙總可以吧。於是在他啟程出發前，我向他提出了這一想法。「你哪裡需要鑰匙？若是你想要回家取東西，奶奶有鑰匙。要是你弄丟了鑰匙，很麻煩的。以後你大一點時，我再給你……」一個個大字向我砸來，直到壓得我說不出任何反駁的話。最後又是以爭執來結束這一次對話，他總是把我當作小孩對待。

回想起與爸爸的對話，能清晰在腦海中翻找出來的，無一例外都是爭吵的畫面。我總是想，我的爸爸是個不合格的爸爸。我們沒有什麼深入、有意義的對話，對方的心思，似乎都是無底洞般的存在。

記得我小時候很羨慕的一幕，是看到鄰居家，鄰居與自己女兒玩耍的畫面。這一幕深深刻在我的心裡，我嘗試在回憶中尋找屬於我的畫面，努力地想要把主人公換成自己，卻只能倚靠想像把它佔為己有。我的內心原來也渴望與他這樣相處，希望他能理解我的想法，渴望得到他的認同。正如我希望他能夠答應我，給予屬於我的鑰匙，信任我有照顧自己的能力，不再是小孩。

住在奶奶家的第六天，爸爸打來電話，說出差的時日要更長些。於是，我氣鼓鼓地回家取衣物，打開衣櫃，胡亂地抓起一把衣服扔進環保袋中，可憐的衣服都成了我的出氣筒。忽然，床頭櫃上一個暗紅色的小袋子在眼前出現，我半信半疑地走過去，只見一把鑰匙的輪廓在絨面上映出。我激動得一時說不出話來，心跳加快，但這高興慢慢地被撲面而來的羞恥覆蓋。回想起那天我因為收拾得太匆忙，根本沒有留意過櫃上的鑰匙。

那一刻，朦朦朧朧地想起他的臉龐，我很想要拿出手機向他表示些什麼，但最後卻放下了猶豫的手。我不知所措，心裡酸酸的。我與他之間的這道鐵門，已經把我們隔開了太長時間，雖然彼此靠近，腳尖早已抵著門框，忘卻開門的動作。



十天後，爸爸終於出差回來，我在廚房渾身解數，以有限的「廚藝」為他做了一桌晚餐，安坐餐桌前等他回來。

我想：爸爸曾邁出自己的步伐嘗試靠近我，他雖然不懂得怎樣與女兒溝通，但也用著自己的方式愛著我。在他心底，我仍然是小孩。或許我們都是父母翅膀下，那個長不大的小孩。

不久，熟悉的鑰匙響聲從走廊傳來，爸爸回來了。鑰匙插進匙孔，發出熟悉的聲音。他進了門，好像被我的舉動嚇了一驚。他走向餐桌，徐徐地放下背包和鑰匙。那串鑰匙，碰擊著桌面，發出清脆的響聲。

老師評語

本文描述鑰匙的聲音、開門的動作，再加入父女相處的畫面，由表及深地賦予鑰匙深刻的意義。童安以鑰匙貫穿全文，敘述了兩代間的矛盾、對父親的不解、對成長的寄望，成為了一個成長的印記。

這個結果，真的令我始料不及

——6C 林穎怡

這個結果，真的令我始料不及。我看著眼前的景象，啞口無言，無奈和自責湧上心頭，心想：這個報應終有一天降臨到我們頭上。

此時，一名瘦削的老漁夫默默走向我問：

「你有脫髮問題嗎？」

「沒有。」

「如果我拿下你一根頭髮，你會變禿嗎？」

「不會。」

「我再拿一根呢？」

「還是不會。」

這位老人真是無聊又多管閒事，老漁夫再問：「如果這個問題一直問下去呢？」這句話如驚雷般撞入腦海裡，一言驚醒夢中人，我頓時意味到「蝴蝶效應」的嚴重性。

兩個小時前，我跟隨著一個團體在沙灘上進行淨灘活動。當時，我興高采烈地渴望嘗試這新穎的活動。從遠處一眼望向沙灘，陽光斜照大地，只見一幅橙藍對立的柔和之景，金黃的沙灘襯托著平靜無風的海洋，似絲綢般順滑，在如山如穴的小波浪中，反射如鑽石般閃耀的陽光，我心想：那麼美好又平靜的沙灘哪裡還需要清潔？

到達沙灘，光滑的雙腳踩在細軟的沙上，用足印劃破隨浪花沖洗留下的極光印跡。不時找到一小鼓包，抓到幾隻一擠就噴水的貓眼螺和張揚的花旦蟹。我沉醉在這幸福又平凡的海邊遊戲，在走馬觀花中，我再度想：哪裡有垃圾？只是海上浮了幾個不起眼的瓶子而已。

直到我隨心走向海堤處，只見那處反射著不尋常的白光，走近一看，居然看見成千上萬的發泡膠顆粒懶洋洋地依附在海堤上，靜躺在水坑中，它們的身上還長滿青



苔，猶如綠毛小豆。這細小如綠豆般的顆粒可怎麼撿？比澳洲淘金還要難。

正當我抬頭之際，睹見在密集的海堤森林中，卡住五彩六色的垃圾，除了常見的塑料瓶子竟然還能看見鑲著假鑽石的工業廢品，孩童玩樂的機器人玩具和紙尿褲！完整的、散碎的應有盡有，宛如一個惡臭的地下跳蚤市場！海螺等低等生物只能在垃圾稱霸的市場中夾縫求存。

不一會，跟隨著大部隊走向漁網，映入眼簾的是一個全身完好無缺的魚兒，死氣沉沉地躺進漁網中，眼睛無神地一動也不動的凝視著我，令我頓時如鯁在喉，如芒刺背，坐立難安。頓時，那名漁夫用小刀割穿那條死魚的身體，順手打開其肚子，這個場面，實在令我始料不及。

你以為是鮮紅的肉嗎？不是，那些綠毛豆般的塑膠顆粒幾乎填滿了整個內體，黑漆漆的內壁如後巷的臭水溝，混有一股難以忍受的死泉味。牠，一個活生生的性命也遭到了垃圾黑市的剝削。牠，本來可以在海中自由自在生活，卻被鬼網纏繞。牠！死了，是被人類殺死的，死於我們的手上。我忍不住哭泣。

隨著接二連三的頭髮脫落，無數次跌落到地面上，它何曾發出響聲，這微不足道的頭髮於我而言，何嘗成為我一生的痛苦，直到我看見它只剩為數不多的幾百根，甚至幾十根，我才意識到如此突然，如此意想不到。

我看著那條死去的魚。有多少次，我們不經意順手拋棄了手上的垃圾；有多少次，我們肆意用電；有多少次，我們為了建造工業，侵佔了牠們的生態圈。人為的山火，導致成千上萬的生物犧牲在火災之中；為了建造城市，為了人類發展，繁茂的樹林變成荒漠。多少次，一隻又一隻的生命死在我們面前，我們依舊視而不見嗎？這可悲的人類宛如溫水煮蛙一般，難道一定要在最後一棵樹倒下，眼淚成為最後一滴水時，我們才能正視結局嗎？

人類生於地球，長於自然，不要再認為保護環境是偉大的付出了，這只是保護我們自己罷了。

「積土成山，可興風雨；積水成淵，可生蛟龍。」的道理我們早已明白。從現在做起，這個結局是始料可及的。

老師評語

選材以保育為主題，全文反思深刻。先泛寫海灘上所見的明媚風光，再聚焦描寫環境污染的破壞力驚人，用詞準確、生動，前後對比鮮明，緊扣「始料不及」。反思部分層層遞進，揭示人類真實、殘忍的行為，令人不禁低頭沉思。

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It features misty, layered mountains in shades of green and grey. In the foreground, there are large, detailed lotus flowers in various stages of bloom, with vibrant pink petals and yellow centers. Large green lotus leaves are scattered around the flowers. Several small birds, possibly sparrows, are depicted in flight across the scene. The overall style is soft and atmospheric, with a focus on natural elements.

工
筆
描
摹

維多利亞港的日與夜

——1B 姚浩彪

身處繁忙的都市裏，不知不覺，自己的腳步也變得匆匆，腦海中充滿各式各樣的雜念，即便是無意中經過維多利亞港，卻也從未停下腳步，細細打量一下這個香港人引以為傲的港灣。實際上到訪維多利亞的次數也不算少，無論是陪遠方來的客人遊逛，還是和許久不見的朋友小聚，地點總是在維多利亞港旁。我想即便不細心注意過她，但在我們腦海中，維多利亞港已經成為了「香港」的代名詞吧！

難得有空在維多利亞港旁的小道上漫步，因為不是公眾假期，所以來往的路人並不多。習習涼風拂過面，帶來絲絲的涼意，微微抬頭眯起眼睛，享受着這愜意的一刻。耳邊突然傳來隆隆的引擎聲和忽忽的汽笛聲，不如預想一般，這聲音竟然沒有破壞四周的平靜舒適，反而和風聲融為一體，勾勒出一幅起伏不定卻又栩栩如生的風景畫。我駐足扶着欄杆注視着水面，汽笛聲早已遠去，但水面上仍留下了絲絲波紋痕跡，隨風搖擺着。

身後傳來簌簌的聲音，回頭，只見一隻白鴿撲着翅膀落在地上。牠左右走着跳着，似是在覓食。經過的路人看見這樣一隻可愛的鴿子都紛紛繞道而行，不願驚嚇到牠，我微微一笑，轉頭繼續凝視水面。抬頭又見空中盡是三五成群的白鴿，牠們拍打着翅膀，一眨眼就已經遠去。

夜幕很快來臨，若說夜晚的喧囂才是維多利亞港的真面目，我寧可相信白天那寧靜的氛圍不過是一場美好的夢，這種天差地別已經不由得我不相信，四周經過的不再是友好的平凡路人，取而代之的是一對對甜蜜的小情侶，或是拎着相機的遊客們，或是剛下班的辦公女郎。



隨着兩岸高樓大廈的燈飾亮起，更多的船隻駛離碼頭，載着一群又一群回家的人兒。岸邊的人越來越多，很快岸邊已站滿了人，不少都是等着看八點的激光匯演，他們與摯愛歡聲笑語，情侶互相依偎，小朋友追逐着海風，我感受着周圍熱鬧的氛圍，忽然搖搖頭，悄悄退出了這片人海。

我在一張長椅坐下，看着面前來來往往的人們，靜靜思索着。其實每個地方都有其兩面性，正如同維多利亞港一般，白天的她是安靜的；夜晚的她是在驕傲的，如同一個沒有是非對錯的問題，維多利亞港的兩面有不同的特點，每一面都有她存在的意義，喜歡與否已不重要了，重要的是珍惜美好的時光罷了。

老師評語

浩彪先描述自己到維多利亞海港的行人道散步，再將沿路看見的人事物一一描寫，同時亦描寫了維港兩旁早晚的不同景色，最後微微抒情，道出景再美，不及時光美好之情。全文句子優美，運用了多感官描寫、隨時推移法等描寫手法，將維港兩岸景色生動地呈現，實為佳作。

我想感謝的一位老師

——1B 張潔儀

「感謝」、「老師」，兩個毫不相關的詞語，合併在一起後，便會成為向老師表達感激之情的短語。我不禁想起一位想道謝的老師，一位值得我尊敬的老師——張老師。

記得剛入學時，張老師帶着溫柔的語氣走過來告訴我：「你若是今後有甚麼不明白，可以隨時過來問我。」我心頭一暖，覺得張老師是一位溫柔似玉的好老師！

我第一次考試成績出來，自己並不太滿意。張老師觀察入微，一眼看出我的失落，便替我報名中文輔導班。她逐字逐句地教我理解篇章，細心耐性地教我答題。經過張老師細心溫柔的輔導後，我的中文成績突飛猛進，從六十分提升到九十分，這樣的水平一直維持至今，這都要感謝張老師的耐心幫助，縱使經常麻煩她，張老師依然微笑著教導我，使我如沐春風。

站在台上表演朗誦是我從小的願望，我本以為這一輩子可能都不會實現，張老師卻對我說：「由今天開始，我訓練你朗誦的技巧，把你送上從小嚮往的舞台，你有朗誦的天賦，只要加油就一定可以！」我聽到後，心想：難道終於要夢想成真了嗎？自此一番說話後，張老師每日指導我練習朗誦，我每天都十分期待比賽的到來，內心興奮不已！可是，比賽前我卻緊張得手腳發抖，想退縮了。這時，張老師眼神裏滿是溫柔與鼓勵，輕輕地拍了拍我的肩，說道：「不用害怕，只要你努力過，爭取過，結果並不重要，重要的是你能問心無愧。」雖然最後並沒有得獎，但我直到今天仍記得張老師對我的勉勵，那是對我努力的肯定。



張老師既是良師亦是益友，無論我遇到甚麼困難，她溫柔的關心和鼓勵，一直陪伴着我直到畢業，這位良師我從未忘記，心中滿是感謝呢！

老師評語

潔儀開首便直接道出對張老師的感激之情，然後透過張老師的一句說話帶出潔儀對老師的第一印象，及後再透過幾件事情解釋為何喜歡張老師，包括輔導功課和鼓勵踏上舞台，當中運用了語言描寫及行動描寫來塑造人物形象，結尾再度感謝老師對自己的付出，首尾呼應，道出感恩心聲。

平安夜的街上

——1C 謝進禧

去年的平安夜，我過得很開心，街上的美景使我目不暇給，流連忘返。

還記得當天吃完飯，我與家人走到中環大道遊玩，打算湊湊熱鬧。只見那裏人山人海，水泄不通，街上人群熙來攘往，有青春靚麗的年輕男女穿着五光十色的衣服到處遊玩，有鶴髮蒼蒼的老人家牽著家人在休閒地散步，有容光煥發的中年夫婦在為兒子拍照。而在大道一旁的餐廳門前，員工們都辛勤勞碌地製作了許多飾物，把整條街都裝飾得美輪美奐，整條街在這些漂亮裝飾的映襯下，顯得富有格調，溫馨且美麗。來來往往的人群也使整條街道變得熱鬧非常，充滿著平安夜的節日氣氛。

過了一會兒，平安夜花車巡遊開始了，街道變得更加熱鬧。有一輛花車裝飾成巨大的紅色雪橇，花車前也捏塑成兩頭麋鹿奮力拉著的樣子，有人在上面穿著聖誕老人的裝束，背著碩大的絨布禮物袋，一邊向人群揮手，一邊裝作要灑禮物的樣子，像極了聖誕老人。還有其他花車上的人裝扮成迪士尼角色，不斷逗笑著人群中的小孩子，一片開心祥和的氣氛。人潮驀然湧現在街頭，他們為了和花車上的人拍照，都爭先恐後地上前，十分賣力，有一些家長還把孩子舉高來與其合照，可真是熱鬧啊！

隨著花車巡遊到一半，海上突然迸射出一個又一個煙花。艷麗的煙花在深邃的夜空中綻放，又緩緩落下、消失，十分美麗。煙花深紅與鮮綠色的光芒映照著花車，平安夜的氣氛更加濃厚了。人們被煙花吸引，都以駝鳥的速度衝到海旁，紛紛拿出手機拍下這絢麗奪目的煙花盛景。

感受著街道上這歡樂祥和的氣氛，我不禁思考平安夜對於人們的意義：或許就是在忙碌了整整一年之後，對於即將到來的聖誕節的期待與歡樂吧？所以平安夜的人們都是帶著興奮，期待著聖誕假期的到來，在家人或朋友的擁簇下歡樂度過吧！正是有著對於明天的期待，我們的生活才更加繽紛多彩，別具意義啊！直到煙花落幕，街道的熱鬧也漸漸消散，逐漸回歸平靜，我也隨著家人回到了溫暖的家中，期待著聖誕節的到來。



老師評語

本文描寫平安夜的街上所見所聞，筆下所描繪處皆細緻且生動，不同年齡的人們在街上的活動、熱鬧的花車巡遊、煙花的綻放等，都緊緊扣連平安夜的特色，塑造出祥和溫馨的氣氛。最後，同學對平安夜的意義有所思考，有著自己的看法，替自己的平安夜賦予了獨特的意義，亦是本文畫龍點睛之筆。

一件小玩意

——2B 黃晞嵐

「大咕窿」是一條粉紅色和白色相間的、薄薄的毛巾，上面沒有任何圖案，只有很多個破洞，爛溶溶的。我喜歡勾著那些小洞，感覺非常舒壓，就像一件玩具般，帶給我快樂和安定我的情緒。它雖不是玩具，卻如小玩意陪伴我的成長。

「大咕窿」是在我出生沒多久，外公買給我睡午覺時蓋着的。毛巾的大小剛好能夠包裹一個剛出生的嬰兒。隨着我慢慢長大，身形變大，毛巾不能當被子蓋着我了，但我仍然把它放在床邊，每天抱着它睡。後來我上了小學一年級，漸漸地體會到學習和功課的壓力，一個新的習慣油然而生，那就是當我感到壓力很大時，便會從「大咕窿」扯出毛線，就這樣，毛巾被我扯出一個個破洞來，所以外婆就替我的毛巾改了一個「大咕窿」的花名。

無論要到甚麼地方旅行，我總要帶上「大咕窿」。有一次，我和家人去四天三夜的台灣旅行，爸媽竟然忘記替我帶上「大咕窿」。「大咕窿」是我安全感的來源，我從小到大每晚也要抱着它才能入睡，何況我來到了一個不熟悉的地方，更沒有安全感呢！沒有了「大咕窿」，我整個旅行的夜晚也睡不好，每天早上都睡眼惺忪地起來，一點都沒有享受到旅行的樂趣。

直到現在，我已升上了中學，但我仍然會每天抱着「大咕窿」睡覺。「大咕窿」對我來說是非常珍貴和重要的小玩意，雖然它不是甚麼很名貴的東西，只是一條霉霉爛爛的毛巾，但它和我渡過了許多時光，陪伴着我由一個嬰兒，成長到成為一個中學生。隨着時間的過去，公公也去世了，同款的毛巾已不復見了，唯獨不變的就是「大咕窿」帶給我的安全感和溫暖。這就是我和這個小玩意的故事，我很珍惜它！



老師評語

這是一篇充滿童趣的文章。選材上表現小作者的真誠。「大咕窿」的命名富有趣味，既能凸顯小玩意的特點，也從暱稱中盡顯小作者對這事物的喜愛。文章先交代「大咕窿」的來歷，繼而敘述成長的往事，「大咕窿」成為小作者密不可分的夥伴，表達這件玩意對於小作者的深刻意義。敘事具條理，文句亦流暢，佳作！

不一樣的中秋節

——2B 丁芯怡

「但願人長久，千里共嬋娟。」讀著蘇子的詩歌，在微涼的秋風中驚覺：一年一度的中秋節又來臨了！時間過得真快呀！抗疫的日子已不知不覺過了大半年了，家鄉的親人們還安好嗎？

以往的中秋節，我們一家都是風塵僕僕地趕回內地老家過節的。今年礙於疫情關係，我們一家子只能留在香港過節了。雖然未能回到老家，但一家子齊齊整整地迎接中秋，是疫情中的小確幸呢。我正身處回家路上，渴望趕快回家與家人團聚。看着天上又大又圓的明月，我不禁想到這是一個難得與國慶日連在一起的中秋節，是一場經歷了疫情而蛻變的中秋節，是一場好不容易能與家人團圓的中秋節，感受固然與以往的截然不同。

好不容易月到窗前了，一家子擠在窗前的小桌上曬著月光。桌上的供月美食伸手可即，比起以往在家鄉，孩子們都是在偌大的院子裡走來走去，放煙火、抓迷藏，大人們得扯著嗓子呼喊我們來吃美食。如今一家幾口擠在窗前，卻多了一份溫馨。我輕輕細咬一口月餅，蛋黃的口感酥酥軟軟的，濃郁的蛋黃香氣在口腔中綻放開來，滿嘴都蔓延著蛋黃的味兒。原來月餅是這般的美味，從前只顧著玩樂的我，吃月餅都是囫圇吞棗的。

品著月餅，我抬頭看看窗外的天空。被厚厚雲層蓋住的月亮也慢慢挪出了自己的大個子，好像脫了好幾件厚衣服似的，只剩下一縷清亮而薄的淡霧，這淡霧被微風吹成了一條淺白淡黃的絲帶，圍繞著明月緩緩流動。絲帶隨着風飄動，明月彷彿仙子般金燦燦地呈現在我們眼前，真是美麗極了。

今年的中秋節，不如以往般理所當然地回到故鄉與親人們一起在大大的院子裡賞月吃餅，但「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」想起很多抗疫英雄的付出，才能讓我們此時能夠無憂無慮地坐下與家人團聚，所以真的要好好感謝那些奔赴「戰場」的英雄，珍惜這個得來不易，仍然能一家團圓的中秋節！



老師評語

一場新冠肺炎讓許多家庭破碎，家人分隔四處不能於佳節團聚，是多麼令人傷感的事。一場巨變，或許讓我們更加珍惜與家人共處的時光，更能靜心下來觀察身邊的事物。芯怡以細膩的文筆，仔細描寫吃月餅的滋味、天空中的月亮，這是以往在故鄉過節時所忽略的，正正能起對比作用，緊扣「不一樣」的題眼。文章以蘇軾詩歌作為開首和結尾，既能首尾呼應，又能點明主題，別具匠心，讚！

不一樣的中秋節

——2B 黃一蔓

東流逝水，葉落紛紛。一年容易，又中秋。我仰望著靜謐而深邃的夜空，一輪圓月徐徐地穿過一層薄紗，懸掛半空，灑下無垠的清輝。想必俏皮的月色已穿過樹梢，踏在故鄉院子的小池上，伴隨清風，在水面上輕盈起舞，點起粼粼銀光來了！良辰美景依舊，但今年疫情下中秋卻不一樣了……

往昔中秋佳節，大街小巷裡都洋溢著歡聲笑語，喜氣洋洋。小孩們格外開心，提著色彩繽紛、各式各樣的燈籠，挨家挨戶地去討果子，好不熱鬧！在這團圓的日子，我們一家一定會齊齊整整地吃一頓豐盛的晚宴，飯後，定在院子裡設上圓桌，備上月餅、稜角、柚子等鮮果。奉月後，大夥兒便曬著月光：大人們閒話家常；小孩們則點燃仙女棒，滋滋地發放耀目的光彩。「海上生明月，天涯共此時」，中秋佳節，老少聚首一堂，一家子樂也融融，真是令人神往……

炫目的煙火絢麗燦爛，但卻如此短暫，回憶中的一縷白煙把我拉回了現實。我低下頭，心裡是滿滿的失落。今年受疫情影響，我們一家不能回鄉與爺爺奶奶過中秋。回首看著窄小的房子，四面白牆，心生無奈。此時此刻，爺爺奶奶是否也是仰望著穹廬，思念著我們仨呢？「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。」今年，我終於體會到這詩句的涵義。在燈紅酒綠、無光十色的大城市中，如此佳節，不乏樂子，即便遇上疫情，街上人煙稀少，但燈火依然輝煌，海畔仍有五彩繽紛的燈籠裝飾。但在這兒，我尋不著佳節的意義。



不知何時，玉壺已高掛半空。「舉頭望明月，低頭思故鄉」當年大詩人李白在月圓之夜寫下的千古名句，曠絕古今，是多少遊子的心聲啊！分隔兩地的親人，此時相望不相聞。皎皎月華，請把我的思念，帶給遠方的親人，但願人長久，千里共嬋娟。期待病毒湮滅後，我們一家重聚一堂，共享天倫！

老師評語

多麼優美的一篇小品文！詩化的語言配合中秋之選材，古意盎然，令人回味無窮。文中三處引用詩句，既配合情境，亦加強抒情效果，帶出深刻的立意。文章雖短，但描寫仍然細膩，尤其欣賞文首以月色作為實寫與虛寫的過渡，勾起回憶，自然而流暢。好文章必經千錘百鍊，期望一蔓繼續在格田中默默耕耘，長出豐碩的果子。

上學途中

——2B 黃一蔓

一出門，就與風兒撞了個滿懷，讓還有一絲暈意的我，瞬間神清氣爽起來，現在雖然已經是十一月，卻沒有一絲冬天的樣子，街上的植物依舊披着綠衣，只是綠衣上多了一點枯黃。要說有冬天的痕跡，那就只有寒冷的風。

早晨，薄霧散去，溫暖的陽光照在街道上，伴隨着麵包店剛出爐的麵包香氣。我走向路口，路口上的行人行色匆匆，不耐煩地等着紅綠燈。綠燈一亮，所有人都大步流星地橫過馬路，我卻還在慢悠悠地走向地鐵口的樓梯。身旁來去匆匆的行人，讓我頓時意識到，新的一天已經到來了，我也得趕緊入閘了。

月台上，所有人都排着隊，成了低頭族。他們盯着手上的手機，場面異常的安靜，周圍只有幾聲廣播聲，提示着下一班車的到來。人影稀疏的列車駛來，身著西裝的上班族都快步走進車廂坐下，還有幾個睡眼惺忪的學生也零零落落地落座，乘客裡有人看手機，有人看報紙，一片安靜祥和。但下一個站湧入了許多人，密密麻麻的一大片，有人竊竊私語着，有人低頭背誦着課文，車廂裏不再靜悄悄的，多了些許聲音，卻不聒噪，反倒是為死氣沉沉的車廂添加了一絲生氣。

到站了，所有人蜂擁而至地往扶手電梯走去，我也打起精神來，跟着大夥兒一塊前行。站內人山人海，電梯上一個個腦袋比螞蟻還多，擠得水洩不通。



終於擠出了閘口，走出地鐵站，風再次撲面而來，只不過這風裹着陽光，反倒是少了些寒氣，多了些暖意，讓人愉悅。此刻的我經過地鐵站人擠人的洗滌，早已睏意全消。過了馬路，前面便是一個大斜坡，我們志滿滿地往下衝，風吹起了我的髮絲，劃過我的臉龐，讓人心生愜意。路面上車水馬龍，各種鳴笛聲開始喧鬧，街道上的清潔阿姨叔叔們，也開始了一天的工作。我穿過紅綠燈，再往前直走，便終於到了學校，許多當值的老師在校門口親切地向我們打招呼，他們的微笑讓我也不自主地笑了起來。我興高采烈地進入校園，心裏早已迫不及待地期待新的上課天的開始，學習新的知識。

上學途中偶有寧靜，偶有喧鬧，但仍是平平淡淡的。日復一日地走着一樣的路線，與我平凡的生活一般無二。可是這看似不起波瀾，平平淡淡的日子，讓我每日堅持早起地準時上學，給予我上學的好心情與動力。這平凡的一切，難道不更顯得珍貴嗎？

老師評語

「上學」應該是不少中學生都厭倦的詞藻吧，想起一整天的課堂、堆積如山的功課、鋪天蓋地的默書小測，恐怕同學「上學途中」的步伐是沉重的、頭是垂得低低的、眼神是空洞的。但本文無論在取材上、描景上均能表現對生活充滿希望，觀察與描寫十分細緻，文句流暢優美、溫婉如玉，娓娓道出上學途中的所見所聞，看到此文，老師不禁想起溫柔、上進的一蔓來。文如其人啊！

一條別具特色的街道（2000CE）

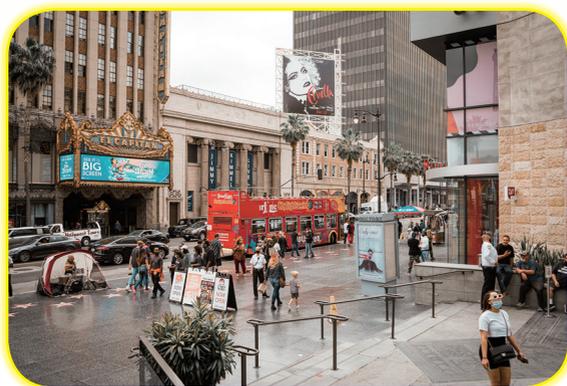
——3C 劉國斌

甫進入好萊塢星光大道，耳邊便傳來街頭賣藝者娓娓動聽的歌聲。我不禁駐足停留，帶著興奮激動的心情，好好遊覽一下這條聞名遐邇的特色街道。

好萊塢星光大道不愧馳名中外，在街道的入口，前來觀光的人們已經擠得水洩不通了。大馬路上的車輛川流不息，路邊的街攤井然有序，而腳下的道路每隔幾步就印有獨特的粉色五角星，讓人印象深刻。這些星星上還分門別類地印有各位名人的名字，包括有歌手席琳迪翁、米高積遜；演員李小龍、湯告魯斯；甚至還有米奇老鼠和唐老鴨，它們以演員的身份被留在五角星上面，真讓人眼前一亮！

跟隨著人流往左走，便來到了通往好萊塢高地的樓梯，隨著樓梯上去，便可到達一個建築物的空橋，在這裡可以看到遠處的好萊塢招牌。不少電影裡面熠熠生光的好萊塢招牌，可吸引了不少人來到這橋上，就為了見上一面。我本以為青綠的山映襯著白色的巨大招牌，會顯得分外突出，可是在空橋上遠遠觀望，只能眺望到拇指大小的招牌，氣勢驟減，不禁讓人有些許失望。

目光只好回到好萊塢星光大道的商舖上。這裡商舖林立，琳瑯滿目的紀念品一目瞭然，獨具特色的磁鐵掛在牆壁上，讓人目不暇給。裡面甚至還放有一排又一排奧斯卡金像獎的仿製小銅人，金燦燦的，可以讓遊客「體驗」一下獲獎的感受，若是喜歡，還可以買一個回家呢！繼續往前走，便來到人滿為患的中國戲院觀光區，那裡印著不少明星的手印或一些特別的「印章」：《哈利·波特》的主要演員們的魔杖及手印、吳宇森導演的手印和足印、湯姆漢克斯的手印和足印等。遊客們有的仔細端詳地上的明星手印，有的已經拿起了手機與之合影，有的甚至將手掌或腳放在明星手印上與之對比，好不熱鬧！剛才正專心看著手印的遊客抬頭一看，禁不住嚇了一跳，身旁近在咫尺的大黃蜂機械人正與遊客握手呢。



隨著好萊塢街頭賣藝者的歌聲越來越遠，我才發覺我已經緩緩離開了好萊塢星光大道。這一條街道充滿了好萊塢電影特色，讓遊客們從中體驗了一下置身好萊塢電影的難忘時光。這條星光大道似乎是好萊塢電影的簡要目錄，從這個星星、那個印記就能勾起自己曾看過的好萊塢電影的回憶，讓人會心微笑。走完整條街道，我不禁感歎電影真是現代人必不可少的娛樂之一，也是豐富人心靈的源泉之一，而好萊塢更是當中的佼佼者。這條好萊塢星光大道，真是讓人流連忘返，更是必定要一來再來的景點啊！

老師評語

本文能將好萊塢星光大道的樣貌巨細無遺地描繪出來，使讀者身臨其境，縱然未曾去過這條具有特色的街道，卻似乎透過國斌的文章去遊覽了一番。其中可遙望的好萊塢招牌、佈滿街道的粉紅星星、明星的手印與足印等，都頗具特色，香港星光大道與之相似，卻又不同。本文順著國斌的眼光所到之處，遊覽了整條好萊塢星光大道，讀者讀了國斌的這篇好文章後，真是大開眼界。

記一次上茶樓的見聞和感受

——3C 林明月

在去茶樓之前，爸爸說茶樓是個古色古香的地方，充滿着美食和茶的香氣，尤其是那剛出爐熱騰騰的包子以及剛沖好的茶，真是讓人欲罷不能——這可與我腦海的茶樓不一樣啊！聽完爸爸的一番話，我迫不及待地拉著他的手去茶樓。

在茶樓門前聽見「哐啷哐啷」的聲音，這些碗碟是否在歡迎我的光臨呢？茶樓的大門是敞開式的設計，大門邊上有著鏤空的木刻浮雕，很有古雅的感覺。門內幾步就有一道赭紅色的大屏風，鑲金的鳳凰彷彿遊走其上，栩栩如生。我被這典雅的設計震撼，還未回過神來，就已經隨爸爸跟著親切的服務員繞過屏風，步入茶樓了。

茶樓裡人聲鼎沸，熱鬧極了。我坐在位子上，拿起餐牌，想看看有甚麼美食：蟹粉小籠包、水晶蝦餃、流沙奶黃包、宮廷紅棗糕……各式琳瑯滿目的點心，讓我目不暇給。好不容易百里挑一地點完了點心，就看到隔壁桌的點心一碟碟上菜了。陣陣香氣從鄰桌飄來，令我食指大動，充滿期待，肚子也開始打鼓抱怨。看着別人吃得津津有味，我頓時覺得等待美食的到來是如此漫長難熬。

在等待的過程中，我百無聊賴地觀察著四周。有些已經上了年紀、兩鬢斑白的伯伯一邊悠閒地看著電視新聞，一邊拿起茶杯嘬一口茶；有些充滿活力的老年閨蜜團一邊悠閒地吃著茶點，一邊和身邊的人拉扯三五家常；有些中年大叔則是拿著剛買的報紙，一心鑽研上面的馬經。還有，一些身穿大紅旗袍的服務員，左手拎著水壺，右手拿著對講機，在桌與桌之間穿梭來回，時而竄到東面為客人斟茶，時而踱步到西面指揮著人手，來去迅速得像是這汪洋人海裡的游魚，靈活極了。

終於，此時我的點心上來了。晶瑩剔透的蝦餃，彷彿冰晶包裹著生猛的鮮蝦，引人垂涎；紅棗糕上點綴著幾朵小小的桂花，看起來精緻極了，讓人不忍破壞這美麗的藝術



品；還有那還冒著騰騰熱氣的流沙奶黃包，一掰開就有金燦燦的奶黃餡流出來，看起來食慾大增……我真想一口就把這些點心全部吃掉！

爸爸似乎一眼看穿了我，笑了笑說：「以後我們多些來茶樓吃點心、喝茶，好不好啊？」我爽快地答應了。爸爸爽朗地笑道：「那我以後飲茶就有你這個年輕人陪著我啦！哈哈……」

是啊，我環顧四周，茶樓裡年輕食客的身影少得可憐，大多是中老年人上茶樓吃點心。也許是因為年輕一輩都覺得茶樓是沉悶無聊的代表，都不願意跟著家中長輩來茶樓體驗一番。可是，這次的經歷使我大開眼界，看到了茶樓的傳統文化特色，吃到了色香味美的點心美食，與沉悶無聊的刻板印象實在相去甚遠，這麼好的地方怎麼能不一來再來呢？往人總是會被偏見所礙，認為傳統的都是過時的，而不樂意嘗試體驗。幸好今天我親身來體驗了一下，明白到了破除偏見有時只需一個小小的嘗試。只要願意往前踏出一步，你就能看到新的世界！

老師評語

本文以描述上茶樓的見聞和感受為題，明月描繪得十分出色。在進入茶樓之際，已見功底。未進茶樓，先聞其聲，碗碟碰撞的清脆之聲帶領，彷彿《小石潭記》的「聞水聲，如鳴佩環」。再以大門及屏風之景引人注目，隨之緩緩引領讀者的視覺進入茶樓。本文描繪形形色色的食客神態及琳瑯滿目的美食，都栩栩如生，間中自然地加入個人感受，亦使文章生動不少。最後有所感悟，得知唯有新嘗試才能看到新的世界，此舉提升文章立意，更是值得學習之處。

細
說
人
生



讀書是為了工作？

——2A 伍焯坤

讀書是甚麼？讀書有兩個意思，第一個意思就是閱讀書籍，第二個意思就是在學校接受正規教育，老師傳授知識給學生。那麼工作又是甚麼？工作其實也有兩個意思，一個就是賺錢，另一個意思就是職業。

有人覺得讀書和工作兩者是相關的，也有人覺得兩者並不相關，猶如喝咖啡，有人覺得是香甜的，有人覺得是苦澀的，而我認為讀書並不是單單只為了工作，更重要的是為了求知和立品。

首先，讀書的第一個目的就是建立品德。名言作者弗·桑德斯曾說：「品格能決定人生，它比天資更重要。」是否有良好的品格可決定人生，沒有良好的品格，人就可能做出我們想像不到的壞事。美國總統林肯也曾說：「品格如樹木，名聲如樹蔭。我們經常只考慮到樹蔭，卻忽略了樹木才是根本。」如我們的學習是一棵樹，品格便是樹幹，樹幹才是支撐樹木成長的根本。我們往往只關注知識，容易忽略了品格。其實品格比知識更重要，它可以決定我們的一生，但我們卻忽略了它。

其次，讀書的另外一個目的是尋求知識。中國思想家王夫之說：「人之所以異於禽獸，唯志而已矣。」人類在成長、學習上，只要有疑問，便會去追尋知識，而動物並不會去追求知識，這就是人與動物的區別。在追求知識時有助充實自己，「發明大王」愛迪生小時候是一個「問題大王」，他遇到不懂的地方就會問，不斷去追求知識，正因如此，他對各種各樣許多人視而不見的奇怪現象產生興趣，結果成為舉世知名的發明家；但方仲永這位神童卻正正相反，他沒有讀書求知，最終成為了一位平平無奇的普通人。這可以證明追求知識是多麼重要。



如我們求學只是為了考大學，找高薪工作的話，那麼我們就是用了一個錯誤的態度去學習，因為學習應是以求知和立品為主要目的，當學習變成只為工作，讀書便會變得功利化，到頭來成為一部部考試機器，一切與成績無關的知識大家便會摒棄，局限了自己的知識面，我們永遠只學懂考試會考的知識。

因此，我並不同意讀書是為了工作，在我們求學的過程中，我們應以求知和立品為主要宗旨，而不是把考大學，找高薪工作放在第一位。

老師評語

中二同學初試啼聲寫作議論文，焯坤表現着實不俗。本文先定義題眼「讀書」，再表明個人立場，然後開始論證讀書的兩個目的——立品和求知，及後反駁讀書為工作的論點，最後總結全文，重申立場。全文結構完整，引論——本論——反駁——結論，當中主要運用舉例論證及引用論證說明觀點，實為一篇值得同學借鑑的佳作。

總有一種價值屬於你

——2B 黃晞嵐

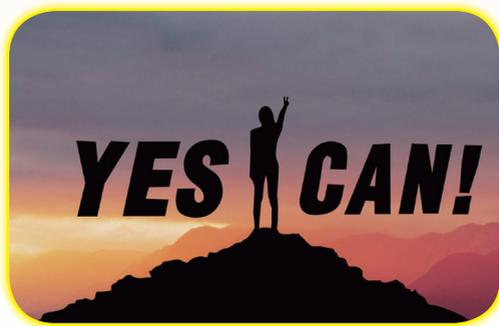
當枱上有一杯水，有人認為水是淡而無味的，有人認為水是清澈的，有人認為水是生命中很重要的東西。在不同人的眼中，同一杯水都有不同的價值。

在小學三年級時，我曾經感到很迷惘，質疑自己，當時我的成績不好，遭受到同學的欺凌，更面對着老師不公平的對待，令我失去了自信和找不到自己的價值。直到五年級那一年，我經歷了一位親人去世，我彷彿明白了人生的價值是甚麼。

每個人的人生價值都不同，但每個人都有屬於自己的價值。價值就如同你擅長的事情一樣，你要先找出自己的興趣，然後不斷努力，使興趣變成你擅長的事情。只要不斷前進和成長，就會找到屬於自己的人生價值。

當然，在人生途中，你一定會遇到挫折、迷惘、失敗，但請不要放棄，正所謂：「失敗乃成功之母。」在一次又一次的失敗中，你也會有所得着，在發掘自己強項的過程中，你要先找到興趣，然後不斷磨練，不怕失敗，才會成功，不要為了別人對你的評價而放棄，因為不同人有不同的價值定義，但人生是屬於你自己的，所以不要讓別人影響了你，而是要專心致志地找到自己的價值。

總有一種價值屬於你的，人生是自己的，在尋找自己價值的過程中，不要為了別人的聲音而氣餒，只要勇往直前，總會找到屬於你的價值！



老師評語

本篇透過一杯水的價值作為引入，繼而以自身經歷為例，引導讀者思考如何訂定自身的價值。以凝鍊、平實的文句帶出深刻的道理，立意鮮明、深刻且積極正面，是一篇質樸而真誠的小品文。

——3B 沈曉嵐

比金錢更具魅力的是知識，比知識更具吸引力的是無休止的好奇心，有了好奇心的加持，我們才有尋找寶藏的勇氣。

有一天，奶奶捂著嘴，像個老頑童般蹦蹦跳著和我說：「幼羚，奶奶發現了一個寶藏，而且裡面盛載著無價之寶。」「真的嗎？在哪裡，快告訴我！」我兩眼一亮地驚喜道。只聽見空氣中悠悠傳來一句：「經過我的考驗才告訴你。」我猛然轉身卻只看見奶奶離去的背影，我暗下決心必要尋得寶藏，於是便踏上了尋寶的旅途。

傍晚，小城下著悄悄細雨，樹葉在風中搖曳，不由得令我生出幾分淒涼，奶奶讓我從媽媽家自行回到她家，雖不遠，可總有股恐懼令我望而止步，不過「這是奶奶給我的考驗之一。」我暗忖著，給自己打完氣便開始往前方走去，雨後的氣息散盡大地吸收了一整天的熱量，微風輕撫臉頰，城市的燈光好像星星撒在地面上，像一幅不忍被破壞的風景畫，我如約而至見到奶奶，她說了句我半懂的話：「這叫勇氣。還有另一個考驗，等你考完試再告訴你。」

只是在上次測驗中，我沒能全力發揮，未能名列前茅，所以想著在這次的考試缺考，反正達不到的目標多努力也沒用。我把這想法跟奶奶說了一遍，只見她狠狠打了我頭，然後便開始教訓我，我聽完奶奶的教誨，心中希望之火被點燃，於是每天廢寢忘食地溫習，數不勝數的筆記記錄了我的刻苦，我懷揣著希望與堅持取得了好成績。是啊，萬物皆有裂痕，那是光照進來的地方，裂痕會癒合把光掩蓋，但光掠過的地方會再次重臨。光是不息的，就跟希望一樣。



終於，我忍不住問奶奶，那個寶藏到底是什麼。她笑笑說：「其實那個寶藏是你，裡面的珍寶是你遇事時的沉穩勇氣，受挫折時的堅強，記住，無論何時都要充滿著希望。」我與她面面相覷，各自笑出了聲。

奶奶讓我懂得，得意時可以「一日看盡長安花」，失意時須堅信「柳暗花明又一村」。無論遇到多麼艱難的事情，我們都要強大起來，這就是我們身上的寶藏，平凡而珍貴。

老師評語

「寶藏」一題，多數學生都將其化為外物，或是別人贈予的物品，或是與朋友間的友情，而曉嵐能夠將自身視為寶藏，道出人本身蘊含之勇氣與堅強就是最珍貴的珍寶，實是寫出新意，使人耳目一新。而且同學能靈活運用開放題的特質，以敘帶議，用奶奶所設的考驗引出寶藏之義，使文章主題能夠自然道出，尤見結構鋪排之妙。加上本文描寫細緻，雨後美景以及對希望的比喻，皆見描寫之致，為文章錦上添花，實屬佳作。

寶藏

——3C 吳宛諭

說起寶藏，相信許多人會想到在海盜電影中，海盜們費盡千辛萬苦從遺跡或海怪手中奪來的財寶。而我的寶藏雖然不是實物，卻和電影中的寶藏有異曲同工之處：也是偶然才能見其蹤跡，而且來之不易。我的寶藏，就是生活對我的教誨。

平日縱然在上學期間，老師的諄諄教導縈繞耳邊，但那大多都是學科知識，而生活教會我的，卻是更為廣袤無盡的智慧！在生活裡學會待人謙卑，不比在學習中名列前茅更讓人喜愛嗎？在生活中學懂愛人如己，豈不比成為學校中的天才更值得讓人尊敬嗎？而那生命、生活中帶來的教誨，不但可以改變自己，更能感染我們身邊的人，讓身邊的人也隨之發生正面的改變。這豈不比世上一切財寶，更能代表寶藏嗎？

我曾因為成績在校內名列前茅，變得自以為是、不可一世，往往與人交談時，我總故意顯得自己學識淵博。可是，我漸漸發現同學們成群結隊、有說有笑地離開學校時，我總是形單影隻。偶然的一天，不常照鏡的我照著鏡子，自己那副高高在上的嘴臉映入眼簾，是多麼惹人討厭，我才醒覺自己的問題。反觀我身邊的人，他們卻總是把微笑掛在臉上，把真心交付出來，和藹可親。困在自己一個人自憐自愛的世界中良久的我，終於領悟生活帶給我的教訓——孤芳自賞其實多麼可悲可笑。我下定決心改變：在課餘時間幫助成績稍遜的同學，詢問他們有沒有不懂的地方，在付出真心與同學交流的過程中，漸漸地與他們建立了友誼。再不久，不知不覺中我已有了好幾個可以互訴心事的摯友，他們成績亦逐漸提高。看到他們臉上的笑容，我深深地覺得，這遠比只有一個人的時候要快樂得多啊！生活的教誨使我銘記於心，切勿自高自傲，謙卑與真心才是待人之道。這難道不是比學科知識更珍貴的寶藏嗎？

在生命之中的寶藏和電影中一樣，要先從細節發現端倪，再努力追尋，最後才能得到。《禮記·大學》所道的「致知在格物」、《禮記·學記》所言的「知不足，然後能



自反也」、《論語》所云的「見賢思齊焉」，不也正是在說這種寶藏嗎？人先是從生活中的各種事物得到啟示，發現自己的不足，再追尋與學習，進而改善自我，這不就是生命的智慧嗎？可這種寶藏又與電影中的不一樣，因為電影中的寶藏有用盡之日，而生命中的寶藏是一生受用的。願生活如一盞明燈，照亮一個又一個寶箱，將一個又一個啟示與智慧顯現眼前，讓大家都與我一同發掘出這些寶藏吧！

老師評語

本文透過結合個人經歷，反思對自己來說，何謂寶藏。寶藏對於每個人來說，必定是不一樣的——爺爺送的手錶、朋友與自己的合照、自己拼搏得來的第一桶金等，皆可是寶藏，而宛諭卻認為「生活對自己的教誨」是寶藏，在立意上與別不同，頗見新意。而且，宛諭文中不僅記述個人經歷的部分情感真摯、反思深刻，在說理總結之處也多番引用典籍，使文章層次豐富了不少，可見其思想底蘊之深厚，也使人讀來覺得句句在理，產生共鳴。

恆心是成功的基石（1993CE）

——3C 吳宛諭

恆心，指持之以恆的毅力、堅持達到目的或執行某項計劃的決心。不少人都聽過「只要功夫深，鐵杵磨成針」這句千古名言，這句話教導後人做事要有恆心，只要日以繼夜地努力，終有一天會成功。可是這句話放在現代的話，真的還管用嗎？

有恆心固然可以為成功累積一定的資本，可若是在成功的路上沒有際遇和足夠的運氣，是萬萬不能成功的。從前有個人叫伯樂，有一天他路過了一個馬棚，看到一匹駿馬，伯樂一眼就認出此馬腳力強勁，是匹萬中無一的千里馬，於是便買下這匹馬，用牠去賽馬，戰無不勝，那匹馬也因此名揚千里。在這個故事中，千里馬的速度或許是先天的優勢，亦或是後天的累積，但無論如何，如果那天沒有伯樂恰好路過那個馬棚，即使那匹千里馬的跑速如同貼地飛行，也只能作農耕之用，因為再無第二個伯樂，即使有像伯樂一般識馬的人，他也未必會經過那馬棚。正如韓愈《馬說》所云：「世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。」可見相較於恆心，際遇更像是成功必不可少的條件之一。

同時，不只是運氣和際遇，似乎在現代社會中，出身背景似乎比恆心更能作為成功的基石。現代社會，人人皆言「贏在起跑線」上，在這句話背後，大部分人所認同的不正正是背景與出身能較大幅度地決定成功與否嗎？窮人、底層家庭的孩子出生後，或許能有恆心地朝著成功的目標邁進，但最後能成功的有多少？但富人家的孩子，很有可能一出生就已經成功，例如國內有一個著名的富二代——王思聰，其個人價值觀、管理能力等雖然一直備受網民質疑，但他是前中國首富王健林之子，一出生就衣食無憂，比一般人擁有更多學習上、生活上、創業上的資源，更多開拓眼界的機會，故此，他能在各種成熟的條件下創立電競俱樂部和娛樂公司，並取得了成就。他成長路上的資源和機會，是基層人士遙不可及的。窮人在缺乏人脈、家庭資源的情況下，可能連脫貧都是



奢侈——看看多少農村的孩子每日艱辛地翻山越澗去上學，日日恆久如是，最後卻因為教學資源不足而輟學打工養家。有多少奮力上進，經過恆久堅持終於考上大學的山村孩童，卻不敢去城市裡讀書。因為那一個月的生活費，可能抵得上家裡一年的開銷了！更別說哪些對於富人家庭來說正常不過的事，如去國外旅行、交流或留學的機會了。人們若是出身貧賤，想要獲得成功就只能傾盡一切地去努力，付出恆心，仍未必成功；而若是有家庭資源可以依靠的話，想過優質的生活與有所成就則易如反掌。

許多人仍執迷不悟地認為，只要有恆心就一定會成功，因為他們看到有人從基層一步一步邁向成功。可是他們殊不知自己只是受到倖存者偏差的邏輯謬誤而蒙蔽。聽著成功者在講台上侃侃而談，說著當年自己是如何通過努力而獲得成功的故事，卻往往忽略了他們一些幸運的際遇。但諷刺的是，仍未見過成功的人們除了相信成功者的話——哪怕荒謬無比——也別無選擇。愛因斯坦曾說：「成功是百分之九十九的努力加百分之一的天才。」然而這句話還有鮮為人知的後半句，那便是「但那百分之一的天才，比那百分之九十九的努力更加重要。」人們都認為恆久地堅持可以決定自己的高度，但是無論你的恆心有多強大，缺少那百分之一的「天才」，則永遠也無法到達百分之百，而「天才」，或許是天賦，或許是際遇，亦或是靠山、背景，但無論代表的是什麼，它似乎都比恆久的努力對自身的影響要明顯得多。

由此可見，現代社會走向成功的道路僅靠堅持與努力是無法走完的，雖然比起從前，成功之路更寬，但同時路上的人也更多了，假如有恆心就可以成功，那「成功人士」的講台上，早就人滿為患了。

老師評語

本文言辭犀利，處處針砭時弊，質疑「恆心是成功的基石」到底是否合乎時宜。宛諭能旁徵博引各種事例、語例，以佐證自己的看法，已有滔滔雄辯之才。本文結構亦值得學習，以先破後立的方式闡明立場，再進而從不同分論點析述看法，加以駁論及總結，使文章結構扣連緊密，渾然一體。只不過，誠然今日社會讓人懷疑是不是有其他要素比恆心更重要、更能視為成功的基礎，不過就像宛諭自己也沒有否認的，恆心可以為成功累積資本，這個資本正是成功的地基，不然機遇來臨亦無法把握，僅靠外力的成功也如空中樓閣罷了，這一方面值得深思。

如何才能快樂

——3C 吳宛諭

不知世人對於快樂有怎樣的標準或要求？擁有金錢？獲得自由？亦或是獨享屬於自己的小世界？或許每個人的心中都有不同的答案，而我認為，獲得成功才是真正的快樂。

可是怎樣的**成功**才是快樂呢？自然是**努力**過後的成功是最快樂的。在學校讀書時，不知道大家有沒有因為所學的知識十分容易掌握而沾沾自喜呢？可那不是真正的快樂！一個人如果沒有在努力過後才獲得成功的話，那他的快樂是短暫的，是不能長久的，因為那樣的成功不會給他帶來**成就感**——成就感才是快樂的根源。就像是平日隨手可得的一杯水，解了口頭上的一時之渴，帶來些許的快感，卻也毫不特別；而只有在沙漠中的人，抵受著烈日煎熬地遍尋數天，終於找到沙中甘泉，那種透過自身努力而得來的滿足，對於自身成就的肯定，才是真正的快樂。如果一個人通過不懈的努力後得到了成功，那他的內心將會因為自己努力得來的酣暢淋漓的勝利，而感到由衷的快樂。

然而努力而來的成功只是真正快樂的其中一個必要條件，還有一種成功的方式也是必不可少的：堂堂正正、光明磊落的成功。不少人誤會「努力」的意思，認為不知疲倦地使用卑劣的手段取得成功也會令自己快樂，其實不然。用骯髒下作的手段得來的成功，帶來的快樂之中必夾雜著對不起自己良心的羞愧，那又怎能真正的快樂呢？我很喜歡動畫片《海綿寶寶》中一句言簡意賅的話：「人生的勝負不重要，但求盡心盡力、問心無愧。」在我們的人生中，能「勝」固然可喜可賀，但問題是如何得「勝」？「盡心盡力、問心無愧」則是界定自己的「勝」是否能給自己帶來快樂的最好標準。就像在2000年的奧運會上輕鬆斬獲五面獎牌的美國短跑女將瑪莉安·鍾絲，她在數年後承認自己是因服用了禁藥才有這麼好的成績，心中深深懺悔，她後悔自己選擇了服用禁藥來獲取勝利，後悔自己損害了深愛的田徑運動的公平性。這難道不是最佳的例子嗎？當運用不合法的手段來獲取夢寐以求的勝利後，難道人真的會感到快樂嗎？只有問心無愧的努力帶來的快樂，才是真正使人安心的快樂啊！



儘管如此，仍有許多人帶著「無事一身輕」的理念去生活，認為「輕鬆」就會給自己帶來快樂。其實不然，如果一個人在生活中沒有流汗過後的成功，只求無事無過，則會怠惰。而人若是怠惰，成功以及隨之而來的快樂又怎會到來呢？不少現代人認為的輕鬆快樂，就是過著自己甚麼都不用做，天天在家就有人服侍的生活——那豈不是與「吃餅的懶漢」一樣？想必終將會因「輕鬆」而生出的懶惰而「餓死」吧？這又怎會快樂呢？

努力過後得到成功，並在成功的過程中問心無愧，是我在內心中所追求的真正的快樂，在成功的那一刻，快樂也會隨之而來，在那一刻，人生所有的苦痛都會被拋之腦後，隨風飄散。

老師評語

一篇優秀的議論文，應使人讀來深感折服而不覺突兀與晦澀，只覺所說之理本應如此，宛諭此篇則能做到這樣的效果。本文探討的「快樂」，其實是每個人都應該思考的問題。宛諭思考及感悟出快樂必須透過光明正大的努力來達成的道理，實屬不易，這種個人感悟，相信能深印腦海，伴隨一生。而且本文亦運用了比喻論證、引用論證、舉例論證等手法，使文章更為生動，將道理說得淺顯易明，也增強不少說服力，真乃議論文中之佳作。

面具

——4C 梁嘉豪

孩童時期的玩具中總少不了幾個面具。天真爛漫的我們總愛帶上面具，掩蓋稚氣，化身為超人拯救世界。年紀漸長，開始踏足外面的花花世界，在社會的洗禮下，漸漸地，我們竟學懂在不同的場合戴上所需要的「無形的面具」，掩飾自己真實的感受或情緒，以迎合別人的期望。

為何要將那失真的表情面具戴上？無他，就是迎合別人的期望，使事情順利，場面好看。只要控制一下面部肌肉，稍加訓練便能游刃有餘地運用適當的面具應付日常生活的所需。例如，有些員工在上司面前，眼睛笑得像彎月一樣，口沫橫飛，甚至指鹿為馬。上司固然聽得津津有味，可以得到片刻的虛榮感，就算雙方知道事實並非如此，在當下的場面中，彼此也會戴上虛情假意的笑面以維持良好的關係。為了確保飯碗，員工只能掩蓋工作的壓力、不滿，笑容可掬地討好上司；有時面對難纏的顧客，即使對方口吐惡言、無理取鬧，還得戴上微笑的面具，掩蓋內心的憤怒，達致別人期望的專業。想想家中嗷嗷待哺的孩子、年老體弱的高堂，內心的不甘、怨恨、憤怒在「飯碗」面前顯得微不足道，面具成為了職業生涯中必不可少的保命符。盛世中的螻蟻，生活面前還有選擇的權利嗎？

張愛玲曾說：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。」外人看來，你擁有幸福的家庭，是父母的掌上明珠，物質富庶，生活無憂。可是有誰知道華美的袍子裏長出了蚤子。一如納蘭所道：「人生若只如初見，何事秋風悲畫扇。等閒變卻故人心，卻道故人心易變。」最初，他們為了照顧你的感受，願意戴上名為「甜蜜」的面具，掩蓋愛情的



裂縫，但是讓人癢癢的蚤子迅速滋長，一發不可收拾。耳邊的爭吵不斷，你本該流淚勸阻，再次強迫他們戴上滿足你期望的、名為「幸福」的面具。可是你知道破裂的面具即使請莫奈再世來修補，也無法掩蓋支離破碎的裂痕。你只好戴上名為「不屑」的面具。也許你的面具已經戴得太久了，塞著耳機聽歌裝作沒事，眼角的淚珠幻化成夢蝶飛走了，別人眼中，你只是一個不理世事的少年。可是，當中的辛酸能與誰人道？

人非生而知之者，沒有人天生就附帶幾副面具，只是行走江湖中，在歷練中生成面具，而且不止是一副面具。想在喜歡的人面前展現魅力、想在陌生人面前突顯自己的優秀、想讓別人覺得自己是個好相處的人、想達成父母的期望，於是我們時時刻刻戴著自信、優秀、樂觀積極的面具，從不展現脆弱的一面。為什麼都將自己差的一面隱藏起來呢？說穿了，人都是群體生活的動物，若被他人知道了自己的軟弱之處，深怕哪天會被有意之人陷害。若被他人知道自己的缺陷，又擔心遭人嫌棄。若被父母知道自己的軟弱，一來有負期望，二來惹來碎碎唸的、善意的擔憂。所以有些苦只能自己嚙，有眼淚只能往心裡流。為了彼此過得好，好好戴好面具吧！想想電視節目才藝比賽的情景，攝影師總愛把鏡頭聚焦在落選者的臉上，生怕錯過了某個細微的表情變化。參賽者們圍著被宣佈落敗的人，說著些慰藉不了落選心情的話。錄影廠裡耀眼的燈光，打在他那惋惜但還不失樂觀的面具上，誰都明白，在那慘白的面具下、燈光照不到的地方，他已經淚流滿臉。人如太陽花一樣，總是追著陽光生長，總是希望展現美好的一面，即使失敗了也不輕易言敗，不欲將自己軟弱的真實面展露出來，就是人類向陽的本性，就是人類文明得以進步、社會得以發展的原因。

夕陽照在都市摩登的街道上，形形色色的張張面孔中，步履匆匆下班趕回家的人只有此時此刻才能摘下面具，放空腦袋，任由疲倦湧上眼簾，在誰也不認識誰的街頭上才能呈現最真實的感受。有誰不想自由自在地、肆意地宣洩情感，可是半生走過，歸來的不是少年，而是有所承擔的人了。

老師評語

此為單命題式話題寫作，近似文憑試題目「微笑以待」、「隱藏」，三者主題相近，寫作方式千變萬化。文章高下在於是否能全面或深刻地論述主題。嘉豪以說理形式探討主題，年紀小小對世情卻有頗透徹的了解，舉生活的常態深刻說明「面具」的消極與積極面。文章具淡淡的無奈與在都市生活的無力感，卻又不失積極，是一篇真情流露的文章，體現小作者對生活的觀察與體會。

面具

——4C 來子皓

提到面具，人們往往能想起「隱藏」，事實的確如此，面具和隱藏是息息相關的。

當今社會，許多情況下，人們都選擇帶着面具生活，隱藏自己真實的想法，或喜、或悲、或憤、或妒。人們把自己的想法埋在面具之下，就像打開了傘子，抵擋狂風驟雨、眩目耀陽。久而久之，有些人離不開面具了，深怕面具一旦被掀起，自己被一覽無遺，就像衣不蔽體一樣不自在。面具是每個人的心理防線，最可靠的朋友，它會保護你。多麼的可悲又可笑，它是最忠誠的「朋友」但同時又是最痛心的存在。有它在，真實的你就會被關進深淵，孤獨寒悲；沒有它你就變得柔弱不堪，只要隻言片語就把你傷得遍體鱗傷，真實令人愛恨不得。

為甚麼不做率真的赤子，而選擇戴上壓抑、掩蓋內心感受的假面呢？造成如此情況的元兇，莫不是傳統的禮教精神。詩曰：「發乎情，止乎禮」。子游曰：「有直情而行者，戎狄之道也。」人是情感豐富的動物，但是若不加以控制，將感情率直地表現於行為上，是野蠻人的做法。若人人均自顧自己的感受，肆意宣洩感受，則容易殃及他人，毫無綱紀，社會則大亂矣。正正因為禮教有此宏大和合理的意義，使得人人「克己復禮」，希望獲得別人、社會的認同。由野蠻發展到文明，禮教精神崇高遠大，華夏子孫代代相傳，高山仰止，景行行止。人人都希望成為受人認可、讚賞的堯舜，有誰希望被人扣下「無禮」、道德敗壞的帽子呢？禮教就像是雙面刃，發展到極致時，將無情閹割人們的情感。舉個簡單的例子，小時候遇到不如意的事情在大庭廣眾下哭鬧，大人們總是斥罵道：

「知不知羞？」；逢年過節，受到親戚的讚賞，正當我們得意洋洋準備答謝時，父母總是搶在我們面前答話：「哪裡哪裡，是今天特別乖，平日可皮呢！」不開心的時候哭、受人讚賞的時候答謝，不是很合理、率真的行為嗎？可是禮教底下，漸漸地，我們開始學習戴上了面具，隱藏著感受，以迎合別人的期望。

從小，我們受「待人以誠」的教導。可悲的是，隨著年紀增長、閱歷加深，與人交往時，竟是我們最常戴上面具的時候。還記得與總角之交的童言童語嗎？我們總能道出：「喜歡你」、「討厭你」，不加修飾，直抒胸臆。然而束髮之年注重朋輩關係，擔心被同輩討厭，明明心理有一萬個不願意，為了維繫友誼，還得堆上笑臉借功課讓同學「參考」；成績優秀的你受老師稱讚時，明明內心如潮水般澎湃，還得板起臉來。弱冠之年，投身社會工作的我們竟變成精於計算、帶着虛情假意面具的「深宮婦人」，組織



三五成群的小圈子，上班時互相幫助，下班後吃喝耍樂，團隊精神滿分，可是一道閒言閒語、一次升遷便能摧毀整個「團隊」。表裏不一，戴上面具隱藏自己的事多若繁星。在與人交往的歷練中，我們學會製作各式各樣的面具，而且手藝愈趨純熟，人人幾乎成為「表情大師」，角逐金像獎。

在這個紙醉金迷，熱鬧孤獨的都市中，人們為了迎合他人，往往會戴上面具，隱藏自我，做著違背真心的事。正因人人如此，大家都無法得知他人的內心真實的想法，面具成為了人與人之間一個可見卻難以推倒的牆。即使打滾職場、閱歷豐富的你也未必能看懂身邊每一個人的真實想法。在虛偽的社會氣氛的耳濡目染，人們自然而然帶上了面具與人逢場作戲。正所謂：「人心隔肚皮」，看似親密無間的朋友，實質對你恨之入骨；看似勢不兩立的敵人，實質可能互相關注。一段被禮教管控、被利益操控的失「真」的關係，其實弱不禁風。「沒有一世的朋友，沒有一世的敵人」，或許一個善意的謊言被揭穿，我們會失去朋友；或許一場酒後真言，我們化敵為友。

宗法倫理的約束令人們失去自由，功名利祿的爭奪令人們喪失理智，人人被迫戴上面具過活。老子則道出影響：「人多伎巧，奇物滋起」，人多智慧則巧偽生，巧偽生則邪事起。莫非要「絕聖棄智」、「絕仁棄義」，回歸「小國寡民」的社會，人們才能砸碎面具，真實地面對生活嗎？我想，高度發展的文明、經濟體制、社會制度旨在改善民生，使生活更美好。真正需要「反璞歸真」是我們的想法、觀念。追溯傳統禮教精神的真諦：「克己復禮為仁」，一切禮節不應脫離仁心，否曾成為空洞虛偽的儀文，就像戴上各種面具，拒人於千里。我們不妨想想，有些說話不直宣於口，有些情緒懂得收斂，在不同的場合說恰當的話、做恰當的行為，雖壓抑了最真實的情緒反射，但顧全了別人的感受、面子和大局，帶起這樣友善、有禮的面具，隱藏自我，完成「大我」，不是一種理想的做法嗎？關於利益，孔子最明白人之本性「富與貴是人之所欲也」，但指出「不以其道得之，不處也」。利益面前，誘惑如此大，但不能失本心。凡是先想想對別人的影響，不要讓利益掩蓋理智。職場上交志同道合、互相駢進的朋友，不戴上笑嘻嘻的面具結黨營私，不巧言令色以謀青雲直上。

面具本是死物，無形的表情面具變化多端，有助隱藏真實的自我，但有時隱藏並非壞事，只要本著良善之心，便能戴上恰當的面具，使人與人的相處變得舒服、融洽。故此，戴面具也是一種藝術、一種美德，你學懂了嗎？

老師評語

洋洋灑灑二千字道出子皓對「面具」的看法、對傳統文化精神的深刻認識，只是一名中四學生，有如此表現，實在可貴！要繼續保持閱讀的習慣，博觀約取，厚積薄發，文章自成。文章開門見山道出「面具」的隱藏的特點，繼而從作用、成因、現象三方面剖析主題，最為巧妙的是尾兩端先抑後仰，重申面具有其積極的文化意義，隱藏自我實屬美德，不忘呼籲讀者正確運用面具，促進人際關係。通篇議論透析，邏輯綿密通達，立意深遠。

學識愈豐富，品德愈高尚（2005CE）

——5A 李文武

學識即指學問與知識，是人從書本上或生活上所了解及學懂的一切。品德，即是社會道德規範在自身為人處世的反映。荀子《勸學》曾說過：「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。」可見博學以明智，進而可修身以至行為無過。李光庭亦說過：「非讀書，不明理。」嚴文井也說：「讀書，人才更加像人。」似乎也是說學識與品德之間有正向關係，似乎是學識愈多，人方可愈明理而無過，行為更具人性，品德方可愈見高尚。但真的是這樣嗎？我其實並不認同，我認為豐富的學識與高尚的品德之間並非必然的關係，且看我細細說來。

首先，我認為有不少人學識豐富，但其實品德敗壞。胡蘭成不就正是這樣的例子嗎？其人從小聰明好學，有「鄉間才子」之稱。後來他在杭州、蕭山等地任教，又曾任多間報社的主筆或編輯，亦有多本著作，連余光中亦稱讚其作品《今生今世》「文筆輕靈圓潤，用字遣詞別具韻味。」這不亦從旁印證其學識頗高，而且才華洋溢嗎？然而，此人不僅在感情生活上貪新厭舊，背棄張愛玲而暗地裡與多名女子發生情事，在國家大事上更為五斗米折腰，淪為漢奸，竟然在抗日戰爭期間背棄自己身為中國人的民族身份，親近日軍勢力。故此可見，縱然一個人能夠才華橫溢，學識淵博，但也並不代表他能夠恪守自己的品德，反而可能恃其學識而為虎作倀，品德敗壞。

其次，我認為有不少人就算沒有學識，或學識很少，他們也能有高尚的品德。就好比現代社會裡的香港藝人余慕蓮。她只接受過小學教育，學識水平並不高，但她為人卻樂善好施，將一生的積蓄捐獻給貴州一間學校，她的慈愛之心幫助了不少失去上學機會的小孩，使他們能夠有機會透過知識改變命運。不少知識豐富的人，卻不能做到這樣子，他們的品德難道比得上余慕蓮嗎？她儘管沒有淵博的學識，但卻有一顆樂於助人的心，冰壺秋月的品德並不是來自於書本，不是來自於淵博學識。她曾說自己小時候太窮，讀書少成了她人生最大的遺憾，所以她要把這個遺憾變成小朋友的希望。可見，她



的善心只不過是將心比己，不想自己的遺憾延續到下一個世代，這不正正就是孟子所說的惻隱之心，仁之端嗎？余慕蓮對他人的善心與關愛，不正暗合儒家所言，仁義等高尚品德之端，本就藏在每人心中，只是視乎自己是發揮出來還是喪失了本心而已。既然如此，可見學識的高低並不能直接決定品德高尚與否。

然而，有人說，人並不是生下來就能夠有良好品德的，都是通過累積學識，然後才學懂怎樣做一個品德高尚的人，這不就正是學識愈豐富，品德愈高尚嗎？我對這種看法有所保留。知識往往存於實踐之中，學識淵博的人也未必能從實踐中悟出正確的道理，更未必能培養出良好品德。中國有專業外科醫生堅守不住自己的道德底線，抵擋不住金錢的誘惑，鋌而走險，利用其專業的外科手術經驗和學識，與一名患者合謀，將其中一雙眼睛割傷，來以工傷為由騙取保險巨款。結果，東窗事發，患者永久失去了靈魂之窗，而這名醫生也遭到眾人唾棄和責罵。醫生的學識豈不淵博？醫生難道不知道自己的專業操守和道德底線嗎？但他仍然在金錢面前迷失了自己，堅守不住自己的良好品德。

綜合以上的論點，我們不難看到，學識和品德之間並沒有直接聯繫。哪怕是家喻戶曉的幾歲小童，孔融尚能讓梨，他儘管學識不足，卻仍能做出品德高尚之事，豈非最好的證明嗎？所以學識豐富與否並不能與一個人的品德直接聯繫，高尚品德的貫徹與實行在乎心而已。正如孔子曰：「仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣。」無論我們學識微少或淵博，都應該以品德高尚作為自己的目標才對。

老師評語

本文立場鮮明，先開宗明義地表明自己並不認同學識愈豐富，品德愈高尚，再具邏輯地逐方面提出反駁，指出學識與品德兩者之間並沒有必然聯繫。本文結構明確，舉例甚多，逐一對應了「有豐富學識，但品德敗壞」、「無豐富學識，但品格高尚」的觀點，讀來流暢自然，具說服力，在最後還點出品德之高尚在乎心，為文章作結，對自己與讀者寄以期望。本文值得作為議論文之參考。

守信

——5C 李倩君

滴滴答答的時鐘響聲在校園迴蕩，沉悶的節奏猶如寒窗五載的光景，索然無味。突然，叮鈴一聲，原來是下課鈴，徘徊在沉悶的校園裡，猶如他的那句話，在我心中掀起了一陣不可言喻的情緒……

「言而有信是每個人必備的特質」是郭老師在課堂上孜孜不倦地提醒我們的話，但中學生涯已過去五載，我仍是不明白其中的含義。曾經，我也抱著誠實守信成就品德的態度。曾經，我也有著「一言既出，駟馬難追」的赤子之心。但事與願違，社會的不良風氣讓我變得隨波逐流。曾經那顆炙熱的心好像在「大染缸」中丟失了，曾經那個人好像在「言而無信」的風氣中走失了，我迷失在環境中，慢慢地變成了一個無信的小人。

每當我堅定自己開始做誠實守信的人，無數疑問的泡影便浮現出來。為甚麼一定要誠實守信呢？為甚麼要言而有信？我苦思冥想後卻總是得不到肯定的答案。久而久之，無數的否定化為一張張磨砂紙，將我所剩無幾的守信心態磨滅得一點不剩。也許守信對人沒有什麼重要性吧，我內心加重了這個想法。

直到有一次，我經由深水埗地鐵站下車，一下車便看到一個衣服滿是補丁的女孩，她淚眼婆娑，對著每一個路過的叔叔阿姨借錢。「請借我五塊錢吧，我一定會還給您的」伴隨著抽噎聲懇求道。但周圍的人卻不動聲色，甚至有的對她投以輕蔑的眼神。我心中滿是疑惑，為甚麼大家都不同情她反而厭惡她呢？正當我的心快要塞不進疑問時，一把洪亮的聲音傳入我的耳畔「你都借過幾次了？每次都說會還錢，不要再騙我們了，小妹妹！」我心中的疑惑頓時一掃而空，原來那個小女孩是個慣犯，每次都用同樣的方式借錢，四處周轉的騙錢。女孩惱羞成怒地逃走了，只見她蹲在欄杆上小聲的抽噎，身體一下一下的抖動著，淚水沾滿了她的衣裳，像一隻被主人拋棄的小狗。但沒有人同情她了，我與其他行人一樣只是搖搖頭便離開了。後來，我得知那個女孩在路邊餓死了，原來那次她真的沒有錢回家，可是沒有人再去可憐她了，一切都是作繭自縛。是啊！小女孩的言而無信造就了她現在的結果。沒錯，我不可以做第二個「小女孩」。

是守信啊！是守信讓我知道只有誠實守信才可以贏得他人的信任，讓他人信服自己。孔子曾經說過「君子恥其言過其行。」君子為自己多說話而少做事而感到羞恥，君子必須具備「信」，他們謹言慎行，說出的每句話都必須兌現，不說假大空的話語，正因為如此他們才能成為千古留名的圭臬。「君子義以為質，孫以出之，禮以行之，信以成之，君子哉！」君子以義為原則，用謙虛的態度去表達，以禮去對待他人，用誠信的態度完成，這就是君子！只有我們以誠信的態度對待每一件事情，才可以成為一個「君子」，相反你若言而無信出爾反爾，你便成為了一個小人。就如《狼來了》的那個男孩，每一次都騙村民狼來了，第一次第二次大家都信任他，但村民一次次的幫助，卻換來了一次次的惡作劇，村民也因一次次的欺騙而失去了對男孩的信任，最後狼來了，男

孩卻求助無果。同樣的故事發生在西周，周幽王荒誕淫奢，獨寵褒姒。為博得寵妃一笑便點燃烽火一次次的戲弄諸侯，最後被他人乘機進攻，殺入宮牆，西周就此滅亡。《狼來了》的無信、「烽火戲諸侯」的言而無信、周恩來對「為中華之崛起而讀書」志向的言出必行，這些古往今來的例子無不提醒我們守信的重要性。

我幡然醒悟，明白到郭老師的用心良苦。心中的所剩無幾的火星子重燃，心中的堅定漫溢出來，現在我可以肯定的說出那個答案，是的，沒錯，人必須要誠實守信，說過的話必須認真執行，像一個君子一樣。我希望未來我會成為一個君子，而非一個小人，將這個志向執行到底，不管是造次還是顛沛，心中都刻著「信」字，每一步都克己復禮，嚴以律己，言出必行。就如漢光武帝劉秀說過的「有志者事竟成」，只有內心有作為一個君子的志向與抱負，才可以最終成為一個有信用的君子。

此刻，我坐在教室中，滴滴答答的鐘聲敲打著我的耳畔，將我從思緒中拉出來。突然，上課鈴聲響起，新的一節課又重新就緒，就如我心中的一團火又重新點燃一般，我又重新回到了曾經的自己，自此以後，我明白做人應該言而有信。

老師評語

人無信而不立，誠信是生而為人最重要的一項價值。倩君這篇文章，先以老師的話語入題，扣題明快清晰，然後透過小女孩的「現代狼來了」故事，提醒自己守信的重要，繼而再用古往今來的例子說明守信其實是中國一直以來的美德；文末提出了個人反思，再次肯定自己守信的決心。全文結構流暢自然，敘事說理兼備，實為美文。

執著

——5C 陳莹莹

梅花初綻時，雪滿高樓。它飽受寒風蝕骨之痛，仍為寒冬染上一片紅。世人皆贊傲梅之堅韌，卻無人笑它與風雪較勁的蠢態。你說，執著是與世界爭取權利的唯一籌碼；他說，執著是萬物煩惱之惡源；我說，與其爭論是非對錯，何不學會放下執著？

你問我，是否有過萬千愁緒無處可泄，不吐不快的牢騷、蠢蠢欲動的抑鬱和難忍？

我問，何故？

你說，家是一座百年牢籠。那兒的限制禁錮了你的自由。你好似一條在海中無法自由呼吸的游魚，所以你竭力地、竭力地乘風破浪，逆流而行，渴望離開海中囚籠，到達海平線那頭的山川河流。為此，你積蓄著那股衝勁，只待小憩片刻伺機而動。好似懸於弓中的一枝利箭，飛一般地奮力衝出。即使海浪無情拍打你的身軀，即使礁石譏笑你的不自量力，你只得左耳進右耳出。不論是否撞得頭破血流，不論是否能順利到達心中願境；你知道，在此刻，就想堅持你的執著，遠離這是非之地，擁抱自由。你知道，若這場蓄謀已久的計劃礙於感情勸說而就此妥協，便再無機會吮吸那自由的甘甜。執著，是你與父母抗爭的唯一本錢。

你又問，為何心裏百感交織，是苦悶佔據你的身軀？

我問，何故？

你說，你如愿到達新空間，觀山之磅礴、觀雲之千變、觀世間百態，好生自在！但在旅途中，你曾嘗得友情衰頹，又落愛情騙局，幾遭下來，你落魄得好像失了靈魂。



你苦惱為何友情如此脆弱，如牆頭草一般，動輒背叛，人云亦云；你煩惱為何世上根本沒有永恆不變的愛情，卻還要定下山盟海誓，永不違背的約定。于是你只得一人，踽踽獨行。你開始喜歡能隔離世界的一切事物，比如耳機、被子，好用音樂掩蓋世間紛紛擾擾，以一床柔軟的被子催來睡意，將你帶入夢境創造美好；又如黑暗、酒精，好讓黑暗將你淹沒、吞噬，以酒精麻醉神經虛度光陰。你只覺失重的眩暈、迷幻的呼吸和稍縱即逝的愛意。你知道，在此刻，你好想回到那個「牢籠」里偷取一份暖意。你知道，時光從不留情，世上也絕無後悔藥可尋。于是你恨執著這股熱勁控制你的神智，抱怨它是一切煩惱發生的惡源。

我答，「吾生有涯，而知亦無涯，以有涯隨無涯，殆矣」。世事難料，為何執著于那已定之局，自我懷疑、自我放棄。執著用於爭取權利未必是件壞事，但若過於堅持己見，在已嘗到歧路的痛苦中不甘回頭，那便得不償失了。

自由和孤獨永遠是相悖的。人生九曲迴腸，放下執著或對於此刻陷入痛苦煩惱的你來說，是最好的良藥。你並不知，河流最終會流回大海，就如身為人類的你，最終會落葉歸根。冬天來了，春天還會遠嗎？所以，一切還未遲，只要你有那顆放下執著的心，足矣！

有時放下執著，只需一個擁抱。所以，回去吧！回到家里去！給生你育你的父母一個久違的擁抱吧！他們會諒解你，融化你冰封已久的心。

老師評語

每人心中都有各自的執著，莹莹在文章開首先以三個「說」為全文定下基調，同時串連全文，並指出個人看法—放下執著。文章以三問三答開展，以呼告的形式為大家訴說執著的故事，因為執著，得以離家出走；因為執著，不願低頭回家；文章後半巧妙運用莊子的話語，指出世事難料，與其執著，倒不如抓緊當下，珍惜還有機會修補的關係，放下執著，方為大智。全文十一次直接運用「執著」一詞，令文章與題目緊扣，是寫作必備的基本意識，同學務必學習。

在人生路上，面對各種處境，我們都能微笑以對嗎？ 試以「微笑以對」為題，寫作文章一篇。（2020DSE）

——6A 項國俊

在你出生那天，你帶著嗷嗷的哭聲蒞臨這個世界。儘管身邊的親人興高采烈地歡笑着，但你還是不留情面地「你行你素」，以最純樸的反應，給予父母最感動的回應。

這是你可以放聲大哭的第一天。

在父母的悉心照顧下，你無憂無慮地茁壯成長。被逗樂時，你哈哈大笑，歡樂的笑聲響遍了整個樓層；看見喜愛的玩具時，你露出雀躍的微笑，父母總能從你那微微的酒渦中看出你的小心思，滿足你的渴求；抱著新奇的玩具時，你露出滿足的微笑，感染了身邊的他和她。你一直能展露最真摯的笑顏，直至你要前往名為「學校」的陌生地方。

那是你可以真誠微笑的最後一天。

第一天前往幼稚園的早上，你在溫暖的被窩中被母親溫柔的聲音所喚醒。這是你第一次知曉清晨陽光拂臉的感覺，縷縷晨光都在溫暖著你的睡眠矇矓的小臉蛋。雖然感覺沒有你想像中的糟糕，但因突如其來的打擾，你還是以哭鬧宣洩著被打擾的不滿。於是你第一次看見母親的另一種樣子，其實你並沒能完全理解母親的表情，但你從她皺起的雙眉、高昂的聲調中知道她正在「生氣」，所以就算你百般想念床上的小熊玩偶，你也只可以在母親的半推半趕下，無奈地換上格子襯衫，背上紅色的小背包，踏出這個舒適的家。

沿途，你還在作最後的掙扎。在步入校門前，你看見其他小孩子正其樂融融地與家人揮手告別，歡悅的氣氛使你感到格格不入。你用力地吸了一下鼻子，母親察覺到你的不安，以雙手拭去你眼角的淚水，溫柔地告訴你：第一天上學，應開開心心，要帶著微笑與同學老師會面。於是，你只



好強忍著淚水。儘管你很擔心家裏的小熊會感到孤單，但你還是努力地擠出了一個微笑，嘗試融入周遭的環境。你拉了拉母親的手，便昂首步進入了校門。你頻頻回頭，留戀母親溫暖的懷抱、溫柔的笑容，從她欣慰的表情中，你得知，她正為你的堅強而感到驕傲。於是你明白了，在想哭的時候微笑以對，就可以成為母親引以為傲的孩子。

這是你學會「微笑」的第一天。

往後的日子裏，你依然逃不掉學習的命運。每天上學、放學、補習、興趣班，各種的學習安排粗暴地佔住了你的時間，成為了既定的生活公式。望子成龍心切的父母，把他們的期望都付諸在你的身上。但這都只是他們的願望，並不是你的。你的夢想是什麼？你自己也忘記了，只記得四時半是數學補習班、六時是鋼琴課、晚飯後是功課時間，你連休息也忘記了，怎會想得起當初那不切實際的夢想？你的眉頭就快扭成結了，你的臉部肌肉早已忘記微笑的弧度。

儘管生活就如大石壓住了胸膛，使你透不過氣來。但當披星戴月地歸家、帶著倦顏的父親問起你的近況時，你還是努力地擠出了一個微笑，告訴他，你過得充實滿足，有用心、勤奮地學習。你捨不得向父親訴說你的苦況，可能是因為他額上越發深刻的皺紋，又抑或是逐漸冒出的銀髮。無論如何，你也不願他再添垂暮之印記。就算當下，你想像小時候一樣蜷縮在他的懷裏撒嬌、你想像小時候對他手舞足蹈地耍脾氣，你還是克制了你的衝動。於是你學會了，在面對壓力的時候以微笑掩蓋，就可以成為更成熟懂事的孩子。

這是你學會運用「微笑」的第一天。

隨著年輪的增厚，你擺脫了青春的網綁，你以為達至而立之年，你便可以「你行你素」，沒有束縛地露出發自內心的微笑。但你終究還是陷入了職場的漩渦。面試時，考官質問你，為何選擇他們公司時，你愣住了，當然你沒有愚蠢地展現出來，而是努力地擠出了一個微笑，編了一個堂皇的理由。但事實上僅是因為這是在寄出的幾十封求職信中，唯一的一個回響。所以就這不是你理想的公司，不是公平的薪酬，但為了生活，你還得硬著頭皮微笑著接受。

你漸漸發現，「微笑」在你臉上出現的次數頻密了。被尸位素餐的同事指派工作時，你擠出了一個微笑說「會好好努力」、被喜歡「雞蛋裡挑骨頭」的上司怒斥時，你擠出了一個微笑說「會好好努力」、被無理取鬧的顧客責罵時，你也擠出了一個微笑說「會好好努力」。

你是職場上的「好好先生」，但華美的袍子下卻長滿了虱子，有時咬你一下讓你有脫下來的衝動。然而很快，你從旁人的嘴臉中得知，你那僅有的一絲絲拒絕、反駁的勇氣旋即灰飛煙滅。你是明白了，明白微笑以對，便能成為度過安穩的生活。

這是你卸不下「微笑」的第一天。

直到你為人父母的那天。在產房內，隨著聲嘶力竭的慘叫聲落幕，一陣響亮清晰

的哭聲覆蓋了房間。你看著他嚎啕大哭的樣子，卻感到一股暖意流遍全身。當他們把小生命捧到你的臂彎時，你內心深處的一道弦隨即被撥動了。你的腦海不斷浮現了段段畫面：是嬰兒純真的微笑、是小孩終於學會走路時回眸的微笑、是步入社會成為棟樑時自信的微笑……你分不清這是你的回憶，還是對他未來的憧憬，但無論如何，你抱著對新生命的盼望，久違地露出了一個微笑，一個能消除以往種種「假面」的真誠的微笑，一個使你有信心可以永恆的微笑。

願明天是你莞爾而笑的第一天！

老師評語

「微笑」有別於哈哈大笑、苦笑、冷笑，是蘊藉多重意義的表情。國俊析題細緻，明白面對各種的處境，微笑帶有不同的溫度。文章以第二人稱敘事，就像與讀者對話，每一幕的微笑，都能引領讀者勾起自身的經驗，並作深刻的反思。片段之間以精警、凝鍊的句子作結，帶出「微笑」不同意義，特殊結構既使文章井井有條，亦凸顯小作者對「微笑」不同層次的理解。文末充滿希望的片段、簡而有力的句子，挽救一個被生活麻木的靈魂，哀愁中見盼望，誠然是情真意切的好文章。



非
華
語
學
生
作
品



我的家

——1A Hajra

我是Hajra，是個巴基斯坦人。我和我的家人一起住在九龍深水埗。我的家有爸爸、媽媽、弟弟、妹妹和我。

我的媽媽是個家庭主婦，沒有外出工作，每天只是在家做家務和照顧我、弟弟和妹妹，把家務打理得井井有條，還無微不至地照顧我們幾兄弟姊妹。爸爸每天早出晚歸，忙碌地工作，賺錢養家。我的妹妹是個小學二年級學生，她喜歡畫畫，特別喜歡用很多不同的顏色來畫畫。弟弟就是個小學一年級學生，他喜歡玩玩具和看電視。他還很喜歡動物，我也是。他最喜歡的動物是兔子，雖然兔子很可愛，但是我還是喜歡小鳥多一點。

去年我的生日，爸爸送了兩隻可愛的小鳥給我做生日禮物，我很高興。到我的弟弟生日，爸爸就送了兩隻很精緻的小兔子給他，弟弟也跟我一樣很開心。

我愛爸爸，也愛媽媽、妹妹和弟弟，我愛我的家人。



老師評語

Hajra雖只是一名中一級的非華語學生，中文基礎已經相當扎實，在這篇文章中，小作者有條不紊地把一家五口的資料寫出來，表達流暢清楚。以兩姊妹在生日的一天，分別得到爸爸買給他們的小鳥和兔子作為生日禮物，反映出忙於工作的爸爸不但了解自己兒女的喜好，還細心地為兒女挑選最喜歡的禮物，父親對兒女的愛，不言而喻。文章末段，寥寥數語，簡單直接，小作者對家人的愛，盡在其中。

這天，我很不開心，心情差極了，因為我生病了，所以要去診所看醫生。醫生說：「問題不大，但你要依時吃藥，多喝水，還要多點休息。」然後媽媽打電話到學校替我請了病假，我沒有上學，只是在家吃藥和休息。我很不開心，因為這天有中文測驗，如果缺席便會零分。

在家裡吃過醫生開的藥和休息了一個上午之後，我覺得好了點，便想去公園玩，但是媽媽對我說：「美雅，你生病了，要在家多休息，所以不可以去公園玩。」我覺得很失落。我想吃平日喜歡吃的食物，媽媽又說不可以，說我需要戒口，不可以吃我喜歡的零食，使我更不是味兒，覺得十分沒趣。

這個生病的日子，我感到真的很難過。希望以後我都可以健健康康，不再生病，我便可以做喜歡做的事，吃喜歡的東西了。



老師評語

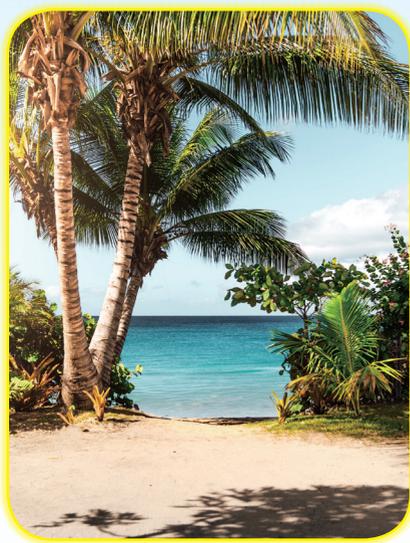
美雅這篇文章，內容雖然簡單，只是把自己一次生病的經過和在家休息的感受寫出來，卻娓娓道來，深刻地從多方面流露自己出生病後不能上學，擔心測驗零分，而且既不可以外出玩耍，又不可以吃到喜歡的零食的失望之情，感情真摯，真情流露，令人會心微笑。文中醫生和媽媽的說話，為文章增加真實感。於文章尾段，寫出自己希望以後都可以健健康康的心願，讓文章內容顯得完整。

我最喜歡的季節

——2A 李嘉玲

每個人都一定有自己最喜歡的季節，在春夏秋冬四季裡，你最喜歡的是甚麼季節？我最喜歡的是夏天。

為甚麼我最喜歡夏天？因為夏天有暑假。在七月和八月，我所有同學和朋友都在放暑假，所以我們可以在這段時間多見面。我們在見面的時候有不少活動，可以做甚麼呢？那就是我們大家都喜歡在夏天做的事。



首先，我和我的朋友都喜歡做運動。我們都很喜歡游泳，在炎熱的夏天裡游泳就最好了！如果在風景美麗的海灘游泳時，碰上好天氣的話，拍照也是個不錯的主意呢！除了游泳，我們也可以去踏單車、打籃球和郊遊。還有甚麼活動可以做？你喜歡溜冰嗎？在炎熱的天氣裡，如果可以去溜冰場溜冰，一定可以讓你感到涼快無比，玩得很開心的。

香港海洋公園是不少香港人都去過的地方，相信大家一定有去過吧！在夏天，海洋公園會開放水上樂園，大家可以盡情地玩水，而且在海洋公園裡有美味的食物，大家也會穿得漂漂亮亮的去玩，去海洋公園玩一整天，也是個很好的夏天節目呢！

最後，雖然是放假，但在暑假裡，我和同學還是有不少的暑期功課要做的。在快要開學的時候，我們都要把暑期的功課全部完成，迎接新的學年，才能讓這段夏天的日子過得充實和有意義。

老師評語

在中二級的非華語學生中，嘉玲的中文基礎與文筆一向是最好的。在這篇文章中，小作者一開始便運用設問的修辭手法，帶出自己最喜歡的季節——夏天和為甚麼最喜歡夏天的原因。接著再說出在夏天裡喜歡做的活動，最後不忘帶出在暑假裡除了玩樂，還要把暑期功課完成，讓夏天過得充實和有意義，結構完整，層次分明。至於修辭方面，除設問外，嘉玲還運用了疊字、頂真等修辭技巧，也能讓文章更有文采。

我最欣賞的人

——3A 梁嘉欣

我最欣賞的人是我的好朋友子欣，她是我的同班同學，我跟她從中二級開始認識。對我來說，她是一個很有耐性的人，每當同學們有問題向她請教時，她都會耐心地教導他們，循循善誘，班上的同學都很感激她的幫助。

記得去年一次考試的前一個星期，子欣願意利用自己的課餘時間，幫助同學複習考試範圍。「你要先計算這個步驟，然後再……這道題目不是用這個修辭手法，而是……」每天放學後，她都花上一至兩個小時細心地解答我們的疑問，和我們一起溫習，甚至與我們分享她的筆記。不管同學有多少個問題，子欣仍會不厭其煩、一絲不苟地為我們解釋答案，讓我們都把不理解、落後了的進度追趕回來。結果，那次考試我們都得到不俗的成績，每人都有進步，這些都是子欣耐心教導的功勞，我們都很高興。

還有一次，子欣邀請我們到她家作客，我看見她的弟弟和妹妹都很頑皮，四處亂走，又為了玩具而爭吵。可是，子欣卻十分冷靜地安撫他們，沒有一絲生氣和急躁，只是輕輕撫著他們的背，輕聲細語地在他們耳邊說了幾句，然後弟弟和妹妹就不再哭鬧，井井有條地收拾好地上的玩具了。

子欣就是這樣一個有耐性的人，難怪所有人都那麼喜歡她，希望我也可以學習到她的耐性，成為一個不急不躁的人，我很高興能夠認識她。



老師評語

嘉欣行文流暢，文章結構完整，於開端先總寫欣賞的人子欣是個有耐性的人，然後以分段描寫子欣有耐性的例子，仔細的動作描寫來表達子欣的耐性，緊扣主題，立意清晰。尾段表達對子欣的喜愛，並帶出自己希望學習子欣的優點，欣賞之情自然流露。

一次又一次驚喜的經歷

——3A 梁嘉欣

三月五日是我的生日。這天我一早起床，沒有人和我說一聲生日快樂，也沒有人來找我，看來今年就只能一個人過了。

過了一會兒，我去找家人時，家裡一點聲音也沒有，我大聲地叫了幾聲：「媽媽、妹妹、弟弟！」但是沒有一絲回應。我感到有點害怕，為甚麼家人都不見了？我連忙打電話給我的朋友，但是沒有人接聽，我深深地吸了一口氣，嘗試叫自己不要太緊張。

一個小時後，媽媽打了電話給我，她跟我說：「嘉欣，快點去你婆婆的家吧！」我的腦子一片空白，不理解媽媽的指令，我的大腦快要失去指揮自己行動的能力，一雙腳釘在地上。我頓時叫自己定一定神，然後飛快地跑去外婆的家。一打開門，屋子裡漆黑一片，我的心跳得很快，快得快要停頓了，我忽然感受到一股恐怖的氣氛，我笨手笨腳地去開燈，卻看見了媽媽、妹妹、弟弟和我的朋友，我呆住了，好像失去了說話的能力。

因為早上大家都不見了，我緊張得心也慌了。這刻，我頓時知道這是他們為我準備的生日驚喜。他們每一個人都寫了一張生日卡給我，每張卡都很特別，寫滿了對我的祝福說話，我高興得快哭出來了。媽媽送給我一個新書包，妹妹和弟弟送給了我兩本圖書，我的朋友買了很多零食給我，我很喜歡這些生日禮物，臉上不禁露出甜絲絲的笑容，心裡感到十分滿足。

又過了一會兒，大家都吃完生日蛋糕了。我的朋友離開後，我就去幫媽媽洗東西，然後我們也回家了。

今天真是又驚又喜的一天，雖然早上時感到十分驚慌，但是我卻過了一個最難忘的生日，希望明年都能玩得這麼開心就好了。今年爸爸沒有出席我的生日會，因為他在外國，未能趕及回來參加，所以只能待明年才能一家人一起慶祝，我希望時間快點過去，那麼就可以快點跟爸爸一起過一個快樂又溫馨的生日了！



老師評語

文章結構完整，敘事有條不紊，把又驚又喜的生日經歷娓娓道來，文章前段運用了說話描寫和心理描寫，間接抒發自己驚慌之情。文章後段清晰地描寫了令自己開心的事情，如收到禮物後的心情，能增加文章的真實感。嘉欣於結尾段除了總結自己的感受外，更加上自己的期待，讓文章增添多一分溫馨之情。

中學生是否需要補習？

——5C 希莎

在現今的香港社會，中學生面對着激烈的競爭，雖然近年來，學校不斷強調「求學不是求分數」的觀念，可是「分數決定前途」的想法還是根深蒂固地刻在學生的腦海中。假若問中學生：「文憑試的分數重要嗎？」他們一定會異口同聲地說：「當然重要，就是以這個分數去為學生的能力分高低。」沉重的應試壓力就像心中的一塊巨石般，壓得中學生喘不過氣來。由此可見，中學生面對巨大的考試、分數壓力。在這個情況下，補習社對於渴望爭取好成績的學生來說，便顯得十分重要了。

首先，中學生參加校外的補習班，可補回學校課堂上的不足。中學生如果對課堂所學有不明白的地方，學校老師較難有充足的時間為學生抽絲剝繭地分析題目。如果參加補習班，補習老師卻可以為學生詳細地解答疑問。對於成績較弱，追趕不上課堂進度的學生來說，補習社就像一支強心針，可以幫助他們重新學習課本上的知識，把囫圇吞棗的部分再次溫故知新。

其次，坊間補習社大多以考試，特別是中學文憑試為目標，主力為學生提供重點筆記和模擬試卷，減省了學生們自己製作筆記的時間，同時通過向學生講解應試策略和答題技巧，也能讓他們更容易掌握學習的重點，加以溫習，可達事半功倍之效。補習社的出現能讓中學生有系統地操練考卷，得心應手地去迎接考試，取得好成績。補習社更可以實踐因材施教的方針，對於學習能力較高的學生，補習社有拔尖的作用，有更多時間講解課題中更深入的知識，在日後的課堂上更能應付自如；對於能力較弱的學生，亦可以多花時間鞏固他們的基礎知識，讓他們更有信心應付考試。再者，透過聆聽不同老師的講課，中學生可以找到較適合自己的學習方法，從而培養到不同的思維模式，運用到不同的思考角度，擴闊學習視野。

總括來說，我認為適當的補習對中學生來說是有好處的。不論能力較強或稍弱の中學生，補習社都能兼顧他們的學習需要，有效地提升他們的成績，難道你認為中學生不需要補習嗎？



老師評語

文章結構完整，先於開段引用耳熟能詳的句子作為引子，清晰地點出自己的立場，分段逐一羅列出自己的論點和論據，當中運用到比喻法來具體地說明抽象的概念，詞彙亦豐富，加入不同的成語，言簡意賅地敘述論點。文章尾後再次重申立場，更以反問作為尾句，引發讀者的思考。

得獎作品



生命的色彩

——2C 鄧雪晴

顏色，多彩而豐富。其實每個人的心中都有一道絢麗的色彩，這是我們生命的色彩。而人生就像在有限大的白紙上勾勒出生命的色彩，所以每一筆的塗抹，都要是絢爛的，這樣才有意義。

濃濃的一抹綠在生命紙上塗畫，我的第一筆從綠色開始起筆勾勒。父母的愛恰似氧氣一般讓我無可察覺，無聲無息地縈繞在我身邊，讓我一不留心忘卻了的它，就是我生命之紙上隽秀的一抹綠色。綠色，是生命的進化與發展。它象徵著生機勃勃，青春活力。我們就像一株綠色植物，在父母的栽培下，從一粒豆大的種子慢慢生長成參天大樹，從一無所有慢慢生長到根深葉茂，從纖細弱小慢慢生長得高大堅強……

我的生命紙張上還有一筆火紅的執著，我執著於「良辰美景奈何天」、執著於「千里共嬋娟」、執著於「一抹斜陽一壺酒」。人之一生，總有那麼多難以得到的事和物，於是有了執著，有了放棄。但我選擇了前者，對於那一切看似遙不可及的事物從來不曾放棄。於是生命有了滾燙的掙扎著的火，這執著使其顯得更為絢爛美麗。生命本就似一場旅行，前方是個未知數，每當走過人生每一個岔路口，曾伴我走過坎坷的朋友或親人也許將與我揮手告別，但在這執著前行的途中，我總會下意識抬頭看看天，那燃燒著的太陽，仿佛鼓勵著我，與我同行，它給予了我前進的動力。我知道，前方總有火熱的太陽引領著我，不管怎麼走，都會有路。

而在我的眼裡，白色代表著聖潔，同時也是最包容的顏色，它可以變化出世上最美的七色，它把所有美好的顏色都吸收了，合成為這個世界上最獨特的美麗。它必然是包容的，是最豐富的，是最多色彩的顏色……彷彿這世間一切的美好都能用到它身上。我渴望自己能夠在生命紙張上有適當的留白，無論別人怎麼動筆，我都可以用白色來吸納，用孩童的眼光去看這個世界。白色往往被用作背景，就像很多藝術作品都以白色為底板，我也渴望我的存在，能讓更多人看到自己的優秀或潛力，我願意為別人的美麗，作為陪襯的背景去付出，這是我的夢。我想用自己的白色，去感染更多的顏色，去帶來更多的光明，能把別人的生命點亮，讓世界變得更加純淨，可以去除掉世間的



腐朽，盡自己的綿薄之力去改變這個世界，哪怕我的力量只得一點點。

人生就像一場不斷與時間競賽的旅程，必須用心描繪自己的色彩才不會讓生命淡然無味。我們也許沒有李清照「載不動許多愁」的情思，沒有東坡「揀盡寒枝不肯棲」的傲然，亦沒有李煜「朝來寒雨晚來風」的蕭瑟。但生命這一場戲，人人都有自己精彩的一幕，盡力為生命增添絢麗的色彩因而才特別重要。

如果生命無可避免地會結束，我們就應該活在當下，用愛為它上色。在人生有限的生命中，色彩是變幻莫測的，不同的色彩的我們有著不同的努力方向，即使生命給予我們的顏色似乎只有灰黑，我們也要用那僅有的灰黑描畫出生命的色彩。每個人的人生都是獨一無二的，每個人的生命色彩也各不相同，每個人的生命價值因人而異。我們要將自己所熱愛的事情做到極致，去回報我們的生命；要將自己的力量發揮到極致，去回報培育我們的世界！現在的我們正值錦瑟年華，風華正茂，正應用青春的活力與朝氣，在樸實無華的畫紙填上繽紛的色彩。當你你的人生長卷上描繪出多彩的颜色，這就是你的生命色彩，是最絢麗的那道七色彩虹！

老師評語

每人都是自己生命中的畫家，必須靠自己一雙手為人生增添色彩，雪晴在文章中分享了個人對不同色彩的看法，綠色象徵著呱呱墜地時的生機勃然；白色象徵著天真爛漫的純潔無暇；紅色象徵著勇往直前的堅韌不拔；文章後半部分，雪晴勉勵大家盡力為人生增添色彩，活在當下，讓文章更具生命力，不致流於表面。整體脈絡分明，層次感強，以初中同學的水平而言，著實不俗。

存在我記憶裡的詩篇

——4C 謝慧敏

某個涼爽的傍晚，我心血來潮想翻看舊照片。一張煙霧繚繞的廬山風景照勾起了詩般的回憶……

那是我第一次登廬山。要往山上走，就得先通過一條長長的石道，霧氣四處瀰漫，令石道有些許潮濕，更讓遊客看不清路。周圍的樹筆直地生長著直衝雲天，更是將照射進來的陽光擋的嚴嚴實實的。於是我們每走一步都小心翼翼地試探著。

恍然之間，一座小亭緩緩出現在視線中。原來這就是望江亭。站在亭中，手扶木欄，眺望著遠山。遠處的霧一縷縷地瀰漫開來，就像是升起的炊煙。是不是哪戶人家在做飯呢？

再往前不遠處走去，迎面而來的是一股涼涼的風與驚天動地的巨響。只見湍急的水流從高處傾瀉下來，突出的頑石一把劈開了這匹白絹。激起的水花直濺遊客們的臉龐，流水聲裡啪啦的形成了一個清潭。只見潭水是翠綠色的，清澈到可看見湖底一顆顆奇形怪狀的小石子。「刷刷」的水流聲如雷貫耳，激蕩的水花「啪啪」作響，腦中乍現「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」高崖跌落下來的瀑布，乍看之下就像是銀河從天上瀉落人間，這就是三疊泉瀑布。

走著走著，石道成了石階，一條長長的石階被霧氣所遮擋著，望不到盡頭。為了能欣賞到更廣闊的天地，我們也只能繼續前進。踏著緩慢的步伐，終於在霧氣的遮擋下隱隱約約地看見了階梯的末尾，勝利在望了。一階，兩階，近了！更近了！終於花費了大量精力登上了含鄱口。站在著巔峰，向遠方眺



望，此時的景色卻與望江亭的景色大相徑庭。望江亭的景給人的感覺就好似近在咫尺，伸手可觸，又好似炊煙裊裊升起，富有人情味；但含鄱口的景色卻給人一種遠不可及卻的感覺。大致看到一座座山連接在一起，仔細看的話無論從側面，還是正面看山都是高高低低的，連綿不斷又聳立的。這不就是「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」嗎？天上不時有幾只雄鷹徘徊著，不知道是在獵食還是與我們一同欣賞這壯麗的美景呢？向下俯視，只見鄱陽湖被陽光照射地如鏡子一樣反射光芒。這湖光山色，盡收在眾人的眼底。這裡三面環山，一面臨湖，三座山峰連在一起如一隻張開的巨獸欲飲鄱陽水，這便是含鄱口的名字來源了。

天色漸漸暗淡下來，雲霧卻仍未散去，回首是長直階梯，也只好搭乘纜車下山了。可我的心就如這天空中的雄鷹一樣，想繼續再這地方久久徘徊，欣賞這少有的美景……

「好花不常開，好景不常在。」也許未來這怡人的景色不會再有了，但這份美好的心情卻會永遠地存在我的記憶裡。千古以來，這美景被化作一首又一首簡單卻優美的詩詞，此時我又何嘗不希望我也是個詞藻華麗的詩人，在欣賞自然風光的同時也能寫下一首又一首酣暢淋漓的詩詞啊！

老師評語

廬山風景如詩如畫，是聯合國教科文組織評定的文化遺產。慧敏以遊記形式記錄過往遊廬山的所見所聞所感，選材非常貼切。通篇緊扣「詩」字，以優美詩化的語言、引用古詩名句，精心刻畫廬山如夢似幻的美景，以翱翔廬山的雄鷹為結尾，帶出「言有盡、意無盡」的效果。此篇既是「一首酣暢淋漓的詩」，也是一幅引人神往的山水畫啊！寄望慧敏繼續勤加練筆，創作更多更動人的詩篇！

存在在我記憶裡的詩篇

——4C 盧昶怡

一葉已知秋，思愁乘風流。已然立秋，許多故事情節和人都在落葉清風間不經意地勾起，唧唧蟲鳴，如斷如續，低吟著連綿的思念。驀然回首，走入長長的回憶隧道，風花雪月的往事和熟悉的人仍然歷歷在目……

今天收拾房間時，驚鴻間，在角落裡瞥見一張塵封合照。相紙微微泛黃，鑲嵌著波浪紋花邊。相片中的中年女子，烏髮如漆，蛾眉曼睩。看著飽經風霜，有些疲憊，但兩眼仍炯炯有神；穿著白色襯衫和深藍半身裙，淡雅別緻；眉宇間流露著優雅的風韻和氣質，宛如暗香淡發的茉莉，美而不俗。懷裡是一個紮雙馬尾的小女孩，可愛又俏皮。那是我和奶奶的合照。泛黃的老相片，幽暗的燈光和空蕩的房間，我徘徊在回憶的路口，腦海中青澀的童年記憶，幻化成繽紛絢爛的彩霞。

回想起相片中的場景，那是我幼時的一次生日，是奶奶沒有缺席的一次。「祝你生日快樂！祝你生日快樂……」家人端著蛋糕、小夥伴們拍著手圍著我唱生日歌的聲音仍在耳邊迴盪。小夥伴們且歌且舞、手舞足蹈逗得我樂開懷，房子被甜膩的蛋糕奶油味氤氳著。「來來來！和你奶奶拍張照。」爸媽使喚我，稚嫩的我坐在奶奶懷裡，當攝影師按下快門「卡嚓」一聲，這幸福美滿一刻變成了永恆，鑲在於我的記憶裡。那是最後一次有奶奶陪著過生日，從此以後，我跟隨父母搬到了遙遠的城市，奶奶再也沒陪我過生日了。

另一個幸福的片段閃過……幼時的我很愛吃糖。每天放學後，我都會興高采烈地跑到奶奶面前要糖吃。奶奶的手帕裡永遠藏著甜滋滋的糖果。她總是笑臉盈盈的摸摸我的頭說道：「乖孫女餓壞了吧！給你帶糖啦！」記憶裡，那時的奶奶還算年輕，能走能動，對我的要求總是有求必應的。

當我走出記憶，眼前的一切不一樣了。

上周，我詫異地發現拍照软件的變老功能，只要打開特效就能看到自己變老的樣子。我心血來潮拍了張給奶奶看。「奶奶！快看看我變老的樣子。」奶奶小心翼翼地接過手機，眼睛眯成縫，仔細端詳著。奶奶說：「我的孫女老了也很漂亮……可惜到你老了，我就看不見了。」奶奶眼裡泛著淚光，



忍著不讓我看見。攙扶椅子走開，步伐比從前慢了也沉重了不少，掏出兜裡的手帕偷偷地擦拭著。

我長大了，奶奶卻變老了。如果說什麼時候奶奶開始變老了，就是從我偶然瞥見她長出老人斑和白髮的時候；是從以前三伏天穿短袖變成了棉衣的時候；是當我上午教完手機新功能，下午便忘了的時候；是當她關心我嘮叨不停，我卻嫌她煩的時候……從此以後，我不會把變老照片給她看。就讓她在歲月裡悄然無聲地變老，誰也別提醒誰。

時光蹉跎，白駒過隙，歲月不饒人。馮驥才說：「保存歲月最好的方式是致力把歲月變成永存的詩篇或畫卷。」我會好好珍藏相片，是烙在心底最美的記憶，猶如一首百讀不厭的詩篇。

老師評語

昶怡的文章總會帶給我驚喜，選材和文句上總有耐人尋味之處。文首以起興的手法奠定全文的抒情色調——淡淡的傷感。段二對中年時期的奶奶形象的刻畫十分細緻，似是工筆細描的畫像，充滿詩情畫意。末二段以排比形式鋪些生活的細節與轉變，段末一句「就讓她在歲月裡悄然無聲地變老，誰也別提醒誰」無聲仿有聲，具詩之韻味，讓人神會。行文流暢自然，是心之跡。

存在我記憶裡的詩篇

——5C 李倩君

觀眾席歡呼聲不斷，而我卻輸了比賽。

清晨的暖陽唱響了冬日初旋律，冷空氣纏繞著我們，刺穿個個的皮肉，把每個人的臉蛋吹紅了，花兒都紛紛凋謝，這是否預兆著春天即將到來呢？「第七十二屆校園運動會現在開始！」廣播里的聲音此起彼伏地回蕩在耳畔。我坐在等候席靜待上場，我的手心蜷縮在褲袋，氤氳的霧氣繚繞在空氣間，心中卻熱血沸騰，螢光黃的運動服與溫暖的陽光沐浴著我——冰火兩重天。冬日的陽光格外溫暖，我的耳邊跳過一個個名字，每一次都直擊我的耳膜與心臟，一下一下地擊打著。我的眼前閃過一個個螢光黃，每一次都拉緊著我的神經，一下一下地扯過。這一次是為了班級的榮耀與自己的努力，我只能成功不能失敗。

「六一班一心」突然我的名字從廣播響起，所有人都跑來鼓勵我，我的心臟好像越來越快了，撲撲撲地響徹著，我的手腳也不住發抖。走走跑道前的數分鐘如同過了一個世紀，我緊張且激動。但該來的還是要來，「預備，跑！」槍聲飛向天空，我也飛步跑出，我只看得到跑道，腿不斷揮動著，彷彿不是我的腿，耳朵隔著一層紗，聽不到歡呼聲、叫喊聲……突然「崩」的一聲，世界顛倒。眼前陽光與天空因血液變得艷紅。但就在這一瞬間，我知道無關比賽輸贏，我獨不想放棄堅持的信念。我猛地站起來，看著跑道所剩無幾的人，一瘸一拐地走過去。頃刻間，沉寂的會場響起此起彼伏的歡呼聲，我穿過了我內心的紅線。是的！我輸了比賽，但是我卻贏得了自己的內心。

看！人生的跑道，螢光黃一個個閃過，每個人都在跑，有的人摔倒了就停滯不行，有的人選擇忍痛不斷前行，還有的人一直站在原地。當然「只有笑到最後的人才是贏家」，有時候起點並不重要，有的人也許天賦異稟，有的人也許聰明絕頂，但



「天才就是百分九十九的汗水加百分之一的靈感」，只有堅持到最後的人才可以做人生的勝利者。

「冬天來了，春天還會遠嗎？」是的！冬天的冰雪降落是為了春天的冰雪融化，冬天的萬物凋落是為了春天的萬物復蘇，冬天的冷風刺骨是為了春天的如沐春風。就如我們一樣，所有的堅持與努力是為了未來的夢想成真，我們嚮往美好與光明，但是不要忘了迎接美好前的黑暗與痛苦。沒錯！美好與痛苦是並存的，比賽輸了，但給我的是一份獨一無二的美好回憶！

「青年人！只是在回顧嗎？這世界是不住的前進的」，如詩人冰心說的，世界是不斷的轉動前進的，我們只有不斷的前行才不會被時代拋棄，不該枉顧著那些傷痛，應該堅持著努力著。是啊！是堅持啊！是堅持教會我忘記疼痛，慢慢地、慢慢地踱步前行，是堅持教會我成長總是伴隨著挫折與磨煉，但只要咬著牙走下去就能迎接曙光。正如香港的神奇小子蘇樺偉，天生的痙攣纏繞著他，幼時家庭拮据，為了母親與家庭他卻從沒有放棄過自己，殘疾的身體卻有著一顆熱愛運動的心，為了他的夢想，他默默忍受著生理的煎熬，每一步的步伐都如針一下一下地刺穿著他的肌肉，但是他的每一步都很扎實帶他走向世界，打破了第五次世界記錄。同樣的還有英國科學家霍金，年少時就患有肌肉萎縮症，病魔無情地奪走了他的一切，但是他依然堅定自己對科學研究的火熱，依靠著儀器堅持科研，金石般的意志戰勝了一切。霍金克服疾病的愚公移山，蘇樺偉運動生涯的持之以恆，孫臏與命運抗爭的跛驚千里。古往今來的事跡都無一不告訴我們堅持的重要性。

「鍥而捨之，朽木不折，鍥而不捨，金石可鏤。」每個人的起點不一樣，也許你有著高起點，但是你不努力，你就可能被時代拋棄。相反，你嘗試忘記起點，只是埋頭苦幹，你將會超過所有人，你將會鶴立雞群，傲視群雄。是的！沒錯，比賽輸了，但是我卻贏得了歡呼，贏了自己。是的！沒錯，比賽輸了，但是這將成為我回憶中永遠扎根的野草，永遠燒不盡，只會蔓延著，頑強著，成為我心中最美好的詩篇。

台下掌聲不斷，歡呼聲一浪高過一浪。我的血液燃不盡，淚水不自覺的滑下，是滾燙的，是喜極而泣的，那時我心中渴求著，若能將這一幕剪下來牢牢刻在心中就好了。但，時隔若干年後我仍記得那一幕，就像昨天發生的事情一樣，現遙想如今的我依然在為夢想不斷奔跑著，只因這是我生命中永遠的美好詩篇。

老師評語

失敗往往是我們成長最好的養分，亦是人生中最難以忘懷的片段。倩君在文章中先以例敘入文，繼而細寫運動會場的環境及準備上場的緊張心情；中後段以跑道起興，扣連人生，勉勵大家別著眼於一時間的成敗，把挫折化成燃料，配以古今中外名人例子訴說堅持之重要。文章寫來脈絡分明，理據充分，說服力高。

The background is a traditional Chinese ink and wash painting. It features a large, rounded rock formation in the center, rendered with soft, textured brushstrokes in shades of green and white. To the left, there are clusters of colorful grapes in red, orange, and yellow, hanging from a vine with large, dark green leaves. In the upper right, a bird is perched on a branch, and a butterfly is visible near the bottom center. The overall style is delicate and expressive, typical of traditional Chinese ink painting.

字
藝
比
賽

小學「字·藝」漢字設計比賽簡介

漢字不但具有溝通功能，更承載著中國博大精深的文化，是文化的傳承使者。是次比賽，本校邀請了多間小學參加，參加者除本地學生外，還有非華語學生，旨讓參加者發揮天馬行空的創意，結合中國文化精神，呈現漢字的智慧與美感，體會中國文字的藝術之美。

得獎名單

本地高小組

名次	學校	學生
冠軍	嶺南大學香港同學會小學	林逸澄
亞軍	嶺南大學香港同學會小學	余恩予
季軍	福榮街官立小學	張玉婷
優異獎	聖公會聖紀文小學	米祚靈
優異獎	聖公會聖紀文小學	鄭錫鴻
優異獎	嶺南大學香港同學會小學	鄧恩諾

本地初小組

名次	學校	學生
冠軍	保良局陳南昌夫人小學	黃嫻喲
亞軍	油麻地街坊會學校	楊若好
季軍	保良局陳南昌夫人小學	吳懿軒
優異獎	香港四邑工商總會新會商會學校	王梓霖
優異獎	聖公會聖紀文小學	梁嘉茵
優異獎	嶺南大學香港同學會小學	湯獻和



非華語高小組

名次	學校	學生
冠軍	油麻地街坊會學校	馮雅莉
亞軍	油麻地街坊會學校	洛悠美
季軍	油麻地街坊會學校	岳彼得
優異獎	油麻地街坊會學校	林佩婷
優異獎	油麻地街坊會學校	古敏珈
優異獎	荃灣商會學校	史免娜

非華語初小組

名次	學校	學生
冠軍	香港四邑商工總會新會商會學校	MUHAMMAD SUDAIS KHAN
亞軍	香港四邑商工總會新會商會學校	MAHNOOR KHAN
季軍	油麻地街坊會學校	MINA ART JACOB ROMANO
優異獎	油麻地街坊會學校	LIMBU MAESON
優異獎	荃灣商會學校	SARINS, CAITLYN BRIELLE ARANAS
優異獎	香港四邑商工總會新會商會學校	MAHNOOR

本地高小組



冠軍

嶺南大學香港同學會小學
林逸澄

漢字：

逸



亞軍

嶺南大學香港同學會小學
余恩予

漢字：

夏



季軍

福榮街官立小學
張玉婷

漢字：

坐

本地初小組



冠軍

保良局陳南昌夫人小學
黃嫻嚙

漢字：

糕



亞軍

油麻地街坊會學校
楊若好

漢字：

花



季軍

保良局陳南昌夫人小學
吳懿軒

漢字：

傘



冠軍

油麻地街坊會學校

馮雅莉

漢字：

光



亞軍

油麻地街坊會學校

洛悠美

漢字：

人



季軍

油麻地街坊會學校

岳彼得

漢字：

鳥

非華語初小組



冠軍

香港四邑商工總會新會商會學校
MUHAMMAD SUDAIS KHAN

漢字：

安

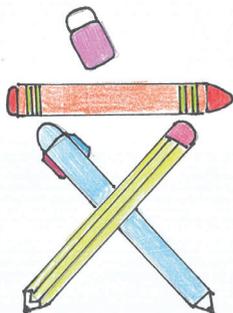


亞軍

香港四邑商工總會新會商會學校
MAHNOOR KHAN

漢字：

愛



季軍

油麻地街坊會學校
MINA ART JACOB ROMANO

漢字：

文





惠僑英文中學

地址：香港九龍深水埗石硤尾偉智街 17 號

電話：27776289 傳真：27767727

網址：www.wkc.edu.hk 電郵：wkc@wkc.edu.hk

