

惠風



編者的話

二零二零年，肺炎肆虐、停課停市讓人措手不及。逆境之中，我們能否靜下心來，好好內觀自己的生活呢？所幸同學們在逆境中仍能彰顯尋求成長的動力，努力揮動筆桿，呈現他們眼中千姿百態的世界。

是年《惠風》文集收錄了八十多篇學生記錄生活、躬身自省的文章。當中不難看到同學們熱愛生活、善於觀察的一面。生活如流水，稍不在意，就會從指縫中溜走，從記憶中淡去。然而，我們不難發現小作者們筆下呈現出一個又一個栩栩如生的生活片段。生活如流水，有時如驚濤駭浪給人猛烈的衝擊，有時卻如涓涓細流滋潤人心，同學的文章亦如是，或在重大的人生經歷中幡然頓悟；或在成長的某一刻裡細細省思。

稚子筆下雖顯青澀，但各種文辭技巧毫不遜色，一字一句均用心經營，有時神來之筆，甚有文學家風采；他們或許入世未深，但不少已歷經生離死別，當中款款真情扣人心弦。老子言：「含德之厚，比於赤子。」在他們純澈的視覺下，種種前人之論、紛紛世情，均能淋漓盡致地剖析議論，好不暢快！

宇宙茫茫，人類不過是滄海一粟。在七十億人中，自我渺如微塵，但人最強而有力的主宰便是自己。學生對生活的記錄，是一部自我的成長史，是青春的刻記，是人生的自我沉思。盼望各位讀者能夠細心欣賞小作者們的用心之作，也寄望惠僑文壇繼續綻放千姿百態、鮮艷奪目的花朵。



製作小組名單

首席顧問：	鄭智賢校長
總編輯：	崔小婷中文科主任
執行編輯：	馮聖琮老師 麥芷珊老師 周玉玲老師 何嘉龍老師 蔡汶俊老師 劉紹堅老師 卜希彤老師
排版、設計及印刷：	蒼·設計

- 翰墨傳情 -

最令我感動的一件事	1A 曾俊庭	6
颶風來襲的晚上	1A 郭名亨	7
難忘的一次受罰	1B 丁芯怡	8
在街上見到的一位老人	1B 陳浩媛	9
颶風來襲的晚上	1B 陳芷悠	10
師恩難忘	1C 鄧雪晴	11
記一次後悔的經歷和感受	2A 簡芷思	12
媽媽送我的禮物	2B 王樂瑤	13
媽媽送我的禮物	2C 陳曉烽	14
溫習周有感	2C 林明月	15
自那一天起，我不再害怕	3A 盧昶怡	16
我把僅有的一張紙幣掏出來	3A 盧昶怡	18
錯過了的一次機會	3B 盧凱程	20
自那一天起，我不再害怕	3C 李咏儀	21
自那一天起，我不再害怕	3C 陳珣潔	22
我把僅有的一張紙幣掏出來	3C 陳珣潔	23
今早以失敗告終，我反而開心	4A 林浩程	24
一直在我身邊的他，原來是最值得人敬重的	4B 蔡曉峰	26
本以為我一直很想要離開這個地方，即將離開的此刻我卻感到失落	4C 陸曉鈺	28
本以為我一直很想要離開這個地方，即將離開的此刻我卻感到失落	4C 李倩君	30
沒有口罩的一天	4C 馮蘊婷	32
沒有口罩的一天	4C 陳瑩瑩	34
試以「如果能夠重來，我肯定不會這麼衝動。」為首句，續寫文章	4C 李倩君	36
摩天輪	5A 伍李玲	38
熱鬧過後，我卻感到失落 (2016DSE)	5B 黎駿杰	40
最美麗的笑容	5C 叶澤鋒	42
最美麗的笑容	5C 李童安	43
闊別重遇有感	5C 李童安	44
試以「這一杯水，讓我感到人間有情。」為首句，續寫這篇文章	5C 林穎怡	46
沒有手提電話的一天 (2015DSE)	5C 謝雨航	47
足印 (2017DSE)	5C 李童安	48
自此之後，我終於解開了心結 (2017DSE)	5C 林穎怡	49
這一句話，我會記上一輩子 (2019DSE)	6A 楊思敏	51
這一句話，我會記上一輩子 (2019DSE)	6A 鍾愷盈	53
「下雨天，看到這一幕，我才明白到自己是多麼的愚昧無知。」試以此為開首段，續寫文章	6C 劉新宇	55
我在柔道之中找到快樂 (2016DSE)	6C 李康怡	57
我在四季中找到快樂 (2016DSE)	6C 方文博	59
我在成長之中找到快樂 (2016DSE)	6C 陳麗倪	61
我在楊桃樹之中找到快樂 (2016DSE)	6C 李婉婷	63
重遊舊地所見有感 (2018DSE)	6C 任嘉琪	65
重遊舊地所見有感 (2018DSE)	6C 李婉婷	67
重遊舊地所見有感 (2018DSE)	6C 莫麗嫻	69
禁區 (2018DSE)	6C 方文博	71
禁區 (2018DSE)	6C 任嘉琪	73
禁區 (2018DSE)	6C 張靜儀	75
想想別人 (2019DSE)	6C 葉尚華	76
向老師致敬	6C 李婉婷	78
感謝您，老師	6C 吳潔雯	79
敬師恩	6C 張靜怡	80

- 工筆描摹 -

街頭的日與夜	1C 鄧雪晴	81
新型肺炎肆虐下的街頭	3A 盧昶怡	82
放大鏡	3B 李穎詩	83
熱鬧的八達嶺長城	3C 謝慧敏	84
放學時校園眾生相	4C 付陸璋儀	85
窗	4C 余思淇	87
我最敬重的人——爺爺	4C 鄧雅文	88
一位值得我敬佩的老師	5C 李童安	90
悼念會場所見有感	6C 任嘉琪	91
悼念會場所見有感	6C 何芷蕊	93
悼念會場所見有感	6C 劉芸璋	95

- 細說人生 -

談「知足常樂」	3A 盧昶怡	96
談「知足常樂」	3A 周迅之	97
「恆心是成功的基石。」談談對這話的看法	3A 來子皓	99
談談對「律己以嚴，待人以寬」的看法	3B 李志健	101
「恆心是成功的基石。」談談對這話的看法	3C 李智賢	102
成功與困難	4A 翟玟玲	103
有人認為謙虛已不適合現代社會，只會使人錯失機會；表現自己才會獲得更多機會	4B 張文森	105
樓梯	5A 李若婷	107
選擇	5C 楊絮心	108
談知己 (2018DSE)	5C 鍾廣澍	110
勿以善小而不為	6B 張雪兒	112
不怨天，不尤人	6C 陳麗倪	114
「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處事態度的看法 (2014DSE)	6C 陳麗倪	116
「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處事態度的看法 (2014DSE)	6C 劉潔穎	118
「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處事態度的看法 (2014DSE)	6C 劉芸璋	120
「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處事態度的看法 (2014DSE)	6C 植江珊	122
「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處事態度的看法 (2014DSE)	6C 方文博	124
「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處事態度的看法 (2014DSE)	6C 張靜怡	125
談憤怒 (2018DSE)	6C 陳麗倪	127
談憤怒 (2018DSE)	6C 劉潔穎	128
談憤怒 (2018DSE)	6C 劉芸璋	130
讀書無用論 (2019DSE)	6C 胡晉健	132
想想別人 (2019DSE)	6C 黃參	134

- 非華語學生作品 -

一件令我開心的事	2A Jasdeep	136
一件令我開心的事	1A 李嘉玲	137
香港遊	4C 艾文	138
漫長的假期	4C 簡晞明	139
中學生應該做兼職工作嗎？	5C 希莎	140

- 最令我感動的一件事 -

1A 曾俊庭

相信每個人都經歷過令自己感動的事，我也不例外，有一件事最令我刻骨銘心……

記得大概五年前，我還在讀小學的時候，爸爸突然說了一句：「我被解僱了。」爸爸只是個小型公司的普通職員，勞碌半生也不會飛黃騰達。誰知爸爸突然說他被解僱了！我們本來就捉襟見肘的生活，也愈發困難起來。那時候我不禁暗忖：「為什麼別人的爸爸是律師、藥劑師或醫生等，而我爸爸只是一家小型公司裡的普通職員？現在還失業了！爸爸真沒用！」不僅如此，因為他的失業，我在學校還被人嘲笑，甚至被人欺負，同學們都說我有個沒用的爸爸。於是我經常責罵他，在家裡發洩，大吵大鬧。我常常想：如果我有一個更好的爸爸，那該有多好！

儘管我態度惡劣，但爸爸跟我相處的每分每秒卻仍然帶著燦爛的笑容，甚至我對他破口大罵時，他仍保持沉默，從不反駁。這樣的他讓我更加厭惡，我也越來越討厭看到他笑嘻嘻的樣子。直到在我十一歲生日那天……

當天我一起床，還是睡眼惺忪。第一眼看見的人竟然是爸爸！他手中拿著一個既美味又精緻的蛋糕，臉上掛著燦爛的笑容，眼神中滿是溫柔。他輕輕地親了我的臉頰一下，然後說：「兒子，生日快樂！」他的眼神當中充滿期待，也充滿疼愛，似乎希望能看到我開心雀躍的樣子。但是，想起前一天我還因為爸爸失業，而在學校被同學嘲笑，我只覺得他很討厭。我猛地一手把蛋糕推倒在地上，大聲地喊：「爸爸我恨你！」

爸爸一下子怔住了，接著他低下了頭，一言不發，看起來很傷心的樣子。他泛紅的眼眶先是飽含淚水，接著慢慢地流了下來。我嚇呆了，想不到平時笑容可掬的爸爸竟然哭了！媽媽此刻急急匆匆地趕來，焦急地想要瞭解情況。但爸爸仍然默不作聲，拖著難過的背影走出了我的房間。

媽媽看著爸爸走出房門，回過頭來凝視著我，眼裡滿是複雜的情緒。她一五一十地向我道出了所有事情。原來自從爸爸失業後，他夙興夜寐地去做兼職賺錢，深更半夜才回家，第二天又起早貪黑地急忙去工作。我們家境不太好，但爸爸一直想辦法賺錢買生日禮物給我。他知道我一直都喜歡畫畫，所以他省吃儉用了一個月，到書局買了最好也是最貴的畫具，打算一會兒給我。媽媽的眼裡閃爍著淚光，她說：「他一直以來都十分疼愛你，把你視作掌上明珠。蛋糕和畫具都是你爸爸辛苦了足足一個月，才存到錢給你買的！可是，你剛才把他送給你的蛋糕掃落在地。你就不能好好體諒爸爸，想一想他的心情嗎？」聽到這裡，我感到十分內疚，淚珠滿臉。同時，我也非常感動，原來爸爸在我背後做了那麼多事情！原來爸爸這麼愛我！他每天儘管疲憊不堪，也仍對我保持微笑；他每天受我冷眼，也還是想盡辦法哄我開心；他每天都盼望著能在我生日這天給我驚喜，而我卻……想起爸爸剛才的背影，也許，他已傷心欲絕。

這件事一直都縈繞在我心中，感動與懊悔都充斥在我的心裡。「父愛如山」這幾個字，我那一刻才領悟。爸爸對我的愛是一點一點地默默付出，漸漸積土成山。從前的我像是被迷霧遮蔽，一直只想著爸爸的不好，比不過別人的爸爸。但當迷霧仿佛一下子散去，我終於看清了爸爸對我的愛，這份愛已經像山一樣巨大而厚重，出現在我面前。我突然想到古人說的：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」古人教我們要珍惜時間，哪怕用金錢都買不了時間。而過去，我都浪費了爸爸與我相處的時間，浪費了爸爸的心意，我從此只想好好珍惜與爸爸相處的時間，想好好報答他對我的疼愛，這才無愧於我的懊悔和感動。我更想對爸爸說一句：「爸爸我愛你！」

馮聖琮老師

本文以爸爸買蛋糕給自己，自己不領情作為最感動的一件事，也是促使反思已行的一個突變因子。「我」的爸爸儘管窮，但對兒子的愛卻是厚重如山，他為了兒子的這一個生日，在背後默默付出了不知多少，這也是讓「我」最為感動的原因。而除了記述事件，俊庭同學還在最後反省到一番道理，使文章的立意得以提升，確實不錯。

- 颱風來襲的晚上 -

1A 郭名亨

這天，我一如往常地在家裡吃晚飯，正其樂融融地交談。突然，一陣狂風暴雨呼嘯而來，窗戶呼呼作響，打斷了我和家人的晚餐對話。只見窗外風起雲湧，雷聲大作，閃電破空，仿若世界末日——颱風來了！

我和家人立刻聞聲而動，拿出家裡早就準備好的牛皮膠紙封住窗戶，為免被強風吹毀。我們仿佛與颱風競賽，看看是我們的防禦建設得更快，還是它的攻擊來得更迅猛。幾經辛苦，本以為已經封好了所有窗戶，卻沒想到有漏網之魚——臥室裡的一扇窗戶忘了關！狂風夾雜著雨水湧進來，房間快成了一小片池塘了。儘管猛烈的颱風使我舉步維艱，但我一步都不能退，因為若再不把窗戶關上，恐怕臥室裡的所有物品都會濕透。耗費九牛二虎之力，終於在與風的搏鬥中，把窗戶關好且封上了。

正當我們打算鬆一口氣，媽媽卻突然想到什麼，說：「哎呀！你爸爸還沒回來呢！」雖然爸爸早在兩小時前就說已經下班，正在回家的路上，可現在還沒回到家，真讓人擔心。我急忙打給爸爸，這才知道他剛從家附近的地鐵站出來，手上的雨傘就已被無情的風摧毀了。我二話不說，從家裡拿了一把最堅固的傘，出門奔向爸爸的所在位置！

我剛一出門，風雨仿若一頭猛獸向我撲來，牠伸出強而有力的爪子不斷襲擊我手上的傘！寸步難行的情況下，我不甘示弱。我斜著身子像繃夫一樣，利用身體的重量增強我的力量，彎著膝蓋，一步一步地抗衡著正在咆哮的颱風。遠方的參天大樹也彎下了腰，似乎快要折斷，街道上的招牌搖搖晃晃，也快要被風捲起一樣。我瞄了一眼還是專注在腳下的路，吃力地向前挪動。終於，我見到了爸爸！可是此時，颱風的威力又增強了。眼前的颱風仿佛從野獸變成了一條怒吼著的龍，狠狠地撞向我和爸爸緊抓著的傘。傘在雨中瑟瑟顫抖，卻是我們僅餘的防守。我和爸爸牢牢抓住傘柄，咬著牙，用盡全身力氣地邁進……終於，我們撐到了家門口，手中的傘也猛地一下折斷，在風中翻飛不斷……

這颱風來襲的夜，真是一個恐怖的夜晚啊！全身濕漉漉的我和爸爸，在飯桌前坐下，仍像是驚魂未定。媽媽立刻拿來了毛巾，幫我們擦乾身上的雨水。呆坐了一會，我才回過神來，我意識到，人類在大自然面前是如此渺小。經歷過剛才那麼可怕的颱風，感受著媽媽對我的關懷，我此刻更想好好珍惜這種平平無奇的幸福。

馮聖琮老師

本文最值得人讚美的是當中對颱風強勁威力的描述。文中先聲奪人，以颱風帶來的響雷作引，帶領讀者進入颱風來襲的場景。緊接著，透過家中場景快要淹水，突出颱風對屋內的影響，再透過轉換場景到屋外，去接爸爸途中的所見所感，來突出颱風的驚人威力。同學多次運用比喻，把颱風比喻成猛獸，變得更加強烈的颱風則成了一條龍，使人能夠形象地感受到颱風的可怕。本文通過多感官描寫以及動態描寫，生動形象地描述了颱風，實在值得其他同學學習。本文不失為一篇佳作。

- 難忘的一次受罰 -

1B 丁芯怡

今天我受罰了，這讓我難以忘懷，也因這事，我成長了。

升小六時，我因成績未如理想，從精英班掉落到了普通班。自那一刻開始，我的人生失去了目標，黯淡無光。心想著小學最後的生涯得過且過就好了，因此我每次上課都會走神。終於在今天一節語文課上，正當我看著窗外神遊太虛的時候，看不下去的楊老師走了過來，敲了敲我的桌面，予以提醒。我卻仿佛沒有靈魂一般，轉過頭來，茫然地望著前方。楊老師突然面紅耳赤，生氣地指著我說：「一心！現在是上課，你看看你自己，竟然這麼心不在焉！」而我卻像塊木頭一樣，愣愣地看著她，緩緩地說：「反正，我又不是天賦異稟的人，考不出什麼好成績，還不如算了。」聽到我的回答，楊老師目光裡仿佛夾雜著複雜的情緒——失望、憤怒、無奈等。最後，她只好把我叫到了教師辦公室罰站，靜思己過。

下課後的辦公室裡，老師們埋頭批改作業，一些與我一樣被罰的學生都各就各位，站到了不同的老師桌前，低著頭。只有我，高貴的頭顱不肯低下去，仍是一副死豬不怕開水燙的樣子，到處張望，絲毫不知悔改。楊老師看了看我，歎了口氣。她直接開門見山，語重心長地說道：「一心，你知道你現在是什麼狀態嗎？」我搖了搖頭，並不想開口回答。而楊老師接下來的話，讓我醍醐灌頂：「你正值豆蔻年華，正待成長。你本應該努力拼搏，盡一切可能茁壯成長，但你卻這樣懶散！我知道，從精英班掉落確實讓你受到了挫折，但那僅僅是一次考核而已。難道你就認定了自己將來都不能做得更好嗎？你不去試過一次，怎麼知道自己不行呢？難道你想到了將來才追悔莫及嗎？」「你想精英班的舊同學們。他們百尺竿頭，尚且想要更進一步，而你卻一蹶不振，在這裡自暴自棄！要知道，學如逆水行舟，不進則退啊。比你厲害的人都還在努力，你又怎麼敢放棄呢？你這樣難道對得起過去五年好好努力的自己嗎？」

楊老師字字鏗鏘刺痛了我的心，讓我想起了很多很多的事。我想起自己曾經那麼努力，那麼認真，每日黎明破曉之時就起床背課文，在同學沉迷遊戲之際我仍挑燈做練習，這一切難道不是為了接下來的畢業考試嗎？我為什麼還要在關鍵時刻不思進取？老師說得對啊，不過是一時失手，跌入了普通班而已，這難道就能否定了我過去五年的努力嗎？如果我只是因為這樣而消沉下去，未免也太可笑了吧！「悟已往之不諫，知來者之可追。」古人能夠看淡過往，拒絕沉溺於過錯，奔向未來，我又為什麼不可以呢？那一次的小失敗，不過是磨練我的意志罷了，我又怎麼能被它擊敗！只要繼續堅持，繼續努力，誰說我未來不能學有所成呢？

今天的這一次受罰，使我終於敢直面自己的挫折，還給予了我省思的機會。我似乎感覺到自己長大了一點，懂得了更多道理。我明白，我不能遇到挫折就倒下去，而是爬起來，戰勝它！我更清楚自己不能意志消沉，而是應該努力成長，讓自己成為我所期望的樣子！我對自己說：「努力吧！奮力成長吧！我不再是那個懦弱的我了！」

馮聖琮老師

芯怡同學描述事情主要透過人物對話來呈現，當中對人物的描述入木三分，語言描寫突顯出老師對自己的循循善誘，希望自己迷途知返。而在這次受罰中，同學能夠有所反省，更是融入了不少道理來勉勵自己。全文儘管筆觸尚見青澀，但已能事理結合，流暢自然，頗見功底。

- 在街上見到的一位老人 -

1B 陳浩媛

有一種人，盼兒盼女；有一種人，孑然一身；有一種人，白髮蒼蒼。他們是誰？他們就是獨居老人。

烈日當空的一天，我和哥哥一起去球場打球。不消一會兒，我們就累得氣喘吁吁，便一把坐在場邊樹蔭下的長椅上。百般無聊的我東張西望，一名身穿深灰色的上衣的老人吸引了我的注意。衣領已經洗得發白，下半身的短褲和拖鞋也十分樸素。他白髮蒼蒼，臉上充滿了歲月的痕跡，慈祥的眼眸正看著前方那群正在嬉戲的小孩，偶爾嘴角還露出淺淺的微笑。我能看出他的眼中帶著一絲懷念之情。我猜，他或許正在懷念兒女的小時候吧！

突然，一陣電話鈴聲響起，彷彿將老人從回憶中拉了回來。老人連忙抽出手機看向屏幕，他的眼睛裡閃爍著光芒，眼神當中有著一絲喜悅之情。我猜，應該是兒女打來的吧。他立刻用他那瘦骨嶙峋的手，緩慢地按上屏幕，顛顛巍巍地把手機抬至耳邊。電話撥通了，老人臉上笑開了花，開心得像個孩子。只是用了幾秒，電話的另一頭已經匆匆忙忙地掛斷了。老人的眼神從喜悅變成了失望，心情仿佛一下跌入了深谷。老人歎了歎氣，喃喃地說著：「新年……不回來了啊。唉，如果能回到從前該多好啊！」說完，老人閉上了眼睛，眼角流下了晶瑩的淚珠，在燦爛的陽光下分外顯眼。我猜，他或許又陷入了回憶當中吧！

現代社會的人們，總以工作忙碌為藉口，不多陪陪父母。大部分人以為只把錢給父母花，養活父母便是盡了責任。然而，子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」孝順從來就不只是養活父母，父母要的根本不是錢，而是兒女對父母孝敬的心，還有給予父母的陪伴。當我們能夠投身社會工作時，父母已經垂垂老矣，他們不再年輕力壯，餘下的日子也不多，身為兒女的我們，多看看他們吧，不要讓他們淪為獨居老人。

馮聖琮老師

文章取材於日常，選取從街邊就能看到的獨居老人，由默坐、接電話、收起手機的簡單幾幕串聯起來，塑造出一位獨居老人的境況，引人憐憫，也發人深省。文章靈活運用語言描寫、行動描寫、肖像描寫來塑造老人的形象，結尾段引用孔子的話來勸喻世人，學以致用，頗見心思。

- 颱風來襲的晚上 -

1B 陳芷悠

一個月黑風高的晚上，颱風—山竹已經悄悄地來到香港。

這時候電視新聞報道才顯示掛起三號風球，外面下着毛毛細雨，樓下的「大排檔」得知暴風雨的來臨，紛紛關上鐵閘提早關門下班，員工們撐着雨傘成群結隊地回家。一切看上去好像只是普通的下雨天。這三號風球仿佛伴隨著「大排檔」的鐵閘聲和員工們下班吱吱喳喳的聲音漸漸消失。

可是沒多久，爸爸的舊式收音機響起：「沙沙沙……現在凌晨一點三十分，紅雨，八號風球。」風呼呼地吹，雨哇啦哇啦地下，像極了大自然的交響曲。街道上有一些垃圾被吹起；有一個紅色的膠袋隨著風在街道的半空上下翻騰，突然天上的一道閃電打落地面，發出了一聲巨響—「轟隆！」在房間裡打遊戲的我被嚇得魂不附體，戰戰兢兢。

窗外烏雲密佈，烏黑的烏雲向我們湧來，傾盆大雨嘩嘩地拍打我的窗戶。狂風朝著我們猛烈地刮來，街道上的垃圾桶被吹向空中，砸向遠處，四十年的大樹被吹得連根拔起，倒在路面上，壓壞了好幾輛車。在房間俯望著街景的我，安撫着被雷聲嚇到的小貓。「部分村落已出現水浸情況，消防員正極力拯救……」電視傳來風聲夾雜記者現場報道的聲音，從畫面可見，記者穿着雨衣，一手拿着麥克風，一手按著頭，深怕帽子被狂風吹走。她身後的村子不就是一心的住的小村嗎？我當下愣住了！看着電視裡一個又一個忙碌的身影，穿着反光衣的消防員走進伸手不見五指的村落中拯救被困的村民，我久久盯着那小小的螢幕，想從中找到一心平安的身影。

「叮！」手機傳來訊息，低頭一看，是一心。一直繃緊的情緒終於得以放鬆。我不禁在想，人類與大自然相比，真的十分渺小，無情的颱風在怒吼，在肆虐，幸好我們身處於繁華的都市，有敬業的記者為我們在風中報導最新消息、有勇敢的消防員保衛我們的生命財產，但這一切並非必然。對比世界各地其他地方，面對天災他們束手無策，只能無助地哀呼生命的脆弱。

原來，平安，並非必然。此刻，終於明白父母口中「身在福中不知福」的意思。往日聽到颱風來襲總會高興得眉飛色舞，為此突如其來的假期感到無比興奮，若非這次差點遇險的是身邊人，又豈會想到天災是如斯無情，我們是如此幸福？站到窗邊，仰望灰黑的夜空，我默默許願，望這颱風快點離去，願各人皆能平安渡過此難關。



馮聖琮老師

本文從颱風三號風球，絲毫不見威力時，描述至八號風球的時候，颱風威力的變化一目了然。本文尤其值得讚賞的是在聲音的描述方面，在較為寧靜的時候，也有較為輕微的大排檔的鐵閘聲以及員工們下班的聲音。在八號風球來臨時，先是有收音機裡面播報的聲音作為預警，再以風聲、雨聲以及雷聲來加強對颱風威力的描述。本文靈活運用聽覺感官進行描寫，使颱風生動地呈現出來，確實出色。

- 師恩難忘 -

1C 鄧雪晴

微涼的午後，我倚在窗前，品嚐著咖啡苦澀的味道。一卷卷散發著濃濃墨香的典籍，在我手中慢慢翻閱，時間仿佛走得很慢，思緒在不斷的漂浮……

老師曾跟我們分享冰心的一首現代詩：「成功的花，人們只驚羨它現時的明艷，然而當初它的芽兒，浸透了奮鬥的淚泉，灑遍了犧牲的風雨。」學習的征程上有太多的艱辛和苦楚，我們要用辛勤的汗水去澆灌那剛剛萌發的嫩芽，每當堅持不下的時候，我就想起老師那堅毅的眼神和堅定的聲音。「草木一秋，名利無求」，我覺得這句話用在老師身上是最恰當的。老師用汗水澆灌了花朵，用言行詮釋了奉獻。

後來，我才慢慢發現老師有時會很隨和。上課時會不經意間開個小玩笑，炒熱課堂氣氛，卻又在突然間來一次測驗，製造點小恐慌，鞭策一下你那墜落的心。陸運會上，扯著嗓子與同學們為班上的健兒打氣加油。是老師把我們生命中的每一個音符譜成了最美的旋律。老師的雙手握著希望的畫筆，為我們千姿百態的青春塗上絢麗的色彩。

把我們扶起來，一直站在我們的身邊給予支持；在我們自卑的時候，你用一句話、一個微笑、一個眼神來鼓勵，讓我們重拾自信。質樸的言語無疑是老師的心聲，是內心世界最真實的情感流露。老師的臉上早已寫滿了歲月的滄桑，可你依然把最美的微笑留給了我們。你早已把辛苦拋諸腦後，將最飽滿的精神呈現在我們面前。

「十年樹木，百年樹人。」正因為你的教導讓我學會了凡事要與自己比較，勿驕勿躁。正因為一路上有你的指引和相伴，即使學習征途「路漫漫其修遠兮」也會毅然「上下而求索」。粉筆書寫了你的青春，紅筆消磨了你的年華。教誨如春風，憶往昔歲月，師恩似海。

我們將銘記——師恩難忘！



蔡汶俊老師

雪晴的文章感情真實細膩，言語感人至深，言辭優美，以校園中不同的事情展現師生之間的情誼，帶出恩師對她的教導及愛護，情感真切自然，毫無矯揉造作，以平淡心現真摯情，實為美文！

- 記一次後悔的經歷和感受 -

2A 簡芷恩

在期末考試前，學校安排了「溫習週」，讓我們在家中預備考試，可我卻把寶貴的光陰虛度了。這刻的我坐在考場中，看著一道又一道「深不可測」的題目，後悔不已。

「叮鈴鈴」考試鈴聲響起了，我的心情非常複雜，既希望通過考試成績來評估自己的學習進度，同時又沉醉在電子世界。老師把試卷發下來，我小心翼翼地做起來，開始的幾道題目相當簡單，很快就完成了。但接下來的越來越難，我抓抓頭皮，摸摸耳朵，被餘下佔分最多的題目困住了，怎麼辦？我兩頰漲得通紅，差點把鉛筆咬掉。

我是一個擁有小聰明的人，每次考試都能拿到優秀的成績，但我經常以此為傲，不再努力。在這次的考試中，雖然學校給了我們一星期的時間溫習，而我沒有拿起過一本書，當時我認為每次都能合格，那我也就不用再溫書了，但我卻忘記了從前付出的努力和心血。此刻，我後悔了，要是我能把玩樂的時間用在溫習上，該多好啊！

我又記起爺爺跟我分享基督徒第一代領導者——保羅曾經說過的話：「人生如一本書，愚蠢者只會草草翻過，而聰明者則會細心閱讀。因為書本只能看一次。」正如人生，陰險似箭，如果人們浪費了準備的時間，最終一定不會得到想要的結果。

「天才是從百分之一的天資和百分之九十九的努力造成。」這是著名發明家愛迪生的名言。由此可見努力的重要性，所以就算我們天資比別人好，也不能不努力，正所謂「有志者，事竟成」，只要我們願意付出，不斷努力，就會成功。

現在呆坐在試場裏的我看著同學們充滿自信地作答著每道提問，而我卻只能看著一道道「不知名」的試題，我才真正體會到踏踏實實地掌握好知識，舉一反三地複習，才不會在考場中出現這麼緊張的情況。考試還有很多次，但人生只有一次。後悔莫及，倒不如努力溫習，希望能在下一次考試中取得滿意的結果。

周玉玲老師

同學必須注意合理分配「經過」與「感受」的篇幅，一般而言，學生寫「經過」的問題不大，但寫「感受」時，分量卻太少。特別注意的是所抒發的感受必須緊扣事件發揮。芷恩敘述自然生動，銜接自然連貫，中心主題突出。第二段語言刻畫細緻，描寫生動，呈現了「我」在考場中焦急的心情。第四及五段加入了基督徒保羅及愛迪生的語例，說明腳踏實地的重要，深化全文的中心思想。



- 媽媽送我的禮物 -

2B 王樂瑤

人生最珍貴的禮物是甚麼？是價值連城的珠寶？是時下流行的電玩？在我的房間窗台上，放了一樣我珍而重之的生日禮物，也是媽媽送我的最後一份禮物。

每年最期盼的生日終於到了，那天我早早起床，期待著媽媽會怎樣為我慶祝呢？又會送我什麼禮物呢？一整頓早餐也吃得心不在焉，東張西望察著我的禮物。吃過早餐後，媽媽神秘兮兮地拿著一樣東西過來，上面雖然蓋著一塊布，但是並不難看出那是一盆植物，而我也興高采烈地準備過去拿。媽媽連忙攔著我說：「瞧你多急，這可不是一盆普通的植物，它是一盆仙人掌。」我立刻嫌棄地撇了撇嘴：「你怎麼送我仙人掌啊？它不好看還全是刺！」媽媽聽到後，沒反駁，只是笑了笑：「孩子，你以後就知道媽媽送你這個禮物的意義了。」雖然我不喜歡這盆仙人掌，但也心不甘情不願地把它放在房間的窗台上。

然而，我卻慢慢地喜歡上它。它的花期非常短，確實不比那些長年開花的花好看，但只要你細心觀察，你定必愛上它。它的生命非常旺盛，無論多麼炎熱的夏天，只要把它栽在土裡，幾天沒人管都沒事，即便是多麼寒冷的冬天，它照樣翠綠如初，頑強地生長著。曾有人做過實驗，仙人掌可以六年不澆水，還能頑強的生活著呢！這讓我對仙人掌越發喜歡了。我想媽媽的本意就是讓我學習仙人掌勇於面對困難的精神吧！

幾年後，媽媽因病去世了，我想她送我仙人掌的時候，就知道這一天會到來。這些年來，每當遇到困難，就會想起房間裡媽媽送我的那一株仙人掌。仙人掌能在沙漠裡不畏酷暑，堅強地活下去，仙人掌尚且能在那麼刻苦的環境下生存下來，為什麼我不可以呢？世上無難事，只怕有心人。只要勇敢面對，沒有跨越不過的困難！每次看著仙人掌，彷彿看到媽媽就在那堅定地給我打氣，告訴我要學習這種不屈不撓的精神，不論順境還是逆境，都要以堅強的意志生活！媽媽，謝謝你。

人生最珍貴的禮物是甚麼？原來是母親永恆的愛。這份禮物雖然並非價值連城，但卻是我人生中最具意義的禮物。



周玉玲老師

樂瑤以借物抒情的方式，選取仙人掌為媽媽的禮物，扣緊仙人掌的生長特點發揮立意。首尾呼應，運用「人生最珍貴的禮物是甚麼？」問句，展現「我」對禮物的意義不在於價值，而在用心。第二段透過人物描寫法，呈現母親溫柔的個性，並敘述母女之間的對話，交代媽媽送我的禮物本是平平無奇，以對話推動情節，並引出下文的反思。整體而言，全文感情真摯，反思深刻。

- 媽媽送我的禮物 -

2C 陳曉烽

「玉骨那愁瘴霧，冰姿自有仙風。海仙時遣探芳叢。倒掛綠毛麼鳳。素面翻嫌粉澆，洗妝不褪唇紅。高情已逐曉雲空。不與梨花同夢。」蘇軾寫梅花，寫其美麗的姿容和高潔。古時詩人愛詠梅，常以梅為題為詩，少時不明所以，只覺其美而不知其所以美，梅花更是我家中常客。



梅花是我家中最愛種的一种植物，梅花的美只停留在冬天，短短的一個寒季，它把自己的美在人們眼前展現出來。小時候的一次生日，媽媽給我送了一盆梅花，可能是因為小時候的我總愛去玩弄爺爺種的梅花，調皮時還會弄壞爺爺的梅花，摘一朵插在頭上，媽媽便以為我喜歡梅花。

小時候的我也不知道什麼是梅花，只知其白裡透紅，花瓣鮮嫩紅潤，枝葉少，但花開得美。有一次我不禁問爺爺為何愛種梅花，爺爺語重心長地說：「雖然梅花的美很短暫，但是很少花能在寒季中展現自己的美。梅花是寒花君子之首，他與其他花與眾不同，其他花在春天百花齊放，開得朵朵芳豔，但是梅花卻選在寒冷的冬天出現，不爭豔，自有其美，因此梅花有別名——傲雪之花。無論多麼嚴寒，梅花都能迎難而上，跟嚴寒鬥爭，開出屬於自己的生命之花。這也就是除了外在美，也還有獨特的內在美。」當時的我似懂非懂地對爺爺笑笑便跑開了。長大後方懂得爺爺所說的話，原來美，是要歷經磨練的。如今的我也愛梅花，常常會去爺爺家一起賞梅。

古語說的好，「梅花香自苦寒來」，梅花是經過了多少次的嚴寒考驗，才能開出這麼鮮嫩、清香的花。別的花在冬天就像一個生病的老人站不起來，而梅花卻傲然挺立其中。就如往時讀書人要經十年寒窗苦讀，方能取得功名！世事豈有不勞而獲之理？我們在日常生生活要像梅花在嚴寒中生活一樣，不要遇到挫折困難就倒下，我們要克服它，戰勝這些困難和挫折，最終方能開出最奪目的花，取得最驕人的成功，所以，我們也要學會梅花的堅強不屈，越挫越勇。

看着媽媽送我的梅花，我想到了辛棄疾的一首詠梅詩：「百花頭上開，冰雪寒中見。霜月定相知，先識春風面。主人情意深，不管江妃怨。折我最繁枝，還許冰壺薦。」這梅是媽媽對我的囑咐，我定要如梅花般不畏嚴寒，奮發圖強呢！

麥芷珊老師

這是一首詠物抒情文，同學一般未能抓住所詠之物的特點再加以抒情，最終會寫了一篇記敘抒情文。而曉烽這一次不僅能抓住梅花的外在特點，更能取其不畏嚴寒的特點加以發揮，做到「取形不如取神」的真諦，實屬難得。

- 溫習周有感 -

2C 林明月

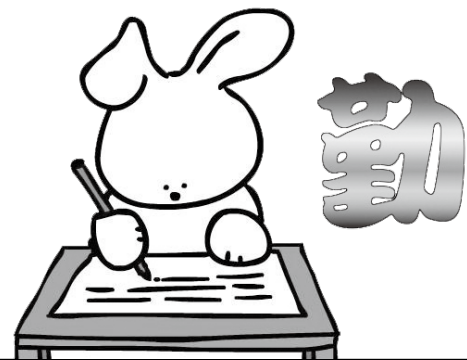
在期末考試前，學校安排了溫習週，讓我們在家中預備考試，可是我卻把寶貴的光陰虛度了。這刻的我呆坐在試場中，看著一道又一道不知道答案的題目，後悔不已。

整個試場靜得只有冷氣機的風聲、筆尖與紙張的磨擦聲以及清脆的翻紙聲。環顧身邊，同學們都心無旁騖地奮筆疾書，只有我，跟這個環境格格不入。突然，老師凌厲的眼神向我這邊掃來，我就像做錯事的小孩一般，面上一熱，連忙低下頭來，深怕老師發現我的心不在焉和不知所措。望著試題上的數字，他們是我最熟悉的陌生人，我們曾經擦身而過，但卻從沒抓緊。

溫習週的兩星期，本應遨遊於書海間，為考試做好準備，然而，我卻把溫習週當作暑假般，只顧吃、玩和睡。媽媽每天嘮叨不斷，但我置若罔聞地說：「我是中學生了！我會自己安排！」抬頭撇看月曆，心想：不是還有十來天嗎？明天再開始也不遲啊！我帶著「今宵有酒今宵醉，明日事來明日當」的態度，繼續埋首於虛擬世界當中。日復一日，媽媽一天比一天着急，看着我氣得像火山快要爆發一樣！為免耳朵受罪，我便拿一本書，假裝在看書，手機夾在書中，心裏滿滿歡喜，覺得自己「特別聰明」。

看似漫長的溫習週轉眼完結，坐在考場中的我，只能懊悔不已。那一道又一道的題目，仿如嘲笑我的自視過高，嘲笑我並不是「特別聰明」，只是「過份聰明」。媽媽一聲又一聲的嘮叨在我腦海中不斷回蕩：「勤有功，戲無益呀」、「機會是留給有準備的人」、「今天的事今天做啊」，一句又一句的話語猶如暮鼓晨鐘、當頭棒喝！可惜現今已追悔莫及。其實媽媽豈會不知道我在書中夾著手機呢，她只是信任我，相信我會自律，然而，我卻讓她失望了。相信最後成績將是差強人意，就當這次是一個教訓，一個讓自己能深切頓悟的機會吧。

「考試結束，同學們請停筆。」放下手上沉重的筆，看着同學們滿足的笑臉，我心中暗暗許諾，以後不會再犯同樣的錯，要好好把握時間，讓自己做一個自律且有準備的人。



麥芷珊老師

今年大家都經歷了一個突如其來的假期——疫情假，同學們又是怎樣度過的呢？這道題目正好讓同學反躬自省。明月透過試場上大部分同學奮筆疾書情景，嘲諷自己未有好好運用溫習周的時間，當中運用的對比和心理描寫，把自己後悔不已的心情刻劃出來，最後以憶起媽媽的提醒帶出立意，全文詳略合宜，立意清晰，容易引起同儕共鳴。

- 自那一天起，我不再害怕 -

3A 盧昶怡

漫漫人生路途上，每走一步都是成長。過程就如破蛹成蝶，在黑暗之中戰戰兢兢，帶著對未知世界的恐懼，掙扎著褪掉青澀和醜陋，在陽光下微微地抖動著輕盈剔透的翅膀，翩翩起舞。那天前，我從不敢想像自己能如此從容自如地抖動翅膀、綻放美麗……

我是家中獨女，父母對我的管教甚嚴，期望很高，經常耳提面命告誡我要言行謹慎、勤奮上進，將來成為人中龍鳳。我頂著千鈞壓力，凡事總是小心翼翼，規矩矩步，害怕失敗而成為別人的笑話，害怕別人怎麼看我，害怕有違父母對「優秀女兒」的期望。於是，人前人後總是板起臉來掩飾內心的軟弱；埋頭苦讀，以換取名列前茅的驕傲。

父母期望我將來成為小提琴家，因此我自幼習琴，由最初嘔嘔耶耶地拉鋸，到今天能拉出「絕對音準」，一路砥礪前行，絕非容易。每一次升級試都讓我心驚膽顫，試前必定閉關苦練，務求對考試曲目滾瓜爛熟。應試的壓力就如五指山桎梏我的身心，使我疲倦不堪，夜不能寐，總是在考試失敗的噩夢中驚醒。一級、二級……總算在苦練下熬到了八級，好不容易衝破了八級難關，來到了演奏級的評核試。為了達標，除了苦練，還是苦練，每天奔走在家和琴行，過著行屍走肉般的日子。

考試的日子終歸還是來了。那天早晨，天陰沉着臉，牛毛般的細雨瀰漫了整個街頭，還來不及看清就迷茫了。迷茫的不單是雨景，更是我悸動不安的心。拖著沉重的步伐走到琴行的門口，心突然一下繃緊了，我不禁深呼吸了一下，硬著頭皮走了進去……

試前彩排開始了，一直不太愛笑的我依舊板著臉皮子。冰冷的表情下蘊藏著一顆怦怦亂跳的心，額頭冒著冷汗，手指僵硬地撥動琴弦，執琴弓的手懸在半空，猶如扯線的木偶。半晌，曲終。我深吁了一口氣，抹了一把額上豆大的冷汗。眼前的老師眉頭深鎖。難道是我走調了嗎？沒有啊！明明一音不差。可是，老師明顯不太滿意。他默默地搖了搖頭，嘆了一口氣。也許對我有些失望了。我不禁漲紅了臉。

「一心，不如今天不去考試吧？」不去考試？轟的一下，我的腦袋空白了。「可是我父母……」心中的一丁點兒的竊喜和一部分的恐懼搏鬥著。「這幾年來，你一直都兢兢業業，認真拉好每個音，甚少犯錯。你的能力是無庸置疑的。可是拉準每個音、順利地完成了曲子，卻缺少了靈魂，這和電腦編曲有甚麼區別呢？弗里茨·克萊斯勒、喬治·埃奈斯庫之所以成為小提琴家，不單因為他們有超卓的技藝，更重要的是富個人特色的表現力。這次的評核試就是看你的表現力，而非音準啊！卸下你的包袱，不要愁眉苦臉了！把你所感知到的美，用音樂告訴大家！」老師的話如醍醐灌頂，對！我該放下包袱，放下成敗的執念，放下父母的期待，放下「優秀」的光環，盡情享受這最後的評核試。這一回，我要做自己！

下午的評核試開始了。站在頂級評審的面前，一道道銳利的目光投過來，我還是不由自主地緊張了一下，但想起老師的一席話，心裏卻踏實了許多。我要做自己！暗暗吸了一口氣，從容自如地拉起了琴弓，全情投入我的音樂世界中……

那天評核試失敗了，跌入了重考區，但我卻鬆了一口氣。因為自那天起，我想，我是不是應該自己去改變什麼，而不是被別人改變；去定義自己，而非被別人定義自己？父母期望我成功，那麼不成功便成了我害怕的根源。害怕失敗，讓我力臻完美，也令我苦不堪言。害怕就如象牙塔，本來是保護我們不受傷害，但漸漸卻令人脫離了熱情和活力，失去自我，受制於別人的眼光，活在別人的控制下。每個人的生命都只能活一次，為何要活在別人的指指點點之下呢？我喜歡音樂，則應享受音樂，不因父母的期望，不因別人的眼光。

人生中不同的經歷，有好的也有壞的，有成功也有失敗，這些經歷都會讓我們變得強大！正如這次經歷，縱然是一次失敗，但也令我覺醒、蛻變！我應趁著年輕，去表達，

敢於做自己。縱然有壓力，但我必不倒下；雖嘗過迷惘，但永不絕望！所遇到的事，無論好的壞的都使我感激，欣然接受。

自那天起，我不再害怕失敗，不囿於父母的期望，更不害怕別人的眼光。我再次拿起琴，自如地拉動琴弦，悠揚的琴音如同破蛹而出的彩蝶，在雨後的陽光下抖動輕盈美麗的翅膀，閃亮地，微微地，幸福地顫抖……



崔小婷老師

此題近似 2017 考題：「自此以後，我解開了心結。」文章的高下在於：那天的經歷和不再害怕的原因是否切合情理；是否能具體刻劃人物害怕的心理和感受；經歷和體會是否真切，鋪陳是否具體恰當，思考是否深刻（題引指出當中的經歷與成長相關，考生宜此為立意方向）。昶怡取材自生活中的普遍現象：直升機家長對兒女的高度期望，造成新一代的壓力——「害怕失敗」，於是汲汲於功名、成就而忽略了個人的情感。當中第三至五段，能透過肖像、行動、心理描寫，具體刻劃害怕時表現和感受；倒數二三段析述害怕的成因、反思影響及說明成敗的經歷對於人生的重要性。文章所敘之經歷鋪陳恰當，立意深刻，最為欣賞首尾段「化蛹成蝶」的成長意象，不但首尾呼應，且為文章增添了文學色彩，是為「表達」之亮點。

我把僅有的一張紙幣掏出來……

3A 盧昶怡

題記：

自古及今，海內海外，一個百分之百完滿的人生是沒有的。所以我說，不完滿才是人生。
——季羨林

生命中總有不完美的事，有很多東西或許是我們改變不了的，但不應失去敢於生活的勇氣。那個擁抱缺憾、追求美善的她，確實值得我們傾囊支持與崇敬啊！

由於成績不理想，每逢週末我得拖著疲倦的身軀前往某名師家中補習。又是一個令人不能放鬆的週末，我隻身前往補習，途經熙來攘往的時代廣場，一段清新明快、典雅的古典樂劃破喧鬧的人聲，使我精神為之一振。聞聲而往，廣場中央精緻的噴泉旁，一襲潔白的身影映入眼簾。原來有人在賣藝！我不禁駐足觀看。

穿著白色半身裙的舞者優雅地踮起腳尖，展開雙手，緩緩地轉圈，宛若湖上高貴優雅的白天鵝，隨著音樂的節奏翩翩起舞。此時，路人也被這隻猶如天仙般的「白天鵝」迷住了，紛紛圍觀。有人拿起手機錄影拍照；小孩在學著她一起跳；有的則沉思不語。舞者陶醉在自己的天地，絲毫不被圍觀者影響。舞曲漸入低潮，舞者伴著低沉憂鬱的節奏放慢腳步，面容哀傷，彷彿就是個流浪兒在訴說著自己的遭遇。一曲盡，舞者輕盈地屈膝，禮貌地鞠躬。完美的舞步贏得觀眾如雷的掌聲。

觀眾紛紛把錢幣投進地上精緻的小盒子裡。我也趕緊拿出了錢包，打算找些硬幣，可是翻來覆去就只有一張20塊的紙幣。這是我僅有的錢了，除了用來買早餐，還得留著些硬幣乘車回家，因為剛乘地鐵來的時候發現入達通負值了。該怎麼辦才好呢？那隻優雅而完美的身影仍然停留在我腦海裡。我偷偷看著正在休息的她。她撩動一下鬢角，一個象牙白色的耳機隨即偷偷跑了出來。我感到十分不解：音樂明明是透過擴音器播放的，還需要耳機嗎？但看起來這與一般的新潮耳機不同！沿線而尋，才發現她的腰間還別著方形的小盒子！那是助聽器！她竟然是聾的，是殘疾人士。一個聾人，竟能準確地抓住拍子，跳出如此完美的舞步！內心讚歎不已的我，手上卻緊攥著我的20塊，心裡掙扎著：也許她不需要錢呢？但地上明明有個小盒子用來接受觀眾的打賞呀！小盒子裏有好多張50、100塊呢！也許我這20塊對她來說微不足道，不給吧。要是給她了，我得餓著肚子

上課、走路回家呢！我內心難以平靜，很是糾結。心理的「魔鬼」與「天使」正展開世紀大戰。給還是不給呢？作為一名殘疾人，她竟能擁抱自身的不完美，戰勝困難，展現對生命的熱愛，難道不值得我們支持嗎？一張20元的紙幣價值不高，可是眼前這位舞者，雖有著身體缺陷卻沒有消磨對舞蹈、對生命的熱愛，有令人敬佩的毅力和勇氣。她勇於追求自己喜歡的事物並且為此堅持付出，不受外界嘈雜干擾，這種精神難道不值得我學習嗎？

思至此，我決定掏出僅有的一張紙幣，輕輕地放進盒子內。舞者深深地對觀眾鞠躬，感謝大家的支持。我也向她投以微笑，以行動支持她的努力。

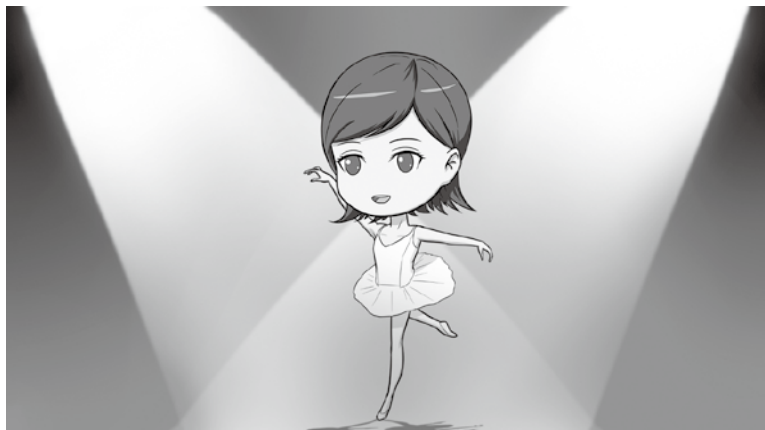
一張價值20塊的紙幣，能購買食物填飽肚皮；一張價值20塊的紙幣，在眾多的打賞金當中微不足道。可是這張紙幣，卻承載著對別人的關懷和支持，承載著人類的真善美。我願意掏出我僅有的一張紙幣，不是因為我同情憐憫她的殘缺，而是她的精神態度實在值得被我們尊重。

沒有人是完美的，也沒有十全十美的圓滿人生。我們因為不完美而不同，也因為不完美而充滿可能。誠然我的成績雖然不錯，但英文稍遜，與其每逢周六就哀聲嘆氣，倒不如像舞者一樣擁抱不完美，努力改善缺點，追求真善美。

一縷陽光灑在舞者的身上，那襲白衣閃動著迷人的白光，我再次向她投以微笑，踏上前往補習的路。

崔小婷老師

審題乃寫作至關重要的第一步，同學必須準確抓取題眼，才能把握題目最重要的部分，扣緊主題，才能表達深刻的意義。題目中「僅有」一詞乃關鍵，一旦「掏出」，意味著作者身無分文了，故此，在故事的鋪排上，同學必須刻劃具體的心理鬥爭，從而交代願意「掏出僅有的一張紙幣」的原因，帶出立意。文章第四段，昶怡善用內心獨白法，透過「天使」與「惡魔」的正反對話，思量「掏」還是「不掏」，從而帶出反思：紙幣的價值與精神文明的價值的反思。文章的情節變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜，文末不忘以另闢兩段立意段深化討論，令文章所表達的主旨更為深刻，佳作也！



- 錯過了的一次機會 -

3B 盧凱程

窗外的雨漸漸瀝瀝地下著，滴答滴答地敲在窗上，如同錘子一般，敲打著我的心。

我低頭打開手上那早已被我揉皺的試卷，試卷上紅黑線條交錯，紅色的交叉，黑色的改正和那鮮紅的四十八分，慢慢地，慢慢地，構成一把刀，將早已傷痕纍纍的我再一次刺穿。我抬起頭，合上雙眼，可腦海中揮之不去的是老師的責問和媽媽失望的眼神，老師不停地敲打著卷子，問我為甚麼做錯，我只能低著頭，不能為自己辯解甚麼，也沒有理由辯解，只能任憑眼淚放肆地流著。這是一次失敗的考試，因為我考得差，所以不能進入精英班。媽媽一直相信我能夠考上，可是我讓她失望了，自己也錯過了這次機會。

算了，出去走走。我戴上耳機，出了家門。

不知不覺，我來到了商場，看見孩子們那麼開心地笑，我不禁苦笑起來。突然，耳邊傳來一把聲音，「哥哥，加油！加油！」我跟著聲音走了過去，看見一個小女孩和一個男孩，大概是他的哥哥吧，正在緊張地夾著娃娃。「呵，這些夾娃娃的都是欺騙人的，還夾什麼夾。」我冷笑。果然，男孩失手了，妹妹催著哥哥：「快點再來嘛！我們還有三個幣，再夾嘛！」男孩說：「妹妹，不可能的了。我夾不到，我都已經錯過了好幾次機會了，我夾不到的。」聽到哥哥這麼說，我愣了愣。妹妹卻說：「怕什麼！這不是還有三次機會嗎？這次失敗又不代表你下次會失敗。」

對！娃娃機可能是騙人的，可是既然有機會，為甚麼不試試呢？我這次雖然失敗了，沒有得到進入精英班的機會，可是「條條大路通羅馬」，這條路堵了，不代表不能走其他的路啊！只要努力不懈，成功的大門終能被我推開的！

我不知道他們最後能否夾到娃娃，但是妹妹的那一番話令我當頭棒喝，失去了這一次機會，還有其他的機會。我又何必因為一個錯過了的機會而頹靡不振，甚至放棄努力呢？

我走出商場，雨不知在甚麼時候已經停了。



- 自那天起，我不再害怕 -

3C 李咏儀

人生中的高低起伏，總會有一段經歷，曾讓你難忘，讓你興奮，讓你成長，它永遠墊伏在你的記憶裡，在你的腦海裡深深烙下印記……在我的腦海裡，也曾經有過一段經歷，它令我改變，令我學會堅強，自那天起，我不再害怕。

那一年，我還是個小學一年級學生，那時候的我是個「愛哭鬼」，經常被一些小事嚇得嚎啕大哭。爸爸總會拍拍我的肩膀說：「要堅強，不能



輕易哭哭啼啼的。」那天，陽光明媚，爸爸帶我去騎自行車，當我準備去騎車時，爸爸拿出一堆工具，把我的自行車後面的輪子拆掉了！我當下心急如焚，頓時如臨大敵般慌亂起來，帶著哭腔問爸爸：「爸，你怎麼把輪子拆下來了呀？這樣子我會摔下來的。」爸爸把輪子拆下放在一旁，心平氣和地對我說：「女兒啊，難道你要一輩子依靠這兩個輪子輔助嗎？它們只不過是一個輔助器，你想要真正學會騎自行車，就必須把輪子拆下來！你看，隔壁家那兩個哥哥姐姐，才比你大兩歲，早就不用輔助輪了，看！他們騎得多快！」我心想了想，點了點頭。

我扶起單車，打起定腳架，便騎了上去，爸爸用手扶著車尾板，然後往前推，而我一步一步地往前騎。騎著騎著，爸爸突然鬆開手，我旋即在轉彎處撞下去，更順勢摔下來，手掌擦掉了皮，手肘也流血了。我眼裡頓時噙著閃閃的淚花，淚水頃刻如珍珠般滴下來。我抬頭望向站在不遠處的爸爸，本以為他會過來扶我，可是只見爸爸嚴肅地凝視著我說：「不要害怕，哪裡跌倒就從那裡站起來，還記得爸爸曾經跟你說過的那個軍人的故事嗎？沒有士兵會因為害怕流血而不去戰場的，只有拼搏到底，才能保衛我們的家園。別怕，站起來，你要知道，你也可以的，別依賴別人，你要學會自己去努力克服自己心裡的恐懼。」雖然爸爸沒有過來幫我處理傷口，但爸爸說的話足以撫平我心裡的不安和恐懼。我一次又一次地學，一次又一次地摔倒又重新站起來，最終我學會了騎自行車。

這個經歷，我受益匪淺，我的「怕」其實是怕「失敗」，人無完人，豈有不敗之理？我們應該勇敢面對困難，克服內心的恐懼，縱然失敗，亦不應失望氣餒，應咬緊牙關再接再厲！一味倚靠別人的扶助只會讓我們失去嘗試的勇氣！原來放手去做，可以做得更好！父母、師長豈能永遠陪伴左右？我們總要學會獨當一面！就在這天，我不僅學會了騎自行車，還學會了堅強，自那天起，我不再害怕。

蔡汶俊老師

生活中有很多我們因一時輕忽而錯過了的機會，凱程運用了我們最常遭遇的事情——「考試失敗」作為故事的題材，讓文章的代入感大增。凱程的文章情景交融，開首的沙沙雨聲，代表著自己低落的心情；文末，得到開解後，雨亦隨之而停下，隱示個人心境之轉換，同時起首尾呼應的作用，可見凱程在文章結構上甚具巧思。

麥芷珊老師

這篇文章的高下在於那天的經歷和不再害怕的原因是否切合情理，能否具體刻劃人物害怕的心理和感受。咏儀選取了一件容易引起讀者共鳴的小事——學騎自車，相信大家都有過這害怕的經歷吧！咏儀敘事完整，寫出被父親拆掉輔助輪時的慌張、受傷時的無助及後因父親的鼓勵而有所突破，從此克服害怕的經歷中悟出「失敗乃成功之母」、及面對難關應有的態度。若立意段能加入金句及名人事例，則更能具體表達克服害怕的得著。

- 自那天起，我不再害怕 -

3C 陳珣潔

生活就像一片海洋，生活中的小故事就是一朵朵波瀾壯闊的浪花；生活就像一本書，裡面有無盡的知識；生活就像一個五味瓶，裡面裝滿了酸甜苦辣鹹。而那次的經歷，讓我了解到生活縱是變幻無常，亦要勇敢面對，讓我成長，讓我不再害怕。

漆黑的舞台上，一道聚光燈的光灑下，舞者走上舞台，隨著樂聲翩翩起舞，舞步時緩時急，時如蓮花開瓣顫，時如小鹿疾走驚躍，時如孔雀高視闊步，看著她們苗條靈動的身影，扣人心弦的演出，那一刻，我的心跳進了一個夢。媽媽把我送進舞蹈學校，老師都說我筋骨柔軟，是跳舞的材料，可我卻因自己膽怯，害怕動作做得不美，又怕一時記不住步法，更怕被別人嘲笑，因此一直以來都沒有放膽去跳，跳不出有靈魂的舞蹈。

直到參加期末舞蹈考試，我戰勝了害怕。

當天，我和媽媽早早就到劇院準備，因為這是我人生中第一次演出，演出的地方還是市內大劇院的舞台，看著那大舞台，我的心就像被線吊著一樣，惶恐不安。台下全場滿座，觀眾多不勝數，只要我稍一跳錯，一定逃不過觀眾們的火眼金睛。一想到我就很害怕，開始後悔起來：早知道當初就不學跳舞了，還要表演！我眼眶紅紅地走向媽媽，媽媽連忙拿出紙巾，邊遞給我擦邊說：「與其懷疑自己的選擇，倒不如放手去做！媽媽知道你很喜欢跳舞，只不過你膽子小，人生充滿了挑戰，要勇於嘗試，你才能戰勝恐懼。」

聽著媽媽的一番說話，我開始把沉重的心情慢慢放鬆下來。

「請47號演員上台。」工作人員響亮地唸著我的編號，我的心一下子又繃緊起來，媽媽拍了拍我的肩膀說：「加油！」舞臺上的燈光次第亮起，逐漸清晰，幾千雙眼睛盯著我，當下大腦一片空白，心裡像有十五個水桶七上八下撲通撲通地跳過不停，頭也嗡嗡地響起來，雙腿不禁輕顫，直顫到心裡去。優美音樂的漸漸響起，我卻站在臺上不知所措，眼淚就在眼眶邊，只要稍微一眨就會掉下來。「啪！啪！」不知是誰帶頭鼓掌，緊接著全場人都鼓起掌來，隱約聽到有人喊加油，這一聲「加油」是多麼熟悉。我沿聲望去，是媽媽堅定的眼神！「這次，我不能辜負媽媽的期望，媽媽那麼相信我。」我小聲地激勵自己。調整心態後，我在優美的音樂伴隨下一步一步地跳起舞來，我不再害怕。

這一刻，我不再害怕。不再害怕失敗，也不再害怕別人的目光。與其為未知的結果而害怕，因而枉費一直以來的努力，倒不如戰勝害怕，放膽一試。退縮，豈不是更得不償失？況且失敗乃成功之母，豈有一帆風順，永遠的勝利者？天將降大任於斯人也，必先勞其筋骨，苦其心志！愛迪生研究燈泡失敗不下數百次，著名京劇大師梅蘭芳為練習一個眼神下了多少年的苦功！台上一分鐘，台下十年功，誰會了解背後的辛酸？但害怕只會讓我們停滯不前，不進則退！

最後我用了一個高難度動作結束表演，台下頓時掌聲雷動，而我，只看到媽媽那發紅的雙眼。返回後臺後，我立刻狂奔到媽媽懷裡說道：「我不害怕了，我做到了！」

- 我把僅有的一張紙幣掏出來 -

3C 陳珣潔

生活就像一個萬花筒，有的人站在成功的巔峰上俯視，有的人蜷縮在淒涼的小巷裏瑟瑟發抖，有的人睥睨山珍海味打嗝，有的人緊緊握著一個饅頭。但繁華也好，冷淡也好，只不過是一種人生境遇。再美的光環終會逝去，再累的日子也會苦盡甘來。大街上遍佈衣衫襤褸的流浪漢，或是小小年紀就隨著父母出來乞討度日的小乞丐，和我們對比之下，每次看到都會讓人感到黯然神傷。

記得小時候，晚飯過後跟媽媽出去逛街，特地選了新衣裳在家人面前顯擺，心裏洋洋得意地出門去了。廣場上人山人海，一眼望去沒有終點，媽媽緊緊握著我的手，生怕我走丟。到了一家賣海味的店，我討厭那咸咸的味道，便跟媽媽說在外面等她，媽媽放心地點了點頭就走了進去。站了一會兒，突然感到有人拽著我的褲子，低頭一看，是一個年齡還不到五歲的小男孩。他全身散落著灰塵，毛髮乾燥得很，身子瘦骨如柴，手裏握著一個碗，兩眼汪汪地望著我，此時此刻我也猜到了什麼事情。

小男孩看我默不作聲就先開口說：「姐姐，我好餓……好冷……」這句話讓人心疼。我翻著全身上下口袋，發現了一張紙幣，這張紙幣是要留著買文具的，但又不敢和媽媽說，如果她知道了一定會把我拉走，還會義正辭嚴地說這些都是騙人的。但看著這個不到五歲的小男孩，我的心不禁抽痛了一下。我很心疼，活在這繁華的大城市裡面，這小男孩竟然瘦得跟火柴一樣。

「姐姐……」小男孩再次開了口。我緊緊盯著口袋裏僅有的一張紙幣。望向小男孩，那瘦骨如柴的身子惹人心寒：這或許是被拐賣的小孩吧？媽媽曾說這些小孩被販賣到那些組織裡之後，為了博取路人的同情，他們會被打斷手脚，割掉耳朵，舌頭，戳瞎眼睛之類，都只是為了給他們賺錢。如果他今天討不到錢會被打嗎？會沒飯吃嗎？其實我沒買到文具，大不了被媽媽訓一頓。我不自覺地把口袋裏那張紙幣掏出來，放在小男孩的手裏，並對他說：「小朋友，姐姐只剩下一張紙幣了，你好好拿著。」小男孩本來悒悒不樂的臉一下變得笑逐顏開，緊接著戰戰兢兢地靠近，在我耳邊說：「從小到大都沒人敢靠近我，因為我骯髒髒的外表令人嫌棄，其他人見到我當我是騙子，有的人撇撇嘴，有的人朝地上吐唾沫，更多的人像什麼也沒有看見，徑直從我面前匆匆走過……只有你沒推開我。」小男孩的眼淚滴答滴答地流了出來。我掏出紙巾幫他擦著，自己也眼眶紅紅。

小男孩跟我道了別，就走向了另一個地方，我看著他的背影，想了很久：這張紙幣對我來說只是為了買文具，而對他來說是為了飽腹，為了活命。我終究明白為何大人們總說我們「身在福中不知福」，原來擁有的事物並非必然。看著小男孩那蹦蹦跳跳的背影，我的心一下子暖了起來，頓時明白了什麼是「施比受更為有福」了！管他是否騙我，儘管是騙了我，也只不過是一張紙幣，若否，他是真的得到了幫助！我寧可相信，也不想錯過幫助別人的機會了！「我買好了，陪你去買文具去吧！」媽媽拿著大包小包地向我走來，我只搖搖頭跟她說：「不用了，家裡的還能用。」媽媽笑了，我也笑了。

麥芷珊老師

沒有挫折，豈會成長？很多時候我們懼怕失敗，選擇故步自封，越趨不前。珣潔以自己學習跳舞時面對的懼怕為題材，寫出自己害怕失誤、害怕別人的目光、害怕讓母親失望而未能突破，及後筆鋒一轉，寫害怕當中看到母親堅定的眼神，想起母親一直以來的鼓勵，決定放手一搏，盡力而為，最後克服了害怕。行文流暢，立意清晰，尤其欣賞其對環境和氣氛的描寫，讓讀者有置身其地之感。

麥芷珊老師

立意是文章的靈魂，珣潔能從一次與小乞丐的相遇中深切反省，悟到了大道理，著實難得！當中的對小乞丐的描寫，維肖維妙，寫出了小乞丐是怕被拒絕的惶恐和被相信的感動，而自己是否掏出最後一張紙幣的內心掙扎也文章的亮點，從中能看出小作者由不捨到捨的過程，尤為深刻。通篇詳略得宜，寫出這次掏出最後一張紙幣的得著，著實不俗。

- 今早以失敗告終，我反而開心 -

4A 林浩程

「今早發生的事情，以失敗告終，至晚上仍歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有些開心哩！」以上是有容網誌的第一段。你是有容，試從第二段開始，續寫這篇網誌，說說當天發生的事情和感受。(2008 CE)

今早發生的事情，以失敗告終，至晚上仍歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有些開心哩！

晨曦出現，我便跟隨學校參加校外閃避球比賽。我和隊員們都懷着興奮的心情抵達了比賽場地。要知道，這是區內一年一度的大型比賽，我們由一年前已經渴望着獲得這個比賽的勝利。待裁判宣佈比賽規則後，比賽正式開始了。

開局之初，一切似乎都很順利。每個隊員的個人實力都不錯，有的人身手敏捷，有的人孔武有力，能夠擲出奇快無比的球。不消一會兒，就已經把對方打得落花流水，迅速拿下了第一局。第二局，正當我們沉醉於小勝，自鳴得意的時候，情況急轉直下。對手仍然鬥志旺盛，使我方隊友逐一減少。「哎呀！」突然傳來隊友有容的叫聲。原來，他和身邊的隊友撞到了一起，兩個人都摔倒在在了地上——「嘸！」只見有容已經被球擊中出局。他一個鯉魚翻身，怒髮衝冠的對隊友號道：「比賽前分明就已經說好了，我是在這個範圍附近遊走，你怎麼就撞過來了！你會不會打比賽啊！」有容雙眉倒豎，身邊的隊友也毫不相讓地說：「那他的球已經從我那邊的外場一下子殺過來了，我有什麼辦法？不如說是你閃躲的能力弱，才會只打中你，沒有打中我吧？還賴我！」兩人的火藥味越來越濃，似乎快要大打出手，幸好教練過來拉住了他們，才避免了鬧劇。

有容不忿地聽從教練的安排，走向外場。只是，這時我們場內的人已經在不知不覺中只剩下三分之一，身邊的意外也頻生：傳球給外場隊友的時候，隊友屢屢接不住球；場內的隊友在走位上也總是互相碰撞，導致大家手忙腳亂。我們這時就像是一盤散沙，慌亂地只顧著躲避對方的來球，絲毫沒有了信心要反擊。終於在第二局開始了不夠十分鐘的時候，我們就已經敗下陣來。教練把我們召集起來，一針見血地說：「閃避球是一項考驗團隊合作的運動，你們還記得嗎？你看看你們剛才的表現，不就正是缺少了團結嗎？要知道，勝敗的關鍵不外乎能力與團結。在比賽中，只顧着自己而忽略了身邊的隊友，只會連累自己、連累別人，只有隊友間互相合作和信任才能達成團隊合作，贏得勝利！這些道理你們都不懂嗎？」教練的話如醍醐灌頂，我心中立刻反省了剛才失敗的原因。對啊！我們剛才不正是因為只顧着自己，沒有好好配合，所以才敗下陣來嗎？我們都是因為只看到了自己要躲球，而忽略了隊友的走位，所以才撞到了一起，也因為沒有



注意隊友的動作，而接不到球，錯誤頻頻……我羞愧地低下了頭，暗自握緊了拳頭，瞄向隊友。隊友的眼裡也都充滿了羞愧，還有一絲不服。有容這時候突然站出來，說：「我們還有第三局！這是我們的決勝局！如果之前我們沒有團結，那我們在第三局就改進，爭取拿下勝利！」「好！」我們齊聲應道。

終於到了決勝局，我和隊友之間都調整了心態和戰術，打算以團隊合作為主，爭取拿下這一局。卻沒想到，因為之前第二局的意外頻生，消耗了我們不少體力，第三局是我們打的最辛苦的一局。有容一向擅長接球，我們也在這局安排了發揮每個人優勢的戰術。正當球快要砸中我的時候，有容果不其然，默契地一個箭步衝上前來，想要接住球。但是，他卻已經體力消耗過度，連球都抓不穩了，變成他被砸出場外。而場外的各個補位，雖然也因為戰術的調整而更加靈活，互相配合更有默契，不再發生撞人的情況，但是終究有不少人都跑不動了，眼睜睜地看着球從身邊溜走……結果，我們還是輸了這場比賽。

但是，儘管這場比賽我們失敗了，我卻絲毫不覺得傷心失望，反而有些開心。縱觀今天的比賽，我們敗在第二局不夠團結，第三局體力不支。但是，我們卻因為這次的失敗，明白了團結才是力量。當我看到今天每個隊友在第三局互相配合，為了同一個目標努力，我心中洋溢著喜悅。因為我知道，我們的團隊因為這次的失敗已經上下一心，培養出了默契和團結精神，如果下次再有比賽，我們肯定不需要到第三局，就已經可以取得勝利。

這不僅僅是在球賽裡面，甚至在日常生活中，不也正是如此嗎？當我們身處一個團體裡面，面對著共同的目標，如果每個人各自為政，那麼肯定是比團結的結果要差。就如中國歷代朝政，只有真正上下一心，君臣同心，才能夠抵抗外敵，強國富民；否則，像是唐朝牛李黨爭損耗國力、宦官弄權排除異己，以致唐朝此般泱泱大國都步向滅亡。更不用說，在日常生活中，若同一個工作團隊的人各有異心，只顧個人利益，公司將四分五裂，難以更進一步。只有團結，才能發揮最大的團隊功效，使大家共贏啊。所以，今天早上的失敗使我領悟了更大的道理，又怎會讓我傷心失望呢？我開心都來不及呢！

馮聖琮老師

一場失敗了的比賽，本應使人傷心失望，同學卻因當中領悟，團結才是力量的道理而感到開心，可見事件發人深省。本文在描述比賽的情節時，由勝利轉為失敗的轉變描述得尤其好，能夠精簡又不失細緻地描寫出為何比賽中連連失利。而對於突變因子是以教練的話來做引，也是適當的。因教練的一番提醒，倍感迷茫的自己才可以從中醒悟，明白團結才是致勝關鍵，團結才是以後為人處世應該明白的道理。全文事情與道理結合得自然，從小事亦能反省出大道理，主題明確，應列上品。

一直在我身邊的他，原來是最值得人敬重的

4B 蔡曉峰



電話另一邊傳來低沉的聲音，從舅舅的口中得知外公辭世的消息，頃刻間，我的世界一片朦朧。外公一直陪伴著我的成長，想不到就在我升讀大學的這年，他卻溘然長逝。看著手機裡一臉慈祥、眉開眼笑的外公，幕幕回憶浮現眼前，我不禁潸然淚下……

外公是名退休軍人，以前還上過戰場呢。雖然年過七旬，可身子骨卻挺硬朗的，他曾在戰鬥中受傷，所以

走起路來一拐一拐的。小時候，我愛偷偷帶著外公的軍帽子向小夥伴們吹噓一番。那老喜歡欺負人的小胖子總是揶揄我：「癩子就癩子唄！還軍人呢！」氣得我火冒三丈！可又打不過他，只好哭著回家。外公總會用他那粗糙而溫暖的大手幫我整理著帽子，一雙眼睛眯成月牙兒，滄桑的臉龐洋溢著慈祥的笑容：「沒關係！外公確實是癩子呀！」「可是你明明就是軍人，明明就是打仗受的傷。」我嘟囔著，十分不服氣。外公卻哈哈大笑，讓我摸不著頭腦，怎麼有人能接受別人的挖苦呢？年紀稍長，外公開導我的話中多了句：「君子不病人人之不已知，患不知人也。」甚麼病人、知人，人家罵你不回嘴就是蠢人！

外公的「蠢」事可多了，外婆常常嗔他蠢。外公雖然退休了，可每天還是忙東忙西的。小區的路不平，他去修；颱風來了，他又去為花木加固。張家的狗走丟了，他一拐一拐地走遍整個小區去找；李家小孩沒人看管，他主動照顧。鄰居陳伯伯是個獨居老人，因糖尿病截肢了，走路不便。外公常常幫他買菜、買日用品。不知是年紀大還是怎樣，陳伯伯有時不付錢，外公也不去討，外婆常嗔他：「『賠了夫人又折兵』的活兒你也幹！」外公寫得一手好字，每年春節前，總會購進紅紙筆墨，在院子裡設上桌椅為鄰里寫揮春。外婆常怪他：「退休金都拿去貼鄰里，蠢死了！」每次外婆罵他，外公只是摸摸頭，憨厚地傻笑……

大學離家甚遠，幸好最終能趕上外公的喪禮。這天清晨的風特別清涼，讓本就肅穆的場合更添幾分悲傷。親人們忙著喪事的佈置，我披麻戴孝跪坐在靈堂右側，陪伴著泣不成聲、一臉疲憊的外婆。靈堂中央端放著外公的遺像，清癯的臉上仍然掛著慈祥的笑顏，疏落的眉毛舒展著，眉宇間顯得寬廣。遺像上方掛著白底黑字的輓聯：「高風傳梓里，亮節昭後人」聽說是區長親自題的輓聯。我不禁暗忖著：想不到外公和區長還有這份交情。喪禮還沒開始，悼念的花牌卻絡繹不絕地送進來，都是鄰里親朋送來憑弔的，花牌上的輓聯引起了我的注意：「名流后世，德及鄉里」、「壽終德望在，身去音容存」、「一生樹美德，半世傳嘉風」、「一生行好事，千古流芳名」……這些輓聯都是頌念外公的美德與恩情的！

不久，祭祀的吉時到了，賓客漸來臨，臉上無不堆滿哀傷與遺憾，大多都是小區的居民，有些甚至素未謀面。鄰居陳伯伯也拄著拐杖前來拜祭。忽然，一群與我外公年紀相近的老人風塵僕僕地走進來，滿臉老淚縱橫，悲戚不已，一問之下，原來是外公的戰友，雖然多年未曾聯繫但心中還是有掛念。他們在得知外公離世的消息後即使千里迢迢，也一路奔波趕來送別這位曾經捨身救友的戰友。原來外公就是為了拯救戰友而腳受傷的。

前來弔唁的人魚貫而入，接踵而至，除了當年的戰友還有多年相伴的老街坊，他們問候著外婆，在話語中聽到許多外公曾經的往事。有的是和戰友的趣事，有的是老街坊

誇讚著外公的人情世故，老街坊道，小區小至失物招領，大到房子被盜都會找外公商議，彷彿有外公在的小區多了份安全感。他們話裡話外稱讚著外公。此時此刻，我才明白，一直在我身邊的外公，原來是如此受人敬重！

喪禮前，我壓根兒沒想過會有這麼多人來悼念、追思外公。一直以來我都以為他只是一個好管閒事的「蠢」人、老好人，沒想過他會如此受人敬重。或說，慈善為樂的善長人翁、救急扶危的醫生、承擔艱鉅的領袖，這些人才是最值得人敬重。不，我敢說我的外公，是最值得人敬重的人。不是嗎？一個從來不計較自己的利益，甘願為別人服務的平凡人；一個心胸廣闊，從不在意別人閒言閒語的君子；一個在戰場上捨身望外、照顧同袍、承擔艱鉅的軍人，如此的一個人，怎麼不是最值得人敬重的人呢？至少，他在我心中、在鄰里戰友眼裏，他肯定是最值得敬重的一個人。

外公雖然已離我遠去，但他的說話、他待人接物的態度將永鑄刻在我的心裡，時刻鞭撻著我，要努力成為無私為他人付出的人！

崔小婷老師

此題看似容易，但具一定難度。取材上要注意：1.「他」必須是一直在你身邊的人，可以是親朋戚友，也可以是最熟悉的陌生人（例如：住所保安員、清潔工等）；2.透過描述人物的言行，突出他/她的可敬之處並解釋為何是「最值得敬重」的人。最值得人敬重的人究竟有甚麼特點呢？最核心的應該是有「利他」精神或具有讓人景仰的高尚品德。曉鋒藉著描述外公生平的言行及喪禮上的輓聯及來賓，刻畫外公無私助人的形象，文末不忘以獨立的立意段說明外公是「最值得人敬重」的原因。行文流暢自然，語言質樸，感情真摯，上佳之作也。

本以為我一直很想離開這個地方，即將離開的此刻我卻感到失落……

4C 陸曉鈺

試以「本以為我一直很想離開這個地方，即將離開的此刻我卻感到失落……」為文章開首，續寫這篇文章。

本以為我一直很想離開這個地方，即將離開的此刻我卻感到失落……不是一直期待離開父母監管後能過自由的日子嗎？不是一直渴望逃離這鳥不生蛋的小縣城嗎？不是一直憧憬大城市裡五光十色的生活嗎？火車鳴鳴地開動了，那兩隻高舉半空揮動的雙手漸漸消失在眼前，窗外的風景頓然蒙上了一層白紗。滾眶的淚珠終究劃過臉頰，我不禁默念著：離開的決定是否正確呢？

從小到大，我都是一個很頑皮的孩子，爬樹、抓魚、拿彈弓打鄰居家的窗戶、把頭髮剪光……各種男孩的特徵，均出現在我這個「混世大魔王」的身上。偌大的小縣城又怎能藏住活潑好動、對事物充滿好奇的我？父母常為此頭疼不已，揚言要把我送往千里之外、處於大城市的舅舅家。年幼時聽到這安排，以為父母不要我了，還痛哭了好些天。歲月匆匆，我幾乎闖遍了小縣城每一個角落，平淡如水的小鎮生活猶如一潭死水，紋絲不動；可青春期的我，內心卻是波濤洶湧，究竟何時我才能離開這沉悶的地方？究竟何時才能見識那大城市迷人的風采？雖然多次央求父親，讓我出外闖一闖，但是換來的還是那一句：「你這麼粗心大意的，怎能照顧好自己呢！」

歲月的腳步不為誰停留。往外闖蕩的渴望一直盤據內心，才下眉頭，卻上心頭。即將升讀高中了，這決然是個重要的轉換點。該不該再央求父母呢？疑慮熬不過渴望。於是，一天晚飯，我斗膽一問：「爸，我想到城市裡讀高中，可以嗎？」素來有求必應的父親卻板著一張臉，眉頭深鎖。片刻，咽下了那口飯，嚴肅地看著我道：「不是爸不讓你去，可是你一向莽撞，一個人在陌生的城市裡生活，你舅舅工作又繁忙，你能照顧好自己嗎？而且爸爸媽媽都不在身邊，萬一發生了什麼事怎麼辦？還是用心讀高中，將來讀大學再算吧。」父親態度堅決，我的心像被火燃燒了一樣難受，我生氣極了，狠狠地丟下一句：「我討厭這象牙塔！」

呼的一聲，緊閉的房門隔絕了父女倆。我越想越覺得委屈，從前不是說要送我離開這兒嗎？如今卻反悔！氣著氣著便睡著了。午夜，肚子不爭氣地咕咕作響，我只好偷偷摸摸地到廚房去找點吃的。躡手躡腳地開了房門，書房柔和的光線吸引了我的注意。這麼晚了，爸爸還沒睡嗎？我悄悄走近看看，眼前的景象讓我心疼不已。只見爸爸站在窗前，手裡夾著半根煙，身旁插滿煙頭、堆滿煙灰的煙灰缸讓我心頭為之一震！我心酸極了，淚水像斷線的珍珠紛紛落下。爸爸一定是為了今晚的事情而煩惱吧。看著父親的背影，我驚覺：那個曾經偉岸的身軀如今有點佝僂了，曾經烏黑油亮的頭髮如今已變得花白。爸爸老了，我怎麼這才發現呢？一直沉迷於自我世界的自己竟忽略了身邊最重要的人物。我的內心翻騰著，懊惱、悔恨讓我忍不住抽噎起來，也因此驚動了爸爸。爸爸錯愕地看著我，趕緊走過來安撫我：「好了好了，不哭了。爸爸應你便是了。以後的路要自己走了，但要記得：受委屈一定要和爸爸說。」爸爸溫柔地用那雙佈滿皺紋的手為我擦著眼淚。相信此刻，爸爸應該相當煎熬吧！畢竟他就只有我這個孩子了。面對得來不易、一直



心心念念的答允，我卻高興不起來。

父母惟其疾之憂。如今我才明白爸爸一直拒絕我到外闖蕩的原因。無論長得多大，還是父母的掌中珠、心頭肉。爸爸是如此了解我的個性。在民風純樸的小縣城內，在父母的護蔭下，即使捅出多大的窟窿，還有父母修補著。要是去到陌生的大城市，遇到困難時，父母鞭長莫及，多大的委屈也得自己扛著，多大的艱苦也得自己啞著。作為父母的，怎麼捨得兒女受苦呢？這也許會落個「直升機家長」的稱號、過度保護的批判，但是可憐天下父母心啊！

離開這裡的時刻終於來臨了。從前，我滿心期待這一天能快點到來，以為自己會興高采烈，充滿自信與希冀。但原來登上火車的此刻，回眸窗外滿臉不捨的父母，失落之感油然而生，心裡空洞洞的。陌生的城市、迥異的生活步調、不可預測的困難……未來生活的不可期就如濃厚的墨水，在我的心房渲染開來。臨別前，媽媽把這幾年來的嘮叨又說了一遍，我的腦海盡是昔日父母眼乾睡濕照顧我的片段……望著車窗外兩鬢斑白的父母，此時此刻，我多想留下來，多想陪陪父母。佛說：「前世五百次的回眸才換來今生的擦肩而過」，更何況是父母子女的緣分。即將離開生於斯長於斯的小縣城，離開父母的護蔭，本以為是掙脫白色牢籠，奔往自由的天地，離開的此刻方明白到父母的關懷和照顧才是平淡日子幸福的泉源。掏空的心再次被淡淡的憂愁充盈著，城市的天空也如小縣城一樣的澄藍、舒暢嗎？

「嗚——」一聲長長的鳴笛聲，火車出發了，望著窗外倒退的风景，我的內心百感交集，雖然不知道接下來迎接我的將會有怎樣的挑戰，但我知道接下來的路只能我一個人努力地去拼搏了……

何嘉龍老師

「本以為……卻……」是近年DSE大熱題型之一。要取高分必須突破三大關卡。第一，必須刻劃「此刻」的具體情境，交代為何想離開這個地方；第二，必須合理解釋箇中令自己思緒前後矛盾的原委，即為何本想離開，結果又不想離開的轉折關係；第三，必須交代「失落」的具體表現，不能只以概念詞「失落 / 哀傷」草草掠過，要以具體細膩的心理描寫或環境氣氛烘托「失落」之感。

曉鈺的文章，則示範了如何成功地「過關斬將」，首兩段渴望離開小縣城，闖蕩大世界，理據充分；離別當兒驚覺父親已由偉岸變得佝僂，自己卻要離鄉背井，難捨難離之情展露無遺。倒數二、三段對「失落」的心理描寫，更是細膩、懇切、動人，賺人熱淚。筆下處處有情，兩年後的文憑試，有力問鼎佳績。

本以為我一直很想離開這個地方，即將離開的此刻我 卻感到失落……

4C 李倩君

試以「本以為我一直很想離開這個地方，即將離開的此刻我卻感到失落……」為文章開首，續寫這篇文章。

夜幕降臨，車窗外的西藏首府——拉薩依然人來人往，喧囂不已。這座風光霽月的城市卻從未染上清冷的暮色，依舊散發著熱情與繁華。歸途的車窗上演著的幕幕城市旖旎的風光，在我眼中添上了一層朦朧感，細細品味卻別有一番滋味。我恍恍惚惚地看著窗外的天空，火車「嗚嗚」的啟動聲撥動著我的思緒，心中若隱若現的刺似乎有意無意地挑動我的心弦，悵然若失之感湧上心頭。「阿妹在哪裡？阿哥在這裡！」耳機裡傳來輕快的藏族音樂，我的眼神逐漸失去聚焦，躲入了回憶的漩渦……

「阿妹在哪裡？阿哥在這裡！」嘹亮的歌聲點綴著海拔三千米的高原，為冬日的拉薩增添暖意。眼前的藏民忘情地哼著小曲兒，跳著歌舞。那些哥哥們臉蛋紅彤彤的，像極了猴寶寶熱辣辣的紅屁股，個個身材高大矯健，穿著色彩斑斕的藏族服裝，威風凜凜；能歌善舞的藏族姑娘們有別江南小妹的婉約嬌氣，深邃的眼眸宛若當惹雍錯湖的聖潔，透露著自信剛毅的光芒。冬日的西藏，廣闊的天地間，風雪飄揚。酷寒之下，藏族兒女無懼風雪，在雪地載歌載舞，風情萬種的舞步、五彩繽紛的藏服，構成一幅及時行樂、純樸自然的民族風情畫。此情此景，我不禁想起李白的詩句「暫伴月將影，行樂須及春」，就算風雪寒冷、環境惡劣，都不要忘記及時行樂，熱愛生活，熱愛生命。

正當我沉醉於如斯畫面之際，頃刻間，高原反應突襲我的身體。頭痛欲裂，天旋地轉般的眩目瞬間湧了上來，仿佛置身雲海深處；胸口仿如被壘上巨石，呼吸變得短促，雙腳癱軟無力。惡劣的環境終於還是打垮了我，對西藏的美好印象逐漸褪盡，恨不得立刻離開此地。幾天下來，頭昏腦脹、心悸作悶、噁心嘔吐纏繞著我，食慾不振加上冷冽的天氣，遠離溫暖的家，沒有媽媽的貼身呵護和可口的小米粥，心中的委屈越積越多。後來的旅途上，難過和委屈滿溢心中，度日如年，總盼望著踏上歸途離開這無間的煉獄。

思至此，我暫停了手機的音樂，晃了晃積攢了許多思緒的腦袋，目光卻落在手機待機的畫面上，那是與藏族朋友於弓火宴上的合照。這趟旅途雖然一直被高山反應折磨著，但離開拉薩的此刻，我卻心裡滿溢著失落感。也許是藏族奶奶在我生病時熱的羊奶，暖著手心也暖入心窩；也許是藏族小姑娘對我獨在他鄉的安慰與熱心招待，那些話語都成了我獨自在外時的一劑強心劑；也許是藏民弓火宴時的壓軸歌舞，大口吃肉的豪邁，在火把旁開懷暢飲，瀟灑快活，讓一個內斂的漢族人佩服得五體投地……

夜幕悄悄地籠罩整片大地，車廂裡的人都墮入了香甜的夢鄉，只有我滿懷思緒地坐在椅子上，就連夜夜笙歌的拉薩也沉沉地入睡了，只有邈遠的星光挽留著我，失落與不



捨蔓延著內心。我打開手機瀏覽著在這趟旅途拍的照片，照片裡，我們笑逐顏開，眉眼間充盈著快樂。還好照片定格了那一個幸福的瞬間。我一邊翻著一邊嘴角卻不住地上揚。

人生的旅途也許如這趟西藏之旅，並非一帆風順，或許風雨兼程，或許時晴時雨。是失意得意、是傷心愉悅、是高低起伏，築造我們獨一無二、充實、富有意義而完滿的生命。每一種經歷都是學習的機會。這趟旅途，西藏惡劣的環境鞭策著我，使我學會忍耐；樸實的民風薰陶著我，使我學懂待人如己的推恩精神；豪放的民族性刺激著我，使我更體察生活、熱愛生命。面對生命中的各種挑戰，我當有李白「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」的積極態度。

車窗上演著的塞外風情已近尾聲，我知道火車已經駛出了西藏。我放下懸掛半空的心，嘴裡呢喃著「再見」。這次旅程緩緩點上了句號，我也放下手機沉沉地入睡了……

何嘉龍老師

妙哉！妙哉！讀倩君此文，老師多年前遊歷西藏的感受猛然具體而深刻地湧上心頭！我仿若再次目睹拉薩壯麗的風景、耳聽藏民嘹亮的歌聲、心領純樸的民情。要寫出一篇能夠引領讀者身臨其境的文章，談何容易！倩君的筆觸非常細膩，糅合各種修辭手法、感官描寫法等，刻劃出一幅幅藏族風情畫，繪聲繪色，小作者的當下之感亦傳神到位。

就題目而言，本題最為重要是對「本想離開的心理」和「離開又失落」的矛盾情緒作具體而細緻的描寫，倩君少用抽象的概念詞表達感受，更多的是運用擬人、擬物及環境氣氛烘托，具體表達遊人對西藏那種既討厭也欣賞，既愛且恨的微妙心理。神來之筆，回味百遍！

- 沒有口罩的一天 -

4C 馮蘊婷

續寫：新型肺炎籠蓋全城，但今天我沒有帶口罩外出，因而有不一樣的經歷和體會。（仿2015年「沒有手提電話的一天」）

新型肺炎籠蓋全城，但今天我沒有帶口罩外出，因而有不一樣的經歷和體會。

「本港今天確診個案突破新高，更有數宗懷疑個案……」也不知從何時開始，新聞台的報道幾乎沒一刻讓人輕鬆過，帶來的只有越加沉重，繃緊的心情。自新型肺炎爆發後，人心惶惶無一倖免。外公說：「現在外面一罩難求，口罩貴重如黃金，人人都亟欲購得口罩，從晚上排幾小時搶購呢！」我只能無奈地搖搖頭。一樣平時俯拾即是，只是值一兩塊錢的口罩，一夜間竟驟成了寶物……想着想着，才記起母親着我今天到快遞公司拿取她訂購的消毒用品，於是我連忙出門完成她給我的任務。

甫踏上街，一個個匆忙的路人都戴上口罩，遮掩着的臉孔，卻掩不了那帶著恐懼、冷漠、愁雲慘霧的神情，生怕一不留神便染沾病毒，也生怕自己染了毒傳給他人，所以人人保持三尺距離。城市的生活本就急促倉猝，城市人本就帶着一副「事不關己，己不勞心」的模樣，在疫情的肆虐下，「冷漠」變得「更冷漠」，與肺炎一起肆虐香港，人們之間的距離更為疏離。

走着走着，卻感覺渾身不自在，擦肩而過的旁人都向我投來奇怪的眼光，是我臉上有什麼不對勁嗎？我自覺地摸摸我的臉蛋，糟了！原來我忘了帶上口罩！我頓時感到驚慌失措，「怎麼辦？怎麼辦……」我輕聲呢喃著，還是未能習慣出門要戴口罩，然而離家已有一段路了，我呆若木雞地站在附近一條小街，低垂着頭，生怕被人歧視，可是路過的人兀自用標奇立異的神情看着我，且對我退避三舍，我就像個怪人退縮在小路的一旁，孤立無援，驚惶失色。

忽爾，眼前有一團影子落在地上，居然有人停留在我身旁，我緩緩地抬起頭，眼前は位年邁的伯伯，他駝着佝僂，眼睛雖小，卻炯炯有神，略顯混濁的眼眸蘊藏着暖意，他伸手往背包裏找，拿出了一個用密實袋包裝着的口罩，似乎是他用來替換的後備口罩。「妹妹，你怎麼沒有戴上口罩呢？街上菌多，這個口罩你就先用吧！」他的手顫巍巍地把口罩遞給我，「謝……謝謝你。」我接過口罩，感激涕零的凝視着老人雙眼，即便隔着了口罩看不見他的容貌，但我肯定老人的容貌是慈祥的，是溫柔的，是善良的。

社區的老人總是社會中的弱勢社群，肺炎突襲，人們只管倉惶地搶米、搶廁紙、搶口罩、搶消毒用品，去保障自己和家人，很少人主動幫助弱勢社群。在這「一罩難求」的環境下，老人卻主動向我伸出援手，而不是投以怪異的眼光，是老人比我們更有能力去關懷別人嗎？

是只有老人明白「贈人玫瑰，手有餘香」的道理嗎？還是我們沒有這個意識，這份心意？我戴上口罩後，老人隨之也徐徐地離去，我再仰起頭環顧身邊依然冷漠的都市



人，決定在這疫情緊張的氛圍下日行一善。

取過包裹後，我向母親提出把這些消毒用品先送給有需要的人，反正我們家裏存貨還是足夠的。起初她並不同意，但當我說出今天的際遇後，她也欣然接受我的建議了。於是，我便捧着這些消毒用品，走到大街小巷，看見弱質纖纖的老人或婦人，便遞他一支搓手液，着他注意衛生，小心身體。

疾病可怕，但更可怕的是「各家自掃門前雪，休管他人瓦上霜」的冷漠。我或許微不足道，卻也希望能做到關懷別人多一點點；我或許沒什麼影響力，卻也希望能像老人一樣，略盡綿力。

老人，謝謝你的口罩。

何嘉龍老師

上品的文章，必須營造逼真的效果，令人如見其人、如臨其境。蘊婷本文正是一個極佳的示範，要寫好沒有口罩的一天，固然當天由出門至歸家的經歷重要，但不可忽略的是引領讀者進入沒口罩的環境，蘊婷由第一段感染個案數字的新聞報道，以致疫情初期人人為撲口罩而通宵排隊搶購的情景，迅速地讓讀者重返現場，此等枝節的鋪墊看似多餘，其實極為重要。第三段開始記敘自己一天的經歷，然後得到老伯伯解救，帶出「為善由心，不囿於能力」的道理，情節別開新面；進而故事以自己付諸行動作結，亦令全文內容更豐富更完整。好文章！蘊婷如要兩年後摘得星星，則須更多利用「細描法」，更仔細鋪寫沒口罩時的內心感受和旁人的目光。

- 沒有口罩的一天 -

4C 陳瑩瑩

續寫：新型肺炎籠蓋全城，但今天我沒有帶口罩外出，因而有不一樣的經歷和體會。（仿2015年「沒有手提電話的一天」）

新型冠狀病毒席捲神州大地，美好的節日氣氛蕩然無存，我卻仍按捺不住內心購物的欲望，絲毫不把疫情放在心上，沒戴著口罩，就偷溜出去……

剛踏出家門，壓抑的安靜襲來。本來熙來攘往的街道上，如今僅有幾聲鳥鳴輕輕掠過。街頭巷尾人影寥寥，他們口罩遮蔽下的表情無從得知，但僅存的雙目充滿焦慮。他們目光掃來，與我四目交投時，眼神驟然犀利起來，步履亦更急促了。我內心頓時不安，這大概是因為我沒戴口罩吧？



繼續穿行在街道上，身旁仿佛只剩口罩下沉悶的呼吸聲。只見院子裡的車少得可憐，大部分都被重重圍欄擋住。平日裡被視作噪音的汽車轟鳴聲消弭了，取代的防疫廣播響亮地在大街小巷穿梭。街道上的商舖清一色地關著門，僅有遠眺處的幾家超市還亮著燈，進進出出的人們都被口罩包得嚴絲合縫，急匆匆地提著大包小包趕回家。偶然瞥見街角的一家小型餐廳，掛上了「閉店抗疫」的字眼。聽聞餐廳被勒令關閉常規服務時間，老板無奈地解雇了三十五名員工——這幾乎是他所有的員工。而現在，他和妻子正站在門前募捐，打算準備餐食，分發給醫院的工作人員。這不正與此時閃爍循環「同心抗疫！疫境自強！」的電子大屏幕相互輝映嗎？

與我相約購物的同伴趕來了。甫出現，他便露出詫異眼神，刻意與我保持著一米的距離，似是責備我不戴口罩，但他還是勉為其難地與我相伴而走，前往超市。相比於平時手挽手嬉笑打鬧的氣氛，我們之間此刻充滿陌生與孤立的氣息。我不禁心想：這到底怎麼了？我不就是沒戴口罩而已嗎？

當我步入商場時，方發現人們的反應比我朋友有過之而無不及。拎著大包小包的人們見到我後都不自覺地退了一步，不約而同地以嫌棄的眼神緊盯著我，仿佛我身上髒臭無比。人們的反應也使我緊張起來，心跳不斷加速「撲通、撲通」，臉也紅了起來。我攥緊衣角，尷尬的表情毫無防備地外露在眾人面前。我忍受不了這「鶴立雞群」的特殊待遇，低下了頭，恨不得立刻挖個地洞往下鑽！我立刻小聲地催促同伴，想趕緊逃離這個令人窒息的場面。我甚至隨手還拿起一包薯片擋在臉前，避免別人發現我沒戴口罩而聚焦過來，只留下了一雙怯怯的眼睛四處張望，佯裝自己有戴口罩。快速地逃離商場後，我仿佛真真切切地體會到何為「做賊心虛」！

此時，商場外的屏幕播放著一條新聞：八十四歲的鍾南山教授，面容憔悴，在為大家傳播防疫知識。原來，一個噴嚏在空氣中傳播的速度可以達到每小時一百英里，且分散出四萬多個帶有大量細菌和病毒的飛沫進行傳播。由於體內巨大推力的影響，這些液體的速度每秒能高達三十五米，傳播距離能達到3至8米。即若遇到感染者的咳嗽、噴嚏，整車的人都可能會被感染。聽到這裡，我突然心驚膽戰起來，倘若因為我的愚昧與無知，

不戴口罩外出，危及到自己及他人的生命，真是罪不可赦啊！心中接連泛起一陣陣自責……同時我也心生敬佩——值此耄耋之年，鍾老前輩本可賦閒在家，享受天倫之樂，但他沒有選擇安逸的生活，而是毅然擔起抗疫的重任，不顧己身、直奔前線！還有多少個白衣天使，懷著「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的精神奔赴前線，救急扶危，他們甚至十多個小時不能進食喝水……感動、期待、離別之痛交雜其中，同時也充滿著希望。我心中不禁感慨萬千，似波濤洶湧，這世上哪有什麼歲月靜好，只是因為有人在替我們負重前行罷了。

我更忍不住反省自己。你看看，那些曾經紮堆人群，遊走於各大菜市場中，徒手殺雞抓魚樣樣不畏懼，淡定選擇不戴口罩、手套的老一輩，如今卻響應號召，為了打贏這場不見硝煙的戰爭，主動取消外出探親的計劃、戴上口罩樹立模範；反觀作為年輕一輩的我，在這緊要關頭卻仍然貪戀那一夕的歡愉，抱著心存僥倖之心，對病毒傳播威力不以為然。我心中愈加羞愧難當。

一天伴著晚風又悄然逝去，我與同伴道別後各自打道回府。此刻暮色黯淡，殘陽如血，檐上如鑲金邊的落日正圓，光芒四射，刺人眼膜，如夢似幻。不知怎地，忽覺眼前美景「只遠觀而不可褻玩焉」，沒有口罩的我甚至不敢大口呼吸，更不敢過久留足，心中只覺得被名為羞愧的大石頭壓得喘不過氣。也許只有為人們奮鬥在前線的白衣天使們、響應號召而配合防疫的人們、為前線人員獻上自己一份綿力的熱心市民們，他們才更值得與此刻良辰美景相配吧！

凜冬終將離去，那時雪融草青，黎明的曙光，必定越過漫漫長夜，留給山川湖海以陽光的歡喜。帶著這份期許，我步入了家門，結束了這不一樣的一天。

何嘉龍老師

本文乃2015文憑試寫作題「今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會」改編而成。分數的高下，在於能否突顯疫症前與疫症後的「不一樣」轉變。瑩瑩的文章，緊貼新冠病毒肆虐下的生活：熙來攘往的街道變得人影寥寥；行人如今只見眼神，互相保持距離；車水馬龍的交通、排滿長龍的店舖變得冷冷清，以細描法突顯疫症下種種「不一樣」的轉變，令人印象深刻。第四段巧妙安排一場與朋友的聚會，記敘自己沒有戴口罩的所見所聞，無論是人們的反應、個人的內心獨白均刻劃出色。結尾抒發對抗疫人員的讚美之情，是一篇真摯感人佳作。

- 試以「如果能夠重來，我肯定不會這麼衝動。」

為首句，續寫文章。-

4C 李倩君

如果能夠重來，我肯定不會這麼衝動。「人生無常，生有時、死有時；悲傷有時，歡樂有時，哀慟有時。起起跌跌，變幻莫測。」我們唯有珍惜身邊人，把握每一個當下，才能把五味陳雜的人生釀成瓊漿。

人生無常——起初的風光明媚可以剎那風雲變色。前往醫院的路上，窗外的陽光輕柔地撫摸著我的臉龐，雲朵在天上慵懶地打著哈欠，時光盡是靜謐、美好。可是甫下車，卻似驟然驚見眾生的淒苦。滿頭銀霜的老嫗蹲在醫院門前，暗暗拭淚，站在一旁的中年婦女也哭個撕心裂肺，她手中還牽著一個目光呆滯，茫然無措的孩童。我暗忖：這家人想必是家中剛有人去世，才如此悲痛吧。那我爺爺呢？爺爺他——會死嗎？

年青的時候，我和爺爺同住，他是一個中文老師，絮絮叨叨，每天起床要我整理好房間，說著「一室之不治，何以天下國家為？」；三天兩天便提醒做人要努力上進，不怕吃苦，更曾經把「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」寫在我的本子上。犯錯時對我的訓斥更非常嚴厲，「好煩啊！」「不想再聽啊！」對於爺爺的叮囑，我常常如此答道，及至小學過後，我跟著父母親背井離鄉到香港讀書，從此便遠離了爺爺身旁。

人生無常——沿路看到的風景就似天氣，陰晴不定，難以捉摸。前往急症室的路上，經過醫院的叢草，我仰望天空，本是湛藍的天空驀然像潑墨般暗了下來，似乎要下雨了——我內心也不安起來。一個身穿病服的老人顛顛巍巍地抓住扶手想要站起來，像極了風中瑟瑟的枯葉。他佈滿皺紋的手臂上滿是紗布，戴著的帽子掩盖不住掉光了頭髮的事實，嘴唇青紫，如同牆面一樣蒼白的臉毫無血色。我的爺爺也會是這樣嗎？他身上黝黑的膚色也將因病態而泛白嗎？為什麼我正打算回來見他了，卻傳來如此噩耗？

「出門在外，一定要吃飽穿暖，在外面不要只顧玩樂啊，多讀點書。」離開當天，爺爺依舊不變的不住呢喃，還把一大包蕃薯塞進我包內叮囑我要吃飽。「嫌我行李還不夠重嗎？不要啊，好煩啊」話畢就轉頭上車。後來得知，爺爺那天轉過頭去，哽咽地幾乎說不出話，一邊擦著眼眶，暗暗落淚。我想起了「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」，如今每次做事想放棄的時候，爺爺這句話都會教我堅持下去。

人生無常——就像我本以為這兩只是陣雨，如今卻傾瀉而下，連綿不斷。我打著傘，快步走過草坪，踏進醫院大堂的電梯。我的心情像一根緊繃著的橡皮筋，絲毫不得放鬆，

看著電梯樓層的數字不斷閃動，我的心也隨之往下沉……再往下沉。我該如何面對躺在病床上的爺爺？我的爺爺啊！你不能就這樣離開我啊！我終於來到了這充滿消毒水氣味的病房，看到了爺爺面容枯槁地躺著，手臂無力地垂下來，四周安靜得只有醫療儀器「嗶嗶」的聲音。

我又想起了和爺爺每一次衝動的爭吵。我總是想著要吵贏，卻從未試過把想法告訴他，如果能夠重來，我能夠多一點耐性，我們會經常見面聊天，也許我還會帶爺爺到城裡玩，和爺爺多點和睦相處的時間，而不是現在，我只能在病床旁倒數著僅餘的日子，還盼著能多見爺爺幾面。如果能夠重來，我肯定會倍加珍惜。

離開病房後，我彷彿行屍走肉般，緩緩向前走著。直到聽到新生嬰兒的哭聲傳來，人們歡呼著流下喜悅的淚水，我才知道已經到了下一層的婦產科樓層。樓上充滿了對生命消逝的哀痛，而這層樓裡，人群之間洋溢著對新生命到來的歡喜，臉上佈滿了如沐春風般的笑容。由「死」邁入「生」的我，在這裡顯得格格不入，情緒驕地破堤而出。我放聲大哭，癱坐在地上，淚聲中滿含著對過去的懊悔……

直到我哭累了，再看窗外——雨早就停了，天邊浮現出一道彩虹。我幡然醒悟，爺爺教給我的最後一個道理：人生無常，變幻莫測，懊悔總是來不及的，只有好好珍惜當下，才能釀就人生的佳釀。

何嘉龍老師

段二和段四的情景描寫出色，不僅觀察仔細，繪聲繪色，更重要是天氣變幻與世事變化暗中呼應，亦與作者心情息息相關，「事、景、情」三者環環緊扣。故事起承轉合均完整自然，用心之作。倘要更上一層，則需在主體內容下苦功，例如更具體地敘自己昔日衝動的事件，藉以抒發愧疚之情；後文敘寫「如果能夠重來」則會加倍珍惜的道理，亦有進一步深化的空間。於中四作文而言，這程度已相當不俗。



- 摩天輪 -

5A 伍李玲

我想，沒有人比我更了解「起伏」，緩緩升起、緩緩降落，在天地間周而復始地劃著一圈圈的圓。我沒有過山車的大起大落帶來的刺激感，也不如旋轉木馬的甜蜜的漩渦讓人眩目。一個個透明的小盒子於低處接載乘客，幕門關上隔絕塵世的繁囂，不動聲色地把客人送到雲端，俯瞰腳下的繁華俗世。沒錯，我就是摩天輪，又稱「城市之眼」，由此命名，可能是因為我的外型由大圈和小圈構成，遠看像一隻眼；也許是因為站在我的身上，人們可把腳下的城市一覽無遺，但我卻認為那是因為我在「起伏」中、從搭載的客人中看透世情吧！

我搭載過形形色色的客人：三五成群的中學生、相濡以沫的退休夫婦、蜜運中的情侶、盡享天倫的家庭、活力四射的年青人，也不乏孑然一身的老人、滿臉愁容的上班族……當中，我印象最深刻的是那個家庭。

首次碰面時，一對年輕的夫婦帶著蹣跚學步的小女孩進入車廂。當我慢慢轉動時，小女孩依偎在媽媽的懷裡，圓滾滾的黑眼睛好奇地張望，爸爸輕聲細語引導她觀看周遭的風景。一家三口樂融融的畫面令我印象深刻。我輕輕地挪動著，希望以最慢最慢的速度，讓幸福的時光得以停留久些。可惜那只是我的主觀意願，一家三口共享天倫的幸福時光就只有那幾年。不知從何時開始，爸爸不再出現了，只留下已長得天真無邪的女兒和面容憔悴的媽媽。女兒還是一如既往好奇地搜索外面的景物。我驚覺，媽媽脫下了婚戒，那兒還留著一圈白白的痕跡，不過脖子上戴上了十字架項鍊。她心神恍惚地盯著外面的世界。這天多雲，層層灰雲封鎖了藍天、陽光，也封鎖了母女倆的幸福。我不禁嘆息：人生真是變幻莫測啊！

不知過了多久，這對相依為命的母女又來了。女兒已長得亭亭玉立，媽媽卻坐在輪椅上，面色枯槁。女兒小心翼翼地推著媽媽進入車廂，細心地為媽媽整理圍脖，生怕她在高處會著涼。這次的氣氛與別不同，車廂裡異常安靜，只聽見媽媽深沉的呼吸聲。當車廂升到最高點時，媽媽說話了：「寶貝，你知道嗎？有人說摩天輪的最高點是最接近天堂的地方呢！」女兒頓時熱淚盈眶，簌簌落下：「媽，我不許你這麼說……」「不要害怕，以後只要你想我了，來這兒就好了。記住，人生就如摩天輪一樣，總會有高有低。在高處時要活在當下；在低處時也要保持盼望，就像你在低處踏進車廂時對高處風景的期待。」女兒一把撲進媽媽的懷裡，母女相擁而泣。我默默地轉了一圈又一圈，希望能夠為這對可憐的母女多做些甚麼。



沒過多久，女孩果然來了。她形單隻影的，落寞的身影在嘻嘻哈哈的排隊隊伍中分外突出。終於接到她了，我立刻把門關上，好讓她能獲得獨處的空間。女孩攥緊胸前的十字架吊墜，紅腫的雙眼努力地盯著天空，嘴角勉強牽起一個弧度來，看著讓人心疼。我稍微調快了一點速度，好讓她快點度過這個艱難時刻。終於來到頂點了。那紅腫的雙眼滾下了斷線的珍珠。今天天氣很好，天高氣清，我特意為她多停留。良久，她終於平靜下來，擦了一把淚，遠眺天邊，微微笑著。我知道，她記住了母親的話，跨過生命中最難過的坎。

常有人說：人生就如摩天輪，外面的風景變幻莫測，裡面卻經歷著高低起伏。人在軌道內不能自主地轉動，就如受制於命運一般，始於原點，歸於原點。人生總會有高低起伏，見過耀眼的晨光，也必然見過谷底的暗無天日。不同的是以甚麼心態處之，可以是積極面對，也可以是頹廢及自甘墮落。我想這就是高低處可以改變人的原因。

人生代代無窮已，江月年年只相似。我立於城市的中心，在升高降低的循環中，目睹幕幕幸福的、失落的畫面，感嘆著人生的變幻，同時亦為人類的精神態度而深思著……

崔小婷老師

李玲巧妙運用自述法，即把「摩天輪」人格化，以第一人稱敘事，準確地把握「摩天輪」的特點，從「摩天輪」角度觀察並敘述所見所聞，不但能吸引讀者興趣，亦能深刻且鮮明地表達人生哲理。一般而言，摩天輪象徵著幸福，但小作者卻能另闢蹊徑，取材「不幸福」，更顯立意深度。文中母女對話的情節寫得真切動人，並帶出深刻的寓意。結尾含蓄雋永，意味深長，亦配合「摩天輪」的特點，不錯。期待李玲更多的佳作！

- 熱鬧過後，我卻感到失落 -

5B 黎駿杰



熱鬧過後，我卻感到失落。其實在這種場合，氣氛本應以歡樂開始，以愉悅結束，來一個「首尾呼應」，然而，我卻提不起半點開心的勁兒來。

今天是最後一次以中學生的身分回到中學校園。最後一次走進禮堂，校長在台上致辭，祝福和鼓勵的說話深深印在我們的腦海裡，因為這也許是最後一次聽到校長的發言，所以同學們都格外專心聆聽，校長語畢後掌聲立時響徹雲霄。回到課室，身邊的好友興高采烈地捉著朋友拍照留念，並且拿出相機一起數「一、二、三，笑」，鎂光燈不停閃爍，混雜著師生的歡笑聲，也有同學立即興奮地上傳至社交網站，希望在將來留下一絲的記憶。同學在彼此的校服上留下印記，互相訴說著幾年來的一點一滴，有的手舞足蹈，有的偷偷地擦著眼淚。歡呼聲、哭聲、尖叫聲不斷，我還真的想時間能在此刻走得慢些。

「鈴……鈴……」最後一聲的下課鐘聲響起，把我從熱鬧的氣氛中拉了出來。大家都立刻忙著找回自己的書包或是整理課室裡凌亂的桌椅。而我仍然呆立一角，一時適應不來。我不想就這樣完結，我不希望時間的巨輪轉得這麼快速。我看著朋友們各忙各的，由剛才還是哭聲不斷變到現在只剩下桌椅與地面的磨擦碰撞聲，而我嘴角上的笑容亦由揚得高高的慢慢下滑成一條直線。

有為拍了拍我的肩膀，把我從思緒中拉回現實，我找了一個位置坐下，把抽屜裡的物品一件一件地放回書包裡。每收拾一本書或筆記，便彷彿在與我學生的身分道別，亦與我這段美好的中學生涯道別。在背起書包的那一剎，我彷彿在拉起自己與同學好友們曾經快樂過的回憶。我暗暗對自己說：「是時候要放眼未來，繼續向前走了。」

記得當初踏進校園，自己還是一個懵懂的小孩，每天與同學們一起上課、一起比賽、一起成長，彼此間建立起不能言喻的默契，成為了知心好友。原來在我們過著歡快的校園生活時，日曆上每一個數字的跳動，都在汲取我單薄的青春歲月，像年輪在轉動。誰會想到轉眼間已來到「最終章」？剛剛與大家的擁抱，與老師們的道別，讓人如此留戀不捨！如今，剛才的起哄、歡笑，現在都剩下一片空寂。看著畢業證書上的照片，這張青澀的臉容，原來已是一位十六歲的男孩，亦是一名即將離開校園的中六學生。再看著身邊的好友正在忙東忙西的表情和動作，這班與我共同進退的好朋友，他們都即將為自己的未來各奔前程。我們將要失去昔日在中學裡一同奮鬥的戰友，而我們亦將會踏進新的階段，我們即使多麼渴求時間走得慢些，即使多麼渴望自己永不長大，但現實只會告訴我們：「你必須接受，

你必須長大，你必須面對與朋友各散東西的失落，你必須踏上爾虞我詐的社會，並且接受它的挑戰和磨練！」「大家畢業後一定要保持聯絡啊！」憶起剛才大家互相許下的承諾，帶著滿滿的不捨，當我們各散東西的時候，何時才可再聚頭？

看著大家埋首收拾，然而在收拾的背後，內心是否都有所不捨？我明白天下無不散之筵席，正如龍應台所說生離死別乃人生必經的階段，我們終將要自己面對自己的生活。儘管有多麼的不捨，我們都要分開，各走自己的人生路。與其為未知而徬徨，倒不如收拾心情勇敢接受新挑戰！

把一切都整理好後，大家都背起背包，提着手袋，準備離開課室，離開校園，離開令人溫暖的回憶。「再見！」大家揮手告別後，各自走在自家的路上。我回過頭來，看著大家的背影越走越遠，直到消失蹤影，我內心的失落感便越來越濃，揮之不去。

麥芷珊老師

是次作文看到駿杰大有進步，足證世上無難事，只怕有心人，要繼續努力啊！

駿杰先具體生動地描寫了最後上課天的熱鬧場面，從各同學互相追逐、於校服上塗鴉、畢業禮上校長、班主任的發言等，營造出一片熱鬧歡樂的景象。中段筆鋒一轉，寫同學們各自收拾教室裡的一幕，順理成章道出歲月無情及對未知的未來的徬徨，結尾借回憶校園種種，帶出哲理層，通篇緊扣題旨，從熱鬧至失落合情合理，失落之情深入細膩，令人眼前一亮。

- 最美麗的笑容 -

5C 叶澤鋒

這是我見過最美麗的笑容。我在一次朗誦比賽遇見他，我通過後台的電視機看見他走上台。作為同齡人的他長得高挑挺拔，就如同茁壯成長的小白楊，比其他人都高上一個頭。一頭利落的短髮，配合著清澈、炯炯有神的雙眼，即便不擺出任何表情，都透露著一陣帥氣。

他一步步走到麥克風前站好，輕輕地向評判點頭後，便開始了他的朗誦。少年明朗而澄澈的聲音隨著「大江東去，浪淘盡」的氣勢變得激昂而熱烈。我的眼睛死死地盯著屏幕上那人的表情，心中詫異他竟從頭到尾都是一副冷靜沉著的模樣，真的像極了一個小大人。我心中起念，決定鼓起勇氣去找這個小大人交朋友。

於是，我來到了休息室的門口。推開門，只見他獨自坐在椅子上，低著頭，不知在想些什麼。「你……你好。我可以和你交個朋友嗎？」我走到他面前問。也許是察覺到我突然出現，又或許是聽到朋友這兩個字，他抬起頭時，眼中充滿了訝異和疑惑。「朋友嗎？我沒有朋友，他們都說我是個不愛說話的怪孩子。我真的可以和你做朋友嗎？」他有點小心翼翼地試探道。「當然可以啊！而且我們可以是最好的朋友哦！」我笑著對他說。他用力地點了點頭，原本以為他不會做出任何表情，但我卻看見他露出了滿足的笑容。這個尚未褪去稚氣的笑容，是我見過最真摯也最美麗的笑容。

幾年後，我們即將初中畢業了，友誼亦變得更深厚，我們互相鼓勵，一起努力，希望能讀同一所高中。考試前夕，我們相約一起到遠離煩惱的鄉間放鬆因考試而緊繃的神經。鄉間清新的空氣，清澈見底的小溪，還有樹梢上的鳥語蟲鳴，讓兩個神經緊繃的青年逐漸放鬆了。我們下河捉魚，卻被靈巧的魚弄得渾身濕透，滑稽至極；我們下田插秧，卻如難兄難弟一般一身泥濘；我們嬉戲追逐，於小山丘的頂上躺下。鄉間的花兒開遍了整個山頭，無比絢麗。

我們望著夏天佈滿星星的夜空，我側頭看他，才發現少年初長成，他精緻的五官經歷了幾個春秋已然更加帥氣。稍長的睫毛在他的劍眉星目之間輕輕顫動，儘管他仍不常擺出表情，但我總是記起他年少時的那個笑容，總覺得很可愛。我撐起頭，望向他的雙眼，他的眼睛，好看得只能如此形容：上帝打翻了祂的珠寶，成了漫天的繁星，以及你的眼睛。

他忽然向我看來，使我愣了愣神，他對我笑了。這個笑容似曾相識，但帶著幾分成長的痕跡。那個笑容深深地刻於我的腦海之中，刻骨銘心。他的笑容如同豐收的金色麥田，如同旭日初升的陽光，溫暖而熱烈，直直擊中我的心臟。他是雪碧裡炸開的氣泡，是掉入脖頸的雪花，是路口下的夕陽斜照，是翻湧不息的河川，是每一位詩人對凡間眷戀之物所用的修辭。因為他的存在，陽光不刺眼，冷風不穿骨了，萬事萬物都值得去愛。

他的笑容，給予我莫大的勇氣去努力，給予我對世間美好的相信，給予我最溫暖的感情。那是我見過的，最美麗的笑容。

周玉玲老師

人生難得一知己，友情是同學的熱門選材，但要寫得不落俗套，呈現坦誠、知心相待的友情卻有難度。澤鋒沒有選用典型的剛強兄弟情，在第五段敘述二人在鄉間玩樂，第六段描寫朋友的招牌笑容，畫面優美，讓讀者感受到這對兄弟並肩作戰，互相支持。

- 最美麗的笑容 -

5C 李童安

「這是我見過最美麗的笑容」，媽媽這樣說道。白色的花簇擁著的是一片寂靜，人們都低著頭，低聲哭泣著，目光中都是模糊的、雪白的影像。只有媽媽，雙眼緊緊地凝視著那張黑白照片，眼神中帶著一絲黯淡，還有慰藉。照片中的女人是媽媽最好的朋友——有容，照片中的她如往時一般，笑容是燦爛的，眼睛是彎彎的，咧開的嘴角旁有一個大大的括號。她露出潔白的牙齒，眼中有星星，是深邃而清澈的。但這樣美麗的笑容，就永遠停留在這照片裡了。

四個月前，有容阿姨被告知患上了癌症，收到這個消息的媽媽坐在客廳良久，這噩耗對她無疑是一個極大的打擊，但有容阿姨卻總是笑著安慰媽媽。終於在兩個月後，有容阿姨的病情惡化了。

來到醫院時，有容阿姨躺在蒼白的被子裡，不知是不是被子顏色的映襯，有容阿姨的臉色也格外蒼白。她蠟黃的臉上，沒有一點血色，瘦削的臉頰上，兩個顴骨像兩座小山似地突出。她插著注射管的手上，滿是肉眼可見的青筋血管，厚重的被子蓋在她的身上，彷彿要把她淹沒。媽媽快步走去，把有容阿姨從被子中「解救」出來，生怕她就這樣被淹沒。媽媽這一舉動驚醒了有容阿姨。「來了！」有容阿姨露出美麗的笑容說道。她本是個長得標緻的女人，但就被病痛折磨成現在這個樣子。但唯一沒變的是她的笑容。媽媽與阿姨傾談著生活瑣事，我就靜靜地坐在一旁。突然幾聲咳嗽聲傳入耳中，緊接著是急促的喘氣聲，驚慌充斥著整個房間。看著醫生與護士衝進病房，剩下我和媽媽呆呆地站在房門外，我的腦袋一片空白。這景象像沉重的石頭猛地砸向我，所有一切，似夢非夢，到現在，最後的一點幻想也被打破。

媽媽一言不發地把我拉到醫院餐廳吃點東西，等候病房的消息。我吃著平時最喜愛吃的牛腩，亦覺得索然無味。

晚上回到病房，有容阿姨已經醒了。迎接我們的依然是她那溫柔的笑容，但身旁的媽媽早已淚流滿面。有容阿姨為媽媽抹去淚水，說：「不要哭了。你看，我一直都是笑著的。我每天依然過得很開心。清晨每天醒來，都有暖暖的陽光為我驅去寒冷；閒暇時，走在草地上，亦有翠綠的小草和小昆蟲與我作伴；我有愛我的人亦有我愛的人，有盡力為我醫治的醫生，一切都是這樣美好，這個世界都不願意拋棄我，我又怎會拋棄我自己。」有容阿姨說完，仍然掛著那一抹笑容。我明白到媽媽所說的話。這的確是我見過最美麗的笑容。

最美麗的笑容是樂觀的，自信的，帶著正能量的。她說的每天清晨的一縷陽光，一拂清風，都是世界對我們的愛。家人、朋友，甚至陌生人的關懷，都是滿滿的愛。有容阿姨用她最美麗的笑容面對一切，支撐著一切，用笑容為自己的生命增添一點點的色彩。

周玉玲老師

人物描寫力求具體生動，繪聲繪色地再現人物，讓讀者如聞其聲，如見其人。要寫好人物，就必須注重觀察。童安於第三段花上大量筆墨描寫有容阿姨的虛弱狀況，正好與下文積極樂觀的性格特點形成強烈的對比。有容阿姨在病榻上的獨自更發人深省，提醒我們要活在當下，珍惜所有。全文並無設定矛盾衝突情節，卻綜合運用肖像、語言、行動、心理、環境等描寫方法，呈現了一個以笑容面對困境，富感染力的人物。

- 闊別重遇有感 -

5C 李童安

闊別重遇，眼前的人物和景象深深觸動了我。試以「闊別重遇有感」為題，寫作文章一篇。

圍着圓桌，滿滿都是色香味俱全的佳餚，色彩斑斕的碗、碟、筷子，彷彿拼出了「滿漢全席」的氣勢。熱騰騰的菜餚冒出蒸氣，眼前，是家人熟悉的笑臉。這就是佳節的味道。闊別這個我出生、成長的地方，我又再一次地踏足這裏。歲月匆匆，流年似水。這個我愛的地方，也在時間的洗滌下，進步着、變化着。但這裏的人情味卻從來未變改。

「多吃一口再走吧！」，「我趕時間，不吃了！」。「砰」的一聲，我把門緊緊地關上了。聲音是那麼的清脆，那麼的灑脫，沒帶着一絲的猶豫，門裏卻遺留了失望的臉龐。以前的我不懂事，渴望脫離父母的管束，父母的噓寒問暖，我也置若罔聞。「這幾天我們有事不回來了，你要好好照顧自己啊！要早點睡覺，按時吃飯！」，「知道了！知道了！」，我很不耐煩地回了媽媽一句。心想這幾天可以在家肆無忌憚地放縱，不用收拾房間，不用聽父母的嘮叨，我是多麼的渴望這種滋味啊！

多年以後，我終於得償所願到外國升學，享受獨處的樂趣。畢業後更留在當地工作，與父母分隔兩地。如今，我坐在飯桌前，想起以前那個年少無知、身在福中不知福的自己。然而，這個飯廳依舊的溫暖，廚房突然透出那熟悉的聲音，「開飯了！」，是媽媽的聲音。「來吧，是你最喜歡的糖醋排骨！我怕你吃慣了西餐，忘記了這些家常菜的味道。」我又怎會忘記呢？媽媽的這一句話，柔柔似水，輕輕如煙，背後卻深沉似海。媽媽是個沉默寡言的人，不善於表達對我的愛。也許這份親情已經超越了言語的表達，勝過了千言萬語。她付出了一切，卻把悲傷、苦痛和皺紋留給了自己，歲月從未將我從媽媽的心中抹去。

我注目著那份金燦燦的糖醋排骨，吃起來，酸酸甜甜，正是記憶中的味道。是的，原來昔日嗤之以鼻的親情是多麼的可貴。即使有多豐富的物質享受，也無法代替那一份無價的親情。以前我的不懂事令媽媽委屈了。因為這份親情，無論我以前犯下了過多少錯，她還是選擇了無條件地付出。我要牢牢記住她的面龐，每一句窩心的叮囑，這份親情永遠都不會抹去。

晚飯後，我和媽媽散步去。城市變得越來越擁擠，一座座高樓大廈如守衛的士兵立在城市各方，道路上擠滿了私家車，與記憶中的小路、單車形成強烈對比，不甘與唏噓油然而生。但這不是全部，在這擁擠與繁忙中，仍存有屬於人們心中的溫暖。

從前居所的樓下有條小巷子，有着各種各樣的店鋪。城市的發展讓很多的店鋪都消失不見，但這條小巷仍保留着記憶中的樣子。車子已經很少經過這條巷子，人們以共享單車取代了從前的老式單車。熱騰騰的早點在糕點店出爐，一層層疊起，蒸爐比人還要高，源源不斷的蒸氣從蒸爐中冒出，彷彿把冬天的寒冷全部驅散。「小弟，你終於回來了！還是從前那樣，



要腸粉加奶黃包嗎？」闊別多年的小師傅如今已成為了店主，手中拿着糕點，溫暖從手心一直湧入心頭，拿着的不單只是久別重逢的味道，更是我的童年，是暖暖的人情味。咬住糕點，口中的甘甜彷彿把我的心也融化了。

巷子裏的店鋪還保留着傳統的手藝，途經鞋鋪，還是可以聽到咣咣的補鞋聲，報紙檔下仍是那個胖胖的大媽，行人都自動掏出零錢放下，取走一份報紙。是什麼令這條小巷仍像舊日一般？我想是人們心中的小溫暖吧。

回家的途中，正值黃昏時分，暖黃色的陽光格外的耀眼，環顧四周，路人都穿上金黃的外衣，多麼溫暖的感覺！途人結束一天的學習、工作生活，這一刻，忙裏偷閑，放慢腳步，遇到熟人便停下詳談幾句，再繼續向前。這個我長大的地方雖然不斷變化，但人們心中的信念卻從未改變。

周玉玲老師

同學必須「小心拆題，抓緊題眼」，本題具備記敘（人物）、描寫（景象）及抒情（觸動）三部分，下筆前注意詳略比例安排，事與情並重，即一事對應一情。首段以飯桌的場景展開本文主題一：多年不見，人情仍在。再由人情寫到城市變遷，今昔景貌的連繫合理而緊密，抒情自然而真摯。將道理自然地融入抒情部分，無論人、環境怎樣改變，情永在。童安鋪排巧妙，於各段加入有關吃的敘述，以媽媽的家常小菜味道帶出闊別及重遇以後的感受轉變，前後對比強烈。

-這一杯水，讓我感到人間有情-

5C 林穎怡

這一杯水，讓我感到人間有情。「你清醒一點！」一杯冰涼的水猝不及防地潑到我的臉上，刺痛又濕冷。我被嚇得呆站在地好一段時間，才慢慢睜開眼睛。眼前是一個怒目圓瞪的清瘦女孩，我們互相凝視着對方，時間彷彿在這個時候完全靜止。終於等到我回過神來準備反擊的時候，她發出了震耳欲聾的吼聲，「過去了！她已經死了！你看看現在成了甚麼樣子……」

幾個月前，我最敬愛的奶奶去世了，她是一位溫柔又慈祥的老人家。還記得小時候爺爺重男輕女，總是把最好玩的，最好吃的都給弟弟，而我永遠只是玩弟弟剩下的玩具，不僅如此，爺爺的溫暖從來沒有施予我，而我的父母又長期到外面工作，如果沒有奶奶，所謂親情的美好就永遠不會降臨到我的身上。

奶奶總是趁着爺爺不在的時候，帶我去吃各種各樣好吃的，冰糖葫蘆、龍鬚糖、小籠包……她把弟弟所得到的溫暖，讓我也能得到等份的。還記得第一次上台表演，別的小朋友都帶着一眾親朋戚友圍來觀賞，唯獨我的家人千呼萬喚都不來，我的爺爺更是寧願在家睡覺也不打算給我半點顏面。我上台後，無助地、失望地看着台下的觀眾席，忽然看到一張熟悉的臉孔。她看着我表演，本來心如死灰的我又再燃點起熱情來，彷彿看到了一根救命稻草，最後靠着奶奶，我才完成了這一場精彩的演出。她對我來說，是多麼重要的存在啊！

可惜，天意弄人，幾個月前，一場大病壓死了我最後的一根救命稻草。我親眼看着她頭被蓋上了一層白布，親眼看着她被死神進行了命運的審判。我聲嘶力竭地哭喊着，就連天都像感同身受地下著暴風雨！為甚麼？為甚麼她要離開我？為甚麼上天要把世上唯一愛我的人都帶走？這樣公平嗎？我活著還有甚麼意義？

從那天起，我就足不出戶，把自己關在房間，不讓半點陽光透進來。我知道，自此以後，也沒有人在乎我有否吃飽，不會再有人為了哄我開心而特意去買甜品給我，不會再有人為了看我的表演而放棄一天的薪金，更不會有人關心我的喜怒哀樂。我連續三個月茶飯不思，更別說去上學了。我的生命如同白開水一樣，枯燥乏味。

「奶奶也不願意看到你現在的樣子！」這個女孩是我在學校最要好的朋友，沒想到平日安靜又沉穩的她居然如此失態地指著我破口大罵。水珠滴滴答答地落在地上，這杯水救了我。這杯水不僅讓我於一瞬間清醒了，更潑醒了沉睡中的我，奶奶要是還活着，她會想看見一個意志消沉的孫女嗎？即使她不在世上，但她仍然不曾離開我，哪怕她再也不能陪伴我，但她已成為了天上最明亮的一顆星，照亮了漆黑的夜！她的愛與我同在，若我不重新站起來，那我必定辜負了她一直對我的愛！

孔子曰：「友直，友諒，友多聞。」這個女孩不就是孔子提及的「益者三友」嗎？朋友在我怯懦的時候鼓勵我，在我猶豫不決的時候給我一記當頭棒喝，更引導我反思自己的過失，重新開始。我看着面前的女孩，情不自禁地抱緊她。奶奶的離去讓我失去至親，幸運地我還擁有這份深厚的友情！謝謝你，用這杯水潑醒了我，喚回真正的我，也讓我明白到情的真諦。

周玉玲老師

穎怡運用場面描寫法，營造悲痛的場面。首段先聲奪人，以一杯水營造緊張的爭吵場面，並交代與奶奶的深厚感情，為下文失去奶奶埋下伏筆。本文情節推展快，一氣呵成展現人物的心理變化，呈現「我」處於失望、極度哀傷的狀態。在「我」最彷徨、失望之際，一連串的內心獨白，盡見悲傷之情。全文情感過渡自然，以一杯水成了「我」的救命草，由絕望到覺醒，領略到奶奶的愛超越空間限制，成了前行的勇氣與力量。

-沒有手提電話的一天-

5C 謝雨航

「今天我没有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。」試從第二段開始，以「沒有手提電話的一天」為題，續寫這篇日記。(2015DSE)

天上的烏雲在舞蹈，早已按耐不住將被釋放的心情，地上的人們迎來的是天色變暗，陰沉壓抑。陰天，總有種失落的感覺，心情也隨之下沉；陰天，是人們靜靜思考的好時機；陰天，總是預示着要下雨；不一會兒，雨就從天而降，打破了這種沉悶。今天有幾個同學邀請我去聚餐，我本不忍拒絕他們的熱情，幸虧老天爺賜予我推脫的藉口，不然我又要去做一個什麼都聽不懂的聽眾。「天無絕人之路」，附近剛好有家餐廳給我避雨順便還能吃午餐。不一會兒我便拿著食物坐在一位大叔對面。不知為何，身處座無虛席，熱鬧非凡的餐廳裡，我卻感到莫名冷清。融不進這熱鬧的氛圍當中，更令我倍感浮躁，於是習慣地把手伸進褲兜裡。

甚麼？竟然空無一物！我才發現把電話放在家裡忘了帶出來，一瞬間焦慮與落寞湧上心頭。我偷偷地看看四周的人，仿佛是個盜賊，生怕被人注意到。然而並沒有人會注意我，甚至看我一眼的人都沒有，他們都像我面前這位大叔一樣，一手拿飯勺，一手拿電話，緊盯著螢幕，視線被囚禁在螢幕中，他們的視野可能只有電話螢幕那麼大，無法發覺到螢幕之外的事物。但我依舊無法平靜下來，手無寸「鐵」的我除了吃飯外什麼都做不了，無所事事。無窮無盡的空虛感讓我心煩意亂，此刻的我像是異類，猶如白紙上的黑點，我開始沮喪、後悔，外面風雨肆虐，想回家都不行。

不知過了多久，我的飯還沒有吃完，這飯實在是「難以下嚥，食之無味」。這時我身後傳來了聲音，我扭頭一看，是位小學生嘗試與他的三位同學聊天。我悄悄地往後坐，想要偷聽他們聊天來找點兒樂子。同學之間會聊的無非就是日常生活、校園趣事，或者是關於學習的話題，不然就只能是以電話裡獲取的資訊來交流。這位試圖尋找話題與同學談話的他，得到的只能有「哦，是嗎？對啊。」這種毫無感情的回應，還有禮貌的笑聲，真讓人心疼。他似乎與我一樣難以融入這個世界，我不禁扭頭向後看去，發現他的同學們並不是沒有自己的話題，他們依靠手機上的資訊偶爾向彼此分享交流，話沒說幾句，反而一直在打字發資訊。我開始感到困惑，明明相識的人近在眼前，卻搭不上幾句話，難道離開了電話就無法進行交流嗎？我甚至因那個同學的遭遇而感到憤怒，如果他手上也拿著手機，也跟他的同學一樣，他們就能互動起來嗎？

我思考著，我回憶著，似乎答案存在於我的記憶中，我發現平時我也與他的同學一樣，將自我封印在電話構建的世界裡，與世隔絕。每次隨我的同學、朋友們出去聚一聚的時候，我也只能當個聽眾，聽著他們口中精彩的日常故事，他們的生活似乎時時刻刻都豐富多彩，而我能拿得出手的只有電話上獲取的資訊，我與他們之間難以產生共鳴，我不僅聽不懂他們的故事，我還是個沒有故事可說的人。現在我害怕跟同學、朋友們聚在一塊，只是因為我跟他們無話可說。

雨停了，我又踏上了回家的路，雨後清冷又帶少許濕潤的風讓我倍感清醒，現在的我更為那三個學生感到悲哀，他們跟我一樣因電話而無法關注到日常生活中的點點滴滴，忽略了我們身邊曾發生過、出現過的事和物，把自己變成了一個精神世界貧瘠的人，哪怕別人拿起電話加入我，或我放下電話，我也依舊話題匱乏，因為我只是一個沒有故事的人。

有失才有得，若不是手裡少了部電話，我也沒有現在的感悟，電話始終不是生活的主業，它更像是飯後甜點，適合在閒暇之餘用來消遣一下。但人們要更多地回歸現實中，關注自己身邊的事物，發掘生活中的美好，這樣才能使生活更充實，與人交流，產生共鳴。

周玉玲老師

雨航首段描寫烏雲密佈之景，營造沉鬱的氣氛，帶出「我」不擅與人溝通的形象。第二段成功將一個沒有電話的世界呈現出來，以諷刺筆觸描寫「我們」都成為了電話的奴隸，令「難道離開了電話就無法進行交流嗎？」這反思自然呈現。第四至六段由小學生事件聯想到自己依賴手機，反思生活當中與人交流更見珍貴。

- 足印 -

5C 李童安

「足印」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。試以「足印」為題，就個人體會寫作文章一篇。(2017DSE)

雨水沖洗著，繼續嘩嘩地沖洗著，一滴一滴地砸在地上，像花瓣般散開，但在我的眼裡並不那麼美麗。滴滴答答的聲音在我耳邊不斷響起，交錯地落在那足印上，雨水和泥土漸漸融在一起，原本清晰的輪廓變得模糊起來，最後終於消失。

我凝視著那正在消失的足印，無言。那一滴一滴的雨水好像在我心中激起千重巨浪，把我最後的一點自尊淹沒。雨水隨著大風飄進傘裡，打在我的臉上，有些刺痛，亦如針一般，刺進我的心裡。種種複雜交錯的情緒，都源於今早的教訓。

今早有學科小測，但我在前一晚只顧沉迷手機，書本竟整晚躺在書包內原封不動，整整齊齊。於是，我帶著僥倖的心理，選擇作弊以蒙混過關。我小心翼翼地藏好課本，偶爾抽出來「參考」一眼，就這樣一邊小心翼翼地提防著老師，一邊藏匿著作弊工具，一時間竟被僥倖心理蒙蔽，心生刺激感，為自己的作弊行為沒有被發現而叫好。可惜「天網恢恢，疏而不漏」，在走出教室門的那一刻，我被老師叫住了。

我的大腦立刻一片空白，彷彿掉進了無盡黑暗的窟窿裡。老師說她看見了我作弊，只是沒有當場戳穿。一時間，我的臉漲紅得像要爆炸的氣球，真想閉上眼睛逃避這一切，或是找個地洞把自己藏起來。她每一句說話都準確地刺中我的心裡，如硫酸一般腐蝕著，刺痛著我，讓我感到羞愧不已。

「好的成績是要靠一步一個足印，腳踏實地得來，而非一朝一夕的小聰明。如果你付出了努力，總會看到，這不在於成績上，而是在於用心。」放學走出校園，雨一滴一滴地滴在屋檐上，一下快、一下慢，好像在彈奏交響樂曲；天空中的烏雲被風吹拂，一下在那邊、一下在這邊，好像在跳舞；當雨下得愈來愈大時，所有的樹枝都被風吹得往另一邊傾倒，感覺好像整個世界都顛倒了；地上的小草也被雨水打得七零八落，簡直就像世界要被毀滅一樣，我真希望雨能停下來！

無地自容的我一不留神跌進泥潭裡，留下了那枚足印，留下沾滿灰泥的鞋子。霎時間，我心中的最後一道防線也崩塌了，它原本包圍著我最後的一點自尊，如今也被衝垮，內疚之情一點點湧出，最後傾覆。

看著那枚消失的足印，我忽然明白我的所作所為，就如同在雨中的那枚足印一樣，它只存在於表面，華而不實，稍經雨水的沖刷，便原形畢露。成功是靠一步一個腳印得來的，唯有付出、努力，才能匯成腳下的足印。這一步步，是平穩而踏實的；這一步步，是永恆的，它經得起風雨的沖刷，永恆地存在我們心中。

足印是無法偽裝的，它的深淺，它的輪廓，都是獨一無二的，我們無法倒著走，去掩飾自己的懈怠與懶惰，也無法一步登天，然後抹去那些不實的足印。真正的足印是我們的財富，我們的一言一行，早已為我們寫下最好的答卷。

假期，去到沙灘玩耍，走在軟綿綿的沙子上，留下一排排清晰的足印，「嘩」地一聲，浪花迫不及待地衝上灘岸，把身後的足印抹得一乾二淨。但我想，前路的陽光，它會知道。

周玉玲老師

話題寫作必須畫龍點睛，在關鍵處點題，而不必不斷重複「足印」這字眼，扣題是否緊密，關鍵在於意念是否合理相關。本文立意明確，取材恰當，圍繞作弊一事發揮，選材與立意具有明確的聯繫。開首寫足印為雨水沖刷消逝，交代足印短暫本質。中段以作弊一事強調人們如無法腳踏實地，足印便會漸漸消失。情節詳略得宜，立意層提出足印是人生經歷，不要留戀過去的足印，應該努力向前。

- 自此以後，我終於解開了心結 -

5C 林穎怡

試撰寫文章一篇，並以「自此以後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。(2017DSE)

一股寒氣襲來，溜冰場上的玩家擺動著身體牽引起空氣流動，令我不禁打了個寒顫。我穿起溜冰鞋，猶如戴著古代犯人腳上重達百斤的鐵鏈球，剎那間，我多麼希望時間就此止步。求求你了，我真的做不到。

看著溜冰場上的朋友們互相玩耍，共同喧鬧，不時還督促我走快一點，此時冰冷的溜冰場竟莫名地變得像高溫的火山，在我面前肆虐燃燒。

六年前的一個中午，我如常在媽媽的店中休息，這小店不大不小，裡面售賣著各式各樣的小零食，不過並沒引起我的注意，唯有那待在角落的一雙溜冰鞋最後被我當成至寶收藏在儲物室裡。

每逢週末，我就迫不及待地拿出我最心愛的溜冰鞋，到溜冰場化身為自由自在、無拘無束的冰精靈，冰刀滑過冰面，留下一道又一道互相交錯的絢麗印記，捲起無數即將融化的冰沙在冰面上潑灑，我如同冰雪女王一般為雪白的冰面刻下無與倫比的花紋，雙臂慣性地肆意擺動，用最純熟的動作完成最優雅的舞蹈。日復一日，年復一年，溜冰場成了我的第二個家，溜冰鞋則是陪伴我共同流汗流血，共同進退的摯友。這是我最珍視的時光。

直到那個火辣辣的中午，在店外歇腳的我忽然聽到店裡傳出「噼里啪啦」的響聲，還未等我反應過來，店裡已燃起熊熊大火，「救命啊！著火啦！」，火勢瞬間以迅雷不及掩耳之勢癲狂地蔓延到店裡的每一個角落，張牙舞爪，肆虐逞威，瞬間將天花板的燈大力扯下，砸碎在地上，發出一聲巨響。它瞬間被大火馴服，悻悻地散發著碎鑽般的光火，我的雙眼忽地只剩一片煞白。

定神後，我只見屋內的架子東倒西歪，狼狽不堪，更看到儲物室也跟著被大火衝破防線，瞬間被征服。此時，我似乎聽到一聲聲的慘叫，是來自儲物室的無助和悲鳴。那是我珍貴的溜冰鞋啊！我無可奈何地看著我最親密的摯友在火海裡活活喪命，這場火燒的不止是我的溜冰鞋，更擊碎了我心中一團又一團的冰紋，那一片屬於我的冰雪世界被虐殺得一敗塗地，慘不忍睹，沒想到我竟然如此不堪一擊。

我心中的冰變成了枷鎖。那天之後，即便看著熟悉的溜冰場，我也失去了踏足和征服的勇氣，我已經無法再直視那一片冰雪世界，而冰面上數不勝數的冰紋更成為一條條的鎖鏈，阻隔了我曾經的心之所向，使我不敢踏足。我，還會溜冰嗎？可能已經不會了。

事隔六年，我再一次面對著一個全新的冰雪世界，卻也只能木訥地站在原地。那群朋友可能意識到了我的無助，默默走了過來，趁我不注意，生拉硬扯地把我揪進了溜冰場，我本能地意識到自己已在冰面上站穩，頓感訝然，原來肌肉記憶不曾離去！但片刻後我心中的結又再次成為了枷鎖，鎖住了我這顆曾為冰雪世界而跳動的心，即使重返舊地，我也無法重拾熱情，最後只好站一旁眼巴巴地看著他們嬉鬧。



忽然，「嘭」的一聲，一個朋友摔倒在地上，四腳朝天，這不經意的一摔，對我的枷鎖造成了巨大的衝擊，我情不自禁地蹬出了我蠢蠢欲動的右腳，本能地滑過去扶起那個摔倒的朋友。

「你，還好嗎？」我小心翼翼地問。

「哎呀，沒事。噢？原來你懂溜冰！」

原來我是會溜冰的，那個沉寂了六年的冰雪世界漸漸浮現，原來我也曾經會溜冰，原來我依然會溜冰。

此時周圍的朋友都圍過來，扶起他後，他們激動得對著我說「太好了！既然你會溜冰，那不如一起玩吧！」此時的我雖然依舊心存疑慮，但還是接受了這個邀請。

隨後，在玩耍的過程中，我重新將信任放在這雙與我素未謀面的溜冰鞋上，滑動雙腿，沒想到在六年之後我再次尋回失而復得的冰賜給我的感覺。在轉動中，周圍的燈光逐漸跟不上速度，隨著視覺暫留，聚點成線，連線成面，在我眼前形成浮光掠影的走馬燈，放映著六年前的回憶和冰上的快樂。我試圖將身上的每一個毛孔都張到最大，貪婪地呼吸冰面上的每一寸空氣，雖然寒冷，卻不知不覺變成了一股暖流，流入我心中的枷鎖。

漸漸地，我的枷鎖融化了，化作我人生中一段精彩的回憶。這時我才意識到，過去又有什麼可怕呢？

人生宛如聚光的走馬燈一般，不過是一個又一個的故事罷了。身處冰面上的我們應該用屬於自己的舞步，駕馭不同的溜冰鞋，用冰刀在人生劃下一段又一段的經歷，創出屬於自己最奪目的畫作。過去的大火並不可怕，因過去而懼怕當下才最可怕。

自此之後，我終於解開了心結。

周玉玲老師

人生在世，難免有一些放不下的事情或想法，內心像打了結般，鬱鬱不歡，亦難解開。本文包括以下四大重點：「心結」的成因、心中有結的困擾、解結的經過及解結後的感受。第四段描述溜冰舞者的美妙體態，交代依賴溜冰鞋，視其為摯友，刻畫細膩。「心結」的成因源於一場無情大火，除燒掉了溜冰鞋，更燒掉了舞者的自信，無法走出失去「戰友」的陰影。最後，作者決定走出記憶，重新振作，學習適應新的溜冰鞋，並將這段記憶成為推動她前進的動力，讓感受扣連解開心結的過程，心境的轉變細緻自然。

這一句話，我會記上一輩子

6A 楊思敏

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。(2019DSE)

這一句話，我會記上一輩子。

「嚴於律己」，是老師常常掛在嘴邊的話。少不更事的我，曾經以為這句話只是老師用於管束學生的藉口，自然把老師的話拋諸腦後；然而，這句話如今在我心中留下了不能磨滅的烙印……

「鈴……鈴……」上課的鐘聲響起，教中文的李老師派下紅彤彤的簿子，代表了今天是星期五——例行默寫。我翻開默書簿，看著桌上的圓珠筆，它仿似有千金般沉重，我怎樣使勁，都提不起來。坐在我身旁的一心，卻下筆如有神，圓珠筆在她手中飛快地舞動，轉眼間就把內容默寫好了，不費吹灰之力；反觀我在座位上呆若木雞，怎努力也想不起一字一句。「不如，我偷偷瞄一下別人的好了？」雙眼望向一心手上寫的內容，正以為神不知鬼不覺，想下筆抄的時候，老師來到了我的課桌前，狠敲了一下我的桌子。慌張抬頭的我正對上老師怒目圓瞪的表情，一下子就膽戰心驚起來。「念慈，你下課來辦公室一趟。」老師的命令不容拒絕，我也只好忐忑不安地到了老師辦公室。

「念慈，你這段時間怎麼回事？每一節課都不專心，現在連默書都要抄襲同桌了！」李老師眉頭深鎖地看著我說道。我低著頭，不敢對上老師的目光，怯怯地說：「老師，學習真的太難了，我根本堅持不了！」李老師從抽屜拿出一個鑰匙扣，上面鐵畫銀鈎地寫著四個大字：「嚴以律己」。他歎了口氣，說道：「這句話，我總是在課堂上和你們說，不知你們有沒有聽進去？你知道是什麼意思嗎？」我沉默不語，把頭垂得更低了，不敢回答。

「嚴以律己，從小的來說，是我對你們學習方面的告誡。正所謂，『學如逆水行舟，不進則退。』當你鬆懈的時候，比你聰明的人自然拋離你更遠，而先前比你落後的人則會在後面追上來，不嚴以律己，你又怎麼能使自己進步，而不被人比下去呢？」老師句句鏗鏘有力，如擂鼓一般，一下一下地敲進我的心裡。「從大的方面來說，嚴以律己也是對自己有著嚴苛的要求，以求做事能夠對得起自己。你問問自己，你默書作弊，對得起自己的誠信嗎？對你掌握知識有好處嗎？對其他勤奮溫習的同學公平嗎？今天，這雖然只是一次默書上的作弊，但我希望你好好反思嚴以律己的這句話，不要繼續錯下去！」說罷，老師竟然把手上的鑰匙扣遞給我。「念慈，這句話今天送給你了，可能以後還有你用得著的時候。」

手上的鑰匙扣雖小，卻沉甸甸的，那句話似乎也重重地銘刻在了我的心上……

轉眼間，我已經升上了中六。已經養成不作弊，刻苦學習的習慣的我，竟然在其他事情上也遇到了考驗，考驗我是否能夠堅守嚴於律己的信念。有一天放學，許久未見的表哥竟然來到了校門口接我。他染著一頭金髮，戴著太陽眼鏡，身上穿著的都是名牌。一見我出校門口，他一下子就搭著我的肩膀，說：「表妹，好久不見了啊！最近過得怎麼樣啊？看你身上的書包和手錶，怎麼都是些便宜貨啊？」他說罷，還晃了晃手腕上異常亮眼的勞力士，繼續說：「好看嗎？」我默不作聲，點了點頭，艷羨地看著他身上的名牌。他似乎能夠看透我的心一樣，問道：「表妹，你有什麼名牌想要買的？表哥我現在有錢，送給你好不好？」我眼前立刻浮現出了我想買的各種各樣的東西，新的手機、新的鞋子、新的衣服……但是，這樣真的好嗎？一向不受家人歡迎的表哥，為什麼突然出現，又對我這麼好？不容我猶豫，他已經帶著我來到了商場名牌店的門口……

一番購物過後，我手上拎著大包小包，心裡開心極了。我長這麼大，什麼時候試過能夠這麼痛快地購物啊！表哥這時竟然悄悄地想向我的書包裡塞入一個信封。我疑惑地

看著他，問他：「這是什麼？」表哥被我發現之後，手上的東西立刻收回在身後，臉色一變，從嬉皮笑臉變得尷尬，說：「沒什麼，這是我朋友拜託我拿給他的東西，我現在卻有事情拿不了給他，就打算讓你幫我拿給他而已。」他臉上做賊心虛的表情加上不自然的笑容，一下子引起了我的警惕，我不禁問：「可是，你也要讓我那是什麼吧？那該不會是毒品或者其他違法的物品吧？」表哥的臉色突然變得鐵青，似乎被我拆穿了什麼似的。他突然惡狠狠地說：「我叫你幫忙就幫忙，哪來那麼多廢話！不然你以為剛才的禮物都是白送的？你放心，你幫我，我幫你，事成之後，你還有一千塊收呢。不然——見你是我表妹，我就給你個選擇，你把剛才買的東西的錢全都還我，就當做今天什麼事情都沒發生過！你自己選擇吧！」我看著手上拿著的一袋袋名牌，少說那也起碼幾千元了，對於我來說可是沉重如山的天文數字；另一頭，表哥叫我做的事情，不過是送東西給他的朋友而已，事後我還能拿到一千元，以及手上的這一切名牌。這不是顯而易見的選擇嗎？我的念頭竟然開始鬆懈起來。

正當表哥以為我默許，要把東西塞進書包的時候，書包上別著的鑰匙扣傳來清脆的晃動聲，「咔嚓咔嚓」。那聲音彷彿提醒著我，老師曾經送我的四個字：「嚴以律己」。我驟然清醒過來。嚴以律己，不僅僅是學習上的啊！老師當初所說的，還有最重要的一點：做的行為要對得住自己，嚴苛地要求自己，約束自己，不要讓自己做出之後會後悔的事情。這一刻，不正是一個考驗嗎？難道，我容許自己成為一個為了眼前利益而放棄原則的人嗎？我容許自己成為一個為了滿足物慾而冒險犯法的人嗎？我這樣子又怎麼能對得起父母的悉心疼愛，對得起老師的諄諄教誨，對得起自己的良心？

我猛地轉過頭來，把手上的名牌物品都丟在了地上，壯著膽子對著表哥說：「我不知道你裡面裝的是什麼東西，我就不會幫你。如果你這麼在意，又不敢告訴我，那就更值得懷疑！這些東西我都不要了！你自己買了的，我也沒接收，憑什麼要把錢給你！我就丟在地上，你自己拿就拿，不拿就算了！我要回家了。要是你跟著我，或者有什麼其他念頭，我就趁這裡這麼多人，大聲吆喝，看你敢怎麼樣！」說罷，我看著表哥的臉由鐵青變紅，憤怒得又由紅變成了紫色，卻不敢發洩。他把手上的東西藏好，把地上的名牌都撿起來，憤憤地走了。

我一下子腿軟，坐在了地上，心中雖是後怕，卻更是堅定。嚴以律己這句話，不僅僅能使我學習上不為人後，更是把我從犯罪的邊緣拉了回來。嚴以律己，是一種對自己人生負責的態度。每個人心中都有一個自己想成為的模樣，在往這個目標前進的過程，就是嚴以律己的實踐啊！在人生道路上有著種種誘惑、重重困難，都可能使我們偏離自己的目標，走上南轅北轍的軌跡。試想想，在出來社會工作的時候，競爭對手以利益誘惑你賣出自己公司的商業秘密，你能否恪守職業操守？在生活貧困潦倒的時候，你能否依然不偷不搶，踏實做人，而不要成為孔子所說的「小人窮斯濫矣」？嚴以律己，是因為我們心中有堅守的信念，能夠使我們在一輩子的道路上不斷地重回正軌，是引領我們路向的指南針，這句話竟是如此重要啊！如果今天我沒有這句話的提醒，我或許就會成為了毒販，未來等著我的是牢獄之災。我到今日才真正真正地領悟到老師當初語重心長說的「嚴以律己」這句話啊！

我把鑰匙扣緊緊地攥在手上，心中念道：「老師，放心吧。你教我的『嚴以律己』這句話，我會記上一輩子，時刻不肯忘記！」

蔡俊俊老師

一句能令人記上一輩子的說話，必然是蘊含著深刻的意義，「嚴於律己」雖然是一句老生常談的話，但卻伴隨了思敏整個中學生涯，李老師在不同的時刻向她說出這句話，都令她有新的體會、成長，文章選材貼近生活，是不少學生在學時遭遇過的事情，使文章有更強的代入感。

這一句話，我會記上一輩子

6A 鍾愷盈

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。(2019DSE)

下班時，天色已變得黯淡。夕陽最後一絲的暉光照射在商廈的玻璃門上，映射著街上人們蒼白如紙的臉色，顯得格外憔悴。就如我的工作生涯一樣，毫無半點生氣，面對堆積如山的工作，有種透不過氣的感覺。每天想著同一問題——要不要放棄吧？驀然，一抹艷紅的身影映入眼簾，這個熟悉的身影看似我的中學老師。我急步趨前，追趕那匆忙的身影。彈指間，那人已消失於漫漫人海中，像一尾魚投進大海裏，消融得不留半點痕跡。這個熟悉的身影勾起了我中學時期的回憶……

蟬鳴處處，暑氣逼人。一絲絲的陽光闖進了闊大的課室，在黑板上畫過了一抹抹流金，亦在我身上種下了朵朵金色小花，小花們在我的校裙上翩翩起舞。頃刻，課室門外傳來一股殺氣，一個身穿豔紅色衣服的男教師走了進來，他的眉毛不怒而威，眼角刻上了歲月的足跡，一頭烏黑而濃密的頭髮。遠處也能看見他瘦骨嶙峋的手上長滿厚厚的繭。沒錯！他就是我的中文老師。

猶記得開學那天，微弱的晨曦與黑夜殘留的痕跡不斷糾纏；床單上的點點塵埃在混沌中浮浮沉沉，陽光一不小心穿過了窗簾的縫隙，刺痛了我的雙眼，提醒我：該起床學了。面對堆積如山的功課、無日無之的測驗，我對上學感到厭倦，對待課業總是苟且了事。直至那一天，那一堂課，他的那一句話，讓我有所轉變。

那天，正當大家都無精打采，犯睏之時，他用粉筆輕擊黑板，寫下蒼勁有力的一個字，語重心長說道：「我一生奉行於『持』這個字，我希望你們也是。」他沒有為這句話多作詳盡的解釋，但這句話卻令我醍醐灌頂。自此後，我的成績扶搖直上。每當我面對困難想放棄時，就會想起他的那一句話，這使我重整旗鼓，越挫越勇。

有一次他跟我們說了一個小故事，那小故事更加深了我對他那句話的印象。那是羅溫·艾金森的故事。羅溫·艾金森有嚴重的口吃問題，但他的夢想是成為一位演員，他不斷到各個傳媒公司面試，可惜全都拒絕聘請他。但他沒有就此放棄，反而持之以恆，最終成為了家喻戶曉的「豆豆先生」。是啊！倘若他沒有堅持追逐夢想，又怎會有「豆豆先生」的出現呢？這個故事令我更有信心履行老師的那一句話。

人生只有一次，如果因為遇上困難就卻步，那將永遠無法達成目標。這跟爬山一樣。若因遇上崎嶇陡峭的山路而卻步，那只會使我們永遠停留在半山腰，無法欣賞山頂上的風景。「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？」對！老師說得對！我一生奉行的一個字是「持」！躑躅困難乃人生必經之路。有些人會一蹶不振，竟日自怨自艾；有些人卻重整旗鼓，越挫越勇。倘若人生就此一帆風順，又怎能從烈火中淬煉出最耀眼的光芒呢？想要成為最耀眼的光芒，就必須堅持刻苦。就像社會上的成功人士，他們都必定比別人刻苦堅持，從不斷的嘗試中學習，從失敗中吸取經驗，吸取灌溉的養分，剷除荊棘。蒼鷹若果沒有雙翼，怎能扶搖直上，翱翔天際？猛虎若果沒有利爪，怎能昂著闊步，奔馳原野？以正值花樣年華的我，沒有堅毅的心，怎能築下夢想高塔，摘下屬於我的夢想？

當我在山峰上，鳥瞰山腳下積木似的民房，腦海中浮現的想法卻是：倘若我走到半山腰，因崎嶇山路及體力透支而決定放棄折返，想現在只能在山腳下仰望這座高不可及的峻嶺，抱著遺憾，後悔當時在半山腰的決定。若果不是堅持，我又怎能體會那「山窮水複疑無路，柳暗花明又一村」絕處逢生的感動呢？又怎能享受那登峰造極的成就感呢？又怎能發現我無限的潛能呢？

對！起初我們眼前的路是平直的，但轉了幾個彎，小徑會充滿挑戰、變得蜿蜒難走，坡度變得陡峭，那幾乎與地面垂直的角度令我們有點怯。頓了頓，思索著應放棄、回頭

還是繼續向前走？這是我們一生中經常思索的問題。但「我一生奉行於『持』這個字」，這句話給了我一個答案。倘若現在放棄一切，那先前的努力豈不是功虧一簣？這句話不斷推動我前行，在我筋疲力盡時給我灌溉源源不絕的能量。我一輩子也不會忘記這句話。

「一心！你好嗎？很久沒見了，你何時有空回來探望我？」那人的身影再次出現在我的面前，是他！我的老師！我不禁露出笑靨。他的出現令我再次憶起那句話。我現在有答案了。

蒼鷹因有雙翼，能夠翱翔天際，擁抱蒼穹；猛虎因有利爪，能夠昂首闊步，馳騁原野；而我擁有老師的那一句話，能夠以毅力為磚，努力為瓦，築起夢想高塔，摘下屬於我的夢想。

「我一生奉行於『持』這個字。」，這一句話，我會記上一輩子。



崔小婷老師

此乃愷盈於公開考試摘星文章！的確，「持」就如利刃，能助你伐除路上的荊棘，一步一步邁向成功。愷盈人如其文，就是一名毅力非凡的學生。記得中四時，愷盈寫作文句淺白，詞彙貧乏，描敘頗空泛，以致文章寫得短，立意不夠深刻。然而對文憑試，必定要有過人的決心與毅力，搏盡全力才能無悔！愷盈深明此點，戮力提升寫作。在這次的應試文章，全篇一千七百多字，「今昔今」結構具特色，人物形象突出，「這一句話」處理得宜，情感具體真切，反思深刻動人。用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。有此表現絕非僥倖，從文句中不難看出她日常所下的功夫：大量閱讀星級範文、背誦優美詞句、默記故事論據及詩句、練習寫立意段……中文科老師每逢暑假堅持為同學們出版《惠風》，謹望同學們如愷盈一樣，珍惜每一篇星級範文，仔細品讀，提升寫作能力，於公開考試中奪得佳績。

下雨天，看到這一幕，我才明白到自己是多麼的愚昧無知。

6C 劉新宇

「下雨天，看到這一幕，我才明白到自己是多麼的愚昧無知。」試以此為開首段，續寫文章。

看到這一幕，我才意識到自己是多麼的愚昧無知；看到這一幕，我才意識到時間是如此無情。

雨淅淅瀝瀝地下着，我低頭舉著傘，一頭悶地紮進了自己的世界裡宣告不滿。風微微吹著，雨一點一滴打在傘面上，再由傘尖散落至地面，慢慢地泛起一個又一個的圓暈。突然，一大一小的黑影把我的傘撞得斜了身，雨水頓時肆意地躍到身上。我趕忙扶正了傘，不禁皺緊了眉。當我再次抬頭之際，兩人已走遠，穿透雨幕，依稀看到一個梳著兩尾小辮，以及一個佝僂著背影，小辮踏著歡欣的步伐在風中一搖一擺，佝僂的老人緊握小辮子的小手。眼前這多麼的熟悉一幕，擺動着我心中的湖水。那小女孩，自願在雨中耍樂，不時踏在雨篷上濺起水花，濕了老人的褲腳，老人緊握著她的手，傘盡傾向小女孩的一方，打濕了老人的半邊肩膀，小妹妹倒是渾然不覺。

這一幕不禁令我怔住。

翻開記憶的詩篇，書頁飛快流走，停留在中間的一頁。那是我與姥姥在樓下公園的畫面，姥姥一面在我身後推著鞦韆，一面問著「二二如幾？」「二二如四！再高，再高一點姥姥！」我仰頭對著天空喊著，「都說我的心肝寶貝聰明過人啊！」。推得越高我就越是開心，笑聲在小區迴響著，按媽媽的話來說，再這麼吵下去，大家都得上門投訴了。夕陽下，姥姥牽著我的手，筋疲力盡的我倆在回家的路上哪怕是一言不發，卻也能在相互對視後的下一秒嘴角上揚，那是我見過最美的弧度。

在與姥姥回憶的詩篇裡，撲面而來的是滿滿的香甜氣息，我趕忙把書合上，生怕這如蜜似的記憶悄悄在指縫溜走。雨仍下著，我的思緒也依舊在雨中飄忽著。

這一幕不禁令我悔恨。

想起自己早前隨意了事的態度，又想起一臉小心翼翼的姥姥，我實在不該。我竟因姥姥請教我如何使用手機而深感厭煩，我一次又一次地講解，姥姥卻一遍又一遍地忘記。而我的手機每隔一段時間就震動著，「驚喜、意外、八卦……」的訊息統統藏在那小小的發光顯示屏裡，讓我不禁想上前去查看，可抬頭瞥見全神貫注地眯縫著眼卻學不來的姥姥，一股無名的火氣躡上心頭，將我點燃隨即摔門而出。

想起姥姥在兒時不厭其煩鼓勵我背誦乘數表，想盡千方百計就是想讓我牢記，忘了就重來，日復一日，她不怒、不怨，仍是耐心地與我一起背著。後來考了第一，她比我還要高興，我實在是不該。雨依舊未停，我大步流星上前追趕，跑到老人跟前，遞過傘「您拿我這把大傘吧，雨大！」老人先是愕然，然後側頭看到髮尾被面打濕的小女孩，便在不斷地感謝中接過了傘，也將那把滿載著親情的小傘回遞給了我。

這一幕不禁令我恍然大悟。

「光陰似箭，日月如梭。」時間在不知不覺間如手中緊握的沙般流逝。我意識到自己愚昧無知，未有好好把握姥姥的關愛，讓歲月染白了姥姥的雙鬢，皺紋蔓延了雙頰。我在雨中恍然明白何為親情，何為血脈，無非就是小辮子那雙伸出的小手——能陪伴她便快樂。我關上傘，任由雨水沖刷，希望能夠洗淨自己的愚昧無知，也渴求上天的這場雨可以浸潤我這塊幾近乾枯的海綿，從而有更多的陪伴時間。

「時間就像海綿裡的水，只要願擠總還是會有的。」大雨下，我獨自邁向回家的路暗暗下定決心，今後一定多陪伴這位眠乾睡濕的至親，也懇請時間您慢點跑，我會拼盡全力去追趕，盡力報答那深如海的親恩。



何嘉龍老師

很多同學總顧著敘事而輕忽景物描寫的重要性，其實一篇優秀的文章，事景情三者是缺一不可的。尤其本文題為「下雨天，看到…」故事的情境必須於雨天下發生，新宇所營造的雨景非常逼真，由眼前辮子妹妹和老公公的背影，聯想到自己與姥姥的婆孫相處，充滿濛濛的美，令人想起朱自清的「匆匆」，想起了豐子愷的「漸」。雨下無聲，如歲月無情，幸而新宇在仍未致子欲養而親不在前懂得幡然悔悟，決意以行動彌補愧疚，感情十分真摯。

我在柔道之中找到快樂 (2016DSE)

6C 李康怡

有人在活動中找到快樂，有人在大自然之中找到快樂，有人在某個時刻、場景之中找到快樂……，你在什麼之中找到快樂呢？

試為「我在_____之中找到快樂」補上一詞，並以此為題，寫作一篇文章一篇。



我站在演講廳的中央，抱手看着台上掛着的橫額，寫着「柔道之樂分享會」，心中若有所思……到底柔道是如何令我快樂呢？倒要回想起當初……

懵懂的我，一開始選擇加入，只是因為覺得柔道有別於其他運動，加上學校的柔道部招生的表演吸引了我，從來都沒想過它會令我如此快樂！

一套套白皚皚的柔道袍使我快樂。記得加入了柔道

之後，僅僅收到屬於自己的柔道袍的一刻便已令我深深感受到第一份快樂。我捧着它，視之如珍寶，愛不釋手。雖然只是便宜的練習袍，但它帶給我的快樂卻是難以忘懷的。及後相繼買了不同的柔道袍，每一套都盛載了柔道在不同人生階段給予我的不同快樂回憶。如今，它們都靜靜地躺在我的衣櫃裡，每次看著，一處處因為刷洗而磨破的痕跡，都是人生的點點滴滴，使我珍而重之。

一條條的腰帶使我快樂。不同顏色的腰帶，在柔道場上代表着不同的等級。白的、黃的、橙的、綠的、藍的、啡的、黑的，由低至高。腰帶代表着自己各個階段的汗水以晉升去另一個階段，是專屬的成果。七彩繽紛的腰帶，總讓我回想起那青春的時光，然後忍俊不禁地傻笑，並且感謝那個曾經不懈努力的自己。

一張張的柔道席使我快樂。柔道部共有三十六張的柔道席，幾乎每一張都沾有我練習時揮灑的汗水。每一次的練習總會汗流浹背，而在結束課堂後，我總會躺在席上放鬆、拉筋。而不知為何，躺着的時候總會覺得練習的辛苦都是值得的，嘴角總是會不自覺地微微向上彎曲。

一場場的競技使我快樂。上場，敬禮，準備，開始。一氣呵成，絕不拖泥帶水。專心致志地凝望對手，想着如何應對，想着如何進攻，想着如何完勝對手。一拖，一拉，左手揚起，破勢。右腳踏前，轉身。「呼」一聲，用一個過肩摔摔倒了對手，但卻只是追平了比分。最後完場前幾秒，還有機會戰勝對手，只要不放棄，總有機會逆轉反勝。勝不驕，敗不餒。競技場上，總是會識英雄，重英雄，甚至約定下次再次競技。這樣的互相尊重，我甚是喜歡。

一個個的戰友使我最快樂。柔道雖屬個人運動，但練習柔道的人總會有一個戰友並肩同行。在你受傷時攙扶慰問，在你比賽時吶喊助威。每次勝利總隱藏着他的默默付出，每次失敗總包含着他的憂心忡忡。道場上留下的汗，是你和他的血和汗，每一滴從前額滑落的汗水，每一堂柔道課的高溫，每一場全神貫注的對打。戰友之間在柔道課後相親一下，搭着對方的肩膀仰天大笑，一切的付出都值得了！柔道給予了我如此好的伙伴，我怎能不感到快樂呢？

柔道不論在哪方面都總能使我找到快樂。攜手共進的伙伴，堅毅不拔的忍耐，不斷昇華的實力，苦練而揮灑的汗水，都是柔道帶給我的種種快樂。想到這裏，終於明白我為何可以堅持了柔道多年。原來我總是從柔道中不知不覺地感受到無窮無盡的快樂，沉醉其中，簡直快樂不知時日過。而轉眼，我卻已經成為了一名在柔道界頗有名氣的運動員，為港爭光，甚至可以站在這裏為其他「幼苗」作分享。

忽地，一隻手放在我的肩膀上輕輕拍着，轉頭一看，原來是我多年的柔道拍檔——心。「加油。」平淡的一句卻陪伴了我多年，是如此的熟悉、真摯和窩心的陪伴使我微笑。塞繆爾·約翰遜曾說過：「最明亮的歡樂火焰大概是由意外的火花點燃的。」我想，柔道大概就是那意外的火花吧！

何嘉龍老師

對於此文憑試試題「我在 ____ 之中找到快樂」，絕大多數考生均與康怡一樣，以一己喜好為題材，如我在排球之中找到快樂、我在跳舞之中找到快樂……。此等平凡選材，很容易就會與七萬考生共同被淹沒汪洋之中，而康怡本文則示範了如何利用寫作必殺技越過浪濤，在海面滑翔——那就是細描法。幾乎與柔道相關的事物都被你寫了進去：柔道擂台、雪白的柔道袍、七彩顏色的腰帶，揮灑無數汗水的柔道墊，與對手敬禮摔跤、與戰友苦練同行……此等纖毫畢現的鋪寫，統統構合成一個逼真的場景，讓讀者自然而然地置身其中，一起感受你所感，而不是在閱讀一篇虛構的、矯揉造作的中學生成作文。情真意切，好文章。

我在四季之中找到快樂

6C 方文博

有人在活動中找到快樂，有人在大自然之中找到快樂，有人在某個時刻、場景之中找到快樂……，你在什麼之中找到快樂呢？試為「我在 _____ 之中找到快樂」補上一詞，並以此為題，寫作一篇文章一篇。
(2016DSE)

年復年，日復日，歲月蹉跎。古人臨江而飲，二兩清酒，揮灑江中。只見那瀚紗江河，百舸爭流。熙熙攘攘間，所往之處，不過前後兩岸，前者為名，後者為利。他頓覺可悲、可嘆，嘆船上體態豐腴者露虎狼貪婪之貌，悲俯首瘦弱貼骨者顯不堪痛苦之姿。全然無快樂二字而言。若問其快樂何處尋？他會毫不猶豫的告訴你，去看看春雨、夏風、秋葉和冬雪吧，去感受那天地萬物，忘憂於萬化冥合吧！

去逛逛春天的林吧。春雨初歇，萬物復蘇，被寒冬凝結了的生機此時此刻迸發出來，踏在軟潤的春泥上。抬頭望去，是熬過三冬的梅花，兀自綻放；而腳旁被塵土埋葬的春筍，節節而生。他們述說著一個經常為人忽略的道理：「冬天都來了，春天還會遠嗎？」煩惱只是一時，堅忍過後便會獲得真正正正的快樂。許多人苦惱於其面臨的困苦，選擇去逃避，去放棄，可春天的樹林告訴我們，目下的困難與痛苦只不過是一時，而未來的曙光總會到來。每當我見到這春日，便忘卻了痛苦，縈繞於心頭的盡是快樂。

去吹吹夏天的風吧。閒坐在院子的藤椅，斑駁的陽光撒在地上，樹葉搖曳的簌簌聲與蟬鳴唱和著，成了夏日中最動聽的樂章，吃一口冰涼的西瓜，品一口甘甜的茗茶，炎熱的煩惱一掃而空，這才是我們應該追求的生活心態。日常生活裏，瑣事如同那炎夏的熱浪般，令人煩躁不已。我們總是糾結於此，囿於其中，例如為一點小事與家人大吵大鬧，為一句說話而與摯愛的人惡語相向。而夏日的美好，將一份靜謐，一縷涼風安於我們燥熱的心中，每當我煩躁時，一想到夏日炎炎中那拂過臉頰的微風，快樂便接踵而至。

去拾拾秋天的葉吧。秋天田野金黃，楓林火紅。走在林間石子鋪成的羊腸小道，賞著那如同蝶舞蹁躚般飛揚的落葉。心中不禁感嘆這生命結束之時的美麗。我也不禁思考著人生的意義，難道就只是庸庸碌碌，匆匆忙忙的過完這七八十載。或是為了那眾人趨



之若驚的金錢而付出寶貴的年華，這就是快樂嗎？不，絕不是！泰戈爾曾說生命意義在於「生若夏花之燦爛，死若秋葉之靜美。」我們要活得有意義，死去也留有十里餘香，如若那隨風飄落的秋葉，或金黃、或火紅，留給世界它最後的美好，這才是真正的快樂。

去看看冬天的雪吧。「隔牖風驚竹，開門雪滿山」，枝頭、小徑、門前、窗外都見到這些白色精靈的身影，古人說夏雨有瀑布聲，而冬雪卻有碎玉聲，這碎瓊亂玉的敲擊聲，奏起冬日的序章。玉乃美物，雪亦是，而他們都是那麼容易消逝，皚皚白雪落下時，不知多少瓊玉應聲而碎，而我們伸手想要接下時，那晶瑩剔透的雪花早已於手心融化。我們的生活也不過如此，身邊美好的事物，我們所珍視的人，都是如同雪花般脆弱，我們常常忽視他們，當醒覺時早已方悔莫及。失去時，才黯然拭淚。所以，只有透過冬日的雪，學會這個道理，我們的快樂才不會離我們遠去。

春天的堅忍不拔之志，帶給我們快樂，因為我們可以堅強的面對一切，微笑面對困難；夏日的平和與靜謐心境，帶給我們快樂，因為它讓我們不再糾結於瑣事，不再因煩躁而痛苦；秋天落葉的美好，帶給我們快樂，因為它讓我們知道人生的意義，讓我們能給予世間我們的溫柔；冬天的密雪，帶給我們快樂，因為它讓我們知道去珍惜身邊事物，所愛的人。

古人常言「親親仁民，仁民愛物」，物者，山川草木也。若能將心中的一個角落，承載四季的光影，承載春雨，夏風，秋葉，冬雪。如此愛萬物之仁心，那又何需憂慮不能將愛贈與身邊的人呢？我們的容顏會老去，可四季不會停，但只要手中捧著散落在那光影的碎片，琉璃若花間，終會於寂靜中而歡喜。

何嘉龍老師

文博人如其名，「博之以文、約之以禮」，文字功力之深、文化造詣之厚，均遠遠超越中學生的水平。本文大膽以文白夾雜筆觸書寫，洗練典雅而不詰屈聱牙，華麗精緻而不艱澀難明，單單是語言運用已經有一種獨特的美。內容上，此題為2016年文憑試「我在____之中找到快樂」，文博填上「四季」兩字，選材亦顯過人智慧，因為文章只要從春夏秋冬四範疇開展便已水到渠成。而且，悠悠數千載的中國文化長河中，人與自然的關係一直乃儒道核心之所在，即為「天人合一」之說。文博對春雨、夏風、秋葉、冬雪那顆敏銳的、澄明的心靈，帶出人從大自然中所得的無窮樂趣，既是緊扣題目，亦極具藝術魅力，讀畢文章猶如漫步四季，餘韻無窮，這豈是中學生的作文？為師深以為傲。

我在成長之中找到快樂

6C 陳麗倪

有人在活動中找到快樂，有人在大自然之中找到快樂，有人在某個時刻、場景之中找到快樂……，你在什麼之中找到快樂呢？試為「我在_____之中找到快樂」補上一詞，並以此為題，寫作一篇文章一篇。請把文題寫在答題簿的第一行。(2016DSE)

涼秋，綠葉初黃，果實累累，吾家有女初長成。從我呱呱落地至亭亭玉立，指尖已溜走了十八個四季，經歷了專屬於我的成長路。成長於我來說，無疑是尋找快樂的源泉。

童年時期的成長，無憂無慮。家鄉小院是快樂的泉源。我與弟弟在這片領地嬉笑打鬧，樂此不疲地揮霍笑容。家鄉阡陌是婆孫三人的星光大道，童言無忌點綴了路旁的無名小花。家鄉小溪是我的許願池，石片兒是一個個小願望，盛載著成長天馬行空的想象、未來的心之所向。家鄉，是我童年成長的見證者，我在童年的成長之中，找到了天真爛漫、不諳世事的快樂。



求學路上的成長，道阻且長。快樂卻躲匿於學習之中。一堂課堂的專注投入，雖令你精神疲憊，但你卻從知識的光芒中找到充實的快樂；一首曲目的百次練習，雖讓你手指磨出厚繭，但你卻從曼妙的旋律中找到超脫的快樂；一次考試的失敗，雖使你鬱悶難耐，但你卻從精神磨礪中找到自省的快樂。學習，是成長的催化劑，加快我成長的步伐，箇中當然有老練的長輩苦口婆心的督促，讓我的學習夾雜著愛，令我的成長更為快樂。活到老學到老，學得越久，找到的快樂便越多。學海無涯勤是岸，青雲有路志為梯，我在學習的成長中，找到了好學不倦、廢寢忘食的快樂。

青春時代的成長，風華正茂。人際關係的渴望是青春的標誌。期待被認同，與朋友砥礪前行，揮灑青春，共同成長。青春的成長是墨染池水，是奮筆疾書，亦是班級的歡聲笑語。我的青春成長，渲染著一抹熒光黃，爍爍然躍然紙上，彌足珍貴；我的青春成長，也是一次搏盡無悔的文憑試經歷，記錄著我寒窗苦讀的數年心血，刻骨銘心，難以忘懷。青春，是人生成長路上最寶貴的禮物。我在青春的成長中，找到了生機煥發、自強不息的快樂。

從牙牙學語到伶牙俐齒，我的成長仍未止步，未來的成長與快樂在彼岸與我遙遙相望。故此，我們不應辜負成長，不應讓悲傷的情緒肆意地佔據成長的全部。有人自怨自艾，質疑命運的不公，一味認為自己的成長是如何的不幸，卻從不嘗試去尋找快樂。他們讓悲傷張皇鋪飾，放縱埋怨肆意亂長，遮蓋了快樂的光芒，甚至是對快樂的存在視若無睹。若從一開始的出發點便是認為成長是悲傷的，那又如何能說服自己從成長中找到快樂呢？即便成長有苦，但那又何妨？苦中自然帶樂，苦盡自然甘來，萬物萬事尚且無一帆風順，更何況漫長的成長過程！我相信，只要驀然回首，快樂依然佔據著一席之地。說到底，你的成長是否快樂，皆取決於你是否願意在成長中尋覓專屬於你的那一份快樂。

近年來，學生的自殺率有增無減，人們人云亦云地譴責現代教育體系的不完善，卻不去關心羊羊學子們尋找快樂的能力。無可厚非，教育完善與否的確是一大影響因素，但一個巴掌拍不響，自殺者們可悲的是他們不懂得如何從人生的成長中找到快樂，他們

讓快樂被習題壓榨、被期望桎梏、被疲乏磨滅，他們失去了在成長中尋找快樂的意欲。賈平凹先生曾說過：「世上什麼東西生存，只有到了它生存的自然之中，才見其活力、見其本色、見其生命、見其價值。」所以每一個人的成長必然是獨樹一幟的，需要靠自己去定義。成長可以是一次的考試的及格，可以是一首舞曲的掌握，亦可以是一次知錯能改的經歷。自己的成長還需得自己去體會，自己成長的快樂，還需自己去尋找。

我在成長之中找到快樂，所能找到的快樂勝於昨天，累積於明天。要相信，成長是一生的課題，伴隨的快樂亦是無可比擬的，願我們都能在獨一無二的成長中找到無與倫比的快樂。

何嘉龍老師

面對這道 DSE 題目，絕多數考生都會選取實物或事件作為快樂的源泉，而填入「成長」二字實為少數，麗倪的選材獨到。「孩童時」、「求學時」、「青春時」，透過分析人生三個階段構成本文主體內容，論述成長之可貴，豐富、深刻、有層次。後半自我反思三個階段後，悟出昨天的人生得失，原來無非是成就今天更好的自己，進而結尾勉勵青年不要以眼前的苦為苦，應該遙看苦盡甘來，以積極心態看待苦難於人生的意義，委實發人省思，仿如金子在閃閃發亮。

我在楊桃之中找到快樂

6C 李婉婷

有人在活動中找到快樂，有人在大自然之中找到快樂，有人在某個時刻、場景之中找到快樂……，你在什麼之中找到快樂呢？試為「我在_____之中找到快樂」補上一詞，並以此為題，寫作一篇文章一篇。請把文題寫在答題簿的第一行。(2016DSE)

「黃金顏色五花開，味如盧桔熟，貴似荔枝來。」楊桃的甜不像甘蔗，來得直接而濃重，也不像蘋果般脆潤。它，倒像是一汪清泉，淡淡的，流連在唇齒間時，帶著一股甜美。味道之外，楊桃之於我，更是一段段快樂的回憶。

時值暑假，受好友邀請去他的家鄉遊玩，一眼望去是翠綠的山林和低矮的茅房，有遺世獨立、隱匿山林的優雅之感。漫山遍野更種滿了果樹，遠處像掛著五彩斑斕的小燈泡，在陽光下顯得妖艷欲滴。熱鬧的果園裡，其中一棵顯得格格不入，吸引了我的目光。它並不高，枝極上掛著橢圓形的葉子，而青翠的綠色果實隱匿在葉子間，並不顯眼，那是一棵楊桃樹。朋友告訴我現在還未到成熟的季節，到成熟之時，樹上的楊桃便會變得金燦燦的。我默然一笑，並不言語，大概沒有人比我更熟悉楊桃了。楊桃可是貫穿了我整個童年，帶給我無盡的快樂。

那是自我老家旁的院子裡一棵楊桃樹，它的來歷我並不清楚，但自我有記憶以來，它便存在了。楊桃的外觀呈五菱型，未成熟時綠色或淡綠色，成熟則是黃色。在牙牙學語之際，我常哭鬧，一哭便停不下來。外婆便會把楊桃切成一片片，因形狀獨特切成片後像星星，那時的我只要外婆拿上一兩片在我眼前晃晃，哭鬧便止住了，啾啾啾啾的說著「星……星星」。往後偶爾閒聊時，外婆便拿這件事打趣我。現在想來那是楊桃帶給我的第一份快樂。

到了讀書的年紀。在楊桃樹下的石桌上寫作業最是愜意，外婆就在旁邊縫製衣服。伴著暖暖的陽光和微微的風，過了悠閒的下午。偶爾風吹過樹葉，發出「沙沙」的聲音，那是我聽過最純粹的天籟之音。當我不耐煩，不想寫作業時，外婆就會說，寫完了外婆給你摘「星星」。那酷似星星形狀的楊桃，更像是外婆給我的獎勵。有了這顆「星星」，內心的煩躁都會少了幾分。往後幾年，都會出現這樣一幅和諧的畫面——奮筆疾書的我，坐在風中起舞的楊桃樹下，旁邊是戴著老花鏡穿針引線的外婆，石桌上還有金燦燦的「星星」。

長大後，離開家人的庇護，獨自一人他鄉求學，能吃到楊桃的機會少之又少了。偶爾打電話回家，言語中流露出的除了對家人的思念外，念叨最多的還是楊桃。過不了幾天，我收到了一箱楊桃。金黃色的楊桃中夾雜著幾枚青色的，顯得突兀。從前，我只見過結在樹上的青色楊桃，可沒嘗過。那時小小的我，遠遠地盯著，總是不厭其煩地問外婆什麼時候可以吃楊桃？外婆每次都帶著笑意說：「等等吧。」於是我常在樹下坐著小矮凳，托著下巴，緊緊地盯著樹上的果實，從青綠到金黃……看著那箱楊桃，帶著疑惑的我慢慢地打開外婆的書信，上面寫著：「楊桃由青到黃，由酸澀到甜蜜，需要的是等待，亦需要歷練。記住甜美的同時，也要記得曾經的酸澀。」這是我第一次體驗到酸澀，卻更體會到甜蜜的珍貴。離家在外的遊子，還能吃到老家院子裡的楊桃，讓我這顆飄蕩



的心有了絲絲縷縷的慰藉。對於我來說，嚐到的不是楊桃，而是外婆殷切的叮嚀與牽掛。沒想到楊桃在我離家後，也能帶給我這樣的快樂。

甚至當我獨自在社會裡沉浮，面對汲汲營營的生活時，我也總是回想起楊桃教給我的道理——學會等候，時光終究會送你甜美的果實。

只是過去好幾年，我都沒有再見過楊桃樹了。如今再見，仿佛遇見故人。雖然我知道這並非老家院子裡的那棵楊桃樹，但是楊桃曾經帶給我的快樂並不能隨著時光飛逝而磨滅。我按捺住激動，細細打量，它的樹幹非常粗壯，那包藏著無數年輪的深褐色樹皮，刻畫著時光的印記，上面佈滿溝壑，十分粗糙，仿佛向我們述說著久遠的滄桑歷史。這讓我想起了外婆的面容，飽經風霜的臉上佈滿皺紋，雙目卻依然炯炯有神，嘴角總是掛著慈祥的微笑。若說快樂是楊桃帶給我的，也不盡然，當中不能少了外婆。是外婆在楊桃樹下陪伴我成長，是外婆寄來了楊桃以解我的牽掛，是外婆借著楊桃一字一句地教我人生道理。每當看到楊桃，我和外婆曾經的快樂時光，就一幕幕浮現在我眼前，讓我能夠在浮躁的社會中，感受到恬靜美好。

看看如今發達的現代社會，不少人心為物役，追名逐利，時常患得患失，讓過多的欲望佔據了心靈，但他們窮極一生也找不到真正的快樂。其實快樂可以很簡單，一顆楊桃，一個陪伴，就是一份快樂。可惜他們長大後，便忘記了曾經那份單純的快樂。何不靜下心來，放下世俗的紛爭，回歸初心，去尋找屬於自己的快樂呢？終有一天，我相信人們會找到那顆「楊桃」，以及當中的快樂。

何嘉龍老師

本文細膩的情緻逸趣、輕巧貼切的文筆，堪比文學家的小品文！起始兩段已教老師手不釋卷，段一甘蔗蘋果的映襯，段二鄉郊從眾多果樹聚焦到不起眼的楊桃樹，雋永自然，讀來津津有味。正文記述童年時外婆為逗孫兒而摘星星，至離鄉背井後收到一箱青桃牽引的鄉情，到踏出爭名逐利的社會時懷緬童年與外婆與楊桃為伴的美麗時光，娓娓細說，真摯動人，真像是吃了楊桃一般，有著淡淡的清甜縈繞口中而不去。像朱自清的《背影》、像龍應台的《目送》，平凡記憶中，盛載了外婆的關懷愛護，教人而潸然淚下。

重遊舊地所見有感

6C 任嘉琪

舊地重遊，看到眼前景象，難免興起一番感受。試以「重遊舊地所見有感」為題，寫作文章一篇。(2018DSE)

立秋的朝陽已經掩去夏日的熾熱，金風送爽，玉露生寒。福建福州的偏遠鄉郊瀟瀟漫著豐收的喜悅，金秋的微風吹拂臉頰，和煦輕柔。軌道上的火車轉瞬即逝，車窗外的楓葉花了眼，掠過的山河樹林愈漸熟悉，回家了……

白沙，是奶奶的家，是我的故鄉，是我的童年。甫入安平路，青苔斑駁的石板小巷依然古樸；街上吆喝叫賣的豆腐花依舊懷念；巷道兩旁的白牆青瓦依舊林立。轉眼間走到了那個斜坡，熟悉的一股茉莉花香觸動美好的回憶。

家院外有個大斜坡，坡邊有著三葉草和小野花，這裡有我無數的念想，剎那間，思緒瞬息萬變。院門的大紅燈籠已經褪去艷麗，落寞地掛在老地方。因風雨的肆虐，院子多了些單薄和淒涼，失去了往日的生機。引人注目的，是一輛倚門而立的嶄新自行車，讓我想起小時候的愛騎——粉色腳踏車，還有奶奶親手為我裝的輔助輪。它與我一同飽經霜雪、風雨同舟，見證了我從牙牙學語到健步如飛的歡欣歲月。而我也時常將它停泊在門院旁，對她的喜愛源於那位老人——奶奶。

腳踏車是奶奶送給我的滿歲禮物，這是奶奶在家庭並不富裕的情況下，自掏腰包給我買的一份厚禮。奶奶對我的寵愛，從這輛腳踏車開始。父母為了生計披星戴月，風鬟雨鬢，餬口四方，將養育孩子的重擔交給這位年過半百的老人。奶奶捨不得我吃一點苦，即使家中生活清水冷灶，日子困苦，我也日日飽餐，無憂無慮，是她守護了我童年的天真無邪。「叮叮叮」，自行車緩坡而下，喚回了我。目送漸行漸遠的車影，聯想到奶奶目送我離開時，不知是否也是這般不捨與依戀。

邁開沈重的步伐，收拾好心情，踏入院門。伴著茉莉花的香味，入眼的是那棵「蘋果樹」——這棵不結果實的蘋果樹。即使在這豐收的秋日依舊盛開著小白花，花雖不起眼但卻依舊馨香。這名字是奶奶起的，她說：「這棵樹就像我們家困困一樣雖然沒有華碩的果實，卻別有一番新穎的蘋果香。」從此，我就叫它「蘋果樹」。



記憶深處的蘋果樹下，總有一張藤搖椅，奶奶拿著蒲扇坐在椅上納涼。每當我回首，她總是眯縫眼睛，笑嘻嘻地看著我。仲夏夜，漫漫螢光點點黑，奶奶坐在搖椅上給我講故事，有時候是牛郎織女，有時候是森林女孩。借著故事，我開啓了探索世界的好奇與天馬行空的想像力，奶奶溫潤如玉的細語聲仿若耳際。「吧嗒」，一朵「蘋果花」落在我的肩頭。定睛一看，樹下藤椅上的人，早已不見，只灑落著幾片白花和一腔思憶。

隨著前院茉莉花的香味，我沿著青石小路深入後院。一位和藹的老婆婆正在等著我，斑駁的銀發和慈祥的笑容還是心底的模樣。「奶奶！」眼角的淚如短線珠子，滑落臉頰，淚如雨下。步伐加快，跑了過去，正當我想擁抱她時。突然，鏡花水月，她不見了，立在我眼前的僅僅是一面碑，一塵不染。啊！對啊，她已經離我而去，在遙遠的他方，心中的愧疚如洪水猛獸將我吞沒。

「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，我還沒回報她多年的養育之恩，還沒告訴她我愛她，她就如煙消散。我甚至沒有見到她的最後一面，沒有聽到她最後一句話。對這位老人家而言，我是不孝之人，我沒有盡孝。古有黃香扇枕溫席，有老萊子綵衣娛親，更有包拯因父母年邁而不惜辭官返鄉照顧。對比起他們，我的所作所為篤定我是「千古罪人」，足以令我悔恨終生。「逝者如斯夫，不捨晷夜」。時間易逝，人亦不復，如日月星辰輪轉，從不停息。我抓不住如流沙般在指縫逝去的時間，奶奶慈祥溫厚的笑靨亦已不再，能做的只有珍惜眼前人，將那份羈絆永存於心。

思至此，我握緊了母親的手，那雙滿是老繭而又龜裂的手，是如此的沈甸甸。「媽，我愛你……」這句平日裡令人害羞的話語，在這一時刻竟然脫口而出，如此自如。這裡，除了蘊含對母親的愛，更多了一縷對奶奶的愛。

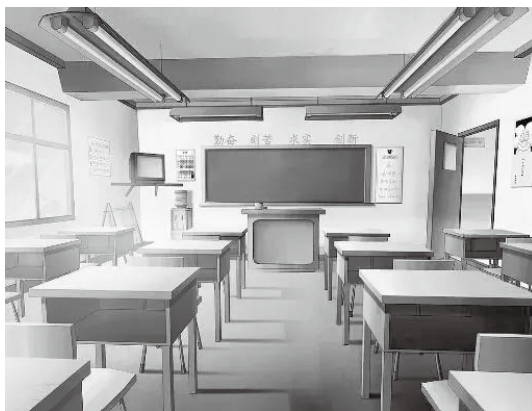
何嘉龍老師

讀著嘉琪的文章，仿如隨你的步伐，走到你的故鄉。艷陽與微風、三葉草和茉莉花，景物寫得細、寫得飽含鄉情。主體內容部分同樣以兩樣景物的特寫作為軸心「腳踏車」和「蘋果樹下的搖藤椅」，前者記奶奶在清貧的家境下仍設法令自己快樂，反映老人家對孫兒那種愛寵；後者述奶奶樹下擁抱入懷，給自己講牛郎織女、森林女孩的故事。兩個獨特片段，將婆孫之間厚厚的親情躍然紙上，簡直沁人心脾，寫作手法上稱為「由物及人法」。尾二段寫未有奔喪之遺憾，亦令文章多了一層愧疚之情，讓孝思更為深重。溫情脈脈，感人肺腑。

重遊舊地所見有感

6C 李婉婷

舊地重遊，看到眼前景象，難免興起一番感受。試以「重遊舊地所見有感」為題，寫作文章一篇。(2018DSE)



舊地重遊，看到眼前景象，難免興起一番感受。

流年易逝，不知不覺間已從母校畢業四年，伴隨著知更鳥的知知聲，我在那年熾熱的六月畢業了。學校既是終點站也是起點站，我們站在這裡，各自奔向四方，走向屬於自己的道路。一次偶然間，有幸回到母校，重回舊地，心裡帶著悵然、期盼與懷念。

甫進校園，正對大門口是一條長路，師生們都把它名作「校道」，校道兩旁種滿紫荊花，鮮豔的桃紅色

在翠綠間若隱若現，為校園增添色彩與生氣。大門口有一個涼亭與一條鵝卵石路。從前的我，每天中午飯後最愛與同學們在此消遣，或談笑風生或嬉笑打鬧。如今一別數年，這裡還是我記憶中的模樣，但卻又帶著一絲陌生，因為相伴涼亭八卦的同學不在了。看著眼前一切，一幀幀畫面在腦海中放映——那青澀的臉龐、稚嫩的傻話，仿若昨天，滿載著不知時日過的快樂；然而今天桃花依舊，物是人非，美好的從前已悄然逝去，隱沒在無情的歲月中。

我踏進那盛載三年青春與回憶的課室裡，便恍然想起一個秘密。在那張陪伴我度過三個寒暑的桌子，雖然經歷一代又一代人的流轉，桌面花花綠綠的印記見證了歲月的消逝，慶幸的是屬於我的印記還在。在眾多劃痕下有著那麼一句話：「毋忘我」。我輕輕撫過那凹凸不平的劃痕，回想起當年這幼稚的舉動，頓感可笑之餘還有懷念。今天再看這句「毋忘我」，飽含著多少涵意。桌子要「毋忘我」，要記得三年來我與你奮鬥的歲月；今天重遊故地的我要「毋忘我」，昨天的我青澀純真；我的母校、我的每一位老師、舊同窗，你們要「毋忘我」，今天我們各散四方，你們是否也像我一樣，記掛曾經日夕相處的美好時光？

「婉婷！」班主任何老師依舊戴著嚴謹的黑框眼鏡，穿著一身整潔的中山裝，嚴肅自律，留著一點點山羊鬍子，像從民國走出來的知識分子。不僅學富五車，還幽默風趣，總與學生打成一片。此時，故地遇故人，激動得無法言喻。校園不變，班主任也如是，學生一屆又一屆地離開後，但他堅守在這裡，誨人不倦，春風化雨。老師是否如白居易所感：「又送王孫去，萋萋滿別情。」？對於我的重遊，他也滿腔感慨，他記憶中那張青澀的面孔如今已換成成年的模樣。交談中得知有不少同班同學都曾重回舊地，遠方的朋友啊，我也多麼期待著與你們重聚。

恍然間，我理解到中學時所背誦的崔顥的詩：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。」歲月流逝間，校園裡一次又一次地聚滿學生，一次又一次的人去樓空，如此往復，唯天上那悠悠的白雲見證著茫茫世事，真令人感慨無限！青澀的我們離去，留下空蕩的課室。

當再次回到這裡，我們早已成故人，校園變故地，那種悵然若失，懷念與留戀那麼能夠用一兩個字形容。

舊地之所以值得人留戀，不只是曾經來過那麼簡單，而是埋藏在這裡的記憶。校園承載了我們三年的青春、三年的夢想、三年的奮鬥。我們在這裡哭過、笑過；也曾經爭吵過、和好過、約定過。苦的甜的都無比珍貴，無論歲月多麼殘忍也不能磨滅。

沿著校道行，帶著不捨離開，下次再回到這裡不知何年了。隨著我的離開，那些課時打鬧、恣意奔跑的身影、食堂阿姨、保安叔叔……這裡的人與物又再次埋藏在心裡，等待下一次的喚起。下一次希望能與曾經一起奮鬥的同學一起尋找我們逝去的時光，一起緬懷曾經的日子，能再一次談笑風生，再一次走在這個校園裡。

何嘉龍老師

本題是2018年的文憑試考題，看似簡單，其實不然。不少考生因沒有暢完題蘊而與佳績失諸交臂，本題究竟如何精準地審題？何謂「重遊舊地」？就是要倒敘「過去」發生的事，同時也兼顧「現在」眼前之景，兩者篇幅大約各佔一半，而後者往往被錯誤略寫。婉婷的文章，從花香四溢的校道憶起往昔與同學嬉鬧的青蔥歲月、從刻了字句的書桌回憶當天離開母校那份難捨之情，這是「過去」部分。而「現在」部分，則主要是喜逢故人，碰上班主任的一段，兩者結合描寫，方能帶出「物是人非、物換星移」的無奈。結尾可更多從立意著墨，抒發排解人生無常之法，或延伸後續行動。

- 重遊舊地所見有感 -

6C 莫麗輝

舊地重遊，看到眼前景象，難免興起一番感受。試以「重遊舊地所見有感」為題，寫作文一篇。(2018DSE)

走進那狹小的村莊，熟悉的景觀化為一點點浪花撲面而來，滿是泥濘的小阡陌留下了我少年的足跡，一旁潺潺而流的小溪碧波如鏡，沐浴在朝陽之中的一簇簇灌木叢散發出少女懷春的青澀，唯獨那位承載了我童年回憶的它，悄然消失……

我們相遇時，它仍是意氣風發的少年，嫩綠色的葉子泛著幾滴露水，陽光透射而過，猶同一顆顆晶瑩剔透的鑽石，兩傘般的樹冠之下，埋藏了多少幼稚的秘密。可嘆今非昔比，這片舊地故土已然光禿禿一片，我曾經的幸福隨著電鋸的劃過，遺失在歲月的角落。我坐在樹樁上靜靜地、小心翼翼地回憶……

放學後我與小夥伴的秘密基地就是那片叢林，我們曾一起玩捉迷藏、麻鷹捉雞仔、角色扮演；也曾幻想自己是探險員到處尋找奇珍異寶，探索大自然的奧妙；亦曾在它身上分別刻下了我們的名字和「友誼長存」。

它是我爺爺奶奶初遇的地方，見證了一段愛情的長相廝守。時至冬季，爺爺總是將離叢林較遠，離我們較近的它——常青樹，用棉布緊緊地包裹著又用護欄細心地保護。夏季來臨，月兒高掛枝頭，蟬兒高歌一曲又一曲。爺爺常常臥在老竹椅，搖著扇子依靠在它身下乘涼，與我一遍又一遍地憶述他與奶奶的青蔥歲月。

如今，雖只剩下一個樹樁卻也掩蓋不了我與小夥伴刻下的「友誼長存」四個字，爺爺為他築起的護欄依然屹立不倒。可惜故土依舊，那位少年與它的朋友已變成一條條木樁送往城鎮。我怎麼敢忘記13歲的我，背井離鄉到城鎮上中學，父母站在它身下含著淚向我揮手告別的身影，夕陽映射在父母的臉頰，每每想起總是讓我肝腸寸斷、每餐味如嚼蠟，鼻子也不禁泛酸……

我可愛的故土啊！荏苒的歲月也不曾改變你的美貌，為何人心卻如此鋒利，一刀刀地砍下光禿禿的傷疤。我美麗的故土啊！你可否告訴我，為何你給予村裏人幸福，提升城市人生活，卻忘記了保護你的孩子呢？我親愛的故土啊！你是否知道它曾烙下了我與朋友的友誼；見證了爺爺奶奶的愛情；看著我告別故土的身影、告別逝去的崢嶸歲月。

驀然，抬頭察覺太陽已慢慢沒入山間，一朵朵鮮紅色的花兒開了，形成一大片火燒雲。坐在樹樁的身子有些僵硬，我起身舒展身軀時不禁心中一顫！腳邊有一棵肆意生長的萌芽正奮力破土而出，於光禿禿的叢林和泥土之中悄悄地生長，猶如「朱砂痣」那樣美麗動人。

「一段故事的結束，往往是另一段故事的開始。」常青樹也會有枯老死去的一日，猶同我的青春也會被浪花拍散浮遊於四海之間，而萌芽一般炫麗撩人的事業和愛情不是才剛剛開始嗎？

青春是有限的，而回憶是無限的；青春也是短暫的，但幸福是永恆的。它植根於這片舊地故土也



紮根於我心中。聰明的故土啊！請你好好保護自己不要再失去你的孩子了！你望望那破土而出的萌芽；你聽聽淙淙而流的溪水；你嗅嗅芬芳艷麗的花朵；你聽聽村民的歡聲笑語。

可悲的人類啊！請收起你們貪婪的心吧！你們何曾會悔恨？何曾幡然悔悟？何曾猶豫過？曾經有過一片鬱鬱蔥蔥的林子毀於你們手中！

重遊舊地，刻骨銘心。珍惜眼前，一生謹記。

何嘉龍老師

極具詩意的一篇散文！麗嬋此篇雖短，但內容及感情極飽滿。文句唯美浪漫，字字珠璣，用字精準，表意能力極強，幾乎每一句均能令人細細回味。句式多變，當中運用反問、感嘆、呼告等句式加強感情表達，是值得同儕觀摩學習的亮點。

禁區

6C 方文博

日常生活之中，有各種各樣的禁區。試就個人的想像或思考，以「禁區」為題，寫作文章一篇。（2018DSE）



陽光透過昏黃的窗，灑在滿佈灰塵的木茶几上，這座昏睡已久的老宅，倏然已成了禁區。我不曾回來，別人也不曾回來。

在母親的請求下，我揣着五味雜陳的心情回到這破舊的屋子，打掃收拾，尋一尋有用的事物。自從她去世後，這裏已經數十年無人踏足，成了鄰里間的無人禁區。孩子們懼怕着那積滿灰塵的窗和那掛着生鏽大鎖的銅

鐵門，可是誰又何嘗想過，曾經，這裏承載着無數的溫馨笑靨。

「哈……哈……哈……」偌大的宅子裏，我和鄰里的小孩們追逐着、嬉戲着，這些歡笑聲伴隨著新年不絕於響的鞭炮聲，為這寒冬臘月增添一分喜慶的暖意。她在廚房忙碌着，做我最愛的小炒肉，一頭銀絲下滿佈皺紋的額頭，抖着豆大豆大的汗珠。飢腸轆轆的我們跑到廚房撒嬌：「姥姥，姥姥，餓餓啦，要超多好吃的啊！」她笑笑呵呵摸摸我的小腦瓜道：「快了，快了。」新年的鐘聲敲響，明亮的窗戶外飄揚着漫天雪花，嶄新的大鎖掛在大門前，開了又關，人群熙來攘往。

費了不少力氣，打開了這鏽跡斑斑的大鎖。推開厚重的銅鐵門，鐵鏽磨擦聲響起，還揚起一股的刺鼻的氣味。這塵封已久的禁區，迎來了新的闖入者。他拿着舊掃帚，打掃着灰塵，從窗台、桌子到地板、暗角。一切物件似乎毫無變化，可一切卻早已改變，一切所見是那樣的熟悉，可又是那樣的陌生，這裏已成為了記憶裏封存的禁區，回不去，也出不來的禁區。

這裏的窗台曾托着一個小小的腦袋，明淨的玻璃反射着一雙水汪汪的眸子，凝視着大院被皚皚白雪覆蓋着的宅子，那泛出的銀光閃耀生輝。這裏的桌子曾擺放著一碟碟豐盛的飯菜，有青椒炒肉、紅燒肉，還有虎皮尖椒、西紅柿雞蛋湯，餐桌前坐着的孩子們直勾勾地瞪着，早已垂涎欲滴，準備大快朵頤一頓。這裏的地板曾經被打掃得一塵不染，任由孩子們嬉戲打鬧，從牆的一邊翻滾到牆的另一邊，歡聲笑語響徹整個宅子。這裏的牆角曾經承載着無盡委屈不忿，每當孩子犯錯調皮後被責罵挨揍時，它總是那安全的避風港，聽着孩子的哭訴，擁抱着他。

後來，這裏成了禁區，心中的禁地。因為那一切都隨着她離開消失人間。我想到了人的出生，就像登上一列從遠處開來的火車，隨著響徹雲霄的鳴笛聲上了車，乘坐的過程中經歷過令人開懷大笑的幸福，也看到了令人失聲痛哭的悲慟。然後，鳴笛聲再次響起，要下車了，我們停駐原地，目送它隨遠方而去。人生在世，不過白駒過隙，忽然而已。但恍惚之際，我們心中留下了這麼一片禁區，將最珍惜的、最寶貴的記憶碎片

埋着，以防止歲月將它一點點、一點點地偷去。隨着成長，碎片長成了一棵記憶大樹，枝葉間結着喜與悲的果實。每當現實中徬徨無助，便會躲進禁區，摘下果實挨著粗粗的樹幹，品嚐世間曾經出現過的愛，無論是喜或悲，都暗自歡喜。

陽光透過明澈的窗，灑進一塵不染的木茶几上，這座迎來生氣的老宅，仍然是一片禁區，我不再回來，也不讓別人回來。

何嘉龍老師

「禁區」有多個涵義，最直接聯想到的是「有型的禁區」，如行車禁區，過境禁區；也可以延伸到「無形的禁區」，即文博本文所記述的「情感禁區」——那片埋藏心底不敢再觸碰的記憶。同學們若選取後者為主體內容，則很容易犯離題／偏題之嫌，必須效法文博一樣，在文中多次直接運用「禁區」兩字（共10次），又用一定篇幅討論或定義禁區（本文於尾二段），這樣便能達到寫作卷最基本的「扣題」要求。文博本文敘寫姥姥對孫兒的愛寵，然後述姥姥離逝，人去樓空，故此不敢再邁入大宅這幢情感的禁區，全文筆調美曼，文辭細膩，仿如一首溫情脈脈的詩，親切、溫馨、雋永。

禁區

6C 任嘉琪

日常生活之中，有各種各樣的禁區。試就個人的想像或思考，以「禁區」為題，寫作文章一篇。（2018DSE）

和煦的金風抹去炎夏的熾熱，玉露生寒。軌道縈繞着山河林邊，一望無盡。窗外掠過的風景漸漸熟悉。「前方到站，福州……」

青石路、白牆烏瓦，陣陣茉莉花香，甫入熟悉的平安路，回到年幼的家鄉。石板路依舊，建築古香古色也還是童年回憶，可惜物是人非。擦肩而過的匆匆行人卻不再是左鄰右舍，商店賣的也不再是兒時的豆腐花。歲月如煙，往事如雲，煙消雲散，不復存在。

剎那，站在熟悉的斜坡前，望着面目全非的花草，找不到童年最愛的三葉草。我的心好像一下子叫人挖掉，空落落的。腳步踉蹌，心緒紛飛，我不敢抬頭，不敢直視院門的紅燈籠。褪去它豔麗和生氣，落寞地掛在老地方；風雨的肆虐讓院門添了些單薄和淒涼。鐵欄上一個木牌格外刺眼，「私人舊區，行人止步」。

心底的思緒奔湧，隨着牌子墮入深淵。這是奶奶的家，在這裏她養育了五個子女和眾多子孫、曾孫。奶奶為人慈祥，一生忙碌，帶給我幸福的童年，這種老宅的角落都留下了我兒時的足跡和奶奶和藹的笑容。宅子就是我的童年，也是無人能及的「禁地」。

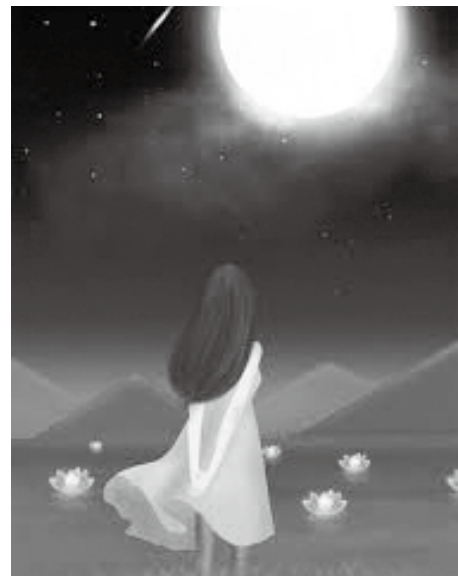
若不是母親的要求，我是不會再來，這裏除了是幸福的起源，也是後悔的中心。自六年前，宅子就成了我的「禁地」，心裏的「禁區」。我不願意打開禁區的任何一角。因為……

奶奶在一個和煦的早晨永遠地與我分別，我永遠記得那個寒冷的冬日，沒有一縷陽光打入房間，陰冷和憂愁籠罩着我。奶奶的死訊劃破了寧靜的早晨，我站在人山人海不知所措，車水馬龍的地鐵上，我卻不知何去何從。那心底裏的依戀和美好，像波浪撞在礁石上變成水沫那樣，破碎了，隨輕風消散無蹤了。

我有多久沒有回去探望她呢？三年？五年？不記得了，她過得好嗎？走的時候安詳嗎？我一無所知，即使在家門前路過，我也沒有探望過她。她還記得我嗎？無盡的悔意和自責把我淹沒。我還不曾見到她的最後一面，她就這樣與世長辭。我無以回報，我是個不孝子孫。

甚至，因為學業的原因，我沒有出席她的葬禮，也不曾祭祀過。她是我心底的禁區，我從不提，也不想被翻開。本以為會永遠封鎖在心底，怎料，當我走進街道後，封鎖禁區的禁條已在慢慢消融。心底不願回想的前塵逐一泛起，甚至回到了小時候……

推開鐵欄旁的小木門，院中熟悉的搖椅不知所蹤，茉莉花不再，就連那堅毅的「蘋果樹」也枯朽不堪。淚破堤而落，像珍珠般，一顆顆滾落。



小時候將「蘋果樹」圍成禁區、不讓我攀爬的封條依舊，但物是人非，那個坐在樹下看着我笑，陪着我哭的和祥老人已不見蹤影。兒時的「禁區」成了心底的回憶。小時候不懂奶奶的苦心，長大後已來不及。正所謂「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，我想再見她時，只留下一腔悔恨與無盡的思念。流逝的日子像極凋零的枯葉與花瓣，蒼然回首，只餘下滄桑。

握緊母親佈滿老繭的手，緩步走出「禁區」，再回首時，心裏的封條漸消。

何嘉龍老師

心中的禁區，是最難衝破的關口。文章開展講述自己重返故地，人去樓空，頗有「小小離家老大回」那種往事如煙、物是人非之唏噓。返回那洋溢著茉莉花香的家鄉，憶述奶奶悉心照料下愉快的童年歲月，憶述奶奶離逝自己卻不在身旁，甚至連葬禮也沒有出席的事，道出了「愧疚」之情乃是令這段歲月成為心中不敢再觸碰的禁區之因。將段段往昔娓娓道來，情辭懇切。第六段內心獨白，問如今在天上的奶奶生活可好，問奶奶仍否記得自己，內心掙扎和孺慕之孝思，賺人熱淚，是畫龍點的心理描寫。全文九次直接運用「禁區」一詞，令故事與題目緊扣，是寫作基本而必要的技法，同學必須學習。

禁區

6C 張靜怡

日常生活之中，有各種各樣的禁區。試就個人的想像或思考，以「禁區」為題，寫作文章一篇。(2018DSE)

「幹嘛！我不是說過不要觸碰我的頭嗎？」允行身體顫抖，面紅耳赤，跺腳大叫道。他怒髮衝冠、宛如被惹火的大雄牛，憤怒得雙目通紅。「對……對不起。」面對如斯憤怒的允行，那一刻，嘴唇彷彿被膠水黏着，嘴唇一張一合，只能蹦出一粒粒字，如口吃病人般。我萬萬沒想到，只是隨心一拂，竟誤闖禁區，令事情以悲劇收場。

我獨坐一隅，垂頭不語，宛如墨水打翻，在白皚皚的紙上漸漸暈染，原本吵鬧如菜市場的課室，氣氛突然凝重。墨水在我心頭磨蹭出雜亂無章的痕跡，愈顯心亂如麻。在同學一話一句中，允行怒火難平的原因漸漸浮上水面，原來允行是泰國華僑，在泰國當地，男生的頭部被視為「靈魂的居所」，被陌生人碰到是玷污，使靈魂不再純潔無瑕。霎時，羞愧之情湧上心頭，原來我的無知、孤陋寡聞，是令我闖入禁區的罪魁禍首。

在日常生活之中，有各種大小不一的禁區。小至幼年不堪回首的黑歷史，大至國家的秘密實驗室。它們都是在陰影中的存在，不被人發現、不被人隨意闖入。當被陽光照射只會成為血淋淋的傷口，所以人們極力把它們藏起來，成為禁區。

禁區是警告。

人們習慣把秘密隱於禁區中，保護自己。在厚厚的毛線帽下，也許是頭皮，是屈指可數的頭髮，是化療後刻下的烙印。在黑壓壓的太陽眼鏡下，也許是空無一物的眼睛，是沒有焦點的黑目，是殘缺的軀體。在林立的警告板後，也許是滿目瘡痍的廢墟，是充滿着輻射的土地。反之，當毛線帽被摘下，隨之而來的是同學的嘲笑、驚訝聲，是再次被刺開的傷口。當太陽眼鏡被拂開，隨之而得的是脆弱的眼眸被猛烈的陽光直射，傷口被殘酷地坦露，緊隨途人的厭惡，避開的腳步。當邁入警告板後，是對身體留下不可磨滅的傷害，訴說一場悲劇的發生，對此保持應有的尊重和包容，才是對禁區最好的對待之法。

禁區是底線。

無形的底線分隔道德，就是常言道的「道德底線」可接受的程度。美國五十一區便是國家底線，發明高科技的實驗室，一旦公開內容，市民對科技、世界的價值觀將會被打破，破壞國與國之間的平靜。一段感情中的底線是雙向的尊重，平等的地位，符合道德標準的行為。荀子曾道：「呼爾而與之，行道之人弗受；蹴爾而與之，乞人不屑也。」在呼罵，腳踏之下名利，就算會影響生命，途人和乞丐也不會接受。因為這超越了禁區——「道德底線」。互相尊重，才是與禁區共存的王道。

「允行的禁區具有特殊的文化意涵，是他的底線，我們應該尊重及包容。」班主任微笑地走到桌前，說出一段語重心長的話，令我幡然悔悟！是啊！人與人的相處不離「尊重」一詞。關係是建基於互相的尊重和包容，我不能因為無知，而破壞我們彌足珍貴的友誼！

我拍案而起，暗忖：「我要和允行道歉！彌補我的錯誤！」

木色的毛筆在被打翻的墨水的紙上飛龍鳳舞，勾勒出婀娜多姿的線條……

何嘉龍老師

普遍而言，「禁區」都是指一些禁止進入的特定區域，是有形的地方；然而，「禁區」也可以是無形的，靜怡這篇文章，正是指出了由於文化差異所導致的思想上的禁區，取材上的別出心裁。手法上以兩個截然不同的故事詮釋禁區的意涵，頗有小品式的電影感，倘能深化哲思則更上層樓。

- 想想別人 -

6C 葉尚華

以下段落節錄自詩歌《想想別人》：

當你與人爭鬥時想想別人，別忘了那些想要和平的人。

當你回家，回你自己的家時，想想別人，

別忘了那些住在帳篷裏的人。

當你想到那些遙遠的人們，想想你自己，

然後說「我希望自己是黑暗中的蠟燭。」

試就你對這首詩歌的體會或聯想，以「想想別人」為題，寫作一篇文章。（2019DSE）

這個世界不只你我，還有他人。每個人都是獨特唯一的存在，但同時也並非孤島，總在生活中環環相扣，總在你我之間，緊緊相連。

「有人歡喜有人憂」，江蘇民歌《月兒彎彎照九州》這樣唱道。這民歌大意是每件事對於不同人而言有著不同的得失。得益者固然欣喜，但損傷者亦值得同情。它告訴我們做事別先考慮自己，也要想想別人。「惻隱之心，仁之端也。」悲天憫人的事往往能喚起我們內心深處的惻隱之心，不忍他人受苦之心。正因如此，我們才能成為與人為善、樂善好施的仁者。「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」不論是他人還是自己，對任何人都保持同理心，在每一刻都謹記著推己及人、將心比心，才能凝聚出真誠友善的高尚品格，才能在矛盾頻繁的現今社會帶來正能量。

灰濛濛的天下著淅淅瀝瀝的雨，「嘩啦嘩啦……嘩啦嘩啦……」雨聲縈繞耳邊揮之不去，像惱人的蒼蠅，沒有一刻停歇，眼前水霧瀰漫，朦朧一片。從腳邊可以不時感受到那陣陣冰涼，示意著我的鞋子已被雨水沾濕了。急促的脚步聲接連不斷，車水馬龍的大街彷彿看不見盡頭。忽然，遠方一道光影閃過，「五十二」有著斑斑鏽跡黃綠色的路牌上掛著這樣幾個大字，那是回家的巴士！沒有雨傘的我猶如看到救命稻草般拼命狂奔。

時間不斷流逝，排隊的人龍不見盡頭，但巴士卻不見蹤影。站在巴士站旁，我悻悻然地偷瞄著往後的候車者，心中暗幸「幸虧來得早」。雖然仍無法避免已成落湯雞的事實，不時路過的車輛也讓褲腳沾染了飛濺而來的泥漿，但有瓦遮頭總比露天淋雨好。

這兩下得突然，路上的行人不斷飛馳而過，那份狼狽不堪對當時的我是最大的安慰，「我果真是那受幸運眷顧的人兒。」正當我暗暗慶幸的時候，滂沱大雨裡傳來一陣拐杖聲，「咯、咯、咯……」斷斷續續的聲音將我吸引，我轉身望去，人龍末端藏匿著一道不起眼的枯槁身影，在遙遠方，一位雙目無神的花甲老人，怔怔地呆立於人龍末端，孤伶伶的，甚至連傘也沒有，任憑風吹雨打、行人碰撞，一聲聲「抱歉」聲不時穿透雨點飄過耳邊，旁人卻不曾發現他的身影，那卑微的樣子令我的內心不禁翻滾起來，也讓我憶起那記憶中熟悉的身影。

大姨是個聾啞人士，出生便耳不能聽，嘴不能言，在生活中飽受折磨，就連親戚也將她當成笑柄，嘲笑她、歧視她，但她總是任勞任怨、無怨無悔地為家人不斷付出，不怨天尤人。她膝下無兒無女，也就把與她親近的侄子——我，當成親兒子般疼愛，雖然不曾聽到過大姨的話語聲，但那刻她在心上的諄諄教誨，卻不時提醒著我要「推己及人」。

大姨是個和藹可親的人。在生活上，總是利用餘暇時間去參加義工活動，做一些力所能及的事情，事無大小都積極配合，年幼的我就在一旁靜靜佇立，她的真誠友善耳濡目染地教育著我。在工作上，由於先天缺陷，大姨付出的汗水是他人的數倍，工作的勞累悄然染白了她的雙鬢，笑起來時，那眼角的皺褶密密麻麻。我曾經問她為甚麼不去申請綜援，這樣她也許就能輕鬆一些，但她總是這樣寫道「做人要腳踏實地，總不能依靠別人一輩子」。在她那破舊的木櫃裡，藏有不為人知的秘密，那一封封如數家珍的信件，

讓我忍不住悄悄窺探一二，只見那信中的字裡行間不斷有著一句句「感激」與「謝謝」的字眼。那一個個大小迥異、形態各異的字體訴說著來自貧困山區的感謝。原來大姨的清貧並非是因為生活的艱辛，更多的是出自那份行善積德的心。「勿以善小而不為」，那一筆筆看似綿薄的資助，卻是打開山區兒童的求學之路，開拓未來大門的鑰匙。對於我，她像細雨，滋潤無聲；像陽光，溫暖照耀；像明燈，指引前行，令我受益匪淺、受教終身！

「別光顧著自己，也多想想別人。」實際行動比言語更加具有說服力，殘疾的軀軀，卻無法影響那份待人的真誠與友善。這樣的事，我也能做到嗎？我也能幫助別人嗎？答案是肯定的。

回過神來，那位年邁老者仍停留在我的眼簾，我向著那個枯槁身影直奔而去，「老爺爺，我帶你去前面亭子避雨吧。」我怯生生地開聲詢問。只見那空洞的眼神愣了愣，「多謝！多謝啊！」感激的話語不斷湧出，但交換位置的我不得不面臨大雨的傾盆而下，渾身接受著大雨的洗禮。雨水打濕了我，也沖刷掉那褲腳的泥漿。忽然間，一道黑色的影子將雨水遮擋，「需要一起撐傘嗎？」一聲親切的詢問傳來。雨中只剩人龍與傘，以及一聲聲「多謝！」

生活當中，我們時常面臨矛盾與兩難，甚至偶爾還會引發一系列衝突與對立。這些問題都需要我們去面對，去解決。而解決的辦法有很多，其中不乏無所不用其極的破壞手段，或以牙還牙以惡還惡，但我認為最好的辦法只得一個——將心比心。只有體會過對方的難處，人才會懂得原諒。倘若人與人之間能多一份聯繫，這世間便會少一點紛爭。

在哈佛，人們時常津津樂道於海倫凱勒，她是第一個擁有學士學位的聾啞盲人，同時更是聲名遠播的作家、社會運動家和講師。她將推己及人的精神銘記於心，一生致力於殘疾人事業，終身投身於募捐事業，改善殘疾人的生活環境及教育水平。而且靠自身努力克服殘障，開口說話，多次發表反戰演講，無私奉獻自己有限的生命，為後世留下和平與幸福。為此，她付出比常人多數倍的努力。她的事跡被美國《時代周刊》評選為「人類十大偶像」，被授予「總統自由獎章」。不論身處何地，不論幸福與否，只要秉承著推己及人的原則，那便大事可諧，小事可成。還有汶川大地震的義工黃福榮先生，為救身處險境的孩子而永遠沉睡在崩塌的大樓之下；還有在沙士期間，謝婉雯醫生為拯救病人，不惜以身犯險，垂死之際，仍希望自己能盡快康復，拯救病人。世上有很多明白推己及人的道理的人，難道我無法做到嗎？

愛與理解的橋樑，讓和諧蔚然成風。每一次微不足道的善舉，都如同投入水中的石子般泛起漣漪，將愛心傳遞，讓更多的人受到感染，讓溫暖與關懷親吻著每一個身處困難的你我，讓那恢宏友愛之傘遮擋那淅淅瀝瀝的雨點兒，讓幸福環繞，在二十一世紀的社會裡傳遞正能量，用關愛創造和諧美好的新世界。

何嘉龍老師

尚華正正就是如此一個滿有同理心，曉得「想想別人」的好同窗。你以在雨中的巴士站遇見一位孤伶伶的老人，由眼前返回過去，回憶起雖然天生聾啞，但愛已如子，古道熱腸的大姨，轉接自然暢達。大姨不求回報，默默為他人奉獻的高尚情操，耳濡目染地令作者明瞭到「施比受更有福」的精神，從而在滂沱大雨中主動對老人家伸出援手，正是「想想別人」的精神代代相傳的體現。文末以海倫凱勒、黃福榮、謝婉雯醫生的經歷說明愛與關懷的偉大，呼籲廿一世紀社會的人傳遞正能量，情理兼善。

- 向老師致敬 -

6C 李婉婷

新竹高於舊竹枝，全憑老幹的扶持。初入校園的稚兒帶著三分純真、三分懵懂、四分嚮往，如一枝弱不禁風的嫩竹，有賴老師的扶持和幫助，用粉筆耕耘、用熱血澆灌，才得以巍然屹立。

老師的嚴，帶著恨鐵不成鋼的無奈。學習上，您從不允許我們有一絲懈怠。您常說：「學習有所成，必出於永不言棄的意志。」因此每日都安排作業默書，務求我們養成溫習的習慣，繼而自主學習。在我們貪圖逸樂時，您用那讓人望而生畏的疾言厲色，把我們從歧路上拉回來。老師，您的用心良苦，我們從未忘記。

老師的溫柔，是嚴冬裡的一抹陽光，如春風如細雨，帶著無盡柔情。三千桃李中，偶有幾個遇到挫折與失落，是老師您用那無盡溫柔，抹去學生的淚痕，拭走心中的失意，給予我們在烈火中蛻變的勇氣，多頑皮的學生你都視如愛子，這是我們每一位同學都知道的。老師，您既是經師，亦是人師，一字一句的諄諄教誨，我們都會銘記於心。

老師的愛，從不言說，是內斂的、是深沉的，深到竹林深處，但卻又如陽光，細枝末節雖遮蔽了光，卻仍能讓人感受到您從不宣之於口的暖。您的愛穿插在五彩繽紛的粉筆字上，您的愛流連在夜晚不熄的燈火間，您的愛體現在日以繼夜，誨人不倦的班群短訊中。如此含蓄的愛，初時或有冥頑不靈的學生誤解，但您從未有絲毫怨言，一如既往秉持著有教無類的信念，不僅將朽木雕琢，更染化而遷，讓每一個學生都展現出屬於自己的風采。老師，您用那赤誠的愛，喚醒了多少迷惘與叛逆？那許是恒河沙數。

在短短的中學生涯中，我很慶幸有您陪我們走過這一段，讓我們的青春留下不可磨滅的、美麗動人的印記，是您豐富了我們的知識、授予人生道理。謝謝您，老師！

不計辛勤一硯寒，桃樹流丹，李熟枝殘，種花容易樹人難。乍然驚覺，老師的頭髮白了，是被粉筆染白了嗎？還是在默默奉獻中被歲月帶走了？我們長成傲然挺立的竹，我最敬愛的嘉龍老師，您，功不可沒。

何嘉龍老師

閱畢婉婷的文章，感動之情久久未有散去。不僅是這些年來你的文筆漸見嫺熟，如首尾兩段文白夾雜且互為呼應，又以竹為喻，貼切深刻，文筆宛如行雲流水，盡顯婉婷的文字工夫。更重要的是那份師生情，從老師的嚴、溫柔和愛多方面記述相處事蹟，句句感情真摯，字字令人動容。尾段婉婷擔心老師白了頭，別怕，這是春風化雨的代價，更是桃李纍纍的收成見證。一天當老師累了，會翻閱婉婷這篇文章，必然又再重拾活力。感謝乖女。

- 感謝您，老師 -

6C 吳潔雯

師愛，如流水般延綿不絕。它融匯成河，滋潤了一大片充滿希冀的土地，然後又緩緩乾涸，把繽紛的色彩映照在花兒的臉龐上，開個漫山遍野、姹紫嫣紅。文為心聲，讓花朵向土地說聲：感謝您！

感謝您，您給予我們數之不盡的愛，教導我們堅強不屈，就如竹一樣，夏不畏酷暑、冬不屈霜雪，訓誨我們即使難關滿途，仍然要披荊斬棘，向目標奮進。中四那段日子，全班一起參加集誦比賽，使我

一生難忘。面對多支友校強敵，您帶領著我們品味詩中意蘊，日復一日練習，迸發出團結一心的鬥志。「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」，沒錯，經歷信心與努力的考驗，我們不僅摘下冠軍的果子，更洗練出我們如竹子一般不屈不撓的意志，這榮耀，堪記一生。感謝您，老師！

感謝您，您給予我們數之不盡的愛，更教曉我們相親相愛。四十位同學性格各異，如花園裡品種繁多的植物：水生的、帶刺的、爬藤的，生活喜好與習慣都千差萬別。您，把小盆栽放在手心，因著43人各異的特性給予陽光雨露，並且小心翼翼的愛寵，不僅因材施教，更時刻提醒我們要彼此包容，要尊重、要欣賞他人的獨特性，讓我們的生命樹鮮花怒放，每盆都碩果累累。就如小時候聽過的一首歌謠，「老師窗前有一顆小米蘭，小小的黃花藏在綠葉間，它不是為了爭春才開花，默默地把芳香灑滿人間……」米蘭的花語是「有愛生命就會開花」，那深深愛寵我們的人，就是您。感謝您，老師！

無需加修飾的幽沉、無需任何解說的深邃，盡忠職守的您老早已成為我們的精神領袖。因為無論在寒風呼嘯的嚴冬中，還是炎熱如火的酷暑裡，只要有時間停留的地方，都印下了您陪伴我們的足跡。您常常笑言額角又被歲月磨刻出一條條深深的皺紋，您知道嗎？您奉獻的青春，會永遠成為我們難忘的回憶。

感謝您，是您令一片片荒地變得充滿希冀，是您令我們由小幼苗長成璀璨的花朵和果葉滿枝的大樹。中學生涯終結，桃李的生命將如同蒲公英般隨風飄舞；如流星劃過天際，綻放美麗；如初鷹翱翔長空，展現自己獨特的氣質。

感謝您辛勤教誨，無私奉獻。感謝您，我們的嘉龍老師！

何嘉龍老師

教6C，是付出，也是收穫；是我傾心傾意帶領你們成長，也是你們真誠純真的愛潤澤了我的生命。我感激潔雯，你這篇觸動人心的文章，一詞一句都是老師最大的回報。全篇充滿大自然界優美的比喻，流水匯聚成河、花朵在肥沃的土壤下開個姹紫嫣紅、竹子的耿直、小米蘭的生命花語……此情此景，不正就是你我腦海中在惠僑三年高中的青蔥歲月嗎？人籟不遜於天籟，6C各位BB各按其獨特性茁壯成長，而且彼此學會互容與尊重；師生和樂，既為前途奮鬥又不忘相愛相親，有這段共同經歷，委實是無悔歲月。離別在即，老師見文必思念潔雯，思念6C，仰望晴空，祝福守望。

- 敬師恩 -

6C 張靜怡

天穹陰霾，陰風怒號，雨點宛如一條條蜘蛛絲，編織成一張鋪天蓋地的網。黑壓壓的街道，映照不遠處燈火通明的課室，霎時間，腦際響起四十位同窗朗朗的讀書聲，以及他那穩重磁性的講書聲。您，嘉龍老師——是一座永遠屹立在大海上的燈塔，為黑暗帶來曙光、為迷路的孤舟指引前進的航程。

遙想升高中時，402 課室匯合了幾班良莠不齊的同學，猶如一盤散沙。班中既有亂竄的頑皮猴、也有沉默無語的冷漠羔羊，教人好不自在。是您和藹可親的笑容和永不缺席的身影，擊退了嚴冬，帶來了溫暖。在您口中，艱深晦澀的課文變成了令人津津樂道的小故事；在您手裡，杜甫詩、蘇軾詞化作龍飛鳳舞的書法大師之作，我一向以為索然無味的知識，驀然綻放出姹紫嫣紅的花朵。

您常說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」歲月無聲，在您的教導下，全班同學喜愛了於學海中遨遊，愛上學習、熱衷於追求知識，是您，作為四十人前進的舵手，嘉龍老師，感謝您！

剛才的暴風號嘯退去，緊接而來的是晴空萬里，陽光清風下我又憶起球場上、沙灘上與我們玩個痛快的您。您說學習重要，但品德團結更是缺一不可。「全班團結、禁絕毒舌」是您每年開學的第一句叮囑，從此我們學會寬容，彼此以好言建立、珍惜美好友誼、珍惜老師的循循善誘，「齊心搏盡，力求不悔」成為四十顆心齊奏的旋律。三年間，無論是班級比賽、陸運會，還是集誦比賽、不管成敗，無論榮辱，6C 都視每一次為最後一次，齊心團結地珍之重之，這種超越勝負的友誼，正是孔子與學生「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」，師生如友、親而尊之情啊！

片言之賜皆我師也。浩瀚的知識，無價的人生道理都是老師所賜的，作為學生的我們，緊記要滴水之恩、湧泉報。對於我們 6C 班的何嘉龍老師——您作為我們學海中的燈塔，霧雨中的幽光，臨別依依，委實難離難捨。我們這群小猴子、小羔羊深知言語無法完全表達感激師恩之情，以後定當遵從教誨，堅毅勤勞地向前揚帆行駛，追求目標。

陰雨多時終於晴，尊師之意卻未停……

何嘉龍老師

靜怡是 6C 的開心果，有你的地方便有歡欣快樂的空氣。6C 的勤奮不懈、6C 的團結友愛，是老師的栽培，更是同儕之間互相感染而結出的果子。幾年後回味這段如詩如畫的青蔥歲月，將來的你一定要感謝過去的自己。本文結構精巧，前半以陰雨天作為回憶的起始點，繼而敘寫老師悉心的教導下，激發起同學熱衷求知的風氣以及相知相惜的感情。到文末以風雨退去，晴空萬里作結，陰霾變晴天，暗含深意，情景相生，含蓄雋永。所記載的課堂上的學習、球場上的比賽，幕幕片段，都見證著 6C 同心一德的美好日子。但願人長久，師生情永繫。

- 街頭的日與夜 -

1C 鄧雪晴



這個繁忙的城市總是甦醒得太早。昨夜的浮沉還沒來得及平定，街道下的路燈似是仍有昏黃色的燈光要透出來，細看時卻是晨曦的折射。

街道的白天總是充斥著匆忙的腳步，年輕的白領裹著風衣在街道旁等待巴士，精緻的妝容下卻是掩不住的倦容。巴士一輛又一輛呼嘯著，把一個又一個軀殼接走。晨光自五指間泄下，在石板路上撒下暖色的碎片。身旁匆匆而過的老婦人手中提著孫子愛吃的蔬菜，迎面而來的中年男子一手牽著小女孩，一手攥著剛領的薪水，臉上掛著無與倫比的幸福，也許，這就是愛。

街頭的天空暗了下來，泛紅的雲朵逐漸主宰著這片天空，路邊的街燈亮起，月亮慢慢在這一黑無際的天空中航行，露出她那清輝秀麗的身姿。

街道被霓虹燈裝飾得愈加繁華浪漫，點亮了街道的奢華，也掩蓋了星月的光輝，放肆地把變幻的彩色投向天空。廣告燈牌把整個街道照亮，儼如白晝。霓虹燈光灑在每個攢動的人影上，把整條街道染成金黃色。我穿梭其中，如同一粒金黃色的沙子，在如此擁擠的人流中，泛起一股莫名的孤獨感。一轉眼，我望向那街頭賣藝工作者，他正自得其樂，大唱懷舊金曲，雖沒有華麗的舞台，卻不失為高水平的表演。這時，淡淡的晚風輕拂，為侷促的街道帶來一絲涼意。繁華街道上昏暗的燈光，映照著我憔悴的臉頰。我伸出手，渴望捉緊那一抹燈光，卻是幻影，無法挽留，猶如一切的前塵往事……

熙來攘往的街道過分擁擠，迫得我有點喘不過氣，只好跑到附近的一條天橋上，俯瞰著這繁華的夜街。晚風徐徐吹來，眼看來回穿梭的人潮，這個城市，還是適合熱鬧。

蔡汶俊老師

街頭的日與夜，對同學來說都不是陌生的場景，然而在描寫時總是無法鉅細無遺地呈現景物，雪晴描寫景物傳神逼真，遣詞造句貼切得體，運用豐富的修辭手法，將街頭的人、景、物活靈活現地刻劃出來；而描寫間亦不乏抒情，情隨景生，情景交融，實為美文！

- 新冠肺炎疫情有感 -

3A 盧昶怡



2020年春，本該歡喜過新年的時刻，卻傳來一個駭人聽聞的消息——新冠肺炎正張牙舞爪肆虐人間。這場沒有硝煙的戰役由此拉開序幕。

昔日人流如鯽的鬧市街頭，如今冷冷清清。大型購物商場仍然燈火輝煌，刺目的白光讓人暈眩，素日柔和典雅的音樂竄出大門，聲量異常刺耳。街上不少個體經營的店舖都關門了，幾間小食店門上貼著白底黑字的休業或停業告示，只有連鎖快餐店仍能在惡慮的疫情

下站得住腳，透明膠板區隔開疏疏落落的幾位客人，此情此景讓人倍感唏噓。隨著疫情持續蔓延，整座城市像進入了漫長的夢中。我穿梭在這座空蕩蕩的城市裏，燈火通明、霓虹絢爛，汽車呼嘯、百樂齊奏，但萬籟仿若被籠罩在碩大的玻璃罩中，顯得如此寂靜。我的身影越發寂寥，腳步越來越沉重，沒時間停下來欣賞這空洞的繁華，只為被新冠肺炎肆虐的城市而擔憂。以往的我們還在抱怨繁華都市的日子太膩太乏味，不懂得珍惜當下美好安穩的生活。於是，我懷念著昔日那段安祥平凡的日子，懷念那些可以安居樂業的生活。

這些日子裡，行人道似乎變寬了，昔日行人接踵摩肩的，如今彼此間均保持「安全」距離，彷彿每個人身上都長滿了尖刺，讓人靠近不得。行人都戴上了口罩，或眉頭深鎖、或空洞無物、或疲憊不堪。究竟何時才能看到口罩下的那一張張神采奕奕的笑臉呢？因為疫情，好像所有人的距離都被拉遠了，被隔開了。但其實不然，人們盼望疫情有好轉，人們想念遠方的親人、朋友和愛人。是的，我們並沒有被病毒阻礙愛。我們更珍惜美好的事物。人人守在電視前，期待新聞報導帶來好消息。我目睹各大超市和藥房，市民瘋狂搶購口罩、日用品和糧食；市面上，口罩斷貨，經濟陷入困局，市民驚慌失措……但亦看見許多機構、商家自發派發防疫用品，救民於水火；我更看見一羣無私逆行的白衣天使，勇敢地奔赴前線與病毒做抗爭，捨身忘我，救急扶危。

在這個漫長而空虛的抗疫期間，我百感交集，有很多新的體會：一定要記住這段日子裏出現的每一個閃閃發光的個體，每一個令人動容的生命。面對病毒，我們更應珍愛生命，多一點善良，多一份理解和包容；少一些偏見歧視、少一些狹義的私慾。

城市幽靜得近乎死寂，我抬頭望了望天。天空依然湛藍，人間真情依舊。我相信沒有永恆的黑暗，只有未到的黎明。但願這世間都走向美好！

崔小婷老師

昶怡筆下的疫情札記，不講求詞藻的華美、文句的洗練、結構的精巧，只是娓娓道來疫情間的所見所聞、所思所感，宛若一碗解渴的清泉，讓人啜出許多的滋味來。文章真情流露，引發共鳴，扣人心弦。這場沒有硝煙的戰役已歷時大半年，驟見曙光之時又掀起了第三波滔天巨浪。文末真誠的祝願，積極正面，力透紙背，乃對處於風高浪急之中的香港市民的有力安慰。

- 放大鏡 -

3B 李穎詩



小息時間，喧鬧的課室中，忽爾響起一把尖銳的聲音，人群隨之聚集起來。

「你真的很煩！」一心對着好友大聲呵斥着。「每一次都找我文具，你自己沒有嗎？」「不就借一下嘛，有必要這麼兇嗎？」家寶的臉如西紅柿般，他的不安與難堪被無限放大。

「甚麼事？」一把洪亮有力的聲音在圍觀的人群中響起。「老師，一心覺得家寶老用她……」「好了，這件事就到此為止吧！」話音剛落，密集的人群隨之而散，剩下滿臉通紅的家寶與心有不甘的一心。

「叮……叮……」老師踩着高跟鞋隨着上課鐘聲響起步進了課室。她手拿着一個放大鏡，柔聲道：「同學們，這是甚麼？」

「放大鏡。」同學們爭先恐後地回答。

「不！這是我們！」老師否定了同學的回答。「為甚麼？這不就是放大鏡嗎？」老師的反駁讓同學們摸不著頭腦，開始七嘴八舌地討論著。「放大鏡可以做甚麼？」

老師再問。「可以把物品放大，看得更清楚！」一心在一片討論聲中首先說出了答案。「對！沒錯，把東西放大，讓我們把東西看得更清楚！」「但是，你為甚麼說放大鏡是我們呢？」班長提了提眼鏡發問道。「是啊，為甚麼呢？我們和放大鏡有什麼關係？」課室裡又因為老師的提問沸騰了起來，卻無一人站起來回答。

「因為我們也會把人放大來看。」一向和藹可親的老師臉上突然多了幾分嚴肅。「放大鏡不是人人都用，也不是經常會用，但我們是經常和別人一起相處的，有時候我們會像放大鏡般把別人的優點或缺點和生活中繁瑣的小事放大，放大，再放大。放大鏡是一把雙面刃，你可以善解人意亦可以蠻不講理，我們要把放大鏡用得恰好處，否則只會適得其反！」老師放下放大鏡說：「我們會因為把這面鏡子用得不好而產生磨擦，亦因為用得好而找到知心好友。懂嗎？」

「叮……叮……」下課鈴聲響了，老師又踩着高跟鞋踏出課室，留下了心智未熟的我們。

我們又何嘗不是放大鏡？

蔡汶俊老師

面對開放式題目，同學很多時都會覺得不知所措，無從入手，放大鏡是我們日常生活中必然接觸過的物品，穎詩巧妙地將人比喻成放大鏡，抓住了放大鏡的特性，再以生活的平常事反映出深刻的哲思，最後以一句反問句作結，讓人讀後引人自省。

-熱鬧的八達嶺長城-

3C 謝慧敏

整理舊照時，偶然翻出了前幾年二月份去北京遊玩的合照。

若你要問我為何清楚記得那時是二月份？猶記得當時一下飛機，天空緩緩飄落鵝毛細雪，一片又一片的雪花猶如在天空中翩翩起舞的精靈，第一次看雪的我也興高采烈地與這群冰雪精靈踏起輕快的舞步，迫不及待準備遊覽北京城最有名的景點。所謂「不到長城枉到北京，不登長城非為好漢」，來到北京，當然要遊覽中國人最引以為傲、聞名中外的七大世界文化遺產之一——萬里長城！

乘搭遊覽車，穿過櫛次鱗比的高樓大廈，來到北京城郊。朝窗外遠眺，一條灰白的巨龍匍匐在崇山峻嶺間。頃刻，我們被長城的宏偉壯觀氣勢給震攝了！這條古老巨龍，翻山越嶺，沿山脊蜿蜒曲折，烽火台和敵樓密布，綿延千里，氣勢磅礴。牆高7.8米，頂寬7.8米。只需一瞥就像看到萬千人民在到長城下艱苦工作，只為完成這浩大、艱巨的工程，那工人痛苦的呻吟聲、一塊又一塊磚石與工具的碰撞聲，縈繞耳際。要走完長城絕非易事，我們決定到長城下的小食街吃點東西才出發。

甫進小食街，人山人海，好不熱鬧啊！兩耳充斥著人們的談笑聲，小販們的叫賣聲，左右兩旁都擺滿了擺賣的小檔鋪，有賣馳名中外的北京烤鴨，有賣栩栩如生、有賣晶瑩剔透的冰糖葫蘆等，客人都坐在路邊進食。食客與途人相近，不覺奇怪，更覺熱鬧。擁擠的遊客所發出的聲音分貝，加上檔主的叫賣聲、手信店內的玩具開動的機械聲，顧客的壓價聲等，形成了小食街獨有的另類交響樂。

吃飽喝足後，是時候該爬上這宏偉的長城了。這長城蜿蜒曲折地架在山坡上，讓人忍不住再一次感嘆長城這震撼的美。望著眼前這壯麗的景色，輕輕撫摸著這古老的城牆，緩緩踏上這趟旅程。城牆上鋪著方磚，十分平整，像很寬的馬路，五六匹馬可以並行。城牆外沿有兩米多高的成排垛子，垛子上有方形的瞭望口和射口，供瞭望和射擊用。城牆頂上，每隔三百多米就有一座房形的城台，是屯兵的堡壘。打仗的時候，城台之間可以互相呼應。站在長城上，踏著腳下的方磚扶著牆上的條石很自然地想起這裡經歷了一場又一場激烈的戰爭，抵禦了一個又一個的入侵者！這沉靜的巨龍背後，是一段不平凡的歷史。

這長城長十萬八千餘里，豈能於一朝一夕間爬完？還沒走多遠大家已經累透了，紛紛坐下來休息。站在較高處眺望，山下的松樹彷彿穿上銀白色的大衣，樹枝上也積滿了雪，再往身後看去盡是數不盡的人與望不見尾的長城。不知不覺，太陽要下山了。火紅的太陽就像一顆鹹蛋黃，我們望著太陽一點又一點地消失在我們眼前，好似近在咫尺，伸手可及一般。太陽落山了，天也黯淡下來了，我們也依依不捨地離開了。

回頭遙望那長城，眼中滿是不捨與眷戀，小吃街的燈光閃爍著，熱鬧的人們聚在一起歡笑著。夜深人靜時，熱鬧的北京也悄然安靜下來。

長城是熱鬧的，只是大雪使它顯得寧靜，而那熱鬧的景象，藏在大街小巷中，也一直藏在每個人的記憶裡。

-放學時校園眾生相-

4C 付陸瑋儀

「鈴鈴鈴……」放學的鐘聲就如計時炸彈，原本寧靜的校園忽地炸開了，人聲鼎沸，喧鬧不已。被困一整天的「籠中鳥」們吱吱喳喳地亂叫起來，迫不及待地抖動僵硬的翅膀，準備飛向自由的天空。

課室裡，放眼望去，同學們彷彿被置入「動量」電池，一脫下午上課的疲態，「混身都是勁」，生龍活虎起來，臉上紛紛洋溢著輕鬆的笑臉。「終於等到你，還好我沒放棄……」班上的搗蛋鬼情不自禁引吭高歌，惹得同學們捧腹大笑，逗得一臉嚴肅、正準備離開課室的班主任也忍俊不禁。班主任的腳跟才離開教室，教室瞬間就變得門庭若市，同學們三五成群，各自開起了「小事務所」，有併起桌子展開「三國殺」雄震四方的、有鬼鬼祟祟掏出手機準備連線打手遊的、有志同道合忙著討論功課的、有捧著小說忘情閱讀的、也有以迅雷不及掩耳的速度收拾書包趕著歸家的……

我走出這小牢籠，駐足走廊，呼吸一下新鮮、自由的空氣，解放雙目。俯視操場，青春的氣息撲面而來，身形矯健的男孩們打著籃球，個個爭先恐後地搶著，畫面好似一大群餓狼正在爭搶這僅餘的食物；搶到球的不忘趁機耍帥，來個轉身上籃或三分投射，惹得觀眾席上的小迷妹們尖叫連連。火紅的球場、銀白的籃球框、蔚藍的天空，上演了多少場活力四射的比賽，凝聚了多少羞澀的青睞的目光。我不禁微微一笑。

走廊盡頭是禮堂，偌大的琉璃窗裏人影晃動，是青春靚麗的女孩們隨著音樂翩翩起舞，這是汗水和青春的劇場，萌發了多少豆芽夢。突然，不遠處傳來一陣悠揚的樂聲，應是來自音樂室的。樂聲婉轉動人，打動人心。都說音樂是治癒人心的一個方法，沐浴在絲竹管弦之中，一整天的鬱悶和學習的壓力都被歌聲洗滌乾淨，令人豁然開朗。

隨著樂聲漫步校園，不知不覺來到了圖書館。相比操場和禮堂的熱鬧，圖書館可安靜多了，輕輕地推開透亮的玻璃門，一幅剛勁有力的字畫映入眼簾：「莫等閒，白了少年頭，空悲切」，是勸勉同學珍惜光陰，用功學習。在落針可聞的閱讀區內，一個個黑乎乎的腦袋幾乎紋絲不動，沉浸在這靜謐的氛圍裡，隔絕外面吵嚷的世界，享受專屬自己的世界，讓靈魂得以充實。所謂「鳥欲高飛先振翅，人求上進先讀書。」想要考得好，讀書少不了。祝願這群勤奮的同學們能考取理想的成績，讓青春無悔。

借畢圖書，經過教員室，從窗戶望進去，在書海、簿海當中，老師們或正揮動筆桿批閱功課、或正眯著眼在電腦前設計課業，即使臉上疲憊盡現、即使已放學了，仍然爭分奪秒地辛勤工作。你們總是默默地燃燒自己的青春，點燃別人的生命。看著老師們忙碌的身影，我攥緊了手中的書本，下定決心要用功學習，以成績回饋老師們的辛勞。



參攷老師

景物描寫文章一向是同學最怕寫的文章，除了要抓住景物的特點，還要排順序和表情感，若景物特點寫不具體，往往一兩句話就寫完了，所以寫景講求對景物有深入的觀察及熟練的筆觸，方能寫出一篇好的借景抒情篇章。這篇文章的題眼是「熱鬧」，慧敏能實寫長城人山人海的熱鬧，又能虛寫長城歷史中的熱鬧，取材獨特，立意清晰，對中三學生來說，實為不錯的文章。

回到教室，同學們已鳥獸散，剩下歪七扭八的桌椅、揉成一團團的紙張，還有那位躬著腰、汗流浹背地掃著地的校工。當我們踏著晨曦走進整潔明亮的課室時，當我們小息百般無聊亂扔紙團、粉筆時，有沒有想過是誰不厭其煩、不辭勞苦地清潔校園，守護著我們的學習環境及健康？那就是一群常被忽略的校工。每天放學，老師讓我們清潔座位、清潔教室時，同學們總是你推我讓，或敷衍了事。所謂「己所不欲，勿施於人」。當我們急著放學離校的時候，是否應該站在校工角度想一想，注意衛生，減輕他們的負擔，好讓他們也可以早點回家休息，照顧自家兒女。

教員室傳來「嗒嗒」的打字聲，課室裏傳來的「唰唰」掃地聲，音樂室和禮堂的音樂聲，操場上的吶喊歡呼聲，為我們青春的詩篇配上和諧的樂章；那些放學後辛勤工作的身影、那些揮灑著汗水健美的姿態、那些埋頭苦讀的腦袋、那些天真無邪的笑臉，深深地印在我們青春的歲月裏，成為滋潤生命的養分。「花有重開日，人無再少年」青春是短暫的，校園生活轉瞬成為回憶。同學們，少年時期，多利用放學後的空閒時光，做多對自己有益的事情，不要虛度光陰，讓青春無悔啊！

何嘉龍老師

題為「眾生相」，顧名思義是指群體的面貌和行為，同學應選取最少三類以上人物，綜合運用人物描寫法、感官描寫法深入描寫細節。瑋儀善於捕捉人物動態及渲染氣氛，時而概寫時而細描，「點面結合」，令男女同學、老師等都寫得入木三分，其中不忘加入自己作為主角，大大增加親切感，同學記緊效法。而步移法，更貫串了不同人在各種場景發生的事，亦令情節栩栩如繪、順暢如流。文如其人，通篇語言清新活潑，文末總結校園眾生特點來呼應青春主題，帶出珍惜之意旨，洋溢著滿滿的青春氣息。

窗

4C 袁詩琪

清晨，窗外的鳥嘰嘰喳喳地叫，他們很早就出來覓食，難怪有這樣一句民間俗語：「早起的鳥兒有蟲吃」。太陽公公伸了個懶腰，使出了全身力氣，讓溫暖滲透人間。

窗外的世界是多麼美好。早晨起來，人們第一件事就是打開窗戶，讓窗外的新鮮空氣進來，讓屋子充滿朝氣，也為新的一天打打氣。打開窗戶，其實也打開了眼前的世界，讓眼睛亮起來。那一縷陽光照在我們身上，精神與大腦瞬間甦醒過來。死氣沉沉的屋子、昏睡的腦袋也變得有活力起來，新的一天也正式開始。

窗外有風，徐徐地、悠悠地吹了進來。本來陽光照進屋子裡，讓屋子有了溫暖，但調皮的風跟著陽光吹進來，使這片溫暖的地方添加了幾分涼意，格外爽朗。有時風更會帶著他的小兄弟——樹葉，一起竄進來了。風、陽光、空氣、樹葉，在屋子裡玩得不亦樂乎。

這時候，怎麼不品一杯馥郁的紅茶，不拿出一本書出來看看呢？一邊品茗，一邊在書海中漫遊，窺探前人的智慧，發掘黃金屋。書中的世界與窗外的世界和應著，窗外鳥兒啾啾不斷的和唱聲，花叢樹木被春風吹得搖搖晃晃的颯颯聲，一輛又一輛車子駛過的呼嘯聲，大人領著小孩在郊野地方嬉戲的歡笑聲，合奏出一首城市獨有的交響樂，讓世界充滿了活力，讓心靈的世界也充滿了活力。

窗外的世界，鳥兒結伴在空中翱翔，似乎在找尋新的落腳地。車子在路面上行駛著，他們互相謙讓著，都給對方先行，紅黃綠燈讓這片世界變得有序起來。人們急匆匆地走著，他們有的是上班族，有的是學生，卻都在與時間競賽。車水馬龍的都市中，卻是井然有序。路旁有一群馬兒奔跑著，他們是這城市中最有活力的代表，臉上都是一片天真爛漫的笑靨。小孩在遼闊的地方奔跑，笑聲感染了你我，讓你們也不自覺地跟著他們笑起來，他們是這個世界新生的代表。

窗外的世界，從不乏高聳入雲的高樓大廈佇立在四周。雲朵飄來飄去，他們形成各式各樣的形狀。他們不斷被風兒吹著走，時而像一顆顆柔軟的棉花糖，時而像一匹匹奔跑的駿馬。他們千奇百怪，形式各樣。藍白相間的天空一片澄明，讓你目不轉睛，彷彿深陷在那裡。這片遼闊的天空上，偶爾有鳥兒飛過，偶爾有幾輛飛機掠過，每當凝望這片天空，總是會不自覺地深陷其中，讓你的魂兒都回不來。

窗外的世界多麼絢爛美麗，大自然的色彩，他們總是千姿百態。空氣、風兒、陽光、雲朵、鳥兒……他們來自世界、來自自然、來自地球，甚至這片宇宙，人類卻有幸盡收眼底，我不禁讚嘆造物主的鬼斧神工。

窗外的世界，讓我們從清晨起來就變得多姿多彩。窗打開了人與世界的隔膜，映入眼前的是美麗的風光，是窗使我們與大自然成為了好朋友。

何嘉龍老師

大自然的美妙，總是要以一生來品嚐細味！思淇這篇文章帶領我們窺探窗外的世界，語言平滑曉暢，刻畫細緻，描寫生動，使讀者仿如親歷其境，亦能從多方面選材，寫人寫景兼備。若可在情感上多花功夫，或深化從窺探自然當中的哲思，文章能更具韻味！

——我最敬重的人——爺爺——

4C 鄧雅文

盛夏，蟬鳴處處，驕陽似火般炙烤著路上的行人。我坐在書桌前，心裡卻如有數百隻螞蟻在抓撓著，心情複雜地望向窗外。「叩叩叩……」敲門聲響起，會是爺爺嗎……

爺爺已經年過六旬，臉上皺紋密佈，身上也佈滿了老人斑，手腳乾癢。但他仍然中氣十足，劍眉下目光如鷹隼一般，不怒而威，尤其是在責罵我的時候。上星期的考試我考差了，當試卷派發到我手上時，原本輕如鴻毛的紙張瞬間變得千斤重，我的淚水也滴滴答答地落在紙上，形成圈圍漣漪，視線也變得模糊了。我憂心忡忡的想著：爺爺會有什麼反應？最後，我可不敢違抗爺爺，只能戰戰兢兢地把這份沉甸甸的試卷遞給爺爺。果不然，爺爺的「大悲咒」開始在我耳邊不斷縈繞——「為什麼考成這樣？你就不能認真一點，好好地為你自己的未來著想嗎！」爺爺的眼神裡既是憤怒，又是痛心。他恨我資質平庸，卻不曾將勤補拙，恨鐵不成鋼；又怪我怎麼不為未來著想，不肯認真讀書，不盡好自己的責任。他一言一語間都在責怪我的懶散、不認真。我內心卻只有一個想法：煩！我猛地一拍桌子，說道：「甚麼為什麼考成這樣？我就考成這樣了，又怎麼樣！認真就能考得好嗎？如果認真學習，到頭來還是一場空，那我不就虧了嗎！我倒不如現在就開始享受！你說得那麼厲害，你去考啊！可惜你連書都沒讀過幾年！」說罷，我就轉身走進房門，「啪」地一聲把門關上。

我覺得爺爺簡直不可理喻。他從來不曾考慮我的感受，不曾體諒我！從小到大，一直要求我做事情要認真，學習也要認真，為自己未來考慮。我只是一個正值青春年少的年輕人，貪玩不是很正常嗎？做學生就要認真讀書，那是老一輩的思想了吧？認真能有什麼用？爺爺根本就是世界上最可恨的人！

可是，房門外空蕩蕩的客廳瀰漫著令人窒息的寂靜，我內心的怒憤漸漸被冰水澆滅。我忍不住打開門縫，偷偷看了一下：爺爺頹然坐著，用他那乾巴巴的手擦著泛紅的眼眶。他頭上的白髮已經數之不清，就如同灑下了白霜一樣，黑白摻雜著，半遮半掩著，顯出老態。他驕地抬起頭，生怕遇上他目光的我，立刻又躲在了房門後，坐在書桌前……

敲門聲又響了一遍，門外傳來聲音：「是爺爺啊。在溫書嗎？我端湯來給你喝了。」他微笑著，用著仍舊溫柔的嗓音說：「來，先喝湯，湯要趁熱喝。」我默默點頭，接過那碗滾燙的湯。爺爺似乎已經感受不到那碗湯的燙，餘溫卻留在了他的掌心。他用那乾癢的大手摸摸我的頭，帶給了我一絲溫暖，這才說道：「喝完湯再繼續認真學習啦，以後出人頭地。」湯緩緩流進我的喉嚨，流進我的心裡，心裡充滿了爺爺的關愛，溫暖著我。

爺爺突然說：「爺爺想和你說說話，可以嗎？」我不由自主地低下了頭，手指緊攥著裙角，點了點頭。爺爺語重心長地緩緩道：「你剛才說得對，爺爺讀書不多，可能真的未必明白你們現在年輕人的學習壓力，也不明白你們的想法。但是，爺爺相信一個道理——無論做人做事，都必須認真、盡責。爺爺以前做校工，實在看過太多學生浪費了自



己的學習機會。他們從剛入中學時，老師在講台上讚揚他們聰明；到後來，我路過課室看到他們不認真上課，下課只顧著玩；最後他們中學畢業就嘗到了苦果。他們拿著成績單，在校門口哭，過了幾年，他們垂頭喪氣地來找老師，說找不到工作……爺爺我都見過啊！他們的問題是不夠聰明嗎？不是，只是因為他們不認真學習，沒有盡學生學習的本分，不好好為自己未來打算而已。」爺爺頓了一下，眼神堅定，說道：「我見過這些事情之後，就下定決心自己做事情要認真盡責。每天清掃課室的工作，我都做得一絲不苟；老師們要我幫忙複印的文件，我一份都沒有弄錯；校長吩咐我做的事情，我也每件事都盡心盡力。終於，我獲得了別人的信賴，到我退休的時候，學校裡的所有人都對我依依不捨，我從中也收穫了很大的滿足感。而其他的同事卻未必都能做到。那你說，認真有用嗎？」

我想起爺爺以前每年都有「最盡責員工獎」，拿著獎金和獎牌時，他臉上的滿足；我想起爺爺在家裡打掃，也一樣做得一絲不苟，我才能住在一塵不染的環境裡；我想起爺爺有時走在路上，遇見以前學校的老師，他們都會友善地問好。我不禁反思，爺爺讀書不多，卻遠比現在不少讀書多的人做得更好。他能夠堅持自己的信念，一直認真盡責地做好自己，最後收穫了別人的尊重，得到自己職業生涯上的肯定，這何嘗不是一種成功？曾子曰：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」曾子每日第一件反省的事就是自己有沒有盡心盡力。爺爺沒讀過書都能夠做到了，而我呢？我頓時對爺爺肅然起敬。

我一直以為爺爺過分嚴厲苛刻，只一味要求我做好，卻絲毫不理解我。到今天我才明白，爺爺怎會不知道我貪玩？只是他也知道不認真的後果。他端來的湯是對我的關愛，對我的嚴厲要求也是關愛啊！爺爺儘管沒有引經據典說出什麼大道理，不是什麼大人物，但他正以自己一生領悟出的道理來教育我。他的一言一行，不都飽含了對我的疼愛嗎？給予我這麼厚重的愛的爺爺，做事認真盡責的爺爺，又怎麼能不讓我敬重呢？原來，這位一直在我身邊的人，是最值得我敬重的啊！

默默地喝了湯，坐在爺爺身旁的我看向窗外。路上依然行人如鯽，人來人往像岸邊的波濤不斷湧動。感受著窗邊縷縷微風，夕陽的殘暉照耀著人群，垂柳隨風擺動，爺爺的白髮染上了金色。我內心暗忖：爺爺，放心吧，我不會辜負了你的疼愛……

何嘉龍老師

本文最值得欣賞之處是人物描寫法。爺爺的肖像勾勒傳神，下筆細膩，描述得活靈活現，言談舉止具鮮明獨特的個性。尤其行動描寫方面，作者透過一次考試失敗事件，記敘爺爺與自己敞開心扉的對話，讓這位看似目不識丁的老人家完全改觀，從爺爺身上深刻體會到中華文化「忠」的精神。全文行文流暢，以小見大，突顯爺爺受人敬重的一面。一紙深情，教老師感動不已。

- 一位值得我敬佩的老師 -

5C 李童安

我從未見過一個人，可以把「溫文爾雅」四個字詮釋得那麼的貼切，儒雅彷彿天生刻在了他的身上，臉上總是帶著溫柔而親切的笑容。他並不是我的科任老師，卻為我上了一課又一課。記得那時我剛剛轉校，來到陌生的環境，難免心有幾分猜疑，對未知有些許恐懼，林老師就是第一個在這個新環境中給予我溫暖的人。

初次踏入新學校的校門，我的心裡滿是慌張，身上的每一條神經都像弓弦般繃緊，生怕出錯。正當我在尋覓教室位置的時候，林老師出現在我的面前。他的氣質是與生俱來的，站在我的面前，好像有濃濃的書香飄進我的鼻子。第一個從我腦海裡冒出來的形容詞，便是「溫文爾雅」。

「你是哪班的新同學？我帶你去課室吧。」語氣溫柔而親切。我抬起頭望著林老師，只見他戴著一副略顯古板的黑框眼鏡，穿著整齊的西裝，透著古典而儒雅的氣息，微微提起的嘴角，彎彎的眼睛，是一個微笑，一個關心的笑容，這個微笑，讓我褪去些少身上的防備。「跟著我吧。」我像小白兔般乖巧地跟在林老師的身後，不知道為甚麼我對林老師總有一種莫名的信任，可能是他溫柔的語氣，可能是他親切的笑容。往後的每一天，只要能看見林老師，迎接我的必定是一個開朗溫柔的微笑。

「溫柔而善良」，這是一種生活態度，用笑容面對一切。他並不是對著初來乍到的我才有這樣溫柔的態度，而是由心而發地對待一切。每次見到林老師，他都是笑著打招呼的：新來的同學、工友叔叔阿姨，無論職業年齡，林老師都以他溫柔的微笑投以問候，表以關切。記得有一次參加學校在社區年宵的攤位活動，林老師也是負責老師之一。在熱鬧喧嘩的年宵活動中，有一個一動不動的小不點立在中間，格外顯眼，林老師走近去問他，原來是走散了的小朋友。林老師彎下身子，用笑容安撫這小孩，那一刻，他是一棵繁盛的榕樹，樹身形成彎彎的紋路，就像林老師臉上的笑紋般親切和藹；垂下的樹根是歲月的印證，是充滿智慧的老人那一撮長長的鬚鬚；茂盛的葉子交錯疊加在一起，為樹下之人帶來陰涼和庇護。小孩頓時便停住了他原本不斷掉落的淚珠，用小手拉著林老師。聽說後來林老師就是這樣帶著小孩找到了父母。

「溫文而儒雅」，這是一種從內而外散發出來的氣質，林老師就像是一本書，外表是整齊的羊皮封面，儘管歷時久遠，但是越翻越有味道，裡面飽含著知識和內涵，看見他，就能感受到濃濃的書卷氣息。即使偶然在樓梯間見到地上的一塊被遺棄的紙巾，林老師也會毫不猶豫地上前撿起，放回垃圾桶。目睹這一幕的我，深受感觸，讓我想起詩經中「有匪君子，如切如磋，如琢如磨。」林老師的儒雅不但表現在外在，亦在內心深處。

「搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師。」杜甫曾經因為宋玉的修養氣質而佩服他，認為宋玉可為他的老師。林老師雖不是任教我的老師，但他的氣質修養足以成為我敬佩的榜樣，在我的心中，他已經為我上了深深的一課。

周玉玲老師

人物描寫的難點在於呈現人物真實的形象，挖掘人物的內心世界。童安以「溫文爾雅」來總寫老師的形象，比起「敬業樂業」這類選材更難處理。寫人離不開事，在具體的事例描寫中，通過對話、動作、神態、心理活動的描寫，把一個具體而力的老師形象淋漓盡致地展現出來，從精神層面方面表現其值得敬佩的原因，實不輕易。

- 悼念會場所見有感 -

6C 任嘉琪



「逝者安息，生者堅強。」

三月初七，窗外陰雨綿綿，不見天日，陣陣涼風吹入心坎，空氣中氳氳着哀傷的味道。清晨，天際灰沉，伴着微亮，踏出家門。

灰黑色古舊建築前，稀疏地站着幾個人，身穿黑白色衣服，熟悉的面容上掛着從未見過的悲傷的表情。腳步沉

重且無力，甫入大門，單一的色彩使正中的古棕色木棺成為焦點。目光瞥見，淚水破堤而出。木棺沒有合上，一位和藹可親的老人安詳地躺在裏面，一頭白花的銀絲，飽經風霜的面容佈滿皺褶，深陷眼窩裏的眼睛淺淺合上，不再炯炯有神。我從未見過如此安靜的她，不再念叨我的毛病，不再問候我的近況，不再關心我的學業。

一剎那，無盡的悲傷湧上心頭，我突然就失去了一個外婆，一個最愛我的家人。她是我成長的提燈者，照耀前方的道路；她是我成長的隨行者，陪伴我無數個歲月；她是我成長的調味者，開導我千變的情緒。如今，她將永遠離開，帶走我的快樂、堅強與希望。她無法再伴我前行，我的悲傷源於無盡的不捨與恐懼。悲傷就像墨水傾在空氣裏，擴散得無比快；悲傷就像利刃，破風而至，無處躲避；悲傷就像暴風雨前的烏雲，黑壓壓的，透不過氣。

跪在木棺邊，嚎啕大哭，哀傷充斥胸腔，滿腹的不捨和慚愧淚水，揮灑而出。不能自己的哭聲引來母親的注目，她緊緊地抱着我，右手輕緩地撫摸我的頭髮，輕聲細語地安慰我。母親帶我坐在一旁的椅子上，幫我擦拭眼淚。碰巧，兩個工作人員將一個紙製的房子搬到我身旁。栩栩如生的兩層複式宅子和一個大院子與記憶中的老院吻合，喚醒回憶中的時光……

旭日高掛，萬里無雲，和煦的風吹進前院，散播茉莉花的馨香。陽光穿過樹枝灑在搖椅上，因為面容慈祥的老人正在小休，年幼的我則在一邊看螞蟻。院子不大，白牆青瓦經歷過時間的洗禮，雖然破舊但更有韻味。小時候，父母外出打工，我與外婆相依為命，在老宅渡過許多美好歲月。看着空空的紙院子，我想回到過去，在那段珍貴的時光中與老人增添歡笑，彌補心裏對她的不捨，珍惜那短暫且美好的時光。

主持的聲音打斷了我的回憶，回過神後，發現母親站在中央，她看着黑白的照片，眼神哀傷，她在說什麼我沒聽清，只聽到第一句「我的媽媽」。這句話迴蕩在腦中，轟炸我的思維。我突然地反應，媽媽的媽媽逝去了，她多麼難過，她與外婆的回憶比我要多，她比我更不捨，她比我更難過。但是，她卻來安慰我，她承受過逝者的思念，也珍惜眼前的時間。她把握當下的時間和餘生的至愛，她不想沉浸在過去的美好，所以她努力把握當下的時光。

正所謂「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在」只有把握好眼下的時間才不會在將來後悔，只有珍惜眼前人，才不會在將來難過。「願逝者安息，生者堅強」。母親的話落在耳邊，猶如醍醐灌頂，看着朝我走來的母親，我將她緊緊抱着，緊緊握住她的手，看到我的動作，母親的嘴角微微上揚，我知道，我已經將訊息傳遞給她了。

「逝者安息，生者堅強。」

何嘉龍老師

中學生文章往往總是難以令人動情，原因在於情感缺乏深度，未能以景傳情，或由事生情。嘉琪這篇文章，無論是外在環境的刻劃、內心思緒的描寫都絲毫不苟；段六運用了「插敘法」，憶述與外婆獨特的相處片段，大大深化了哀思之情，再加一些片段或對話更好；文章後半則推己及人，思考到母親的處境，母女間的互相扶持，更令文章的情感昇華，讀起來感情真摯，情意濃濃，把讀者深深打動。「逝者安息，生者堅強」嘉琪以一句簡而有力的句子作首尾呼應，將沉溺在哀傷的人拯救起來，在悲痛中亦見盼望，誠然是一篇情真意切的好文章。

- 悼念會場所見有感 -

6C 何芷蕊

天空被蒙上了一塊灰茫茫的布，街邊原本色彩繽紛的鮮花綠草都失去了色彩。我和家人邁着沉重的腳步踏上大巴，大巴緩緩地駛向悼念會場，空氣彷彿凝固了，使我惶恐不安。眼前一切，似乎都加上了一層黑白濾鏡一般，黯然失色。

還沒踏入會場大門，我已感受到陰森恐怖的氣息，數不清的亡靈在此走畢人生最後一程，花園上的白色菊花與靈堂兩邊的黑色「奠」字形成強烈對比，每個人的肩膀都繫上的黑色布條，使得氣氛更加壓抑。身邊的人們清一色穿著黑色衣服，猶如一根根黑色蠟燭般僵立在大廳，冷白色的燈光刺痛着每個人的心。大廳的正中央掛着一張黑白照片，照片中一個眼神深邃、鼻如鷹鉤、笑容可掬的男人是我和藹可親的五公公，他微微上揚的嘴角掀起我思緒萬千……

「嘿！家寶！快點到五公公這邊來！」一聲清脆而熟悉的聲音從我身後傳來，因為五公公無論是聲音還是長相都與外公如出一轍，是多麼帥氣的老人！可五公公不再是那個活蹦亂跳的「老頑童」，一下子昏睡了過去，不省人事。我多麼希望這一切只是一場惡夢，一覺醒來後我還能看到他比陽光更燦爛的笑容。我握着手中的白色菊花，望着周邊一張張靜默的面孔，一步步走向五公公身邊，看着一朵朵白色菊花落下，我再也抑壓不住自己的心情，眼淚如同斷了線的珍珠項鏈，一顆顆落下，我將手中的白色菊花留在最靠近五公公那已無血色的手掌，希望菊花能夠代替我多陪他一程。

漫長的悼念會結束了，我不捨地望向被抬走的棺材，和大廳中央那個眼神深邃、鼻如鷹鉤、笑容可掬的男人。身邊的親戚好友紛紛走出會場，如釋重負般地深呼吸一口氣，然後便嘮叨起了家常，甚至在五公公的葬禮之後決定舉辦酒席，我實在難以理解！死亡對任何人來說都是一件痛苦不堪的事，但大家竟然轉眼間就如同失憶一般，難道他們剛剛在葬禮上的哀傷之情都是假裝出來的嗎？我憤怒地瞪着那些說著話的人的嘴臉，一刻也不想再待在這虛假冷酷的人群之中，站在身旁的母親彷彿看穿我的心思，輕輕地拍我的肩膀安慰道：「家寶，我們和你一樣都捨不得五公公離開，但五公公生前喜熱鬧，一定不會希望看到我們一直哭喪着臉啊！」

母親的一席話在我腦海中盤旋，我似乎恍然大悟：生老病死是自然規律，人之常情，死亡不是一種結束，也不是一種終止，更不是滅亡，人生因死亡而珍貴，正因為死亡讓生命變得有限，我們的人生才會變得有價值。「天下無不散之筵席。」死亡是任何人不能避免的事情，我們不能永恆地陪伴親人，有些人終究會離開，而我最終會長大，慢慢學會接受離別，坦然面對生老病死，我們只能盼望死亡能夠晚一些降臨，讓我們陪伴親人的時間更長一些。五公公的離世使我十分悲痛，倒不如讓在天堂的他看到大家在一場歡樂的宴會其樂融融的樣子。

喪禮結束了，天空中的灰雲漸漸消散，露出了一絲絲溫暖的陽光，彷彿五公公深邃的眼神和微微上揚的嘴角一直在陪伴在我身邊。兒時的我經常將



他認作外公，「嘿！你睜大你的小眼睛看清楚我是誰？我是你五公公呀！」五公公喜歡嬉皮笑臉地逗我開心，一邊說着，一邊將小小的我抱在腿上，輕輕地用大手撫摸我的臉蛋。雖然我與五公公見面次數不多，每逢佳節才能見那麼一兩回，五公公的臉上一直保持着陽光般的笑容，有他在家裏就充滿着笑容，似乎一切不開心的事物都會因為五公公一句稀奇古怪的玩笑煙消雲散，即使年過半百也不能改變五公公「老頑童」的性格。

外面下起淅淅瀝瀝的小雨，主持人正懷着沉重的心情宣讀悼詞，人們默默的低下頭，眼角含着些許淚珠，又有誰捨得讓如此幽默風趣，接地氣的老人離開人世呢？主持人的每一個字彷彿一塊塊大石頭壓得我透不過氣。「請各位向遺體告別，獻花。」我不願意接受這一事實，不願意親眼看到這一切，但作為對五公公最後一程的送別，我不願意缺席。經過五公公的遺體邊，他身穿華麗的紅色葬服，卻怎麼也掩飾不住蒼白的臉龐，身邊鋪滿鮮花，飄香四溢，陪伴着這位「老頑童」。

何嘉龍老師

芷蕊先從天昏地暗的天氣起筆，融情入景，營造出一個悲哀的場景，交代正前往出席五公公的喪禮的情景描寫出色。中段描寫親朋們對先人剛逝卻歡聚設宴的不解與不憤，再透過母親告知親朋們只是用五公公最愛的方式向他道別，恍然明白沉醉於悲哀中並非面對死亡的唯一態度，並了解到接受生離死別和人生無常是必然的，事件記敘有條不紊。尾二段順理成章，以「天空中的灰雲漸漸消散，露出了一絲絲溫暖的陽光」寫出豁然開朗的心情，取材到位，詳略得宜，立意深遠，令人留下深刻印象。

- 悼念會場所見有感 -

6C 劉芸瑋

四月的風依舊帶著寒冬餘下的蒼涼，天氣陰沉沉、黑壓壓的一片，絲毫不見春天的活力，在荒涼的郊野，瑟縮之意愈濃。

這天清晨，浩園迎來了一批批前來弔唁的人。今天，是那名捨身成仁的消防員出殯的日子，他將於此下葬。一只黑鳥掠過，「呀」的一聲在靜謐的墓園裡顯得分外嘹亮，更添肅殺的氣氛。逝者的父母白髮蒼蒼，臉上被歲月鑿下一道道深深的皺紋，可嘆仍要承受白髮人送黑髮人的痛苦。兩位老人佇在墓碑旁，佝僂的身軀幾乎支撐不住，雙腳因悲痛微微發顫，只能互相攙扶著。面色蒼白而憔悴，眼眶盡是血絲，淚，早已哭盡了。

這位年輕的逝者，在火場中來回穿梭，救下了好幾個手無寸鐵、困在熊熊大火的市民，自身卻葬身火海。幾位獲救的市民，或帶著傷、或拄著拐杖、或坐著輪椅在家人的幫忙下才能來到現場，向這位偉大的英雄、救命恩人，深深鞠躬道謝。他們眼中充滿了淚光，口中念念有詞，為英雄祈福。

前來悼念的人都穿著肅穆的黑色、白色，手捧鮮花，神色凝重。或忍不住心中激動，眼眶通紅，飽含淚水；或神情哀傷，眼神空洞，似在追憶逝者的模樣；或眼神無奈且深沉，發出一聲飽含深情的長嘆。他們有些是逝者朋友、家人，有的是獲救者的朋友家人，但更多的，是一些受逝者精神所感動的廣大市民。人人為了這位身材並不十分高大，但卻能以一己之力，在死神面前搶救下好幾條生命的英雄，而感動著、歌頌著。默然不語的來賓，魚貫而列，一一把手中的鮮花輕輕放在在英雄的墓碑前，憐惜地看著黑白照片上穿著制服笑得燦爛的英雄，想要永遠把他的身影定格。「嗚——」一個年輕的女孩子終於抑制不住崩潰的情緒，嗚咽出聲。悲感氣氛更加濃厚，我也不例外，鼻頭一酸，淚水幾乎奪眶而出。

是什麼？我們自問。是什麼驅使這名年輕人，無畏火場的惡劣環境；令人窒息的氣體、炙熱得彷彿把人烤乾的高溫、搖搖欲墜的建築物還有未知的閃燃，堅持穿上沉重的制服，承擔拯救生命的重要呢？是覬覦英雄的勳章？是初生之犢不怕虎的天真？不是，絕對不是。有誰願意拿自己的性命作為賭注？有誰無懼死亡與死神正面交鋒呢？相信只有一個人的信念、使命感，才能驅使人能把別人的生命置於自身之上，捨己為人。

我曾以為「捨己為人」離我很遠。八仙嶺火災的春風化雨亭，離我們那麼遠；零三年「沙士」殉職的謝婉雯醫生離我們那麼遠；研究鐳元素而危害生命的居里夫人離我們那麼遠……可是，當我們受他們的福澤所蔭蔽，享受著他們拿生命換來的和平、安慰、便利。我們還應否心安理得接受呢？更何況，他們不是離我們遙遠的歷史、不是遙不可及的外人，這些肩負使命的英雄，就在我們身邊。明明也是普通人，同樣承歡父母膝下，享受天倫之樂，他們卻披上一身制服，默默地保護著我們，給予人們庇護，寂寂無名。這些英雄，值得我們致予最高的敬意與感恩。

前來弔唁的市民絡繹不絕，會場哀悼仍在繼續，風依舊蕭瑟。我難以抑制內心澎湃的感動和敬意，懷著對英雄最深切的感謝，輕輕放下手中的鮮花，向墓碑深深地鞠了一躬。謝謝您，英雄！

何嘉龍老師

絕大部分同學寫悼念會場，都是以喪親之痛為主題。芸瑋的選材委實非常鮮見，亦成為本文突圍而出，令人耳目一新之原因。芸瑋筆下的主人翁不是至親，而是一位年輕的消防員；悼念會場不是靈堂，而是浩園。穿著制服英姿凜凜的照片、市民魚貫悼念的人龍，除了抓緊哀傷的神韻，更營造出莊嚴之感，令讀者不禁為著年輕的正義的生命，為著偉大的高尚的情操而肅然起敬。尾段扣連謝婉雯醫生非典時捨己為人、八仙嶺火災老師為教學生奮不顧身的段段事蹟，更大大深化了的主題。簡言之，人物角色的設定，直接影響到全文的立意，是本文成功的基石。

快樂是人的需求被滿足的一種心理反應。嬰孩呱呱墜地，只要吃飽睡足、尿布乾淨便展現微笑。然則，只要滿足物欲就能獲得快樂嗎？荀子云：「從人之欲，則勢不能容，物不能贍也。」世間資源是有限的，但人的欲望是無限的，即使「貴若天子，欲不可盡」，知足者以有限的生命追逐無限的欲望，殆矣！誠然人的心靈能主導快樂情感，故此，知足者能主導物欲，追求心靈的富足，達致「常樂」也。

當然是需要依靠物質生存，現今社會大多數人追求物質上的滿足，隨波逐流、好高騖遠，在繁華的街道拖着行李箱大搖大擺穿梭於各類名牌奢侈品店。物欲就如無底深潭，這種「快樂」堪稱越快樂越快墮落，最終泥足深陷，不能自拔。人總是貪婪自私的，總想着我沒有什麼，失去了什麼，而不珍惜眼前所擁有的美好事物，等到失去了才患得患失。有一個童話故事正提醒我們不知足的結果：從前有個家境清貧的漁夫釣到了與別不同的金魚，金魚竟然要求把牠放生了，牠就能滿足他的所有願望。漁夫就把金魚放了，並且高興地告訴了他的妻子。然而妻子貪得無厭，向金魚提了一個又一個的願望。最終無休止的追求變成了貪婪，她一直苦惱著還要向金魚提出甚麼願望。結果得不償失，最終恢復貧困的生活。一則簡單的故事告訴我們：追求美好的生活處境沒有錯，但要適度，不然你永遠無法得到滿足。不「知足」則不能「常樂」。過度的貪婪，結果必定是一無所獲。一味去貪求物質上的滿足，又怎能獲得永恆的快樂與幸福呢？

那麼，要怎樣才能在物欲橫流的世道得到恆久的快樂呢？就是一個字：「淡」。

人們若能看淡塵世間的物慾、煩惱和名利，就能活得逍遙自在、無拘無束，得到恆久的快樂。這樣的智者在中國歷史上不勝枚舉。古代讀書人寒窗苦讀旨在一朝高中，鯉躍龍門，飛黃騰達，但當中亦有不少高風亮節，追求生命與道德高度的人，他們睥睨結黨營私、追名逐利的行為，寧可退官歸隱。就如「不為五斗米折腰」的東晉詩人陶淵明早已厭倦充滿利益算計、明爭暗鬥的官場，看淡名利得失，歸隱終南山，採菊東籬下，與野老為伴。他的詩句充滿了對人生真諦的渴望與追求，有如「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」、「衣沾不足惜，但使願無違」。陶淵明時刻提醒自己：保持善良純真的本性，不為世上任何名利浮華所改變。先賢的經驗告訴我們，人生處世，只要看得「淡」，主宰心靈，控制物欲，凡事適可而止，看透名利無盡頭的本質，追求心靈的富足，才能獲得恆久的快樂和幸福。

世道往往知易行難，要看得「淡」還得有歷練。那麼「知足常樂」難道是老人家的專利嗎？非也。青年人初涉世道，人生經驗尚淺，應先從閱讀中神交古人，學習道理，增加底氣；二則從生活細節入手，懂得感恩，珍惜事物，購物前三思，弄清「想要」與「必要」之別，免墮物欲陷阱；三是學習以正向思維對待成敗得失。能做到以上三點，便能實踐「知足」，擁有樂觀的心態，即能獲得「常樂」了。

崔小婷老師

昶怡觀點精闢獨到，反映非凡的洞察力和人生智慧！由「快樂」定義切入，指出人的心態乃取決快樂與否的關鍵。文章對「知足者」與「不知足者」一反一正的心態作深入剖析，結構井然，舉證得宜，論說有力。人生處世，要看得「淡」絕非容易，子曰：「三十而立，四十不惑，五十知天命」看透世情確然需要歷練，昶怡雖處廿幾年華，但亦深明箇中難點，不忘於文末具體建議青年人應如何做到「知足常樂」，可見昶怡心思細密，思慮周全，實屬難能可貴！

「禍莫大於不知足，咎莫大於欲得，故知足之足，常足矣。」先哲老子警醒世人：人最大的禍患來自不知足、來自佔有，只有知足者才能得到恆久的心靈富足。然而現今社會，人們似乎忘記了這古訓。

住在景觀宜人的摩天大廈，有一份高收入的工作幾乎是每位「打工仔」的願望。穿着華麗的衣裝，吃着珍饈百味，但心裏卻不感到滿足，只追求更多的事物去填補心內的空虛。人的核心可能是個又貪心又自私的野獸，貪婪之心無窮無盡，得一想二。那麼問題便來了：誠然滿足欲望是人最原始的本能，只取基本，便能獲得快樂嗎？「知足常樂」是不可能的嗎？

請翻開那本稱之為「歷史」的厚厚的書籍吧！歷史是人類文明的足跡，在泛黃的史書中，不乏知足常樂者，可以成為世人的借鑑。聖人孔子最欣賞的弟子顏淵和古希臘哲學家狄奧根尼便是典範。子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，可謂好學也已。」品德高尚的人不追求物質的富足，重視對道理的追求。顏淵正是這樣的一名君子，出生貧困，但不受客觀的環境影響心態，「一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂。」可見顏淵的快樂來自內在心靈的滿足，而非物質。或許你會說「顏淵可能不事生產，只是別無選擇而已」。處於富貴容易，安於貧窮則難矣。一個意志如此篤定、能屈能伸的人想要富貴還會困難嗎？故此，我並不認同「知足常樂」是走投無路而安慰自己的說法。又如狄奧根尼，一位古希臘哲學界可以挑戰柏拉圖的男人，住在一個木桶裡，財產簡樸，有一支棍子，一個麵包袋和一件斗篷。一天，狄奧根尼正在曬太陽，亞歷山大大帝前來探望他，揚言可以滿足他任何要求。狄奧根尼卻揮揮手：「我希望你閃到一邊去，別擋著陽光。」兩位中外哲人的故事告訴我們：心靈的富足比外在的條件更重要。與其亂紛紛如蜂釀蜜、鬧攘攘如蠅爭血，沉溺於追求物慾、填補空洞的漩渦，不如安於現狀，只要滿足基本的生活所需，以知識、道理充實生命，只有懂得知足才能獲得恆久的快樂。

古今中外的哲人之所以名留千古，就是有出人的意志與毅力。那麼一般人也能做到知足常樂嗎？

請放眼當今社會吧！不也有平凡小人物安守本分，獲得平凡中的快樂嗎？為香港人所熟悉的甘草演員，其貌不揚，常飾演醜角的余慕蓮，從影四十多年，星運平平，可她卻從未因樣貌平凡而「改頭換面」以博取飾演主角、賺取金錢的機會。相反，她經常把辛苦賺來薪金捐贈慈善機構，行善為樂，把自己的長期服務金拿到內地貧瘠地區興辦希望小學。余慕蓮的故事正告訴我們，即使是平凡人也能知足常樂。孔子言：「為仁由己。」孟子云：「人皆可堯舜。」是否安於現狀、安享基本的生活條件、成為知足常樂的人，乃出自於自身的主觀意志。只要你願意，便能做到知足常樂了。

或有人說：「知足者安於現狀，容易被競爭激烈的社會淘汰；知足者為滿足源源不絕的欲望而積極奮進，推動自身與社會的進步。」表面上看，知足者貌



似退縮保守，不知足者竿頭猛進。然而，這樣未免曲解老子說話的原意，所謂知足常樂，指人應順應環境，不勉力而為，擇善固執，能力所及則盡力爭取，力有不逮便釋懷，是一種積極的人生態度。反之，無論是史書裡，還是當今社會，因不知足而貪污，銀鐺入獄的例子比比皆是。歷史經驗告訴我們，不知足者容易被物慾、貪念所累，陷自身於險境。由此可見，知足者則自然而然，安身立命，更值得我們仿效。

當今社會，正是古語「天下熙熙，皆為利來；天下攘攘，皆為利往。」功利的寫照。在物質豐富，但資源競爭激烈的社會，我們更應謹守老莊智慧，做到「物物不物於物」，不要被物慾所累，才能活得逍遙自在。得意時，仿效諸葛亮「寧靜致遠，淡泊明志」，不為物累；失意時，效法陶潛「採菊東籬下，悠然見南山」，甘於平淡，知足便常樂矣。

崔小婷老師

面對「漫談」類議論題型，許多同學總是泛泛而談，既無有力例證，更遑論層次深度。迅之此篇有別傳統工整的議論文寫法，以提問帶動寫作，有條不紊地對主題作抽絲剝繭的分析，引發讀者層層思考，最後掌握文章要旨，是為「蘇格拉底提問法」，結構安排可謂自有丘壑。文章句式多變，以問句引發思考、以祈使句鼓勵讀者，通篇語言富哲理性、感染力；內容非常豐富，舉例精闢，運用大量古哲語例說理，頗具深度。

「恆心是成功的基石。」談談對這話的看法。

3A 來子皓

「只要有恆心，鐵杵磨成針。」李白成材的故事，相信大家耳熟能詳吧。李白幼時不愛讀書，覺得學習甚是乏味，後來受到老婆婆的啟發，筆耕不輟，最終成為名流千古的「詩仙」。決定成功的因素，固然繁多，天時、地利、人和、天分、機會等。但我認為恆心才是成功的基礎，就算滿足了上述要素，但不付出努力，一切不過是虛晃。人在任何時候都沒可能一步登天，但只要恆心，那你離頂峰也不遠了。

想要爬上成功的巔峰，首要有實踐的決心和持久不變的意志。就以越王勾踐為例。吳國攻越而大勝，越王勾踐頓然成為夫差的「階下囚」。但他沒有從此認命，反而決心殺滅仇敵，一雪前恥。被俘期間，越王雖然承受百般凌辱，但仍不改其志，表面上對吳王言聽計從，暗地仍堅決地實踐復國的計畫。每天臥薪嘗膽，不忘國仇。「天行健，君子以自強不息」越王就是憑藉這顆恆心，經過十餘年的準備，勵精圖治，奮發圖強，最終成功滅吳雪恥。假若勾踐沒有實踐復國的決心，被俘期間沒有持久不變的意志，早就草草服完三年苦役，歸園田居，過著終生屈辱的生活了，何談成功。由是知之，只有一步一步持之以恆地攀登，才能穿過叢生的荊棘，登上成功的頂峰。

想要爬上成功的巔峰，須有持之以恆的毅力。要知道，在攀登的過程中，定會遇上陰晴變幻、風急路滑，荊棘與泥濘，一路的顛簸或會讓你筋疲力盡，但只有持之以恆的毅力，才能戰勝重重難關，成功到達頂峰。香港著名單車運動員李慧詩兒時患有貧血症，身體不及常人，訓練過後須要花長時間才能恢復體力，更因車禍而骨折，但她並沒有向命運低頭，反而敢於挑戰困難，堅持日復日艱苦的訓練，最後獲得世界冠軍的傲人成就。是堅毅的決心、是持之以恆的毅力，讓一個先天不足，但後天奮發堅持的女孩登上了世界的高峰，印證了恆心是成功的基石這一說法。相信大家對龜兔賽跑的故事耳熟能詳吧。龜與兔進行賽跑比賽，四肢短小的烏龜心無旁騖，意志篤定，持之以恆地前進，最終跑贏了天生靈敏、四肢靈活然而半途而廢的兔子。雖說烏龜的勝利有一部分原因是因為兔子的狂妄自大，但同時也是因為他不懈的努力，鍥而不捨的精神，才獲得勝利。如果烏龜在比賽一開始就選擇放棄，那麼他也不會取得比賽的勝利。李慧詩和烏龜一樣，都是靠著不懈的恆心，取得成功，事實證明恆心的確是成功的基石，沒有人可以一步登天，沒有恆心者事難成。



或說，不努力也成事啊！有人含著金鑰匙出生，過著優渥的生活；有人在一夜暴富；有人因時機擁有了權力和地位。的確，現實中有不少人在天時地利人和的條件下僥倖成功。然而，天時地利人和是俯首可拾的嗎？單靠外力扶助、幸運而成事是成功嗎？這種成功是恆久的嗎？不少現代人也是如此，很多人做著一夜暴富的美夢，卻放棄了現實生活，一味想著就算不努力幸運女神也依然與我為伴，學生如此，上班族如此，長者亦如此。但他們都不明白，真正能令他們成功的不是幸運女神，而是不懈的恆心！試想想如果孫中山抱著這種守株待兔的心態，將如何推翻滿清統治，如何推動辛亥革命成功，如何救助百姓於水深火熱之中呢？

種種事實證明，恆心是成功的一大要素，就算天資聰穎如方仲永，若不付出努力，也會像他般，慢慢變得平平無奇，畢竟驕驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。只有擁有堅毅精神的人才會進步，才能成功。俗語說：「態度決定高度。」做事持之以恆、毅然決然，這樣的態度才能築造成功的高塔。

崔小婷老師

本篇結構工整、說理暢達、用例恰當、解說清晰，乃議論文之典範之作。開篇以常見典故引入主題，繼而比較成功其他要素，指出「恆心」才是根本，先破後立。論述部分兩個分論點雖同為心態，但又略見不同，前者強調實踐的信念、後者強調實踐過程的行動力，心思頗細密。分論點中心句之下或略加闡述，舉證恰當，事例典型，正反推論兼備，論說很有分寸。結尾思想意義積極，催人進取。學貴有恆，即使停課曠日持久，子皓仍把握寸陰，廣泛閱讀並學以致用，寫成優秀文章。文末「態度決定高度」、「做事持之以恆、毅然決然」誠然是對各位同學於停課期間的善意提醒啊！

談談對「律己以嚴，待人以寬」的看法

3B 李志健



自古以來，「律己以嚴，待人以寬」是中華民族的傳統美德，到底我們為何要實踐這種處世態度呢？原因就是它能使我們成為更好的人。

孔子說過「躬自厚而薄責於人」，意思是多責備自己，少責備別人，要嚴於律己，寬以待人，對自己的要求要比別人更加嚴格。因為愈是對自己要求嚴格的人，愈能做到自律，愈能做到事蹟優秀。北宋詩人林逋在《省心錄》裡提到：「以責人之心責己，則寡過」，意思就是說以要求別人的標準來要求自己，就會少犯

過錯。當我們時時刻刻嚴格要求自己的行為舉止和生活作息時，便會逐漸地變得優秀。以已故籃球巨星高比拜仁為例，他之所以有如此輝煌的職業生涯，正是源於他的自律。曾經有一位記者訪問他說：「你為什麼會如此成功？」高比拜仁就回答說：「你有看過凌晨四點的洛杉磯嗎？」當別人還在高床軟枕上倒頭大睡時，他已在健身室裡揮汗如雨，縱然他已經滿身榮譽，還是如此自律勤奮的鞭策自己，最終成就了他的傳奇。由是觀之，律己以嚴，實在是邁向成功的不二法門。

但是，我們在律己以嚴的同時，亦不要忘記待人以寬。很多人會質疑，待人以寬其實是在縱容他人，最終受害的只是自己，然而，事實卻非如此。在征服意大利的一次戰鬥中，士兵們都很疲憊不堪，拿破崙在一次夜間巡邏時，發現一名當值的士兵睡著了，他不但沒有喚醒士兵，還拿起槍替他站崗。半小時後，士兵驚醒了，發現自己的將軍竟然在替他工作，馬上向拿破崙求饒。拿破崙體諒到士兵日以繼夜工作的辛勞，寬容地原諒了那位士兵，既建立起自己的威信，亦贏得了士兵們的軍心，大大增強了軍隊的士氣。由此可見，寬以待人並非對他人縱容，反而是給別人一次改過的機會，所謂「得饒人處且饒人」，讓他人感受到你的真誠，最終獲益的也是自己。

「律己以嚴，待人以寬」既是一種為人處世的態度，也是一種高尚的道德品格，我們理應以此為人生的座右銘，時刻提醒自己，期望我們都能藉此成為更優秀的人，願共勉之！

蔡汶俊老師

論說文章最忌拖泥帶水，志健在文章開首即開門見山的表明個人立場，簡潔明瞭，在論說過程中，亦準確恰當地運用多元化的論證手法，論據充分有力，分析透徹合理，亦能在文末帶出哲思，使整篇文章的結構更為完整，實為一篇值得同學模仿學習的議論文佳作。

- 恒心是成功的基石 -

3C 李智賢

恆心是指做事意志堅定，不見異思遷；基石則是指事物的根本。「只要有恆心，鐵柱磨成針」、「水滴石穿，繩鋸木斷」、「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海」，這些膾炙人口的句子小時候已經學會了。意思就是有多難的事情，只要有恆心便能成功。就像古時候的人們看著一望無際的天空，只能幻想著自由地飛翔，誰會想到真有翱翔天際的一天？笨重的鐵塊竟能像鳥兒般飛舞，成功的原因是幸運？是自然定律？不！成功的基石是靠日以繼夜地不停研究，用努力和汗水換取回來的。

堅	持
---	---

就拿我們耳熟能詳的名人作例子吧！發明之父——愛迪生一生中發明無數的物品，每一件也耗費大量的時間、金錢和精神，當他發明儲電池時，他一共失敗了25000次，曾有人問他為什麼失敗了怎麼多次也要繼續嘗試，但他卻回道「不！我並沒有失敗，因為我發現了24999種儲電池失敗和不管用的原因。」正是他的堅持不懈、屢敗屢戰的精神，才發明出留聲機，電動筆等造福人類的發明，促進人類文明的發展。再拿伽利略來說，他起初發表的地圖說並未得到別人的認同，在當時守舊的義大利人來看，怎能撇開地球是方形的固有觀念？但伽利略並沒有放棄，他看見石牆就用恆心打破，看見高山就用恆心跨過，用行動來證明，環繞地球航行，最終，眾人為他用恆心換來的成果鼓掌。可見無論是愛迪生還是伽利略，他們的成功來自他們對科學堅持，若愛迪生遇失敗便放棄，伽利略遇質疑便妥協，又豈能有突破？因此，成功基石也是用恆心堆積而成。

當然，古今中外因半途而廢而招致失敗的例子俯拾皆是。西楚霸王項羽，他用鋒利的刀，開闢出自己的天地，名震四海，劍下也不知有多少亡靈，多少血與肉，但只因烏江一戰的落敗，接受不了失敗，就毅然放棄，本有逃跑的機會，卻因自己的自高自傲而選擇自刎！儘管有人力物力，也不肯用恆心再次打下一片天地，最後再也沒有機會，從此一代霸王就殞落了。古有越王勾踐卧薪嘗膽，忍辱負重最終迎來勝利，一雪前恥。可見，要獲得成功，必要有堅毅不撓的心，追着目標奮力邁進，縱荆棘滿途仍迎難而上，方能取得成功的果子。

恆心就像一把鋒利的刀，能斬斷在成功路上的障礙，路上的阻礙總能跨過，在乎是你有否堅持的心把難題和荊棘清除！我們需要向愛迪生、伽利略學習，以恆心換取成功，奠定成功的基石，否則只會越趨不前，原地踏步。共勉之！

參註欄老師

中三同學初試啼聲寫作議論文，智賢開門見山帶出立場及論點——恆心是成功的基石，然後舉例論證古時名人以堅毅的態度走向成功，最後加入一個駁論，反面寫出半途而廢招致失敗的例子，通篇層層遞進，加以闡釋，着實不錯。若能再加以推進，論述堅持的方法則更完滿。

- 成功與困難 -

4A 翟玟玲



有人認為「怕走崎嶇路，莫想登高峰」，我是認同的。人的一生不會永遠一帆風順，更不可能一步登天，路上必定經歷風雨，方能達致成功。

困難，是前進路程中必定遇到的阻力。你看愛迪生的故事，他在發明鎢絲燈泡前，已經試了約一千種金屬絲，全部都不能用來製作燈泡燈

絲。在困難面前，有些人會輕易放棄，但有些人仍會努力不懈地向前走，因為他們知道，每經歷一次次失敗與嘗試，自己就會進步和成長。愛迪生深明：把困難當作養分，才能結出甘甜的果子，於是鍥而不捨地繼續研發其他材料，才能發明鎢絲燈泡，為人類帶來光明。正所謂「關關難過關關過」，如果你害怕向前，又怎能取得成功呢？

「失敗乃成功之母。」一次又一次的失敗，正是成功路上的重重困難和障礙。沒有成功是能夠唾手可得的。困難是必定存在的，我們甚至要擁抱困難，吸收當中的經驗，才能更強，才能取得成功。你有聽過伊隆·馬斯克嗎？他如今是特斯拉汽車公司的執行長，身家數百億美元。十年前，他的事業卻處處受阻。特斯拉汽車公司曾經幾度瀕臨破產，他的另一家太空科技公司，更是多次負債累累，多次發射可回收火箭都不能成功。甚至，他的妻子也與他提出離婚，使得他無論私生活還是工作上都陷入低谷。但是這種種困難都沒有將他打倒，他擁抱困難，吸收經驗，從中學習，終於在第四次發射火箭時獲得成功！而特斯拉的無人駕駛車也在重重困難下，在如今顛覆了世人對電動汽車的想象。可見，成功來之不易，路上遭遇的困難可以超乎你的想象，而只有當你能夠接受困難，吸取當中的經驗，勇敢面對，才能使你真正地步入成功。

埋怨、一時的衝動，都不能幫助你解決問題，只有面對困難時咬緊牙關，永不放棄，你才能走向成功。有一位叫海倫凱勒的女孩，她有視障和聽障的缺陷，要學懂在手上寫字，她才能與別人溝通。在學習期間，她不斷經歷嘗試、困難、失敗的這個循環，更多次因為學不會而大發雷霆。但她始終不肯放棄，在老師細心的教導下，她終於學會了第一個字。當時她年紀雖小，但她經歷的困難卻不小。她的毅力更是使人佩服！她啟發了我，成功路上的困難並不可怕，只要有永不放棄的精神，再大的困難也會磨滅，甚至能幫助你步入成功。

然而，有些人或許反駁，現在有些人不用經歷辛酸就能輕易獲得成功。就像現今社會有些「直升機家長」，他們所有事情都為子女代勞，安排一切最好的給他們，不讓他們有遇上挫折的機會，讓子女坐著直升機飛上成功的頂端。可是，父母為子女安排好所有事情的話，子女不但學不會自己解決問題，未來還可能結出惡果。試想想，他們從未遭遇困難，會發生什麼事？當子女遇上必須要自己解決的問題時，他們茫無頭緒，也許

會用了超乎常理的錯誤方法，也或許他們連向別人求教也不懂，最後還是認清自己只是家人塑造出來的成功者，自己所取得的成功都是虛假的，自尊將受到前所未有的打擊，這樣還能稱得上是成功嗎？

總括而言，「成功與困難」是互有聯繫的，成功路上必須要有困難。但我們切勿因一次困難挫敗就輕言放棄，更不能因為解決不了問題而怨天尤人。前路是由自己決定的，靠著自己的努力與嘗試，最終方可獲得成功。如果你怕了面前的難題，又怎麼能向前走呢？若你選擇了少走彎路，又怎能學得到道理呢？你若有意識去迎擊困難，把這塊絆腳石變成踏腳石，最終必定能走上成功的頂端。

馮聖琮老師

本文結構清晰，能一步一步建立議論架構。在開首清晰建立中心論點：成功路上必定遇到困難，而遇到困難最後才能達致成功。緊接著，在第二段則進一步舉例說明困難是成功路上必定遇到的阻力，只有勇敢跨越才能成功。在後兩段則分別論述接受困難且吸收當中經驗才能成功，以及在困難面前只有堅持才能成功。最後加以駁論，反駁不歷經困難也能成功的說法。結構清晰且嚴謹，清楚闡述成功與困難之間的關係。旁徵博引各種例子，為文章增強不少說服力，使文章生色不少，也是值得其他同學學習之處。

有人認為謙虛已不適合現代社會，只會使人錯失機會，表現自己才能得到更多機會。

試談談你的看法。

4B 張文森

現代經濟型社會，利益掛帥，弱肉強食，競爭非常激烈。機會或許多如流星雨，但轉瞬即逝。所謂「機不可失，時不再來」，我認為只有表現自己才能捉住機會，謙虛禮讓只會錯失機會，並不適合現今社會。

誠然謙虛禮讓是中國文化推崇的美德，不過要是因這種矜持把往上升的機會讓給別人，那就不是謙虛，而是愚笨罷了。只有表現自己，展現自身才華，才能在如今殘酷的社會中覓得機會。追思重德的古代中國歷史文化中，不也有毛遂自薦嗎？若非毛遂勇敢自薦，於燦若繁星的食客當中，平原君又怎能看到他的膽色與才華呢？又怎能說服楚國君主一同抵抗強秦，贏得佳話、留下耳熟能詳的成語呢？古人告訴我們：不要恥於向別人自薦。這真理曠古達今，在競爭激烈的現代社會，更應緊握表現自己的機會，攢緊向上爬的繩索。簡單如公開考試的小組討論，若然我們一味禮讓，靜候發言機會，那麼短短十幾分鐘的時間，恐怕就沒有發言的機會。只會讓斗志旺盛、努力表達意見、統領討論的考生佔上風，白白錯失獲取高分、晉升大學的機會。可見，表現自己才能讓自身才華發光發亮，成功獲得往上升的機會。

此外，只有表現自己，才能展現自信。自信的人往往鬥志旺盛、處事果斷、積極求進、頂天立地。試問哪所大學不希望收取這樣的學生？試問哪間公司不希望雇用這樣的員工？有云：「人必自重而人重之」。同樣道理，若我們不表現自己，展現自信，有誰能信任你，給你機會呢？培僑教育機構董事吳康民憶述雇用曾鈺成為培僑校長的經歷。當初曾鈺成到培僑中學工作，初來乍到便敢於頂撞作為校長的吳康民，指出他的錯處。吳賞識他的自信與識見，認為他「很有本事」，因此未到六十歲退休年齡，便提拔他擔任校長。一般而言，在上司面前都應該謙虛謹慎，然而「成大事者不拘小節」，自信果斷是領袖必備的特徵。若然曾鈺成謙虛謹慎，不適時表現自己的卓見，在上司面前唯唯諾諾，不但埋沒才華，更難獲得上司的信任、被提拔的機會。現代知識型社會，人們的知識水平越來越高，學士、碩士比比皆是，若不表現自信，即使有上升的機會，也會在激烈的競爭中被淘汰，因此，表現自己、展現自信，才能獲得更多機會，更多人垂青。

或許有人認為，表現自己的人故意顯露才情，鋒芒過露，惹人討厭；只有謙虛禮讓、如實表現，才能受到別人的賞識。謙虛禮讓誠然是美德，這樣的人固然受人歡迎；相較之下，表現自己的人或許較進取，對競爭者有衝擊力，自然不受競爭對手歡迎。但古語有云：「不招人妒是庸才」。

技不如人，產生嫉妒心理乃人之常情，這也是表現自己的人不受歡迎的根本原因。有人亦說工作謙虛才能受上司的讚賞，但是，那僅是讚賞而已。表現自己的人故意顯露才情，是一種推銷自己的方法，公平競爭，於人無害。況且有野心表現的人更加努力上進，把握每個時機提升自我。這是老闆欣賞的



慾望，因為把機會給有野心的人能提升整個組織的競爭力；而且如果野心之人成為上司，則能帶動整個團隊向上發展。這不正是上位者所樂見的嗎？

故此，有人認為謙虛已不適合現代社會，只會使人錯失機會。誠然如此！謙虛的人大多性格含蓄內斂、保守、講求禮讓，在瞬息萬變，競爭激烈的現今社會實在難以獲得機會。不論是面試機會、晉升機會、發展新產品的機會，每一個機會都是可遇不可求的，反應必須迅速、果斷。一旦瞻前顧後，含蓄保守，稍有遲疑，機會就如揚長而去的列車，只留下默默嘆息的人。

千里馬常有，百樂不常有。既然如此，千里馬也展現健美，爭取被看見，否則謙虛地求存，最終只會與駑馬一樣，駢死於槽枥之間，不以千里見稱。因此，在人才濟濟、競爭激烈的社會，機會不會無緣無故跑到你面前來。如果要讓別人賞識你，適當地表現自己是必須的。

崔小婷老師

此題非常複雜！屬多命題式議論類，全題可拆成三個小命題：1. 謙虛是否使人錯失機會；2. 表現自己是否才能得到更多機會；3. 比較二者，哪種態度適用於現今社會。同學必須暢完全題，深入剖析與比較。文森能抓取現代社會的特徵，從帶出鮮明立場，先以古例「毛遂自薦」肯定表現自己的意義，在運用大量生活事例、事例深入分析，論據新穎、完全切題，且具新見。全文旗幟鮮明，語言潑辣，頗富個性。最為欣賞文末「千里馬」典故，學以致用，亦見新意。

樓梯

5A 李若婷

人生就像樓梯，短短數十載的光陰，一層一歲一挑戰。白頭回首時候，你是否不留遺憾？

爬樓梯的初期，輕鬆自在，貌似毫不費力。這不就如你的舞勺時期嗎？受到父母萬般疼愛，悉心的呵護。想擁有五花八門的玩具，去不同的主題樂園，只要撒一下嬌或撒一回野，便能輕鬆達到目的。初生之犢對任何事物興趣盎然，總是樂此不疲地學習、玩耍。在這幾層階梯中，有時或會因得意忘形踏錯步子、或因經驗不足邁步不夠高而腳步踉蹌，幸好身邊有兩隻溫暖的手攙扶著，讓你仍可抱著如朝陽般的熱誠，步伐輕盈，興致勃勃地往上登，期待著一層比一層更遼闊的風景。

那段有父母臂彎扛著、無憂無慮的日子隨著爬升的層數漸漸遠離。走過十多層的階梯，在這舞象、碧玉之年，你目睹過高遠的風景，以為自己有足够的經驗處理接下來的樓層，於是嘗試掙脫父母的雙手，自信滿滿、自由自在地往上走。可是，漸漸你卻感覺到吃力，雙腿的酸痛感，急促的喘氣聲，前路變得茫然。身心疲憊之下，你猶豫著該不該停下腳步。這不就是你中學畢業面對人生第一場公開考試的感覺嗎？堆積如山的練習本、恆河沙數的溫習重點、茫無頭緒的未來，使這層樓梯間充斥著喘聲和嘆息。你幾乎沒有力氣再往上踏上一級梯級，放棄的念頭不斷在腦海徘徊。頭暈目眩之下，不知不覺靠在那樓梯扶手上，這才發現父母就如這扶手，一直默默守在你的身邊，不離不棄，在你精疲力盡時支撐著你緩緩前進；茫然失焦時，長長的扶手延伸向更遠更明確的方向。於是你抖擻振作，重新出發，一步一步腳踏實地向著更高更遠的方向，咬緊牙關地堅持攀爬。

持之以恆的攀登讓你掌握了節奏，練成了強而有力的腿，呼吸變得平穩，抓緊了前進的方向。沒錯，這就是而立、不惑之年的節奏。人生已經走了一半，你成家立室、養兒育女了。心頭肉亦開始走上屬於他們自己的人生階梯，一步一步慢慢地走上來，經歷著你所經歷過的一切。你赫然發現身分的轉變，肩膀、腳步變得沉重起來，但仍然順著延伸上行的扶手，拉著那小小的手，一步一步向前踏著……

六十層、七十層、八十層……踏入垂暮之年，你的身子大不如前了，由兩腿發麻到雙腳顫抖，由步履蹣跚到舉步維艱。你的呼吸變得急促，喘氣的聲音變得深而重。望著延伸到雲端的樓梯，你知道人生快要完結了。躺在雪白的病床上，身體與病魔抗戰，子孫都在你的枕邊，這刻或許是你最幸福的時刻吧。不知不覺，八十多年的光陰就是如此流逝，那喘聲像極了快將死去的人的最後的掙扎，想繼續生存於世，可惜只能眼看著樓梯的盡頭就在不遠處。站上了樓梯的最高點，你的一生就此終結，是終於解脫，還是心有不甘？

人生如樓梯，每層總有視野不一的風景。人生更如爬樓梯，不同階段有不同的挑戰，有時要低著頭走，以免失足絆倒；有時要抬起頭走，昂首闊步，朝著明確的方向，緩緩攀登。登高總有盡頭，驀然回首，也許沒有經歷甚麼大起大落，但總算是腳踏實地，盡力而為，無怨、無悔，平凡也是幸福。人生不就應該如此嗎？

崔小婷老師

若婷以樓梯喻人生，把人生分成四個階段：舞勺（童年）、舞象碧玉（青少年）、而立不惑到垂暮之年，每個階段均能具體描述登樓梯時的感受，巧妙結合人生不同階段的境遇，描寫貼切，比喻恰當。以第二人稱「你」敘述，與讀者如話家常，拉近和讀者的距離，語言流暢、行文舒展自如。作為說理散文，立意較為平凡，可再深入思考「樓梯」與人生處世的關係，帶出更高深的哲思。

- 選擇 -

5C 楊絮心

離開，從來不是一個簡單的決定。雖說「天下無不散之筵席」，但又有誰能保證還有下一次的重遇呢？幸運地，現在的我就站在那個「她」的幾十米外，與她四目交投。而我的思緒，則飄到多年之前。倘若當時我作出了不一樣的選擇，現在的我會否變得截然不同？

小時候總對未來抱有不少幻想，但又有幾個孩子能抵擋生活的摧殘和失敗的痛苦？還記得她對鋼琴的執著，我們總喜歡待在教會中直到黃昏，此刻窗外灑進金黃色的光，使琴鍵閃閃發亮。這時候，她總會彈奏一首「小夜曲」，而我則會調侃她：「現在還是黃昏呢！」但我很喜歡她的回答——這是在歌頌夜幕的降臨。也許是因為我的名字中有「夜」這個字吧？使我覺得她這樣說很有深層的意思。

升上初中後，我也找到了自身的興趣，那是寫作。但比我天資聰穎，才華橫溢的人到處皆是。每次比賽，我都只獲得參與獎。每次投稿，也只有落選的份兒。但她比我優秀，鋼琴早已考上了演奏級，更是一位富有音樂天分的資優生。即使我對寫作有烈焰般的熱情，但我心中的火焰每次都被「比賽落選」這個滅火器一點一點地撲滅。經歷多次心理上的翻騰後，我選擇向命運妥協，放下手上的筆。「有興趣不代表有能力。」她淡然地說道。這或許是她善意的提醒，但對我來說，卻是一把鋒利的刀，令我萬般心碎。

最終，我選擇疏遠她。沖淡苦澀的不是她的鼓勵，竟是她的離開。她要到海外的音樂學校就讀高中，她的笑容很燦爛，畢竟離她的夢想又近了一大步。而我竟好像在期盼她遠去，因此我們的分別沒有不捨。袖手一揮！把回憶都掃去了，而我的作家夢，也被掃到心房的一角去，這次毫無留戀的離別，對當時的我來說，是最好的解藥，不用再執著於是否有站在她身旁的資格，不用再執著於自身失敗的痛苦。離別，就瀟灑點吧！

但天意弄人，從大學同學手中獲得一張鋼琴演奏會門票作謝禮，原本我還在嫌棄著：「又不是大明星演奏會。」看到名字後頓時呆了一呆，那一刻的時間彷彿停止了，因為那是「她」的演奏會。我的心中百感交集，雖說已放下一切的執著，當個無名的小卒，但我還是想看她一眼，見她一面。

在漆黑的演奏廳中，白色的投射燈照亮了她與她的夢，看著她的臉容，雖說還是像往日般溫婉可人，但我感覺她多了一份滄桑，是因為圈子內的明爭暗鬥？還是生活上的披星戴月？但她演奏的情景，讓我憶起小時候她在黃昏下的演奏，她的小「夜」曲。不是放下了嗎？為何淚水還是流下來？

「最後這首曲，是送給我的兒時玩伴，也是我至今也無法放下的好友。」

我迷濛的雙眼因這句話而睜大，此刻，這個空間，猶如只有我與她的存在。我沉醉在小夜曲的



旋律中，與她相處的點點滴滴被一一勾起來。小時候在教會中的音樂會，初中時一起奮鬥過的夢，高中時的誤解。原來我看似選擇放棄這段友誼，但根本無法與回憶割捨。

熱烈的掌聲雷鳴般響起，在她站起來抬頭道謝後，我與她四目相對，她驚訝的表情在下一秒已經消失不見，浮在臉上的是滿足的笑容。我們的思緒在那刻像是得到了共鳴，原來我們之間的引力仍會連繫彼此。

人生要面對很多的難題和困境，這代表了人要作出不同的選擇。在人生路上，難題就好像一條岔路，每次你都要選擇走左或右，每條道路都決定了人生的走向，而我們都不能為自己選擇的道路而後悔。人生，與其不斷的追求而無法滿足，那倒不如先沉澱自己，看清內心深處真正的需求。只要願意打開封閉的心，去體會、去擁抱眼前的幸福，就會比別人活得更富足，更開心。

現在，在金碧輝煌的黃昏照耀下，但願她能從我的小說中，看到一個仍然充滿夢想的我。

周玉玲老師

一句說話令友誼變得不堪一擊，選擇接受或是忍受都未必是最佳的解決方法。絮心正以這個矛盾敘述一段友誼破碎的經歷，豐富的心理描寫值得同學學習。「我」選擇放棄寫作，同時亦選擇放棄好友，成為了全文的轉折。誠然，選擇未必有對與錯，但正如立意層所言，人們都不能後悔，不能重來。故事的結局，亦提出了「我」選擇再次重投作家夢，走出陰影，情節前後對照。

- 談知己 -

5C 鍾廣澍

試以「談知己」或「談敵人」為題，寫作文章一篇。(2018DSE)



「吾得孔明，如魚得水也」
隆中對後，劉備驚嘆遇上孔明，猶如魚兒得到清澈的河水。雙方相處甚為融洽，得孔明相助，劉備更能實踐理想。然浩浩蕩蕩天地間，委實是朋友易得，知己難求。

生活中，點頭之交、口舌之交多若繁星，但志趣相投、心有靈犀的知音人可謂難求也。伯牙、子期高山流水覓知音，讓人稱羨。精通古琴的伯牙在山間彈瑟撫琴，山間迴蕩天籟之音，只有偶遇的鍾子期，能聽懂伯牙弦外之音，二人惺惺相惜，以琴會友，創作出《高山流水》一曲，可惜子期因病離世，伯牙在子期墓前彈奏最後一次《高山流水》，便砸琴離去，終生不再彈琴。「洋

洋兮若江河！」伯牙所念，鍾子期必得之，子期死，伯牙謂世再無知音，決然破琴絕絃，終生不復鼓。這種世間再無人懂的悲傷，促使伯牙的決絕，是為人生得一知己，足矣。

所謂：患難見真情。真正的知己，總是真誠地為對方付出，能穿越生死。總角之交的公瑾、伯符完美而深刻表露這一點。二人識於微時，初識之時，一見如故。作為吳國的奠基者，孫策得意之時更於眾將領面前肯定手足地位，並歸功於周瑜。後孫策被暗算身亡，周瑜決然將兵赴喪，盡心盡力，保護知己的基業。就連孫策的母親都提醒孫權：「吾視公瑾如子，汝得兄事之。江東之局，由是復安。」可見周瑜為吳國、為孫策乃鞠躬盡瘁。司馬遷云：「一死一生，乃知交情。一貧一富，乃知交態。一貴一賤，交情乃見。」公瑾伯符地位雖有別，但情同手足，肝膽相照，穿越生死，這種共患難的情義是多麼令人敬佩！

真正的知己，在於心靈深處的契合，不在朝朝暮暮的陪伴，而在時時刻刻的牽掛。古有南宋才女李清照思念靈魂伴侶趙明誠，寫下千古名句：「一種相思，兩處閒愁……才下眉頭，卻上心頭。」這種知己相思之情曠古通今。文壇傳奇女子張愛玲僑居美國與好友宋淇、鄺文美書信往來多達六百多封，當中亦直言非常掛念好友：「每有一天不至少想起你兩三遍，總是忽然到腦子一會，一瞥即逝。」可見，真正的知己，即使相隔萬重山，仍抵不過思念。相反，若是小人之交，一旦離開了利益，一旦相隔千里，還有這種真誠坦率的相思嗎？

芸芸眾生，營營役役，在利益當道的現代社會中，「知己」一詞似乎變成了奢侈品。相聲大師郭德綱說：「朋是聚在一起的人，而友是交心的知己，友會包括朋，而朋未必會有友」可見知己難得。世人空羨「孔明玄德，如魚得水」、「伯牙子期，高山流水」，又沒有「公瑾伯符，肝膽相照」、「靈魂伴侶，相思之苦」，借問冷漢人間知我者能有幾？「知己難求」絕對是現今功利社會的真實寫照。

魯迅說：「人生得一知己足矣」人與人之間能到交心相惜已經實屬不易。期望與每個人都成為知己，更是不現實的想法，對於擁有知己，守護知己才是更艱難的責任。在這動蕩不平、爾虞我詐的社會裡，一些重大的經歷，可以讓一個人性情大變，遺忘初心。知己的責任便是守護相互的初心。我們放眼過去，曾經在你回憶中一起齊頭並進，立下共同夢想的夥伴，是否還在各自的身邊呢？雖然成長是孤獨的，當我們在成長的疼痛中掙扎也是多麼希望有一個理解愛護的知己，千萬不要再「為何舊知己，變不到老友」那樣的悲哀。

當我們慢慢地進入黑暗混沌的社會，夢想是你前進的船帆，而知己是指明你方向的燈塔，雖然總有一天，我們會駛過一座座燈塔，向著更接近夢想的地方前進。但是終有一兩座燈塔會在夢想的終點處，一直照亮著你，為你保駕護航。當他們褪去知己的光芒，其實他們也只是一個平平凡凡的普通人，但是最有趣的是大家都是這個微不足道的社會中的泛泛之輩，卻可以相知相結在一起，情同手足，親如兄弟。不是親人卻勝似親人一般重要。這是「知己」二字令世人無比嚮往的原因。在終老之年，可以拍拍身邊的老夥計，說著幾十年一起的辛苦奮鬥的經歷，回憶當年一件件深刻難忘的事，不假思索地詢問道「為甚麼幾十年你還是這個老樣子啊？」然後相互對視，哈哈大笑。也是多令人羨慕不已的知己之情啊！

周玉玲老師

「談知己」三字看似淺白，但要讓文章具備層次卻毫不簡單。開首以歷史名人劉備與孔明提出知己難求的論點。第二段以伯牙子期高山流水覓知音，準確定義知己的關係，說明失去知己之傷痛。之後，廣澍明確指出知己種種特質，除了彼此明白理解、有默契，還有信任、支持、欣賞、推心置腹、不計較利益地幫助等等。整體而言，本文立場明確，論述能緊扣「知己」的特質，論證有力。

- 勿以善小而不為 -

6B 張雪兒

從前，有一個漆工，在路上發現一艘船的船身有一個小洞，就順道把破洞補好。船主本來很擔心他的孩子會因破洞而有危險，現在卻變得安心，孩子們亦可以平安地完成旅程。對於漆工而言，補一個破洞是一件無足掛齒的小事；然而，對於船主而言，卻是一個莫大的幫助。正所謂「勿以善小而不為」，受助者固然會因為得到幫助而得益，領受到別人的關懷，施予幫助的人其實也可獲得啟發和喜悅，一舉兩得。



那麼，何謂「善小」呢？「善小」的定義在於付出者如何看待那件事。若果付出者認為他所做的事只是一個本分或一個舉手之勞，那便可以稱之為「善小」。因此，小得如讓座或扶長者上落巴士也可以是一個「善小」的行為。

對於受助者而言，人們的一個「善小」可以是實際上得到援助，或心靈上得到無可估量的安慰。相信陳灼明的名字對於港人而言並不陌生，明哥不時會把店裏的燒味飯免費派發予露宿者。在電視訪問中，曾經受明哥幫助的露宿者都表示非常感謝明哥在寒冬中讓他們吃到熱騰騰的飯，暖在其肚子裏，亦暖在心窩。泰國亦曾有一個小故事，有個小男孩為病母偷止痛藥被捉，附近的小販為他付了錢更送他一碗熱湯。三十年後，小孩成了醫生，而店販成了一個臥床不起的病人，當日的小孩盡力救回他的生命外，亦幫他付了昂貴的醫藥費。或許對於店販而言，為小孩付的錢只是一個舉手之勞，多年後他已經忘記了這件小事；但對於小孩而言，可能當天的一個小幫忙救了他也救了他的母親，甚至成就了一個好青年，而這件「小事」亦銘記了三十年。因此，不要輕視一個小小的幫忙，對於別人而言，是一件人生中無可忘記的大事。

作為付出者，若然受助者因你的一個小幫助而得益或感到快樂，自己亦會得到一份不可言喻的滿足。曾經有人說過：「贈人玫瑰，手留餘香」，而做「善小」的事就像親手送人玫瑰，手上總會殘留着玫瑰香味。正如「鉛筆的承諾」基金會創辦人亞當·博朗到訪印度的經歷一樣，他送了一枝鉛筆給乞食的小男孩，而小男孩視之為珍寶，多番感激亞當送他鉛筆。本來一枝鉛筆對於亞當而言是隨手可得的物件，卻因為小男孩把鉛筆珍而重之，令亞當很高興自己幫助了一個小男孩，更啟發他成立了基金會幫助更多困窘的學童就學。因此，「善小」並不只是單方面的付出，而是雙方皆能得益的事情，付出的那一方除了心靈的滿足，更可收獲改變人生的啟發。

表面上多做「善小」的事情貌似只是影響個別的群體，但其實「星星之火可以燎原」，更多人知道這些小事情，人們更願意成為其中一個付出者，就會漸漸地有更多人得到幫助，進而令社會更和諧之餘，甚至可以提升社會的凝聚力。常言道：「莫輕善小，以為無福；水滴雖微，漸盈大器」，不要以為「善小」的事情微不足道，其實積聚下來，也可以是一件具影響力的大事。正如香港八十後陳荔芬經常為拾荒者和露宿者送上自家製糖水，並與他們談天，關心他們，為他們艱苦的生活帶來一絲甜意。對她而言，多煮一碗

糖水只是一個順便而已。她的舉動吸引了很多網民的關注，感染了很多人加入她的行動，令派糖水的善行得以持續和擴大，讓更多露宿者可以受益。這正正證明了「善小」看似毫不起眼，但其實當中包含着重大意義。

表面看來並非難事，但事實上可以做「善小」的人並不多。我們往往不察覺日常生活中需要我們幫助的人。年紀小小的童子軍常常要求自己「日行一善」，他們會主動幫老師把沉甸甸的簿冊搬到課室，會主動為老師開門，這也只是因為他們察覺老師拿着太多物件。那麼在現實的社會中，我們又該察覺到甚麼並施予幫助呢？在交通工具上，我們發現孕婦老人，便把自己坐着的位子讓出來；在馬路上，我們看到螞蟻慢行的長者，可以伸出雙手扶他們一把；在旺角鬧區中，我們會遇到面色迷惘的旅客，可以主動走上前為他們指引去路。你會發現其實這些情景每天都在城市裏重覆着，而且幕幕都似曾相識，只是冷漠的你擦身就過，沒有為此而停下來。不如從今天起試着放慢腳步，走上前，伸出援助之手，那便能做出一件善事了！

「勿以善小而不為」是一種我們都應該抱持的心態，因為做一些「善小」的事除了受助者可以得益外，付出的那一方心靈上也可以得益的，一舉兩得。加上，這能令社會和諧度與凝聚力都有所提升，故我們都應該多做善事幫助他人。那更可以說是「一舉三得」，那麼我們又何樂而不為呢？

周玉玲老師

三國孔明：「勿以惡小而為之，勿以善小而不為」。只要是善，即使是小善也要做；只要是「惡」，即使是小惡也不能做。雪兒以漆工修補船身故事帶出「善小」的話題，並準確說明「善小」的定義。其後，從不同角度切入和分析，提出行善對收助者、施予者及社會大眾均有不同程度的好處，提出具體的行「善小」方法，令中心主題完整、鮮明。全文立論明確，論證合理，事例具體。

- 不怨天，不尤人 -

6C 陳麗倪



一天，男孩和爸爸一起玩紙牌。男孩連續輸了十次，便開始怨天尤人，不是埋怨自己運氣不好，抓不到好牌，就是埋怨父親不相讓，使詐勝出。生活何嘗不是一副紙牌？抓到的牌是好是壞，均成定數。有人妄想逆轉乾坤，奪人好牌，棄己壞牌；有人企圖坐享其成，似乎只要對著毫無人性的上天持之以恆地破口大罵，便可以換來未來的美好。然而，鮮

少有人選擇反躬自省，不怨天，不尤人，相信我命由我不由天，終可成為紙牌贏家。

爸爸說：「你別再怨天尤人了！玩牌就是這樣。每個人手上都有好和不好的牌，面對或強或弱的對手。你應該接受自己手上的牌，然後根據大家出牌的情況，好好利用每張牌才對，光埋怨是不會贏的，知道沒有？」爸爸苦口婆心的勸誡，箇中道理字字珠璣。人生如玩牌，每個人的出身背景各式各樣，有出生於豪門世家的好牌，有出生於家徒四壁的壞牌，低下階層面對上流階級，難道勢必要低聲下氣嗎？非也，非也，學會接受自己手上的牌，接受自己的人生處境，利用唯獨屬於自己的優勢，方能轉敗為勝。倘若越王勾踐無時無刻不在怨天尤人，他如何能滅吳得勝？正是因為他利用了自己手上僅有的命牌，不惜嚐糞裝傻，才能有一條能回本國的命，能利用這張命牌，臥薪嘗膽，捲土重來。范仲淹曰：「不以物喜不以己悲」，能接受自己既定的命運，無論看來多麼悲慘，定能有得到王牌的機會。

子曰：「不怨天，不尤人，下學而上達」，不把自己的困頓苦悶歸罪於上蒼，不把自己的失意難處歸咎於他人，腳踏實地地學習知識，漸漸理解真諦與哲理，方為最佳的選擇。正如孔子的得意門生顏回，從不因自己得到了一副爛牌而怨天尤人，「賢哉回也，一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也」，接受自己的命運，活得往往會比他人更加肆意，其樂無窮。又如大作曲家貝多芬，出生於貧窮家庭而沒能上學，二十六歲便失去聽覺，在這樣一副爛牌的掌握下，他誓要扼住命運的咽喉，不甘輕言屈服。漫漫人生，能得到好牌的機會總是有的，不過往往稍縱即逝，就看你能否如貝多芬般把握機會，抓住曇花一現的好牌。由是觀之，紙牌人生的主導權在於你，失敗與成功也在於你。

反觀我們若是一味地怨天尤人，未來隨時也將毀諸一旦。在二十一世紀社會中，恆河沙數的青少年因為牌不如人而對自己的未來望而卻步，委實令人為之惋惜，唏噓不已。「廢青」、「隱青」和「宅男」等社會標籤總有它們存在的理由，如果青少年們不因為與他人攀比而妄自菲薄，那麼這些社會標籤便不可能會有一席之地。歸根到底，都是因為人們內心深處的自卑感在作怪，自卑猶如一條佈滿荊棘的藤蔓，在無垠無盡的黑暗之中向人們襲來，桎梏人們的內心，教人在疼痛不堪又抱怨為甚麼會是自己的同時，每每忘記了自己原本有力的雙手並未被捆綁，只要稍作掙扎，便可以自救身處於水深火熱的

自己。人們往往是自己約束了自己，不是嗎？可悲的是，大多數人都放任自己的自卑感，溺愛自己的懶散，享受自己的一無是處，這樣如何能承受未來等待自己的勞苦一生與一事無成的悲涼？怨天尤人的人，不會珍惜自己所擁有的紙牌，有甚者寄望於虛無縹緲的人生洗牌，更甚者因為自己打的一手爛牌而自甘淪落，這就是為甚麼會有人因為生活的不如意而選擇自殺了結。上帝是公平的，每個人都有活一次的機會，也有死一次的機會，只不過從生到死的這一大跨度之中，你要怎麼運用自己手上的牌，根據社會大眾的出牌情況，利用自己的牌與朋友的牌相互合作，砥礪前行，達至雙贏局面，又或者獨來獨往，活出屬於自己的精彩人生。世間上既有數之不盡的人生結局，那為何不嘗試活出屬於自己的紙牌人生？或許你的人生，正是令他人艷羨的存在呢？

男孩聽了爸爸的話，若有所思，就不再怨天尤人，後來竟反敗為勝。人生就是一副紙牌，我們應該如故事中的父親所說，接受自己手上所擁有的，完善他人手上所沒有的，自能反敗為勝，活出屬於自己的多姿多采的生活。願我們都能不怨天，不尤人，做到吾日三省吾身，反躬自省，幡然悔悟，了解自己的問題所在並致力於力臻完善，學會滿足，讓人生的喜悅遠大於悲傷，成為自己的人生贏家。

何嘉龍老師

閱讀麗倪的文章，一直是老師的享受時光，因為你的字裡行間，總充滿人生哲思。正如本文你將「不怨天，不尤人」的命題發揮得淋漓盡致，以小男孩與爸爸的棋局為開首，帶出一般人面對失敗總是怨天尤人的錯誤心態，然後以爸爸語重心長的說話引起下文，洋洋千言，揮灑自如，把人生與棋局扣連起來，引喻發人深思。行文期間亦多番以中外名人的名言和經歷作為佐證，引證人生不應被好牌爛牌而困限，最重要是以雙手創造創運，扼住命運咽喉的，議論擲地有聲，這就是「人定勝天」的積極心態。老師知道，麗倪誓將憑藉著這股不服輸的精神，創出屬於你的傳奇。

- 不做第一，也不做最後 -

6C 陳麗倪

「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處事態度的看法。(2014DSE)

候鳥南遷，總有一騎絕塵的領頭鳥，亦有吃力追趕大隊的落群鳥。人生在世，總有名列前茅的佼佼者，亦有成績墊底的平庸之輩。在「利」字當頭的現今社會，人們時常爭前恐後，哪怕頭破血流，亦要一馬當先名列榜首，不願冠上「最後」一詞。而我個人認為「不做第一，也不做最後」，方為理想的處世態度。

「不做第一」，皆因人外有人，天外有天。當你雄霸榜首時，正是另一場比賽的開始，況且你的第一或許對他人，尤其是精英階層來說，是最後。所以，千萬不要妄自尊大，在得到了你自以為是的第一後，自滿的情緒不請自來，遮蔽了你本該有的高瞻遠矚，使你被眼前的利益所捆綁，猶如拿破崙因驕兵自傲而大敗於滑鐵盧、趙括因剛愎自用而為「紙上談兵」一事遺臭至今、以及項羽被勝利衝昏頭腦而自刎於烏江。名列「第一」，表層是垂涎欲滴的果實，內裡是華而不實的禁果，令你飽嘗曇花一現的成就感，但卻不能給你一勞永逸的保障。因為人生本就沒有永遠的第一。第一這個頭銜就如「玉壘浮雲」變幻莫測。而且在獲得第一後再度下跌的落差感，往往更是很多成功人士最大的打擊，令人一蹶不振，得不償失，是故「不做第一」。

當然也「不做最後」，屠格涅夫說：「先相信自己，然後別人才相信你。」故此，不相信自己的人永遠只能排「最後」。誠然排到最後並不可悲，可悲的是世人容易因「最後」這個名次而作繭自縛，要麼怨天尤人，要麼自暴自棄，學習動力消失殆盡，「自我認同感」的缺乏導致「自我否定」愈演愈烈。「最後」這個詞亦被貼上負面的社會標籤，如「廢青」和「隱青」般被邊緣化。更可怕的是，排最後的人往往逆來順受地接受了他人給予的設定，忽略了「為自己而活」的重要性。由是觀之，排最後不可怕，可怕的是你的心態。若我們沒有談笑間從容自如地面對象徵失敗的「最後」，何不如避免自己成為「最後」？承認自己的平庸，平庸卻不放棄，對負面情緒敬而遠之，避免失去自信心，

避免做最後。逃避心理人皆有之，如果我們將逃避心理用於不做最後的心態上，相信「不做最後」誠非難矣。

既然如此，不做第一，也不做最後，那我們應位居何處？我認為，中庸之道方為良策，不偏不倚，不過分追求名留青史般的第一，也不過分放縱自己樂不思蜀般滿足於最後，不做第一，也不做最後，居於中位。

位居中位，意味著你還有進步空間，你大可拿第一當目標，為了達到第一的成就而努力。但緊記不要成為第一，第一容易令人自滿，自行降低了原有的進步空間。所謂「取乎其上，得乎其中」當你處於中間排名時，你會因為自己的比較心理而奮鬥，更不會過分漠視自己曾付出的努力，因為你還未是最後。你自然會因為懼怕後者的後來居上而鞭策自己邁開前進的步伐。「最後」成為你的催進劑，「第一」成為你的學習對象，並肩砥礪前行，卻不會有「第一」的驕傲，不會有「最後」的徬徨。不偏不倚的中庸之道，在心態上已然勝人一籌。

位居中位，意味著你不必事事強求第一，為爭取第一而疲於奔命。就如「求學只是求分數」的書呆子，欠缺應有的生活技能，得不償失。若然不強求學業第一，便不必把時間全然花在書本之上，還可發展其他才藝，如鋼琴、畫畫和體育運動等，達至多元化發展，在人生履歷上勝人一籌，在不知不覺中超越第一。可見中位的得益不受局限，有助個人發展。

候鳥南遷，我們應成為位於大隊中央的成員，跟隨方向，安然無恙。人生在世，不必過度追求第一，亦不必屈身最後，實踐中庸之道，不做第一，也不做最後，方為處世之道。

何嘉龍老師

本篇議論文的结构堪作僑僑同學的典範。段1明確表明「不做第一，也不做最後」的立場，段2段3逐一分析兩方面論證。繼而在段4-5提出兩種態度皆錯誤，最正確應抱持的該是「中庸之道」。此架構有條不紊、思路清晰，既容易仿效也容易奪得高分，豈不是同學最佳的示範？固然麗倪的優點絕不止於此，首尾兩段領航鳥包尾鳥的鮮活比喻，每個論證段落透徹的觀點、幹練的語言、密切相關的例證，此等寫作功力，則屬麗倪獨門秘技，其他同學需要用大量時間琢磨學效才能習得了。誠然是一篇上品議論文，手法出色、論證透關。



- 不做第一，也不做最後 -

6C 劉潔穎

「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處事態度的看法。(2014DSE)

站在高山之巔，眼看著山下的人像螻蛄般爬行，寂寞感油然而生。

常言道，無敵是最寂寞的。站在巔峰上，總有種高處不勝寒的感覺。雖說人向高處看，但我非常同意「不做第一」的說法。做第一看似美好，突顯自己極為優秀，卻偏偏存在極大的隱患，甚至將人陷於萬劫不復之地。

《增廣言文》中提及：「槍打出頭鳥，刀砍地頭蛇。」過於出眾，事事爭第一者，往往會惹人生厭。在校園裡，第一名的同學總會被揶揄為「學霸」，他人企圖以此抹殺了他曾付出過的努力；又或是在職場上，業績第一的員工會被背後議論，他恃才傲物、他自命不凡……除非你能一直處於第一或處於高位，否則一旦你的成績下滑，就會被一沉百跌、落井下石；甚至在人類的劣根性下，對你諸事挑剔、因妒忌而心生怨恨。

要保持第一，實在是一件十分困難的事，而且會教人陷於極大的壓力之中。從古而今，不少父母便有望子成龍、望女成鳳的期望，要求子女爭第一，並成為「第一崇尚者」。第一與否成為是否得到寵愛的指標，異化了兩代關係，扭曲了子女的存在感與價值感，令子女長期為爭第一而處於高壓之下，有的罹患焦慮症與抑鬱症，有的甚至了結自己年輕而寶貴的生命，可見爭逐第一可導人瘋狂。

就算你能夠長期處於第一，也很容易衍生壞處，那就是驕傲自滿。成龍可謂武打電影中的第一人，名揚國際，然而他卻因別人推崇而飄飄然，甚至口不擇言，以至自己的風評變得惡劣；近年來，學生的作弊風氣盛行，箇中原因，也是害怕自己未能獲得第一。「寧正直而敗，毋詭詐而勝」對他們來說是可笑的，為了高分，他們寧願不擇手段，不惜違背道德。當爭第一已經凌駕於道德之上，難道不是一種病態嗎？故此，我很認同不做第一的處世態度。

跌進谷底之淵，眼看著地面上經過的一個個人，似乎高不可攀，亦似乎無法逃離這深淵，挫敗感充斥大腦。

不做第一，也不代表要做最後。當我們成為最後，如谷底裏的爛泥，伸手不見五指，就會喪失鬥志，容易變得沮喪、消沉，失去很重要的自信心。當我們失去了自信，就會認為自己甚麼也做不好，做任何事都畏首畏尾。常見的就是全級最後一名的學生認為自己無論如何都只能處於最後，因此自我放棄，認為前路暗淡無光；

又或是跑步比賽中，跑在最後的健兒或因認為自己無論如何跑都沒法與前面的選手拉近距離，因此放慢了跑速。可見當最後一名的人會因自己是最後而失去戰鬥意志、變得沮喪，並失去了信心。所謂自信心是一切偉大行動的首要條件，若連自信也沒有了，又怎樣成就大業呢？

另一方面，做最後亦會使我們被社會淘汰，在這個汰弱留強、弱肉強食的世界中，當最後是一件十分危險的事，因為那樣的你只能肉隨砧板上——任人魚肉。最後一個，代表著你沒有與人競爭的能力，亦代表了「社會」這個遊樂場的入場券永遠輪不到你的手上。就如置業一樣，若你終其一生的薪金也都落在人後，你永遠也沒可能支付置業的金額。同時，當最後亦代表你沒有反抗的資本，就如校園欺凌當中，考最後一名的學生多數為受害者，因為其慘烈的成績，會導致他得不到老師的信任，即使他挺身舉報自己被欺凌，老師亦會偏向相信成績較好的學生，以至該為被欺凌的學生沒法為自己的冤屈平反。因此，為人處世，我們亦不應淪為最後。

我十分認同「不做第一，也不做最後」的說法。生而為人，我們不應過分強迫自己，去爭那個會成為眾矢之的的第一，卻也不應過分怠惰，事事不爭，甘於淪落為最後，令自己失去自保能力。不要選擇獨自站於高山之巔，也不要自甘墮落於谷底之淵，就是為人處世的道理了。

何嘉龍老師

潔穎的文章一脫議論文的刻板印象，無論是分段方法還是遣辭用字，均有「不落窠臼」之感，如文章首幾段的鮮活比喻，俏皮筆調已展現出一派新意，令人耳目一新，全文闡述例子時亦語帶幽默，自然而為、有別傳統。當然，正文的證論不失暢然有序，全文以「不做第一」、「不做最後」兩部分作為主軸，如論「不做第一」時，段二指出第一招人妒忌、段三談第一壓力大、段四說第一易生傲慢，一段一觀點，非常明確有力，析透蘊微。老師尤其欣賞本文的生活例子，不但具時代感，更能引起讀者共鳴。



- 不做第一，也不做最後 -

6C 劉芸瑋



生而為人，既要做第一，也要做最後！

要做第一！要做七月的驕陽，要在跑道上第一個衝刺！

「寧當雞頭，不當鳳尾」意即寧願在一個等次低一點的小環境裡嶄露頭角、鋒芒畢現，成為佼佼者和決策者，也不願意在一個高等圈子裡默默無聞，做一個追隨者。因為站在第一的位置上，便會感受到無與倫比的勝利喜悅，頓覺人生滿有意義，感到努力獲得認可、才華備受肯定。可不是

嗎？沒有獲得過榜首，終其一生只落得個平凡的評價，你會覺得這世間是繽紛絢麗與豐富精彩嗎？不做第一，又從何體會凌然於眾人的成就感呢？

要做第一，甚至要做可望而不可及的頂峰！

杜甫《望嶽》道：「會當凌絕頂，一覽眾山小」。位於世界巔峰，縱覽世間眾生，肆意酣然，如此瀟灑而愜意的感受，不曾登頂又怎能體會？我們要擁有逐鹿中原、角鬥至死的勃勃野心，唯有如此，才能推動自己付出無限努力，力臻完善。憶昔日匡衡鑿壁偷光，囊蘭映雪，芊芊學子秉著月色仍始終如一，不正是盼著一夕金榜題名，殿上高中狀元郎嗎？無論嚴寒酷暑，對「第一」的執著與期盼都會化作一道道力量，扶持你在人生道路上愈走愈遠、愈攀愈高，攀上知識的絕頂，然後了悟事物的本相！要做第一的心態，讓人矢志力爭上游，擁有無窮無盡的奮鬥力量。

要做最後！才能學會以堅韌不拔的精神面對失敗！

也許你會驚詫，為何「最後」也要嘗試？多少人的一生中，嘗遍酸甜苦辣、走過高山低谷，沒有誰能大言不慚地保證自己一生皆是一帆風順。倘若一旦陷入困境，沒有嘗過挫折滋味的你，又能否重振旗鼓、迎難而上呢？「最後」，是人生寶貴的一課，它教會你勇敢，教會你成長，積極樂觀地應對每一道的崇山峻嶺。不做最後，你怎麼能成長？蒲松齡從十九歲開始考科舉，屢屢名落孫山，直到七十一歲才考上了貢生，可稱得上是「最後」裡面的佼佼者。但他從挫敗中汲取了不少人生經驗，深曉官場黑暗，寫下了《聊齋誌異》，成了傑出的文學家！要做最後，因為它教會你無畏地面對挫折與危難，披荆斬棘，逆流而上。

要做最後！才能學會承擔責任的重擔！

身處最後，你將學懂責任與承擔。當你獲得那個紅彤彤的大交叉時，滿心失望悵然的不僅僅是你自己，還有你的父母、你的朋友，所有愛的人都替你惋惜，因而你自覺辜負了他們的期盼。每個人都背負著別人的期盼與愛，在你嗷嗷待哺之時，父母細心呵護；當你懵懂無知之時，師長循循善誘。而飽受愛護的你，自然而然地把肩負的期盼，轉化為責任感，責任感再轉化為動力，因為你不想讓他們失望。要為愛自己的人肩負起遮風擋雨的责任，要保護珍視的人所以你要變得更強！既然如此，你又怎能甘於一直做最後？你學會咬牙堅持，在困境中負隅前行，即使頭破血流也永不放棄！因為你明白：

你的身上還有責任！你不願再讓他們失望！不曾做過最後，你又何嘗能培養百折不屈的精神？耳熟能詳的東吳將軍呂蒙，年少時耽於逸樂，不懂寫字，魯肅拒絕他繼都督之位，這次失敗令他愧對家母，於是他誓要追回失去的光陰。終於學有所成，成為文韜武略的軍事家，連魯肅也說：「士別三日，刮目相看。」所以要做「最後」，讓恥感形成推動力，鞭策人們勤於嘗試，不畏挫折，敢於言敗，將來必能登上成功的高峰。

其實，生活有起有落，哪能如所願般一帆風順，更不會一直遭受命運的蹂躪折磨。只不過，願我們都能以肆意而灑脫的樣子，微笑面對成功與失敗，第一和最後，淡然處之，活出「生如夏花般絢爛，死若秋葉之靜美」的樣子。願你我共勉之。

何嘉龍老師

芸瑋於2020年文憑試中奪得5**佳績，實至名歸。考生處理這題2014年試題，下品者顧此失彼只談一邊；中品者曉得將「第一」與「最後」分析闡述，然後透過贊成一方反視另一方；像芸瑋以此看似矛盾的立場議論——即既要做第一、也要做最後，委實起筆不凡。而事實亦證明你藝高人膽大，全文辯證分析逐層推進，語氣鏗鏘激昂，短句強而有力，所援引的古例、語例與論點相得益彰，結果證立論點，擲地有聲。縱橫捭闔，酣暢淋漓，議論文之上上品也。

- 不做第一，也不做最後 -

6C 植江珊

「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處事態度的看法。(2014DSE)

第一，全班第一、全級第一、全港第一……是多麼榮耀的頭銜啊！第一名頭上那頂閃耀生輝，嵌滿各色珠寶鑽石的皇冠，是多少人削尖了腦袋，夢寐以求的呢？作為芸芸眾生之一，我自然也嚮往著那第一。最後？那是什麼？是失敗，是難過，是油然而生的挫敗感，是眾人嘲笑的對象。在學校，面對的是老師對你恨鐵不成鋼的眼神，在家裡，面對的是父母對你未來憂心忡忡的目光。你，真的想過這樣的人生嗎？因此，我認為時常保持追求第一的態度尤為重要，曾成為最後也不要緊，只要有屢敗屢戰的心，即便未能取得第一，亦不遺棄。

約翰遜說過：「自信心是一切偉大行動的首要條件」。我們的自信從何而來？第一。當我們在每一次考試，每一次校外比賽中得到第一名的這個殊榮，站在臺上領獎，接受來自台下艷羨的目光，我們能得到更多的自信，能夠挺起胸膛，有著「我是最棒的」的自信，走的每一步路，都以「第一」作為目標，帶著「兩軍相遇勇者勝」的氣勢，擊敗對手，在自己的履歷添上濃厚的一筆，這是使我們更容易達成理想的第一步。正如前英國首相戴卓爾夫人，她是一名雜貨商之女，長大後嫁給了一位名叫戴卓爾的石油大亨，別人才開始認識她，願意與她這一介小小雜貨商之女來往。但她的目標不止於此，她的目標是成為英國第一位女議員，英國第一位女首相。所以她對記者說：「今天，人們知道戴卓爾夫人是因為戴卓爾，明天，人們將因為戴卓爾夫人而知道戴卓爾。」憑著戴卓爾夫人過人的自信，為實現夢想的幹勁，以及是必要成為那第一人的勇氣，她在1979年，由雜貨商之女化身英國及西方首名女首相，有著「鐵娘子」的美稱。這一切的一切，都是因為她有著「力爭上游」的勇氣和相信自己的自信，作為她前進的動力，最終成為那當之無愧的第一人。

在走向第一名的路上，或許荊棘滿途危機四伏，野獸在暗伺機而動，但是最後聞到的花兒一定是最香的，摘到的果實一定是最甜的！

張九齡曾說過：「機不可失，時不再來。」也有人說過：「機會是留給有準備的人。」不單如此，更多的機會，都是留給優秀的人。當我們作為最後一名的時候，我們是最不起眼的，我們是自卑而內向的，所有的機會都會與我們擦肩而過。校內的獎學金，海外留學團的寶貴機會，在每一間公司求職……所看重的第一樣，便是我們的成績。成績優異的和成績最後一名總是帶著很大的差別。即便面前擺放著一個機會，最後一名也會因為自己的自卑而白白放棄，因為他們知道比不過其他成績優異的競爭者。這並不是

帶著有色眼鏡去判斷一個人的好壞，而是「弱肉強食，適者生存」。就像戰國時期的外交家毛遂，他當時作為平原君門下的食客，雖能舌燦蓮花，口若懸河，卻一直得不到重用，寂寂無名，可說是食客裡的最後一名。但他沒有因此放棄退縮，而是努力練習口才，在平原君奉趙君之命出使楚國求援之時，毛遂自薦擔任要職，在二十名使者中，他憑著出色的辭令和過人的才幹，成功說服楚國出兵救趙，毛遂也從此一

躍成為上客。他雖然一開始是默默無聞的最後一名，但他沒有自暴自棄，而是勇於把握時機，透過自身的努力，從最後一名變成第一名。可見即便我們身處底端，也不要自暴自棄，懦弱不安，而是應該透過努力，改變自己的命運。

我們可以做暫時的最後，卻不能做永遠的最後。最後一名的那條路上，是漆黑無光的，是無良友相伴的，是越走越狹隘的。因為路上所有的機遇，美好的風景，都被最後一名所拋棄了。

那麼那些認為自己成績中游，不偏不倚便可的人又如何呢？他們不奢望自己能成為第一名，對自己的要求僅僅是不要成為最後一名就可以了，對自己身處中間位置已經感到十分滿足。既不用承受時時刻刻緊繃自己，生怕第一名被別人超越了的壓力，也不用因最後一名而遭到別人看不起，看起來的輕鬆自在。可是這類人，從一開始就已經輸了。因為他們一開始便失去了為自己的未來而拼搏的幹勁。他們安於現狀，他們甘於平凡，他們寧願一生碌碌無為。在第一名和最後一名為了達成夢想，為了「提高一分，打倒千人」而努力攀過一座又一座的高山時，他們站在安穩的平地裡磕著花生瓜子，這不是很可悲嗎？在我看來，那些表示自己保持中游便心滿意足的人們，不過是自欺欺人的話語罷了。他們只是不願意去努力攀爬到更高的地方。難道他們看到頒獎臺上領獎的同學不羨慕嗎？難道不希望自己也是其中一員，接受著來自台下的鼓掌聲歡呼聲嗎？難道不後悔自己為什麼不努力一些嗎？

人生在世，不過浮光掠影，轉瞬即逝，正如「逝者如斯夫，不舍晝夜。」我們的人生只有那短短的幾十年，有很多事情我們來不及做，當我們垂垂老矣，回想這一生時，最令人難受的，不是人生中的失敗，而是人生中沒有努力過的事情。如果不想自己的人生中留下任何遺憾，那就應該努力的改善自己的想法，找回自己失去已久的好勝心和拼勁，去努力的爭奪第一，才能達成人生中的大滿貫！

紅樓夢有言：「不是東風壓倒西風，便是西風壓倒東風。」既然總有一個人會勝出，那這個人為什麼不能是我呢？來吧！趁著年輕！趁我們還擁有著不懼未來，不懼失敗的勇者之心！拼盡全力！拋頭顱，灑熱血！努力朝著第一前進！成為壓倒西風的東風吧！

何嘉龍老師

江珊的文章酣暢淋漓，論證綿密有致，極具水準！首段開門見山寫出人們嚮往「第一」及「最後」的原因，及後鮮明地帶出人們必要有追求第一及克服最後的態度。繼而段二以戴卓爾夫人為例論證要有做「第一」的自信方能有奪得成功的機會，段四則以毛遂自薦為例，正論處於最後時應有的心態——抓緊機會，論述過「第一」及「最後」應有的態樣度後，江珊進一步論述甘於立於中游乃消極態度，進一步鞏固立場，鏗然有聲，令全文論點達到無可置疑之境。末兩段再來一回重申人生在世應抱持追求第一及進步的態度，議論達情達理，順理成章。



- 不做第一，也不做最後 -

6C 方文博

「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處世態度的看法。(DSE2014)

人生如逆旅，我亦是行人。我們生而為人，在順流而下的人生河流中就逆流而上，在白駒過隙的一生中盡一己之力散發出渺茫光輝，點亮長夜的一角。我們要追逐那個飄揚在藍天的夢想，所以我們努力。我們冀望揚名於世，以報答父母的養育之恩，所以我們戮力前行。若抱著「不作最後」的心態，終必沉於庸碌，碌碌無為。因此，個人認為我們應該抱著「做要第一」的人生態度，在黑夜裡尋找自己的光明！

現實是殘酷的，理想與現實總有落差。譬如在學校學習時，做足八十分的溫習，結果只能取得五十分；帶著憧憬的一趟旅行，事前做足行程計劃，結果成行後總發現旅途並非自己的心意。子曰：「取乎其上，得乎其中；取乎其中，得乎其下；取乎其下，無所得矣。」既然如此，我們便應取乎其上上，才能得乎其上。力爭第一，才能獲益滿鉢。將目標設成一百分時，我們才會鉅細無遺，百無疏漏地複習，即使最後拿不到滿分，也能取得相對較好的佳績。力爭第一，才有機會「海闊憑魚躍，天高任鳥飛」，為未來開拓一個更廣闊的新天地。

常常聽到人們抱怨：「我智商不夠，沒有其他人聰明。」可事實真的是如此嗎？不。當然不是，他們只是懶於行動思考，不願為目標付出罷了。廿一世紀的香港青少年，腦子裡充斥著「不做第一」的思想，落後他人常以「不是最後」安慰自己，最終碌碌無為，一無所得。反觀，中外成功人士，哪個會抱著這樣的人生態度嗎？沒有！星空守望者笛卡兒、力學之父牛頓、物理學家愛因斯坦，誰不是抱著一顆尋求新知的心和力臻完善的態度去對待科學研究？成就他們的不是「不做第一，不做最後」的苟且，而是「勇於探索，力爭第一，止於至善」的積極心態。

人生就是一場競賽，一場逆流而上的競賽，不進則退。每當我們以「不做第一，不做最後」為藉口，小憩一會時，便會有無數比我們努力的人把我們超越，迎頭趕上，他們就成為那些先抵達成功彼岸的人了。「天行健，君子以自強不息」，若我們安於苟且，又何以生如夏花之燦爛？若不思進取，又何以揚名後世以顯父母？所以我們要在這短暫的人生中揮舞力爭第一的旗幟，讓夢想隨風飄揚！

何嘉龍老師

見文如見人，令老師懷念起那個個子雖小，但蘊藏著衝天意志的文博。那年你中二，站出來介紹自己，同學老師深感讚嘆，但你卻問可否再來一次。至高中三年的學習，你每項功課，每次測驗考試都嚴以律己，事事力臻完善，取乎其上上，結果文憑試考獲佳績，一圓大學夢，委實令人欣慰。「不做第一，不做最後」的心態，只是懶惰人得過且過的藉口，人生如逆旅，要闖一番成就便該有力爭第一，止於至善之心態。《宋書·宗慤傳》：「慤年少時，炳問其志，慤曰：『願乘長風破萬里浪』」，結果宗慤長大後學有所成，利濟蒼生。文博也必如宗慤，老師等待天道酬勤，你如鷹展翅之時。

- 不做第一，也不做最後 -

6C 張靜怡

「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處世態度的看法。(DSE2014)

烈日當空之下，一場沒有硝煙的戰爭吹起響了號角。一群汗流浹背的登山者，正貼在陡峭山壁上，手腳並用地向山頂前進。狂風怒號，激起一陣又一陣的嘯聲，剎那間，最前的登山者一個失手，腳一滑，隨即跌下幽暗深淵。後方的登山者接踵而至爭做第一，卻不敵猛烈暴風，立刻蹈前人之覆轍。最終登上山頂的成功者是誰？是那位不驕不傲、平凡而不出眾、被眾人所忽略，卻不屈不撓，保持節奏，排在中間的登山者。「不做第一，也不做最後」，平凡地排在中間，成了在亂世中生存的真諦。

這就是所謂的「中間法則」。

做第一未必是好事。「槍打出頭鳥」，做第一被人注視、妒忌甚至厭惡是在所難免的，宛如盾牌，總首當其衝先被攻擊，然後受到破損。相反，做最後一個則會成為別人的踏腳石、應有的光彩隨時被埋沒。不做第一、也不做最後、要取中間，成為一個保持平衡的天秤、不偏不倚、堅持原則、穩步向前。

不做第一，要取中間！

在物欲橫流的二十一世紀競爭型社會中，人人爭先恐後渴求進入名牌大學、投身世界級企業、擠身上流社會。平凡人又如何能在競爭激烈，如同戰場的舞臺上奪得一席之地呢？還是只能成為箇中毫不起眼、任人魚肉的炮灰，不能成為第一，甚至只能成為最後一位？不！我們智取中間一席，才是人生的大贏家。難道我們非得成為金融巨鱷、地產霸龍不可嗎？退一步想，不爭取第一，而是循序漸進地在生活踏著自己的步伐，不務進也不怠後，不是更好嗎？與其爭做第一，不如取得中間平衡點發展。

在比賽中，第一是每個參賽者所渴望的，因而每每出現為了為贏第一而失去個人名聲的例子。在2016年里約奧運的滑冰場上，發生了一件令韓國體壇遺臭萬年的賽事。一名韓國選手在將衝刺終點時不慎跌倒，竟一手拉倒前方同儕的腳，令兩人雙雙倒下，最終兩人都與冠軍失之交臂。在爭奪第一的過程中，很多時勝敗得失被無限放大，體育精神卻蕩然無存。職場上，不服他人有較佳的表現，使詐將之打倒，將道德品格置之不顧的事更是無日無之。甚至有的本來情如戰友，為了升職不念往日情誼、反目成仇，也天天上演著。事實上，我們不應以贏取第一為人生目標，以合乎中道、不偏不倚的態度處事待人，只管做好自己本分，便一生逍遙自在。不做第一，已經甚好。

不做最後，要取中間！

放棄，是邁進深淵的第一步。在這光怪陸離的社會中，這種「放棄」的人生態度，恰似黑暗的種子悄悄地在心中萌芽，教人自甘墮落。在以成績為上的精英教育制度下，莘莘學子求學只是求分數，成績差的學生在一次次失敗中失去自信，成為黑暗種子生長的肥料，漸漸地……漸漸地產生了自暴自棄的念頭，對自我失去認同、對人生失去希望。久而久之，不再改變、也不願改變，沉溺在自我的舒適圈中，放棄追尋理想，甘於居人之



後，成為茫茫大海中的沉船、成功路上的殘骸。「廢青」、「三無人士」彷彿成為當代年輕人的代名詞，不積極、不進取、在現實中做窩囊的蛀米蟲，在網路上做高貴的騎士。由此觀之，苟且偷安，不作改變，擺脫現狀，只會令我們「逆水行舟，不進則退」。其實一時的挫敗只是人生路上的一塊踏腳石，克服它！把這塊石頭變成穩固人生路的基石吧！上帝關上了一道門，定會為你打開另一扇窗。停一停、想一想，喚醒那被你遺忘的天賦，那一顆赤子之心吧！千萬不要甘於做最後一個啊！

「中間法則」之下，取乎其中，是亂世中的生存之道。凡事不走極端，正所謂「樂極生悲」，適當便是王道！願我們都能成為一把尺子，懂得分寸、明辨是非，堅守原則，不撓向前。去吧！不做第一，也不做最後！

何嘉龍老師

自創新詞——「中間法則」四字，作為中心論點統領起全文，如燃起火頭的箭矢，令論證有無堅不摧的力量，非常聰明。本文的「三層論證結構」亦令本文成為惠僑同學的學習範本，即將題目分拆為「不做最後」、「不做第一」、「要做中間」，所謂審題仔細、暢究題蘊，就是這個意思。靜怡不僅觀點闡釋豐富，所舉的例子更是中西古今有之，包括里約奧運韓國選手事蹟、孔子「君子無所爭，必也射乎！揖讓而升，下而飲。其爭也君子」的文化觀點、廿一世紀香港的鍵盤戰士，以及親身的例子，均具說服力。若要再上一層，尾段「中間法則」可再翔實地析論。

談憤怒

6C 陳麗倪

有人說憤怒是壞事，有人說憤怒是好事，有人說處理憤怒的情緒需要智慧……
試以「談憤怒」為題寫作文一篇，談談你對憤怒的看法。(DSE2017)

七情六慾，人之常情，各種情慾中最撥動心弦的，非憤怒莫屬。憤怒往往伴隨著衝動，為雞毛蒜皮的事，為不足掛齒的人而生氣，有著一己之私的計較心理。憤怒也有程度之分，或輕或重，或淺或深，其影響亦有所不同。

兒時的憤怒，是輕而淺的，你只是不諳世事的小貓，你的憤怒仿若一層霧氣，一絲絲一縷縷的，毋須一時半刻便消失殆盡了。今天你因玩伴搶奪你的一顆糖果而嘔氣，隔天你已忘個一乾二淨，彼此勾肩搭背，你我不分。早上你因父母上班而吵嚷憤怒，未到黃昏門鈴響起你便載欣載喜撲向爸爸的身上了。兒時的憤怒總摻雜著幾分傻氣，天真的憤怒，短暫而誘人。

少時的憤怒，是重而深的，你正值血氣方剛之齡，你的憤怒恰似一抹濃墨，一筆筆一劃劃的，又重又深，彼此較勁般暈染白紙，揮之不去。花樣年華的你，會因為技不如同輩而對自己憤怒，會因為家庭條件的落後而遷怒家人，會因為朋友的不重視而對他們憤怒。但這時的你，只是一頭被桎梏於憤怒牢籠中的少壯獅子，只管一味地吼叫，埋怨命運的不公，妄想用一己之力去衝破生活的牢籠，哪怕頭破血流也在所不惜。少時的憤怒是未成熟的，空有满腔熱血與衝動，孰不知踏出校門，走進深山野林的明爭暗鬥，其可憎可厭可恥可怒程度不止百倍？衝動的憤怒，易於得罪他人，捆綁自我，得不償失。

不惑之年的憤怒，是深而內斂的，屆時你已圓滑老練，你的憤怒宛如一汪泉水，變化多端，時宜緩流，時宜湍急，收放自如，須臾間便難以尋覓其蹤痕。這時的憤怒是複雜的，你不再會因為輕如鴻毛的瑣事而斤斤計較，不再會因為跳樑小丑的班門弄斧而怒形於色，更不再會因為世道不公而魯莽地伸張正義。這是否代表你不再會憤怒了呢？非也，非也。憤怒仍會縈繞於心頭，但你學會了控制它，憤怒於你而言不再是難以操控的魔鬼，而是佛祖手掌心裡的孫悟空，勢在必得，運籌帷幄。你也學會了把憤怒自我消化，因為你不願讓憤怒成為無惡不作的魔鬼，不願讓它吞噬了你背後蘊藏的緣由和善意，更不願讓它踐踏你的形象，毀壞你的交際鏈。自控的憤怒，利於反躬自省，不動聲色地進行自我改善，受益匪淺。

面對失意時，學會隱藏怨天尤人的憤怒；面對不公時，學會控制匹夫之勇的憤怒。這是處世之道啊——韜光養晦，因為來日方長，首要的是先造就自己，後能力所及才成就大義。要遏制惱羞成怒的衝動，用智慧將悲憤轉化為力量，效仿魯迅，將憤怒化為文字，喚醒沉睡中的中國人；效仿馬丁路德金，將憤怒化為勇氣，為黑人爭取應有的權利。須知道憤怒的利刃，有正反兩面，可善良，也可邪惡。我們要以理性為基礎，以善意為盔甲，以勇氣為動力；不隨便遷怒於他人，不干涉他人的憤怒與情緒，方是正確處理的王道！

何嘉龍老師

字字珠璣、句句精闢！麗倪以優美的文筆、精煉的修辭、巧妙的鋪陳，為我們送上一篇洋洋灑灑，清冽如水的文章。文中對憤怒的描述，繪形繪聲，極盡精巧之能事。構成主體內容有三部分：兒時憤怒、少時憤怒和不惑之年的憤怒，以起首作三方面分述，大大深化了內容的深刻性。通篇層出不窮的比喻，貼切生動；結構工整的句子，整齊有致。結尾另闢蹊徑，從「三特性」轉向「處理方法」，帶出憤怒應以理性為基礎的提醒，令文章兼具深度與廣度，情辭兼備，閃耀著哲理的光芒。

- 談憤怒 -

6C 劉潔穎

有人說憤怒是壞事，有人說憤怒是好事，有人說處理憤怒的情緒需要智慧……
試以「談憤怒」為題寫作文一篇，談談你對憤怒的看法。(DSE2017)

喜怒哀樂，是人們最常有的情緒。喜與樂必然是正面的，哀必然是負面的，而怒的性質最特別，既是正面亦可可是負面的。今天就讓我們談談「憤怒」這特別的情緒。

當你聽到「憤怒」這個詞，會想到甚麼？一張漲紅的臉？一雙緊握的拳頭？還是一頭衝冠的怒髮？當我們看到一個人有這些行為和表情時，就知道他憤怒了。然後，我們開始擔心自己接續的後果。若憤怒之人是家母，我們開始擔心自己的掌心，害怕遭受「藤條炆豬肉」的酷刑；若憤怒之人是老師，我們開始擔心自己的成績單，害怕老師在一氣之下給我們的考試出難題。故此，我們總避免着惹人生氣，也自然會把憤怒當成壞事。但於我而言，憤怒真的沒那麼糟糕。

常言「人心叵測」，人的心理是我們難以揣測的。但有一種人倒是很會利用人的心理，去達到某種目的，最常見的攻心術就是「激將法」了。從小到大，我們或經歷過大大小小的「激將法」，如師長恨鐵不成鋼的指罵，是利用憤怒以作前進的動力。當我們被指罵時，第一種浮現的情緒就是憤怒。我們急於想要推翻別人對自己帶有偏見的既定印象，想着：「你說我不行，我偏偏要做得好！」因此就會發奮圖強。古時打仗亦常用「激將法」，當士兵士氣低落，將軍便會向士兵描述戰敗後的慘況：如妻兒被姦殺、財物被搶掠。國破家亡的慘況被描繪，無非是令兵哥們更憤怒，然後一鼓作氣，誓要大敗敵軍。由此可見，憤怒並不糟糕，當中的憤慨可以激發鬥志，使人勇往直前，所向披靡。

憤怒除了激發上進心，更能刺激創作力。馬來西亞歌手黃明志早期的音樂風格偏向粗俗而狂妄，因此飽受衛道人士的攻擊。一怒之下，他寫下了《不罵粗話》、《黑特先生》等作品，諷刺那些熱愛道德綁架的偽君子；在面對馬來西亞政權各種荒謬的操作，如嚴重的選舉舞弊、對外勞囚犯極不人道的囚禁議題，黃明志憤而寫下《醒來吧！》、《拘留所》等一系列作品。對於黃明志來說，生活及社會中的不公令他憤怒，而這種憤怒正正是激發他的創作力之一。憤怒就像火苗，點燃他內心的創作慾望，我們現在才能看到他這麼多出色的作品。由此可見，憤怒可激發人的創作力。

既然憤怒有這麼多的好處，為何我們仍懼怕憤怒，盡可能不惹怒別人，也盡可能地不想要憤怒呢？

因為憤怒，容易使人失去理智。憤怒是最難控制的情緒，在憤怒驅使下，人往往會做出衝動的事。在二零一一年，一名中二男生因擾亂課堂秩序被班主任要求罰站，男生以粗言辱罵，班主任一時衝動掴了男生一巴掌。老師雖非聖人，但在學生的惡意挑釁下老師仍然需要



忍住暴怒，否則便會招人話柄。這事件以雙方道歉落幕，倒算是一個好結局了，但現實不乏更多令人唏噓的壞結局，如一段友誼的終結、或一條生命的逝去。當我們憤怒時，我們就會因衝動而與好友發生日角，口不擇言，甚至於盛怒下絕交；而韓國在二零一七年的九百一十四宗殺人案件中，其中三百五十七宗是因為疑犯在控制不住憤怒的情緒下一時衝動而發生的。名人奧傑爾提出：「人們常常用憤怒當作理智空白的填補。」如上述這些例子，人們被憤怒衝昏頭腦而失去理性，衝動行事，最終造成了覆水難收的局面。

憤怒，是一種不可避免的情緒。處理得當，產生強大的推動力，讓你邁向成功；處理不當，則會令你走向滅亡。在感到憤怒時，我們應該如何是好？

當面對憤怒，我們必須先冷靜，控制住自己的情緒，迴避刺激自己的人或事，暫時中止自己的說話和行動，以免被憤怒支配。隨後，便是「三思而後行」，假如我們因憤怒而想揮拳相向時，想想我們若真的揍了眼前人，自己會面臨甚麼後果——小則校內記過，大則留有案底。這樣的後果承受得了嗎？值得嗎？按一下「三思而後行」這個暫停鍵，抑制自己的衝動，用理智去思考衝動後的結果，或者用一些轉移的方法排遣怒火，喝冰水、大叫、做運動、打沙包，讓自己冷靜下來，再作出正確的決定。

憤怒並不可恥，是人與生俱來的情感，人皆有之，所以我們不用因為自己懷有憤怒的情緒而耿耿於懷。憤怒亦不可怕，可怕的是因憤怒而衝動行事，帶來了不可挽回的後果。千萬別讓憤怒操控，你才是情緒的主人，善用憤怒來激起鬥志，促使自己奮發前行吧！

何嘉龍老師

一篇好的議論文，需具廣度與深度。何謂廣度？本文段1比較憤怒於喜樂情緒之不同；段2言憤怒的可怕特點；段3-4談憤怒的好處；段5-6談憤怒的壞處；段7-9論如何處理憤怒的辦法。有關憤怒的方方面面，都有遍及，這就是廣度。何謂深度？剖析憤怒的好處和害處時，言及行軍遣將時如何以「激將法」燃起戰士的鬥志，一老師因憤怒紅了眼而造成無可挽回的後果，例子繁多，論述深入淺出，這就是深度。潔穎這篇《談憤怒》，實在是惠僑同學的學習圭臬。

- 談憤怒 -

6C 劉芸瑋

有人說憤怒是壞事，有人說憤怒是好事，有人說處理憤怒的情緒需要智慧……
試以「談憤怒」為題寫作文一篇，談談你對憤怒的看法。(DSE2017)

人生而有七情六慾——喜怒哀樂愛惡欲。憤怒排行第二，反映這與生俱來的情緒，於每個人而言都是不可或缺的、舉足輕重的。所謂「水能載舟，亦能覆舟」，憤怒可以極具摧毀性，也可以有建立的力量，其好與壞，就視乎你如何去面對它。



在大多數情況下，憤怒是一把鋒利的劍刃：害人又害己。於己，憤怒對身體會造成無比的損害。根據世界健康研究報告指出，生氣時人的血液加速循環，心臟跳動加快，激素分泌上升，大大增加了人體器官的運作負荷。你看看，那個火冒三丈的人，滿臉通紅、脖子和臉上的青筋都猙獰地爆突起來，眼睛裡擠滿了通紅的血絲，目如銅鈴，可怕極了，身體承受完這一波「轟炸」後，得休養生息良久才可以復原呢！於他人而言，憤怒是一把斬斷情誼的巨斧，兩人起爭執，因為勃然大怒，不管三七二十一而出言不遜，繼而彼此惡言相向，輕則爭執更大不歡而散，重則動起手來拳打腳踢，各自掛上青青紫紫的傷疤，問題不但得不到解決，更會鬱結於心，將往日情誼一刀兩斷，反目成仇，從此老死不相往來。由此可見，怒火沖昏頭腦下，往往會導致一時衝動釀成一樁憾事，憤怒確然是一把害人害己的劍刃。

可憤怒只有壞的影響嗎？當然不是。智者若是能合理地處理憤怒，憤怒也會是一道幫助我們起航的風帆，讓我們輕而易舉漂洋過海。合理運用憤怒的情緒，會讓一些悄然破碎的關係重歸於好，和好如初。生活中，總有一些朋友性格內斂，膽小怕事，遇不滿總會忍氣吞聲，無限退讓，卻讓無意中冒犯了他們的朋友如丈二和尚摸不著頭腦。結果在無聲無息之間，令原本友好的關係起了裂痕。而憤怒，則能將一切微小的火種點燃，讓兩人把埋藏在內心深處的說話一吐為快，互相坦露心聲，心結也能因而解開，雙方在了解對方的心聲後，亦會更珍惜彼此間友情、重歸於好，互相諒解後一起走更長更遠的路，可見憤怒也有其好的一面。

憤怒的情緒，更可能是人類成長動力的一大來源、推動我們的前進。綜觀古今，多少人先賢在憤怒的鞭策下成長？就是一句惹人憤怒的說話，令他們「化悲憤為力量」。譬如古代的蘇秦，他滿腹經綸，一心望得伯樂賞識，然而胸懷大志卻無人能夠慧眼識珠，遭到無數冷遇。他曾十次上書遊說秦王無功而還，只能灰溜溜地回家去，家人冷眼相待，妻子不來迎接，嫂子不給做飯，父母不與說話。如此的輕視讓蘇秦勃然大怒，誓要出人頭地，不再被人看輕。他寒窗苦讀鬼谷子的《陰符》，每當因倦難支便想起滿心的憤怒，用錐子刺傷大腿，藉此清醒過來繼續讀書。憤怒鞭策下他最終成功，執掌六國帥印、衣錦還鄉。這正是化憤怒為動力，驅策自己不斷進步增值，蘇秦才能有所成就。

於國家而言，這種化悲憤為動力的精神或許也能挽救一個瀕臨崩潰的國家。回顧二十世紀初的中國，在無數被迫簽訂的喪權辱國條約下苟延殘喘，在無數東亞病夫的罵名下蹣跚前行。種種羞辱，將中國的尊嚴狠狠地踩在腳下，碾壓踐踏！於是，中國人憤怒了！一次又一次革命的嘗試，一代又一代棟樑的崛起，無數科學家畢生奉獻，只為創造出一顆氫彈，讓世界不再輕視中國；無數學者放棄國外深造高官厚祿的大好前程，毅然回國，只為建設一個更強大的中國！埋在骨子裡的憤怒，讓這個國家醒悟，誓要證明給世界看，這不是一條病龍，而是一條曾經沈睡，現在已經蓄勢待發的潛龍！憤怒的，確能將一個瀕臨崩潰的國家喚醒、復興、壯大！

其實，七情六慾都是人與生俱來的情緒，生活中的憤怒注定無可避免。憤怒是一種情緒，好壞與否，只在於人能否運用智慧去處理，化憤怒為動力，驅策自己向前邁進而已。願共勉之！

何嘉龍老師

這是一篇工整的議論文，芸瑋開段道出了憤怒與生俱來的特質，並同時豎立出「好壞視乎人如何處理」的立場，旗幟鮮明。主體部分則以「先抑後揚法」，先談憤怒的壞處，再談憤怒的三大好處，段三四五分別以個人層面、人際層面、國家層面，通過設例、事例和史例論證，層層遞進，說明如何化憤怒為動力，驅策自己向前的主論點。過程中不忘生動的比喻，言簡意賅的文字，思路清晰如線，層次感強，這樣已足夠取極佳成績了。

- 讀書無用論 -

6C 胡晋健

俗語說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。試寫作文章一篇，談談你對「讀書無用」的看法。(DSE2019)



自古以來，古人就以「金榜題名」作為自己讀書的唯一目的，為的是自己和父母能有安穩的生活。但是，在芸芸學子當中又有多少個能名列榜首？少數人的成功總是由多數人的失敗襯托出來的，靠讀書而成功飛黃騰達者只是寥若晨星。為了渺茫的機會而十年寒窗苦讀，倘結果未能贏得一官半職。聰明的你，認為這樣值得嗎？

敗襯托出來的，靠讀書而成功飛黃騰達者只是寥若晨星。為了渺茫的機會而十年寒窗苦讀，倘結果未能贏得一官半職。聰明的你，認為這樣值得嗎？

韓愈言：「人非生而知之者，孰能無惑？」，飽讀聖賢書從而解惑，此言不錯，但只不過是片面之談。讀書助人開拓眼界、擴闊視野，幫人擺脫愚昧，增添雅氣，無疑甚好。然而，眼目愈是明亮，人就愈會清晰地看見這世上微小的塵囂，為自己徒添枷鎖，為人生增加煩惱。學富五車的大文豪蘇軾嘗言「人生識字憂患始」，實為至理名言，正所謂「能力越大，責任越大」，於蘇軾言，讀書不僅給他帶來知識，更賦予了他拯救萬民於水深火熱之中的責任和憂國憂民的擔子。蘇軾從小好學，博覽群書，十年寒窗苦讀才得以考中進士，踏上仕途，孰料這是一條坎坷之路的開端呢？為官期間，他對新黨王王安石變法、對舊黨司馬光廢除新法，進盡忠諫，結果兩邊不討好，被誣誡被迫害，落得數次被貶下場，最後病死途中。在朝憂國憂民，在野心有餘悸，讀書對於蘇軾而言，不但無用，反而使他不得安寧，走進源源不絕的紛擾之中，更何談明哲保身呢？

古往今來，人們對讀書固然看重，但絕不應是唯一的追求。莊子有云：「夫子固拙於用大也」，對於一些人而言，讀書並不適合他們，讀書如緊箍咒一般束縛他們，弄巧成拙，甚或把美好前程斷送。因此，我們應如莊子一樣，打破大眾所限的「小用」，即是讀書，而發掘事物的「大用」，即是「道」——天下萬物之自然規矩。對這一點，古有「曹彰不為學」一例足以為證。曹彰為三國時曹操之子，自小勇武過人。曹操常教訓他好騎馬劍擊只不過是匹夫之勇，應讀書仿效聖賢之道。但曹彰聽後不以為然，認為男子漢大丈夫應效仿衛青、霍去病領千軍萬馬馳騁沙場，讀書實在無用。由於曹彰態度十分堅決，曹操也不好勉強。後來曹彰從軍，雖無太大學問，但在沙場上屢敗敵人，令曹操為之驚嘆，說出「黃鬚兒大不簡單」的讚賞。讀書無用，可見言之有理。但在現今功利主義至上的社會風氣鼓吹下，又有多少父母能打破固有思想，讓子女能尋得真正的「大用」呢？

今時今日的社會發展日新月異，卻日趨光怪陸離。讀書之用在於能「修身齊家治國平天下」，但要是死讀書的話，就連「修身」都沾不上邊，更遑論「齊家平天下」呢？現今社會上多的不是「讀書能出人頭地」、「讀書能貢獻社會」的新聞，而是更多因讀書而成書呆子，沒有一技之長，成為社會蛀蟲的例子。擁中大碩士學位的梁健鵬見工二百多次，全部以失敗告吹，靠領綜援度日，「高分低能」，終成為社會負擔。歸根到底，這不正是說明讀書於己無用，更會連累他人？

以上的林林總總，一一印證著讀書無用的看法。數百年過去了，迂腐的「科舉」制度依然在我們身邊陰魂不散，只不過是「換湯不換藥」，改名「考試」，桎梏我們的人生。

現今青年與清朝一眾苦讀的書生究竟有何分別？數十年青春寒窗苦讀，只為順利通過「科舉」，中進士，開展自己的仕途，平步青雲，光宗耀祖。但，如果結果並不如意呢？則連基本的自理能力、生存技能都沒有，一事無成。讀書之用，似乎只能讓少數人意氣煥發，對於那些大多數落榜而碌碌無為的人，讀書不僅無用，更誤人一生。

讀書之用，無庸置疑，能令人增長知識，在路途上看得更高更遠，看到別人看不到的景色。然而，在如今應試制度的薰陶之下，這一份「高見」反而令莘莘學子好高騖遠，而忽略自身的不善之處，離孔子所言的「吾日三省吾身」漸行漸遠。如是者，又怎能向世人展示讀書之用呢？

何嘉龍老師

讀書豈會無用？讀書不僅為功名，讀書更是智慧的泉源。黃庭堅曰：「三日不讀書，但覺語言無味，面目可憎」，試問晋健你不讀書，又何來辭彙？沒辭彙又怎樣寫出文章來？不過，晋健正展示了一篇上品議論文的風範。上品議論文，是否合於真理只屬次要，立場並不定成敗，關鍵在於是否能從不同角度，闡述有力觀點，再舉以恰當例子反覆論證觀點。晋健本文旁徵博引，引莊子、蘇軾名言；舉曹彰、中大碩士等古今中外正反例子，思路清晰，氣勢十足，極具說服力，實在是議論文的上上品，老師實在不得不氣上心頭，又同時拍案叫絕。

- 想想別人 -

6C 黃麥

以下段落節錄自詩歌《想想別人》：

當你與人爭鬥時想想別人，
別忘了那些想要和平的人。
當你回家，回你自己的家時，想想別人，
別忘了那些住在帳篷裏的人。
當你想到那些遙遠的人們，想想你自己，
然後說：「我希望自己是黑暗中的蠟燭。」

試就你對這首詩歌的體會或聯想，以「想想別人」為題，寫作文章一篇。(2019DSE)

這是一個被喻為自私自利自我的社會。

在訊息發達的電子社會，打開螢幕，動動手指，每個人都可在數秒內擁有一個新身份——公正人。

繁華的摩登都市，車水馬龍，燈紅酒綠。破舊的建築從中崛起一座光潔可鑒的衝天大廈，堆砌滿煙頭的垃圾桶旁卻有兒童在便溺。

擁有沉重到壓抑着人們喘不過氣來的彩墨，黑潤潤的出口裏人頭攢動，流出形式各異，衣裝鮮麗的人士。出口的一旁則有坐輪椅的老人目光呆滯，彷彿一具鮮活的屍體，永遠保持抱着錢罐的動作。

社交網絡上佈滿了孩童街頭便溺的視頻、辱罵老人行為的文章，以及無數條惡毒的評論譴責着違反社會條例的他們。

他們是誰？是你，也是我。

錢鍾書在《談教訓》中提到「上帝要懲罰人類，有時會產生一各道德家，抱有一般人實踐不了的理想，伴隨着和他的理想成正比例的自信心和煽動力，融合成不自覺的驕傲。」驕傲正是基督教七死罪之一。這句話表明：站在道德高地的人擁有龐大的自信心，即使犯了罪，也會認為那是有違道德而將「罪」合理化。真道德家在教訓他人的過程中也會違反他的道德，成為偽道德者。

在網絡上毫不留情批判他人的我們，毋庸置疑也成了「偽道德者」。不用考慮當事人的背景，行事動機，只因「眼見為實」便魯莽斷案，施以「殺人於無形」的武器——文字。以為「擁有道德」而自感優越的我們，被傲慢賦予了「公正人」的職位，數秒內草草判決了「罪犯」。

《大亨小傳》這部家喻戶曉的作品，正文第一段，便教導我們社際交往中最重要的一個道理：「記住，無論什麼時候，當你想批評他人時，先考慮一下你們的生活是否擁有了相同的東西！」因此，當你厭惡一個人的貪婪，應該想想他是否自幼生活貧困，「貪婪」不過是不斷用物質填補幼時的空洞；當你厭惡孩童當街便溺，應該想想這孩子父母的文化背景是否認同「當街便溺並非值得大驚小怪」；當你厭惡有人諂媚，應該想想他是否有不為人知的苦衷不得不奴顏婢膝。想想別人，事出必有因，沒有人生來便是如此。媚者恨自己多媚，妓女厭自己污穢，騙子也會罵自己無恥。

當自己想要作為正義的一方制裁別人時，想想別人，是否同自己一樣，擁有幸福的家庭，和藹可親的父母，衣食無憂的生活……是否所有人都有這樣學習的機會，教你成長為一名頂天立地的人？

想想別人是一種換位思考。這種易地而處的思想，最簡單的表達便是「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」。而「公正人」最大的弊端便是「當局者迷」，指責他人



不讓座的行為看似熱心公益，但另一方面只關注「侵犯他人利益」的人士卻不找尋背後的原因。這種善意也只是緊滿足自己的「正義感」和虛榮心的「偽善」。他們只將自己代入老人的角色，卻忽略將自己代入「不讓座的人」的角色。也因此沒有了「為何我不讓座？」、「我的身體是否有隱患致使我不能作出讓座的行為？」等一連串的反問……

看似無私挺身而出的行為背後其實便是自私，只一味重視眼前的事實便輕而易舉地作出批判也只是一種自我的行為。你所認為的善人，真的就是善人嗎？

詩歌《想想別人》提醒我們要易地而處。我們擁有的往往比我們感受到的還要多。有俗語說：「當失去了，才知它可貴。」也正是出此道理。正常人身體健康，雙目能視，兩足可奔，但自己卻不覺擁有這些是一件值得感動、幸福的事。例如你因偷懶不勤刷牙而引致蛀牙，日夜疼痛，苦不堪言，你才施施然察覺擁有一口無蛀的健康口齒是多麼重要，這時你開始想念無病無痛的日子美好。

想想別人，有時並非僅為一種保護他人、和諧共處的做法。同時也可以是讓自己珍惜美好生命、善用眼下時光。當你枉費光陰，沉迷虛擬電子遊戲時，可想想別人。想想白髮嵌嵌，遲暮之年的老人，多麼想再有多一點時間與子女相處，兒女承歡膝下。當你依賴捷徑，走兩步路就想用工具代步時，可想想別人。想想雙腿殘疾，卻依舊渴望攀登世界第一高峰——珠穆朗瑪峰峰頂。盲眼的女孩心底佈滿星光，渴求一睹一直陪伴在旁的親朋好友音容笑顏。貧困山區的孩子日行千里路，舉山涉水只求學習知識。第三世界的孩子今日又因糧食短缺餓死了千人。

你看，他們祈求的東西正是我們觸手可及。眼皮子一睜開，是白色的天花板。一個鯉魚打挺，柔軟的腳與堅硬的地面輕易接觸。早餐依舊是一成不變的煙肉煎蛋，今天有最討厭的數學課。在課堂中學習到仁義禮讓我心生憧憬，渴望成為孔子那些「立功、立德、立善」的成人。打開最新款手機的螢幕，針對那些鋪天蓋地的文章留下自己「無私」、「善良」的痕跡。

想想他人，我擁有最美好的青春，最無憂無慮的生活、四肢健全的身體。想歌便用一身熱血歌出屬於少年的恣意瀟灑，想笑邊用最亮的眼睛彎出肆意快樂的笑，想跑邊用一身肌肉拉縮出最大力度去流汗奔跑。

但請不要忘記陽光下也會有影子，清澈的湖底是腐爛的泥，笑容的背後是別人的淚水。最獨特的我們也如恒河沙礫——沒有獨特。在「想想別人」中獲得的勇氣、力量，也請在給予這些黑暗中的砂礫，一束直射進湖底的光，也可以使沙礫熠熠生輝，折射出宛如鑽石一樣的七彩光。在「想想別人」中趁機用到的「三人行，必有我師矣，擇其善者而從之，其不善者而改之」更正的錯誤、學習到的優點，也請在遇到你厭惡的人士，教導他，幫助他。

今夜星光璀璨，依舊是往日的風景，霓虹彩照，月光流瀉在高低不一、或新或舊的建築上，覆蓋人們的夢，將彼此交織。想想別人，今日的你，是他日的我。成就彼此的成長，是我們低頭轉念間的一抹柔情促使我們願放下身段，承認不足，將心比心，互相著想。

何嘉龍老師

此文是上屆在中文科奪得5**的黃麥同學在DSE考試時的考卷，老師從考評局購買回來，刊於惠風，以示表揚。此開放題，設詩歌導引，考生必須準確理解題目意蘊，即擬題者的設題動機。為何要以「想想別人」為題？那當然是廿一世紀的人們不想想別人了，他們只管個人利益、不管別人的需要及存在處境、欠缺同理心。黃麥此文，首部分便直奔主題，抨擊時下社會弊端，批評「網絡公正人」對社會事件妄下斷語；次部分則指出推己及人的重要性，呼籲讀者去「想想自己」、「想想別人」。前半部分說之以理，尖銳戲謔、觀念新穎、議論透闢，有陶傑凌厲辛辣筆鋒；後半部分文情並茂、不蔓不支、富感染力，有小思關切之溫情。通篇筆走龍蛇，揮灑自如，透徹理解設題意蘊，說理亦酣暢淋漓，難怪於DSE中奪得5**佳績！

- 一件令我開心的事 -

2A Jasdeep

今天是我的生日，我一睡醒便張開眼睛環顧四周，看看房間有甚麼異樣，竟完全發現不到任何驚喜。每年我的生日，家人都會一早準備和我慶祝，但今天，竟然好像平日一樣，實在奇怪！於是我去問媽媽記不記得今天是甚麼日子，媽媽竟回答我說：「今天是甚麼日子？」真是令我生氣呢！媽媽竟然忘掉我的生日，真把我氣死了！

回到學校，我發現連我的同學和朋友們也沒有祝我生日快樂，讓我失望極了，整天都悶悶不樂。

放學了，我正打算回家，突然，我的手機上傳來一個信息，叫我去太子的一間「卡拉OK店」等。到達後，那裡的店員帶我去了一間黑暗的大房間，然後便關門離開。突然間，房間裡有人開了燈，原來我的家人和好朋友全部都在房間裡面，讓我人生中第一次感受到這麼大的驚喜。我和家人、朋友們一起吃生日蛋糕、唱歌、跳舞、玩遊戲，令我開心極了。

之後我們還去了一間泰國餐廳吃晚飯，我吃了許多泰國特色美食，很滿足呢！這一天，我收到很多生日禮物，全部我都喜歡。今年生日，是我過得最開心的一次生日。本來我還以為家人和朋友都把我的生日忘記了，誰不知，竟然這麼開心，實在令我喜出望外。我真想以後每年生日都是這麼開心愉快，充滿驚喜呢！



劉紹堅老師

對每個人來說，生日都是一個大日子。如果在自己生日的一天，有家人、同學和朋友為自己慶祝，絕對是一件開心事，特別容易引起讀者的共鳴。Jasdeep 正是以一次讓自己喜出望外的生日慶祝會作為文章的取材，內容上雖不算特別，但表達流暢，詞句通順，真情流露，結構完整，以一個初中非華語學生來說，表現已算不錯。

- 一件令我開心的事 -

1A 李嘉玲

剛過去的星期六，我與表哥，還有他的四位朋友一起去了沙田踏單車。雖然我不太懂得踏單車，但我跟表哥說我很想去學，所以他決定帶我去學踏單車，我懷著期待的心情靜候星期六的到來，令我開心不已。

星期六終於來了，我們各自帶著自己的單車前往沙田。到達後，我們首先去吃飯，表哥和朋友們帶我去吃最喜歡吃的東西，是美味的滑蛋牛肉飯，真好！吃過午餐，我們便準備踏單車去了。表哥教我踏的單車是公路車，雖然我一開始時覺得很難，但經過表哥循循善誘的教導後，我開始追得上表哥和他的朋友們。我們由沙田踏到大埔，滿身汗水。雖然路途遙遠，但沿途風景優美，清風送爽，一點也不覺辛苦。

在旅途中段，我覺得有點累了，所以在一間士多休息，順便買點東西喝。本來我想買很多瓶裝水，但表哥告訴我：「如果喝太多水，在踏單車的時候，會經常要去洗手間。」



他真是富經驗的單車手。於是，我只喝了一瓶寶礦力，便繼續出發去大埔了。在吐露港的單車徑，我們在美麗的風景下拍了一張大合照。這天氣非常之好，因為吐露港就在旁邊，海風輕吹，舒服又寫意。

黃昏了，我們來到大埔的一個燒烤場，泊好單車後，我們便在燒烤場吃美味的雞翼、豬排、牛排、腸仔……最後才各自回家。這一次難忘的單車旅程帶給我的愉快和滿足，直到現在仍然十分回味。

劉紹堅老師

文章結構完整，敘事有條不紊，小作者把難忘的單車之旅娓娓道來，脈絡清晰，條理分明，文章中敘述的一些小事，如出發前吃到喜歡的午餐，旅程中因買東西喝帶出的對話，都能增加文章的真實感，讓讀者如同親歷其境，與她一起分享喜悅。

- 香港遊 -

4C 艾文



時間過得真快，今年我已升上高中了。還記得小學時，我很想去外國玩，但直到去年還未能達成我這個心願。今年暑假，我和家人終於去了外國，我們的目的地是香港。香港雖然很細，但很熱鬧，有不少可供遊客遊玩的旅遊景點，又有許多不同的中西美食，我很喜歡這個地方。

我和家人在出發的那天一早便起床前往機場。到達機場後，我還是第一次看見這麼大的飛機。因為這是我第一次出門旅遊，所以有點緊張，媽媽看見我不知所措的模樣，就對我說：「艾文，你沒事吧！」使我不禁為自己的緊張而尷尬地笑起來，之後便睡著了。到我睡醒，看見窗外有很多船，從高空望下去，那些船全都變成螞蟻一樣細小，又像星羅棋布一樣，雖然我只是走馬看花，也覺得十分有趣。

到香港後，我對它的第一印象是在這麼一個細小的城市裡怎麼會有那麼多的人。經過漫長的旅程，我和家人都累了，便第一時間去了酒店休息。第二天，我們去了長洲，那裡的人都很好，會嘗試替我們翻譯，又會帶我們去一些很有歷史價值的旅遊景點遊覽。

就是這樣，我們一個接著一個旅遊景點遊覽，去了多個不同的地方，包括海洋公園、迪士尼樂園、太平山頂、太空館等，當中我覺得最好玩的是海洋公園，因為裡面有很多不同種類的動植物可以觀賞，又有刺激的機動遊戲，使我樂而忘返。

香港最漂亮的時刻是晚上，如果你在太平山頂望下去，維多利亞港的美麗景色一定會令你感到難以置信。

我還吃了一種地道的香港美食——雞蛋仔，美味極了！爸爸買了一些回酒店吃，不過我已迫不及待地站在街道上吃了，還吃得津津有味呢！

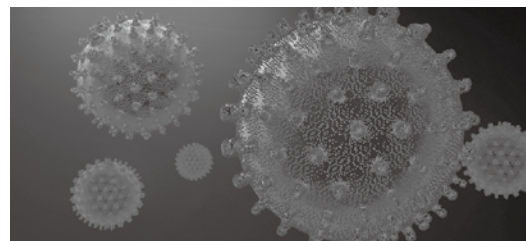
這個難忘的假期過得很快，我真希望在不久將來可以再到香港觀光！

劉紹堅老師

艾文這篇文章，以一個外國遊客的角度，敘述自己與家人到香港旅遊的感受，題材新穎，內容擷取旅程中的幾個難忘片段寫作，重點鮮明，饒有趣味。修辭方面，成語運用也相當純熟、恰當。

- 漫長的假期 -

4C 簡晞朗



自從春節假期之後，由二月初到五月底，因為新冠肺炎疫情的影響，我一直都沒有上學。在這段漫長的停課期間，我覺得十分無聊，因為在家的大部分時間，除了做網上功課和看電視外，根本沒有其他事情做，每天百無聊賴，真的把人悶死了！

這個漫長的假期其實在春節已經開始了，我本來會和家人一起到英國去，但一場世紀疫症，就把我們原來的計劃完全破壞，不能成行。平日，我有時會約朋友去打籃球或踢足球，有時又會去游泳，但我的朋友去了巴基斯坦，沒有同伴和我一起去運動，所以我感到很開心！其實我每個星期都有網上功課要做，所以我常常都要留在家裡做功課，使我的心情更加不舒暢。

這段沉悶的日子維持了幾個月，來到五月，終於傳來即將復課的消息，我快要上學了，也要開始準備很快便會到來的下學期考試。回望這幾個月令人完全意想不到的假期，我有時會因為不用早出晚歸上課學習而喜悅，有時又會因為整天留在家中，無所事事而感到沉悶和不開心。不過無論我開心還是不開心，這個比暑假還要長的假期，一定令我畢生難忘，永記於心。

劉紹堅老師

因為新冠肺炎而帶來的長假，比暑假還要漫長。這突如其來的假期，教所有學生措手不及，無所適從。晞朗在這篇文章中，正正說出了他在這長假的心路歷程。當中雖有喜悅，但更多的是感到沉悶和不快。他在文中擷取的一些片段，簡單而直接，道出這次假期對他學習和學習以外活動的影響，文筆也許不算十分優美，但成語運用恰當，文章結構分明，詞句通順，以非華語學生來說，表現已經不錯。

- 中學生應該做兼職嗎？ -

5C 希莎



在香港這個追求物質的社會中，中學生難免會被物質誘惑，追求物質上的滿足，因此中學生做兼職的情況十分普遍。現時中學生的兼職種類繁多，例如侍應生、售貨員等，都是中學生常做的兼職，那麼你認為中學生應該做兼職嗎？我認為對中學生來說，做兼職利多於弊。

首先，在課餘後工作可以讓中學生學習到不同的技能，例如做侍應生可以鍛煉待人接物的技巧，學懂應對不同客人的要求。其次，做兼職可以擴闊視野，增加我們在社會工作的經驗，通過與社會上不同階層人士的接觸，了解到身邊發生的事物。最後，做兼職可以訓練自我管理時間的能力，同時兼顧忙碌的學習和兼職工作，確保不影響課業，難度其實非常高，但正因為這個緣故，做兼職更能促使我們學習到如何適當地分配時間，讓我們避免將課餘的時間浪費在玩樂上。

總括而言，如兼職工作沒有影響到自己的學習和休息時間，或帶來太大的心理壓力，我認為中學生做兼職工作是利多於弊的。

劉紹堅老師

希莎這篇文章麻雀雖小，五臟俱全。從第一段的簡單入題，到第二段逐一羅列出自己的觀點和理據，最後以簡潔的文字，總結自己的論點，起承轉合，清晰自然，如能加上駁論部分，結構將更完整。