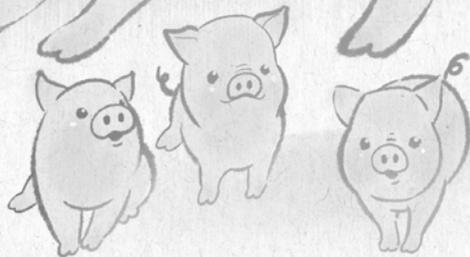
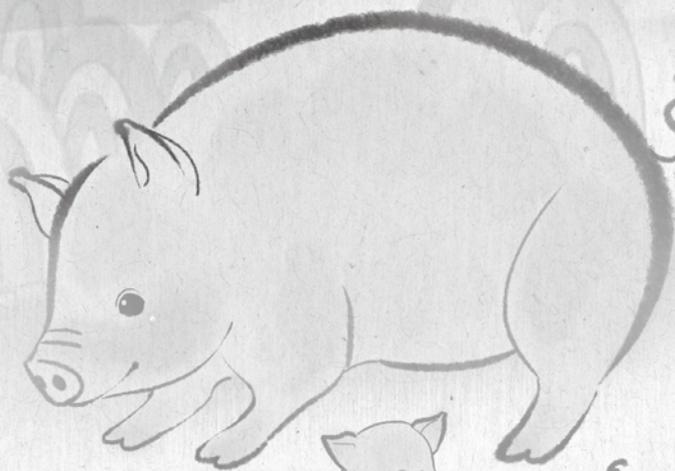


惠風



編者的話

— 桃之夭夭，灼灼其華 —

古人云：「文章千古事，得失寸心知」，正好說明語言文字是承載深邃思想的表述工具，而寫作訓練則是最佳的入門路徑。《惠風》文集的編修，正是提供一個自由的園地，讓學生在此筆耕，在紙卷上踏出田園小徑，栽種出嬌豔豐腴的文學之花，在讀者眼前展現光華。

一篇優秀的作品，除了要觀察入微、情感真切，亦講求熟練的手法、技巧，然而多過可而止。而文章的「靈魂之窗」，必然是遣詞造句。一個精準的字詞、一句練達的句子，往往勝於萬語千言，不必多花力氣，追求紛繁炫目的技巧。

是年《惠風》文集收錄了八十多篇學生發自胸臆、觀照世界與所感所悟的作品。當中蘊含着小作者們對成長、生死的體會，或是探尋城市新舊的變遷，或是勾勒兩代人之間的感情，或是以文本互涉的論點來闡述理論觀點，均見技巧圓熟，筆觸細膩，每篇作品各具特色。其中寄寓的快樂與傷痛、懊悔與自省、賞析與體味、論證與領悟，均引領讀者走進他們小小的大千世界，體驗他們內心的天地。

《惠風》文集的結集成書，除了展示一眾小作者用心耘作的優秀作品外，更深的用意，是鼓勵有志鍛鍊寫作能力的同學們揣摩借鏡，心領神會，藉以提升閱讀及寫作能力，拓闊視野和胸襟，琢磨自我，見賢思齊。

惠僑文壇需要有優秀的文學種子，使這片園地展現無限的生機。借用詩經名句「桃之夭夭，灼灼其華」盼望熱愛寫作的同學們繼續發揮創作的才華，為這片文學園地栽種萬紫千紅的奇花異卉，讓惠僑文壇綻放出灼灼的光彩。

中文組老師
二零一九年八月

製作小組名單

首席顧問：	鄭智賢校長
總編輯：	何嘉龍教務主任
執行編輯：	崔小婷老師 周玉玲老師 姚健威老師 劉紹堅老師 麥芷珊老師 陳慧敏老師
排版、設計及印刷：	蒼·設計

- 翰墨傳情 -

經過這的一件小事，讓我明白到自己真的長大了	1A	何文港	6
感謝您，陳老師	1B	吳振升	7
今天的事，令我明白到「齊心就事成」的道理	1C	盧俊學	8
告別我的小學時光	1C	趙健平	9
童年的玩具	2A	梁嘉豪	10
一位值得尊敬的校工	2B	王雅穎	11
那一雙溫暖的手	2C	方嘉俊	12
那一雙溫暖的手	2C	李咏儀	13
頌師恩	3B	陳瑩瑩	14
那天，我晚了回家	3C	杜麟嫻	15
學道上的首盞燈火	4A	楊子穎	16
這件物件，我會永遠珍藏	4B	王靜怡	18
這件物件，我會永遠珍藏	4C	羅仕傑	19
失敗美	4C	李童安	20
人生道路上的明燈	5A	陳海琳	21
今天我知道了因一時之意而草率行事，終會令人後悔。	5B	楊佩琪	23
今天我知道了因一時之意而草率行事，終會令人後悔。	5C	李婉婷	24
這一句話，我會記上一輩子 (2019DSE)	5C	胡晉建	26
這一句話，我會記上一輩子 (2019DSE)	5C	張靜怡	28
這一句話，我會記上一輩子 (2019DSE)	5C	吳詩琦	30
這一句話，我會記上一輩子 (2019DSE)	5C	葉尚華	32
這一句話，我會記上一輩子 (2019DSE)	5C	李婉婷	34
考試夜讀有感 (2003DSE)	5C	吳詩琦	36
考試夜讀有感 (2003DSE)	5C	邱榮琛	38
考試夜讀有感 (2003DSE)	5C	劉芸瑋	40
考試夜讀有感 (2003DSE)	5C	陳麗倪	42
考試夜讀有感 (2003DSE)	5C	梁鈞淇	44
圓圈	6A	吳溥穎	46
學道上的明燈	6A	曹靜婷	48
熱鬧過後，我卻感到失落 (2016DSE)	6A	曹靜婷	50
熱鬧過後，我卻感到失落 (2016DSE)	6B	吳雅慧	52
沒有手提電話的一天 (2015DSE)	6B	許非凡	54
運動場	6B	張蓉蓉	56
禁區 (2018DSE)	6B	吳雅慧	58
恰當的拒絕	6B	陳俊龍	60
恰當的拒絕	6B	蔡穎鋒	62

- 工筆描摹 -

我的校園	1A	何文港	64
一位值得學習的同學	1C	劉國斌	65
香港的一處特色景點	2A	盧祖怡	66
舊區漫步	3A	鄭耀暉	68
八號烈風信號宣佈停課後至離開校園的所見所聞 (2003DSE)	4B	阮小三	69
茶與風箏	5C	陳麗倪	71

悼念會場所見有感	6B	譚惠方	73
悼念會場所見有感	6B	陳雨瑤	75
悼念會場所見有感	6C	王嘉穎	77

- 細說人生 -

獲取知識便能得到成功，你同意嗎？	3A	施劍峰	78
談寬容	3C	張文森	79
門	4C	余瀟	81
書	4C	林穎怡	83
關卡	4C	鍾廣澍	85
關卡	6A	森信裕	87
過山車	5C	胡晉健	89
談好勝	5C	戴梓濠	91
想想別人 (2019DSE)	5C	陳麗倪	93
想想別人 (2019DSE)	5C	李婉婷	95
談談你對「讀書無用」的看法 (2019DSE)	5C	劉芸瑋	97
談談你對「讀書無用」的看法 (2019DSE)	5C	吳詩琦	99
談談你對「讀書無用」的看法 (2019DSE)	5C	謝琮璇	101
一個我終生實行的字	6A	曹靜婷	103
一個我終生實行的字	6A	鍾愷盈	105
談知恥	6A	呂凱志	107
傳統是創新的包袱 (2016DSE)	6B	張蓉蓉	109
傳統是創新的包袱 (2016DSE)	6B	何永一	111
夢想看似不切實際，其實很有意義 (2015DSE)	6B	張蓉蓉	112
談敵人 (2018DSE)	6B	黃參	114
成長 (2013DSE)	6C	陳錦城	116

- 得獎作品 -

過山車	5C	方文博	118
白色廢墟	4A	楊子穎	120
中國結	4C	屈嘉鑫	126
我日漸成長，你已步履蹣跚	4C	屈嘉鑫	128
從傳說戰場走上現實的司科德	5C	劉潔穎	130
向老師致敬	5C	莫麗輝	1337

- 非華語學生作品 -

我的校園生活	1A	Jasdeep Kaur	135
我的校園生活	1A	李嘉玲	136
澳門文化之旅	1A	何明慧	137
我的好朋友	3A	簡晞朗	138
澳門文化之旅	3A	艾文	139
記一次參加比賽的經過和感受	4C	希莎	140

- 經過這一件小事，讓我明白到自己真的長大了 -

1A 何文港

我想：成長總是在跌跌撞撞中完成，卻絕不會如白駒過隙，一蹴而成。但是，在假期中發生了一件小事，卻令我在一瞬間明白到自己真的長大了。

我也許「躺累」了，今天竟然早起床。才剛起來，就看見媽媽正在打掃。我跟媽媽說：「都放假了，歇歇吧，不用那麼忙著呢！」媽媽低著頭，沒精打采地說，雖然是假期了，但是家裏太亂，該收拾一下，讓房子整齊利落點。我看看客廳的地上，全部都是我弄髒弄亂的：地板上的腳印、桌子上的書本、沙發上的髒衣服、地上一堆七零八落的鞋……整個客廳如歷劫過後，一片凌亂。

我突然感到一絲絲歉疚！心裡暗忖著：平常的我常常睡到日上三竿，到吃午飯時才起床，媽媽卻從天未亮時已在忙著家務：煮早餐、打掃房間、洗衣服、到菜市場上買菜……我連忙低下聲來，顫動的嗓門對著疲倦不堪的媽媽說出一句：「妳把家務先放下一會兒，由我來收拾吧！妳先歇歇，我立刻洗臉去，等我一下。」這時，我發現臉盆裏全是積水，我猜應該是媽媽剛洗過頭來，忘了讓水流去。我按下水塞，隨著漩渦慢慢轉動，水中不時有銀絲線浮現起來；仔細一看，為甚麼有那麼多的白髮呢？我的胸口猶如被一塊大石狠狠地撞了一下，淚水立刻如缺堤的河水般奪眶而出。媽媽身體日漸佝僂，但我卻還是那麼頑皮，總是惹起媽媽的怒火，我為自己的愚劣而慚愧不已。

忽然，我聽見有腳步聲走過來，便連忙把手中捂著臉，假裝著洗臉，待媽媽走過後，我拭乾了淚水，到大廳去跟她說：「我馬上幫忙整理，然後做功課去。」那一刻，我終於知道何謂「成長」，「成長」就是要學會共負重擔，懂得去關懷身邊人！「羊有跪乳之恩，鴉有反哺之義」，現在，我的身分就是一位小天使，一直留在媽媽的身邊，陪伴著她，保護著她，愛護著她。



姚健威老師

審題嚴謹，取材緊扣題眼，從日常生活中一件小事，深切地體悟到自身已經長大之感，繼而肩負長大成人應有的責任，展現出中國文化最為重要的「孝」的傳統精神。在敘事中，靈活運用言語、行動和心理等描寫，以突顯自己心態的轉變，帶出全文題旨。而文末的立願更見積極性，亦讓讀者反躬自省，立意深遠。

- 感謝您，陳老師 -

1B 吳振升

那時我只是一個剛升上六年級懵懂無知的小孩，在學習方面雖然毫無造詣，在玩鬧方面卻早已在整個班級裏遠近聞名。還記得在小六開學的第一天，年少氣盛的我就對同學做了個不禮貌的手勢，剛好路過的陳老師目睹了我的惡行，懲罰了我。我待在冷冰冰的訓導室裡，含恨地抄了二十遍的校規，同時在心中立誓要報復可惡的陳老師！

自此，每次在陳老師的課上，我總會不停地亂起哄，捉弄同學製造混亂，目的就是為了讓陳老師難堪，沒法順利教學，然後憤然辭職，那麼我的復仇大計便大功告成了！

陳老師在我的步步進逼下，終在某天課後來找我傾談。我本以為她會狠狠罵我一頓，沒想到她竟是溫和地詢問我為什麼要擾亂課堂紀律。懷恨在心的我故意不理會他，陳老師見我一言不發，繼續溫柔地說：「老師相信你其實是一個善良的人，或許你只是想擾亂課堂紀律來凸顯自己的存在，但你要知道，這種做法只會讓同學對你避而遠之。要贏得同學們的尊重，最簡單的方法就是行為良好、成績出眾。你願意相信我一次，讓我來幫助你達成這個目標麼？」雖然我當時心想：我測驗考試的及格次數屈指可數，竟然想到要幫我的成績變得優異，簡直痴人說夢話！但陳老師堅定的眼神、親切的笑容，彷彿有股魔力，讓我不禁點頭答應她。

陳老師在考試前會以默書、測驗為我進行額外溫習，也許是因為陳老師耐心、循循善誘的指導，所以我也乖乖留下來補課。但要知道，「羅馬不是一天建成的」，以前的我因為英文水平不如其他同學，再加上以往任教老師的視之不理，使我早就放棄了最困難的英文科。我深知要重新鞏固語文根基並非一朝一夕的事，因此，即使在萬般的努力下，我依然認為自己不會在英文卷中取得合格分數。

經過反覆的溫習，終於迎來派發英文測驗試卷的日子。我緊張得緊握拳頭，一言不發地默默等待著結果公佈。陳老師突然望向我，揚聲說：「這次，有容的測驗成績突飛猛進，取得70分，大家請以熱烈的掌聲來表揚他！」我在震耳欲聾的掌聲中呆了好半晌，良久才回過神來，這全賴陳老師的悉心教導才得來的成果，這次小小的成功，使我鞭策自己繼續奮鬥。其後的一次次考試，我竟再也不曾不及格，我真切地感受到了努力所帶來的成功感及滿足感！

陳老師是影響我生命最深遠的人，也是我人生中最重要的人，我很想對她說：「即使我最後沒能如願考進心儀的中學，但我會繼續以您的教導為人生信條繼續走下去。如果沒有您，我也許還會像木偶般活得單調乏味。感謝您發現了我、改變了我，使我的生命得到昇華。」

陳老師，謝謝您！

陳慧敏老師

振升的文字活潑真率、文情並茂，生動地展現了「我」由校園滋事分子變為勤奮學生的過程，不但藉著自己受到感化後的改變表現了師生間的真摯感情，更透過語言描寫和行動描寫具體刻劃了個性鮮明的人物形象。主角的心情起伏雖大，然而事件的鋪敘層次井然、剪裁得當，兼顧了現實的合理性，使得情節的過渡自然流暢，充分展現了其佈局謀篇的能力。

- 今天的事，令我明白到「齊心就事成」的道理 -

1C 盧俊學

人生就像一場登山的路途，一時遇上康莊的坦途、一時遇上崎嶇的棧道。岔路前、轉彎處，你永遠不知道下一段的路途是陽光明媚、還是風雨兼程。然而成長卻永不停步，我們總要一步一腳印的往上爬。不過，別怕！因為在人生路上，還有與我們同喜同悲、互相扶持的同路人。沒有他們的扶持，我們豈能抵達成功的巔峰？

天空無情地向大地降下傾盆大雨。不知多久，才雨過天晴。我蹲在屋檐下等待爸爸開車來接我，當我準備一如往常玩手机時，一個小小的蹤影吸引了我的眼球——一小塊被人丟棄的麵包被雨「侵蝕」後伏在水泥地上，旁邊站着一隻渾身黑溜溜的小螞蟻。它似乎是被麵包的香味吸引來的，想將麵包搬走。我看見後，暗暗一笑，心想：多不自量力啊！麵包的重量是螞蟻的十多倍之多，它又怎能搬得走？

不出所料，螞蟻費盡了九牛二虎之力，也無法將麵包抬起。緊接着，它似乎放棄了，轉身離開。心想：我都說了！怎麼可能搬得走呢？最後還不是跑回家了嗎？換着是我，我也一定會放棄的，哪有明知不可為而為之的事呢？

突然，一排小小的黑影向着面包走來。定睛一看，沒想到原來螞蟻並沒有放棄。只是過了一會，螞蟻又回來了，還帶了五、六隻螞蟻來幫忙！小麵包就這樣，被它們毫不費力地抬走了。看到眼前的景象，讓我不由得敬佩起螞蟻來！小小的螞蟻竟然比我更明白「孤雁難飛，孤掌難鳴」的道理！

正所謂「人多山倒，力眾海移」，螞蟻能做到的事，人又怎會做不到呢？只要齊心協力，甚麼事都定能迎刃而解。這讓我想起了一次的拔河比賽，當時同學們都有着同一個目標：要取勝，必要團結全班，同心協力！最後，在一聲又一聲「一、二、一、二」的叫喚和拉扯中，我們最終獲得了第一名！

一生中必然會與不同的人相識、相遇、相處，分工合作，把每個人的長處發揮，才能把事情做得更好。相反，如果人只懂想着自己的利益，不願與他人合作，他不僅難以得到成功，更會讓人感到討厭。所以，我們應時常抱着虛心的態度與他人合作，遇到困難，共同面對，這個世界一定會更加美好，更加和諧。



麥芷珊老師

大多數同學看到這個題目，便不約而同以運動會上的接力比賽或是課堂上的專題研習作題材。惟獨俊學以借物抒情的的手法，透過敘述平日不起眼的小螞蟻合力搬走麵包一事作反省，並以小見大，帶出「齊心就事成」的道理。篇末更加以點題，深化立意，帶出與人相處要求同存異，互相學習，方能把事情做得更好。以中一同學來說，確然是高分之作。

- 告別我的小學時光 -

1C 趙健平

六年時光，飛花一般，能留住的，只有回憶。在我的腦海中，我的小學有一片綠油油的草地，抬頭總能看到碧藍的天空和紅彤彤的太陽，裡面的每一根小草都記載着我的青蔥歲月。那裡的老師、同學和桌椅，都讓我難以忘懷。

書桌，並不是客觀的死物，更是陪伴我們成長的夥伴。每當我伏在學生桌上，都會隱隱嗅到桌子散發出的木香，那是一種讓人舒心的香氣。而調皮的我亦不甘示弱，每次上課後，都會在桌面上留下一條又一條的鉛筆痕跡，想在那桌子上留下一點「我」的痕跡。六年過去，不知道下一位同學又會為它添上甚麼圖案呢？

老師，並不是只會罵你、罰你！看到你愁眉不展，煩惱無助的時候，總會走到我們身邊，噓寒問暖。老師的笑容，帶給我們安心和一絲絲的溫暖。在我們遇到學業上的疑難，老師更會義不容辭地用自己的課餘時間為我們補課；每當我們高高興興地離開校園的時候，遠遠會看到燈火通明的教員室，老師們仍然用心地批改着我們的本子。他們每天挑燈夜改，都只是希望我們進步，能考進心儀的中學。

同學，並不是只當你普通的同學，更視你為知心好友。在我的小學時光，我和同學們都會在課堂上嬉戲。還記得有一次上常識課時，有同學偷偷在課堂上玩吹泡泡，泡泡瞬間飄滿空中，那五彩繽紛的肥皂泡，就如我們小學的快樂時光一樣，短暫且終究會破滅，卻美得讓人念念不忘。

六年來，在校園的每一處留下了足印，環視校園一草一木、禮堂、球場，都遍佈着歡聲笑語的回憶。小學時學業壓力沒有中學時大，真想回到從前那無憂無慮，天天與朋友打鬧的日子。正所謂「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」，我們雖然要告別小學的歡樂時光，但那回憶，會成為我繼續努力下去的動力。



麥芷珊老師

「這校園，這班房，這走廊，這禮堂，告別時是我心的家鄉」，小學時光是每一位中一學生所懷念的。在寫作要「告別」時，大多同學會選擇敘述畢業典禮當天發生的事，而健平則是選取了描寫小學的桌子，記敘與老師和同學相處的小片段，淡淡地流露出對小學時光的捨，取材平淡但感情真摯，而且脈絡清晰，容易引起共鳴。

- 童年的玩具 -

2A 梁嘉豪

走過熙熙攘攘的街道，玩具店前的一幕留在了我的腳步……

「呼呼呼！不要跑！我是警察！」兩位年約五六歲的小男孩拿著新買的玩具槍你追我趕起來，站在一旁的父母呼著小心，臉上洋溢著慈愛的笑容。此情此景，我不禁想起童年的歲月，那一把把玩具槍。忽然，腦際鳴起的那一聲驚慌的叫聲，使我羞愧不已……

童年的玩具多的是，可我偏愛玩具槍，每次考試獲得佳績，父母獎勵我時，儘管家裡已經有恆河沙數的玩具槍，我都會請求他們買一把新的。我愛他們如真槍一樣，外形很酷，是軍人、警察、真男孩的象徵，更立志要成為正義凜然、無畏無懼、鋤強扶弱、保家衛國的軍人。所以無論去哪裡，我總愛帶著一把玩具槍，不放過任何可以和小夥伴們玩兵抓賊的遊戲的機會。我最享受拿著玩具槍、站得高高的、喊著指令的感覺，只要拿著玩具槍，「小賊們」都乖乖聽命令，那一刻是多麼自豪！可那一次有關「槍的教訓」，足讓我銘記終生……

一天，我和同學因口角而翻臉了。天陰沉沉的，心情很是憂鬱。我獨自走在歸家的路上，望著黑壓壓的天空，心裡仿佛被一塊沉重的石頭壓著。快到家了，家前榕樹上忽然傳來一陣鳥鳴，我舉目追蹤著那一群小鳥，暗罵道：「叫甚麼叫！真煩人！看我打不打死你！」我掏出手槍，靜候小鳥飛下來休息時，把槍瞄準了牠。正當我準備發射心中的怨恨時，一把熟識的聲音如雷貫耳：「你在幹甚麼！」小鳥聞聲驚叫，驚慌而逃。是媽媽宏亮的喊聲喚醒了我的理智。頃刻，天空下起滂沱大雨，母親一臉憤怒地撐著傘拉著我往家裡跑。瞬間，我感到十分愧疚，我欲解釋，卻還是不自主地低下了頭。

回到家中，母親來不及抹去頭上的水珠，便語重心長地教導我：「你手裡有槍，可小鳥有盾麼？怎麼能手持武器向弱小發炮呢？這是男子漢應有的行為嗎？」我慚愧地低下了頭，想起槍對於自己原來的意義：應是秉持正義、鋤強扶弱、保家衛國。如今我卻因一己私利、個人情緒而遷怒於其他事物，這是多麼醜陋的行為。擁有武器、擁有權力更應審慎使用，否則便容易對個人、社會、國家，甚至世界造成災難性的影響。看著手中的玩具槍，我自慚形穢，並發誓此後要言行謹慎，愛護弱小。

「喂，放行！」一把熟悉的叫聲喚醒了我，「你怎麼傻傻地看著那間文具店的槍發呆呀？」「啊？是嗎？可能是因為那把槍挺好看吧！」童年的玩具，不單純是一個解悶的玩意，更寄託了我的喜好、夢想，是成長的印記、是個性的塑造。至今，我仍把那把曾經讓我醍醐灌頂的玩具槍掛在書桌前，時常警惕自己要心存良善，做一個正義的男子漢。

崔小婷老師

玩具滋養著我們的童年，是孩童探索世界的窗口，更重要的是對孩童個性塑造、智慧的啟迪。對於《童年的玩具》一題，大部分同學多借物抒情，借童年的玩意，例如洋娃娃、小汽車等，抒發對童年純真歲月的追憶。但嘉豪是次作文選材匠心獨運，選取男孩子喜歡的玩具——槍作寫材，緊抓「槍」的特性，借童年往事帶出「槍」的象徵意義，凸顯玩具對孩童的深層影響。行文流暢，敘事有條不紊，尤其欣賞末二段的反思，使文章的立意更為深遠。

- 一位廣受歡迎的校工 -

2B 王雅穎

「鈴……鈴……」上課的鈴聲如雷轟頂地響徹整個校園。此時，臉上掛著笑容的校工打開門，朝氣勃勃地向同學問好：「各位同學，早晨！」把同學從睡夢中喚醒。每天，同學都期待與這「開心果」見面，他也會想出不同的笑話來哄我們，校園氣氛都變得輕鬆多了，這位廣受歡迎的「老頑童」就是明叔。

明叔古銅色的臉上，深深地刻著一道道皺紋；兩隻小蒲扇似的大手，長滿了老繭。他臉頰圓潤的，經常笑臉迎人，每當他一笑就會露出那討人喜愛的小酒窩，令人留下深刻印象。他目光如電，無時無刻都在觀察著學生的一舉一動，準備隨時出動幫助我們解決校園生活的各種難題。他甚麼電器都懂得修理，連飽讀詩書的老師們也會向他發出修理電器的求救訊號，經他修理後的電器全都變得「煥然一新」，堪稱學校的「萬能俠」。

學校是社會的縮影，讓我們提早體驗社會上的高低起伏。明叔就是我們在黑暗中的一盞指路明燈。每當我們有煩惱時，明叔就會在午飯時間與我們促膝談心，憑著他的刻苦經歷鼓勵我們，又會用他獨特的笑話讓我們捧腹大笑，忘掉煩惱。有一次，有位同學午飯時一不小心把熱茶弄瀉了，明叔立刻問：「同學，你有沒有被燙傷？」他不是要趕著打掃乾淨，而是事事以學生為先，疼愛學生之情溢於言表，因此很多同學都喜愛明叔，他有著一顆善良的心。

上星期六，明叔因過度操勞而生病了，我們都緊張得像熱鍋上的螞蟻，總是愁眉苦臉。明叔每次見到我們會笑著說：「我沒事！別擔心！」他一直艱辛地為學校工作，務求給予我們一個良好的環境學習，現在因為我們而病倒，卻哄我們安心，一句怨言也沒有，他不愧是廣受歡迎的校工。



周玉玲老師

人物描寫的難點在於對特定人物要先作深入的觀察，並運用不同的人物描寫法把人物活靈活現地呈現眼前。雅穎以具體情節交代校工廣受老師及學生歡迎的原因，扣緊題眼「廣受歡迎」的要求，取材兼備感性與理性，又以「開心果」、「老頑童」、「萬能俠」突出明叔待人接物的積極態度，生動有趣。校工是學校不可或缺靈魂人物，隨時候命，同學在立意層宜從工作無分貴賤、默默耕耘等方面表達對校工的敬愛之情。

-那一雙溫暖的手-

2C 方嘉俊

也許有人會好奇地問：「盲人的視界是怎樣的？是黑色的嗎？」我緊閉雙眼，心想：盲人看到的世界大概是比黑色還要虛無的顏色吧。思緒在黑暗中沉澱之際，腦海中浮現起一雙溫暖的手。

去年，全班同學浩浩蕩蕩地到盲人體驗中心參加「黑暗中對話」活動。活動開始時，每位同學均獲發一根盲人杖、戴上眼罩。由於是初體驗，同學們都驚叫連連，我也不由得緊張起來。忽然，一隻溫暖的手牽住了我，透過廣播，才知道那是一位盲人義工的手，他將帶領我們探索黑暗的世界。

同學們抱著湊熱鬧的心態，興致勃勃地等待進場，卻不知裡面的世界危機四伏。我本以為只是在偏暗的環境中走一趟便了事，卻沒想到那種黑暗是如此令人畏懼，連一絲絲光線都感受不到。我不禁緊張起來，小心翼翼地走每一小步，生怕會摔倒或撞到甚麼東西。幸而那隻手彷彿感受到我的忐忑不安，用力地握著我，彷彿在對我說：「不用怕，有我在。」

我們首先來到了一個鳥語花香的地方，腳踩著柔軟的小草，耳邊傳來清脆的鳥鳴聲，感受著大自然的清芬芬芳氣味，還有彼此抓緊的手。後來，我們來到一個搖搖晃晃的地方，海浪拍岸的聲音不絕於耳，我猜這是一個模擬船隻航海的地方。隨著海浪聲越猛烈，船身也越加劇烈晃動，同學們的驚恐聲此起彼落，甚麼也看不見的我也慌張起來。在我快要站不穩，搖搖欲墜之際，那隻手緊緊地握了我幾下，手心傳來的不只溫暖，還有勇氣，讓我安心跟隨著那隻手，走過動蕩不穩的危機。即使沿途險象橫生，但我們始終有一隻手依偎彼此，讓人感到溫暖，無畏無懼。

突然，緊緊牽著我的那隻手慢慢鬆了手，只聽到有人對我說：「推開前面的門便是出口了。」失去了手心的溫度，我竟有點依依不捨，百般滋味在心頭，只能說一句：「謝謝你。」

盲人有一雙手，一隻靠自己，一隻靠著別人，當他們克服了黑暗，也可以寄予了別人一雙溫暖的手。我們呢？我們擁有的比盲人多，又曾向他人伸出援手？



陳慧敏老師

嘉俊觸覺敏銳，善於覺察身邊的一事一物，故寫作題材總是別開生面，讓人耳目一新。「一雙溫暖的手」，大多同學寫母子、父子、朋友之間的感情，嘉俊卻選取了陌生人的手作為描寫對象，在黑暗的環境中，緊緊牽著彼此的手顯得如此溫暖、珍貴，從而帶出人間有愛的主題，取材新穎，不落俗套。除了感謝別人的施以援手外，同學們也別忘記自己有一雙手，能給予他人溫暖。

-那一雙溫暖的手-

2C 李咏儀



溫暖，是來自世間萬物的光照？還是來自你從小到大都熟悉至極的家？溫暖是僅僅從肉體接觸的，還是需要用心體會的呢？

不，溫暖是由心靈深處觸發出來的感覺！是它，帶給你無懼風雨的安全感；是它，是能让你展翅翱翔的基地；它啊，從未離開過我們，在某一處默默帶給你力量，默默守著每一個脆弱的心靈。

那個從小便用溫暖的手拉著我，一直守護著我，待我無微不至，讓我覺得幸福洋溢的人是伍婆。她那雙被歲月留下無數痕跡的手，沒有少女的白皙，沒有漂亮的水晶指甲，它皺皺的，並不好看，但我卻常常想起那雙手。

小時候，我時常去伍婆家裡小住。伍婆十分疼愛我，經常牽著我的小手帶我去玩，探索這個世界。我小時候特別頑皮，經常鬧出大麻煩。當我被爸爸責罵、批評的時候，伍婆便會出來維護我，握著我的手，循循善誘，讓我不禁反省自己的過錯。我的手日漸長大，那雙手皺紋漸增，卻累積了人生中的智慧道理，指引我的方向。

有一次，我和伍婆到商場玩。商場的三樓是大型書店，是人們消遣玩樂的好去處。我最喜歡到書店看書，那裡比較安靜，是個讓人放鬆心靈的地方。伍婆拉著我的小手，站在兒童文學架前正想取書閱讀的時候，突然有一群人從我們身旁跑過，他們一邊狂奔，一邊大喊著：「著火啦！快離開這裡！」本來牽著我的手，不知什麼時候被撞開了，我不知所措地站在角落看著混亂的人群，心裏非常著急，淚如雨下。我心亂如麻之際，隱約聽到呼喊我的聲音：「一心！一心！伍婆在這裡！」我回頭，伍婆正向我跑來，拉起我的手，走出這一片混亂之中。那雙手牽著我，就像是孤獨害怕黑暗時一瞬間出現的光亮，照亮了我內心的某一處灰暗，驅走恐懼，使其充滿溫暖。

每每拉著伍婆的大手，總會給我一種溫暖又安全的感覺，似乎就算天蹋了下來她也能支撐住整個天空保護我。一次又一次，當我的指腹輕拂過她的掌心，那些乾裂的掌紋提醒著我歲月的無情，而現在，我再也握不到那雙手了，那個掌紋卻早已深深烙印在我手掌中，任誰也無法取代它。

那雙溫暖的手，我至今仍無法忘懷。

陳慧敏老師

咏儀細緻地用文字訴說讓小小心靈感動至今的回憶，把與伍婆之間的深厚情感，濃縮在牽手的細小舉動之中，愈發彰顯溫暖的愛。通篇情感豐沛細膩，讀來溫馨感人。

- 頌師恩 -

3B 陳瑩瑩



老師是甚麼呢？他們是鬱鬱蔥蔥的大樹、是燃燒殆盡的蠟燭、是新奇百變的怪味糖，所消耗的每一絲年華，都在為我們換來不平凡的青春！

為什麼說老師如一棵大樹？你可知道他強勁的脊背撐起了多少葉子的未來？每根小小的枝幹都照顧到千萬片嫩葉，為他們灌輸大地精華，提供營養和希望，無論狂風暴雨

多麼囂張，都誓死保護每一片嫩綠。直至他們茁壯成長，才放逐他們追尋自己的人生。大樹能嘔心瀝血，老師又何嘗不是如此呢？

為什麼說老師如一根蠟燭？你可知道蠟燭的壽命是多少？長則數年，短則數小時。它燃燒自己、犧牲生命，只求為你帶來多點光明，為你在漫漫長夜中指引前路，為你在飽受飢寒時給予一絲溫暖，讓我們不會感到迷惘與孤獨。蠟燭能無私奉獻，老師又何嘗不是如此呢？

為什麼說老師如一盒怪味糖？你可知道人生的下一秒會發生什麼事？它總會給你帶來不一樣的驚喜，也許你會嫌棄、厭惡，甚至想扔掉，但在你吃下第二顆糖時，或會想「啊！為什麼這樣？」它一次又一次改變你對它的認知，你卻不知它已潛移默化地讓你愛上它，因為它總是那麼神秘、多變、有趣，讓你改變對世界的看法。怪味糖能帶來驚喜，老師又何嘗不是如此呢？

老師如此嘔心瀝血、如此無私奉獻、如此有趣新奇。老師不是我們生命中的過客，而是人生中不可或缺的寶物。曾經我們不懂你的苦心、不懂你的無私、不懂你的堅持，總是無理取鬧，不曾真誠地說過「謝謝」。老師的恩情，我們無以為報，只能將這份心意銘記於心，終身難忘！

陳慧敏老師

每年有關敬師主題的文章多不勝數，但瑩瑩這篇卻不落俗套，讓人眼前一亮。活潑有趣的比喻法使文章耳目一新，以大樹、蠟燭、怪味糖等分述老師不同的角色，化抽象為具體之餘，更為文章增添趣味。每段以問句為開首，統領全篇，結構工整嚴密，委實匠心獨運！

- 那天，我晚了回家 -

3C 杜麟姍

自小，弟弟特別期待兒童節，因為這天媽媽總會送我們一份禮物。然而，今年兒童節，早上起來沒有收到禮物，弟弟按捺不住去找媽媽要禮物，媽媽卻說弟弟長大了，不會再收到禮物，於是弟弟就鬧著離家出走，很晚才回家。看到這光景，我突然想起自己以前也鬧過「離家出走」。

中一的時候，冒失貪玩的我把媽媽的手機弄壞了，心裡很是害怕。當想到媽媽怒火中燒的表情，我便有作賊心虛之感，於是我做了一個愚蠢至極的決定——離家出走。我離開家門後在附近閒逛，心想：如果不回家去，我還能往哪裡去呢？我慢慢地走進了公園，裡面有很多可愛的小朋友，我和他們玩了半天。夜幕低垂，小朋友們都回家去了，只剩下我在鞦韆上孤單的影兒。一陣風徐徐吹來，鞦韆晃了幾下，發出咯吱咯吱的聲音，像是提醒我「快回家去！快回家去！」我把外衣上的鈕扣扣上，就站起來走回家去。

路上，我走走停停的，每當想到媽媽生氣的面容，便猶豫不前；卻因又冷又暈，渴望能快快回到溫暖的家，躲進溫暖的被窩裡安眠入睡。這時，我遇上好友一心，他問我怎麼仍未回家去。我將事情告訴他，他竟跟我說：「我也曾經離家出走，但是不到半天便決定回家去了。天都這麼晚了，甚麼地方會比家溫暖呢？」說完這番話後他便走了。我倒站在原地思索半晌，終立定決心回家去。

回到家後，爸媽早已入睡，但飯桌上卻放著微涼了的飯菜，似乎是爸媽睡前替我翻熱的。我趕快吃過後，便打算清洗食具，卻把媽媽吵醒了。媽問我：「怎麼這麼晚才回家？」我答道：「我在外頭玩了一會兒，晚上很冷，所以就回來了。因為沒有任何地方比家溫暖。」媽媽笑了一笑，便吩咐我趕快洗澡和上床睡覺，由她來清潔食具。

看著任性的弟弟，我說：「乖，別鬧了，你想要甚麼？」弟弟說：「我要一架飛機。」我問：「你要飛機做甚麼？」弟弟說：「我要去接那些晚歸的孩子回爸媽身邊。」

我面帶莞爾，在心裡默念道：畢竟沒有別的地方比家溫暖了。從今以後，我也不會晚歸，不會讓家人擔心了。



姚健威老師

全文結構謹密，遣詞造句生動準確，以不同時段中的人事與情感細緻描摹。文章藉弟弟鬧著離家出走一事起筆，回憶起一次晚歸的往事，取材生活化。其中，朋友的一席話成「突變因子」，在小作者心湖中掀起一片漣漪，給予內心衝擊，帶動轉變。文末弟弟之言更具深化立意，再一次帶出「家，就是最溫暖的地方」之意，體悟深遠。

- 學道上的首盞燈火 -

4A 楊子穎

二零一八年九月廿三日，是我跟著學校的初中班主任見面的日子。我踏著輕快的步子，走在鋪滿五彩斑斕石塊的道路上。今天意外清涼，清風一掃連日的悶悶，道路兩邊是一排開滿白花的樹，藍中帶紫的天空上白雲就如團團棉花，隨風飄動，如此景色令人心曠神怡。今天的天空跟那天是一樣的……

二零一六年十二月二十日，聖誕聯歡會。我的心情跟天氣一樣。我對昨天輸掉比賽的事耿耿於懷。那是一場全港大型的比賽，我的作品有非一般的人氣，功力也比其他參賽者深厚。是評審委員過於主觀？是年紀太小嗎？我百思不得其解，亦不願接受自己的失敗。我麻木地穿上鞋子，走在上學的道路上。街道上寒風刺骨，就如我的心情一樣，幾乎到達結冰的臨界點。

到達教室，打開門扉，同學們在打鬧，嬉笑聲充盈整間教室，每個人都笑容滿臉。相識的同學跑來跟我說剛才的趣事，她的笑容很好看，但沒感染到我。我不想被他們察覺到自己的心情，所以模仿他們，掛上笑容跟他們一同喧鬧。輕快的音樂，樂融融的氣氛，夾雜男女的笑聲，在派對裏，我坐在一旁，一邊吃著冰涼的果凍，一邊邊笑著看他們打鬧。我感覺自己不屬於這裏，我經常有這種陌生的感覺，就像自己是局外人一樣，看著玻璃球裏的世界。

此時，班主任陳老師坐到我身旁，她身上總是散發溫暖的氣場，臉上漾起陽光般的微笑，問我為甚麼不和同學一同玩耍。我微微地搖頭說：看著就好。老師鏗而不捨地問道：「怎麼了？是發生甚麼了嗎？」我覺得她就像玻璃球裏發現到我在注視著的人，可能是因為她那溫暖的氣場吧，藏在心中的冰塊因而漸漸融化。

我平靜地告訴她昨天失敗的經歷，教室裏的喧鬧跟我內心的壓抑成反比。訴說途中夾雜一些問題，不但是這件事，當中也明說了對成功的渴求。她很專注地聽著，光憑這點就讓我感到安心，畢竟陳老師是我第一次訴說「失敗經歷」的對象。語後，陳老師說她想在派對後跟我找個地方相談。她好像從我的話語中看到了甚麼。

派對完結，同學們各自分散。我跟陳老師一同離開學校，前往我常去的那間咖啡店。要說秘密的話還是寧靜的地方較好。我抬頭望向天空，蒼穹帶點紫，厚厚的雲朵像棉花糖，隨風飄動，很好看。途中夾雜一些寒暄，很快我們就到達目的地了。

咖啡店裏昏暗的色調，加上橙色的暖色燈光，讓我感到放鬆，有著一種多難說出口的事也能說出口的感覺。我喝了一口拿鐵，略帶尷尬地面向陳老師。雖然是班主任，但我跟她不熟悉，畢竟我為了實現理想，很少上學。記憶中她教學頗為熱心，也有令學生順從的能力，是位蠻受歡迎的教師。她開始踏入正題：「其實我有從其他教師口中了解你的參賽作品，也親眼觀賞過。雖然我不是專業人士，但你的作品數量較少，也晚參賽，內容也沒其他作品豐富和具層次，這可能就是妳失敗的原因。」我十分驚訝，先不說陳老師有留意自己，更令我訝異的是她竟能看得那麼透徹入微。她說的都是事實，沒有錯，很少人能從一事件找到缺陷位，大



部分人只會把表面的錯誤加倍放大，以為這就是錯誤的核心。我表明認同她的說話，接著她問我為甚麼選擇步上自己希望走的路。我聽不出當中有任何責備，所以我回答了她：那是我的理想。

我知道我的想法很極端，亦很害怕她聽完會對我反感，但舒適又溫暖的環境驅使我說下去。「日月之行，若出其中，星漢燦爛，若出其裏。這是你的理想給我的印象。」她說：「妳渴望少年得志，是因為妳此刻，不，一直以來都想自身有一定價值。」她說完，我頓悟。她又說：「如果我有說錯請糾正。」此刻我知道，陳老師並不是給我她認為的答案給我，而是引導我去解決含糊的地方。就在這一瞬間，我萌生對這人的尊敬。

陳老師學富五車，觀人於微，讓我忍不住想把一切說出來。「妳說得對，對我來說成功的人才會有價值，失敗就是錯誤。我承受不到錯誤，也接受不到沒有發現這事實的人們。」我說。陳老師微微的笑，是仁慈的微笑，沒有一點譴責。「每個人都有自身的主宰，並不是由妳說的事實去定下規則。」我皺眉：「那妳果真認為我的思想需要糾正嗎？」她回道：「妳過去是不是經歷了甚麼令妳受傷的事？忘我地努力築造成功是好事，但這思想會成為妳人際關係的絆腳石。」我搖頭說記不起哪件事才是傷口。「這樣的我會令人反感嗎？」我問。「判斷一個人，不是根據他自身的表白，而是根據他的行動。」陳老師說。用心待人呢……我抬頭望向天花板，上面掛著一個又一個小小的燈泡，眼睛不對焦的話就像一盞又一盞燈火。我身邊沒有陪伴我的親人和友人，陳老師好像連這點也察覺到了，臉龐好像有甚麼滑過，我沒在意。她沒有否定我，而是希望我能過更好的生活，為甚麼有這樣關心學生的老師存在？甚至是不熟悉的學生，為甚麼她能這麼博愛又善解人意？我由心地感激及尊重這位老師。

回家路上燈火通明，街上好像沒早上般那麼寒冷。走在我身旁的陳老師笑著跟我說她的倒糞事，逗得我笑得有點肚子痛，這就是所謂的亦師亦友吧！

之後的兩年我經常找陳老師談心，她沒打算急著「糾正」我。我那根深蒂固的思想也沒有一下子改變。途中知道她有信仰，我認為「神會心融」這成語很適合形容她。後來，我選擇轉到別的學校就讀高中，我知道我們之間不會因此斷掉聯絡，畢竟她是我的第一位人生導師。

二零一八年九月廿三日，我到達老地方「燈火們」的擺放位置更改了，但那位善解人意的陳老師沒有變，露出溫暖的笑容向我招手。

崔小婷老師

讀子穎的文章，猶如看著一齣文藝電影，畫面感強，人物性格突出，善用心理獨白推動情節發展，亦能以景物描寫渲染氣氛。例如行文中對天空、白雲、街上氣溫的描寫能點染心情及變化。文章首一二段以日記式寫法拉開敘事，亦能首尾呼應，不但能使結構更為完整，日記寫法利於敘事與抒述心情，坦白道出老師對自己的影響，情感真摯。全文行雲流水，文句不落俗套，佳！

- 這件物件，我會永遠珍藏 -

4B 王靜怡

試以「這件物件，我會永遠珍藏。」為首句，續寫這篇文章。

靜靜走到一棵松樹前坐下，湖南小河映照著黃昏的夕陽，黃澄澄的餘霞照亮了整片草地。低頭一看，凝視著腳上這雙破舊且粗糙的帆布鞋，它總是烏溜溜的，鞋帶亦多年未曾換過，鞋面上有著一個殊形詭狀的小缺口，卻出奇地順眼。每次看著這雙我會永遠珍藏的鞋子，腦內的回憶便在剎那間湧現出來。

十六歲那年，為拋開孤獨，拋開學業上的煩躁，我決定於暑假時回鄉暫住一段時間。本已有心理準備靜靜地過生日，誰會想到外婆是如此細心？鄉下從來沒有買蛋糕慶祝生日的習俗，只會用白開水為壽星煮兩隻雞蛋，再染個大紅色。可是，長居於鄉下的外婆不知怎地知道城裡人都愛吃蛋糕，就東奔西跑為我預備了一個生日蛋糕。看到蛋糕，我的眼眶不禁紅了起來。自我有記憶以來，父母都忙於工作，自小就沒有時間陪我，更遑論為我準備蛋糕慶祝生辰。每年收到的，是冷冰冰的鈔票，或是一份不知在哪个大型商場買的玩具，比較認真的是在禮物旁寫上「生日快樂」四個字。外婆準備的蛋糕滿滿都是奶油，其實我最討厭奶油了，每一次吃到沾有奶油的甜點都渾身難受，但是我竟然反常地吃光那個奶油蛋糕，還興高采烈地穿著外婆送的布鞋！得知布鞋的鞋帶是外婆廢寢忘食親手所織，心裡頭湧著窩心的感覺，更發誓要格外珍惜。這一刻，我發現，快樂原來是如斯簡單。

在鄉下的那段時光，過得純樸、過得簡單，沒有豐裕的物質，卻有滿滿的溫暖和愛。

伸手摸一摸鞋上那切口不齊的小破洞，讓我想起外婆不知從哪捉來陪我的小狗——小搗蛋。小搗蛋擁有一雙圓滾滾的大眼睛和一身柔軟無比的毛髮，每次抱著牠都像抱著有熱力的枕頭一樣舒服。小搗蛋很笨，就連擊掌都要教一個月才學會，氣得我半死。帆布鞋上的那條缺口正是小搗蛋所做的好事。那時牠小巧玲瓏，可是性子兇得很。看見我剛脫鞋，一口咬著布鞋死不鬆口再一個箭步跑走。我當時緊張得如熱鍋上的螞蟻！最終我在沙發底下找到了牠。光陰似箭，轉眼間物是人非。雖然小搗蛋已離我而去，但牠陪我度過了無數個寂寞的日日夜夜，牠那身影在我心中一輩子也不會抹去，你說，如果可以永不分離該有多好呢！

順著小缺口看過去，便會看到一小處啡色的污痕，這污痕埋藏著我青澀的小回憶。記得十七歲那年，學校旅行我也是穿著這雙帆布鞋。當時的意中人竟然約我到河邊散步，我小心翼翼走過梯間和石頭，最終來到河邊。最後我還偷偷吻了他的臉頰，當時我心中猶如有一百隻小鹿在亂衝亂撞！只記得離開時我是捂著滾燙的臉蛋匆匆忙忙地跑回燒烤場的，口裏像是吃了一粒酸梅糖，酸酸甜甜的感覺令我抽不了身，樂而忘返。而布鞋上的污痕，就是在那時沾上。

東流逝水，葉落紛紛，荏苒的時光就這樣悄悄地，慢慢地消逝了。世上最寶貴的就是失去的光陰，我們都無法回到從前。幸好，腳上的這雙白布鞋，承載著我美好的回憶，讓我能夠捉緊那小小的片段，也提醒了我，幸福，一直都在身邊。

這雙舊布鞋，我會永遠珍藏。



麥芷珊老師

公開試常有借物說理抒情類題目，遇到這類題目最重要的是寫出事物的特徵，並展開聯想，賦予文章深刻的立意主題。靜怡是次珍藏的是一雙舊布鞋，通篇文章緊扣著鞋子上的每一個細微的特徵展開敘述再加以抒情，所記之事平淡卻帶著濃濃的人情味。全文藉由自己和舊布鞋的經歷帶出幸福的意義，引人深思。

- 這件物件，我會永遠珍藏 -

4C 羅仕傑

試以「這件物件，我會永遠珍藏。」為首句，續寫這篇文章。

這件物件，我會永遠珍藏。它並不貴重，只是一條廉價的、平淡無奇的手繩，在我心中卻是無法以任何東西衡量的寶物。小時候的記憶，對我來說已經十分模糊，還能深刻記得的只有那段有關於陽光、蟲鳴還有夥伴的夏日美好時光。那是一杯清茶，是一縷清風，是絲絲小雨，是美酒。友誼，是人生最珍貴的感情之一。

那年夏天，由於父母工作繁忙，我被送往鄉下交由婆婆照顧。來自石屏森林的八歲孩子，對於純樸自然的鄉村生活，起初充滿了好奇：活生生的、隨地亂跑的雞鴨、靠山面水、青磚綠瓦的農舍、舍前滿地的金黃稻子……都是前所未見的新奇事物。但沒過幾日，我便開始懷念城中的現代玩意兒，還有同齡好友。

樹蔭下，百般無聊的我已經枯燥乏味到一邊數樹葉，一邊感歎生活的無趣。突然，一抹黑影閃過，還沒等我反應過來，一團黏兮兮的泥巴就黏在了我的臉上。在短暫的錯愕以後，還沒等看清是誰，惱羞成怒的我就已經追向那嬉笑的人影，打算用暴力還擊。就這樣，我認識了他，我們在一次次的相互惡作劇中加深對彼此的認識。在日出而作，日入而息，玩具貧乏的鄉下生活中，他成為了我心靈的寄託，互相追趕只為了追求那最簡單、原始、純真的快樂。如今的就如同柳宗元尋得西山後一樣，到達了物我兩忘的逍遙境界：早上到後山摘果子，烈日當空的中午躺在樹蔭下呼呼大睡，傍晚時分到小溪去戲水、抓魚，不亦樂乎！

時光總是躡足流走，一個暑假悄然過去了，我即將要回到城市復學。離開鄉下前，他送給我一條親手編織的手繩，由黃色和紅色交織而成，我戲稱像「番茄炒蛋」，但我心中知道，那手繩就象徵著我和他，一份純真的友誼。

回到城裡，我就鮮有機會回到鄉下了。在成長的過程中，我擁有一部手機、擁有電腦，娛樂方式繁如星火、多不勝數，但我再沒辦法找回當初的快樂。英國哲學家培根說：「得不到友情的人將是終身可憐的孤獨者」，困惑的我只好握緊那手繩，追憶過去的美好友誼。我是真正的快樂嗎？現在的生活是我所追求的嗎？活在城市的我固然有美好的物質生活，但也被生活的壓力、工作的壓力所束縛，每日只能麻木不仁地帶上笑臉的面具，遊戲、電視成為我逃避的工具。為了快樂而快樂，擁有的只是行屍走肉般的快樂。

而在這個物慾橫流的世界，人們的精神從來都沒有得到過滿足。友誼是一條剪不斷的線，牽動著我和他。我決定回到鄉下，去找尋曾經的夥伴，去找尋屬於我的答案。但當我回到家鄉，回到曾經熟悉的地方，一切都變了。時過境遷，物是人非，曾經的夥伴早已不見了蹤影。若不是手中攥著的手繩，一切都如同黃粱一夢吧。

這條手繩，我會永遠珍藏。它是我童年的閃光點，承載著那段難忘時光的回憶，也是那段純真時光不可取代的印記，只要有它，我就能在這虛幻的物質世界找到立足點，不被虛假的快樂蒙蔽雙眼，堅守自己最初的本心和單純。一根友誼之繩把我們的友誼緊緊聯繫在一起，在我眼裡它不是一根普通的繩子，而是一根七彩的彩帶，牽著我們最美好的回憶，直到永遠永遠。

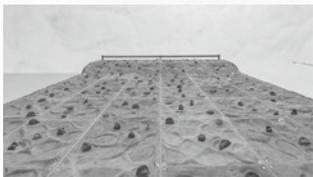
周玉玲老師

仕傑善用手繩的象徵意義貫穿全文，一根友誼之繩承載著編織者的情感，選材緊扣友誼的可貴發揮。仕傑在字裡行間傾吐他對成長的困惑與無奈，更能突出這條手繩的第二個意義，就是無聲的陪伴與支持。結局雖然不是大團圓，但這種淡淡的哀傷，更能刻畫人生的遺憾美，只能在回憶中尋回摯友，深化題眼「永遠珍藏」的必要。

- 失敗美 -

4C 李童安

今天，我雖全力以赴，仍以失敗告終，因而有不一樣的感受及體會。



點滴的生活記憶裡，坎坎坷坷的磨難，都是生命的見證。小學時，別人花三天才背熟的詩詞，我不到三小時便背了下來；別人花了很多心思排練的歌唱比賽，結果最後的冠軍被平時只把唱歌當作玩樂的我輕易奪走……這樣的事情數不勝數，亦使我成為某些家長口中的「別人家的孩子」。這「光環」一直伴隨著我，令我彷彿「與眾不同」，但「人有失足，馬有失蹄」，完美總是與缺陷共存。難道這就是所謂的失敗美？

在無知的童年跨進青春的季節裡，總有很多很多的嚮往，但是一陣風，一場雨，卻讓充滿嚮往的人，倒退到了起點，嚐到了失敗的滋味。

半小時以前，我和同學發現了這面攀石牆。密密麻麻的彩色小石塊嵌在淺棕色的大石牆上，彷彿一個高聳的巨人。站在它的面前，我猶如一顆米粒般細小，微不足道。「試試吧，從來都沒玩過呢！」一旁的有容慫恿道，「我……再看看吧。」雖然嘴上這樣說，但我的心早已牢牢地粘在這面攀石牆上了，可萬一失敗了呢？

或許唯一值得恐懼的，就是失敗本身。霎時，我的腦海中彷彿上演了一場世紀大戰，雙方一度爭持不下。但最終，腦子一熱的我為了結束這場戰爭，一個「好」字脫口而出。接著，我便被「掛」在半空中了。我像是菜市場的豬肉般被吊在半空中。我雙腿發軟，就連平時看來很溫暖的東西現在好像也變成了魔鬼，正在狞笑着。攀石的過程還算順利，但當我爬到最頂端時才發現，最難的竟是下來。我往下望，心更慌了。有多少雙眼睛在盯着我呀！我的兩手也不知道怎樣放好了，我的眼睛也不知道往哪裡看才合適，我的頭也嗡嗡地響起來，最可恨的是我的腿也有點哆嗦了。試試吧。可萬一失敗了呢？

「加油！」是有容的聲音，我把目光掃向她，只見她在地面指手劃腳地教我如何下來，一旁的教練也隨聲附和。「沒有關係的，即使失敗了，一點也不丟臉。」有容的話像弓箭般擊中了我的心。一直以來，我不就是礙於害怕失敗而不敢嘗試嗎？我總是希望保持完美的形象，事無大小都小心翼翼，確保自己沒有失敗的機會，但我為什麼要活在別人的眼光裡呢？

我漸漸抬起腳，放開緊握小石塊的手，用手和腳一蹬。膝蓋重重地撞向石牆，我的肢體僵硬得彷彿像石膏般。失敗了，但不可以放棄，再來！這次，我的膝蓋又與石牆發出了更大的撞擊聲，我痛得呲牙咧嘴，又失敗了。我努力總結上一次的教訓，準備下一次的降落。一蹬，這次連殃的換成了我的手腕。在不斷的撞擊中，我已經不知不覺地到達了地面，看到紅腫的手肘和膝蓋，失落感如寒風般襲來，把我的心凍得猶如冰塊一般。但在這寒風中，仍有爭豔盛開的梅花，這幅梅花雪夜圖更成了我成長的印記，我終於踏出了第一步。

我學會接受每一次失敗，而不是逃避。遇到挫折打擊是不可避免的，關鍵在於把失敗變成成功的墊腳石。只有用微笑面對生活，面對挫折，才會走向人生的頂峰。以往，「完美」這個光環，成為我成長路上一個無形的屏障，如今，我打破了它，它像是碎掉的玻璃般散滿地上，但卻在陽光的照射下如鑽石般閃閃發光。原來，失敗也有它的美。

我的人生也被這些破碎的玻璃裝飾得更炫人奪目。只有在失敗中不斷磨煉自己，才能令成功更靠近自己，發現到失敗的美，讓失敗的美成為我們成長的階梯。所謂失敗，在從前的我看來不過只是一個符號、一個書上常常出現的名詞、一種激勵偉人前進的動力，與我無關。如今，失敗，它是苦的，如咖啡一般，卻有綿延的香味……

周玉玲老師

不經歷挫折，怎能成材呢？只有經歷了「山重水復疑無路」的困惑，才有「柳暗花明又一村」的開闊。題目要求同學思考失敗對人生的啟示，童安以攀石作為挑戰的目標，並運用豐富的心理描寫把人心衝突、矛盾寫得真實、具體。在文章的佈局中，童安更詳述了攀石過程的阻礙，這個考驗勢必要出現，阻止「我」達成目標。為了讓「我」克服對失敗的恐懼，「我」一定要改變，而這個內心的轉變成為了本文最精彩的地方。

- 人生道路上的明燈 -

5A 陳海琳



燈，照亮我們前行，讓我們從黑暗中走向光明。老師是一盞永垂不朽的明燈，在學習的道路上為我指引方向，令我擁有今天的進步、成功。她，是我最敬佩的一盞明燈——趙老師。

趙老師總令我驚慌失措，也令我心悅誠服。她雖然嬌小玲瓏，但氣勢非凡，發怒時猶如史前巨獸，凶猛無比。每當講到課業重點時，教室裡總是靜得連蜜蜂兒揮動翅膀的聲音都能聽見。趙老師一雙炯炯有神的眼眸，帶著電閃雷鳴的眼神。高挺的鼻子，櫻桃小嘴，一頭烏黑的長髮，著實讓人喜愛極了。

新學期、新環境、新同學，唯一不變的是我的班主任——趙老師。同學們在開學初期未能收拾心情認真學習，而她總有妙計讓這群脫韁野馬重返正途。記得有一次，我因一時糊塗犯了錯，留下了無法磨滅的污點——交了一份未完成的課業。當時，我得到趙老師的信任，負責收集功課，當放學時趙老師和藹可親地問我：「修端，功課寫好了嗎？」那一刻，我腦海裡只有一個念頭「打工……打工……」只想著要盡早離開去兼職打工，但又生怕被揭發，聲音帶點抖動，遲疑地說：「寫……寫……好了！」我裝作忙於收拾細軟，躲避她那雙大眼睛，可自己心知肚明，謊言總有被揭穿的一刻，卻輕視了所需承擔的後果。

當晚，「噹」的一聲劃破了黑夜的寧靜。原來是趙老師傳來的短訊，手機屏幕亮著刺眼的五個大字「明早來見我」。我原本早已被工作重擊得疲乏的靈魂，瞬間驚醒了。肌肉繃緊地牢抓著手機，滿佈血絲的雙瞳死盯著屏幕，看了一遍又一遍，左思右想，她找我所為何事？是想再交代未來的任務？還是她已發現了那篇未完成的課業？那是人生中最漫長的夜晚，我輾轉反側、徹夜難眠，我第一次誠心懇求太陽公公走慢一點，讓我多享一刻平安。這，就是我最畏懼的趙老師。

第二天，我早早出門，回到空無一人的教室裡，靜靜地坐著，聽著秒針的跳動，等待著暴風雨的來臨。隨著同學們陸續歸來，我心中的大石便愈加沉重，我知道她快要到了。終於，聽到熟悉的腳步聲步近，看見趙老師一如既往的提著上課用品來到教室，然

而今天不同的是聽不到那句如常的「同學們早安」，取而代之的是我的名字。我緊隨她走出教室門外，只管低著頭，竭力地迴避她的目光。「知道我為什麼要見你嗎？」她嚴肅地說。我頓時驚慌失措，心跳加速，明明早有準備，前一夜已排練了千百遍的講解，打算跟老師解釋的說話，竟然連半個字都吐不出來。那一刻，時間好像靜止了，凝住了。我緊握雙拳，用盡全身的力氣強作鎮定地答道：「知道」。我喉嚨的肌肉旋即不斷抽搐，口乾舌澀。「我一直相信修端是個誠實盡責的人，到底為什麼要交未做完的功課？我以後還能相信你嗎？」話音剛落，湧動的淚水突然泛濫，豆大的淚珠不由自主地亂竄，似要將我抑壓已久的愧疚、不安、歉意悉數傾出。「對不起，老師！我讓你失望了。」經過交談，我將事情的原委和盤托出，並承諾改過遷善，誓不再向魔鬼低頭。最終，趙老師要我重寫作文，還要執行為期一星期的「服務令」，將功抵過。老師，你可知道那一句「人生漫漫長路，千萬不要做出讓自己後悔的事。我很高興，誠實盡責的修端回來了。」是多麼的悅耳動聽，多麼的激動人心，多麼的催人淚下。我保證，絕對不會讓你再失望的！這，就是我最心悅誠服的趙老師。

「經師易遇，人師難遇」。她，是我的指路明燈，扶持著我踏上正途，感謝老師一直默默地為我付出。紙短情長，感恩之情實在無以為報，容我送上最真摯的祝福，看似簡單但情真意切的一句：「謝謝你！」

周玉玲老師

海琳運用生動有趣的文字與出色的肖像描寫，使趙老師嚴而有愛的形象躍於紙上。海琳更擅長借用仔細的動作描寫來表達情感，把內心的感受表達得淋漓盡致，如寫「喉嚨的肌肉旋即不斷抽搐，口乾舌澀」來表達驚惶的心情，確實使文章生色不少。全文敘事生動有趣，感情充沛，溫馨感人。

今天我知道了因一時之意而草率行事， 終會令人後悔。

5B 楊佩琪

天灰茫茫，烏黑暗天，沒有摻雜一絲的彩光，今天看似並不是那麼的美好。我走在路上，不禁痛心，不敢回憶當初的時光，眼淚掙扎著湧出了眼眶，我忍不住地哽咽，淚珠止不住地往下淌。如果上天肯賜給我一次重頭開始的機會，我定不再重蹈覆轍。今天我知道了因一時之氣而草率行事，終會令人後悔。

幾個小時前，本來興高采烈的我拉著媽媽的手去商場買電腦，眼看電腦將成為囊中物時，一個來電突然中斷了媽媽付錢的動作。媽媽接完電話，二話不說就讓我走，說要擱置買電腦。我生氣地說：「你不講信用，出爾反爾，一言既出，就應該買給我」。媽媽眼泛淚光告訴我，爺爺重病進醫院了，我們應該趕快去探望爺爺，而不是在這裡買電腦。那一刻，我的理智被慾望淹沒了，我一氣之下惱羞成怒，不發一言便獨自離開。離開商場以後，我便把手機調教至靜音模式，然後找朋友去玩。玩累了，拿起手機看著螢幕裡幾十個未接來電和上百條的訊息，確實讓我驚訝。我回撥給媽媽，心裡嘀咕著：「不就是發了個小脾氣出去玩而已，用得著那麼擔心嗎？」電話接上了，媽媽的飲泣聲伴隨著痛罵：「你怎能不分輕重，說走就走，不聽電話、不看訊息，知道爺爺重病，都快不行了，還要出去玩嗎？」我沉默地聽著，再也沒法說話了。媽媽罵得對，我就是那麼的任性，不知道臥病在床的爺爺病入膏肓，媽媽更早已哭成淚人。

那一刻，我的思緒排山倒海而來，整個人好像沒了靈魂一樣。直到朋友把我拍醒，我才跑了起來，找了一輛車趕到醫院。然而，我所看見的不是坐在病床上對我招手，嚷著要我坐著陪他聊天的爺爺，而是安安靜靜躺在一塊白布下的爺爺。我帶著沉重的腳步前進，一步又一步，終於走到了病床前，拉開白布看見那慘白的面容和瘦削的臉頰，我牽起那冰寒刺骨的手，靜靜地看著爺爺。那塊白布把我和爺爺永遠分隔，成為了我終生遺憾的事情。

我哭了，失聲痛哭著。我後悔沒有探望爺爺，後悔沒有陪伴爺爺，後悔令他孤身走過最後一段路。我哭得多麼的慘，哭到來不及呼吸，多麼想再一次聽見爺爺呼喚著我的小名，多麼想陪著爺爺下樓散步，多麼懷念爺爺的笑容。這一刻，我終於明白了一時之氣會令人走上後悔之路。這句話將會永久的刻在心頭裡，因這次的終生抱憾，一輩子都無法忘懷。

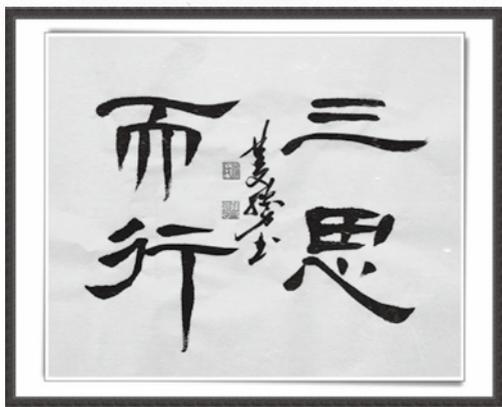
漫漫長路，做錯事失敗了沒關係，但不能因一時之氣而做了令自己後悔的事。有很多時候，我們應該在憤怒時嘗試讓自己平靜下來，然後仔細的想想自己有沒有做錯了甚麼。人是有感情的動物，會傷心、會開心、會憤怒、會痛苦。正因如此，我們更應該在失控時冷靜自己，別讓自己等了不應該等的，做了不該做的，失去了不該失去的。世界上沒有後悔藥可吃，時間不復返。不管是人是物，失去了就是失去了，過去了的不會重來，好好珍惜身邊的人，別到了後悔時才來痛恨當初的所作所為。正如一朵花，本在泥土裡好好的生長，人們卻錯手摘了朵花，花朵離開了泥土，此時不再鮮豔芬芳，而是枯萎凋謝；肉體離開了生命也不再餘溫，剩下的只有那刺骨的冰冷。這寶貴的一課令我一生受用。

周玉玲老師

題目關鍵字眼包括「一時之氣」（因）、「草率行事」（情節）及「後悔」（果）三個重要元素，同學必須在下筆前先構思選材與立意如何能緊密扣連。佩琪善於描寫人物的心理，分別以「內心獨白法」、「景物烘托法」及「心理剖析法」層層揭示心理狀態及情感變化，緊密呼應題眼「後悔」，亦是本文最重要的立意層方向。同學切忌只於文末寫一段感想便完結，應將感情融入草率行事的情節中，使所抒之情貫穿全文，自然流露，更具感染力。

今天我知道了因一時之意而草率行事， 終會令人後悔。

5C 李婉婷



今天我知道了因一時之氣而草率行事，終會令人後悔。許多人事事前妄顧後果，想做便做，完全沒考慮是否力有不逮，結果摔破了頭，流乾了血才悔不當初。雖然幡然悔悟，及時止損，但這個「悟」字所付的代價卻是慘痛萬分。

我從小頭腦簡單，處事咋咋呼呼，不懂周全思考，只憑直覺橫衝直撞，這種看似瀟灑的匹夫之勇，再加上好勝心，總是不甘落後於人前。父母常笑罵我這臭脾氣十頭牛都拉不回來，遲早吃虧。想不到，這句話轉眼便靈驗了。

鄰居飼養了一隻寵物貓，胖乎乎、圓滾滾，活像個白麵糰子。每天上學時打開門便看見白團子慵懶的躺臥在圍牆上曬太陽，活像巡視江山的帝王一般，慢條斯理地邁著優雅的步姿，這般高傲的姿態加上軟萌的叫聲，讓人情不自禁的想擁抱入懷。我鬧著要父母給我買一隻，我死纏爛打，撒潑打滾，哭著喊著說：「隔壁的思賢也養了，為什麼就不能？」父親臉如死灰的說：「他家有爺爺、奶奶幫忙照顧，你呢？平時要上學，還有你那只有三分鐘熱度的性子，做事要三思而後行啊！」父親的說教式勸說更令反叛心作祟，「你說的都不對！」好勝心沖昏了我的頭腦，我和父母就這樣展開了一場為期一個月的漫長拉鋸戰。

勝利始終屬我，父母最終敵不過我連日來的說服。父母在進入寵物店前一再耳提面命我不要草率行事，否則後悔不已，並搜尋了不少養貓的注意事項。其實，心思想放放棄也不是沒有，不過一想到他們質疑我的能力，就越想拒絕父親著我三思的建議，我就不相信連一隻貓也照顧不了。

貓這種動物高貴而嬌弱，要花費太多時間和精力去照顧。對於我這種毫無經驗，且學業也只勉強能夠兼顧的學生來說，養貓實在令我苦不堪言，買回來不久後我就開始後悔。一日三餐不可少、定時清潔及陪玩更不容易，導致我學習時間驟減，成績開始下滑。而父親彷彿洞悉我的心思，苦口婆心地勸我將貓寄養外婆家去。但我認為放棄貓就是認輸，憑著那一時之氣苦撐下去。然而，不久之後，可怕的事發生了，讓我後悔不已。

貓死了！死於老鼠藥。牠為什麼吃老鼠藥呢？那時，我因一時懈怠沒按時餵牠，牠因為肚子餓而去隔壁偷吃而毒死了。往日活蹦亂跳的身影此時安靜地躺在一旁，像睡著了一樣，但我知它永遠不會醒來。我震驚有之、傷心有之，但更多的是悔恨及自慚形穢。悔的是不聽父親的告誡而執迷不悟；恨的是因我的一時之氣而使生命逝去。如果不是將貓當成賭氣的工具，它或者會在別人家中快樂的生活，或者在外婆的山裡漫步……但一切太遲了，貓咪的死，狠狠地敲醒了我，但這個代價是一條活生生的生命。

「三思後行」源自孔子的一句流傳萬代的哲言，告誡世人行事前要深思熟慮才行動，不要因為一次草率的行動而留下「一失足成千古恨」的遺憾。在赤壁之戰中曹操求勝心切，水兵未練成就操之過急去打水戰，對於龐統的獻計沒有三思便採納了，當身邊的謀士提醒曹操當心火攻時，曹操反而不以為然。豈料戰鬥打響時，風向改變，導致敗局無可挽回，這些都是曹操求勝心切造成的，如果仔細辨別龐統投降的真偽，聽從下屬的提醒，或許不至於慘敗。歸根到底，是曹操的思慮不周使十萬大軍以摧枯拉朽之勢瞬間毀滅。此外，劉關張的張飛，也因一時之氣而草率行事，結果追悔莫及，他因關羽之死而急於報仇，逼迫手下三天內製成白旗白甲，三軍掛孝伐吳，並下令三天之內未能完成者格殺勿論，手下怕性命難保，於是趁張飛酒後熟睡時刺殺他。一代英雄就此隕落，且死於下屬刀下實在唏噓萬分。如果張飛冷靜面對關羽的死，不被仇恨蒙蔽雙眼，佈局周全，善待屬下，便不至於仇未報就死於自己人手下，恨錯難返。歷史名人的事跡時刻警醒我們謹慎思考的重要。當然「三思後行」不是讓人做事猶豫不決，拖拖拉拉。歷史都在告訴我們，不要被情緒所控制，不草率行事，不做情緒的「傀儡」。

衝動行事是二十一世紀青少年的通病，我們沒有意識到，一個輕忽的、衝動的決定會影響一生。朋友們，不要因一時之氣而草率行事，「小心駛得萬年船」，我們都要時刻保持冷靜與理智，才能避免抱憾終生。

何嘉龍老師

沒有衝突，就沒有故事。好的故事包括「觸發」（起）、「衝突」（承）、「高潮」（轉）及「結尾」（合），這樣故事才會給讀者滿足的感覺。婉婷以父女對飼養寵物的不同想法，為文章鋪設「觸發」點；段三運用對話法描寫父女的「衝突」點；段六描寫女兒如父親所言的三分鐘熱度，寵物因其疏忽而死去，成為文章的「高潮」點；最後，「結尾」是本文的昇華部分，以曹操、張飛的反面例子，進一步反思「我」在事件後的所思所想，表達自己懊悔、沮喪的心情，從而帶出草率之事。緊扣題眼「後悔」。結尾可引述21世紀年輕人輕率之事，以及返回故事，這樣可令結構更完整。

——這一句話，我會記上一輩子（2019DSE）——

5C 胡晉建

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。



「我們的青春，永在！」隨即，酒杯彼此碰撞，清脆的聲響此起彼落，伴隨著歡聲笑語，在觥籌交錯之間，我拿著酒杯，看著這一張張成熟而又熟悉的臉，不禁感嘆：歲月飛逝，十年就這樣過去了，可幸的是消磨的只是臭皮囊，每一位6C的舊同學仍然擁有一顆青春的赤子之心。吵吵鬧鬧的居酒屋貴賓室仿如當年的402室，使我陷入了回憶的漩渦，呷著一口醇厚的葡萄酒，細細回味著那段青春歲月……

剛衝過終點的時候，血液仍在貫張，心臟仍在跳動，雷暴般的掌聲瞬間淹沒了整個運動場，我的耳邊卻像是隔了一層紗，這感覺，仍是不太現實。這時不知是誰又喊了那一句令人肉麻的口號：「我們的青春，永在！」換作是平日我早就起了雞皮疙瘩，可這次，卻一直在我耳畔迴盪著……迴盪著……這一回，這一句話，我會記上一輩子。

驕陽肆意地灑落在運動場上，為我們增了一份熱血，也添了一絲悲感——這次的終點，是我們中學生涯裡真正的終點了。然而這只是一閃而過，很快便被掩蓋了下去，全部人的目光都被牢牢地吸引住了：是一抹螢光黃在跑道上預備的姿勢，黝黑的皮膚與鮮豔的衣服形成鮮明的對比，強而有力的肌肉是訓練的成果，各人眼中充滿堅毅，一切都是為了到達終點時不留遺憾。額頭上晶瑩的汗珠，折射著驕陽，是那樣的耀眼。

「預備！跑！」隨著裁判的一聲令下，緊繃的肌肉裡儲存的動能瞬間爆發出來，「螢光戰士」如出弦的箭般，化成一抹螢光色的疾風向前衝去。雙臂有節奏地搖擺著，很快便一馬當先，接力棒一個傳給下一個人，整個賽場上遍佈著螢光色，在青春的鼓舞下，越跑越快。

衝過終點那一刻，空氣都凝固了，還不是很真實。這時不知誰吼了一嗓子「我們贏了！」全班都如同放下了千噸重的擔子，團團圍住衝過終點的人，像一群瘋子般狂呼起來。身上的臭汗味疊加起來，但這次例外地沒有任何一個人捏著鼻子走開。在一片如花笑靨中，也能看到不少一向沉默寡言的同學，今天都緊緊地擁抱在一起，大家都想抓住點什麼、抑或是帶走點什麼。一堆螢光色簇擁在一起，是那樣的耀眼，如同閃閃發光的青春一般。

此際，訓練時幕幕情景開始在腦海中湧現：一次又一次的突破，都令我們倍感驕傲；每次因為補課、考試而取消訓練，大家都吵得面紅耳赤；訓練完就躺在跑道上感受著微風，每個人都想再快點、再快點；但真正上了跑道之後，每個人都想再慢點、再慢點。因為這次的終點，是真正的終點了。

「冠軍，6C！」隨著廣播的聲音響起，我們全班擁上頒獎台，沉甸甸的獎盃捧在手上時，我才明白箇中的重量，是集齊了我們所有人的力氣才可捧起來的，一個都不能少。這時也不知是哪個感性的女孩子開始抽噎了起來，如同傳染病般，每個人的鼻子

都開始酸了起來，「我們的青春，永在！」班長允行冷不丁地在頒獎台突然喊起這一句話……卻傳到了每個人的心坎裡：這是「大文豪」一心在作文中所寫的、這是「小搗蛋」有容常調侃一心的話、這是「小仙女」英秀常在聽到後若有所思的話……這是只屬於我們全班的回憶，青春的回憶。

屬於青春的跑道，是那樣的短暫，但慶幸的是能有一群「陪跑」的人。在這條跑道上，沒有名次、也沒有勝負，乃至於誰也不想看到終點。儘管青春的跑道常有阻礙，絆倒的事也是司空見慣，可在整個過程中，我們從不感到孤單，也不應該感到迷惘。「昨日看花花灼灼，今朝看花花欲落」，只可惜，人生只能向前走，跑道並不能往回跑，我們只能珍惜當下，不留餘力地奔向終點，為這一切劃上完美的句號，把這珍貴的同行過程永遠地儲存在我們的青春回憶錄中，成長了老了可細細回味。

是友誼！是友誼讓青春塗抹著人生最愉快、最繽紛的顏色。是友誼讓快樂倍增，讓哀傷的殺傷力減去泰半，讓人與人之間能互相砥礪，同儕聯進。伯牙是一代樂聖，大家雖知道他琴藝高超，但卻無人能透達他的心思，直至一天鍾子期出現，伯牙邊彈時邊想到高山，子期則曰：「峨峨兮若泰山」，邊彈時邊想到流水，子期又曰：「洋洋兮若江河！」伯牙所念竟得知音，從此兩人成為相知好友。子期死，伯牙因世再無知音而斷琴，可見朋友之重要。三國時代叱吒風雲的英雄人物，亦有一段千古傳誦的友誼，他們便是桃園結義的劉備、關羽、張飛，他們志向如一，上報效國家社稷，下安定黎民百姓。三人出生入死，肝膽相照，至死相隨，結果建立了一番豐功偉業，開創了三國鼎立的局面。還有差利卓別靈與愛因斯坦的互相敬仰、廉頗與藺相如的刎頸之交、林丹與李宗偉的惺惺相惜……古往今來的事蹟，無一不在說明著，友誼充實了青春，缺少了「陪跑」的人，你的青春便是黯然無光的。感謝友誼，能讓我們相遇；感謝友誼，能令我們不留遺憾；感謝友誼，能讓我們的人生增添富有色彩的一筆。

運動會綠茵草地上，每個人都沐浴在陽光之下，那團螢光色，在青春和陽光的折射之下，顯得更加耀眼。「我們的青春，永在！」我們再一次喊出這句肉麻卻別有深意的話，心裡感激6C每一份子，包容我的諸多缺點，陪伴彼此成長，快樂時、失落時與我同喜、同悲。

「我們的青春，永在！」無論經歷多少個十年，相信我們的友誼，永在！

「允行！來！為我們不朽的青春、不枯的友誼，乾杯！」微醺的「大文豪」一心眯著笑眼向我舉杯，青春的歲月在紅酒杯中蕩漾……

何嘉龍老師

此題有兩大評分關鍵：一是能否配合「這一句話」去選擇事情，記敘細節是否切當豐富；二是能否突出「這一句話」的刻骨銘心程度，足以記上一輩子。而最容易的處理方法是在敘事結構上呈現「這一句話」在人生的不同時期，即十年後、二十年後，甚至老年時的影響。晉健選句：「我們的青春，永在！」意涵明確，「青春」、「友誼」選材貼近生活，浪漫且容易觸動人心，當中「永在」兩字更是神來之筆，直接呼應題目中「一輩子」，極妙！另外，文中多處的細節描寫，立體地呈現的情景，例如描述衝線後大家緊緊相擁的獨特片段，逼真具體表現「青春」的魅力、同行、「陪跑」的友誼的意義。全文以倒敘記事，首尾寫現今如何緬懷昔日，亦切合「一輩子」的題蘊。通篇而論，晉健無論在敘事、抒懷議論，還是結構上均能緊扣題目關鍵，文句細膩，偶有詩化的精妙句子，絕對是5**之作！

——這一句話，我會記上一輩子（2019DSE）——

5C 張靜怡

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。



「我幫助人，沒有目的。」——義工黃福榮這一句話，我會記上一輩子。

這一句話是在我小學時聽到的。一大清早起床，迷迷糊糊地打開電視，映入眼簾的便是四川滿目瘡痍的受災情景，是青海玉樹大地震。霎時，一則新聞彈出「香港義工黃福榮為救災民，捨身取義，只留下『我幫助人，沒有目的』一句。」我深深感動，我不明白甚麼是捨生取義，只記得「我幫助人，沒有目的。」這一句話及義工這份神聖使命。

義工是什麼？為什麼要做？有何好處？這是以往我對義工的疑問，直到那一次義工活動

後，我才開始明白箇中意義。那是一次派米活動，旭日下，我們抱著一包一包米到達社區中心，把米送到老人家手中。「哎呀！」恍然一聲巨響，是一位老婆婆負擔不了米的重量而快要跌倒在地上。我本能地拋下手中的米，如一顆出膛的子彈衝到婆婆跟前嘗試挽她。我倆雙雙倒地，千鈞一刻之際，我為免婆婆受傷，伏在地上墊住她。然後，我在一片感激中回過神，只見婆婆滿目淚光，又再聽見一聲又一聲的感激。我愣了一愣，恍然記起義工黃福榮「我幫助人，沒有目的。」這一句話。在危急關頭下，原來人真的會不顧一切去幫助人，這是出於一份惻隱之心，是出於一份對社會的承擔，是出於一份人性的善良。

沒錯，義工燃起人的一顆赤子之心、一顆仁義的心。近日，一則新聞中，一位小女孩失足跌下猩猩園區中，危急萬分，卻有人奮不顧身地闖入險境中，救出小女孩。他們是家人吧，否則怎會以身犯險救人？事實正正相反，他們沒有親緣關係，只是一心一意要救人而已，只是出於一顆善良的心，只是出於一顆仁義的人性。

在青海玉樹大地震中，有人會籌款幫助，有人會自告奮勇到災區救災，有人會去義教、協助重建。正如義工黃福榮聽聞有六名小孩及老師被困，便抱著「我幫助人，沒有目的」的信念前往救援。第一次他成功救下多名兒童，但不幸地，在第二次再返災場救援救人時，竟遇六點三級餘震，他只顧把三名孤兒推出險境，而自己則便被落下的瓦礫壓倒，從此與親人生死路隔、幽冥路遠。他為的是什麼？為了救人、為了義，所以犧牲生命在所不惜。

孟子曾曰：「生亦我所欲也，義亦我所欲也，兩者不可得兼，捨生而取義者也。」魚與熊掌正如生命與義，生命是生存的基本，仁義是人的本質，而兩者之中應以義為先。難道你會因活命而接受呔鳴的食物嗎？你會接受用腳踏過的施捨嗎？不但路人不屑，乞丐也不會接受。因為人人都有羞恥之心，就算死去也要仁義。

「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁」求仁而捨生有甚麼好可惜，這可是一件光榮的事啊，我當然不是指要動輒去犧牲生命，而是求仁得仁，沒有怨恨。義工黃福榮、宋官文天祥、醫生謝婉雯、老師張麗莉、導遊謝廷駿……他們都恪守職責，

守護仁義。可能我不能做到捨生取義的壯舉，但我們可以做義工，幫助別人。「不以惡小而為之，不以善小而不為」就算是微不足道的義工，我們也不能忽視。我幡然悔悟，在仁義面前，眼前的得與失根本不足掛齒，正如「我幫助人，沒有目的。」一般，於是我到義工中心取表格，報名參加各種義工活動，如探訪老人院、參加社區派米活動、為小學生提供免費補習等。我幫助人，不為自身的目的，只想貢獻自己的力量，為這世界添加更多的笑臉。

醫科大學畢業後，我亦堅持自己當初的意願，選擇當一名無國界醫生。我或許錯失了賺錢良機，他朝回港同學們甚或已升職了，加薪了，但人之所以為人，不僅「行樂須及春」，行善同樣要抓住時機，趁我的心還熱燙燙的、大紅紅的，我便要坐言起行，做一件令自己終其一生值得自豪的事，於他人有貢獻的事。

我雖然力量小，但我堅信一點光亮，就能點亮這冷漠的城市，這冷漠的人心。

何嘉龍老師

靜怡選擇「我幫助人，沒有目的」作為一輩子會記住的一句話，非常深刻！這句話源自玉樹縣大地震時，為了救助一間小學的師生而三度返回災場，結果犧牲生命的香港義工黃福榮的一句話。靜怡從個人幫助老婆婆的事例中，帶出孔孟仁學最核心價值——幫助人的惻隱之心，進而指出其源自人性的良善，是與生俱來的特性，文化意涵深刻。中段呼應引句，帶領讀者返回黃福榮捨生取義的瞬間，段六更援引沙士謝婉雯醫生、馬里拉槍擊案中謝廷駿等事蹟，力証「幫助人不為目的」的意蘊。大部份考生故事未能突出話語如何影響一輩子而與5**失諸交臂，而靜怡不忘於文章結尾提及自己要成為無國界醫生工，貢獻自己微小的力量要照耀他人，充分反映這一句話足以影響一輩子的，扣題綿密，情感非常澎湃，滿有力量！

——這一句話，我會記上一輩子（2019DSE）——

5C 吳詩琦

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。



大學後，獨立的生活讓我措不及防，沒有了爺爺的叮囑和時刻的關懷，我才發覺「堅持」兩字，是人的生命中唯一能依靠的救命草，無論是求學、兼職還是寫長篇大論的畢業論文，都需要持之以恆的毅力、堅持不懈的鬥志。大學裡的莘莘學子，哪個不是在求學路上一直堅持才能踏進眾人夢寐以求的大學門檻？今天我完成學位，更成功取得入職通知書，迫不及待地買了回家的機票，想與爺爺分享這份喜悅，想立刻看見他欣慰的笑容，聽那道「大悲咒」，那句支撐我走下去的話。

「鍥而不捨，金石可鏤」——是爺爺對我說的最重要的話語，我想，我會記上一輩子，並同樣教導我的兒女子孫。若只雕刻幾下便放棄，即便是朽木也不會折斷；但假若持之以恆地雕刻下去，即使再堅硬的金石，也能成功雕鏤。

回想起童年時，我還是個年少無知的小孩子，貪玩、懶惰，無論在讀書還是做事方面，總是缺少了恆心和毅力，總是半途而廢，結果往往為山九仞，功虧一簣。每個上課天，我總是賴床不起；放假的時候，更經常睡到日上三竿。相反，爺爺每天總是在天未亮時，便起床晨運鍛鍊身體，風雨不改。他的恆心和毅力，現在回想起來，實在教我汗顏不已。

記得有一次，我參加了游泳班，起初還以為學游泳是一件輕而易舉的事，我可以輕鬆學會。就好像爺爺，雖然他已是一位老人家，但泳術十分到家，自由泳、蛙泳以至背泳都難不到他，可我卻學了很久也未能學會游泳，讓我不禁想放棄，不再上課和練習。爺爺知道後，對我說出「鍥而不捨，金石可鏤」的話，還告訴我他在年輕時學游泳，也曾學了很久也學不懂，不過他知道做任何事都不可以因為畏難而輕易放棄，唯有具備鍥而不捨，勇往直前的決心，才能戰勝困難，得到成功，所以付出更大的努力去練習，結果不但學會了，還愛上了游泳。幸得爺爺以身作則，在他所做的每件事情上都以鍥而不捨的精神，努力地排除萬難，並且在我每次因為做事虎頭蛇尾導致失敗的時候，都會對我語重心長地說「鍥而不捨，金石可鏤」。爺爺的身教與言教，讓我在成長的過程中，潛移默化，逐漸改變我的處事態度，也改變了我的人生。

爺爺身體力行展現此話的意義，我漸漸明白，並且仿效和踐行，行事上有所改變。爺爺的教誨如同孟母斷織之誠般，是我成功路上的一大基石。回想從前，要是沒有爺爺的教誨，我又怎能堅持下去？我的入職通知書、錄取通知書和大大小小的獎項，都不會屬於我的了。「鍥而不捨，金石可鏤」這一句話，鑄就了我的人生，成就了我的未來，就如「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」的道理一樣，讓我明白到秉持堅持

的盾牌闖過種種難關，踏過每一條鋪滿荊棘、坎坷不平的道路，贏取人生回報，人生只有持之以恆的堅持，才會有所成就的道理。孟子當日若放棄求學，那麼中國便不會有傳遍全球的儒家之道；若愛迪生放棄實驗，那我們便可能終日只得靠點燃木材照亮前路。若每個人做事都半途而廢，世界又怎會一步步向前邁進呢？

我合上本子，看著遠方黃昏逐漸被夜晚取代的天空中已然若隱若現的那顆最亮的星星，想起爺爺，我快要投進他的懷抱了！感謝他那句「鍥而不捨，金石可鏤」的話，我會記上一輩子、踐行一輩子！

何嘉龍老師

詩琦這篇文章，以爺爺教導的話「鍥而不捨，金石可鏤」為經，孟子和愛迪生的故事為緯，帶出持之以恆的毅力，堅持不懈的精神是成功所必須的道理，結構緊密，層次分明。「鍥而不捨，金石可鏤」這句話，從小便灌輸到作者的心中，爺爺的身體力行，以身作則實踐這句說話的精神，更令作者深深體會到這句至理名言的意義，符合「這一句話」的寫作要求。而這句話，在人生路途上，受用無窮，成為她的座右銘，立志記上一輩子，實行一輩子，符合「記上一輩子」的題蘊，此外。文中多番運用反問的修辭手法，更能加強文章的氣勢和說服力，讓讀者更容易認同作者的觀點。若想再上一層，可著墨於這句話如何影響「一輩子」的情節上，例如更多交代對現代的你、對將來的你的具體影響。

- 這一句話，我會記上一輩子 (2019DSE) -

5C 葉尚華

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。

「流淚播種的，必歡呼收割」——這一句話，我會記上一輩子。

我愛繪畫，並為之狂熱，不時將無窮無盡的聯翩浮想投射於畫紙之上，用縱橫交錯的筆劃把對未來的憧憬描繪出來，讓腦海不斷創造出一個個新奇古怪的意念，帶領我探索內心深處那無限可能。對藝術的不懈追求，已經化成我精神的食糧，它支撐著我疲憊的身軀，令我不斷揮舞手中的鉛筆，不斷突破更高的層次。因為我總想著美術老師的一句話，「流淚播種的，必將歡呼收割。」

獨自一人靜坐一隅，仔細地觀察著周遭事物的變化，無論是時間、地點，還是不同感情與思想間的相互摩擦都各有深意，樂趣無窮，而就此描繪在畫紙之上，舞動起畫筆，根據不同的光暗程度留下深淺不一的色調，在一片、一筆、一劃、一勾、一提之間，在線條與線條的相互交錯中，構築成獨特、屬於自己的弧度，便是我最愛的風格。無論任何時刻，我總能為此而孜孜不倦，在圖畫中紀錄著點點滴滴，留下了生活的痕跡，繪述著只屬於我的喜悅，慢慢地，慢慢地……慢慢地變成自然，養成習慣，我願將一切都奉獻給繪畫，我找到了能為之奮鬥的終生事業，並堅信著現在的努力，必會成為往後成功的基石。

一次課堂上，老師宣佈了一個激動人心的消息，平日裡安靜的教室頓時炸開了鍋，那就是全國美術比賽開始報名了，學校需派出代表出賽，我是全班成績最好的，因此順理成章地成為了代表。

自此之後，我便開始了夙興夜寐，朝五晚九的魔鬼式練習。在別人呼呼大睡時，我已起床繪畫；在別人遊玩放鬆時，我抓緊時間練習。「流淚播種的，必歡呼收割」，這句話，支撐著我艱苦的練筆日子。我終日寸步不離端坐椅子上，讓身心沉浸在繪畫當中，手中不斷揮舞的畫筆與紙張相互摩擦發出聲響，原本潔淨的地板也因為掉落的筆屑染上一片繽紛，就算雙手開始酸痛麻痺，我也停不下那份狂熱，停不下對勝利的渴望。在時光流逝間，我的繪畫技巧逐漸變得熟練、紮實，甚至在畫板上留下清晰可見的凹痕。如此艱苦的訓練，我期待站在台上拿著獎杯，接受掌聲恭賀的光榮時刻。可惜，天有不測之風雲，在最關鍵的時刻，我發生了意外。

一天日暮時分，趕巴士的人一邊呼叫，一邊拔足狂奔，他從我身後經過時，背包打在我身上，身體頓時失去了重心，整個人「啪」的一聲摔倒在地，右手上傳來的陣陣劇痛，讓我痛苦得抽搐著、呻吟著。當我被送院檢查時，我的意識非常模糊，只感到右手劇痛而不由自主地抖動著，牆鏡中反射著那身體不斷蜷縮，臉色發青，唇齒發白的自己。終於，我昏昏沉沉的暈倒了，期間醫生和父母的談話聲縈繞耳邊，但卻模糊不清。醒來後，只見父親臉色凝重的佇立一旁，我知道自己已經無緣參加全國大賽，過去的不懈努力開始化作淚水，內心那止不住的悲傷傾盤湧出。一星期後，我帶著厚厚的石膏，離開那瀰漫著刺鼻藥水味的醫院，自此我一蹶不振，將自己反鎖在房間裡，茶飯不思，每天渾渾噩噩過著行屍走肉的生活，且徹夜難眠。看著過往血淚交織的作品，不時怔怔發呆起來，有時甚至會止不住悲傷而流淚，彷彿世間一切都失去意義。

「鈴鈴……」門鐘敲響了，原來是藝術老師帶著水果來探望我。言談間，他不斷安撫著我，「流淚播種的，必將歡呼收割！這不是你的座右銘嗎？」他一步步開導我，勉勵

我不要因為一時的失利而灰心，先前的努力是不會白費的。漸漸地，我回憶起當初繪畫時的初心——純粹的熱情、純粹的快樂。此刻，我幡然悔悟，「流淚播種的，必歡呼收割」。唯有長久堅持，流淚播種，才能滋潤著種子生根發芽，也只有不斷地從勝敗中累積經驗，人才能茁壯成長。「流淚播種的，必歡呼收割！」這一句至理名言，樸實無華地告訴我們人生的哲理，所蘊涵的深意是花言巧語無法比擬的。愛因斯坦曾經說過「天才只是靠百分之九十九的汗水，加百分之一的靈感。」說明光靠天賦永遠無法到達成功的彼岸，唯有不斷的累積經驗才能獲取成功。如果當初愛因斯坦因為成績欠佳而放棄理想，那他的一生必然注定平凡勞碌，默默無聞，絕不會有那石破天驚的《相對論》誕生。如果零分小子呂宇俊因為會考零分而放棄學習，他永遠只能是浪跡街頭的小混混，不會成為香港十大傑出青年之一，成就一番事業。一次的挫敗只是一次的挑戰，並非如橡皮擦般抹殺過往的努力，若是金子總會發光，我下定決心，在往後的日子裡繼續投入訓練，期望一天化身雄鷹，翱翔天際，飛向更高的舞臺。

成功絕不辜負付出百分百努力的人。如今，我已擁有自己的畫廊，在藝術界佔有一席之地，贏過不少獎項，但仍以此作為座右銘，努力不已。成為畫家的路漫漫，每當後輩遇上樽頸、受挫之時，我總「流淚播種的，必歡呼收割」一言鼓勵他們，希望他們堅持追夢、努力不懈。

「流淚播種的，必歡呼收割」這句話已經深深地，深深地印刻在我的腦海，這句話也讓我的人生路上獲益匪淺。這句至理名言，我將記住一輩子，藉此不斷警醒，激勵自己，我要勇往直前，跨越一座又一座的高山，探索那未知的新高度。



何嘉龍老師

「流淚播種的，必歡呼收割」一句貫串全篇。文章一開首尚華在簡單點題之後，即以濃豔的文字，極力渲染描繪自己對繪畫的熱愛，從一點一劃等細節下功夫，「細緻」出色。故事描述自己比賽中戲劇性的受傷，藝術老師探望時這句話的勉勵，讓心喪欲死的作者重燃鬥志，結果終能達致成功，尚華都能以過人的說故事能力，有條不紊地娓娓道來，讓讀者體會到「流淚播種的，必歡呼收割」這句話對作者的影響。然而，必須注意內容輕重，如今這句話究竟如何影響「一輩子」，當中的着墨有些不足。

- 這一句話，我會記上一輩子 (2019DSE) -

5C 李婉婷

試以「這一句話，我會記上一輩子。」為首句，續寫這篇文章。



這一句話，我會記上一輩子。

「回家啊……回家啊……」每次聽到這句話，心裡都五味雜陳，百感交集，彷彿千斤重擔壓在我的心頭。這一句話，我會記上一輩子，履行一輩子。

小時候父母因工作原因，留我與爺爺相依為命，那時的我還是個頑皮猴，像山大王巡視般每天外出閒逛，有時候野瘋了更會忘了回家吃飯的時間。這時便會看到我爺爺就站在院子旁邊的梨樹旁，踮起腳尖高呼我吃飯：「回家啊……回家啊……」這樣的場景彷彿每日都在重複。直到後來我上了高中，離家遠了，只能一個星期回家一次，可是我還是能在每個星期五的下午看見那個在梨樹旁杵著拐杖靜靜等待我的身影，對我說一句「回家啊……回家啊……」。

人終究會長大，盼望能如雄鷹般飛向廣闊無涯的天空去實現自己的壯志雄心。而我也例外，我長大了，我要飛走了，離開家園去闖蕩屬於我的天地。拖著行李箱離家的那一天，在小巷深處，爺爺沒有送門，只是一如既往地坐在搖椅上乘涼，然而我知道他一直偷偷盯著我。我的心有千萬個不捨，站在門檻上，滿眼是淚，說：「爺爺，我要走了！」他那一刻才直視我，一向倔強的他，也壓抑不住不捨之情，一顆顆淚珠簌簌落下。我拋下手上的行李箱，飛奔過去緊緊抱著他，如兒時一樣伏在他寬厚的肩上。爺爺拍拍我的背，叮嚀我要努力，最後說了一句：「有空要多回家啊……回家啊……」

我暗下決心逢年過節都要回家一次，可是決心漸被五光十色的都市生活所淹沒，沒有多少個節日回過家。就算回去，每一次都是來去匆匆，待不過幾日便跑回城裡。於是過節回家變成過節打電話。那些從前相互陪伴，相依為命的日子彷彿隨著時間漸行漸遠。爺爺只是默默地打理著那小院子，守著空蕩蕩的房子。

驀然回首，我成長的每一個階段，都有爺爺等待著我，喊我回家。於他而言，生命最重要的事，就是等我回家，但卻讓他白等。我是習慣了嗎？所以忽略了那道默默凝視我的身影，那等我回家的殷切盼望的眼神，我實在痛恨自己每一次決絕地停下腳步。我還要這個默默等待我的老人失望多少次？

「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，我每一次都會說下次再來看望爺爺，可是我卻忽略了年邁的你不可能等待我太久。每一個老人家都渴望至親的陪伴，可那渴望是如此輕聲的，輕輕用「回家啊……回家啊……」幾個字便把情感寄託住了。孔子曾說孝要用禮節對待父母，無論他們在世時、死葬、拜祭都要以禮對待；還要內敬外禮，父母之年，不可不知也，要多加陪伴，讓他們不會感到孤單和寂寞。在老人家的心裡，「孝」一字其實簡單不過，不過就是用心加陪伴罷了。

多年未回鄉了，我知道，是時候要回鄉探望一直疼愛我，等待著我的爺爺了。我再次踏足這毫不起眼的小村落，甫進村口，陌生卻又熟悉的景物一一映入眼簾。時值多雨季節，

地上散發著濃郁的青草氣息，來不及散去的薄霧如絲般纏繞著，朦朧朧的，美麗如仙境。兩後陽光照耀，青翠欲滴的葉子上的水珠閃爍著耀眼的光芒，似珍珠更似精靈在葉片上飛舞，這般美妙的景象還是我記憶中的模樣。而陌生的，是昔日林立的小木房已變成了鱗次櫛比的泥磚房。我快步走入小徑深處，那承载著我童年回憶的小院子依然如故，我彷彿重遇故友般帶著點激動和懷念，可一切都比不上那個在搖椅上輕撥扇子的老人，我小心翼翼地走進去，帶著溫柔的目光細看他的面容，他的頭髮比往日更白了，那一頭烏黑亮麗的頭髮早不知往哪裡去了。

爺爺回頭看見我，先是激動地打量了我一番，接著像是想到什麼似的又氣哄哄的背對著我：「終於捨得回家了嗎？」當聽到我只待兩天後更是對我不理不睬，像似個要人哄的小孩。在這期間，爺爺並沒有對我表現出絲毫依依不捨的樣子，依舊對我「冷嘲熱諷」、「諸多挑剔」。只是當我背上背包，踏出門的那一刻，身後才傳來一句輕微的話語「回家啊……回家啊……」。這句話輕輕飄的，不仔細聽根本很難聽見，可我為什麼覺得它這麼沉重呢？重到壓在心頭，重到讓我一輩子也忘不了。

我背著行囊，回望深巷深處，爺爺在門外揮手告別，他喊道「回家啊……回家啊……」，我轉身回頭，快步朝著小院子載欣載奔走去，抱住那個身材微佝的老人，那一刻，甚麼工作都被我拋諸腦後，我只想留下來陪伴他。「我現在就回家，這星期我都陪伴著你啊！」爺爺臉上綻開向日葵般的笑容，連說三個好。

《陳情表》中給我印象最深的一句話：「是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。」我們總以為會重逢、會再見、會有機會將那些從不言說的愛表達出來，卻沒想過每一次揮手道別都可能是訣別，下一次可能永遠不會到來。為人熟知的青天大老爺包拯，他也曾經因為意識到父母年歲已老，於是毅然辭官回家陪伴照顧父母，直到父母逝去才重返官場，孝道之重，給包大人彰顯了。所以別再用工作繁忙作為藉口，最親的人逝去了那就是永遠的訣別了，工作還可以再找過，愛卻要及時行動，不要讓愛你的人空等，也不要讓自己的餘生在悔恨和遺憾中度過。

「回家啊……回家啊……」這一句話，我會默默放在心底，一輩子都牢牢記住，每逢過年過節，無論工作多麼忙碌，我都必定回家，陪陪我最愛的爺爺。

何嘉龍老師

這篇洋洋灑灑的長文，所流露的爺孫之情，極之真摯動人，使人動容。全文紧扣題旨，以爺爺呼喚自己的「回家啊……回家啊……」的這句叮嚀話貫串，話雖簡單，卻打動人心，話裡流露著爺爺對作者深刻的愛，讓作者深深記住，尾三段甫離家便立即回家的情節，可見「回家啊」成為作者銘記一輩子的一句話，讓你決心踐行孝道，影響深遠。若結尾改為自己帶著下一代回家，孫兒飛奔擁抱爺爺，更切合「一句話記上一輩子」的題蘊。全篇文筆優美，起承轉合一氣呵成，所用的歷史人物例子亦甚為恰當，配以呼籲相當有力。

- 考試夜讀有感 (2003CE) -

5C 吳詩琦



暮色像一張灰色的大網，悄悄地降臨。暖陽落下，皓月懸掛，一個女孩正坐在窗前的書桌邊，數著稀疏的星星。蟋蟀的歌聲似催眠曲般撩起了女孩的睡意，但她深知為了備考，不得不將睡意趕走，繼續埋頭苦讀。

夜闌人靜，突然一陣微風穿過窗戶，輕撫女孩的臉頰，風中夾雜著雨後土壤的味道，讓女孩緊繃著的神經瞬間舒緩。每當微風拜訪，女孩都會把鎖在書本上的目光挪到幽藍的夜空，看著那像似害羞般，時隱時現，窺探人間，稀稀疏疏的星星。

我坐在窗前的木桌旁，翻弄著書本。「唉，明天考最不擅長的數學，感覺什麼都沒學懂就考試了。」哀怨一聲後，還是乖乖地拿出紙筆準備練題，筆尖不停地在紙上飛舞，當遇到不懂的題目時，猛然抬起頭，看看時間，發現時針已悄悄地由六時跑到十時了。我深怕不夠時間溫習，趕忙拿起手機詢問老師，但按發送鍵前我停頓了，暗忖著：平時數學就已不好，晚上還要麻煩老師解題，老師會否覺得我打擾？又如果問了後成績仍舊不好，豈不令他失望？想到這裡，我倏爾放下手機，打消問老師的念頭，一邊盯著解不開的題目，一邊後悔著平時怎麼不多用點功。然後，目光一直停留在題目上，心思卻早已不知哪裡去了……

一聲溫柔的呼喊從身後傳來：「寶貝來吃水果，休息休息，別傷了身子。」母親許是擔心我壓力太大，她以溫柔的手掌輕摸著我的肩膀，暖暖的熱流讓我霎時間放鬆了，彷彿把我緊繃的筋骨舒緩了。我將學習狀況大概地跟她說了說，母親卻嗤嗤一聲笑著說：「寶貝，你太傻啊，老師不僅不會嫌棄你麻煩，還會樂意給你解題呀，有疑惑你就問，不要『小學而大遺』啊，更何況，所謂『學問、學問』，不問便學不了呢！」母親無形間給了我莫大的鼓勵，可我最害怕的就是成績不理想，母親接著說她從來不要求我成績好，只要我盡力去學，不留餘力便足夠了。我聽著這番母親從小到大反反覆復的叮嚀，內心還是有所觸動的，看著她烏黑的頭髮藏著幾根蒼白，我不禁想起在這個「求學只是求分數」的城市裡，我是她唯一的依靠和希望，我深知母親愛我，不想我因考試壓力太大才會這樣說，然而，我也愛她，因而心裡更希望某天會出人頭地，結束她每天辛苦操勞的日子。我不能因為該死的成績而讓

她繼續貧苦下去。想到這裡，我不再萎靡不振，驀然挺直腰板，打開手機將剛才未有發給老師的訊息發出，很快便在老師的幫助下解開了難題，激起了我無限的學習動力。

每逢考試前我都特別努力，究竟是我真的勤學，還是因為平時不認真？很明顯我是後者，平日不夠用功，試前才需花巨大精力溫習，回想每次下課鈴一響，便放下解到一半的題，要麼睡覺，要麼出去玩耍，何以有成就呢？又是否做到母親的叮嚀，全力以赴學習呢？「鑿壁偷光，聚螢作囊，忍負讀書，車胤匡衡」，古時求學何其困難，如今我有學習的機會卻竟不珍惜，實在慚愧。我一邊說著不想讓母親受苦，一邊沉迷在手機遊戲裡，我究竟有沒有資格說自己努力？又有多少人和我一樣言行不符？

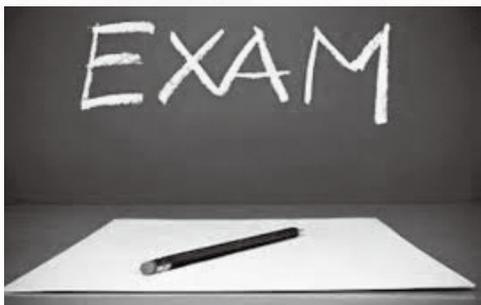
夜讀至半夜的女孩時不時抬頭望向窗外，大自然的一切都彷彿睡著了，不！天空上的幾顆星星仍在微微閃光，蟬兒也在隱隱約約聲聲作響，它們仍在努力，為生命而奮鬥，與我一樣。

何嘉龍老師

詩琦以優美的文筆，在首兩段為下文的主要內容作出美麗的鋪排：稀疏的星星，幽幽的蟲鳴，在文章開首與結束都有出現，但景物依舊，心態已然改變，變得更有鬥志，更加願意為生命而奮鬥，為考試而努力。這微妙的變化，全在於母親於詩琦寒窗苦讀，胡思亂想時給予的安慰和鼓勵。這情節的「突變」安排，絲毫不覺突兀，反而顯得合情合理。哪個母親會不疼愛自己的寶貝女兒呢？哪個孝順的女兒會不希望報答摯愛的媽媽呢？詩琦這次考試夜讀的所思所感，正是這一份真摯動人的母女情。

- 考試夜讀有感 (2003CE) -

5C 邱榮琛



時間匆匆流逝，隨著時針不息的轉動，黑夜已經吞噬了整個燈火闌珊的城市，滿天星辰點綴漆黑的夜空。本應戶戶燈火緊閉，我卻將房裡唯一的燈夜打開，準備一晚夜讀，迎接翌日的考試。

過去，我沉迷嬉戲玩樂，荒疏學業，快樂不知時日過，到驚覺「逝者如斯夫，不舍晝夜」後悔已晚焉。上課時所背下的單詞只留下一片懵懂，不禁長嘆了一

口氣。我家遠離繁華城市，夜深人靜之際，只有昆蟲的窸窣私語和璀璨夜空陪伴在旁，我把一本塵封的中文書拾起，竭力尋回已經遺忘了的知識。哎！思緒浮泛，讀書究竟為了甚麼？在這二十一世紀的香港，失敗者總是被視而不見，置若罔聞；唯有成功的人才會獲得社會的青睞，這是人心所向，所以，大多數人即使深知自己多不能成為名留青史的人物，也會為了家庭、名利、生活而努力。我相信，對比起天賦，努力更為重要，正所謂「臺上一分鐘，台下十年功」，成功人士光彩的背後，是比常人付出更多，這才是真正的令他們獨樹一幟，成就輝煌的正道。此際的夜讀，我不正就是為了未來而辛勞嗎？

翻開中文書，孫康的故事令我感觸無限。孫康自小好學，家境貧窮買不起油燈，入夜仍繼續學習，沒有放棄。某個冬天他發現滿地白雪，閃閃發亮，頓時想到用雪光映字，於是他每一晚上不顧嚴寒，孜孜不倦地對著雪地看起書來，最終學有所成，官拜御史大夫。相比起古人的生活環境，現代社會繁華得多，也方便得多，但古人即便生活艱苦不堪，依然絕地生智，為了美好生活尋求解決方法。而我呢？身處現代資源發達的時代，卻荒疏學業，玩樂度日，連古人的皮毛都不如，又豈能妄想他日可出人頭地呢？

面對種類繁多的溫習本，我知道僅僅一晚時間是不能將全部的書都讀完，況且現在時已夜深，我多麼希望時間能為我而停頓。然而時間如流水，人縱有再多的金錢，也不能令它停留一秒。在燃眉之際，我只可以重溫課文的重點，「少壯不努力，老大徒傷悲」，過去沒有聽從家人師友的告誡，今天我就要盡力彌補錯誤，否則將來定會付出更沉重的代價。

睡眠惺忪中，我身處的房間忽爾變成一個獨特的異度空間。窗外吹來颯颯寒風，迎面襲來令我不禁打了個冷顫。房中的燈火將外界照亮，舉目遠瞻冰冷的月光、黑漆的暮靄，與襲人的寒風交融，像邪惡的魔鬼們在進行可怕的勾當，波譎雲詭，務要把勤奮、純潔的求學心吞噬，使我心緒不寧，擔憂越發劇烈，我的身軀不自覺地發抖起來，神魂飄蕩。「兒子！」門外傳來親切而熟悉的呼喊聲，呆滯的目光在母親一聲呼喊中清醒過來。「除卻夜讀，亦需有充足的休息，不然捱出病來，便一切皆空啊！」她一邊說，一邊把暖暖的茶端到我的手心，那縷縷的輕煙，淡淡的在空中飄揚，彷彿天使留在人間的痕跡。母親深夜的問候雖是輕聲細語，卻將我個人的憂戚一掃而空：「嗯！我知道了，母親，晚安！」然後，我勤奮、純潔的求學心再

次被充滿，我再次安靜地坐回桌前，將課本打開。

「滴答……滴答……」，時間依舊不斷奔跑，房間與窗外的對比隨著夜深而更為鮮明。所羅門王說：「一般人在晚年所收到的美滿果實，大多是由於他們在年輕時已撒下了好的種子。」高爾基也說過：「時間是最公開合理的，它從不多給誰一分，勤勞者能叫時間留給串串的果實，懶惰者的時間給予他們一頭白髮，兩手空空。」時間實在太重要、太寶貴了。這次考試夜讀，讓我得到很大的啟悟。過往的我浪費了太多寶貴的光陰，幸好，如今知錯而返還未算遲。我要效法歐陽修和董遇，前者擔任翰林學士、史官、副宰相等重要職，但繁忙之際仍創作了大量詩、詞、散文，因為他把握串串光陰，在三上——馬上、枕上、廁上也爭分奪秒做有意義的事；後者則利用「三餘」，即「冬者，歲之餘，夜者，日之餘，陰雨者，時之餘」，自勉善用時間。

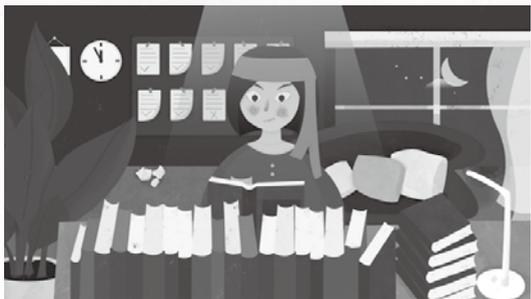
我的夜燈繼續點亮，我為未來一步一步往前，為未來努力，一晚夜讀，可以是非常值得享受的事呢！

何嘉龍老師

題為「考試夜讀有感」，當中「有感」是最為關鍵的，榮琛文章圍繞考試夜讀的聯想而寫；段二用「思緒浮泛」、段三用「感觸無限」領起廿一世紀對求學的功利思想以及回憶古人艱苦讀書的往事，所聯想內容均與考試有關，扣題緊密；第五段想像漆黑夜晚如同波譎雲詭的夜魔，想像力十足，運筆如飛。文中現實世界與內心世界穿梭，時空交錯，想像豐富，大大增加描寫的廣度與內容的深度，虛實相間，手法出色。母親在夜深為兒子送上熱茶，為作者考試夜讀添上溫暖，重燃作者的讀書鬥志，再將主題昇華至反思前人善用時間、愛惜光陰的態度，也順理成章，哲思深遠。

- 考試夜讀有感 (2003CE) -

5C 劉芸瑋



夜色降臨，窗外依舊傳來車水馬龍的喧囂，這座風光霽月的城市從不曾因為暮色的來臨而褪去浮華，整座城市依然沐浴在閃爍的霓虹燈下。這些璀璨的燈光，掩蓋了星月的清輝。而我，在這喧擾的城中，獨佔小小一隅，挑燈夜讀。

天剛剛蒙上一層暗紗的時候，月光還不夠明亮，只是隱然約然地散發著光芒。而我早已

坐在窗邊，點著一盞小檯燈，開始我漫長一夜的奮鬥，應對明日的苦戰——文憑試第一天考試。桌上厚厚的練習冊和考試複習資料疊成了一座高聳的書山，讓人望而卻步。我歎了一口氣，拿起一本習題開始埋頭苦幹。

在中學文憑試的腳步離6C班越來越近的時候，同學們紛紛的敲響了心裡的警鐘，每天教室裡都是一個個認真學習的身影，往日的打鬧嬉笑都變成了互相請教的討論，大家都同朝著一個目標攜手前進，希望能在戰場上闖開屬於自己的一片新天地。黑板上倒數的數字越來越小，我們心中不住燃燒的戰意卻越燃越烈。彼此的鼓勵和安慰成了一帖穩心劑，一起砥礪駢進的感覺讓我們熱血沸騰。同學之間的扶持，讓我們更加堅定地不畏身體的疲憊與倦怠，奮力向前邁進，每一位同學都成為了動力，我們每一次的考試都竭盡全力，希望能不留遺憾地與這一班共同進退的戰友留下最美好的青春回憶。

停下奮筆疾書的手，甩甩發酸的手腕，眨眨眼倦發紅的雙眼。夜幕悄然籠罩這片大地，遠方依稀閃爍著幾點星火，卻被車水馬龍的街道搶走了光彩。樓下依舊人來人往，帶著忙碌了一整天的疲乏，行色匆匆地往家的方向歸去。正當我對著厚厚的習題發愁，為了明天的考試擔心時，「咚咚……咚咚……」的敲門聲打斷了我的思緒。「女兒，明天考試你正常發揮就好，別緊張，媽媽永遠支持你。快趁熱把牛奶喝了，早點睡！」媽媽捧著一杯熱騰騰的牛奶，慈祥和藹的笑著，連發白的雙鬢在昏暗的燈光下都流露著愛。「好的，媽媽你早點睡，我也快溫習完了。」雙手接過那杯冒著香氣的牛奶，暖意自然地由手心傳到內心。媽媽在我的日常生活中，細心地為我們這個家打點，收拾起居、整理家務，美味佳餚總能隨傳隨到，平日更挖空了心思為追求學問的我們研究食譜調理身體，讓我精神奕奕地在書海中暢遊。媽媽的愛就像一座港灣，哪怕狂風驟雨多麼猛烈，都能給我這艘小船一個溫暖的避風港暫避。「哀哀父母，生我劬勞。」我一定要盡我所能學有所成，他朝讓她過幸福安穩的生活！思至此，戰事重新開始，我又繼續手不釋卷地把明天考試可能有用的知識字複習起來。

夜深了，連這座夜夜笙歌的城市也沉沉的睡去，萬家燈火漸次熄滅，人人都躲進了香甜的夢鄉。我的複習也來到了尾聲。看著孤軍奮戰的成果，我的心裡對明天的考試已經信心十足，遠方的星月似乎想要陪伴孤單的我，依舊不減明亮。即使有飄渺的雲霧意圖阻隔，皎潔的月色仍舊灑在我的窗前。「唸唸……唸唸……」，電

話傳來訊息的鈴聲，原來是班主任何老師傳來的，為6C班加油打氣：「同學們，老師與你們共進退，全班攜手為未來奮戰！」考試前的一夜，古道熱腸的何老師，用行動告訴我們他真真切切地與我們同行人生的征途，等候著立即解答同學的疑難，更成為睡魔懶魔的驅魔人，是我們6C的精神領袖。這一刻，我又想起最後一個上課日他慷慨激昂地與我們共同誓師，點燃我們的熱血；想起過往三年他通宵熬夜為我們批改習題、出卷、備課。習題上一個個紅色勾，全都注滿了他對我們的愛與期待。用語言播種、用粉筆耕耘、用汗水澆灌、用心血滋潤。我們心裡早已許下承諾，承諾用文憑試卷上鮮亮的成績報答你！

凌晨二時的夜晚，四處靜謐無聲。但我沒有一點倦意，反倒懷著衝天的戰意，有若熊熊的烈火不斷燃燒。即使這場仗困苦艱辛，敵人眾多，但有家人的關懷、老師的支持、6C同學的共同奮戰，我一定能披荊斬棘，收穫累累戰果！

何嘉龍老師

筆調美曼，彷彿如黑夜中一曲華爾茲。開首兩段，以極盡優美的情景描寫，把題目考試「夜」讀揭示出來，在寧謐的星空下，芸瑋一邊溫習，一邊想起同學們為準備迎接文憑試砥礪駢進的友誼。之後從回憶穿插現實，寫一段母親帶來的熱牛奶和問候，溫情脈脈。繼而一段以班主任電話訊息傳來的打氣鼓勵說話，再返回昔日三年老師關愛的回憶。三個獨特片段具體而情真，都讓人感動不已。厲害的是同學、家人、老師的分述，均直接與「考試」主題相關，直接將「有感」呼應著考試，扣題綿密。文章飽含激勵性，彷彿夜空的星星在閃閃發光。何sir也寄願芸瑋如文未的立志一樣，誓要打勝文憑試這場不易勝利的仗。

—考試夜讀有感(2003CE)—

5C 陳麗倪



一盞夜燈、一對桌椅、一支毛筆與幾本書，勾勒出我的「黃金屋」。夜闌人靜，只有蟬鳴入耳，本該在夢中與周公對飲詳談的我，此刻卻對著課本念念有詞，不厭其煩地一讀再讀，只希望能達到滾瓜爛熟，倒背如流的境界。為何要秉燭達旦地夜讀？為的就是明天的考試，神秘莫測卻又令人膽顫心驚的考試。

一想到考試，我的眉頭便不由自主地蹙成一團，心裡充滿無可奈何的感覺。考試是一位望子成龍的家長，總是不怒而威地檢視我的學習成果；考試是一位不苟言笑的嚴師，一針見血地指出我的學習誤區；考試是一位密友，陪伴我渡過學習生涯。它或許會遲到，但從不缺席。它的存在既

必不可少，亦避無可避；它擾人清夢，令我心煩意躁。但值得一提的是，夜讀就是考試的管鮑之交，只要有考試的出現，夜讀必然緊隨其後。夜讀往往是最令人精疲力盡的，本已勞累一天，竟不能在皓月擁抱下入睡，卻要投入書海的洶湧波濤之中。本是出口成章的句子，在眼皮的阻攔下，竟磕磕絆絆地化成了斷章斷句。擾人心緒，斷人思路的蟬鳴聲成了悅耳動聽，繞樑三日的催眠曲；無幽不燭、燈火葳蕤的夜燈成為了眼皮按摩器；流芳百世的詩詞歌賦即將成為眼簾中謝幕的表演者。懣懣欲睡似乎是夜讀的不速之客，更是常客。

我坐在窗邊，睡眼惺忪地凝望著課本，那斷斷續續的囁嚅聲，無一不在預兆著我即將被睡魔打敗得潰不成軍、城池失守的事實。須臾間，一陣晚風拂過，伴著足以醍醐灌頂的微涼直竄我的身心，霎時的寒意使我的意識再次回魂，但卻喚不回我那顆早已飛往九霄雲外的心。「唉……」我不由自主地輕聲喟歎，目光送至窗外，幾棵梧桐、幾盞路燈和幾隻螢火蟲，它們都在全神貫注地凝視著我，凝視著我在為考試而夜讀，而我也在注視著它們，注視著梧桐的屹然挺立，注視著路燈的通宵達旦，注視著螢火蟲的點點熒光，它們都微不足道，但我從那一閃一閃的焰火中，彷彿窺探到幾個人的身影，他們與我一樣正夜讀，但他們的心態與我大相徑庭，他們身處的環境也與我雲泥殊路。

初次閃爍的，是好學不倦的車胤。家徒四壁，連買油燈的錢也沒有，在同樣是夏天的晚上，他於院子裡背誦文章，無意中看見數不勝數的螢火蟲在低空中飛舞，靈機一觸的他趕忙找來了一個白絹口袋，抓了幾十隻螢火蟲放在裡面，然後紮住袋口，製造出屬於自己的「夜燈」，雖然只是僅僅可以勉強用來讀書，他卻並未曾因此而放棄，孜孜不倦地夜讀萬卷書，結果成為深得人心的官員。回望現在開著夜燈昏昏欲睡的我，委實地自慙。第二次閃爍的，是篤志好學的孫康，家無擔石的他窮困得與車胤無異，求學心切也與他無異。某寒冬夜，他發現白雪皚皚閃亮至極，驚覺可用雪光映字，於是他無懼寒冷，手不釋卷地對著雪地看起書來，之後日以繼夜的苦讀，最終使他官拜御史大夫。反觀一到冬夜便因寒冷而放棄夜讀，貪戀被窩的我，羞愧之感不禁油然而生。冬有孫康映雪，夏有車胤囊螢，為的就是夜讀，以望豐富學識、考取佳績。對於他們來說，「愛知識」才是人生的動力，即便沒有考試，也不能沒有夜讀。相比起我這種「求學只是求分數」的人，夜讀實在是不足掛齒。

「非學無以廣才，非志無以成學」，他們捱過環境的打壓，磨練自己的心志，樂而不捨的追求知識，而我卻因為睡意將心志丟失，從未思量過夜讀的意義，更遑論如何去考好一次試。考試為的不是分數，而是過程，而是堅毅精神的鍛煉，思考至此，我不禁幡然悔悟、如醉方醒，睏意頃刻間消泯得無影無蹤。

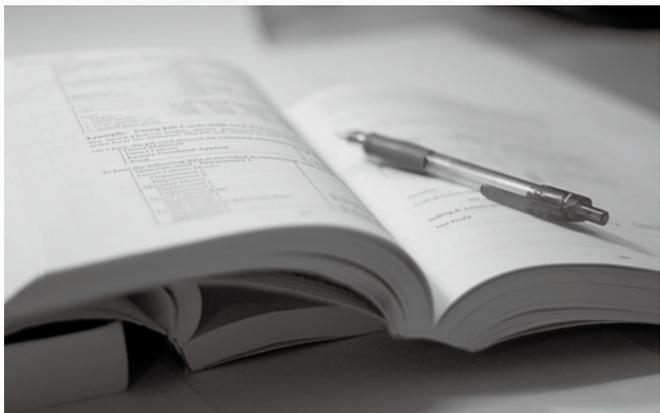
現今二十一世紀社會，紙醉金迷，不少莘莘學子只能隨波逐流地盲目學習，為的僅是取得佳績，結果死讀書、結果讀死書，尤有甚者，因為學業壓力而對學習東躲西藏，無心向學，更不必論及虛心向學了，導致他們足不出戶，成了「宅男」、「宅女」和「廢青」，對未來毫無期望可言。既有前車可鑒，為什麼人們不能使其成為後事之師呢？難道要縱容其一而再、再而三地蔓延下去？如果不想像噩夢般活著，首先自己就不能成為噩夢的始作俑者與築夢師，我們應效法古人學思並重的高尚品德，反躬自省且篤學好古，不再因考試而夜讀，不再因睡意而放棄夜讀，更不再因周遭環境而放棄夜讀，應當為自己的人生與未來而夜讀。「少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如秉燭之光。」既然好學會令我們增添智慧的光芒，何不坐言起行呢？既點亮黑夜，更點亮人生，考試的夜讀，是為了考試，亦是為了人生。

何嘉龍老師

麗倪遣詞用字的能力顯然遠遠超越同齡學生，文中生花妙筆，通篇佳句，部分艱澀精妙的辭藻，如段二「蹙成一團」、「燈火葳蕤」，段三「囁嚅聲」、「須臾間」雕琢自然，極盡工筆之能事。這絕對是5**筆尖。內容方面，「考試夜讀」的夜色，自身埋首夜讀，難抵倦意，欲睡未睡，描繪一絕；「考試有感」的聯想感悟，如段四想到車胤孫康，用來正反對比廿一世紀宅男廢青，以古評今，亦擲地有聲。最後過渡到對考試夜讀的反思，得出「考試的夜讀，是為了考試，亦是為了人生」的結論，當中的起承轉合，縱橫捭闔，炫麗清新堪比藝術品，令人愛不釋手，神來之筆！

- 考試夜讀有感(2003年會考) -

5C 梁鈞淇



在靜謐的夜裡，時鐘行走的聲音顯得格外刺耳，無時無刻提醒著我時間的飛逝。「滴答……滴答……」，一陣莫名的煩躁湧上心頭，我望向時鐘，正是凌晨一時正。「不行，完全記不了！」我揉了揉太陽穴，愁眉鎖眼地自然自語道，然後乾脆放下了筆，向後一躺，放任自己在寬大柔軟的椅背上小憩，眼角餘光卻瞥到窗外皎潔的明月。

天氣真好，蒼穹之下萬里無雲，一輪明月高掛在一片如墨般深不可測的夜空之中，它所散發出來的銀白亮光，猶如織女的紗裙般潔白無瑕，為整個景象添上一股朦朧美，有著一種神聖不可侵犯的美。月兒就這麼靜靜的待在半空，看起來無比的安詳，一切如詩如畫，如夢如幻，使我看得入迷。此時，我不禁想到蘇軾《水調歌頭》中的「不知天上宮闕，今夕是何年」，只是不知道月兒到底是一個入世未深的孩子，還是一位看盡人間冷暖，世態炎涼的智者呢？古往今來，為了縣試、科舉、會考、文憑試，多少個莘莘學子，夜讀到倦怠不堪、百無聊賴之時，對著一輪明月聯想呢？他們是否也如我一樣，驀地意識到考期將至，必須挑燈夜讀作最後衝刺，無情的現實就像一盤大冰水般把欣賞景色的興致給澆沒了。我萬分不情願地把頭轉向書堆，繼續埋頭苦幹起來。

小休使我負荷過重的精神得到了短暫的舒緩，我複習的狀態亦因而漸入佳境。可是，時間有如白駒過隙，轉眼即逝，看著像是未完成的小書堆，一股濃濃的無助感油然而生。正欲哭之際，一連串的敲門聲使我把眼淚硬生生忍住。

「吱呀……」映入眼簾的是母親憂心中忡的臉龐。「還在溫習嗎？要媽媽給你煮麵嗎？」母親輕聲問道。「不用了，你快睡吧。」我強顏歡笑地道。「女兒真勤奮！」母親語畢後露出一臉慈笑，隨即轉身把門帶上。在確認母親已經離開後，我長長的嘆了一口氣，心頭繃緊的弦亦頓時放鬆不少，剛才勉強憋著的眼淚亦像缺堤的河流洶湧而下。此刻的我，聯想到母親披星戴月的勞碌，只為供養自己讀書，好讓將來擁有優秀的工作。但我卻在蹉跎歲月，每次都只會「臨急抱佛腳」，成績更是一直在合格線上徘徊。即便如此，母親卻從未嫌棄過我，她更是我人生路上的精

神支柱，中肯的批評、溫暖的鼓勵，這一切都鞭策著我默默前進。母親就像是一個經驗豐富的航海者，引導我這個初出茅廬的新人成為自己生命的掌舵人，安全到達彼岸。「滴水之恩，當湧泉相報」，更何況是母親的養育之恩？我暗下決心，勢必要考上大學，選讀心儀科目，闖出自己的一片天！

「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時，黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲」。顏真卿提醒著勤奮不懈的重要性。「世間沒有一種具價值的東西，是不經過艱苦辛勤勞動而能夠得到的。」愛迪生也告誡世人要以恒心為友，以耐心為兄弟才是成功的王道。唐代書法家懷素每日勤奮刻苦地練字，報廢的毛筆埋在山下，成為「筆塚」，終於獨創一格，成為知名書法家，人稱「草聖」。意大利畫家達芬奇，也為了練習基本功，於是遵從師父的指導，天天畫蛋，不同的角度觀看光線的投射，經年累月下，所畫的雞蛋草稿已經疊得很高很高了。長期勤奮的藝術實踐後，終於創作出許多不朽的名畫，成為一代宗師。由此可見，勤奮是成功必備的條件。

我望向時鐘，現正是凌晨二時正。夜還很長，而我，正在為明天的考試不懈地複習著。

何嘉龍老師

「有感」是本文重中之重，考生所抒發的感受必須從考試夜讀的過程而來；而夜色、讀書經過兩項則可略寫。鈞淇審題精準，詳略比例恰當，以夜讀內容起興，再以對話展開母親關心情節，表達母女間真摯的情感。接續援引蘇軾及古代學子帶出勤奮的反思，尾二段則自我勉勵、堅定志向。換句話，文章包含「親情」、「勤奮」兩層主題，既抒情又說理，感性理性交織，大大昇華了文章的立意，令考試夜讀倍添意義。

- 圓圈 -

6A 吳淦穎

課室裡，冷氣機隆隆作響，老師掛著隨身擴音器高聲教授著書本的知識，有時那渾厚的聲音夾雜著嬉笑聲和交談聲，我對這吵鬧的環境深惡痛絕，雙手捂緊耳朵，抬頭望著那掛在牆上的風扇，扇葉不停地畫圈轉著，一圈一圈地安撫著我那浮躁不安的心，使我陷入了無人之境，得到片刻的寧靜。

我鍾愛圓圈。

在我蹣跚學步的時候，父母總抱著我四處遊玩。還記得樓下花園裡有一座圓形的石製噴水池，我總搖搖晃晃地圍著它走著，父母亦不時與我在那圓池子追逐著，那是我對圓的最初認識。在那牙牙學語的歲數，我嘔嘔呀呀地向父母訴求著明天再回到那圓池子玩，再去看一眼也好，這是我人生的第一個圓圈。

我對圓圈的喜愛只增無減，直到青春期，我的書本裡、作業內被我圈畫的圓密密麻麻地堆積著，複疊著，它們總在我焦慮時陪伴著我，使我平靜。我更樂意尋找生活中其他圓圈：黑板上的時鐘正在畫圈走動著，窗邊的電風扇正在不停畫圓旋轉著，車子的輪胎也不斷畫圓跑動著，家裡洗衣機的衣服也在畫圓地攪動著……我總被這些圓圈吸引著，那漩渦，那圓滑的弧度，如萬有引力，將我深深吸引進去。

「你好，我是一心的班主任，最近他上課走神的問題越來越嚴重，作業和課本都被塗花了，希望家長可以多加留意小朋友的表現……」某天放學，班主任把母親拉到一邊低聲說道。回家後，母親躲在房裡歇斯底里地哭著，父親擁她入懷不斷安撫。我無暇理會他們吵鬧的原因，太吵了！太吵了！腦袋裡一把聲音不斷尖叫著，我緊緊捂著耳朵，看著時鐘的秒針快速跳動著，一個圓，兩個圓，然後是很多個圓。那一夜，母親的抽泣聲從未停止，即使在家人沉睡後，那低鳴聲不斷在我耳邊纏繞，我捂著耳朵，任由身體蜷縮在被子的角落裡。

清晨來得很早，我們如常地吃著早飯，母親一臉憔悴，浮腫的雙眼，不時抬頭盯著我看，若有所言。我好奇母親怪異的行為，父親緩緩開口問道：「一心，你在學校過得開心嗎？」我對這突如其來的問題覺得更加奇怪，「沒什麼啊。」我抬頭看著時鐘，父親順著我眼神看去，又問：「一心，你很喜歡時鐘嗎？」「嗯，它是圓的。」「圓的？什麼圓的？」他追問著，我自言著：「花壇、風扇、時鐘……都是圓的。」卻在不覺間已站在客廳裡自轉著，這怪異的行為令父母大吃一驚，立馬走來抱著我，三人緊緊地抱在一起。

那一天，我坐在車裡看著窗外其他車子滾動的車輪：的士、小巴，大貨車，雖然輪子大小不同，但轉動的方向是一致的。下車後，我來到一個陌生的屋子，母親不斷向裡面的一名男子訴說著，我看著他那身上名牌寫著「XX 醫生」，媽媽生病了嗎？我們為什麼會在這裡？我心中產生疑惑和恐懼。這陌生屋子裡充斥著許許多不同的形狀，方形的櫃子，長形的沙發，卻不見那圓圈的存在。頃刻恐懼如猛獸向我撲來，吞噬我的身體。我閉眼捂著耳朵，嘗試不斷回想圓圈讓自己平靜下來。睜眼時那男人竟已站在面前，他拿了一個圓形的老式懷錶給我，友善地與我交談著，我們因圓圈化解了冰山，那個圍繞著我的圓圈又開闊了一點。

幾天後，我重回校園，在吵鬧的環境中，我拿起懷錶看著那快速打圈的秒針，「看！她又在看表了！」「怪人！怪人！」一些人叫喊著，又有一些圓形紙團扔在

我的身上，「那個自閉兒！連話都不敢說，哈哈……」眾人笑著，誰是怪人？誰又是自閉兒？是我嗎？我做錯了什麼嗎？我只不過是一個喜愛圓圈的人，我與別人有什麼差別嗎？醫生點著頭聽我訴說，他回答我：「你只是比他們特別一點，但絕不是怪人，可能每個人喜好不同，但你要從自己的特別之處發揮出不同常人的優點，知道嗎？」數個夜裡，我不斷回想著他說的話，我的特別之處？我得出的結論是，圓圈，我很喜歡圓圈。

日子如白駒過隙，一天，老師在美術課上隨機分配了兩人一組的立體白描作業，一名女生主動與我一組，她熱情地介紹自己——家寶，我抬頭示意，又自顧自地畫著一個又一個熟悉的圓，「你畫的圓像複製下來一樣！真厲害！」「其實沒什麼難的，首先……」我與這同樣愛圓的夥伴開啟了話題，一個又一個的圓浮現，老師還稱讚了我們的作業，這些新的圓加入了我的安全區，拉大了圓的範圍。

「一心，上來幫老師畫個圓圈，我今天要教圓的方程。」數學老師邀請我在黑板畫一個圓。我瑟瑟地看著家寶，她期待地看著我，我硬著頭皮走上講台，頓然感覺到千萬眼神盯著我。我拿起一支粉筆，一下，兩下，然後是一個完美的圓。我站在這圓裡不知所措，像是標靶上的獵物，一個人，兩個人，然後是一陣熱鬧的掌聲，我小心翼翼地抬起腳，走出圓圈的一步，接著無限個圓圈納入了我的圓裡。

我曾痛恨過自己的特別，想有與常人一般的喜好，但今天又因為我這喜愛圓圈的獨特，開啟我不一樣的人生。從前圓圈賦予了我一個與眾不同的性格，為我的人生畫上了一個保護自身不受傷害的封閉又安全的區域，但當我走出安全區的時候，原來它亦可以不斷延伸擴大去包容其他圓圈的存在，它是包容的。從前我強逼自己畫出一個又一個完美的圓，或者不斷尋找身邊的圓，誰不知道這是一個無法滿足的慾望，令我在痛苦中無法自拔，我依賴著圓的存在，現今圓卻是一個屬於我自己的人生歷程，它陪伴我成長著，教懂我人不但要面對自己的弱點，還要把弱點轉成自己的特別優點。

未來日子，我不再依賴圓圈，雖然它在我生活中淡去，但已在我的人生中圈畫出一個更深刻的圓。

崔小婷老師

非常有意思的選材！淦穎以「自閉孩」的身分敘事，以自閉孩的視覺觀察事物，文句率真、自然，帶領讀者走進自閉孩的世界，幫助讀者理解他們的心理及生活中所面對的問題，引起惻隱同情之心。尤其欣賞文中作者精心安排兩個情節——美術堂、數學堂，指出同輩、老師的接納和鼓勵是幫助自閉孩走出困境的最重要因素。文章貴於「載道」，淦穎希望透過文章提醒讀者們多關注身邊的弱勢社群，多理解，少歧視，那麼社會則變得更為美好。年輕人有此社會責任意識，老師為之感動！文章另一個閃亮點是「圓」的多重象徵意義，除了倒數第二段對「圓」意義的闡述外，同學們還能在本文中對「圓」的其它象徵意義嗎？欲知答案，先自行思考，再留意課堂上老師的分享吧！

- 學道上的明燈 -

6A 曹靜婷



六年的中學學習道路已將近終點，一路走來，我們經歷霜風冷雨、烈日當空，多少個充滿歡聲笑語的白晝和孤獨的看不清出路的闇夜。是誰為我們遮風擋雨？是誰為我們照亮前路？是學道上的明燈，我的班主任。

我的班主任是我敬愛的老師，她任教我們中文，是位優秀的女老師，亦是陪伴了我三年的「人師」。

她的臉上嵌著黑白分明的大眼睛，一副劍般的濃眉時常輕輕皺起，帶著關切的眼神跟隨著每一位同學的背影；在那俏麗的鼻子下有一張能說會道的小嘴，紅潤的嘴唇，就像兩片帶露的淡紅花瓣，說起話來妙語連珠，微凹的嘴角邊，隱約帶著一絲笑意；她有一把如墨的秀髮，一時隨意地放在背後，一時卻束成一條長長的馬尾，高高地懸掛在腦袋上，隨風擺動；她有著纖長的手，骨節分明的手指，儘管這雙手因長年緊握粉筆、紅筆，早已長出了許多細細的繭，令我心中不禁泛起淡淡的心痛。但這雙總在黑板上、試卷上留下各種痕跡的雙手，在我心中永遠是最美麗最潔淨的。

課堂上，她總愛以自身的經歷來激勵我們，將以往沉悶的中文課變得生動，令我們聽得津津有味；有時，又會以同學們代入古代的英雄、名人事蹟中，讓我們輕輕鬆鬆地記下那些原本枯燥乏味的典故中的深刻道理；有時，那黑白分明的大眼睛總是盯著我，因為她知道我愛發白日夢，生怕我一不小心走了神，錯過了書中精采的知識；默書小測時，她總喜歡將「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」掛在嘴邊，亦以她獨愛的「凱蒂貓」比喻成君子提醒我們要成為一個「謹言慎行」有賢德的君子，做好事存好心；她在課堂上所說的每一句名言、每一個道理，都值得我去反覆思索，培養對世事、生活正面的價值觀。

還記得一次，我和班上幾位女生不知好歹，竟然在午膳時打起麻將來，當值老師當場「人贓並獲」，老師狠狠地說：「我告訴班主任！看她怎麼收拾你們！」接下來的課節，我們都難以專注，做錯事必須承擔後果，我們並非怕被校方懲罰，而是怕令這位對我們充滿了期望的班主任失望。終於到了最後一節班主任節，老師徐徐地踏入課室，步伐比平時略重，但仍不失輕盈。敬禮過後，她沒有讓我們坐下來。她抬起頭，臉比平時嚴肅，黑白分明的大眼睛掃視著我們。我低下頭，正等待一場「狂風暴雨」讓我醍醐灌頂。良久，老師才微微一笑：「有誰沒有調皮搗蛋的時候，但最重要的還是知錯能改，承擔懲罰與責任。今天幾位搗蛋鬼，罰抄《校本論語小冊子·行為篇》一次，好好反省。」頃刻，我驚呆了，老師竟然沒有大發雷霆！我因她的寬容，更添慚愧。我因一時貪玩觸犯校規，違背她多年來的教導。老師曾於中化課堂上教導我們「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」嚴厲的言詞與懲罰或許讓一個人不敢輕易犯錯，但並不會以犯錯為恥；但若以道德來引導，以禮法來約束，我們便能反思自我，自我約束。若然今天老師

不是以道理引導、不包容我們的小過錯，記我們幾個缺點、甚或小過，或許我們只會埋怨校規、埋怨老師對我們的懲罰過嚴，卻不懂自我反省，自我修正。老師寬容對待，包容我們的小缺失，以道理引導，正正是一慈愛的「人師」之舉，我深感佩服啊！

老師，您就如溫柔的媽媽，當我們犯了過錯，總會耐心地教導我，循循善誘，對於我們的不當行為，從不隨意交給訓導老師處理；老師，每當我在放學看見您離開課室時，那孤獨的身影總是那麼匆忙，或許您有許多許多公務還要處理，但您仍在我們困惑時、失落時耐心地聆聽及指導我們。也許我感受的，遠遠比不上您為我們所奉獻的。衷心感謝您如大海般，用細細的波濤為我們一條條小魚提供一個安全的環境，讓我們在這片知識的海洋中茁壯成長。

古人云：「一日為師，終身為師」，請讓我由衷地道一聲謝謝！經師易遇，人師難求，無論淒風冷雨，您總是點亮我心中那盞燈的人，感謝您，我最敬愛的崔老師。



崔小婷老師

惠僑非常重視師生關係，中文組每年均鼓勵同學參加敬師徵文比賽，以一紙墨香，書我深情。讀靜婷的文章，小婷老師又憶起與6A相處的快樂點滴。感謝靜婷畢業前以文寄意，作為老師最感欣慰的、最大收穫莫過於學生明事理，念師恩。就文章而言，靜婷我手寫我心，觀察入微，透過細緻的外貌描寫，使老師的慈愛「人師」的形象躍然紙上，隨即以事例，具體表現老師的胸襟及人師的行為。文章敘的是真實的經歷，情感自然流露，打動人心。

熱鬧過後，我卻感到失落 (2016DSE)

6A 曹靜婷



盛夏，蟬鳴處處，暑氣迫人，一絲絲陽光灑進闊大的禮堂，在校徽上劃過一抹流金，亦在我身上種下朵朵燦爛的金色小花。整齊劃一的動作在台上擺動，節奏輕快的聲樂在耳畔迴響，我用盡了畢生之力揮動我的手臂，豆大的汗水沿着臉頰流下，獻上了我最後一次在舞台上熱血揮灑的青春……

激昂的音樂戛然而止，最後一個動作俐落地落在最後一個音符上。「啪啪啪」台下掌聲如雷，劃破了半空的靜謐，

喚醒了投入於舞蹈世界的我。我慢慢回神，向觀眾鞠躬致謝，然後站穩，掃視台下正在熱烈拍手的觀眾，有眼睛睜得大大的同學們、面上露出欣慰笑容的老師們、手持相機迫不及待地想將剛才的表演錄多好幾次的家長們。此情此景，讓我嘴角不禁輕輕上揚，默默地將一切收藏在心坎裡。

隨著壓軸校慶表演環節的完結，畢業暨校慶開幕典禮圓滿結束，禮堂亦曲終人散。我步出禮堂，打算與同窗好友在校園留下最後的情影。右腳剛踏出門檻，映入眼簾的是門庭若市的場景。看着操場上各式各樣、色彩斑斕的攤位，攤位外熙熙攘攘的人潮，人潮中相互打鬧的師弟師妹們，一段段校園生活的舊片段不斷在我腦海中反覆湧現、重播。

「嗨！一心，我們一起拍照吧！」有容拍拍我的肩膀，笑嘻嘻地道。我爽快地回應了一聲：「好！」我們在人群蠕蠕前行，想擠到操場旁上的大校徽前合照。一路上，一張張既熟悉且笑容可掬的臉孔，牽引著我們走走停停，禁不住與他們聊起校慶上的趣事。情緒一到，大家哈哈大笑，紛紛要求在校園中留影。於是，我和有容的合影圈子，又擠進了數張趣怪的臉。我們穿梭在人群中，好不容易才擠進入操場旁的大校徽前拍照留念，附近的家長、老師們一湧而上，紛紛掏出手機、相機與我們拍照。頃刻，歡聲笑語中摻雜了相機的快門聲和手機鈴聲，在校園中此起彼落，編成了一首動人的樂曲，與掛在燈柱上、半空中輕快地隨風起舞的氫氣球、絲帶一起點綴了這個令人戀戀不捨的校園。

「嘭嘭！」一陣陣巨響劃破了天空，在我耳邊突然響起，回頭一看，同學們手拿著紙屑花炮舉向天空，扭動機關，一大堆五光十色的紙屑片應聲而出，染滿了整片天空，下起一場色彩斑斕的彩虹雨，紙屑在空中漫天飛舞，為我的畢業及校慶典禮畫上了完美的句號。

夕陽緩緩下沉，人群漸漸散去，早前的嬉笑聲亦被黑夜的昏沉壓下去了，只遺下我隻身孤影地在校園中遊走。走到了令我戀戀不捨的禮堂。如今的禮堂亦只餘下熱鬧過後凌亂不堪的椅子，以及零零落落、被遺棄的場刊，倍添夜如冷水般的孤寂，

熄滅了我心中本來雀躍不已的火。離開禮堂，坐在操場邊的椅子上，看著那曾經色彩繽紛在空中打轉的紙屑一瞬間便回到地上，沾上了污水以及人們的黑腳印，變成了霉爛的紙碎；半空中的氫氣球早已洩了氣，不再在空中上飛揚，轉眼間變成了毫無用處的殘骸；絲帶在空中隨風飄起，浮浮沉沉，像無根青萍一樣孤伶，留下了絲絲孤寂的背影。多少校園生活中的笑與淚，多少與同學們埋頭苦讀的辛酸，多少在舞台上揮灑的汗水，似乎都在隨著時光流逝而褪色。你看，不久前還沸沸揚揚的校園，如今已靜默無聲。

看著眼前熱鬧過後的狼籍、殘紅，我竟沒有想到，那曾在漫天飛舞的紙屑，在無人知曉的時候，成為了我們腳下的塵埃。我曾以為畢業意味著無拘無束的自由與獨立自主的快樂，但誰會想到，這一切，就如半空中舞動著的裝飾品，都頂不住熱鬧過後的冷清。

每個人每天努力地譜寫屬於自己的故事，同樣地，我們注定是這個校園中的一段小插曲，每個人都只是穿插在他人生活中的一個片段。這個離別的考驗只是我們生活中的一小部份，師友只能陪伴我們走過人生中的一趟旅程。表演結束後，音樂隨之停下，但故事的主線仍然會編寫下去。離別，必定會令你難過、失落，但是在成長中，有一些更值得我們去探險的故事情節，等待著我們一一揭開。那些曾令我們不捨與懷念的，也會成為我們成長中的養分，滋養我們長成茂盛的冬天大樹。

「仰頭望明月，寄情千里光」，我學著李白那「舉杯邀明月」的動作，手挽著空氣，對著天空仰頭大笑，銀白的月光一瀉千里，微微的風，靜靜地拂；高高的樹，悄悄地搖。我閉上雙眸，耳邊傳來了響鈴般的歡笑聲，彷彿回到初中的時光……

崔小婷老師

靜婷的文章宛若夏夜的湖畔，給人一種恬靜、微涼、舒暢之感，善於以環境描寫烘托氣氛，例如要以載歌載舞的典禮、人潮如鯽充滿歡聲笑語的操場、典禮裝飾品如花炮彩帶氣球等，烘托熱鬧的氣氛，呼應題眼，帶出校園生活的多姿多采；再以夕陽西下作為過渡，進而描寫曲終人散的禮堂、鋪滿殘紅的操場，渲染淡淡的哀愁，突出面對畢業落寞的心情。前後對比強烈，正貼合題意。最後一段融會李白《月下獨酌》的處境、以白描法突顯夜的寧靜，極力渲染浪漫，能帶動讀者投入氣氛中。

熱鬧過後，我卻感到失落 (2016DSE)

6B 吳雍慧



寂靜的夜，涼風蕭瑟。灰濛的月，黯淡無光，猶如一葉扁舟在浩瀚而漆黑的夜緩緩前行。遙望此景，我心惆悵，隱隱作痛。這幾年來，我一直憧憬可以掙脫中學的樊籠，它象徵身心的解放，也象徵中學校園歲月的終結，這一天會將儲積起的六年洪水，徹底宣洩出來，激起洶湧波濤，泛起澎湃的浪花，從此無拘無束做自己想做的事，身心就像處於無重狀態中，一切輕飄飄的、輕飄飄的，這是我夢寐以求的日子呢！這一天終於到臨，我卻感到一片茫然。

會場中央懸掛著巨型的水晶燈，璀璨耀眼的燈光叫人精神一振，七彩繽紛的氣球在每個角落飄

浮著。一眾同學均悉心打扮，女同學穿上了鑲滿了金光閃閃珠片的裙擺、穿了高跟鞋、塗上口紅，搖身變成了一個成熟的淑女；男同學則西裝畢挺，一頭整齊而不失時尚的油頭抹掉了昔日的稚氣。這一天，就是謝師宴了。

宴會開始，校長走上台致辭，祝福和鼓勵語深深印在我們的腦海裡，因為這也許是最後一次聽到校長的訓言，所以同學都格外專心，語畢後掌聲響徹雲霄。接下來是大合照時間，同學們興高采烈地合照，拿出相機一齊數「一、二、三，笑」，鎂光燈不停閃爍，混雜著師生的歡笑聲，也有同學立即興奮地上傳至社交網站，為將來留下一絲的記憶。然後菜餚陳前，大屏幕前放映著回顧六年校園生活的影片，一幀幀照片，一段段影像，盛載著我們滿滿的回憶。看到有趣的畫面，台下歡笑聲不絕；看到熟悉卻青澀的臉孔，相識多年的同窗好友或笑逐顏開，或暖在心頭；看到令人難以忘懷的場景，同學或會心微笑，或因憶起過去的種種而感動流淚，彼此互相安慰。老師亦坐在台下，臉上都帶著笑意，彷彿對這群畢業生六年來的努力感到欣慰。就這樣，筵席便散去了，「你們長大了，以後不能再像以往般孩子氣了」何老師這句話成為了謝師宴最後一句話，我與眾同學一起點點頭「嗯嗯」應好。

「你們長大了，以後不能再像以往般孩子氣了」這句話，在一瞬間縈繞著我的心頭，我的腳突然綑上了千斤鉛，不能挪移半步。望著何老師的身影，我赫然想起上課時他捋起衣袖，以鏗鏘抑揚的語調講課，而同學們都聚精會神，陶醉其中的情景。「雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅」，那時的他，與他正在講解的赤壁懷古中的周瑜英姿凜凜的形象不是一模一樣嗎？兩年後的今天，一頭青絲竟然變成滿頭銀髮。我想起何老師剛才的叮嚀，以及一眾老師們零零落落自行離席的身影，發現同學今晚的表現，顯然仍像個長不大的孩子啊！

甚麼謝師宴啊？這個謝師宴我們的確把老師和同學都聚起來了，同學們也的確為了這個盛會穿上了優雅的禮服，悉心打扮，並一同度過了歡樂的晚上。不過，大部分同學都視自己為主角，大家興奮地拿著手機自拍聊天，自願自玩樂，能與老師

促膝暢談的也就只有寥寥數人，老師雖不至於被冷落一旁，但師生同樂的畫面卻並沒有出現，遑論誠敬地謝恩的場面了。

三尺講台，三寸舌，三寸筆，不辭勞苦的老師們啊，你們以無限的耐心與愛心培育一班又一班的學生，可是你們得到甚麼回報呢？「喃喃教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼長，引上庭樹枝；舉翅不回顧，隨風四散飛。」沒有這班老師，我們仍舊是目不識丁的吳下阿蒙，然而我們成長了，今天各散東西，戀戀不捨的就只有玩伴，卻忘記了他們。這場筵席很盛大，卻只是沒有靈魂的應酬。

望著五分鐘前還擠滿老師和同學的宴會，如今杯盤狼藉，只剩下了剩菜殘羹，以及散落各處等待被戳破的氣球。但願今晚過後，同學雖各散東西，但情誼能夠經久彌香，願你們出走半生，歸來仍是少年。而參加謝師宴的同學，多年後還能想起老師「隨風潛入夜，潤物細無聲」的諄諄教誨。

何嘉龍老師

雍慧首先具體生動地描寫了參加謝師宴的熱鬧場面，從同學的華麗打扮、校長發言、放映校園生活回憶等的片段，營造一片熱鬧歡樂的景象。中段筆鋒一轉，著力刻畫老師的良師形象，順理成章道出失落之因在於對老師的不捨，以及同學在謝師宴上對老師的忽視，深入反思「謝師宴」的真正意義，思考深刻、立意高遠。最後更借眼前景象，如「杯盤狼藉」、「剩菜殘羹」渲染失落之情，扣合文題熱鬧後的失落，情感細膩動人。

- 沒有手提電話的一天 (2015DSE)

6B 許非凡

以下是你日記的第一段：「今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。」試從第二段開始，以「沒有手提電話的一天」為題，續寫這篇日記。



清晨，旭日東升，一縷曙光透過雲層，映在地上，驅逐了黑暗，喚醒了這座冷漠的機械化的城市，也喚醒了我。

清晨步出家門，涼風吹拂使我徹底清醒。我走著走著，正想拿起手機來聽音樂之際，猛地想起自己似乎沒帶手機，不禁有些慌張，心裏七上八下的，覺得自己與外界失去了聯繫，成為了孤島，連呼吸都急促起來，但無奈上班的時間快到了，於是我按捺住心中的倉皇，繼續前進。

沒有了手機，無聊的我只得四周觀望，此時我才發現清晨的香港竟是如此的生機勃勃。覓食的群雀從我頭頂飛過，嘖嘖喳喳地組成了一曲清晨的交響樂，香港的清晨給予我一種全新的感觀。睡過頭的上班族匆匆忙忙擦身而過；朝氣蓬勃的學生們談笑風生，享受青春的美好；老當益壯的老人家，早已做完晨運悠哉游哉地開展新的一天了。一切的一切，以「石屎森林」和呼嘯而過的汽車為背景，組成了一幅美不勝收的畫卷。平日的我，兩耳都塞著耳筒，播放著節奏強勁的歌曲把自己叫醒，然而，音樂清單上的數千首歌曲，都沒有一首比清晨的天籟來得悅耳。香港的清晨又刷新了我對它的認知，這是我平時所無法發現的。

夕陽西下，完成了一天的作業，不知不覺已至黃昏，香港這座機器的運作也接近尾聲了。由於翌日是假期，同事們相邀聚餐去。我抵受不住他們的邀請，半推半就接受了這場應酬式的聚會。飯桌上，沒有了手機的我只好與大夥兒閒談，談著談著竟愈發意興，相談甚歡，隱約中覺得我與同事們的關係又加深了許多。昔日的我比較羞澀，一到聚餐就自己一個人捧著手機坐在角落，或利用手機淘寶，結果買來一堆貨不對辦的東西，把家裡的衣櫃廚櫃堆塞如山；或看社交網站、看新聞、看YouTube，眼前掠過一堆又一堆的資訊，雖然記住的並不多，卻能打發時間，手機成為避免與人溝通的盾牌，總之在聚餐中就是不停刷手機，與同事零交流零對望，淪為點頭之交。而沒有了手機，我終於走出了這一步，這時我才覺得自己真正的融入了他們這個團體，成為他們中的一員。

忽地，我不禁聯想到，到底是失去了手機的我成為了孤島，與外界失去聯繫；還是手機使我成為了孤島，隔絕了外界與我的聯繫？

聚會結束了，我與大家道別，踏上了歸途。月朗星稀，光線折射到城市上，為整座城市蒙上了一片薄紗。為這座城市增添了一種莫名的，說不出的美感。細心觀察，才發現這座城市原來這麼美麗！如果手機時刻在身邊，我必然在社交軟件埋首，怎會去發掘身邊事物的美？

二十一世紀的香港，人人一機在手，甚至一人數機，這種電子產品迅速普及，手機文化已經成為了市民必不可少的一部分。我站在巴士站，從明淨的窗几縱目車

廂，驚嚇地發現九成的乘客，站著的、座著的都是一個個「低頭族」，人與人之間的互動從情感、語言的交流，轉成了手指的活動，更荒誕的是不少香港人如今即使毗鄰而坐，也會用手機軟件傳送訊息呢！

面對生活，我們需要擁有一雙發現美的眼睛和一顆樂觀的心。眼睛能幫助我們發現生活隱藏的美，例如路邊草叢的野花、水池裏的金魚、天空自由自在的雁群，讓我們發掘細節，從不同角度去看待相同的事物；而樂觀的心，則能讓我們以正面積極的態度去看待生活，笑看困難，讓生活變得更加的多姿多彩。朋友們，千萬不要讓手機將我們的心俘虜，使陸地變成了孤島，只留下一座橋樑成為出入唯一的道路，忘記美的眼睛、忘記樂觀的心卻無動於衷。

五壺光轉，照亮了整座城市，也照亮了我內心的陰暗。踏著那片輕紗，我步入了家門，結束了這不一樣的一天。

何嘉龍老師

非凡善用對比法，描寫出三個場景都因為遺忘手提電話而帶來不一樣的經歷，包括欣賞清晨的生機勃勃、享受同事之間面對面真誠交流的樂趣、發現香港這座城市的迷人美景，並引起深切反省，道出都市人過分依賴手提電話會使之忘記探索世界、留意生活隱藏的美，內容豐富。本題考評局要求考生必須審題周延，論及手機功能，如淘寶、Youtube、聽音樂……這些非凡都切合了。藝術手法方面，非凡以「孤島」為喻，起首以為沒有手機的自己是一座孤島，最後幡然悔悟，原來是手提電話導致自己成為孤島，比喻深刻，首尾呼應。值得讚賞！

- 運動場 -

6B 張蓉蓉



裏的大地讓我興奮得心跳持續加速。我雙手拍向臉蛋，清楚地感受到臉頰在迅速升溫，連沿路風景都那麼美不勝收，更何況滑雪場！

終於到達南山滑雪場，整個滑雪場座落於皚皚雪山半山腰上，我穿好滑雪服、蹬上滑雪鞋、戴好手套、拿著滑雪板和雪杖就沖進了滑雪場，那雙滑雪鞋又厚又大，笨重極了，走起路來像個機器人似的踉踉跄跄。穿上全副武裝後，我感覺自己已經是個滑雪健將了呢！

雙腳踩在五十釐米厚的雪地上發出哧吱哧吱的響聲，我費了九牛二虎之力終於走上十五米的初級滑雪地，看到有人在身邊瀟灑地滑翔而過，心中羨慕不已；又看到初學者不停的摔跟頭，我忍俊不禁，卻又知道自己一百步笑五十，下一個跌個四腳朝天的便是我。

我模仿著別人的樣子，手杖往後一撐，半蹲著身子向下滑，風從耳邊呼嘯而過，冷冰感與快感沁入心脾。隨著速度越來越快，不等我考慮如何停下，滑板已沖向圍欄，我被撞了個人仰「板」翻。一旁眉毛沾滿雪，鼻頭凍得通紅的老爺爺看著我如此慘狀笑得面紅耳赤，毛遂自薦地要教我滑雪，我從軟綿綿的雪堆裡爬起身子，胡亂地拍打著身上的雪，舉首戴目地問：「真的嗎？謝謝您啊！老爺爺，您可真是老當益壯的代表！」

「眼看前面，膝蓋微屈！」老爺爺突然大聲疾呼，他把我滑雪杆的另一頭抓著，讓我用手抓著滑雪杆放在膝蓋上，腳位是內八字腳，他為了觀察我的姿勢，用外八字腳倒著滑。被他一呵斥，我心如鹿撞，緊張地咽了口唾沫，點點頭，我用大大的內八字慢慢的緊跟其後，竟然穩穩當當的滑了下來，我歡呼著，手舞足蹈地誇讚老爺爺教導有方，繃緊的身體輕鬆，深深舒了一口氣，老爺爺也對我會心一笑。

來回幾十餘次的滑，雖然也摔了十餘次，但我已經熟練多了，中途有人在我前面滑倒了，我也能躲避開，甚至能控制速度和方向了，心裡不由一陣竊喜。老爺爺見我如此有天賦，便帶著我坐護梯到了最高點，斜率更加大，滑雪的難度也大大

冬暄之際，天地渾然一色，整片大地被雪兒裹上乳白色的被子，幽雅恬靜地酣睡著，連一絲鼾聲都沒有。積雪星羅棋佈的撒滿了城市的房頂草坪、樹梢……仿佛置身於粉妝玉砌的童話世界，站在頂峰，成就感充斥著整顆心曠神怡。

酸甜苦辣，要自己嘗過才明白，這一次我就要「嘗」試驚險刺激的滑雪行動！征途上，公路兩旁的樹上掛滿了霧凇，放眼遠望，銀裝素

提升了！此時已是傍晚時分，一抹般紅色的霞光照向南山，把我的背影拉得細長，迂迴的雪道從山頂蜿蜒而下，我站在橙色漸變黑色的地平線上，似乎微微踮起腳尖就能觸到飄忽柔曼的雲朵，儼然一種天人合一之勢，但此刻的我卻十分膽怯，環視四周，高手們紛紛一路通暢地滑下，我彷彿水中的一塊頑石，人流從我身邊繞過，我還停留原地不敢妄動。我看向老爺爺被霞光鍍上金邊的臉，這次他沒有滔滔不絕地說教，只是緩緩地說了一句：「記住我教你的。」我對他說只是個嬌小的女生，甚至可以說是小孩兒，但他眼中散發著的光芒告訴我——他對我有足夠的信心！

我鼓起十足的勇氣，用雪杖點地，站好位，慢慢地穩穩地往下滑，眼前是一片大海般無邊無際的雪原，銀裝素裹，潔白無瑕。耳邊風聲掠過，如綢帶拂過我微微發燙的臉，吹起了我耳邊的髮絲。原來我不知不覺縮小了八字，儼如擺脫了韁繩的野馬一樣，腳下騰起一片若有若無的雪霧，霎時翩翩飛舞般躍起又飛快落在疾馳而下的身後，像一個個無憂無慮的快樂精靈，帶走我的思緒，只享受當下的快感。

伴隨著與最初的我一樣是初學者的羨慕目光，我滑到了山腳下，真是意猶未盡！後來再與老爺爺相遇，他仍在感嘆那個義無反顧滑下去的我，眼望著我那神采奕奕的身影融入在雪山高大、潔白之中，讓人不敢相信一個初上手的小女孩竟有如此的魄力。

成功的滋味是難以言喻的，平靜的湖裡鍛煉不出勇敢的水手，恒溫的花房裡開不出耐寒的花朵，安適的環境中造就不出時代的偉人，二十一世紀的青少年，都宛如溫室花朵，大多時候遇到點困難就退縮，不堪一擊，又怎能體會到「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」這付出後所帶來的成就感！當你有如老爺爺一樣的伯樂的支持和鼓勵，再附上自己的毅力與汗水，成功便在眼前。「鍥而捨之，朽木不折，鍥而不捨，金石可鏤。」沒有頑強的意志力，人生就像在沙漠中失去羅盤，以司馬遷為例，他在忍受了身陷囚牢和閹割等奇恥大辱後，仍然為著自己的理想堅持不懈，最終完成了中國歷史上第一部紀傳體史書——《史記》；又或是奧斯特洛夫斯基，把辛苦寫完《鋼鐵是怎樣煉成的》的初稿後丟失後，靠著驚人的記憶力和大膽的想象，成功完成了這本曠世巨著。沒有經歷了點困難，成功的滋味又怎會倍加甜美？不要過著只會羨慕別人的人生，努力讓自己成為人群中的閃光點吧！

我站在茫茫的雪地里，任由風雪拍打身軀，只想再次登上山峰，感受一躍而下的快感！

何嘉龍老師

選材出色是寫作成功的基石。而對「運動場」一題，90%的考生都會以學校陸運會為描寫對象，然而蓉蓉卻另闢蹊徑，以滑雪場為題，予人耳目一新之感。此等描寫類題目，重情節描寫，更講究場景營造是否夠逼真。如寫學校陸運會，則要寫紅色的跑道、計分顯示屏、看台等等。寫滑雪場，則應學習蓉蓉一樣，寫雪靴、滑雪板、手套；寫滑雪時雙膝微曲的姿勢、在白皚皚的雪山上冰冷的風、在斜坡人仰馬翻的情景描寫，這樣寫才能讓讀者置身其中。本文人物肖像與情節亦出色，老爺爺的鼓勵，白雪反射出鍍上金色的臉都栩栩如生。很多人以為描寫文只需描寫，不重寓意，但閱畢文章後讀者得到的夠深入嗎？不夠。所以結尾還是要將立意提升，蓉蓉本文簡直是極佳的典範，帶出寶劍鋒從磨礪出的哲思，加入司馬遷及奧斯特洛夫斯基的例子，大大深化主題。

- 禁區 (2018DSE) -

6B 吳雍慧

在日常生活之中，有各種各樣的禁區。試就個人的想像或思考，以「禁區」為題，寫篇文章一篇。

黑壓壓的天空張開深不見底的的血盆大口，吐息間，仿佛要吞噬整座城市。行色匆匆的路人只顧頂頭衣物，或是跑到街簷躲雨。剛才還熱鬧非凡的小街，一剎那就空空如也了。風聲、雨聲，夾雜著人們的抱怨聲，不絕於耳。

朦朧的遠處有一個學生在暴雨中行走，她不撐傘、不躲避，任由傾盆大雨打在她身上。她行屍走肉般在路上緩緩行走，街簷下的人們呼喊著她快進來躲雨，但她絲毫不理會。雨，有如一串串斷了線的珍珠，不停地灑落在她的校服上；雨，有如一根根鋒利的刺針，不停地扎在她的身上。

她——其實是我。雨，打在我身上，在我心靈深處激起了迴響，倒映出那件讓我懷疑自己的事……

「夠了！一心。你有甚麼資格說我！看看你們那副幸災樂禍的嘴臉，真是讓人悲哀！」念慈憤怒地咆哮著，似要把怒火噴在所有人的身上，直至烤到焦黑。

今天，是既緊張又興奮的派卷日。課室中，每位同學都正襟危坐，等待著老師的到來，臉上都「寫」著「期待」二字。唯獨念慈帶著濃濃的黑眼圈，眉蹙緊鎖，臉如死灰地坐在座位上一言不發。「哼！這次考試肯定沒考好吧！每天放學後就如脫韁的野馬奔出校門，不知道幹甚麼勾當，待會兒要好好嘲弄她一番。」我在一旁暗忖著。派卷了，同學們打起十二分精神，挺直腰背，一個接著一個邁著戰戰兢兢的步伐上前去領取自己的卷子。「嘩！這次你發揮實力啊！」「這次我比你差一分，下次我一定會超過你的！」同學們和好友分享著自己的喜悅。「這次一心考獲全班第一，下次繼續努力。同學們要多向她學習。」老師鄭重地宣佈著，台下爆出一片雷鳴般的掌聲，同學們紛紛投以羨慕的目光。

我悄悄地往念慈的卷上瞟一眼，「才四十分，真差！」我撇撇嘴角，心中對她充滿了不屑。「念慈你這次考的怎麼樣？好不好？」我一邊假裝關心她的成績，一邊扒拉著她的考卷，想讓她在班裡出洋相。念慈一邊按著考卷一邊說「這是我的隱私，與你無關。」我猛地一把將試卷奪過來，「喲！才四十分啊！怎麼這麼差？」「哎！怪不得我們班的平均分不符合常理，原來念慈就是那個害群之馬。」「對啊！你們沒見她每天放學後就馬上收拾書本走嗎？一到校門口就鬼鬼祟祟地登上門口那輛黑色的轎車，真不知道她幹甚麼勾當！」「怪不得，原來如此。」同學們紛紛地向念慈投上猜疑與鄙視的目光。

「呼！」念慈一股腦兒將桌子掀翻，憤怒地吼叫著：「一心，你就只是懂得從嘲諷別人中取樂吧！瞧你們每一張幸災樂禍的嘴臉，像極了陰險狡詐的卑鄙小人，真讓人感到悲哀！學校培養的是品格優秀的學生而不是你們這群成績好、但天天攀比、以嘲諷別人為趣的無恥之徒！」

念慈的一席話，讓附近的同學都羞紅了臉。每個人的眉頭都皺得緊緊的，沒有一絲笑容，整張臉像極了菜市場賣的苦瓜，沒有兩樣。

而我，也陷入了沉思。是啊！是甚麼時候讓我們變得這麼勢利了？是甚麼原因讓我們以嘲諷別人為樂趣？是甚麼經驗讓我們每天揭別人的傷疤、踏別人的「禁區」為樂趣？

是這個社會嗎？不知道。是這個校園嗎？不知道。是如今的考試制度嗎？不知道。我唯一知道的是，念慈的一番話猶如醍醐灌頂，讓我幡然醒悟！每個人都有那不可踏足的「禁區」，我們不應該以嘲弄、諷刺為藉口去觸碰別人的底線，肆意妄為的踐踏別人的「禁區」。唯一慶幸的是，念慈沒有因為這件事而做出讓我們悔恨終生的事。其實，在二十一世紀的今天，我們每天生活中都上演著如此的戲碼，大街上、辦公室裡、家中、網絡上、無處不發生著，每每看到這樣的事，受害人往往無力反駁，尤其在網絡上，事情還會拿出來被網友公審，甚至逼得受害人或報復社會，或自殺結束生命，令人惋惜，叫人悲哀。

但發出歎息的我們，為甚麼又會成為加害者呢？對於念慈，我們應該做到《中庸》所說的那般：「待人以誠，感人以德，交人以善，這是率性之謂道。」堅守交友的原則而不是揭人傷疤、踏入別人的「禁區」還沾沾自喜。我們應似孔子「三緘其口」，以那尊被重重封住的銅像警誡自身，平日謹言慎行，不要多話，就不會招來無妄的口舌之災。

滴答，滴答，一滴滴的細雨，慢慢地滴了下來，滴到了花兒上、樹葉上、房屋上，滴到了萬物的身上，就好像一首交響曲，把大自然點綴的更美，洗盡了大地的鉛華。這雨，似徹底的把我的靈魂淘洗了一遍，讓此刻的我神清氣爽。



何嘉龍老師

本文將「禁區」定義為侵犯他人的私隱、揭開他人的短處，準確合理。以自身幸災樂禍的心態嘲諷同學入題，給受害者指斥其非後，引發反思，這種「述己過，知己過」反躬自省的文章，誠然很易令考官受落。尾二段以己及人，論及廿一世紀常見的以踏足別人禁區為樂的錯誤心態，進而呼籲人們要互相尊重，取材切當，具現實意義。而全文記事乾淨利落，描寫真切簡練，說明恰到好處，控訴及反思均見感染力。結構方面，內容鋪排有序，以暴雨起筆，引入事件與反思，最後以兩點將停，洗淨靈魂收結全文，過渡自然，首尾呼應。

- 恰當的拒絕 -

6B 陳俊龍

晨曦之際，一絲絲暖烘烘的陽光，穿透雪白的窗簾射在我微胖的臉頰上，正代表著這次的考試戰場最後帷幕的升起。

每天早上，我都會經過許多形式式的行人天橋，通往連結地鐵站的通道上學去。今早，我因時間充裕，可在橋上悠然慢走。佇立在一條既復古又夾雜著現代街頭藝術創作的橋上，遠眺不到五分鐘便能到達的地鐵站，看著天橋上不少的上班族川流不息、絡繹不絕地依著扶手電梯到地鐵站月台等候列車，我忽地回想起上星期老朋友一心向我求助的一件事。他跟我說：「我和你多年難兄難弟，這次考試的最後一天你一定要助我一臂

之力，否則我回家後定會被父母罵得狗血噴頭，更會沒收我未來的零用錢。」「我知道你最近想購買一款最新型號的遊戲機，你若助我，我就把舊的那台送贈給你吧！」

一心是我的總角之交，經常和我分享他的玩意兒。所謂「士為知己者死」，朋友有難，兄弟自當兩肋插刀，萬死不辭。那一刻，我不假思索，便滿腔熱情地道：「包在我身上。」

「叮噹……叮噹……」，一陣陣如敲打黃銅大鐘般的鐘聲響起，亦代表最後一科考試——「中文科」之始，各考生都如履薄冰，如柳宗元身處西山一樣「恆惴慄」，生怕在試題上的一字之失而被扣分。面對著試卷，眾考生都面色蒼白，怕不是受到考場如灌鉛般既有形又無形的壓力所致。但在考場上，我與一心因相隔不遠，便計算如上星期說好般作弊——我求的是財，一心求的是分數，彼此各取所需。

「叮叮……」，此時一聲聲的鈴聲隱隱地響起，原來是考場老師換更了。這時，一個眼眸深邃、眉目不怒而威，眼角調皮地跳出數道魚尾紋，一頭烏黑的頭髮夾雜著一絲絲的愁絲，似乎不敵歲月的蠶食的一個身影出現在我的跟前，他正是何老師——任教我中文科的主任老師。何老師平步走進考場，因我一直仰視著他，與他四目交投之際，他亦不忘臉帶微笑地向我點頭。

我的腦海驀然回憶過去何老師在課堂上所教之道：「做人，誠實最重要」，這時我一邊看著臉上微帶笑容的何老師，一邊如受當頭棒喝般自省，立心不再為一己之利而做出有違「仁義」的小人之舉。

我轉頭與一臉焦急的一心作口型表示抱歉後，便埋首於中文試卷，卻是一心二用——一邊答卷，一邊追憶何老師以往傳道、授業、解惑的片段。

何老師曾提及：力克是一位堅毅的代表，同時也是我們學習的一位好對象。他天生欠缺四肢，只有兩根小指頭在他的左腳處充當手腳使用。他從小便被不少人調笑和嘲弄，但他也沒有放棄，至今，他還在世界上某個地方傳承他堅毅的故事。

正如考試一樣，當考生不懂作答題目，也不應放棄「仁義」，不應做小人肆意做的事情——作弊，而應是在考試前盡己所能，把須記的全都牢記，把須考的全都熟背。誠然，最終成績可能並不理想，但無愧於心。故此，我認為拒絕一心是恰當的。

何謂「恕道」？孔子曾說：恕道，就是推己及人，為別人設身處地考慮，不應危害他人。正如這次考試，一心希望我協助他作弊，但我為他未來的前途設想，假若這一次幫了他，反倒是害了他，故此我認為拒絕他的請求是恰當的。

起初我為了一己利益而滿懷熱情地打算在考場上為一心而作弊，但當我看到我的人生導師，他教會我做人不應作弊，要為他人設想，要仿效光武帝劉秀拒絕官員推舉他到泰山封禪的心意。他既不想欺騙上天，亦不想接受名不副實的虛名，反倒躬身自省，立志事事為百姓謀福祉，成為後世稱頌的聖主明君。正如劉秀一樣，我們都應為人設想，他為百姓的生活而籌謀，我為一心的前途而擔憂，故此，我認為恰當的拒絕是必要的。

現今二十一世紀的青年人常有一個弊病，就是不易拒絕他人，且不少青年人在受到利益的引誘時，不期然地未經思考便答應了事情，連事情須做甚麼也不知道，便因利慾薰心而不作拒絕。諷刺的是，這已成為現今社會認同的主流風氣，而且這風氣早已敗壞人心，令不少人只為利益而作出違背本心的事情。故此，為扭轉這敗壞的風氣，我們理應在抉擇時先仔細考慮，並在恰當時作出拒絕，以見氣節。

若再多讓我一次選擇是否答應一心的要求，為他設想，我定然會斷言拒絕，不留一絲作弊的希望予一心，因為我認為這拒絕是恰當及必要的！

何嘉龍老師

取材切當，以學生經歷作故事背景，情境真實，容易代入；此外，立意亦明晰，緊扣「恰當的拒絕」的題旨，配合古今中外人物作例子，帶出哲思。從「士為知己者死」之緣故而懷著「滿腔熱情」地答允友人請求，至臉帶微笑的老師的出現，牽動老師所教授立身處世的道理的回憶，成為文中尤關重要的「突變因子」，結果引起行動和心態的改變，情節合情合理。全文結構完整，起承轉合俱備，自然流暢，層層推進。

- 恰當的拒絕 -

6B 蔡穎鋒



上星期，有位老朋友向我求助，我起初滿腔熱情，但最後卻加以拒絕，因為我認為拒絕才是恰當的。

傍晚，夕陽嬌羞地把頭埋在西山懷中，天際的紅暈正在淡淡隱去，月色似在靜待時機展現光芒。甫跨出校門，人間最後一縷餘暉已伴隨我的腳步消散殆盡。「一心，等等我，有事找你幫忙。」一把熟悉的聲音傳入耳中，回首，只見一個胖子拖著龐大的身軀向我跑來，一頭飄逸的青絲在步伐的抖動中不停舞蹈，兩三顆晶瑩的汗珠掛在胖嘟嘟的臉上，跑到我的跟前，一把摟住我的肩膀，氣喘吁吁的嘴邊不忘掛上賊兮兮的壞笑，就連眉毛也豎起來，活像京劇裡的反派角色。

「一心，我有一段視頻，如果上傳到社交網絡上，必然引起迴響；可惜我才疏學淺，不像你學富五車。你來幫我剪片，如何？」一聽到剪輯的視頻素材可以在網上大熱，讓網民們享受饕餮盛宴，我便毫不猶豫、二話不說地答應，並帶一心到家開始作業，準備編輯這段勢將熱播的視頻片段。

點開電腦程式，按下「播放」時，窗外調皮的月光也躍過窗戶，跳在我的肩膀上，欲一探虛實。

點擊播放後，一頓唾罵聲傳到我的耳中，使我雙眉不由得皺了一下。「哪來這麼沒素質的人啊！」我定睛一看：一個目測只有五六歲的小孩蹲在人叢間，身穿皮卡丘上衣，褲子已被褪到膝蓋處，內褲上印有湯瑪仕火車頭的圖案。那小孩睜大眼睛看著四周破口大罵、指指點點的人群，目光不似常人那般靈活有神，而是透露出迷惘和驚恐，雙手、雙腳不自覺地顫抖著。他拉了下來旁邊的母親，已是眾矢之的的母親操著流利的普通話跟大夥爭吵著，猶如一隻護窩而炸毛的母雞。

看到這裡，我暫停了視頻，大概知道甚麼事了——一名內地小孩在街上便溺被途人圍攻。誠然，這視頻放到網上，好事之徒或是鍵盤戰士一定會當作茶餘飯後的趣事，更甚會被大量轉發，讓更多人去唾罵、詛咒等等。想到這兒，我的心不由得沉了下去，沒有了開始時的期待和興奮。月光彷彿感知到我的心情，早早就從我的肩膀移開，躲到窗外；月亮也用烏雲掩住自己，生怕被殃及池魚。

我深深地吸了一口氣，瞥了一下旁邊的有容，他的臉已被笑容搓成一團，不再是那張可愛的胖嘟嘟的臉，而是皺成一朵菊花，一朵即將凋零的菊花。我呼出那口濁氣，堅決果斷地對有容說：「我不會剪輯這短片，更不想再看到。」有容聽了愣了愣，不明所以地看著我。我接著說：「你作為旁觀者當然覺得好看，但將心比心，你若是那小孩又當如何自處呢？」言畢，那菊花好像舒開了，並且喃喃地道：「如果我是那小孩，會怎樣？會怎樣了？」

誠然，小孩子的童年本應是天真無邪、活潑爛漫地度過，把其當做最美好的回憶埋藏在心底；但是呢？當人們看到旅客內急時不提醒附近有廁所，反而對小

孩加以抨擊，讓小孩在眾人的氣場下瑟瑟發抖，難免會留下陰影。倘若我再把視頻放到網上，更會加深對小孩的傷害，甚至在他長大已忘卻這陰影時被重揭傷疤，那會成為他畢生心靈上的一道疤，成為陰魂不散的陰影，永遠伴隨著他。而我們自己呢？看著視頻中受傷害的小孩看似是獲得一時痛快，然後把自己片刻的歡愉建築在別人的痛苦之上，其實我們也不會得到真正的快樂，甚至會內疚一生。因此，我拒絕上傳短片，避免讓這小孩受到更多的傷害，亦讓我能光明磊落，不用沾上不必要的孽障。

恰當的拒絕可以使事情不再惡化，亦杜絕了一件遺禍人間的事，何樂而不為呢？俗話說：國家興亡，匹夫有責。雖說我們做不到范仲淹那樣「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，亦做不到醉臥沙場、馬革裹屍的大英雄，但我們可以效法文天祥，把丹心汗青留在人間，把仁義道德留在這個社會。男兒不必要做出甚麼轟動的事情，就是在一些微不足道的事上盡心，也是一種無量功德，例如在別人有難時不落井下石，在別人作奸犯科時不同流合污等等，已是對社區、對國家民族的貢獻。「合抱之木，生於毫末，九層之台，起於累土，千里之行，始於足下」，江海之大亦是小流匯集而成的，只要我們把每件微不足道的事都做好，那便是盡了自己最大的「匹夫之責」。

有容捶了一下我的胸口，默默把視頻拉進垃圾箱。此時，天際的月亮露出笑靨，月光也跳到人間各處，大地被染得很亮！很亮！

何嘉龍老師

本文取材貼地，以年輕人經常接觸的網絡視頻、以及中港矛盾作故事背景，情景逼真又生活化。自己看過視頻後喚起內心的良知，所以結果從「滿腔熱情」地答應變成「恰當的拒絕」，情節轉接自然、簡明扼要。本文尤值得惠僑的同學學習的是結構輕重有致，尾3段是「哲理層一」，正反論證「恰當的拒絕」對小孩的必要性；尾2段是「哲理層二」，離開故事情節，從宏觀角度討論「恰當的拒絕」在人生中的價值，由近而遠、由淺而深，此為書寫深刻立意的最佳方法！結尾返回故事，呼應前文，亦令結構更圓滿。

- 我的校園 -

1A 何文港



我們一甲班這教室裡充滿了愛！班上的同學人才濟濟。課室的空間雖然不是很寬敞，但麻雀雖小，五臟俱全，例如有井然有序的桌椅、有清涼舒適的空調和電風扇、也有功能先進的電腦和投影機。課室的左右方更有圖書櫃，放置的書籍有歷史人物傳記、有偵探懸疑小說、有精美的繪本畫冊、有幾何數學推理本子……種類繁多，各適其式，是班上不少同窗沉溺其中的小天地。

下課鐘聲響起了，同學們立刻起來向老師敬禮。在小息時，同學們三五成群地聚在一起談天說地，或者到小賣部搶購小吃。這時候，小賣部外人山人海，擠得水洩不通。幸好小賣部外設有欄杆，這樣才能避免同學們插隊，引發歷史上首場的「小吃爭奪戰爭」。小賣部外有黃綠相間的用餐桌椅，方便同學們在這裡大快朵頤。同學們吃飽後，便會到操場參與各式各樣的運動：籃球、排球、躲避盤……在驕陽照耀下，盡顯青春和活力。

轉堂時，班上的同學會在不知不覺間聊起來，課室內一時嘈雜喧嘩，人聲鼎沸；但是，每當老師進入課室時，同學們就立時正襟危坐，專心致志地上課。當老師向同學發問時，同學們立時積極地爭相搶答，課室一時間又變得熱熱鬧鬧，充滿朝氣。

我也愛校園裡的天台小花園——松勝苑。小花園裡種了許多既美麗、又可愛的植物，遠遠望去，形成了百花爭艷的花海。我更喜歡在放學後，坐在小花園內的椅子上，一邊聽著音樂，一邊看書，十分輕鬆寫意。小花園內的花草樹木都生長得很茂盛，碧綠的樹葉襯托著嬌嫩欲滴的小紅花，每當微風吹過，那些可愛的小花兒就會向我揮手，邀請我上前欣賞。我走近它們，就會看見昆蟲們在花間起舞，也會聽見小鳥兒在樹梢頭吱吱喳喳地歌唱，就像一齣歌舞劇在上演，惹人憐愛。

這就是我所喜愛的惠僑校園，它是我和同學們的大家庭，帶給我們滿滿的幸福和歡樂。

姚健威老師

內容豐富切當，靈活運用隨時推移法、步移法和五感描寫法描繪，生動地呈現青蔥校園動靜有致的面貌，深刻地表現出對校園的喜愛。全文結構完整，分段清晰，每段細緻地描寫校園一個地方，有條不紊。且標點靈活多變，於遣詞造句中起著劃龍點睛之效。

- 一位值得學習的同學 -

1C 劉國斌

允行是一個和藹可親、心胸開闊的人，更是一位值得學習的同學。每次見到他，他的臉總帶着太陽般燦爛的笑容。有一次，我和同學在走廊追逐玩耍，誰知我與同學追逐得有些忘乎所以，我就像百米衝刺的運動員般撞向他。結果可想而知，他被撞飛到一旁，而我則反彈坐在地上。通常被人撞倒都會破口大罵，可讓我意想不到的他並沒有對我張口大罵，反而帶着關心的眼神溫柔地詢問我有没有受傷。我被突如其來的關心嚇倒了，便連忙說：「沒事沒事。」然後尷尬地走了。

這件事引起了我對允行的好奇心，於是有一次我問他怎麼都不跟我計較？允行若有所思地想了一會，便說：「你不是故意的！我們應該互相包容，體諒對方的！世界不就是這樣嗎？你怎麼對人，別人就會怎麼對你，我們的世界才會更好啊！哪怕自己微不足道的力量看似改變不了世界，但星星之火可以燎原，我相信每人多包容一點點，世界也會因你而變得更美好一點。」他的說話猶如暖流般溫暖了我的心。他說完了便一如既往地掛起他如太陽般燦爛的笑容。允行，你知道你是多麼的光彩照人嗎？你是多麼的值得我學習嗎？

允行不僅和藹可親，在學習上也是一絲不苟、勤奮好學的佼佼者。

那是一個和往常一樣的放學時間，我第一時間衝出教室到操場耍樂。直到黃昏降臨，最後一抹斜陽還留戀地撫摸着地平線，我才驚覺是時候要回家了，馬上返回教室拿書包。一路上，我發現還留在學校的人寥寥無幾，和平常放學的熱鬧相比，如今，我猶如遊走在寂靜的森林中。當我準備推門而入時，我訝異地發現教室裡的燈還亮着，竟然有人比我更晚！仔細一看，裡面坐着一位穿着整齊的男同學。啊！是允行！他竟獨自在空無一人的教室裡溫習，他時而埋頭用筆尖在紙上沙沙地寫字，時而抬頭念念有詞，時而一副若有所思的樣子。直到夜幕降臨，允行才拿着書本徐徐離開。這時的我則站在走廊的一端，看着他的身影與黑暗融為一體消失不見。

原來，在我們玩得不可開交的時候，他默默地在埋頭苦幹；原來，當我們以為他得到上天的眷顧而成績特別優秀時，他是如此勤勤懇懇，努力不懈。允行讓我知道了，每位值得學習的同學背後一定不乏無數晝夜的努力，正如愛迪生說「天才是百分之一的靈感加百分之九十九的汗水」呢！



麥芷珊老師

正所謂「見賢思齊」，國斌能虛心地從同學身上看到值得學習的地方，並在文中以多種的人物描寫方法呈現出來。文章中短短的兩個片段，描寫出一個待人有禮、心地善良且在學業上孜孜不倦的模範生出來。尤其是第二個片段，以環境及人物烘托的方法，具體地描寫出同學得到優秀成績背後的一番努力，為各莘莘學子帶來當頭棒喝。全文描敘並重，抒情到位，對中一學生而言，實在難得。

- 香港的一處特色景點 -

2A 盧昶怡



熬過了營營役役的一周，終於到了星期日，我和友人迫不急待地搭上開往外島的小輪，前往港人的後花園——長洲。

小輪在海上極速前進，逃離兩岸均是櫛次鱗比的高樓大廈的海峽，投入無邊無際的藍天與海洋的懷抱當中。不久，我們便到埗了。站在長洲的碼頭上，近岸停泊著艘艘漁船，船上色彩繽紛的旌旗隨風飄揚，剎是好看。一群白鴿翱翔於澄藍的天空，藍白協調，令人心情舒爽。

隨著人潮，我和友人漫步到了美食街。迎面而來是一間魚蛋店，氤氳著花椒八角、咖喱的香氣，「哇！好香呀！」友人垂涎欲滴，大口大口地吸著誘人的香氣，逗得我哈哈大笑，不由自主地加快腳步走向魚蛋店。魚蛋店門口掛著不同口味的圖片，有原味、咖喱味、香辣味、特辣味、麻辣味……真是色香味俱全。店前已經排了長長的隊伍，繞了好幾個圈。在魚蛋店的前面是一間飲料店，粉紅色的草莓汁、深紅色的西瓜汁、黃澄澄的芒果汁、青綠色的蔗汁，健康又解渴。當然還有甜滋滋的黑糖珍珠奶茶、俏皮的仙草凍、甘澀的烏龍茶、清淡的綠茶。

往左轉就是小食店。一位中年婦女熟練地烤著羊肉串，左手轉動羊肉，右手撒上孜然粉，一陣噴香的騷味撲鼻而來，我的肚皮咕咕地鬧了起來。小食店選出售別具特色的烤薯片，一個大馬鈴薯切成連綿的薄片，插在竹籤上，撒上番茄醬，讓人垂涎三尺，無法抗拒。

往前走十米，就會看到一些精品店，出售的都是手工製品，也有有關保護海洋的企鵝的主題店。走進店中，店主向我們報以微笑，然後繼續投入創作中。相比城市中的店舖，都是實行人盯人的政策，生怕東西被偷了，而在這富有文藝氣息的店舖內，顧客可以自由在地東看看，西瞅瞅，毫無壓力。走過精品街，大榕樹下，一間咖啡店瑟縮在一隅。門口擺着一張木製椅子和桌子，一隻貪睡的貓在上面呼呼大睡。一位帶著金屬圓框眼睛的中年男人躺在門口的沙發上看書，每翻一頁便呷一口咖啡，甚是愜意。

走在蜿蜒的小道，左邊是各具特色的民居，右邊是波瀾壯闊的大海。往前走不過十多米，一面鐵網牆上掛滿了五顏六色、形形式式的鎖，這是長洲最受歡迎的「愛情鎖牆」。很多情侶慕名而來，在小店購買鎖，寫上綿綿情話、山盟海誓，然後扣在鐵網上。但願有情人終成眷屬，廝守一生！

走到小道的盡頭是沙灘。淺水處，小孩牽著小狗奔跑，父母遠遠地看着，臉上洋溢着幸福的笑臉。夕陽西下，陽光灑在海上，像是許多金針銀線，隨著水波晃動着。太陽終究要退下地平線的，原本的金光此時也換成了紅色，稍微靠近的樓房彷彿升起了赤紅的火光，映照著波光粼粼的大海，把大海也影成赤紅色了。一股朦朧的、暗紅的淡煙，縈繞在連綿不絕的遠處山丘之間，增添了一份詩意。

長洲，是能代表香港特色的一個景點，在美食、文化方面都別具一格。在假日，是遊客們尋幽探密的聖地；平日，則是香港人逃離都會繁縻生活得以喘息的空間。要是你被課業、事業壓得喘不過氣來，來長洲吧！它是你心靈的避風港。

崔小婷老師

文題中最關鍵的是「特色」二字，無論寫哪個景點，最重要突出其特色。長洲最有名的是大魚蛋等美食、最富特色的是「閒適」的生活，昶怡能緊抓長洲的特點，以細膩的文筆，運用步移法、多感官描寫法、著色詞等景物描寫技巧，描繪一幅長洲風貌圖，使人身臨其境。最為欣賞的是首尾兩段感情上的呼應，開首「營營役役的一周」、「迫不急待」、「逃離櫛次鱗比的高樓大廈」抒發對城市生活的厭惡，隨著遊覽長洲，被居民閒適的生活態度所感染，釋放都市的壓力，最後點明長洲就是都市人的「心靈的避風港」，全文以描寫帶動抒情，言之有物，上佳之作也。

- 舊區漫步 -

3A 鄭耀暉

數十年後，再次踏足美荷樓生活館，再次遊歷這個既熟悉又陌生的地方，再次聆聽這個地方的故事，心裡不禁感觸良多。今時今日，它已成為香港二級歷史建築，本是一排排的木屋區，幾代人同舟共濟，擠身在小小的空間，沒有埋怨，只有互相扶持、守望相助。可一場大火燒毀了五萬多名居民的家園，大火促使政府興建了徙置大廈，居民從此各散東西。

今天，長大的我回來了，眼前不再是印象中的燕鵲之居，也不是大火後的滿目瘡痍，這是我小時候來過的地方嗎？印象中那日久失修、滿佈青苔的外牆，鐵籠式窗花，如今都已煥然一新！牆身掃上了鮮橙色的油漆，安上了透亮得發光的玻璃，如同一幅美麗的圖畫。

記憶中旁邊有一個小小的遊樂場，是我小時候常去的地方。那裡綠樹成蔭，設施雖然殘舊，地面也滿佈塗鴉，但我每次還是玩得樂不思蜀，流連忘返。如今滿地鋪滿了棗紅色的防撞軟地墊，放眼只剩下排排整齊排列的長椅。那麼寧靜的公園與印象中的迥然不同，是我記錯了嗎？是誰把記憶中的痕跡悄悄抹去？

走過馬路，一座小型鐘塔映入眼簾，那是我小時候最喜歡的建築呢！那時我常對媽媽說：「這真像一支火箭！我長大後要坐到上面去，遨遊太空！」媽媽總會笑着摸摸我的頭，誇讚我想像力豐富。

木棉絮飄過，把我從回憶中拉回來。太陽照射在高聳的木棉樹上，雪白的木棉花顯得格外耀眼。我俯身拾起地上的棉絮，它清新的香氣與回憶重疊。是啊！歲月流逝，桃花依舊，人面全非，但時光改變了眼前的事物，卻永遠抹不掉回憶中的美好。接受變化與無常是成長必經的事，讓我們更懂得珍惜擁有的，讓生活無憾。

麥芷珊老師

看耀暉的文章是一大樂事，每次皆能看到他的進步，總能帶給我驚喜。文中寫的並不僅是舊區漫步的所見所聞，更是他的童年回憶以及對人生的體會。耀暉帶著讀者們跟隨他的步伐，一同尋找兒時的回憶，當中運用今昔對比，帶出時日變遷所帶來的無奈和遺憾。最後一段以木棉絮飄過作為過渡，更讓人眼前一亮，透過不變的木棉花絮帶出世事無常，我們更應要珍惜現在。全篇脈絡清晰，層次分明，立意深刻，是不俗之作。

- 八號烈風信號宣佈停課後至離開校園的所見所聞

(2003 DSE)

4B 阮小三

假設在某上課天，校長作出以下宣布：

「各位老師、各位同學，現在有一項特別宣布：由於一股超級颱風正迅速逼近本港，香港天文台將會改掛八號烈風信號，教統局決定有學校停課。請同學立即收拾書包放學回學。宣布完畢。」

試寫文章一篇，描述你聽到以上停課宣布至離開校門的所見所聞。

「我們的青春，飛揚跋扈。我們的生活，年少輕狂。」原來我們這班年輕人之所以能「輕狂」，全賴身邊不同的人為我們築起保護罩，讓我們能勇往直前，享受青春，若不是這一場突如其來的暴風雨，我也不知道年輕是多麼幸福。

宣布話音稍落，本來寧靜得連廣播器的低音頻都能聽得一清二楚的教室頓時變成菜市場一般，喧嘩聲如海浪般一浪接一浪，此起彼伏。此刻，我望出窗外，只見天上的雨水瘋狂地追擊大地，狂風肆意掌摑著路邊的大樹，雷公則在大發雷霆，一道道閃光在烏黑的布幔上畫出一條又一條裂痕！大自然的威力真的不容小覷！然而，面對着狂風怒號、雷厲風行，課室裡的同學有的興奮得手舞足蹈，有的則急不及待收拾書包，只等鐘聲響起便破門而出！而站在教師桌前的老師，卻完全相反，眉頭深鎖凝視窗外，再掃視班上的學生，臉上寫滿了焦慮。

等待鐘聲響起的一刻，短短的時間同學們已顯得極不耐煩，有的在課室裡踱步，有的則不停望向窗外，深怕颱風會改變主意捨他們而去。老師則忙著致電給家長，講解此刻的特殊安排。「各位同學，待鐘聲響起後，請立即回家！千萬不要在外逗留。」老師語重心長地叮嚀着，同學們卻只是一臉不屑地看著老師，埋怨著老師做事效率低，害他們要繼續留在課室！其實，老師只是為我們著想，用不著這樣子吧？可我卻沒有膽量為老師爭取些什麼。

鐘聲響起，老師剛宣佈放學，同學們便化身成一隻隻餓狼般不顧一切奪門而去。走廊那濕漉漉的地板，立馬添了一個接一個黑灰色的鞋印，如同被千軍萬馬踐踏而過似的，又髒又濕。同學們沿路笑嘻嘻的、邊走邊跟同學打鬧着，為這突如其來的「假期」而興奮不已，但他們沒有注意到身邊那小小的身影正不住地喊道：「小心地滑呀！慢點走！」循聲音看去，只見一個身穿深紅色襯衫的背影，手拿着一張棗紅色的地氈，彎下身軀把地氈鋪在黑灰相交的髒地板上。原來是校工姨姨，只見汗珠沿着她的額角滑到面頰再滴到地面上，臉上卻沒有一絲疲累，只有緊張和擔憂，邊鋪着地氈邊高呼吶喊叮囑我們行走時要小心些！在這颱風肆虐，人人自危之時，校工卻依然緊守崗位，默默為我們付出。而我們呢？卻一味只顧自己的想法，只想著趕緊衝出校門！

快到地下大門時，前面的同學都停下了腳步。原來，一眾家長拿著雨傘堵在校門引頸張望，有的因看到子女揮手大叫、有的則拉着門前的訓導老師問過不停、有的則努力擠進人群當中。此時，寬闊的大門變成一條羊腸小道，同學只能魚貫穿過。這些家長在校門受着風吹雨打，就只為能帶子女安全地離開。這就是「養兒一百歲，長憂九十九」吧！家長們看到兒女走出來，便連忙把傘遞上，顧不得自己半邊身子仍在雨中，此刻，為假期而興奮著的同學們，又豈會注意到父母受着風雨之侵也只是為著他們能安全離開呢？

幾經努力，終於踏出校門。抬頭一看，天空像被一塊大黑布遮住了似的，連烏雲都無法看見。這超級大颱風讓我覺得這就是世界末日啊，令人不寒而慄！但耳邊卻傳來一句：「這才有意思呢！」年輕人就是如斯任性，只想到自己能有半天假期，卻沒想過颱風的破壞力足以毀掉多少人的家園，奪去多少人的生命！或許，這就是年輕吧！少不更事，能不顧一切，能年少輕狂，面對颱風仍能毫無懼色！反觀那一張又一張憂心忡忡的臉孔，是敬業、是樂業，是責任、是關愛，他們不懼風雨嗎？不是。他們能戰勝風雨嗎？也不是！他們只是盡己所能，緊守崗位，保護著我們。

這一刻，我感到肩膀上多了一分重量，這份重量卻讓我感到踏實。原來，能為他人著想，就是這麼一回事。同學們啊！「青春就像一場大雨，來得突然，走得匆忙。」在這狂風怒號下，希望狂風能吹走年輕人的自我，能讓他們醒覺，珍惜身邊的一事一物吧！



麥芷珊老師

這是 2004 年的會考題目，要同學描述從聽到停課宣布至離開校門的所見所聞。文章描寫的都是耳熟能詳的人物，但小三能細膩地描寫出面對超級颱風時各人的動態神情，更運用學生與成年人的心態作對比，使各人物形象鮮明深刻；末兩段的反思更是發人深省，尤其是末二那段，運用多個問句，節奏明快，感染力強，深化整篇文章的層次，帶出要珍惜年輕的無所畏懼，也要學會放下年少輕狂，看看身邊為自己付出的人。通篇立意清晰，結構分明，是上佳之作。

- 茶與風箏 -

5C 陳麗倪

草長鶯飛二月天，拂堤楊柳醉春煙。縷縷春煙伴隨著垂柳，踏進了庭院深處的書房，要說這書房的與眾不同之處，怕便是那些隨處可見的茶罐了。燈火熾蕤間，陣陣茶香、點點墨香都醉人極了，一方宣紙、一錠墨水、一塊硯，均置於書檯上，溝溝壑壑卻依舊蒼勁有力的手，執著一支沾滿濃墨的毛筆，勾勒著一副兒童戲紙鳶的風景畫，還於畫上一角提上了一句「兒童散學歸來早，忙趁東風放紙鳶。」然後滿足地捧起了那杯香氣裊裊的茶，移至唇邊，輕抿一口便淺嘗輒止，在嘴角微挑，蹙眉微綻，正欲再斟酌一番之際，只聞耳邊一句呼喚：「爺爺！」爺爺動作微頓，笑容的裂痕更大了，畫中的此情此景似要躍然眼前，破紙而出了。

若說爺爺為什麼偏愛他的這幅「兒童戲紙鳶」，恐怕便是因為舊日年少氣盛的我，每逢放學歸家後便必會苦苦哀求爺爺陪我去放風箏，我健步如飛地走到小院，牽引線軸，抓東風而伴紙鳶，爺爺則手持一柄茶壺，一隻瓷杯，眉目溫柔地坐在一旁茗茶作伴。風箏飛至藍網之上，四周縷縷茶香飄上空中，成為白棉，明媚了整個艷陽天。待我精神力盡時，總會奔回爺爺的身畔，問爺爺取一杯茶豪飲一番。要說爺爺的茶，我還真品不出「噢覺精新極，嘗知骨自輕」的感悟來，反而嘗知甘苦自來。這樣一來二去地在爺爺面前擺出一張苦瓜臉，反而成為了爺爺的樂趣之一，「乖孫，你說放風箏時為什麼就不覺得為了它尋風而逐很苦呢？」人小鬼大的我倒是反問爺爺：「那爺爺你為什麼不覺得茶苦呢？」「因為它是我們華夏的文化之根啊。」語畢，爺爺又舉杯而茗了，「魏然華夏」，以墨伴歷史，以茶養文萃。茶的歷史淵源若是從神農時代算起，至今已有一千七百多年的歷史了，茶葉的種類自然也是大相徑庭的。這茶啊，注重的是一個「品」字，每道茶都有它卓爾不群的獨特處，茶濃可解酒之烈性，茶淡可養俗人之精神，茶清可沁人之心扉，茶香則可濾人之感官，像你這般不求甚解地牛飲一杯雖不能悟其精粹，卻能減去你一身的浮躁，像我這般精雕細琢，則能與大文豪蘇軾共探「獨攜天上小團月，來試人間第二泉」的絕妙之處。「不過一杯小茶，居然還有這麼多深意偉論的嗎？」我滿心狐疑問道，爺爺瞧我一知半解的模樣，只是但笑不語，拎起茶壺，拾起茶杯，示意我是時候收回風箏準備進屋吃晚飯了。

晚飯過後，爺爺大手牽小手，與我一同到院子外乘涼，不出意料地，爺爺的身旁又是一壺我叫不出名字，也品不出味道的茶來。許是那晚的夜過於墨黑，仿佛要壓得人心惶惶，或是我仍在糾結晚飯前爺爺的那段話，不然為什麼此時爺爺的茶看起來只可遠觀而不可褻瀆呢？爺爺未著一語地倒著茶，看著淡如水的茶水從茶壺壺口緩緩溢出，伴著依稀的繚繞輕煙，像極了天上謫仙人，從天庭浸入塵俗般不為人知，不知為何，竟與晚飯前我攜線軸收風箏的情景大同小異，那小小的風箏伴著清風，順著線梯悄然而下，頗有兩袖清風而不願沾染世俗的隱世高人之感。「嘗嘗這杯蒙頂茶吧」爺爺道，我雖不知蒙頂茶是何茶，但這次卻有種急不可耐想品嚐一番的慾望，而這次品茶，我更是老氣橫秋地學著爺爺一般細細推敲箇中滋味，「茶剛入口均是以苦為主。」爺爺告知，我品之，果不其然，剛小酌一口，苦味便蔓延開來，擴散四肢百骸，「苦苦著著便甜了，這是回甘。」話音剛落，口腔便傳來陣陣清甜，甜到似乎連喝一杯水都會蘊含著回甘，爺爺看我緊縮的眉頭回落便知曉我那點心思了，笑著說道：「咱們中國可是茶的故鄉，在千變萬化的歷史長河中，中國文化的變遷亦帶動著茶文化的演變，而無論如何的繼續演變，茶依舊是我們中國的文化根源。」伴著爺爺娓娓道來的文化根源，口中微潤的茶水儼然有種琢磨不透的感覺，但越是難以深究，便越想窺探一番，皆因在探究的途中，你探究的不僅僅是茶，探究的亦是人生，更是中國文化的根深蒂固。思至此，再入口時，已然是同茶不同味了。「看你這一品再品的行為便知道你摸到些許茶道了。」爺爺欣然樂道，

「你要知道，中國文化中，儒、道、佛三大家的主流亦存在於茶文化之中。簡單的茶，融儒家之中庸和諧，以茶之樂感協調人際關係，以茶之清廉而雅志，所謂「以茶可雅志」，可達到自省，審己的化民成俗之效果；融道家之天人合一，茶受自然雕琢，承雨露撫育，正包含道家返璞歸真之品格，所謂「道法自然」，以養生為目的，助長進修行道；亦融佛家之頓悟而得道之理，茶具「苦寂」，可助禪，明心見性，茶之雨露用以澆灌人心，學習「清寂」之態度，「和敬」之精神，所謂「普度眾生」，使人心靜，不驕不躁，不亂不厭，有樂趣卻節制。爺爺言盡於此，茶也品至殆盡，想必這種種探之皆是理的茶文化，只不過是我們博大精深的中國傳統文化的表現形式之一罷了，哪怕時隔多年，這個平淡無奇的夜晚都是令我魂牽夢繞的過往。爺爺所言的每字每句都如字字珠璣般鑲嵌入腦，貴之入心。

假使茶是苦著苦著便甜了的中國文化根源之一，那有什麼是甜著甜著就苦了呢？對於我來說，是那隻陪伴我跨越童年，纏帶茶香的風箏。每逢我一引線軸時，它便宛如懂進退般亦步亦趨，我助其睥睨四野，它助我釋放天性，攜著我對萬千世界的嚮往與行雲流浪，令我學業繁重的壓力拋之九霄雲外。記憶之中，爺爺有時更會暫時擱置他的寶貝茶，親自上場指點一二，順帶還講述了風箏的中國文化根源，從玩耍中學習，一直是爺爺點頭稱是的做法。爺爺說中國大地是我們風箏的起源之地，已有兩千多年歷史，在歷史長河中，中國的傳統文化不止智慧與道德的修養，對浮世三千的嚮往追求也是缺一不可的，中國風箏上勾畫的是吉祥寓意的圖案，給人欣欣向榮的喜慶之意，帶著人們的求福企望而飄向四方。當我屢屢將風箏放至最高點時，愈趨渺小的風箏卻愈宛如遙遠而不可得之，微風捲著雲朵掩蓋其蹤影，更給人一種霧裡探花的感覺，而不管風箏飛得再難以捕捉，只要它還有著線的牽引，它便能重歸大地，如同中國傳統文化的存在，飛得越高，傳承得越長久，就越值得人們趨之若鶩，即便世人從俗而浮沉，逐漸將中國傳統文化拋諸腦後，可一但有文化之根的指點迷津，就會立刻如醉方醒，令文化根源甦醒於心底，緬懷專屬於華夏人民的傳統文化，而風箏只憑風力健，不假羽毛豐，更與中國文化的根深蒂固不謀而合。中國文化之所以可以流芳百世，全靠其本身的深厚底蘊，引人入勝，足以令無數文人墨客揮墨憑吊一番，足以令無數平民百姓銘記於心，將其傳統代代地傳揚後世，心甘情願地為泱泱大國的文化流傳而鞠躬盡瘁。如此看來，一隻小小的風箏又如何不是中國傳統文化之根呢？

茶和風箏，這兩樣看似平無奇，卻又在中國傳統文化中佔據了一席之地，無一不讓中國傳統文化扎根於我的心底。時至今日，我仍舊會在閒暇時茗茶，茗得最多的茶，還是那個夜晚爺爺所給予的蒙頂茶，大有「夢裡知聞唯淥水，茶中故舊是蒙山」的感同身受。茗茶之時，風箏飛時，都訴說著對兒時身畔之人的懷念，那副「兒童戲紙鳶」也不再懸掛在那滿是茶罐的書房中了。而不論是茶或是風箏，在數不勝數的中國文化表現形式的背後，都有一種不期而同的文化根源，那便是對中國傳統文化的珍而重之，都有一種身為華夏子民的顧盼自豪，朝夕不倦地盡一己之力而傳承萬代，只因中國傳統文化是我們的根。

何嘉龍老師

本篇文章盡顯麗倪的超凡的文學才情，對深遠的文化底蘊理解之透徹，對文辭情節的把握與嫺熟駕馭，均有文學家的風範。透過品茗，我們體會到人生百味的先苦後甘；透過爺孫的相處點滴，我們感受到親情的脈搏相通；透過風箏，我們領略到傳統文化中收放自如的中庸特質。三者綜合起來，交織成一篇兼備情理，情致雋永感人而文化悠遠綿長的哲理文章。其思想性之深、藝術性之高，令老師嘆為觀止，厲害！

- 悼念會場所見有感 -

6B 譚惠方

尚未步入會場，已然感受到莫大的悲傷氤氳在空氣之中，使人感到惶恐、不安。這一個黯然神傷的日子與老天爺似是有了默契，雲迷霧鎖，一團黑氣籠罩著整個城市，在幽暗的灰黑色天空之中暗暗地湧動著，不時閃現的雷電照起恐懼的情緒，一切都染上死寂，也使我眼前偌大的悼念會場更顯陰森恐怖。大堂樓下入口處，用毛筆白底黑字所題的「奠」字，更為它增添威嚴，我按捺著自己的心情，緩緩向靈堂裡走去……

每一扇門都猶如千斤鼎般，重如泰山，我不想推開，卻又不得不推開。低頭望向雙手，手指們正在微微顫抖之中，指尖也緊張得發冷，泛著紫黑，我陷入一個漩渦裡，理智告訴我必須進去，作為對她最後的尊重，但心底卻千萬個不情願。我不想面對這件事，這不是真的，不是真的……也許只是一場噩夢，一場較為真實的噩夢。夢醒來便發現，她沒有死去，她還活著，回到家便依舊可以看見她坐在沙發上，一邊看電視，一邊吃瓜子，然後頭輕輕地轉過來，看著踏入家門的我，用那雙滿佈魚尾紋但不失亮麗的眼睛，帶著笑意對我說「我的乖侄女，你回來了嗎？」

「轟隆！轟隆！」我被這一聲驚雷嚇到了，稍稍回過神來，發現門已被打開。在我眼前出現的是一心姐姐，她滿臉詫異地看著我，「我四處找你啊！」她擔憂地說道，隨著她緩緩打開那扇門的動作，潘多拉盒子也被揭起。門一開，眼前是一條長長的走廊，盡頭才是今天的目的地。腳步聲在走廊中迴蕩，此時是一種折磨，這短促的一段路，我是多麼希望可以永遠都走不完。

進入悼念會場，會場上色調簡樸單一，沒有太多的顏色，只有分明的黑與白，一個個的花圈整理排列成一行行，大多都是她生前最喜愛的花——菊花，不過這一次它們不再鮮豔奪目，不再是嬌嫩欲滴的小女孩，而是清淡如水，鉛華洗盡，猶如一位沉默穩重的空靈少女，淺淺發白，淡淡飄香。遙想當年，她的花店新開張，走進去，盡是花，一喚起，便是她那年華的遺香。

如今，再走去與她相見，已是不一樣的光景。眼前只有披上白紗的椅子，身穿漆黑禮服的親朋戚友端坐其上，每人身穿的黑衣就似一個面具般，把情緒蓋上、把思念蓋上、把回憶蓋上。然而擋得住緊張，卻掩不住哀傷，我悄悄地找了一個角落坐著、呆著，如柳條般垂下的頭，載著我無比的悲痛。

「要去上香了。」輕聲細語飄進耳中，此時我才如夢初醒，猛然睜開雙眼，看到一心溫柔地牽著我的手，慢慢地走到台前。這個時候，我才有些許的勇氣抬頭，映入眼簾的是滿堂賓客熟悉的，溫柔的微笑。白色的布簾在兩旁落下，配上她的名字，煙爐上的香枝正在似有若無地燃燒著，一縷縷的輕煙悄然升起，遮擋了視線，更使她變得飄渺而遙遠。

我僵硬地、費力地緊握著香枝，旁邊的一心似乎看透了甚麼，微微向我傾倚，說道：「你還記得這是笑喪嗎？還記得舅母希望你不要哭嗎？」記得，當然記得，怎麼可能不記得？舅母那天有如預知一般，忽然叫我們兩姐妹出來，在床邊說起這些話，像是知道自己大限將至，如果我知道那一天是她的最後一天，我必定會陪著她，陪著害怕孤獨的她直到最後。

望著周邊一張張的臉龐，我不能接受，為甚麼一心、其他的親人，甚至連舅父竟也可以如此冷靜？那個人不是陌生人，不是別的人，而是那個溫柔婉約的舅母啊！我的眼

睛不爭氣，一直有眼淚擋著眼前，一邊擦，一邊流。一心輕拍我的胳膊，靜靜在一邊安慰我。我的心自舅母離世後一直不安，「我不想她離開啊！我希望她可以永遠陪著我！更何況我還未讓她享福啊！」當舅母離世後，我才深切體會到何謂「子欲養而親不在」。我的母親早逝，幸得舅父母自小把我養成人，待我視如己出，那個人見人愛的舅母早已取締了我素未謀面的母親的位置，成為我心靈中最親密的至親；如今，卻連她也要離我而去。

舅父拖著年邁的身軀，步履蹣跚地走過來，道：「每個人都要經歷這一個難關，人生沒有比這個更加難受，但這是笑喪啊！舅母已經九十多歲了，有多少人能活到這個歲數？這可是個很大很大的福分啊！她還是在睡夢中安詳辭世，沒有比這更幸福的了。人終有一死，但死的方式卻不能選擇，而現在，你的舅母這般安然地離去，你應該為她感恩啊！」

我不解，死亡對人來說十分痛苦，又豈可使人幸福？這是多麼的矛盾，舅母離世我只感到痛苦不堪，對於舅父來說竟是一件幸福的事情……

「哇哈哈，一起玩嘛！」在沉寂的會場突然出現一陣刺耳至極的嬉笑聲，我不滿地轉頭向方方一看，只見一位親戚緊張地捂著兩個小孩的嘴巴，而那兩個小孩則用無知的眼神望向連聲對在場的眾人致歉的他，之後便被他拉到角落去輕聲說教，小孩們在一旁被罵得哭起來。我側耳傾聽到些許的對話，「這是喪禮！要尊重先人！」這親戚凶神惡煞般對小孩們說教，小孩們則帶著滿臉淚水與茫然委屈地說：「人死了，你不是仍記得她嗎？為甚麼不可玩？」接著轉身乖乖坐著。

「人死了，你不是仍記得她嗎？」「人死了，你不是仍記得她嗎？」這句說話在我的腦海中不停地盤旋著、迴蕩著。我彷彿也幡然領悟了：生老病死是每個人的必經階段，我們無法逃避，所以唯有用時間去慢慢接受；死亡不代表一切終結，離世的人，她們走進我們的回憶中，在我們的回憶中活著。這回憶就如釀酒一般，釀得愈久，酒香便愈是濃郁。歷煉滄桑的舅父更明白，人生苦痛多，若然死亡遲來一些，人與人之間能在地上相聚長久一些，那便是一種幸福，我們要為生命氣息而感恩。所謂「花開花落自有時」，頃刻我想起大哲人莊子的哲思，他早就看破死生，在妻子死後，好友惠子前往弔慰，莊子卻正像簸箕般坐著，鼓盆而歌。惠子不解，莊子告訴他生死已定，死亡帶來的不一只有痛苦，學會接受才能安然前進。而現在的我，只是需要更多時間淨化，學會感恩生命中有著舅母的相依相伴，感恩她為我的生命帶來愛與溫暖。儘管我對舅母仍然十分的捨，但我也要學會接受她的離開。

喪禮結束，我正準備離開悼念會場。回望舅母的照片，舅母在照片中笑得十分燦爛，就像每次回家時，她坐在沙發，轉頭用她那雙明亮的眼睛，溫柔地看著我，對我微笑一樣。

何嘉龍老師

文章體悟到死亡的真諦，豁然開朗，極具感染力。評分重點為「悼念會場」、「所見」、「所感」三項，惠方的「悼念會場」的細緻描摹，入木三分，黑白色調、寂靜得聽到腳步聲的走廊、一身素服的賓客，將靈堂肅穆的氣氛纖毫畢現，尤其是菊花的描寫，更起「以動襯靜」的效果，逼真極了！尤有甚者，首三段寫步入悼念會場前灰濛迷霧的景物描寫亦鋪墊了自己不捨的悲痛，此評分點5*。而「所見」方面，除場景描寫，也加插了與姐姐、與舅父的交談，具體真實；「所感」則從小孩一句純真話語帶出連串反思，帶領讀者反思生與死的意義，細膩地將主角的悲傷愁緒娓娓道出，到幡然醒悟，又見輕鬆舒懷，一字一句都極具感染力。三個評分點均寫得圓融，無懈可擊！

- 悼念會場所見有感 -

6B 陳雨瑤

天穹陰霾，陰風怒號，一串串的雨絲打在大巴的玻璃窗上，呵一口氣還癰生了一團團霧靄粘附在車窗上。淫雨霏霏，兩點似串聯起來的珠子一般，編織成一張鋪天蓋地的網，將整座城市籠罩上一層黑壓壓的紗。隨著回鄉的大巴一路顛簸，我的心也越發忐忑不安，甚至感到坐在這硬梆梆的椅子上如坐針氈！我實在無法面對父親已歸向那遙遠的天國的事實。

父親生前多次叮囑：「我死後一定要把我葬在家鄉啊！不然呆在這如蝸牛般狹隘的骨灰龕裡一定不得安樂。」正在說話的他，臉色黝黑，掛著一副濃黑茂密的眉毛，形狀如箭待發，深邃的眼窩下鑲嵌著一雙炯炯有神的眸子，高挺的鷹鉤鼻上架著一副老式金絲眼鏡，透射著如同匕首一般凜冽的寒光。因長期在外奔波勞累的關係，鼻子下方一雙深如朱赤般的唇瓣已然龜裂。父親不常說話，每次開口均關於生活中的大小事情：無論我在小學、中學、大學乃至邁向社會工作，父女之間的對話就只有：吃飯沒？錢夠嗎？我委實從沒感受到父親的愛憐。我日思夜想著「為甚麼父女間竟像萍水相逢的點頭之交？為甚麼？」小學的我不明白，直到此時此刻我仍未明白。你曾三番五次的想我與你同行回鄉，但我們之間的隔閡，早已成為一條橫互的鴻溝，所以我總以文憑試將近、工作繁重為藉口搪塞過去，實為不想與你渡過那漫長而讓我尷尬得喘不過氣的時光。

今天，我終於回鄉了，甫步入村莊，發現這裡與我想像的大相逕庭，羊腸小道上有幾個小朋友正在嬉戲玩鬧，臉頰上帶著天真爛漫的笑靨，合不攏嘴，旋即活潑亂跳地向我圍過來。那天真的笑容、那銀鈴、撥浪鼓般的笑聲把我融化。踏入祖祠，治喪場地已佈置好了，花園整齊有序地排列，而靈堂正中央，正是那既熟悉又陌生的他，那憤黑白照中的他眼神透著憂鬱、壓抑的黯色。然而，悼念會場內的親戚在幹啥？他們都在侃侃而談，我不禁為爸爸打抱不平地暗忖：「到底是參加葬禮還是聯誼會？」隨即投以一副鄙夷的眼神。一位孀孀見狀，上前與我交談：「一心，你知道你爸為何常常回鄉嗎？來，我帶你去一個地方。」她挽著我的手，將我扯到靈堂一隅，櫛比鱗次的老屋早已被風雨侵蝕，褪下了明麗的色彩。泥灰色的牆壁斑斑駁駁，搖搖欲墜的牆壁上掛著父親兒時已模糊泛黃的老照片，有的在耕田、有的在放牧、有的在趕鴨子，就只有一幀沒有泛黃。

沒泛黃的一張是父親與「一心小學」的合影，那小學是他用我的名字在鄉下捐獻的。倏然間，我的心頭不期然地抽搐，心也快要蹦出來。這張照片，父親雖然依舊是不苟言笑，嚴肅冷酷，卻與其他的老照片迥然不同，眉宇間顯出的是一份寬慰與驕傲。「一心啊！你父親常與我們提起你，他說你是個品學兼優的好學生，正在努力地做一個及格的成年人。你考上了香港大學是他這一生最引以為傲的事情啊！」頓時，滾燙的淚水劃破了我的臉頰，我竟不由自主地放聲大哭起來，猶如決堤的洪水，久久不能停歇，雙眼通紅佈滿血絲。我將頭埋進孀孀懷裡，淚水浸濕了她的衣襟。

「子欲養而親不在」。靈堂上的我多麼的希望父親再邀請我回鄉一趟啊！為甚麼我只會偏激地埋怨他對我的不睬不理，卻沒想過如何打破父女間的隔閡呢？待到他藥石無靈，如今靜靜地躺臥在紅木棺材裡，我才懂得痛改前非。父女本應沒有隔夜仇，誤會應猶如青煙般在一晚上消失殆盡，倒是應共同享受天倫之樂，其樂融融的畫面，是人生多麼溫馨、可貴的片段！但我的固執、我的一意孤行，讓美好的回憶化作一尾魚，投身於大海之中，霎時無影無蹤。我想，父親一定為此感到惋惜，帶著終身的遺憾闖進棺槨裡，這是最不幸的吧？當我想孝敬他時，他已溘然長逝。

父親，我會帶著你的遺願繼續譜寫「一心學校」，每年定會回鄉幫忙籌備教材，為孩子們開辦興趣課，教導小朋友使用多元化的學習方式，將現代化的教育方式帶到村莊！這個承諾既是沉重的責任，更是一把鑰匙，讓我開啟心中那愧疚的回憶盒，讓父女之情可以延續永久。感謝父親，你為我留下這個療癒創傷的機會，讓我可以另一種方式進行親子協力，並兌現對你的情份。

在中國傳統文化思想中，一直強調著父慈子孝的觀念，孔子曰：「父在，觀其志；父歿，觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣」。指出父親在世時要觀察他的志向，父親去世後要考察他生前的行為，父親合乎道德的行為要加以仿效。但是現今廿一世紀的我們又如何呢？你也許沒有太多時間與家人相處，每天朝九晚五已經令你疲憊不堪了，所以孝心孝行都放置一旁。尤有甚者，不少年輕人與父母關係破裂，討厭與父母相處，拒絕與父母溝通，遑論了解父母心靈上的需要。但我們可要記住：父母永遠是我們的避風港、溫柔鄉啊！不管你在社會上經歷了多大的風雨，他們亦是你身後最堅韌的後盾。所以就算每天抽出幾分鐘，與父母坐在鬆軟的沙發上，一家人看看電視，在飯桌上其樂融融的談天說地，也定會改變現今親子關係疏離、同桌不相交的惡況！

過去不可追，但未來卻可期。與其因為錯失了那些人、未曾珍惜那些事而悔疚，不如以另一種方式實現初心，以回報疼愛我們的至親。我望向父親的遺像，我驚訝地發現，神情肅穆的他，嘴角眼眸竟都隱藏著笑意。

何嘉龍老師

雨瑤先從天昏地暗的天氣起筆，融入入景，營造出一個悲哀的場景，交代正前往祖祠出席父親的喪禮的情，景均描寫出色。為了突顯父女關係，段二插敘了父親在世時的相處片段，敘寫生前疏離的關係，這正是不少同學的父女關係的寫照。然後又返回悼念會場，記敘孀孀告知父親原來以自己名字建小學，恍然發現父愛深不見底，遺憾覺悟前非之時，已愛得太遲，事件記敘有條不紊。尾二段順理成章，進入中國文化的哲思層，提醒讀者及時盡孝的逼切性，情真意切。全文匠心獨運，從現實到回憶、及至反思均自然流暢，且字裡行間中常溢滿情感，深深牽動讀者思緒。事、景、情者交織佳作！

- 悼念會場所見有感 -

6C 王嘉穎

我參加了外婆的悼念會。我對她並無印象，感情也不深厚，只因被血緣關係的桎梏綁在了這裡，我實在不喜歡這種壓抑的氣氛——一堆人對著棺木聲淚俱下，又怨又悔。我被親戚們的情感感染得頭昏腦漲。我並不在意外婆的離世，因為人生下來最終都是會死的，老人家在生時子孫不去孝順，在其下了黃泉才一個勁地呼天搶地，就似是眼淚夠多就能改生死簿一樣，倒不如早早將老人家風光大葬，入土為安。

悼念會的流程大概是召集一眾孝子賢孫，跪在棺槨前痛哭流涕，弄個盡訴心中情，一個個轉流完了，這才放人歸塵土，也不知這是中國的習俗，還是家鄉的族例。我見外婆在棺木之中，擺的是雙手置腹，兩腳筆直的睡姿，她原來的樣子我早已忘了，今後我或只記得她化了妝的模樣。但我希望我死時，是年輕的樣子。一個人活得再久，到頭來往生跟降世一樣，都是獨立的、孤伶伶的。她一個人躺在棺木裡，穿著厚重的帛衣，不知道是暖是冷？親戚們都說，必需品日後才燒到冥界給她，我倒覺得外婆有點可憐，親戚們也是可憐，他們的封建迷信早已刻蝕到骨子裡，死亡也改變不了、拯救不了。

可能是此情此景，也可能是無聊過了，我感覺自己也多愁善感起來。要比現在成熟多少，我才有那「卻道天涼好個秋」的感歎？雖然我並不在意，可母親沒了自己的母親，眼淚跟決了堤一般，不住地流，我不忍她一人獨自流眼淚，也落了些淚水。原來，血緣這二字有時候，力量很強大。

師傅將棺木合上，釘上木栓，說是鐵釘太鋒利，會嚇壞老人家的魂魄。木栓敲進去，呼呼地響，比場內所有的噓聲問暖都要入耳。我喜歡他們用力地敲，讓會場回復應有的安靜外，更像在和逝者告別。聽說釘孔的數量要是三的倍數，應是圖個吉祥吧！

外婆算是長壽了，八十有幾，「人生七十古來稀」，放到現代，多個十年，也算一個罕有。這個情報我是偷聽回來的，以我對家鄉話的一知半解，信息的偏差應該不大。古人常將「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」這些一等一的大事作目標；而我，一個連學家鄉話都聽不懂的人，在這有點格格不入。一個文化得靠著一族人的小圈子，和為了一位長輩的聚會。硬要悼念的話，我還是希望能悼念自己一整天的空閒時間，但在這個悼念會中，沒有人值得悼念。

真正的孝，就是只要你把她放在心頭，哪怕是「子欲養而親不在」，直到最後一個記得他存在的人消失為止，悼念只是多此一舉。

只可惜世界不會因一個人的銷聲匿跡便停下來，今日失去至親的苦痛再刻骨銘心，明朝這場內的人也會帶著不合時宜的思念，繼續生活下去，甚至帶著未報親恩的悔疚，到「君體相同」的一刻，而這種多人會犯的錯，或許只會一代接一代，流傳下去。

姚健威老師

嘉穎在文中展露的不僅僅是精煉亮麗的文筆，更是一腔對「孝道」的期盼與對「不孝」的控訴。在記述悼念會場的所見所感中，帶出死亡誠然令人歉歎，但在親人在世時未有盡孝，更是叫人感歎。全文取材切當，描寫的是悼念會場的所見，而引領讀者的反思則極其深徹，且文句辛辣，字字珠璣，更添指正時弊之果效。

- 獲取知識便能得到成功，你同意嗎？ -

3A 施劍峰



正所謂「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，現今社會很多家長都會把知識與前途、金錢與成功掛勾，然而，學富五車就代表一定成功嗎？對於有人說：「獲取知識便能得到成功。」我並不同意，知識只是通往成功的其中一把鑰匙，而非唯一途徑，若沒有其他方面的配合，根本難以抵達成功的彼岸。

知識雖然重要，但是空有知識沒有堅持是無法成功的。中國著名文學家魯迅小時候喜愛學習，在寒冷的晚上，他為了讓自己集中精神，便嚼著一條辣椒，令自己冒汗，全身發熱，然後繼續鑽研知識及寫作，他持之以恆，潛心苦讀，終寫出多篇著名的文學作品。眾所周知他筆鋒尖銳，學識淵博，可若沒有在寒夜中堅持，在困難中的不屈不撓，又豈能寫出一篇又一篇發人深省、千古傳誦的佳作？正所謂「鍥而不捨，金石可鏤」，因此，擁有知識以外還要加上堅持才能通往成功。

除了堅持外，擁有屢敗屢戰，從錯誤中學習的精神，也是通往成功的重要元素。著名發明家愛迪生，在發明的研究當中，經歷過多次失敗，但他從沒有輕言放棄，而是虛心從失敗中不斷學習，最終他成功發明種種流傳萬世的發明。例如在發明鎢絲電燈時，他進行無數次的實驗，夜以繼日反復研究。經過改良後，電燈才可以面世。若果愛迪生空有知識而忽略嘗試，忽略從失敗中學習的精神，又豈能成功？所以，除了要擁有知識外，虛心從失敗中學習的態度也是邁向成功的一大關鍵。

時人常說「天時、地利、人和」、「三分幸運，七分努力」，在踏向成功的路上，若只有知識，沒有機遇，沒有得到別人的賞識，也難以取得成功。諸葛亮的成功不就是這樣嗎？天生聰穎，通曉政治軍事策略的他，能夠得到成功，必然需要得到上位者的賞識。當日，若不是得到劉備三顧草廬，他的才華又如何能展露，成為一位無人不知的軍師？這一切是機遇，是「人和」。相反，古時不少才華洋溢的古人，生於亂世，得不到上位者的青睞，懷才不遇的他們最終亦只能含恨而終，杜甫、李白不都是這樣嗎？所以，機遇也是成功不可缺少的一環。

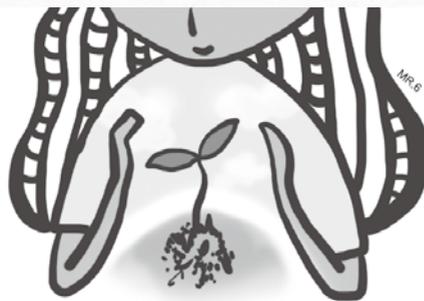
無疑，「知識就是力量。」這股無窮無盡的力量，觸發了無數聰明才智；這股力量猶如一雙翅膀，人們借助它而得以站在巨人的肩膀上，豎立在成功的山峰之上。然而，知識雖然重要，但並不是通往成功的唯一途徑。要取得成功，必需要配合自身的堅持、從錯誤中學習和機遇才可成功。無論如何，「機會是留給有準備」的人，只要做好自己，努力不懈地裝備自己，定能如蓮花般「香遠益清」呢！

麥芷珊老師

此題與2002年會考題類近，對於中三的劍峰來說，確然是不俗的嘗試。此題的難點在論證為何獲取知識也未能得到成功的原因，劍峰以三個分論點論證出空有知識是未能取得成功，結構清晰有序，一目瞭然。當中第四段運用正反論證，增加變化。若要再上一層，必須大膽書寫更詳盡論點與見解，在舉例前書寫三四行最合適。

- 談寬容 -

3C 張文森



寬容別人，就是放過自己。

甚麼是寬容？就是有寬大氣量和對人對事不計較，包容別人的小過失。寬容他人，不單對事情有正面的影響，還可為人帶來長遠的益處。因此，我認為以寬容的態度對待自己、對待別人是值得人人效行的。

寬容這種行為在古時被奉為君子必備的品格之一。很多人因寬容他人、不記過錯的事迹而被廣為傳誦。就如戰國時代蘭相如以寬容的心對待廉頗的誤會與私怨，終成千古傳誦的刎頸之交；唐代名將郭子儀寬容對待挖他父親墳塋的軍士，更將此大不敬的罪名獨力承擔，直認自己督軍不力，自始獲玄宗欣賞，委以重任，平定安史之亂，成為後世的佳話。先賢寬容待人的行為之所以能流傳千古，正因為這是一種具價值的品德。

寬容不僅是一種高尚的行為，還可以讓人格更顯得高貴。試問人誰無過？如若能以寬容的態度對待他人的過失，讓對方重拾自信，糾正錯誤，那將是一種高尚的美德，受人敬重。正所謂：「退一步，海闊天空；忍一句，自是平安。」如果人人都學會寬容他人的過錯，那世界就多了許多和諧甘甜的果子，滋潤心田；相反，如果人人只拘泥於別人的過錯，容不下別人改正的機會，那麼世界只會充斥著埋怨與不滿。就以美國前任總統奧巴馬和現任總統特朗普作比較：奧巴馬為人寬厚，他當政時與中國交善，許多政策在他的推動下得到國民支持，順利進行；而在特朗普當政時，他事事計較，強硬地打擊中國貿易，並與中國交惡。結果，中美接連展開貿易戰，最終苦了一眾美國國民，不滿政府的聲音此起彼伏。由此可見，寬容他人會顯得心胸寬闊，受人支持敬佩。

有人認為，寬容只是偽善者討讚譽的伎倆，我卻認為寬容是堅強與高雅的行為。誠然，寬容這一態度不僅是君子聖人專美，市井之徒、甚或偽善者亦深明訣竅，繼而將自己寬容待人的行動四處吹噓，以博得別人一時的讚賞，事過境遷後就是對犯錯者翻舊賬、討補償的時候，結果寬容的態度隨之被世人貼上「假仁慈」、「裝高尚」等標籤。如此看來，寬容真的是一種負面的品格！然而，真正的寬容是經得起時間的歷練，它其實是堅強善良的一種表現。所謂「真金不怕洪爐火」，就舉古時的人為例：禪讓的帝舜是寬容仁慈的代表者。古時，舜長時間被父母與弟弟象謀害，但他不計前嫌，一直以孝悌的心接待他們，這一份寬容待人，以德報怨的高尚情操被後世所稱頌，並值得我們去學習。又如君子和小人，君子會不記前嫌，與仇人化敵為友；而小人則凡事斤斤計較，為一點小事一直記恨。無怪乎孔夫子會說道：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」了。由此可見，寬容是一種歷久不變、難能可貴的高尚品德。

有人說：對他人或對自己的錯誤，應該給予無限的寬容。然而，這種做法卻值得商榷。古語有云：「養不教，父之過」，又言：「小時偷針，大時偷金」，孩子犯錯時，不加以即時糾正，只是草草寬恕其過，終必後患無窮。就以內地一則新聞為例：湖南一座大

學附近發生了一宗嚴重的車禍。一名大學生被捕後，聲稱自己的父親李剛，是公安分局的副局長，故此公安們不能拘捕他。所謂「禍患積於忽微」，這官二代的話可以看出他的父親經常寬容處理兒子的過錯，而不是加以指斥和懲罰，讓其承擔過犯，才令他如此自大妄為。由此可見，過分的寬容絕不是一件好事，適時的嚴格待人，才會使人安份守己地處世做人。

恕道在中國文化中，佔有舉足輕重的地位，子貢曾問學於孔子：「有一言而可以終身行之者乎？」孔子回應：「其恕乎。」由此可見，中國文化是講究寬恕之道的，它可以減少人與人之間的摩擦，甚至化戾氣為祥和、化干戈為玉帛，體現優美的人格特質，起撥亂反正之效。然而，寬容絕不代表是縱容，而是在寬廣的器量中為他人設想，讓他人有反躬自省的空間，能改過遷善。若只是無止境的縱容，只會令犯過者泥足深陷，永不翻身。

姚健威老師

文森的文章以反復的段落結構論說「寬容」這一主題，兼及正反論述與駁論，既符合論說文類的結構要求，又能層層遞進析述主題，引領讀者認識及思考「寬容」的真正表現及意義，且論據橫跨古今中外，而文辭精準有力，言簡意賅，大大強化了論證之效，帶出適當的寬容的益處與過分的寬容的壞處。

- 門 -

4C 余瀟

以下是一段節錄自鍾怡雯散文《門》的文字：

「我的小房舍暗舊的外觀卻鑲上一道穩固而新穎的門。然而，鎖在門裏自我對話久了，鄰居僅只於點頭微笑，不再熱情的說長道短。我感受到悵然若失的疏遠和陌生。」

試就你對這段文字的體會或聯想，以「門」為題，寫作文章一篇。

門在我眼中是一種隨著生活水準的提高而不斷更新的一種產物。門由何起？最初的古人出不開戶，幾乎所有人都是一家人，但有一天，東西不見了，人們開始關門：先是木門、鐵門、然後是防盜門，最後是心門。

自兒時起，我家就有門，那是一扇大木門，雖然厚重，但從不上鎖，晚上只是隨意虛掩著。與現在相比，那根本不算門，沒有鎖，只是由一個小鐵鉤將木頭扣起來，也就算是鎖上了。鄉鄰們只要有空便會說長道短，也會進來暢談片刻，可謂門庭若市，但如今每當我回去，就只剩下了門可羅雀的前院和那屹立不倒、魁梧的楓樹。

時過境遷，我與母親也從村子裡搬到了城市裡，起初我還是改不掉不愛關門的習慣，但現在鎖門已成了習以為常的事，成為了一種社交文化，潛移默化改變了我們的行為模式。我常問母親：「樓下不就有管理員嗎？為甚麼還要關門？」「關門安全啊。管理員只管大門，還能給你看家嗎？況且鄰里彼此不熟，怎知道誰會闖進家裡呢？」她總是這樣說。或許每個母親都這樣對她們的孩子說吧。漸漸地，人們由關上自家的門保護財物，到關上心門保護隱私，不論是做事或做人也只「露七分，藏三分」，當初的心照不宣現在已成為了一種遐想。



昔日出不開戶，今天門常緊閉，是甚麼驅使人們關上大門，拒人於門外呢？是隱私，是治安，更是人與人之間的不信任。在個人主義盛行的社會，人們意識到個人權利、隱私的重要性，生怕別人窺探自己，故此門常關；在資源貧乏的社會，人心頓然因私慾變得貪婪，容易產生邪念甚至做出損害別人利益的行為，故人人關門閉戶以作自保；而門常閉、心門常關，拒人千里，源於人與人之間互信的崩塌。《論語》：「人而無信，不知其可也」，可見「誠信」是做人的根本，它使人堅守承諾，建立人與人之間真誠無欺的感情，故在那個無契約的時代，人與人之間講求一個「信」字，自然律己以嚴，待人以誠，出不開戶心亦安然。然而，在現代社會，只要一牽涉到利害關係，包括金錢利益、地位名望、男女感情等的爭奪，為了保護自己，無不時提防別人、處處懷疑別人，心門怎會不關上呢？

心門常閉，看似能自我保護，但久而久之擋住了許多真心想瞭解你並與你交往的人，這樣，心門便是人生途中的絆腳石，只因一些人的惡劣行為，導致人們無法分辨孰善孰惡，門也就自然而然的愈加愈固，孤獨感亦油然而生，一旦情緒崩潰而心門又緊閉，拒人千里，便容易產生情緒病，輕則影響生活，重則失去性命。

今年暑假回到家鄉，家中只剩那顛巍的楓樹和殘破的木柵欄，現在甚麼都在變，但變得最快的卻是人心。大家或許不想變，但時代的大潮流使得我們不得不變，人心或許才是改變人心的最大關鍵。在契約型社會，究竟何時我們才能反璞歸真，回到那個人與人之間互相信任、真誠無欺，可以出不開戶的社會呢？

周玉玲老師

話題寫作重點在聯想，由表入深，有具體抽象之分。余瀟透過門的變遷，由無門到有門，反映社會物質生活的提高、人與人之間真情淡化、隔膜加深的人類變化，並強調封閉心門對人們百害而無一利，做到「以小見大」。

- 書 -

4C 林穎怡



有人說「每一個人都是一本書。」而這本書裡面則寫了不同的人對不同事情的看法，為人處事和心境，不同的書也記載著不同的故事和人生經歷。

如果每一個人都是一本書，那麼就要做一本有包裝、有內涵的書。

有的把自己打扮得花枝招展，光鮮亮麗，令人忍不住去翻開它，卻沒想到是如此的華而不實；有的不稀罕打扮，平日也是素面朝天，不修邊幅，但卻飽讀四書五經，世界名著都讀到滾瓜爛熟，只可惜沒有人願意翻開那一本簡陋的書面去品嚐其中的滋味。就算有多麼豐富的內涵，沒有人翻開，「這顆被泥土包住的金子是不會發光的。」所以一本內在美與外在美共存的書是怎麼樣的呢？比如《我們仨》的作者楊絳女士，「驚鴻仙子」俞飛鴻女士……她們不會穿紅戴綠，但絕對順眼，穿著也簡單乾淨，別具個人的寫作風格，更重要的是，他們對世界有著不同的見解，也不斷豐富自己的閱歷。只有像她們這樣的書，才能被時間認可。

如果每一個人都是一本書，那每一個人就是這本書的作者。

即使面對相同的處境，也會因為不同的人生觀而感受到不同的故事。正如電影《肖申克的救贖》中，同是一群人被關在牢獄，有的人只會去欺負新來的弱者，有的人安分守己，等待命運的齒輪給自己重新得到自由的機會。而男主角卻在這牢房中不斷給予自己自由的希望，最後逃出了這個黑暗的地方，重拾自由。強者自救，聖者渡人，一個人如果總是戴著墨鏡去看世界，那麼世界是灰暗的，那些膽小的人或許他們的悲慘結局從

開始就已經注定了。相反，如果把臉轉向陽光，世界又怎麼會有那麼多陰影？如果你決心去控制自己的人生，也會像電影《墨水心》的故事般，決意重新定義並譜寫自己那被別人規劃的人生。

如果每一個人都是一本書，那麼你就要打開別人的書，才能真正了解他人。

當你再輕易地給那個人定下標籤的時候，曾否想過，你從未穿上對方的鞋，又怎麼會知道對方的路是怎麼走過來的；你從未翻開去細閱他們的書，你又怎麼會知道他們一舉一動的意義呢？「一個人的價值不應該用他最壞的那天來衡量。」千萬不要給一個人輕易下定論，可能你以為他是向惡勢力低頭的「食死人」，事實上，他卻是進退兩難，誓死效忠於鄧布利多的斯內普。

如果每一個人都是一本書，那麼你就要懂得「落筆無悔」的意義。

在人生的道路上「人非聖賢，孰能無過。」但重要的是能否回頭是岸，能否彌補自己的過錯，單單坐在原地後悔於事無補，不如重新尋找人生的方向，重新下筆。但有的時候不是甚麼事情都能被彌補的，比如被浪費的青春、年華老去卻功業未成……但世上沒有後悔藥，你唯一能做的就只有重拾你的筆，整理好情緒，開啟人生新的篇章。

如果你是一本書，希望你能成為書中最精彩的角色，向著最嚮往的結局前進，為人生寫下一篇又一篇的精彩文章。

周玉玲老師

話題寫作屬於開放式題型，自己選擇角度、確定立意，這種「發散思維」可以發揮出想像力、創造力。本題內容既可以記敘「我」與書的故事，也可議論書對人類的作用。穎怡由書本的包裝、作者、閱讀及創作習慣方面構思四大特殊結構句，由淺入深探討書對人類的意義：書，寄託着人類熱切的希望；書，蘊含着人類豐富的感悟，甚具心思。

- 關卡 -

4C 鍾廣澍

在日常生活中，有各種各樣的關卡。試就個人的想像或思考，以「關卡」為題，寫作文一章一篇。

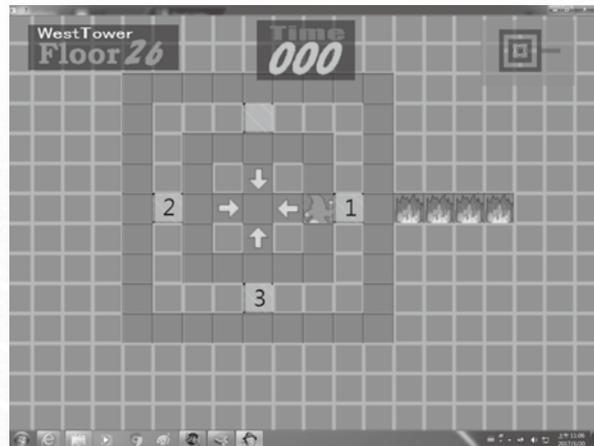
人生就像一場遊戲，我們就是一個玩家。我們身上都有四枚硬幣去跨越人生中的每一個關卡：童年、青年、中年及老年。人生這四大關卡，我們需要一關腳踏實地的層層突破。

童年，人們以為這個時候是最少煩惱與輕鬆舒適的時期。百學先立志，每一個文韜武略的名人沒有一個在享受輕鬆的童年。習武之人常自小拜師學藝，一個個乳臭未乾的小子便在宗門深學苦練，目標一致，只為成為震驚天外的俠客與武士。在別人懵懵懂懂的年紀，能夠在父母的指導、家庭的支援下立下明確的志向，全力奮鬥，突破這遊戲的第一個關卡。

青年，我們褪去童年的稚嫩，收起了少年的衝動莽撞。成熟穩重成為了青年的代名詞，我們來到了社會這座大山面前，生活的烈風催促著我們成長。在這漫長的過關過程中，可能早已精疲力盡，苦不堪言，疲憊不堪。可你有時候停留一下，會發現窗外有小鳥為你唱出鼓勵之歌；有樹木給你果實充飢，遮蔭乘涼；有清泉為你解渴，它們是人生中重要的朋友，適時向我們伸出援手，對你關愛有加。在挑戰第二關關卡的路上，你更有力氣地走下去，還收穫一份特別的禮物——那共度一生的伴侶。

中年，三十而立，四十而不惑。中年的我們早已閱人無數，成家立業，不再是涉世未深的年輕人。打拼半生，事業上略有所成才想起肩負孝道的責任，卻面對駕鶴西去的父母，有種「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」的無可奈何，獨自扛起生活瑣事的雞零狗碎。青年時那份特別的禮物，也為自己的生活帶來了辛苦、操勞，漸漸憔悴老去，未能過著自己期望的生活而後悔莫及。即使，站在了成功的頂峰，可有種輸給了全世界的楚楚可憐。唯有像東坡先生一樣，為所愛的人許下「但願人長久，千里共嬋娟」的祝福，以豁達開朗的人生態度通過甚具難度的第三關卡。

老年，六十而耳順，七十而隨心所欲不逾矩。人們常說「人活一百歲，長憂九十九」。可到了我們步入老年就早已無力操心。兒孫滿堂，光宗耀祖也就罷了。牽著那下半輩子一路走來的特別的禮物，望著那落日紅霞，無牽無掛，無憂無慮。餘生就這樣平平淡淡地度過。雖然已經缺少那老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已的雄偉氣概，可這最後平凡而不平庸也就是



跨過最後關卡的唯一秘訣。

童年的目標、少年的熱血壯志、中年的豁達開朗和老年的平凡為我們的人生帶來了四層關卡。關卡千錘百煉，但成就出更美好的人生。我們在思考的不是如何在年少有為之際盡情揮霍，而是哪怕還剩下一點點的時間，我也使它為我所用，用在使我們成長、使我們蛻變的地方。時光荏苒，人生幾何。為什麼我們不抓住那一點點的時間，不讓它白白浪費呢？難道你甘願做一隻被生活踩在腳下的螻蛄嗎？

生活就是重重的關卡，我們用兩條腿向前，別人可能開著跑車、登上私人飛機。雖然人們的起跑線與終點線都一樣。即使你有跑車和飛機，你不努力琢磨，不努力去駕馭，也只能原地踏步。那些努力奮鬥的人，雖然只有兩條腿也能把你甩在後面很遠，比你更早、更快的過關。有一個故事，一頭驢掉到一個垃圾坑了，主人嫌棄牠老而放棄救它，面對一天天的垃圾牠感到無望。當垃圾快把自己淹沒的時候，牠突然想通，把一天天堆積如山的垃圾踩在腳下，並且每天在垃圾中吃一些殘羹來充飢。最終垃圾越堆越高，最終牠從坑中出來了，與「鬼門關」擦身而過。現在的年輕人總是以驚慌失措的心態面對生活的難關，為什麼我們不可以像那頭驢一樣，抱著「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」的決心？即使生活給你的是垃圾，你也能把垃圾踩在腳下！

周玉玲老師

廣澍以電子遊戲的過關模式比喻人生的重重難關，所謂「難關難過關過」，這一關怎樣過，將會決定下一關會有甚麼選項，你以為再闖高峰，或許是下山途中。人長大了就會愁，而愁就是來自我們對於未來的憂，廣澍透過劃分成長的不同年齡層，具體展現了各階段的生活難處，通篇鼓勵人們以堅持迎難而上，不向命運低頭。

- 關卡 -

6A 森信裕

在日常生活中，有各種各樣的關卡。試就個人的想像或思考，以「關卡」為題，寫作文章一篇。

隨着一段輕快的旋律響起，畫面中的角色高舉右手跳了起來，「恭喜通關」四字浮現在畫面中，在此歡樂的氣氛渲染下，表示着一個關卡的終結，亦象徵一個新關卡的開始。

如此司空見慣的場面，在玩電子遊戲是幾乎必然會出現。經歷一番苦戰，費盡心思與努力，穿過重重考驗，成功突破障礙而通關。但你有否發現，通關畫面隨着遊戲的進展會變得越珍貴？原因很簡單，因為遊戲難度漸漸提升。起初，為了配合剛接觸遊戲的玩家，設立的關卡難度較低，待玩家熟練操作後，難度便會漸漸提高，通關的畫面亦不再是唾手可得，變得越來越珍貴。也許你會說：「我平常都不玩電子遊戲，這種事情與我何干？」這就大錯特錯了，其實不論你願意與否，我們每一個人都參與了一個名叫「人生」的遊戲。

孩童時代，所謂闖關的「成就」非常簡單，可以是吃到一塊美味的餅乾，可以是買到一個心儀的玩具，亦可以是爸爸媽媽豎起的大拇指。孩童時候的關卡，如成功學走路、跌倒不哭、不賴床等，我們都能輕鬆通過。但是，隨著成長，是社會、是自己對自己的要求開始提高了，難關越來越多，「成就」亦越來越難以達成，為青春期交友的迷思、為大學的入場券，後來又為一份好的職業、為賺取多點的金錢、為蝸居、為婚姻、為了下一代……一個個關卡多若星辰，亦如星辰一樣遙遠，有時多希望每個關卡前都有突如其來的「獎賞」，可以不費吹灰之力跨越難關。

面對掛於「懸崖絕壁」上的層層關卡，有人會因超出了自己的能力範圍，擔心徒勞無功，甚或擔心一旦挑戰失敗而粉身碎骨，最終放棄闖關，退出「遊戲」。然而在「人生」這個遊戲裡，我們無法進行保存和讀檔，更無法使用「復活藥水」，一旦放棄，就無回頭之路了。那麼，若然碰上難以通關的情況該怎麼辦？其實很簡單，若初級裝備打不贏魔王，那就先從裝備升級開始努力吧；若關卡技術要求太高，就先熟練好操作吧；若是需要協作，就連絡同行的夥伴吧。總括來說，磨練自己、增值自我、攜手共進便是通關的要點。人生便是如此，不會存在「無法通過的關卡」，只存在「此刻還未能通過的關卡」。重整心情，謹慎行事，堅毅不屈，難關難過，但都能夠「關關過」了。

不過，「人生」遊戲與一般電子遊戲不同，區別在於「攻略本」。幾乎每種電子遊戲都有攻略本，只要按照攻略本的流程和指示，便能簡單地闖關「打爆機」。那人生呢？人生並不存在「攻略本」，什麼《成功人士的自己》、《10萬個讓人生成功的方法》這類書籍，與其說是「攻略本」，不如說是「遊戲感想」更貼切。原因很簡單，電子遊戲攻略本乃是全數通關的遊戲專家，記錄攻略的過程，供讀者參照，是一本絕對能幫助人成功闖關的秘笈，成效達百分百。但成功人士自傳、人生感想純粹是個人體會。俗語說：「一樣米養百樣人」，人人條件、能力不一樣，這些成功人士能通關達陣，但這些「遊戲感想」並非金科玉律，並不能百分百讓人達至成功。人生沒有攻略標準，我們不能墨守成規依照成功人士的闖關流程，達致人生的高度。我們只可以按照自己的步伐，一步一步闖關，而這亦是人生的最有趣之處。每人都有自己獨特的通關法，不能依照他人，活出自己獨特的人生。

柔和而略帶悲傷的輓歌響起，靈堂上高掛著黑白分明的輓聯或是「浩氣長存」、或

是「百世流芳」、或是「風範永存」……百年人生，總有壽終正寢的時刻，有人視死亡為人生不能跨越的關卡，亦有人視死亡為人生遊戲的總結，但無論是哪種看法，重要的是闖蕩「人生遊戲」的經歷裡，我們獲得的種種「成就」，是這些「成就」豐富了我們的生命，即使軀體灰飛雲散，但有些價值卻能萬古流傳。

崔小婷老師

小作者由表層的「遊戲關卡」聯想到深層的「人生關卡」，藉著青少年讀者所熟悉的「打電腦遊戲」的經驗，深入淺出地說明「人生關卡」的特點，跨越關卡的方法及意義，帶領讀者思考闖關人生的意義。以人生哲思立意，符合公開考試上品立意要求。此題為開放式話題題型，小作者能時刻緊扣「關卡」的表層義，再引申到「人生」層面，思考深入。首尾段以音樂遙相呼應，別具特色。全文行文流暢，結構井然，條理清晰，文末引人深思，值得握卷細味！

- 過山車 -

5C 胡晉健



在過山車上抬頭望向天際，高不見頂，猶如聳入雲端一般；從遠方眺向過山車呢？它活像一條盤旋的巨龍，騰雲駕霧於空中；而坐在過山車上，刺激的感覺，則會搏動著每一根神經，教人血脈沸騰。過山車，總給我別有一番的感受。

過山車與交通工具不同，沒有中途停站的選項。它豈不像時間嗎？一秒一秒的過去，任憑千百萬也不能買回上一秒；它豈不像匆忙的人生嗎？天天只能力求向上，容不得你停滯不前。

有人喜歡坐過山車時扭頭向後看，重嚐經歷過的恐怖，回味經歷過的旅程。然而比起回頭，我更喜歡坐在最前一卡車，望向未知的前方。過山車緩緩攀升時，猶如孩童面對未來，充滿新鮮感，甚是愜意；過山車在盤旋高處時，會感受到穿梭在雲層間的真正自由。過山車俯衝向下時，那份緊張刺激感正如青春的躁動，洋溢著激情。過山車的遊玩時間一瞬即逝，整個過程也許就是兩三分鐘，正如人生一般，只顧著回顧往昔，便一定會錯過眼前的美好，所以，我們何不正視前方，忘掉現實的種種煩惱，張開雙臂，瘋狂尖叫，擁抱那一閃而過的青春，這才是玩過山車的真諦，才是人生的真諦。

我曾有一位朋友，童年時就對過山車留有陰影，不敢乘坐，直到現在也是如此。我當然要帶他領略過山車的魅力啊！在入口時他還是不肯放下心中的包袱，最後還是靠我的鐵齒銅牙才把他連哄帶騙地帶上過山車。從他不停顫抖的手，我深深感受到他的恐懼，當刻我冒出一句：「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」。他也似乎明白了什麼，張開緊閉的眼睛。

「呼！」過山車俯衝而下，一陣陣勁風從我耳邊呼嘯而過，一切煩惱煙消雲散，俯衝的快感令我無法自拔。再看旁邊，朋友的表情由繃緊變得笑逐顏開，看來他也被這過山車的「魔力」吸引了，放下了兒時的懼怕，迎接人生的挑戰與難關，這正是成長必須的勇氣。

古時就有一位豁達的詩人參透了過山車的含義，沒錯，那就是李白。李白的《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》也寫道：「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。」千年前的他就有如此豁達的心理，既然人生變化莫測，我們何不隨性而過？一直埋首沉溺在恐懼之中，就只有裹足不前，就只有愁上加愁。相反，勇敢面對過山車的未知，擁抱當下，關關難過關關過，才是正確的人生態度。

過山車，短暫而有趣。若是被懼怕所左右，那剩下的不就只有虛度？去！我們一起沿著這高低迂迴的路軌，享受這俯衝的快感，過一場刺激的過山車人生之旅吧！

何嘉龍老師

以象徵物命名的題型在DSE中屢見不鮮，如《我是一雙鞋子》、《摩天輪》、《過山車》等，考生很容易側重記敘，忽略描述象徵物，使故事錯誤地成為主體，難以取得高分。所幸晉健能緊扣「過山車」的各樣表面特徵，如過山車攀升、在空山迴旋、俯衝等，打穩地基，扣住題目，然後才延伸至人生意義之中，這要求顯淺不過，但這是大部分考生常犯的錯誤。文章中段以帶朋友衝破害怕坐過山車的陰影為特寫，寫自己的事，增加親切感。末段引李白點明文章立意——勇於嘗試，擁抱當下的人生態度。表面義、內在意，互為扣緊，正是象徵題處理關鍵。

- 談好勝 -

5C 戴梓濠

好勝，是一種性格，一種人生態度，更是一道通往成功的路徑。拿破崙說：「不想當將軍的士兵不是好士兵。」人的一生就是一個追求卓越、追求至善的過程。若然我們有合理的好勝之心，燃起對成功的渴望，進而堅持到底，激勵自己在艱苦的環境中努力攀爬，那麼便能登上絕頂，享受成功的喜悅。

為甚麼說好勝是成功的路徑呢？因為「好勝」跟「勤奮」是息息相關的，人們因為「好勝」才會「勤奮」，因為想要突破前人，因為想要攀登巔峰，因為不甘示弱，所以比別人努力，拚命拼搏，結果到達成功的彼岸。就如呂蒙，是三國時代吳國的軍事家，但你曾否想到這位在三國中赫赫有名的謀略家，初出茅廬之時竟然是一介莽夫。話說當時吳國君主孫權多次勸勉呂蒙要多讀書、增長知識，但呂蒙多次以忙碌為藉口不肯苦讀。那麼，他到底是如何從一名莽夫蛻變成一位具眼光遠大、文韜武略的將領呢？顯然是因為好勝心了。孫權利用「激將法」聯同屬下一起訕笑他是目不識丁的「吳下阿蒙」。呂蒙不甘受辱，在「好勝心」驅使下，他天天把自己關在書房，努力鑽研兵法，遍讀群書，分析國家的形勢，最終成為了一位名留青史的軍事家。由此可見，「好勝」賦予呂蒙力爭上游，脫胎換骨的原動力。

人的一生總會遭遇困難，有些人失敗後一蹶不振，只管怨天尤人；有些人則因著挫敗而奮起，繼而創造巨大的成就，箇中關鍵，便是繫於一顆好勝心。好勝心驅使我們不甘於失敗，不甘於平庸，心裡想著要幹一番大事業，捲土重來，所以他們收起沮喪心情，背起勇氣的勳章。蘋果公司的創辦人喬布斯便是表表者，創立公司的時候他遇上大風大浪，不得不辭任，但他人退心不退，不肯就此罷休服輸，結果頂著風浪，利用他超乎常人的創意和能力，製造出世界最早商業化的個人電腦——蘋果電腦。有一天，他忽發奇想，想要製造出一種以玻璃製成的多點觸控螢幕，並把他應用在他正在構思的智慧手機中。不少人認為他太異想天開，但他就相信自己有出眾的才智，結果創造出又輕便又堅固且可以應用在手機的觸控螢幕。「好勝心」驅使他追求成功，讓他再三排除萬難，成功書寫人類科技中最重要的一頁。試想想，若然他缺乏「好勝心」，不渴望成功，那麼被人否定、嘲笑的時候便容易動搖，甚至放棄。由是觀之，好勝心，乃是成功的竅門之一。

沒有好勝心，人會變得苟且，事事抱著隨遇而安，既來之則安之的態度，機會便白白溜走，生命也難有突破。綜觀課室成績名列前茅的同學，你不難發現他們都有一顆熊熊的爭勝心，分數稍低便會自慚形穢，進而反省過失，要求改善；反觀，成績一直處於低谷的同學呢？考試場從來都不是他們的人生戰場，不合格、零分都沒所謂，結果，甫上戰場他們便化為灰燼，因為他們的心裡從沒有好勝的盼望，也就必然沒有實際的行動跳出泥沼，自強不息了。斷章取義韓愈的說話，果真是「聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚」，皆出於好勝心罷了！



我最愛打籃球，籃球場上有一名「好勝」的球員——科比·布莱恩特，他是一名徹徹底底的「好勝狂」。在進入國際籃球聯盟前，他就已經嚴格要求自己，在進入聯盟後更是一發不可收拾，多次帶領球隊奪得冠軍，但是仍在一次的總決賽中落敗。賽後他說出了一句警醒世人的名言：「第二名只能說明你是頭號輸家」。我想也只有這種好勝至近乎偏執的人，才能說出這樣的話了，才能造就他在失利後兩度奪回總決賽獎杯，成為歷史上十大最重要的球員。

「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，好勝賦予我們進步的動力，無論是呂蒙、喬布斯、科比，我們都能看出「好勝」正是其中一條開啟成功的鑰匙。同學們，請把好勝心拿出來，遇強愈強，迎難而上吧！

何嘉龍老師

《談……》是近年公開考試的熱門題型，要求考生談談對主題的看法，可敘可議，但必須談及持之有據，並有鮮明的個人看法。就此題而言，同學們可談好勝的原因、評論「好勝」行為的好壞，也可闡述對個人、對社會的影響。梓濠是次作文從正面立論，說明「好勝」與「成功」的關係。每個分論點先用兩三行文字闡述論點，然後舉例具體闡述。論點清晰、論據有力，最後加以有力扣題的小結；尤值得欣賞的是加入個人例子，令全文更有親切感，減少了議論文因客觀評論而導致的疏遠感。通篇理暢辭達，倘要再上一層，議論法上要有更多變化，如多運用比喻論證、對比論證法等，內容上亦可有更深刻的析論。

- 想想別人 (2019DSE) -

5C 陳麗倪

以下段落節錄自詩歌《想想別人》：

當你與人爭鬥時想想別人，別忘了那些想要和平的人。
當你回家，回你自己的家時，想想別人，
別忘了那些住在帳篷裏的人。
當你想到那些遙遠的人們，想想你自己，
然後說「我希望自己是黑暗中的蠟燭。」

試就你對詩歌《想想別人》的體會或聯想，以「想想別人」為題，寫作文章一篇。



「你們要彼此相愛，像我愛你們一樣」——約翰福音提醒世人道。看似老嫗能解的一句警世箴言，箇中造詣之深卻是無可比擬的。彼此相愛建基於互為著想、彼此體諒，在顧及個人利益之時，亦要兼顧他人的利益立場——「想想別人」。這四個字，知之一非難，行之不易。

「當你與人爭鬥時想想別人，別忘了那些想要和平的人。」

泱泱俗世，人與人之間不免爾虞我詐，紛紛擾擾的明爭暗鬥、大大小小的紛爭衝突，永不止息。記得國慶佳節，母親與我回鄉探親時，便目睹兩位乘客因座位應否按序入座而相互指罵。「大家不必按順序入座。」車長雖已事先聲明，但兩位乘客卻充耳不聞，二人情緒失控，舌戰不休，直至眾人出言相勸，請求安靜，才肯鳴金收兵。與人爭鬥時想想別人，更不忘那些想要和平的人，爭鬥自然會日昃月削。這正如現今社會熾熱的中港矛盾，若兩岸人民多想想別人，换位思考，多謝理解和包容，矛盾自然化解，不是嗎？若港人想想內地人搶購奶粉是出於對自己孩子的愛，若內地人想想港人本土資源供應有限，想想港人亦基於孩子為考慮的首要因素，自然而然會因羞愧之心而減少搶購，港人亦會基於惻隱之心諒解內地人。顧全大局，想想別人，很多爭鬥也會因而減少了存在的理由，那些不諳世事的懵懂孩子們、期待和平的大眾也就多了一份和平與安定。

「當你回家，回你自己的家時，想想別人，別忘了那些住在帳篷的人」。

「身在福中不知福」是大多數生活無憂的人的通病。多少人被花天酒地、紙醉金迷的三千濁世所吸引，夜夜笙歌、遲遲不願歸家，到夜半三更方悟起家的存在，視家如免費酒店，只住不顧。你們啊，可有留意過大街上那些墊著幾塊紙皮，蓋著報紙當「帳篷」為家的露宿者呢？在你有家可歸的時候，他們無家可歸；在你不戀家的時候，家是他們唯一的渴望；在你埋怨父母叨叨嘮嘮的時候，他們只能自顧自憐。再想想孤兒院裡的孤兒們吧！他們生來便被剝奪了擁有親情的權利，未曾感受過父母之愛。在每個無眠的夜，

利用腦海勾勒著父母親模糊的輪廓，臆想著家有父母的童年，渴望著至親的擁抱呵護。在你鄙視父母老而無用時，露宿者們、孤兒們盼望能擁有一個機會，一個能輕撫父母皺紋，一個能淺梳父母華髮的機會；在你厭惡父母嘮叨時，他們只盼能有一雙充滿愛意的雙手，讓他們不用再擁抱自己。父母永遠是可遇不可求的築造師，為你築造一個名為「家」的強大後盾，在你對這塊後盾牢騷聲不斷時，又有多少人在羨慕你能有一個家。想想自己，想想別人，你會發現自己擁有的那一個家，是何等珍貴。

「當你想到那些遙遠的人們，想想你自己，然後說『我希望我自己是黑暗中的蠟燭。』」

想想那些戍守遙遠邊境的軍人們，抵受酷暑嚴寒、親疏家遠，肩擔著槍，負起國家賦予的厚望，成為平民百姓的防火牆，保家衛國免受恐怖主義的戰火侵噬。「粉身碎骨渾不怕」的大無畏精神令他們不曾過問何時歸家、何時下崗。當你自暴自棄、怨天尤人時，想想遙遠的他們，想想自己如何能成為既裝備自己，又裝備他人的存在。想想置身故鄉的外婆，汲汲忙忙且佝僂的身影，坐在昔日那張院中老椅子上，輕輕搖晃椅身，緩緩搗動竹扇。日漸渾濁的雙眸有著未曾模糊的希冀，殷切的眼神穿過院中愈發稀疏的老樹，望向院外鮮有人跡的羊腸小徑，盼著視野中可再次出現乖孫的身影。在他城讀書的自己，想想外婆，務要學有所成，直到足以令她依賴，再多的生活壓力又何足畏懼？去！成為黑暗中的蠟燭，燈火葳蕤，點亮外婆的雙眸，照亮自己，也照亮遙遠的他的黑暗。

詩歌《想想別人》，字字珠璣，句句扣人心弦、發人深省。簡單的想想自己，不簡單的想想別人。儒家的「恕道」不正是如此嗎？講求推己及人、推心置腹地站在別人的立場上去想想別人，「己所不欲，勿施於人」，切忌只想及自己，只在乎個人寵辱得失與境況遭遇，而忘了站在別人的立場上思考，正所謂「兼聽則明，偏信則暗」，不要只依從一己之見，要更多聽取別人的意願，顧全大局，不單有利於建立深厚的人際關係，更有利於個人多角度思考及批判性思考。再進一步，你多想想別人，別人才會多想想你，「以直報怨，以德報德」。試設想，假如別人固執地只想想自己，自私地妄顧你的需求，你還會以德報怨般繼續為他著想嗎？不！誰都不會。故此，只有彼此體諒及著想，這段關係、這個社會、這個國家，乃至這個世界，必然會更加和諧美好。

世界和平從來都不是夢，而是在於大家能否多想想別人，「已識乾坤大，猶憐草木青」，在功名成就時，亦應想想別人，想想那些身處水深火熱之中的人們，盡己之力照亮他人，為他們帶來光明，你贏到的絕對不止是掌聲，更是「想想別人」這一精神的傳承之火的永不殆盡。如耶穌的想想世人，如馬丁路德的想想黑人種族，亦如德蘭修女的想想貧病，如國父孫中山想想被君權專制壓迫的中國人民。留名青史的他們將「想想別人」的火把代代相傳，你也可以成為火把的持有者與交接人，想想自己，想想別人，讓世界更美好。

何嘉龍老師

審題是寫作必不可少的環節。審題細緻，立意才能準確；挖掘深入，立意方會深刻。「想想別人」有兩層意思，一是處世為人不能只顧自己，二是將心比己易地而處。麗倪文章委實匠心獨運，你善用引題來構思三組特殊結構，以車廂爭吵事件，述說要想到和平的人；以孤兒想念家園，道出要想到家人重要性；以犧牲一己的士兵，說明要成為黑暗中蠟燭的決心，將引題三個情景都寫盡。3段之中，都運用了正反論述法，以古今中外的事例加以論述，理據清晰。最後兩段將三種人歸回原點，融成「想想別人」的重要性，扣連孔子「己所不欲勿施於人」進一步昇華至文化觀點，大大深化主題，表達了年青人關心社會、關心世界的感情，深刻、巧妙！絕對值得僑僑同學效法。

想想別人 (2019DSE)

5C 李婉婷

以下段落節錄自詩歌《想想別人》：

當你與人爭鬥時想想別人，別忘了那些想要和平的人。
當你回家，回你自己的家時，想想別人，
別忘了那些住在帳篷裏的人。
當你想到那些遙遠的人們，想想你自己，
然後說「我希望自己是黑暗中的蠟燭。」

試就你對詩歌《想想別人》的體會或聯想，以「想想別人」為題，寫作文章一篇。

想想別人，世界上能做到的有幾人？

「當你與人爭鬥時想想別人，別忘了那些想要和平的人。」如果人人都有這種覺悟，那麼古往今來大大小小的戰爭，導致的國破家亡、生靈塗炭的局面就不會發生。「當你回家，回你自己的家時，想想別人，別忘了那些住在帳篷裡的人。」如果每個人都抱持這種態度，將施援的手伸向日暮途窮的人，這個世界便少了爾虞我詐或冷漠疏離，而是溫暖多了，笑臉多了。「當你想到那些遙遠的人們，想想你自己，然後說『我希望自己是黑暗中的蠟燭。』」黑暗很可怕，這可怕的時刻最需要的便是燭光，需要北斗星，儘管光芒微弱，卻給浮萍人生燃點著希望。而我，希望自己能成為這樣的人。

是甚麼時候開始這念頭呢？那是某年漫天風雪的夜晚，兩絲夾著白雪，還隨著凜冽的風撲面而來。冰冷透過皮膚穿入體內，冷得刺骨、冷上心頭。路人都木無表情，默然趕往目的地去，此際路經小巷時卻出現了這樣的一幕，把我的目光牢牢吸引著——一位露宿者將他那唯一完好的大衣披在貌似迷路的老人身上。或許有許許多人都覺得荒唐兼不可思議，你連自己都自顧不暇，還去幫助別人？但事實正是如此。在冷漠的世界中，那個替別人披上衣服的人，遺世而獨立，微小的人微小的舉動，使這個嚴冬多了一絲溫暖，恰似黑暗中的蠟燭，驅散了我內心的寒冷。這件事在我的心裡播下了一顆種子，生根發芽。

「我不是救世主，我不是大人物，哪裡輪得到我幫忙。」「世界上那麼多人需要幫助，哪裡幫得完？」這樣的言論屢見不鮮，也是許多人的錯誤觀念。我們可以這樣想嗎？不，絕不應該。如果人人只想著自己，沒有悲憫心、同理心，那麼「萬物之靈」的人類跟冷冰冰的機械人又有甚麼區別？人對人漠不關心，天災人禍時內心泛不起一絲漣漪，那簡直是行屍走肉。人之所以為人，是因為人會「想想別人」。人有情感，情感將大千世界聯繫在一起，將生命賦予愛，愛讓人生充滿意義與價值。從古至今，那些廣為流傳，為人熟知的英雄，誰不是大千世界中的小人物？只不過他們無私奉獻的精神讓他們形象變得高大，所以大家忘記了他本就是一个像你、像我一樣的平凡人。

正所謂「人不為己，天誅地滅」，在危難面前，有人會選擇「大難臨頭各自飛」，但其實我們處身危難時更應該將心比己，想想別人，別讓自己成為自私的一群，成為冷血的一員。記得香港零三年沙士肆虐，細菌隨空氣飛沫散播，防不勝防，各間醫院每天湧來大量病人，醫生護士們日以繼夜地工作，還要面臨被傳染的風險。但他們沒有一人逃避職責，反而堅守崗位，盡心盡力地醫治病人。其中謝婉雯醫生更主動請纓去深切治療部拯救危殆的病人，最終她為病人插喉時不幸被感染，一個月後不敵病魔逝世。她正是「想到別人」，想到了患者的痛，想到了病患家人的擔憂。她想到了如果自己棄病

人於不顧，那麼病人就少了一分康復的希望。她希望每一個帶著希望來醫院的病人能夠痊癒，與家人團聚，因此就算生命受到威脅也毅然地緊守職份，不離不棄。她想到別人了嗎？想到了。王維基不也是這樣嗎？身為香港電視主席的他因未能獲發牌照而被逼裁員以減少開支。可是他並沒有因為虧損而刻薄員工，反而給每人一萬元作遣散費，承諾渡過難關便會優先聘回。他為什麼會這樣做？因為他想到員工的生計，想到員工生活不易，想到他們被辭後要花一段時間才能找到新的工作，於是盡自己綿薄之力去幫助他們。王維基算不上是一個英雄，但絕對算得上是一個有同理心為別人考慮的人。

在日常生活中能站到別人的角度去想想別人，那麼，人與人之間可以減少衝突。「我的願望是世界和平」，可能你會嘲笑這個願望陳義過高，虛無飄渺。幾乎每天都有地震、海嘯、人為悲劇，世界和平猶如海市蜃樓，可望而不可及。但換個角度想想，世界大致算得上安穩平靜，這局面是自然而然的嗎？不，是靠背後默默守護的救護員、義工的拯救與保護，想想他們除了工資之外，還背上崇高的使命感，他們想到了別人，希望貢獻自己，成為照亮別人的一點燭光。那些躲在陰暗角落裡的犯罪者啊！那些在至高處為一己之私而施行暴政的掌權者啊！在行動前，你們可否也「想想別人」，想想你們的行為、你們的決策傷害了多少人的幸福，造成國家多大的打擊？自己的人生和人民的前程是否給毀了？在你們失去理智前，拜託你們，別只想到自己，去想想別人。

孟子說過：「非獨賢者有是心也，人皆有之，賢者能勿喪耳」，每個人都擁有良心與善性，關鍵在於你是否將之存養與遵從，遵從天使抑或選擇魔鬼。「想想別人」其實不難做到，做每件事前試試撫心自問：如果別人這樣對待你，換位思考，你能不能接受？倘若不能，就不要對別人做出同樣的事情。設身處地，以己度人，時刻緊記「己所不欲，勿施於人」。

與人發生衝突時，想想別人，多一絲寬容多一份理解，暴力就會悄無聲息地化解；當遇到需要幫助的人時，想想別人，及時施予援手，就會少一個悲劇，說不定下一個受助的人就是你自己；想想別人，才能團結一致去解決困難。我們常常站在自己的角度看待事情，輕易地去指責別人，其實在批判別人之前更應檢視自己，反躬自省。易地而處，你會多一分豁達，多一點快樂，心境多一份平和。想想別人，若然只為利益，為滿足自己的慾望與對方爭個你死我活，最終結果還不是兩敗俱傷。

「我希望自己是黑暗中的蠟燭，我要驅散黑暗，帶來光明。我要成為點亮火炬的火柴，儘管光芒微弱，卻能將溫暖一個接一個地傳遞下去，將每一個人心中的愛都喚起。社會是一個大家庭，是唇齒相依，休戚與共的共同體，我們都生活在同一個家，對每一個家人都應守望相助，成為彼此的蠟燭，點燃彼此的生命。」

何嘉龍老師

想想別人是2019年DSE的題目，考生要取得高分，必須扣緊「為何要想想別人」(WHY)、「如何想想別人」(HOW)，再加以抒發個人的體會，綜合豐富的論據，層層論證，讓文章入於情合於理。返回本文，婉婷的段二運用引題的三個句子作闡述，道出「和平」、「想家」、成為「黑暗燭光」的好處；及後段三至尾段，均只著力回應「黑暗燭光」這主題，這種寫法雖沒全然運用題目，但這並不屬離題，因為三句只是「引題」作參考，不少聰明的考生都會如婉婷一樣收窄焦點作這種重點描寫的。第三段以一次看見露宿者捨己救人的情景帶出為何有「想想別人」這個念頭；第四段以駁論的方式點出「想想別人」的心是「人皆有之」，是小人物也可以做到的事，都在解釋「WHY」的問題；第五六段則以舉例及正反論證法，以謝醫生及王維基帶出如何想想別人，回應「HOW」的問題。尾三段深化立意，進入哲理／文化層，以孟子說話陳述想想別人的重要性，結尾再作呼應。通篇結構完整，闡釋周延；若再上一層，所舉之例可涉及古今中外。婉婷是次處理題目的方式非常妥當，值得同學注意。

談談你對「讀書無用」的看法 (2019DSE)

5C 劉芸瑋

俗語說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。試寫作文一篇，談談你對「讀書無用」的看法。



人的一生中，總有許多數不清的身分，有著不同的任務：為人子女要孝順父母、為人父母要慈祥仁愛、為人夫妻要相敬如賓……而必不可少的當然是作為一個學生，其任務是要勤勉讀書。所謂「人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。」正交代了人要學習要讀書的原因，希望可以鼓勵人們要努力讀書奮發向上。借用荀子的話，就是「學不可以已」——要不斷讀書，在書海中暢遊。

讀書怎麼會無用呢？讀書可以讓人改變，提升自我。在讀書的過程中，我們可以學會無數為人處事的道理、學會如何做一個有仁德的人、學會熱愛生活的美好品質，從本質上改變一個人。「青，取之於藍而青於藍；冰，水為之而寒於水。」這千古名言不正告訴我們在讀書學習的過程中，人可以不斷地提升自己，改變實質，由惡而善嗎？李白小時候頑皮淘氣，曾經耽於逸樂，三天兩天便逃學。後來在老婆婆鐵杵磨成針的啟悟下，才專心致志地讀書學習，鑽研書中精粹，最後抹去淘氣，成為了傳頌千古的詩仙李白，寫下無數膾炙人口的唐詩。讀書可從本質上提升自我內涵和文化素養，讀書是多麼的有用啊！

讀書怎麼會無用呢？讀書可以增值自身，開創光明的前途。在書中我們不僅可以學到淵博的知識，更有助我們應對未來人生中的各種挑戰，極具現實價值。在這個講求一紙文憑的廿一世紀，讀書是一張廣闊舞臺人生的入場券，在未來求職或升遷時可起關鍵作用，直接讓我們獲得生活的保障，豐富的物質生活，改變窮困的生命，為未來鋪墊一條羅馬大道！正如曾為黑社會會員的會考零分小子呂宇俊，他不也是在後來透過各種讀書的途徑進修，成功得到大學學位後成為一校校長嗎？做黑幫還是校長，可以令生活有保障呢？答案不答自曉吧！「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，可見讀書的現實作用，讀書是多麼有用呀！

讀書怎麼會無用呢？高爾基說過：「書籍是人類進步的階梯」，讀書是其中一個最有效的途徑去取得成就，施展才華，甚至名留青史。多少詩人和文學家，因為讀書得到後人讚頌；多少學子經過十年寒窗苦讀，即使學無所成也能家喻戶曉。懸樑刺股的孫敬和蘇秦、鑿壁偷光的匡衡、囊螢映雪的車胤和孫康，他們透過苦讀，磨練出意志與忍耐力，陶冶品德與性情，事蹟流傳千古，成為勉勵人刻苦讀書的好例子。作為茫茫人海中不起眼的影子，讀書是唯一能夠流傳後世的方法，讀書是多麼的有用啊！

讀書怎麼會無用呢？讀書可以不斷增加人的文學修養。哪個大家閨秀或是俊逸才子沒有受過書韻的薰陶？所謂「腹有詩書氣自華」。其實外貌並不是亮點，氣質與文化修養才會成為你獨特的標誌，讓人眼前一亮。更何況如有高深的文學修養，面對美景，即使普通人只能讚嘆不已，你卻能出口成章，用優美的詞句記錄下難以忘懷的一幕。陶淵明的「不是花中偏愛菊，此花開盡更無花」、周敦頤的「出淤泥而不染，濯青蓮而不妖」、海子的「面朝大海春暖花開」、范仲淹的「沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，鬱鬱青青」、辛棄疾的「東風夜放花千樹，更吹落、星如雨」，與海明威的「人不是生來被打敗的」……多少旖旎風光、壯志雄心、高潔堅貞，透過讀書，流淌於你的臟腑血脈之中，成為個人獨有的文化修養與人生中寶貴的財富。於是，自己也能用貼切的話語去形容所見所思想，而不是瞠目結舌啞口無言的羨慕，讀書是多麼有用啊！

讀書怎麼會無用呢？即使是天資聰穎的神童，如不能不斷讀書積累學問，終將歸於平凡。就像中國被稱為神童的方仲永，三歲便能出口成章，被譽為一時佳話，但他的父母卻忽略了讓他讀書的重要性，只顧炫耀，最終使他淪為一個普通人，實在可悲可嘆！可見資質不是成功的決定性因素，不斷讀書學習，充實自己同樣重要。若讀書無用，便不會有《傷仲永》的先例，也不會有「笨鳥先飛早入林」的古話了。

讀書怎麼會無用呢？在現今二十一世紀的社會裡，貧富懸殊，階級分明，想跳過不易逾越的鴻溝，讀書是最快捷簡單的方式。想要獲得進入上流社會的機會，讀書是最佳的方法。我們這些二十一世紀悲哀的產物——港孩，抗逆力低、情緒管理能力低、自理能力低，遇到小小的困難就放棄、碰到小小挫折便輕易言敗、在讀書學習上稍有壓力便輕易輕生、委實令人痛心疾首！在讀書上得過且過草草了事的心態，實在可悲可嘆！何時我們才能正視讀書的重要性和好處呢？讀書無用論，還要荼毒莘莘學子多久？有了憂國憂民救濟天下維護公義的願望，也要有與之匹配的學業能力，才能擔任醫生護士律師，不是嗎？不讀書、不修身怎能齊家治國平天下？「書中自有黃金屋、書中自有顏如玉」。讀書的精彩，我們甚麼時候才能懂得？別讓機會溜走、時光白費，待到對知識甘之如飴的時候才相逢恨晚！

如果說生命是一場不斷學習的旅程，讀書便是沿途的風景，時日過去，留下的便是獨一無二屬於自己的旖旎風景，快快學會享受讀書這場饕餮盛宴。人生苦短，唯有讀書和理想不可辜負！

何嘉龍老師

議論文最講究說服力，而說服力就是由論點及論據構成。芸瑋論讀書有用，以讀書可增益知識，讀書可陶冶性情，讀書可提升文學修養，讀書可百世流芳4個主要論點析論，論點明確，每段說理也有近100字，說理調暢。尾三以方仲永作小兼論，尾二則扣合廿一世紀香港情況，全文共有六大段落反覆推進「讀書有用」的題旨，角度多元，力度十足。此外，本篇運用「微技巧」也提升了文學趣味，各段段首皆以「讀書怎麼會無用呢」的問句起首，尾句皆以「讀書是多麼有用啊」這感嘆句作結，耐讀性高，是同學學習議論文的很好示範。

談談你對「讀書無用」的看法 (2019DSE)

5C 吳詩琦

俗語說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。試寫作文一篇，談談你對「讀書無用」的看法。



鼓吹「讀書無用」的人言之鑿鑿地說：「A君高中沒畢業，生意就做得有模有樣，但大學畢業的B君如今只不過是個打工族」，說話時底氣十足，不禁令人瞠目結舌。在這個年代，高學歷未必會帶來高回報的未來，而真正成功的人也不見得一定是讀書人，所以「讀書無用」的言論才會甚囂塵上。

「讀書無用論」總能受到諸多推崇，讀書人卻因此被人帶著

嘲諷的態度圍觀，不被看好。實際上，贊成「讀書無用」的多數是學業不好或者對未來極度迷惘的人。對前者來說，只要成績不好，便會將責任推到書本上，他們會認為失敗並不是自己的問題，他們暗忖：要不是當初浪費時間讀書，自己早已闖出一片天地了！而對後者而言，還未對未來有明確方向，便對讀書是否有用妄下斷語，只不過是缺乏一個努力的目標罷了，用此藉口短暫逃避，以此言論讓他們獲得了一個理由，一個庇護所，理直氣壯地迴避了自己的無能。簡言之，其實不是讀書無用，是他們自己無用，是許多人怯於面對事實的托詞罷了。

三毛曾說：「讀書多了，容顏自會改變。許多時候，自己可能以為許多看過的書籍都成了過眼雲煙，不復記憶，其實他們仍是潛在的，在氣質裡、在談吐上、在胸襟的無涯，當然也可能顯露在生活 and 文字裡。」我十分贊同她的見解，讀書永遠不是為了功利，而是自我提升，成長和認同自我的過程。讀書能讓你舉手投足變得溫文爾雅；能讓你的文章變得耐人尋味，能讓你的氣質於無形中產生蛻變；能從深處提升你的修養品格。讀書人在不知不覺間受到薰陶，臉上自然透露出一股清純爽朗之氣；不讀書，終日在塵世網羅中受困於名韃利鎖，自然面目可憎，安能言語有味？

再看中國古代名人，西漢時的大學問家匡衡，小時候非常勤於求學，可是家貧，買不起蠟燭，一到晚上便只得摸黑。有天晚上，他無意發現牆壁裂縫中的光線，透射出鄰居的燭光，於是每晚都靠著牆壁讀書，後來才成為了一名知識淵博的經學家，改變了窮苦的命運，留下家喻戶曉「鑿壁偷光」的成語故事，成為讀書人努力讀書終得成功的例子，十分勵志。試想想，若匡衡沒有努力讀書，放棄求學，只享受當下的「活著」，以夜深無燈的理由放棄讀書，他還會流芳百世，還會成功嗎？相似的還有晉代的車胤，他因家境貧困，父親沒有多餘的錢買燈油供他晚上讀書。為此，他只能利用白天時間背誦詩文。夏天的一個晚上，他正在院子裡背誦一篇文章，忽然見許多螢火蟲在低空中飛舞，在黑暗中一閃一閃。他想，如果把許多螢火蟲集中在一起，不就成為一盞燈了嗎？於是，他去找了一個白絹口袋，抓了幾十隻螢火蟲放在袋口。雖然不算怎麼明亮，但可勉強用來讀書。從此，只要有螢火蟲，他就去抓一把來當作燈用。由於他勤學好問，後來終有成就，官至吏部尚書。

回到現實，現今社會中，幾乎每個人都會受到教育，鼓勵他們求學，有甚麼目的和意義？不就是讓原本甚麼都不懂的我們拿到社會的入場券，掌握生存的技術，學會如何立身處世嗎？若是讀書無用，那讀書的風氣怎會從古流傳至今呢？

雖然世上有人可以不靠學問取得成功，但除去啃老族和中彩票的人外，那些人的經歷，在讀書人眼裡，佩服的多是他們的能力，才華以及遠見。相反，在一心想逃避自己無用，希望能抄捷徑成功和發達的人，只會用這些名人的成功例子作為逃避讀書的理由，為自己的無用找尋藉口，所以認為讀書無用，若大家都放棄求學，放棄讀書，誰來為世界和人類的未來獻出一分力呢！總括而言，讀書雖未必一定得對未來大有用處，但不讀書絕對不會達成成功。

何嘉龍老師

詩琦這篇議論文並沒有運用中學生常見框架，即三正論一反論再作結論的模式，然而卻十分耐讀。箇中原因，是「語調」親切之故，即全文大膽抒述了很多個人見解，娓娓道來，予人逐層推進，理路通暢如線如流之感。文中開首對高舉「讀書無用」者心態的剖析更是一矢中的，酣暢淋漓，痛快！段一、二為駁論，先破後立，段三、五交代兩主論點，即讀書有用的見解，段四舉例，鮮明的觀點貫穿文章始終，佳作也。

談談你對「讀書無用」的看法 (2019DSE)

5C 謝琮璇

俗語說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。試寫作文一篇，談談你對「讀書無用」的看法。



古往今來，社會上一直推崇「萬般皆下品，惟有讀書高」、「讀萬卷書，行萬里路」、「書籍是人類進步的階梯」等的觀念，認為讀書是十分有用和重要的。但隨著時代的推移、科技的進步、潮流的轉變，通向成功的道路愈來愈寬，例如可以通過擁有三寸之舌，眉清目秀的美貌，又或者一項精妙絕倫、出神入化的技能，便可以贏取成就和名聲，所以便有人認為「讀書無用」。

讀書是否真的無用？

非，非也。通過讀書，人可改變自身的價值及氣質涵養。荀子的《勸學》曾提到：「青，取之於藍，而青於藍，冰，水為之，而寒於水」。青勝於藍，冰寒於水，證明了事物的本質經過變化，便可以有所提高和發展。物可變，人亦可以變，而人又該如何改變？《勸學》中曾提到「假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河」，說明只要借助正確的方法，便可以改變自己，而讀書正是提升自身價值及涵養的一個正確及有效的方法。通過讀書，世人可以變得見識廣博，懂得更多的學識和道理。所謂「鳥欲高飛先振翅，人求上進先讀書」，若世人想擁有高成就，又或者好出路，必先要通過讀書，這有助世人立身於現今競爭力大的社會。這不是有用嗎？再說，根據荀子的《性惡論》——人性本惡，世人必須通過後天的學習才能改變自己，而讀書恰好是一條正確的道路讓人可改變性格上的缺點，從而達到心平氣靜，心無雜念，便可提升自身的氣質涵養。

讀書是否真的無用？

非，非也。讀書同時也可以改變個人及家庭的際遇及生活環境。人因環境而改變，而環境亦是由人來創造的。孟母為了提供一個適當的環境培育孟子成材，故「孟母三遷」；古代讀書人為改變自身際遇而寒窗苦讀，盼登科後能光耀門楣，鯉躍龍門，改變一家人的生活，大器晚成，中年中舉的蘇洵便是好例子。無論古今，讀書正是一種創造良好環境的方法。透過讀書，世人可以獲得高學歷，獲得自己心滿意足的工作，提高自身生活水平，同時父母又或者子女都會因此受益。例如現今中國的一些頂級富豪，好像李彥宏、丁磊等都接受過高深的教育，更是現今人們所稱的「學霸」。可見學歷與成就財富成正比，通過讀書所獲得的成就，有利父母安享晚年，子女未來的發展和成長，提升他們的生活環境。這不是有用嗎？

讀書是否真的無用？

非，非也。讀書還可以改變世界。古今中外，有不少改變世界科學技術，文化知識的精英分子，他們之所以有這個能力，都是通過不斷學習，累積知識而得來的。例如中國著名文學家魯迅，正是通過不斷讀書學習才有卓然的成就。若不是通過讀書累積詞彙，豐富思維、眼界，他如何能行云流水地寫出直到現今仍然膾炙人口的文學作品？再如德國著名物理學家、現代物理學的開創人和奠基者愛因斯坦，若不是通過努力學習，不斷地研發，他如何能成為開創現代物理學的先驅？若要成為一個可以改變社會，為社會帶來前所未有變革的精英分子，自身必須擁有一定的條件和知識作為輔助，而並非「空手套白狼」。讀書便是一個獲得改變世界、促進科學文化發展的「武器」，這不是很有用嗎？

反之，只靠天資，荒廢學業，大有可能一生碌碌無為。王安石筆下的方仲永的經歷難道不是給我們的警醒嗎？他五歲能作詩、天資過人，被譽為「神童」。但後來卻因為忽略學業，沒有讀書，故此即使天資過人，也逃不過淪為普通人的命運。又如眾所周知的唐玄宗，初登帝位時勤於政事，勵精圖治，使國家富強安定，不可否認與讀書有關。但後來唐玄宗不再讀書，沉迷飲酒玩樂，導致民不聊生。所謂「修身齊家平天下」，通過讀書進以修身，才能養家，甚至平天下。這麼看來，讀書真的無用嗎？

以上例子，無一不向我們證明學習的實用性。通過學習，我們不但可以改變自身價值和氣質修養，還能對身邊年老的父母或者自己的孩子帶來益處，甚至為社會、為世界帶來改變。二十一世紀正值年少氣壯的青少年，每每因為社會越來越進步發達，而往往沉迷於網絡世界，荒廢學業。有的青少年可能會說，我可以通過遊戲主播，脫口秀，明星等來獲得成就和名譽。但事實真的是這樣嗎？先不論有這種能力而獲得高成就的人少之又少，千百人中有可能才出一人，更遑論自己是否能獲得高成就？而且，就算是通過了這種方式而獲得了成功，若沒有豐富的知識涵養，廣闊的眼界得以輔助，最終也只會每況愈下，被埋藏於時代的變遷當中。

歷史和現今時代的變遷，一直都在向我們證明，不論時代如何轉變，讀書永遠都是人們最安穩的出路。

何嘉龍老師

是年DSE 議論文題目乃取同學們耳熟能詳的主題，只要素日認真背誦語例、事例，論據可說是信手拈來，實在非常容易發揮。題目重點在於討論「知」和「用」，思考讀書的價值，能否為個人、社會、文化等有所影響。琮璇能抓住題目關鍵，以三個問句：「讀書是否真的無用？」獨立成段，引發讀者思考，每問每答均具層次，不但層層剖析讀書的作用，亦使結構工整，極具文氣。結尾抒述對廿一世紀香港青年的啟示，每段有詳細的分論點，放膽闡析個人見解，然後再舉出恰當的例子，包括人物例子、語例輔助說明，簡單俐落，這樣一篇優秀的議論文便水到渠成。

我可以終身奉行的一個字——獨——

6A 曹靜婷

《論語》：「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其「恕」乎！』」乎！己所不欲，勿施於人。」孔子因材施教，指導子貢以「恕」做為終身奉行的一個字。魯迅則以「早」字來自惕厲，要求時時早，事事早，知在人先，行在人前。你認為有哪一個字是自己可以終身奉行的呢？請以「我可以終身奉行的一個字」為題，寫一篇文章。文體不限。

破碎的雲絮透下了絲絲光線，穿過透明的玻璃窗，在我的校服裙上撒下朵朵金燦燦的花，一朵、兩朵、三朵……我對着清亮的玻璃窗上輕輕呼了一口氣，劃了一畫，用指腹輕輕擦拭那一層籠罩在玻璃窗上的薄紗。窗外的景色如同白駒過隙，匆匆掠過，我獨自坐在歸家的巴士上，慢慢回味着早上老師所說的句句話語……

中文課堂上，老師在黑板寫了一個字，也是她終身警醒自我的字——「忘」。「『天有不測之風雲，人有霎時之禍福』，人生最重要的是得意成功須忘、失意挫折時亦須忘，這才能忘掉痛苦，捨去虛榮，真正享受生命的每一天」。課後，她讓我們思索一個認為自己可以終身奉行、終身警醒的字。於是，我便整天沉醉於思考這個問題。一瞬間，有許多字快速地掠過我的眼前，有耶穌愛世人、教我愛己愛人的「愛」字、有代表了美好及快樂的「樂」字、亦有點醒我為人處事謹言慎行的「慎」字。但在這一串串的文字當中，最能令我終身奉為主旨的一個字卻是「獨」。

我心中的「獨」字可解作「獨特」。神造萬物之時，每個人都是獨一無二的，但你能否生活得獨特卻與神無關。在這個世界上，任何一事物，都有被枷鎖緊緊扣著的標準。在社會中，我們難以避免與他人有着相同的選擇、相似的愛好、相若的特質。但人人都是孤獨且獨立的個體，因此更要做個與眾不同、不隨波逐流、忠於自己、亦安於自己的人。「獨」字正提醒我在與人交流之際都要拔新領異，提出一些創新、獨特見解，令世界上留著屬於自己的痕跡。世界上多少偉大的發明均來自於人們創新、獨特的見解，若然喬布斯只是電腦公司中默默耕耘、人云亦云的一粒小螺絲，今天便沒有改變世界的智能電話；若然當年哥白尼怯於教廷的權威不堅持「日心說」，不堅持真理，或許人們仍被錯誤的自然觀所誤導。我總喜歡當人群中最閃耀的星，因為這樣才能找到我的存在。「獨特」時常提醒我，不論世界如何，都要向着陽光野蠻生長，成為忠於自我的人。

「獨」又可以理解為獨立。在人生的成長旅程中，能倚靠的往往只是自己一人。在人生道路上，父母總會年年老去，你再依賴他們、再孝順他們，他們只會走在你前面；子女終究有一天學會在天空中翱翔，化作老鷹流連天際，留給我的只有一個漸行漸遠的背影；朋友更不是我們能夠扣在身邊的物品，我們均是獨立的個體，有著各自的生活，偶然像浮萍一樣聚在一起，偶然像蒲公英一樣隨風四散……人生旅途中來來往往出現很多人，但終將只是過客。「獨」提醒我要學會獨立，學會珍惜，亦學會放手，在這人生跑道上，堅持着一步一步跑向遙遠的終點。

「獨」，更可稱為「孤獨」。人生在世，總免不了自己一人獨處的時候。有人怕寂寞，說：「寂寞，難耐。」他們怕孤獨，孤獨讓他們惶恐，是衣不蔽體、赤條條的脆弱。相反，我更享受孤獨的況味，浸淫在這孤獨的氛圍中。要知道世間過客千千萬萬，偶能相見，解一時之寂寞。殊不知，若要排解心靈上的孤獨則不容易。既然難以排解，更應懂得與

「孤獨」相處，享受「孤獨」。李白面對官場上苦無知音，卻能與月影共飲，及時行樂，衝破現實的枷鎖，學會與「孤獨」相處，活在當下，得到精神上的絕對自由。多少闖蕩天下孤獨的流浪者也未必慘淡，他們不必照顧他人的感受，閑雲野鶴、四海為家。這不是達致真正的逍遙嗎？那些能與「孤獨」共存的人心底更是清明通透，所謂「眾人皆醉我獨醒」，在紙醉金迷的社會，孤高脫俗的辛棄疾不是更可敬嗎？

就如天地中的一匹狼，擁有絕對的自由，不受人群的羈絆，獨來獨往；又似自由翱翔的鷹，闖蕩江湖，無拘無束。我愛一個人看電影，不必在乎他人的目光，自然吸取黑暗中的靈性，和劇中人物以無聲的言語辯論；我愛一個人作畫，在夜晚的帷幕降下，不開大燈，只留桌上的獨燈伴隨寂寥，記錄心靈深處的對話，別人不懂，也不需要懂；我更愛獨自一人在雨天的街上漫步，感受雨水的洗禮，享受自然的浪漫。

「孤獨」是成功的必要條件，是推動社會進步的原動力，但凡事求生之路，必定為前無古人，化為先驅，必先無懼孤獨。成功的道路，也許會得到許多人的支持，但成功背後，只是一人慢慢長時間的堅持，每一個先驅都必先經歷孤獨的洗禮及磨礪，然後能開展人生成功的道路。我難以預知將來會否是一個成功的人，但終身記著「獨」的意義，做一個瀟灑脫俗、獨立自主、享受孤獨、心靈強壯的人。

「下一站，石硤尾。」一句廣播驚醒了正在沉思的我，我匆匆忙忙地站了起身，拍了拍皺皺的校服裙，那些金花全都掉在地上，我走到車門口，邁步向前，呼了一口氣，獨自一人走在歸家的路上。

崔小婷老師

「孤獨」是一個恆久的哲學話題。當代哲學家周國平說：孤獨的時刻，才是你成長的時刻。靜婷選取「獨」字為終生奉行的一個字，老師為之驚訝：小小年紀，正值熱血青春，竟能透徹地理解「孤獨」，這是多麼難能可貴的一次反思自身、思考人生、探索宇宙奧秘的經歷。這一次不為交功課而作機械式的寫作，讓同學們學會與自己交談，聆聽自己的心聲，別具意義。就文章的表達而論，靜婷擅長以敘事式開首與結尾，能更具體地表達感情，中間的說理段是一段意識流的獨白，透徹流露小作者「獨」的看法、以「獨」行事的理由。文章由個人理想，談到到與人相處，再到與自己相處，層層剖析「獨」的意義，見深度。最後以狼、鷹為喻帶出「獨」的終極意義——無拘無束、自由自在，甚為瀟灑與不羈。

我可以終身奉行的一個字——持

6A 鍾愷盈

《論語》：「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其「恕」乎！』」乎！己所不欲，勿施於人。」孔子因材施教，指導子貢以「恕」做為終身奉行的一個字。魯迅則以「早」字來自我惕厲，要求時時早，事事早，知在人先，行在人前。你認為有哪一個字是自己可以終身奉行的呢？請以「我可以終身奉行的一個字」為題，寫一篇文章。文體不限。

人生只有一次，若果因為遇上困難就更換目標，那將永遠無法達成目標，這道理就跟爬山一樣，因為遇上叢生的荊棘、因為行到水窮處、因為面對嶙峋的山石便放棄，你將永遠停半山腰，無法欣賞山頂的风景。「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。」人生路漫漫，只有堅持才能一步一步走下去，才能跨越重重難關，凌絕頂，體會「一覽眾山小」的氣概。故說，我可以終身奉行的一個字就是「持」，堅守不變！

人生路上，偶遇顛路，有人會就此一蹶不振，竟日自怨自艾；有人會重整旗鼓、越挫越勇，堅持去面對。倘若人生就此一帆風順，如何從烈火中淬鍊出最耀眼的光芒呢？想要發放耀眼的光芒，你就必須堅持，困難面前，永不放棄。要知道「驀馬十駕，功在不舍。」做任何事情，尤其是想成功一番大的事業，靠的是鋌而不捨堅持的精神。

蒼鷹若沒有雙翼，怎能扶搖直上，翱翔天際？猛虎若沒有利爪，怎能昂首闊步，奔馳原野？而正直花漾年華的我，若沒有逐夢的堅持，怎能築起夢想的高塔，摘下屬於我的夢想的桂冠？帕爾曼是一位著名的小提琴家和指揮家。他是一位小兒麻痺的患者，雙腿萎縮，只能依靠拐杖一跛一跛的前進。但他沒有因為身體上的缺陷而放棄了實行音樂的夢想，反而堅持要繼續走上這條路，最後他站在耀眼的舞台上，自信的一舉一動，沒有人察覺他身體有缺陷。如果他當初選擇自怨自艾，放棄實踐對音樂的熱愛，也許今日的他就不能有這般耀眼又動人的舞台了。羅溫·艾金森自小患有嚴重的口吃問題，各個媒體公司都拒絕聘請他，但他沒有就此放棄，他堅持著一顆努力嘗試的決心，最終成為了家喻戶曉的「豆豆先生」。如果他放棄，不繼續找媒體公司面試，現在又怎會有「豆豆先生」的出現呢？天生沒有四肢的尼克·胡哲，不畏他人的嘲諷，仍然堅持展現自我的理想，成為撼動上萬人心的國際生命講師；魯迅從小認真學習，少年時他在江南水師學堂讀書，第一學期成績優異，學校獎給他一枚金質獎章。他立即拿到南京鼓樓街頭賣掉，然後買了幾本書和一串紅辣椒。每當晚上寒冷時，夜讀難耐，他便摘下一顆辣椒，放在嘴裡嚼著，直辣得額頭冒汗。他就用這種辦法驅寒堅持讀書。由於苦讀書，後來終於成為我國著名的文學家，體現「吃得苦中苦，方為人人上」的道理。這些成功人，他們一定比別人更刻苦，堅持踐履理想，從堅持不斷的嘗試、克服中得到經驗，汲取灌溉成功的養分，從挫敗中磨練心志，剷除荊棘。

當我站在巍峨的山峰，鳥瞰山腳下積木似的民房，腦中浮現的想法卻是：倘若我爬到了半山腰，因為眼前的長路漫漫，加上已接近透支狀態的體力，就因此放棄而折返，想也現在一定在山腳下，仰望著這高不可及的峻嶺，心中抱着一絲遺憾地後悔那時在山腰的決定。如果不是堅持到底的走了上來，我又怎能體會那「山窮水複疑無路，柳暗花明又一村」絕處逢生的感動？又怎能享受那登峰造極的成就感？又怎能發現我的無限潛力？

在層層堆疊的山峰中，閃耀著夢想。邁開腳步，我們朝著目標堅定地前進。起初，眼前的道路還是很平直的，我們帶著愉快的心情輕鬆地走。就在幾個轉彎之後，一切彷彿風雲變色，小路充滿泥濘、蜿蜒難行，坡度陡峭，那近乎與地面垂直的角度或許讓我

們怯步。頓了頓，思索著該是要放棄、回頭，還是繼續前行？沒錯！這是我們一生中最常想到的問題，每當我們蹣跚不前時，「持」這個字告訴我們如果現在選擇放棄，那先前的辛苦豈不是功虧一簣？當下，我們可立即做決定，繼續攻向山頂。「堅持」在一路上推著我們朝目的地邁進，在我們筋疲力竭時灌輸大能量。只要一生都奉行「持」，意志堅定，那就不用再猶豫前路，無懼失敗。

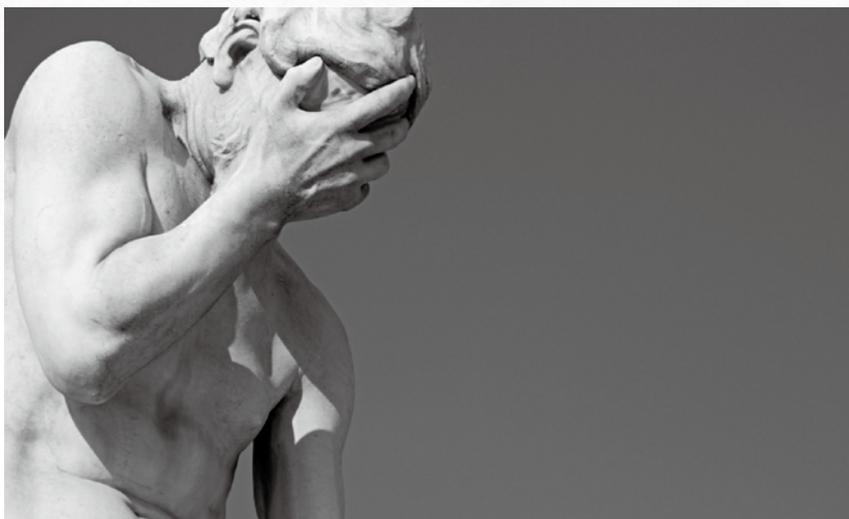
蝴蝶經歷粉身碎骨的疼痛，終於破蛹而出，靠的是堅持。而我因擁有「持」，以毅力為磚，努力為瓦，才能構築我的理想高塔，摘下屬於我的夢想。

崔小婷老師

近年考評局常參考內地中高考題目擬題，此題雖乃台灣中考題，但形式新穎，選材、立意開放空間廣，亦能考核同學們對中國傳統文化精神的了解程度、個人生活體會、人生的感悟，是一道頗有意思的題目，同學們不妨想想：你會選擇哪個字呢？愷盈文章氣韻流暢，文筆幹練，列舉帕爾曼、羅溫·艾金森、尼克·胡哲、魯迅四個典型例子佐證，更不忘善用成語、五星星詞語、比喻、引用、反問等技巧修飾文句，令通篇議論情理兼備，可讀性極高！

- 談知恥 -

6A 呂凱志



何謂知恥？據孟子所言「羞惡之心，義之端也。」可見知恥是良知的先導。知恥是人類的一種心理情感形態的美德，是一種美好的道德品質。人們常把「知錯」及「知恥」兩個概念混為一談，實際上兩者之間還是有區別的。「知錯」可能只是明白自己的不足之處，但不一定對自己的不足加以修正。人只有知恥，才能「有所不為」，也就是說，知恥才能自覺進行道德選擇，自覺規範自己的行為使之符合道德要求或自己的良心。一個人有了羞恥心，才會臨財不貪，臨難不屈，謙和有禮，進退有度，成就美好人生、至善人格，對人對己對社會有正面的影響。

孔子推崇「行己有恥」，用羞恥心來約束自己的行為。刑罰或許讓人懼怕犯錯，但「知恥」往往能令人知錯能改，審視自身缺點，洗心革面，最終「知明而行無過矣」。就以楚文王為例，他曾一度荒廢政事，行為放蕩，作為老師的葆申決定按先王之命令，對他施行笞刑。堂堂一國之君竟要受臣子鞭打實在沒面子，不過葆申只是形式上行笞刑，沒有真正打下去。楚文王卻不肯起來，認為既然名聲已損，不如貫徹到底打他一頓。葆申拒絕道：「對貴族處以刑罰，目的是讓他感到羞愧；對庶民行刑，目的是讓他覺得疼痛。如果令他感到羞愧都不能改變他，受點皮肉之苦能有用嗎？」楚文王終於明白老師的用意，為自己的行為感到羞恥，反思已過，一改陋習，從此勵精圖治，成為歷史上的明君。所謂「五刑不如一恥」，再重的刑罰也不如提升人的羞恥感來得有效。葆申不僅希望楚文王知錯，更希望文王能自省，引發他的羞恥心，從而改過遷善，成就一代明君，為百姓造福。可見，知恥才能令個人徹底改過，達至思想澄明，行為端正。

知恥，不但能使人謹言慎行，更能令人重拾自尊，贏得尊重。孔子說「知恥近乎勇」。若然明知犯錯，但卻礙於面子，不敢承擔責任，這是懦夫的行為，根本不值得人尊重。反之，能反躬自省，以不恰當的行為為恥，則是勇者所為。做人如是，立國如是。以前西德總理勃蘭特為例，在二戰時期，德國曾對數百萬猶太人進行了慘絕人寰的大屠殺。

這件事就如一生的陰霾氳氳著納粹老兵勃蘭特，他常常感到深深的愧疚。在他與波蘭簽訂《華沙公約》當天，決然選擇在大庭廣眾於華沙猶太區起義紀念碑前下跪，為死難者默哀，並對猶太人表示至深的歉意，亦為自己、國家的殘酷行為而懺悔。「華沙之跪」非但沒有讓一大國蒙羞，反而令德國得到了猶太人甚至歐洲諸國的原諒。如今德國更與其他歐洲國家成立了歐盟，形成互相協助的友好關係。試想想，如果勃蘭特心中沒有恥感，沒有勇氣去承擔過去德國的戰爭罪責，德國還能在國際佔上重要的席位嗎？因此，勃蘭特的「華沙之跪」不但消除了自身的愧疚，更重要的是令德國挽回尊嚴，再一次獲得世人的尊重和原諒。可見，知恥展現大勇，是大智慧、高道德的體現，是賢者、大國的氣度。

相反，「不知恥」則會受盡眾人的鄙視和指責。所謂：「士皆有恥，則國家永無恥。」作為知識分子、領袖階層，應是一個國家的道德精神體現者。倘若領袖階層不崇尚道德，將危及國家的精神大廈，亦則難贏國際社會的尊重。日本政府便是一個很好的例子，日本侵華、南京大屠殺是鐵一般的事實。但至今，日本政府不曾為「侵華戰爭」及慰安婦事件道歉，其政府機構文部科學省卻批准高校歷史教科書篡改這一段歷史，企圖矇騙日本下一代、矇騙世界。日本這種厚顏無恥的做法，受到來自世界各地的指責，明白內情的日本學者亦難以在學界抬頭，中國、韓國都在受害紀念日期間提出強烈抗議。日本作為所謂的「禮儀之邦」，卻不能承認戰爭罪行，那麼「禮」對於他們來說只是一個冠冕堂皇的詞語罷了。

當然，知恥不是偉人、領袖階層、讀書人的專利，乃每個人必須具備的良知良能。作為學生的我們更應從小培養恥感文化。有了羞恥心，我們便不輕易欠交功課、遲到等，時刻約束自己的行為；有了羞恥心，恥居人後便能力爭上游，自覺自發求進步。這樣，我們便能擔當起一家、一社會、一國之棟樑的稱號了！

崔小婷老師

沉潛三年，凱志文筆越趨成熟，終有文章入選《惠風》了，實在可喜可賀！《談知恥》乃漫談類寫題，但比起「談憤怒」、「談敵人/知己」更具難度，當中必須對傳統文化概念「知恥」有透徹的理解，引用儒家聖賢名句則必不可少，文中多出的引句恰當且精準，有力說明「知恥」的含意和作用，且能舉古今中外例子具體闡述「知恥」果效及「不知恥」的影響，正反論證兼備。文章若能多運用比喻論證、類比論證、排比、反問，則更能增添文采，進一步加強說服力。

— 傳統是創新的包袱 (2016DSE) —

6B 張蓉蓉

有人認為「傳統是創新的包袱」。試談談你對這句話的看法。

「傳統」是一條永無止盡的文明長河，它貫通古今，穿越未來。而「創新」，《禮記·大學》的「苟日新，日日新，又日新」則說明它的重大價值與必要性。我認為，要泡一壺馥郁芬香的好茶，不僅要選取上等茶葉和注意水溫，更重要是一個紫砂茶壺讓茶能夠醞釀。一壺好茶，絕不會無中生有、不能憑空而成。創新亦是如此，而傳統便是創新的基石，是創新的推動力，是創新的靈感及催化劑，更是創新的先決條件。



人非生而知之，若要創新，沒有前人的經驗是難以達成成功的，必須要有一定的知識做根基，先「學之」再「思之」，繼而推陳出新。綜觀中華，萬世師表孔子生於春秋亂世，一生顛沛流離的他由於看盡紛擾的世局，所以創立以「仁」為核心的儒學匡扶正道。顏回、子路、孟子、一直到近代的唐君毅、牟宗三都在薪火相傳，讓儒家傳統至今仍深深影響著每一個中國人的生活小細節。那麼，孔子豈不是創新的那個人嗎？是，但他是「繼往開來的」，意即他是繼承傳統而創新的。儒學並非橫空出世，孔子是師從老子、鄭子，承襲周禮傳統，不斷地在傳統的基礎上增添新的思想，推陳出新，才創新出獨一無二的、克己復禮的忠恕之道呢！他也是一再提醒世人：「三人行，必有我師焉，擇其善者從之，其不善者而改之」由此可見，我們要先學習傳統，繼而融合一己的思想作出創新。創新並不意味著從零開始，而是建基於傳統的一個演變、改進的過程，所以，傳統絕不是創新的包袱，而是創新的墊腳石。

遙觀西方，也見到創新與傳統，兩者不僅不是處於敵對關係，更是密不可分的傳承關係，創新是依賴著傳統而產生的，沒有傳統，根本不可能有創新。天文學家托勒密的「地心，體系」理論長久以來被視為權威，認為日月、行星與恒星都是圍繞著地球運作，而地球則處於中央不動，這一傳統觀念雖然錯誤，卻能拋磚引玉，令哥白尼提出《天體運作論》，證明了太陽才是宇宙中心，而地球則圍繞太陽運轉的「日心說」。布魯諾及伽利略又在傳統的基礎上再加創新，提出宇宙無限、太陽黑子等重要理論；後來開普勒根據第穀手稿，進深探索，創造了行星三大運動定律，為萬有引力定律奠下了基礎。連串科學理論證明了甚麼呢？證明了創新的科學發現過程是環環相扣的，沒有傳統的第一個理論，就永遠不會有人打破它而成就一個創新的理論。莎士比亞曾說過「推陳出新是我的無上訣竅」，即要去掉傳統中的糟粕而取其瓊漿。由是觀之，傳承與創新密不可分，傳統是創新不可或缺的原材料。

或者有人會認為傳統是創新的包袱。實際上，這些人太不懂變通了，他們囿於前人

的足跡，只知盲從附和、只想蕭規曹隨，不思進取，所以無法前進，這不是傳統的錯，是人的不足。利比息在研究海藻中提取碘時，被傳統思想束縛，理所當然的認為母液底為氯化碘，沒有尋根究底的探究精神，所以與真理失之交臂，這便是人的不懂變通。

傳統是一條永不枯竭的文明長河，它上承千載，下啟百世。倘說「傳統是創新的包袱」，豈不是自斷文化川流的源頭？世事因果相循，作為二十一世紀的我們，處於科技發達的時代，卻將舊的事物視為老套落後，然而，沒有舊式的古董電話的發明，會突然創新出智能手機嗎？沒有傳統，壓根兒不會有創新。所以，我們不應忘記傳統，應飲水思源，感謝先人的努力與其留下的大智慧——無論是瓊液還是糟粕。因為前者應傳承並創新，後者可加以勉勵，引以為戒。英國科學家牛頓說得精彩：「假如我比笛卡兒看得遠一點兒，那是因為我站在巨人的肩膀上而已。」創新難道不就是站在傳統的肩膀上嗎？倘若沒有前人所打下的地基，後人委實難以凌空建造萬丈之樓，故謂傳統必定是創新的先決條件。

齊白石叮囑後學「學我者生，似我者死。」袁隆平不斷在傳統的種植基礎上創出新的雜交水稻技術，凡此種種，均證明了傳統與創新之間的傳承關係，證明了傳統絕非創新的包袱。創新是與時俱進的，是一杯上等的好茶，也是一杯香醇的美酒，需要經歷時間的齒輪的醞釀。沒有傳統，創新的路上必然要走許多曲彎的、遙遠的路，所以說，傳統非但不是創新的包袱，而是創新的基石。

何嘉龍老師

好一篇筆力勁健、見解句句有力的議論文。全文論點在於「沒有傳統便沒有創新」、「創新是建基於傳統」之上，旗幟鮮明地駁斥「傳統是包袱」的命題。答蓉從中西方的歷史文化的角度析述，博引事例、語例，如段二舉中國孔子的仁學並非橫空出身，而是上承老子、鄒子；段三舉西方的伽利略「萬有引力」源自托勒密的地心論及哥伯尼的天體論，理據確鑿有力。後半篇為駁論，分別以智能手機和袁隆平的雜交水稻技術為例，說明人只習傳統而不創新，問題乃是人自身的不懂變通。駁斥非常有力，言簡意賅而擲地有聲。

- 傳統是創新的包袱 (2016DSE)

6B 何永一

有人認為「傳統是創新的包袱」。試談談你對這句話的看法。



老子於《道德經》道出：「合抱之木生於毫末，九層之台，起於累土，千里之行始於足下」。成就任何事情都必須由事物的根本開始，一切從零衍生，循序漸進。沒有前人傳統的思想，又豈會有後人創新的發明？若說「傳統是創新的包袱」，愚以為「傳統是創新的根基」才可歷久彌新、兩者相輔相成，缺一不可。

任何事情都是一點一滴累積才能積土成山，積水成淵，而傳統就是我們累積事物的基石。力學之父牛頓說：「若說我比笛卡兒看得遠一點，全因我站在巨人的肩上」，成功很大程度上是歸咎於前人傳統的經驗。舉世聞名的物理學家愛因斯坦有超凡的智商，豐富的知識，但他亦會與不同學科的朋友多作討論，更被戲稱聚會為「奧林比互科學院」。他在著作中表示這些交流成為了他思想上的花火，為他帶來源源不絕的創意靈感。我們累積的任何事物就是源於傳統，從此體會到「積少成多，聚沙成塔」的真理，只需加以改良，便能越臻完善，我們自然就站得更高，看得更遠，使破舊可立新呢！因此，傳統又豈會是創新的包袱呢？

創意出類拔萃的詩聖杜甫亦指出：「讀書破萬卷，下筆如有神」。廣泛閱讀前人傳統的文章，思緒就會源源不絕，創意靈感綿綿不斷。中國著名畫家齊白石曾獲得世界諾貝爾和平獎，已取得空前絕後的成就，但他仍汲取不同年代畫家的優勝之處，繼而改進自己作品的風格，他六十歲後的畫，風格顯然與之前截然不同；到了七十歲後，他的畫風又再出現鉅變；八十歲以後，作品又再出現新面貌，屢次推陳出新，使其有「五易畫風」的美譽。可見他即使闖出了自己的一片天，仍然參考前人的風格，再融合自己的特長，使其創新空間無限擴大，創意亦永不枯竭，自己的作品更趨成熟，步向完美，流芳千世，被後人所歌頌。由此可見，他的一生皆有因循，都是在固有的傳統基石上創新，創作靈感才可湧流不斷，也能取得無人可取而代之以的別樹特色。傳統又怎會是創新的包袱呢？

現今廿一世紀，無可置疑科技發展一日千里，但其實許多科技產品或軟件都是以傳統為基礎。微軟創辦人比爾蓋茨把體積龐大的笨重電腦，改良成家家戶戶桌上可見的可攜式型號；蘋果教主喬布斯將昔日相當不便的「大哥大」——水壺型電話成功進化為人入趨之若鶩的掌上寶貝；即使朱克伯格創辦「面書」之時，也是受到當時私校學生在網絡上載相片互相交流的啟發。這些現今潮流的先驅們在創新之際也是以自己接觸過的科技為基礎，再把產品改良得更多元化至臻完美。

傳統是永垂不朽之盛事。它上承千載，下啟百世。在文化傳承上，傳統更是重中之中，現代中的無價瑰寶。它流通古今，貫通中外，近是創新的基石。因此，與其說「傳統是創新包袱」，倒不如說「傳統是創新的基石吧！」

何嘉龍老師

這是一篇典型的議論文。首段立論，指出傳統不是創新的包袱，而是推動創新的基石，立場鮮明。繼而段二以西方的牛頓、愛因斯坦，段三以中國的杜甫、齊白石，段四以21世紀的比爾蓋茨、朱特伯格為例，舉古、今、中、外的例子，非常具有代表性，條理分明，為議論文基本成功框架。

· 夢想看似不切實際，其實很有意義 (2015DSE)

6B 張蓉蓉

「事功者一時之榮，志節者萬事之業」，夢想本身就是不切實際的，若是有很大機會實現的，則稱之為理想。「夢」之所以為夢，是形容其虛無縹緲，宛若隱藏於薄霧冥冥之下；「想」之所以為想，是指出其夢寐以求，求之或可得或不可得。簡言之，夢想的特性是可望而不可即，絕非唾手可得，看似並不切實際，然而卻又蘊含著一股激勵著你向邁進的神奇力量，能夠成為精神寄託，無時無刻推動著自己，有極為重大的意義。



夢想賦予我們持之以恆的追逐動力，即使你已面臨著舉步維艱的困境，人們嘲笑你不切實際，諷刺你痴心妄想，但「夢想」就是要告訴你，就算以失敗告終，仍要矢志不移！因此夢想比現實更具意義，更能蘊藏人性的良知美善，更有超越現實枷鎖的能耐。它代表的是人生至善至美，其考慮的是「應該與不應該」的道德高地；而不俯首稱臣於現實，不被「能夠或是不能夠」窒礙。以魯迅為例，魯迅原本在日本仙台學醫，本應在現實中能踏上青雲路，生活安枕無憂。然而，當他目睹了當時中國民眾的封建迷信嚴重，多數中國人淪陷於愚昧的漩渦之中而無法自拔，心裡便默默萌生了一個夢，冀望以文字來拯救溺海的中國人，其後更坐言起行，毅然棄醫從文，踏上了一條崎嶇不平，安危未知的路。他的夢想是多麼的不切實際，然而，就是由於他毅然選擇了這看似不切實際的路，所以當國民不以為然，執迷不悟時，魯迅還是竭盡全力、歇斯底里地為著夢想而不屈不撓，堅持自我。結果，他創作出多篇膾炙人心的作品，如《藥》、《祥林嫂》、《狂人日記》等，猶如暮鼓晨鐘，直擊人心，喚醒了昏睡的國民，拯救了一個時代，更挽救了整個國家！夢想，讓人即使獨自處身孤獨之海，但仍有翻出驚濤駭浪、狂濤裂岸的架勢，甚至能沖刷走一個時代的罪惡，意義非凡。

三毛說「春花、秋月、夏日、冬雪，你若盛開，清風自來」，只要你不因他人的踐踏貶損而耿耿於懷，好好儲備自己的能量證明夢想的意義，他們自然會被你折服！巴金說過「夢想並不能夠被現實征服，希望的火花在黑暗的天空閃耀。」我們縱然被黑暗籠罩，封閉在黑漆漆的箱子裡，但有夢想便能燃起希望之光，形成創造奇跡的曙光。看！香港女孩曾芷君，她自小患有視障、聽障和手腳觸覺衰退的頑疾，要考上大學，誠然是多麼不切實際的夢想；但她沒有被客觀條件所擊倒，反倒激起對夢想的執著，不但使用點字符號讀書，又自創唇讀方法，比他人多花一倍的時間溫習閱讀，結果於二零一三年的文憑試考獲兩科五星級的佳績。她憑著不屈不撓的鬥志、鏗而不捨的精神，讓夢想成為事實，為自己的生命寫下了別具意義的一頁。相反，如果她因為先天缺陷而只停留原地，捶胸頓足，怨天尤人，那這片閃耀的天空將永不會出現。夢想，成為她的人生信念，激勵著她從狹小的箱子中掙脫出來，在一片的黑暗中逃出生天。結果，皇天不負有心人，希望的火花閃耀著絢麗的光芒，照亮她的世界，這看似不切實際的夢想，真正為曾芷君提供了實際的動力，成為了她的精神支柱，對她而言委實意義非凡。

夢想就是一盞明燈，它為身處黑暗的你提供力量及心靈支持，指引你努力尋求突破自我的方式，最終渺小的我們也能因遠大的夢想，不枉此生。夢想猶如一顆種子，它是那麼小，它甚至輕如鴻毛，但你可別小看它，因為或許有一天，它會長成巍然矗立，枝

繁葉茂的參天大樹。就像年僅九歲時的達爾文，小小年紀卻胸懷大志，他對父親說，世界肯定有許多未被發現的奧秘，他將來要周遊列國進行實地考察。設身處地想想，一個孩童說要周遊列國，發掘世界的奧秘，這是何等不切實際的事，但這顆夢想的種子，悄無聲息地植根於達爾文心中，他悉心灌溉、努力施肥，結果種子發芽，長出了極枝，生下了一鬚鬚的根，漸漸地……漸漸地生長成鬱鬱蔥蔥的大樹。一九八三年，達爾文乘上了「貝格爾號」完成了歷時五年的環球之旅，他在動植物和地質等方面進行了大量的觀察及資料蒐集，形成了生物進化概念，寫成《物種起源》一書，轟動世界，這棵鬱鬱蔥蔥的大樹，最終還根深蒂固，改變了人類對生物的認識。回溯當初，就是因為達爾文那個不切實際的夢想，所以才為世人留下彌足珍貴的資料。看似不切實際的夢想，其意義之重，重若泰山。

當然，要將遙不可及、天花亂墜的夢想實現，絕不容易。我們要設法將夢想的意義最大化，憑甚麼呢？憑一步一腳印，走過段段坎坷的道路，腳踏實地地行動，而不是守株待兔、癡人說夢。過程中，你或會遭遇別人的嗤之以鼻，或會遭遇挫折與痛苦，但你甘心一輩子渾渾噩噩、得過且過嗎？不甘心便憑努力闖出血路，把夢想變成真吧！

蘇格拉底提醒世人：「世上最快樂的事，莫過於為夢想而奮鬥」，倘若沒有夢想，人生何來期盼與熱忱？倘若沒有夢想，誰來照亮遠方縹緲無際的路？倘若沒有夢想，生命之花如何綻放萬紫千紅的色彩？去，朝著標竿，奮力奔跑吧！去，讓看似不切實際的夢想，賦予人生的意義吧！

何嘉龍老師

首段定義說明法用得非常出色，拆字析述，識見精微，且扣緊兩個題眼，絕對是5**議論文開首。接續正文亦極具可觀性，論點透闢，如段二提出夢想是以「應該」(should)，現實是以「能夠」(can)作為不同思路方向，見解不凡，鉤深致遠。第三段首三行論點用「引用論証法」；第四段首三行論點用「比喻論証法」，全文技巧變化多端，筆起龍蛇。當然，論點後所舉的論據，如魯迅、曾芷君、達爾文等都具說服力。末段以排比句、祈使句作結，氣勢磅礴，感染力極強，佳作！蓉蓉文字清新，完全沒有議論文乾澀之弊，非常厲害！

- 談敵人 (2018DSE) -

6B 黃麥

試以「談知己」或「談敵人」為題，寫作文章一篇。

漢字源起於象形，可望文生義。你知道最常用的「我」和「你」字是從何而來嗎？「我」字左邊是「戈」，武器的意思。「你」字原為「爾」字，三箭齊發的意思，換言之，「我」與「你」是兩把武器。「我」和「你」原本都懷著敵意。多有意思呀！有人不禁要問：那麼生活中豈不是除了自己，其他人都是敵人？且容我娓娓道來。

敵人是眼中釘、肉中刺，是令平靜的貝加爾湖濺起巨浪的一塊石頭，是令龐貝城爆發滅頂的火焰。對於敵人，林語堂也顧不了自身的涵養，要撰文唾罵郭沫若，魯迅也要暗諷他是狗；金庸也要將寫下「輕輕的你」的詩人徐志摩形容為「雲中鶴」這姦淫擄掠的小人。由此可見，敵人是我們的心腹大患。除非聖賢，就連平時最潔身自守的文人墨客，也恨不得把對方即時化為復桀、商紂，對其口誅筆伐，讓其死之而後快。

動物相信自己種群中的夥伴，但人卻不相信人，因為名利權慾導致人心叵測，即便是血濃於水的親人，也有可能同室操戈、兄弟鬩牆，這就是「利令智昏」，害怕至親都有攻心猜忌的一天，更何況在紛亂複雜的社會呢？李世民不念手足之情，血洗玄武門、龐涓陷害孫臏、李斯毒殺韓非子，均可以史鑑今。敵人無處不在，而且常出其不意，令我們防不勝防。正因如此，怪不得滿有睿智的古人以交戰的武器代表「我」與「你」，事實證明人性果真如此啊！因此衣裝革履、生活在擁有高科技、豐富文化社會的人類，反倒不如智力未開的小動物般活得輕鬆自在，至少牠們不用時刻謀算他人，或提防他人的謀算。

敵人通常出現在競爭中，大家目標相同，旗鼓相當，卻因為僧多粥少的機會而刀斧相向。俗語說：「世界上最了解你的人就是你的敵人。」所謂「知己知彼，百戰百勝」，不相上下的敵人，自然要多花時間和精力，找出對方的破綻。為了抽敵人的後腿馬腳，有人要時刻關注敵人的動態，連一張照片也不放過。例如小女孩間的敵對關係，假若體態胖了一點兒，在本人尚未察覺之際便馬上被敵人看出，然後肆意嘲笑。小女孩之間的伎倆自然難登大雅之堂；但反觀現今社會，因爭鋒吃醋、利益相爭而衍生出的敵意禍起連連，或有女孩長相貌美而被室友潑硫酸，或嫉妒朋友得以保送研究生而四散謠言、令其保研資格打水漂。最能代表為同一利益而互為敵人的便是宮鬥了。身有異臭的楚王，最寵愛後宮妃嬪——燕國美人，卻惹來南后的嫉妒。她假意與美人交好，聲稱楚王厭惡美人的鼻子，美人只好掩鼻面聖。楚王在南后挑撥一句：「她是不喜您的味道呀！」後，便在盛怒之下，吩咐侍從將美人的鼻子割掉。由此可見，他人的敵意宛若洪水猛獸、滅頂之災，能避則避，若避不了便只得敬而遠之。

《聖經》中提及世人的七宗原罪：貪婪、色慾、暴食、嫉妒、憤怒、怠惰和傲慢，是世人的七大劣根，衍生諸多惡果，例如敵意的產生。人的慾望無窮無盡，一生中對他人產生敵意的次數自是多如天上繁星，恆河沙數般理所當然。

不過，敵人絕非毫無可取之處。意外的是，敵人是促進個人成長的其中一個最大原動力。就如「假想敵」——它是你幻想中的勁敵，但它的作用並不是讓你知難而退，而是激勵你矢志戮力以赴的無窮鬥志。是的，擁有一名強大的敵人是可怕的，擁有一名看不見、摸不著，並且比你更強大的敵人，更是教人聞風喪膽。但「假想敵」卻可以用敵

人與自己競爭的狀態，迫使自己不得不努力克服心中的弱點和面前的困難，令自己更上一層樓。如溫習時，每當倦意漸濃、想要偷懶時，便把全級第一、第二名的一心、修端當作你的「假想敵」，對自己說：「他們成績較我好，我要比他們刻苦才不會輸給他們呢！」於是重整旗鼓，鳴金吹角，再拾筆桿埋首書海之中。敵人是一時的勝負之爭，「輸」、「贏」、「和」這三個簡單的結果，卻有著非比尋常的意義。「勝者為王，敗者為寇」，誰都不願成為強差人意的輸家，只好拼死努力戰勝敵人，令自己如願以償。「王侯將相，寧有種乎？」既然可以爭，何不背水一戰？特別是在二十一世紀高競爭的香港，和藹可親的同窗好友也會是你升讀大學的競爭敵人。敵人無處不在，但這樣也能使每個人都不甘認輸、挑戰自己、戰勝他人、突破自我，人才能愈見卓越，社會生產力才能持續提高呢！

有曰：「以人為鏡，可以明得失」；又曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」你的敵人能夠成為你的敵人，必然有他的過人之處。你在找敵人的缺點時，千萬別忘了反躬自省，審視自己有否「五十步笑百步」。例如在戰國時期的蘭相如和廉頗。廉頗認為蘭相如只有口舌之勞、舌戰群儒，不值其與自己地位相同。蘭相如稱病不上朝，廉頗便認為蘭相如知難而退；蘭相如引車避匿，廉頗就認為蘭相如懦弱、不堪大用。廉頗曾洋洋得意、自以為是，這態度是多麼的愚昧！幸而廉頗有反省之心，他知道蘭相如的良苦用心後，頃刻無地自容而負荊請罪。這正是所有人看待朋友和敵人的方式。看朋友，便是站在地球看月球，其正面永遠籠罩淡淡銀輝，有小河澹澹，玉樹挺拔，天人之姿的嫦娥和神態可掬的玉兔；看敵人，是懸浮於浩瀚宇宙看月球背面，大小不一的環形群山，寒冷徹骨的灰暗，坑坑窪窪的隕石坑……各位，請摘下你的有色眼鏡，張開眼睛看清現實，不要因人廢言、因心中的仇恨而全盤否定敵人，倒要明白「知己知彼，百戰百勝」的道理，學習他人的長處，從他人的缺點中借鑒反省，然後自我修正，才能達到「神明自德」的境界。

綜上所述，敵人雖然恐怖，但若自己能變得強大、擁有金剛不壞之軀，便能百毒不侵。即便敵人存心陷害，自己也能化險為夷。試問，若平日多行善、廣結益友、日省三身，有著好的名聲，又何懼他人流言蜚語的中傷呢？暗箭雖難防，但身穿金絲軟甲，定不至於遍體鱗傷。其次，敵人亦是自己的明鏡，看到敵人的臉兒總是恨得牙癢癢的，但冷靜下來，敵人的身上卻有值得你學習的地方。何不細心探查其進步方法，檢視哪裡技不如人再提升自身；何不放下身段，汲取他的優勝之處，遇強愈強完善自身。

美哉敵人，是你，讓我神補闕漏，為目標努力爭勝。感謝敵人，讓我成長，讓我的生命更完善。我願人人皆有一名敵人，一名能使你成長的敵人。

何嘉龍老師

開首以漢字中「我」、「你」二字起筆，追本溯源，從字源學闡述敵人傳流已久，並提綱挈領帶出「敵人」之論題，有文學家的風範。正文部分先論述敵人的必然存在，隨即從反面說明敵人可能帶來的禍害，然後筆鋒一轉，兩大段正面折述敵人、尤其假想敵可帶來的益處，突顯敵人存在的必要性。一般人想起敵人嗤之以鼻，黃麥文章卻以讚美敵人收結，簡直別開生面，極具趣味。而且全文論述廣泛全面，結構亦環環相扣。當中的引用法及舉例法順手拈來，文采更有余光中、魯迅、梁實秋、陶傑五分理性、三分幽默、二分戲言的風格，精彩地呈現「敵人」的面貌與特點，極之精彩。（黃麥同學於2019年DSE中文科中，考獲5*佳績，寫作卷為5**）

- 成長 (2013DSE) -

6C 陳錦城

「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」試就個人對這句話的體會，以「成長」為題，寫作一篇文章。



成長，是每個人都必須走過的路。孩子成長的經歷，猶如一個瓶子，空間或多、或少，內裡卻可蘊藏無限的可能性。而在孩子成長的路上，即使面對著孩子們的百般埋怨和厭棄，卻仍長伴孩子們的身邊、不離不棄的人，就是孩子們的父母。

在成長這一條漫長路上，父親在前為孩子們遮風擋雨，教導他們忠誠待人，處理事情時坦然正直；母親在身旁細意照顧孩子們的起居飲食，教導他們日常生活上的各種技能。父母的教導，就是為孩子們的人生路上劃上濃濃的一筆，為孩子們的瓶子增添一份重量和一抹色彩。

而在孩子們的瓶子上添上重量和色彩之際，也是孩子們的瓶子裡冒出一點火苗之時，這星火苗驅使著孩子們嘗試離開父母的教導和照料，讓他們能獨自踏上屬於自己的人生路，在盡情地發展天賦才華中將這團火焰熊熊燃燒。

古有孟母三遷之事蹟，今有望子成龍、望女成鳳之說，可二者的動機和結果卻是天壤之別。所謂：「務實去華，育德之方。」孟母三遷，為的是讓孟子在不同環境下自己去學習當地的環境，從而塑造出孟子勤奮好學、熱愛探索的性格，這育兒之法可說是讓孟子自由自在地燃燒心中學習火焰的催化劑。然而，如《禮記》所言：「差之毫釐，謬之千里」，卻成了現今父母的望子成龍、望女成鳳的心態的最佳寫照。現今的父母雖如孟母般處處為子女設想，期望子女學有所成，出人頭地，卻同時成為了強迫孩子選擇學習內容的藉口。即使孩子對該學習範疇不感興趣，也無法推卻父母的細意安排，最終被強硬地逼使學習。

「我這都是為你好」這一句話，早已成為了父母強逼孩子學習的動聽之辭，卻從未有顧及孩子的興趣和感受。古諺有云：「物極必反」，父母如此的安排，只會讓孩子成為一個被單一內容填滿的瓶子，或因受不起內裡壓力而肢離破碎，而不能化作一道有著無限可能性的燃燒的火焰。

不久前，內地有一位大學生因不會自己洗衣服，而每週從宿舍將衣服快遞回家清洗，這段新聞在網上沸沸揚揚地流傳，可見長期在父母全方位的照顧下，欠缺自理能力的孩子難以獨處，就連照顧自己的起居生活也成困難。所謂：「玉不琢，不成器」，若這位大學生的父母能在他的孩提時代給予適當的空間讓他成長、學習自處，便不會出現如此尷尬的結果。

成長的道路或是平坦康莊，或是崎嶇起伏，為人父母，誠然可在路上為孩子遮風擋雨，但也要學會放開提傘的雙手，讓孩子自己面對風雨飄搖的光景，以及迎接雨後彩虹的旖旎風光。一帆風順的人生固然令人嚮往，但是未曾遇上黑夜的星火，絕不可能化作耀目溫暖的熊熊火焰。當風暴忽爾襲來，只會令這瓶子變得不堪一擊，星火消散。

父母應該充當孩子的人生導師，而不是孩子的終身保鏢。在孩子的成長路上，讓孩子有足夠的自由發展空間，才能讓孩子化作一團熊熊燃燒的火焰，在瓶子中綻放耀眼的光芒。

姚健威老師

文章藉「瓶子」和「火焰」這兩物的意象，緊扣「現今父母教育子女的方法」，層次明晰，段落分明，循古今對比作論述，帶出現今不少父母雖事事為子女設想，卻因誤用方法致令適得其反，最終摧毀了子女的天賦才華與學習興趣，誤其一生之弊端。而全文字詞運用準確，尤以名言古諺、古今事例之靈活運用為佳，加強了說理效果。

- 過山車 -

5C 方文博

香港浸會大學第十屆大學文學獎
「少年作家獎」



上坡時的期待、驟降時的緊張、向下俯衝時失重的刺激；人們臉龐的笑靨和彷彿劫後餘生的慶幸，都令我對過山車樂此不疲，百玩不厭。

第一次見到過山車是小學一年級時。外地工作的父親每次看望我，都會帶我到遊樂園去。樂園裡目不暇給的表演、怪誕荒奇的小丑，還有那令人心驚動魄的機動遊戲，都成為我童年最開心、最希冀的時光，因為這一切與我日常淡如平湖的生活大相逕庭，如清風乍起，掀動了波瀾，揚起了孤舟的帆，送到了迪士尼的彼岸。第一次走到過山車開口的情景更是歷歷在目，可惜當天我被閉門前那一條高度線阻擋了前路，唯有眼睜睜地看著父親和表姐坐上過山車。在我頭頂上的呼嘯，刺耳的瘋狂尖叫，還有隨之揚起的巨風，都緊緊牽繫著我的心。

上中學後，與公事繁忙的父親更少見了，然而去遊樂園仍是每次見面不變的慣例。那年暑假，父子倆去到異鄉的遊樂園，我終於可以坐上過山車了！我緊張地握著父親溫暖而寬厚的手，躁動的心平靜了些許。「動了，它動了！」隨著列車開動，我激動得嚷起來。過山車開動了，它上升、驟降、旋轉、失重，每一環節都刺激著我每一條毛細管。我眼角瞟見父親的臉，洋溢著笑容，皺紋都圍成了一朵太陽花。下車後父親笑罵道：「你這臭小子，我這老身子骨很快受不了這種折騰啊！」「爸，今天我真開心！」看著父親嘴角不褪去的笑意，我決意把這個畫面定格，永遠烙在我心坎裡。

「逝者如斯夫，不分晝夜」，流年似黃河般奔流到海不復回。不覺夙夜，已過經年。寥寥可數的見面，卻也不改這去遊樂園的慣例，但這一次的過山車卻有了不同。父親與我一起排到最前，準備上過山車之際，他一邊推我上車，一邊笑著說他老了，在長椅等著我。我好不情願上了車，眼睛一直盯著父親佝僂的身軀逆流而往，在人群中漸漸消失。「我老了」這簡單三個字盤旋在腦海，我滿目淚水。坐在熟悉的過山車上，身旁卻換了一張陌生的臉龐。過山車緩緩上坡，準備俯衝下去，我腦海中只出現幕幕兒時回憶，頃

刻間，呼嘯而過的車，此起彼伏的尖叫，都在我的世界中變得一片死寂。景物光速地向後退，然而我的目光，不停向下望，尋找那個世上最熟悉的身影，他也仰著頭看著我，微笑著揮手，而我，卻禁不住泛起陣陣漣漪以及激盪的波光。

風景似去年，同來人已老。扎西拉姆曾說：「什麼是時光，是穿上的衣服，卻再也脫不下。」父親身上披著的衣服太多了，背包也太重了，身軀從偉岸變到佝僂，洪亮爽朗的笑聲也多了點滄桑。被病魔纏身，日日服藥，他只伴隨著咳嗽說沒事。我知道，那過山車上父子倆的輕狂，已悄然而逝。父母之年，一則以喜，一則以懼。那一條條的皺紋爬上父親的額頭上，日益矚然的鬢角，還有那渾濁的眼眸，讓我的心頭泛起了幾分酸楚。

鋪開記憶的卷軸，從生澀寥寥的幼線，到圓潤自如的勾捺，繪成的畫，驚艷了時光，然而，終於到了今天，墨水漸乾，只剩下幾梳痕跡。三毛說：「歲月極美，在於它的必然流逝，春花、秋月、夏日、冬雪。」可我寧願不見那春花秋月，不賞那夏日冬雪。可不可以，讓我與父親，每年都坐一次過山車。



何嘉龍老師

文章感人力量之深，像文中描述的過山車的循環軌道一樣，在老師內心迴旋百轉。文博描述了三次有關過山車的場面：童年時因身高不足被拒入場的回憶、少年時與父親一同坐上過山車的新奇與興奮、青年時父親上車之際逆流離開的背影，三個獨特片段都中淋漓盡致地展現了父子之間那血濃於水的關係，也記載了人生的無奈—歲月，讓稚子成長；歲月，也讓父親年時漸老。目睹生我育我的至親，從偉岸變成佝僂，有天更會走完他人生的道路，心裡是何其的哀痛與不捨。文博描寫自己從過山車上凝望在長椅的父親那一幕，更是充滿電影感，賺人熱淚。結尾引用三毛句子再加以駁論，亦大大深化情感。總括而言，文博此文有作家級優美干練的筆觸、有孺子愛慕慈父的孝敬深情、字裡行間還跳動著青澀的童心，實在令人不忍釋手。文博憑此文獲得浸會大學第十屆「少年作家獎」，實至名歸。

- 白色廢墟 -

4A 楊子穎

第八屆香港青少年科幻小說創作大賽
高中組優異獎

序

二二一九年。擁有完美軀體的人工智能——仿造人，一如人類所料，漸漸演變成擁有情感及智慧的高智能機械體，嚴重威脅人類的統治地位。兩者由此爆發激烈的戰爭，地球陷入滅亡危機。

二二五三年。持續了三年的戰爭結束，但地球上一片頹垣敗瓦，文明倒退，核能源肆意污染的生態環境，一切都要重新出發。

二二五六年。仿造人與人類的戰爭在條約限制下得到暫時的平息。世界從此分為兩大部份：仿造人聯合國與人類聯合國。

一

「哈哈，真是個美好的故事啊！造物者跟被造物平等相處。」尹書延站在人類聯合國總部大樓的天台，俯瞰這個新世界。景色是如此潔白亮麗，各樣美輪美奐的摩天大樓，不規則的建築設計違反物理定律但仍然屹立不倒，玻璃窗折射出的白光，像鑲嵌在白婚紗上的閃石般奪目。行人天橋三面都是水晶玻璃窗，遠處眺望就像一條發出銀光的棒子。而街道上到處都是無法觸碰的投影屏幕和大型電視屏幕，為白色的城市增添一點色彩。

這個時代汽車已被飛船狀的飛車所代替，靠磁力來推動和懸浮。交通燈亮紅時就會產生一股磁力屏障，因此交通意外事件也減少了不少。而空中列車更是受到不少市民的愛戴，隨著科技發展，軌道和立柱的面積變得纖細，不但不影響人們的視線，更成為美麗城市亮麗的風景線。

高掛的太陽發放耀目的白光，白色城市的玻璃在白光的照耀下閃爍，幻化成一團團純潔無瑕的白。

尹書延身穿黑色連衣裙，在此處顯得格格不入。隨著微風，她的思緒也隨之飄往遠方。「妳不懂欣賞虛偽的美麗啊！」中年男人踱步到她身邊。

「孫旭博士，會議順利嗎？」

「甚麼順利不順利的，選擇也只剩下這一項，我們要行動了。」

尹書延的眼睛閃過一層陰影。

「看來那是事實了……真不願意相信。」

「……這世界本來就令人不可置信啊！」

尹書延閉上雙眸，讓自己逃避這一片純白。

「人類抵抗組織」(HRO) 是人類政府的秘密機關，專門調查仿造人的內部機密，不只政府，涉及政治、科技、文化等的仿造人組織都是調查範圍。組織成員除了科學家，IT人員，各方面的學者外，還有「解碼員」。顧名思義，解碼員的職責就是負責破解仿造人的密碼和翻譯他們所溝通的程式語言以獲取情報。

尹書延經常想，如果仿造人沒被製造出來，世界會是怎樣呢？科技不如當今的發展嗎？大部分歷史遺跡都能保存下來嗎？能源……還豐富嗎？她曾經用演算機器推算過各種情況，但每一個小舉動就有大後果，她無法判定甚麼是絕對正確，但至少她相信沒有仿造人的世界是更好的。

推開會議室的大門，這房間的重要性相當於歷史上的聯合國會議廳。所有人臉上的表情都十分莊嚴，尹書延坐在椅子上，神情肅穆。

HRO 的最高領導人，雷歐·戈梅茲在台上說道：「各位 HRO 的高層成員們，我想大家都略知道發生了怎樣的事情，如同你們所知的一樣。仿造人政府做了難以置信的事，他們竟然參與與外星生命體同盟的《深海企劃》。」

會議廳內議論紛紛。

「《深海企劃》的目的就是以獲取能源為由與外星生物體佔領地球，並且消滅造物主——人類。」

人們竊竊私語，一陣寒意湧上尹書延的心頭，雖然她早已知道這事了，不如說事件就是她揭露的。但從雷歐口中聽到這句說話，她還是感到不寒而慄，身為造物主人類的她快要被造物殲滅，一股憤怒、害怕複雜的心情充斥胸膛。也許因為她有著身為人類的高傲，她無法理解仿造人，即使她是揭露仿造人秘密的解碼員。

「我們必須動用所有的人力和物力，阻止他們的企劃！一旦和談不成功，就要準備發動戰爭！」

此刻，場內鴉雀無聲。「這個新世界就像杯中杯。」說完，孫旭把體積較小的玻璃杯放在體積較大的玻璃杯中，杯中的水因此飛濺了起來。

「我們都活在杯中杯裏，對外面的世界渾然不知。」孫旭推動了一下杯中杯。

二

仿造人的國家，除了美感以外，跟人類的國家沒甚麼兩樣。他們的文化並沒有人類般有特色，仿造人的醫院有製造孩子的服務，能由仿造人父母來設計長相，而孩子生活到一定時間就會更換軀體。這聽起來挺詭異的，但由人類造出人工智慧時，所有的產物也有夠詭異的了。

孫旭在享受最後一次仿造人國的旅行，他坐在一所奇異的咖啡店裏。店外的裝潢有如抽象表現主義的畫：不可名狀的圖形、極端且衝擊視覺的濃艷配色，咖啡店的名字是孫旭看不懂的語言。二十年前人類還未開始研究及教授仿造人的語言，所以孫旭並沒有接受這種教育，他也沒打算學習，畢竟仿造人會說人類的語言，他也沒必要學。

在這所專門做人類生意的咖啡店裏，孫旭按下手錶，它能根據使用者的瞳孔來辨認，發出電波到腦波，使用者就能看到浮現出的屏幕和聽到聲音，因此這是在場只有孫旭能看到的人類政府和仿造人政府的秘密會議。

「孫旭先生，你終於來了啊？」長相漂亮的女仿造人用甜美的聲音問道，並把咖啡遞在桌上。孫旭跟這位侍應生閒聊了一會兒。這位侍應生無疑是對孫旭抱有好感的，在這時代，人類和仿造人相戀也不是驚奇的事。

侍應生回到崗位上，而秘密會議正進行著：「地球的能源短缺達至嚴重的程度，既然人類不能採取有效措施的話，我們則需要借助第三方勢力。」

「現今的科技，廢棄物回收轉化成熱能發電已是日常，隨著科技發展，廢棄物已成功轉化成支撐整個城市的能源，而仿造人均由電腦網絡來維持生命，為甚麼地球有能源短缺的問題？」

仿造人們正在私語，十秒過後才有答案。

「轉化所需要的物質是地球沒有的，是另一個恆星 135E1X2，外星生命體就是居住在這顆恆星所帶有的行星。」說著，仿造人政府的發言人按了按桌子的隱形鍵盤，相關資訊投射在所有人的瞳孔前。

現在是人類這邊的沉默了。

人類發言人強忍著牙關打顫：「您說的是，我們至今的能源都是外星生命體所提供的？這可是十分重要的事情，我們人類卻毫不知情？」

仿造人發言人神情冰冷：「早在二 XXX 年的戰爭，外星生命體已有扶助地球，我們只是接手過往的工作。據外星生命體們的交易條件，我們不能告知您們，很抱歉，而現在，就是給外星生命體報酬的時候了。」

孫旭面露難色地關掉了會議直播的畫面，跟侍應生說了再見後便像逃走般的離開咖啡廳。「哈哈……再不回國恐怕會被這裏的人打死啊……」

三

三個月後，戰爭爆發了。仿造人政府不願退讓，沒有談判空間。人類要捍衛自身的存在，仿造人則要永續家園，歷史性的時刻經已降臨。

尹書延正在街道上奔跑，受污染的空氣撲面而來。她正狼狽地向目的地奔馳，無視在耳邊環繞的悲鳴和炮火。潔白的城市正陷入一片灰矇，閃耀的再不是玻璃，而是戰火。空氣和天空都像被廢氣吞噬了般，令人難受。飛車們的相撞，列車的停駛，智能設備的失靈，一切都如此混亂。煙霧瀰漫的環境使她更想衝破霧霾。

「哈……快要……到了！」剎那，她的眼角瞄到了仿造人軍隊車上的機械，她的瞳孔瞬間擴張，那是一座小型的伽瑪射線彈，這段距離她自知會遭殃，但她還是竭力前進，跨過屍體，想遠離這個核武器。

仿造人下達指令：「三，二，一，發射。」

幾秒後，軍隊便悠然離開此領域。沒有發生爆炸，因為伽瑪射線彈是不會產生爆炸的。尹書延自知放射線已正在消滅她體內的細胞，她也許離死亡不遠了。

身體不受控制地在顫抖，一陣噁心的感覺湧上心頭，這就是絕望……和悲憤！

尹書延以身為人類而驕傲，她的祖先是創造出仿造人的那一批的科研人員。人類為造物主，是仿造人的神，這是她的自尊。「工具就是工具，因為利用而被創造，這是你唯一的生存權利。」這是她不容動搖的價值觀。但其實她是知道的，仿造人超越了造物主，

更為世界帶來不可估量的利益。仿造人只渴望不再受欺壓，只想得到自由。仿造人想更了解人類，在他們眼中人類是具魅力的。但要是沒這個價值觀的話，她就會陷入自卑，自責，罪惡感中。因被超越而自卑，因不能控制而自責，因懷著苛刻態度而有罪惡感。

揭露真相的時候，她第一時間疑惑的不是地球的狀態，而是仿造人懷著怎樣的心態。

「如果人類沒創造它們的話……」

此刻，尹書延吃力地強忍著嘔吐感奔跑向解碼員科研中心，她要扭轉人類在戰爭處於劣勢的局面。

系統發射站。

廣闊的空間中的前方有一個大屏幕，牆壁左右則是零零散散的屏幕。這裏沒有人，沒有燈光。只有屏幕發着亮，屏幕上映著各種視窗，全是數據和程式語言，它們正在自動運行。而這些程式只有尹書延能操縱，她是這個房間的主人。

尹書延呆站在房內，頹然的看著她和孫旭的心血之作——智核武。

當智能遇上核能，會發生怎樣的驚喜呢？早在歷史上就有用人工智慧控制核能的發明，能使核工業的工作更為方便。而隨著時間推進，有人類科學家提出使核武器和人工智慧結合，即是有智能的核武器，可以使核武器有效影響數據世界。但因有危害仿造人生命的潛在危機而被否決了。在 HRO，尹書延卻與孫旭聯手製造了這個兵器，以防不時之需，現在，眼前的情況證明他們的決定是正確的。

尹書延走到控制台前，她知道人類與仿造人對戰的話，必是人類戰敗的。仿造人擁有比人類優越的頭腦，成立國家後，科技的發展更是一日千里。人類無法控制仿造人，但她認為自己可以，因為這個成品就是她的證明。她的手指慢慢放在無體積的桌上鍵盤，鍵盤的螢光照到她的手指，漂亮的藍色圍繞手指的輪廓。這讓她聯想起地球，外面的世界。

「如果沒創造它們的話，就不會有戰爭。」

「世界就不會末日。」

那是一番驚險的駭入，在團隊的合作下他們終於成功獲取仿造人政府的內部情報。尹書延負責解開最後的密碼，就在她一個人加班破解時，被她成功解析了。她懷著成功的喜悅閱讀資料，但結果如晴天霹靂。她以為這個極保密的情報不外乎甚麼新核武器發明，入侵國家總統內部調查、偷竊研發資料……但那是比這所有事都要震驚的事實。

世界早已滅亡。

她如同被施咒般麻木了，她知道這不是玩笑、不是誤導。畢竟光是入侵就花了他們整個團隊半年的時間。原因就是二二五三年那場戰爭，仿造人使用核武器，人類則使用槍和彈藥。仿造人沒有把自己的意識連上公用網絡，人類的駭客部門也不會容許這樣的事情發生。另外仿造人心胸的位置有著它們的晶片，只要彈藥擊損這個位置，該仿造人的意識就會消失，人類手上的武器能壓制仿造人。

這場戰役，本應是人類勝利的。但仿造人們研發了新的武器，尹書延沒有深入物理

學的宏觀世界，大概就是這群仿造人研發出像原子般的元素，但原子核內的負電子與外圍的是正電子，這就是它們核武器的基礎，這些變異的原子跟其他元素相撞時產生了人類意想不到的後果。放射性污染像傳染病般互相傳染，大自然生態的植物均變成紫色，而人類吸收這些植物所呼出的二氧化碳時就有死亡的徵兆。整個世界的人類數目急速下降，人類被迫投降。

大自然生態不平衡就是世界末日的開始，地球的海水竟被蒸發，動物界行動和食物鏈的異變，地上的沙漠化，空氣的毒素……各種令人無法適應的事情向人類侵襲，最後人類跟仿造人共同進行挽救地球的《新世界計劃》。

尹書延按下了發射鍵，屏幕顯示數顆導彈的發射瞬間。智核彈能自動搜索出仿造人並射出破壞該數據的衝擊波，這樣仿造人就會滅亡。

「哈哈哈哈哈，你們這群壞孩子……竟敢對抗造物主……這就是你們的下場！」

左邊的屏幕映著戰場的視像畫面，尹書延把畫面調到躲避在路邊的仿造人，它們感受到病毒的入侵，像人類般感到痛苦。用與跟人類無異的臉孔嘶喊。尹書延從他的口中隱約猜到它所說的遺言：「……我愛你。」

「為甚麼它們能獲得感情啊？」

尹書延體內的細胞正在快速死亡，她走到走廊的落地玻璃窗前，俯瞰下去，到處都是戰火，她彷彿能聽到人們的喊聲，這是人間地獄。

《新世界計劃》是計劃在地球中建造一個接近地球般大小的城市和人造大自然。再研發一種能隔絕被污染的空氣和幅射的保護罩。結構如同杯中杯，杯與杯之間的夾縫就是真正的世界，而保護罩就是現在看到的天空。

尹書延現在已不害怕死亡，畢竟她的任務已經達成了，隨著仿造人的死亡，外星生命體也不會得到聯絡，外星生命體到地球需要數光年的時間，這時間足以讓人類復興。正當她打算懷著身為人類的光榮死亡時，一道聲音響起：

「不，我們還只是些劣等的人類啊！」

「孫旭博士……你在說甚麼呢？」

「妳最後還是無法控制仿造人」

「哈！我可是發射了智核彈贏得勝利，仿造人只是我們所創造的工具！」

「……外星人的艦隊到達地球了」

「小延啊，就算沒有軀體，人工智能總有一天會從人類的數據庫吸收並產生感情，從它有了自我意識的那一刻開始，就如同身體有了靈魂般，只是它們活在網絡裏。」

「所以啊，不是我們不應創造仿造人，而是，我們不應以為自己能控制他們。」

「人類的自大就是促使一切的原由，自以為能控制科技，能控制人工智慧，一切都歸咎於人類的傲慢……」

尹書延閉上雙眼，失去意識前的溫餘，那個支撐自己20年人生的價值觀，那份尊嚴，燃燒殆盡。



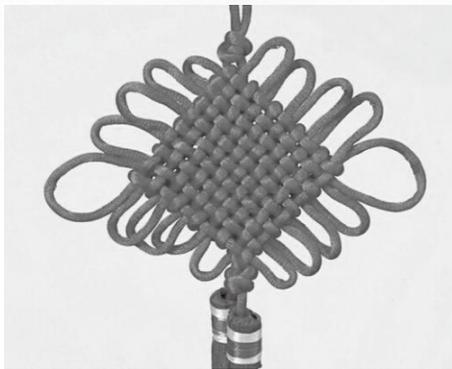
崔小婷老師

寫作不應困於應試作文或日常功課，寫作是最自由的行為，寫自己真正想寫的東西，這樣同學們才能由衷感受寫作的樂趣，因此不妨由隨筆、日記開始，慢慢紀錄生活的足跡，培養寫作的樂趣。科幻作品充滿雄奇的想像力，亦綜合科學、文學元素，寫作上可說是別具挑戰性，但正正由於年輕一代未被世俗規條所局限，想像力往往比成年人豐富，更易創造出令人眼前一亮的作品。子穎以流暢的文句具體描述腦海中創造的新世界，展現從不同媒介學習到的科學原理，表達對未來科技的憂慮。最為欣賞之處是，子穎沒有高歌人類文明的偉大，反而揭露人類自大之可悲，令作品層次提升，更具深度。

中國結 我們的根源連繫

4C 屈嘉鑫

中國中學生作文大賽（香港賽區）
優異獎



「爺爺，那是甚麼呀？」童稚的聲音響起，穿著喜慶的小女孩睜著好奇的雙眼，指著店舖那一個個精緻的編織品問道。「那是中國結呀！」爺爺慈愛地回答，臉上眯起了一道道皺紋，繞成了一副開心的模樣。「中國結是甚麼？」小女孩頭頂的問號再次冒起，窮追不捨，「是可以吃的嗎？」小女孩話音剛落，爺爺臉上的皺紋又深了幾分，似是開心又無奈地回答：「中國結可是咱中國的好東西來的，他們從很老的一輩開始便有，慢慢流傳到現在。」小女孩似懂非懂地點了點頭，雖然還不是很明白，但似乎有甚麼東西悄悄地灑落心間。與此同時，她看

到爺爺臉上那一條條深深的皺紋好像那編織品上的一條條繩子，在這春節喜慶的時日裡，泛出紅色的光，編成了一張慈祥又溫暖的臉龐……

若干年後，曾經的小女兒出落成小大人的模樣，甚至背井離鄉，告別了爺爺與故鄉。如今的她趕著潮流，化著淡妝，和朋友享受著這豐富多彩的世界。直到某一天，經過一家不知名的小店，一眼看到那掛在店舖外面深沉且泛著紅光的中國結，不知怎地，她突然想起了多年前的春節，爺爺那宛如紅繩交織而成的慈愛臉龐。她拿起手機，找了好久才撥通了一個不常用的電話號碼。

電話傳來了熟悉而蒼老的聲音：「喂。」僅僅這一個字，已勾起她無數的回憶和感情，使得她眼眶泛紅。她哆嗦著嘴唇，清晰而吃力地回答：「喂，爺爺，是我。」話音剛落，電話那頭便激動起來。「小孫女，是你嗎？你在那邊過得怎麼樣？吃的好嗎？睡得好嗎？習不習慣，學習怎麼樣？和同學相處融洽嗎？」一連串問題像斷線珠鏈般向我拋來，我應接不暇，只能重重地回了一個「好」字。從他無比興奮的聲音，我能想像他蒼老的臉龐一定編織出一個大大的笑容，就在電話那頭與我的微笑重疊。這一刻我感覺到兩部電話之間似乎連著一條長長的線，延伸進我和爺爺的身體，從大腦到濕潤的眼眶再到嘴角的笑容，並隨著我們的血液流動，連接著我和爺爺的兩顆跳動著同種思念、泵動著同樣血液的心……

幾個月後，我又回到了老家過春節，火車上暈暈沉沉，十多個小時後，我再次踏上這片熟悉的土地。我貪婪地吸著空氣，渴望為我這顆缺乏故鄉滋潤而將枯萎的心汲取養分。我的雙眼也不由地四處奪取，恨不得將熟悉的天地吸入雙眼，再也不願意分離。

又是幾小時的顛簸，終於來到了村口。回到這裡，我的心竟然生出了一絲的恣意，踱步良久不敢進去。在我掙扎躊躇之時，裡面突然出現了一個中年男人的身影，我的大腦

還沒反應過來，雙唇竟先搶奪主導權，吐出兩個熟悉的字：「大伯。」中年男人怔了一下，眼中帶點兒疑惑，但他很快地開口道：「哦！是小妹啊！回來過年了嗎？好久沒看到你了，怎麼樣？在外面還習慣嗎？」我爛爛地笑著：「嗯，還不錯，您呢？最近怎麼樣？」我有條不紊回答著大伯的問題，好像剛剛的陌生不曾存在一般。一陣寒暄後，我便和大伯告別，提起雙腳，向家的方向進發。

一掃剛才的膽怯，一路上我遇見了不少人：三姑媽、大姑父、二孀、五叔，還有一大堆堂兄弟、堂姐妹。沿著村裡鋪設的水泥馬路，左拐右拐，一個個都來打招呼。此刻，我像是走在一條長長的紅繩，縱橫交錯，看似複雜，但實際有條不紊地排列、穿引，最終只需要紅繩的操控者一拉，所有的脈絡連接起來，便條理清晰地變成一個中國結的模樣。每個節點上都有一個家庭，一些家人，一段親情，而這個中國結便是我的根，也是這條村的根。我們在這根上發芽生長，彼此之間有著千絲萬縷的感情，我們從根汲取營養，不斷壯大，變成更大的中國結，編織成更深的中國情，不負這根對我們的撫養。

幾日後，我到姑姑家賀新年。以前總是跟在我身後的小表弟在一旁專注的擺弄著甚麼，我心生好奇，過去一看，發現他正在看一幅中國地圖。曾經為了應對考試，我拿著這幅地圖看了無數次。看著舊物，不期然生出無限感慨。突然我的目光集中到了中國的母親河——黃河。當時只是死記硬背各個省份，並沒有仔細觀察這條河，但現在我突然注意到這條孕育了無數璀璨中國文化，哺育了一代又一代的母親河，她由青藏高原的巴顏喀拉山貝尼發源，幹流彎彎曲曲地流入東海，其他支流探索著中華土地的各個區域，指引著中華子孫的前進。古往今來，多少名人騷客讚揚和歌頌黃河啊！李白、劉禹錫、王之渙等都崇拜著你，你九曲百轉的幹流與支流就像印刻在我們身體裡的血脈，也像是連接著我們中華兒女之間那無形的絲繩，也像極一個凝聚著無數中華人民情感的中國結。中國結代代相傳延伸發展，種類繁多，外觀精美，就像中國人一樣，踏著大地，生出無數根系，互相交錯發展，編織成一個如今十幾億人口的大家庭，由古至今不斷的創造著文明，縱使遭受創傷，只要母親河還在，文化還在，根還在，我們便能不斷發展，不斷繁榮。

掌心躺著我親手製作的中國結，我用手指緩緩地隨著它的紋路描摹，彷彿手上生出了一條條根，深植於泥土，也連接著我們每一個人，那一條條縱橫交錯的紅繩記錄著我們的過去，也指引著我們的前路，創造著我們的未來，同時也緊密連繫著我們之間的聯繫。看著這個一線扣一線編出來的中國結，這個編織緊密的中國結，這個象徵著民族團結的中國結，這個越來越明亮、越來越鮮紅的中國結。我突然明白了，中國結，其實是一種中國的情緒，一份中國情。

麥芷珊老師

嘉鑫以中國結歷史悠久、意義深遠、雖只用一條紅線卻能編出變化萬千的結、線雖縱橫交錯卻有條不紊的特徵，寫出中國人對故鄉、對中國的情，也寫出了儘管離開了故鄉，中國人的心和根也會永遠連在一起。通篇層層遞進，以物及情，邊敘邊抒情，環環緊扣，帶出一個又一個中國結的意義。

- 我日漸成長，而你已步履蹣跚 -

4C 屈嘉鑫

美荷樓香港精神學習計劃「兩代情」徵文比賽
優異獎



天空落下了夜色的帷幕，遠方點點的燈火為我指引著回家的道路。

經過十多小時的顛簸，顛顛巍巍的老火車終於將我帶回故鄉的懷抱。記憶中湛藍的天空都蒙上了陰翳的灰，曾經蒼翠欲滴的古樹也變成了一副枯骨的模樣，頹敗與消沉的氣息像一隻乾枯的手托住了一個空空的鳥巢。另一些樹枝則奮力地抓向天空，彷彿在召喚著甚麼……我眉頭微蹙，望著這棵好像更老的古樹，若有所思。

沿著夢裡的足跡，跟隨著心的指引，我們一行人不一會兒便來到了一幢樓房前。裡面透出亮白燈光，淺淺地照射在門口的一個佝僂的身影上。近了，近了，那佝僂的身影也漸漸清晰起來，一頂熟悉的紅帽子下是一張蒼老又慈祥的臉龐，暗紅色的大衣緊緊裹住瑟縮的身軀，更令人注目的是那蒼老的臉龐上架著一副紅色的眼鏡。眼鏡後的雙眼被用力地眯成了一條線。我不由得心頭一震。奶奶她怎麼開始戴眼鏡了？雖然她曾經說過最近有點看不清楚，但我沒想到竟然到了這種地步了。思及此，我立馬飛奔過去，奔向這個佝僂的老人。

關切的問候之後，奶奶連忙將我們帶到桌前，打開碟上的蓋，亮出熱氣騰騰的飯菜。滿滿當當一大桌子的菜讓我們目不暇接地愣了一下，她便用震天的爆竹聲將我們喚醒。年夜飯的驚天爆竹聲宣告著我們又長大一歲了，而面前剛剛坐定的奶奶又老了一歲。光陰飛逝，歲月如梭，以前她也是坐在我對面，剛開始我是仰視她，後來慢慢變成了平視，到了現在我只能看到她那稀疏的髮絲。沒有帽子的遮掩，她那飽經風霜侵蝕的頭皮暴露無遺。

我默默地低下頭去吃桌上的飯菜。嗯？我蹙起眉頭，飯菜好像有點太鹹了。難道是我味覺出現了問題？我抱著疑惑的心仔細地嚐一下別的菜，卻發現無一例外，所有的菜，都很鹹。

「這菜好像太鹹了。」父親語音未落，妹妹也接道：「我也覺得。」而我則有點吃驚的說：「其實我也覺得太鹹了，不過我還以為是我的味覺出了問題。」其他人默不作聲，像是默認了我們的看法。目光瞬間聚集在奶奶的身上，只見她不可置信地提起筷子嘗了幾口菜之後，疑惑道：「是嗎？為甚麼我不覺得……」聽到這裡，正當我想開口抗辯時，父親卻用眼神示意我不要再说下去。他隨便找了個話題，將這件事掩蓋過去。

等到這一頓年夜飯結束之後，父親悄悄地把我們拉到一角，語重心長地對我們說：「奶奶年紀大了，味覺變得比較遲鈍，你們要多體諒一下，覺得鹹的話多喝點水……」接著

他還在不停地絮絮叨叨地叮囑著甚麼，而我卻已經沒有心思再聽下去了。

原來是因為奶奶的味覺退化了，所以她才會覺得那些飯菜不鹹。不僅如此，她的視力也跟著一起退化了。許久沒有回到這裡，我和她的時光雖是一樣不停息地向前流淌，但我在做加法，她卻是在做減法。我日益長高，她卻日漸萎縮；我的眼界更加寬廣，眼裡可以裝下五湖四海，而她卻只有眼鏡附近的幾米牢籠；我的舌頭能品嚐百味佳餚，她卻只能在菜裡增加鹽的分量，以此讓單一的鹹味在舌尖上跳動；我的手腳更加協調，健步如飛，而她卻是步履蹣跚……

古往今來，晚輩們的成功是長輩們的心血累積，晚輩們的生命是長輩們的延續。如果說晚輩是一棵樹，那長輩便是樹根下的泥土，我們汲取了土地的营养才變得肥沃，而土地卻因營養被汲取變得貧瘠。泥土的犧牲成就了樹的茁壯，而當一棵樹變得高大偉岸的時候，卻忽視了底下那曾經孕育自己的泥土，一杯不再肥沃的泥土。

我拭去淚水，在漆黑中尋找那佝僂的身影奔去：「奶奶，讓我來幫你吧！」

麥芷珊老師

歲月無情，從我們牙牙學語，到現在茁壯成長追尋夢想，很多時候卻忽略了一直在我們身邊默默付出的人。嘉鑫以回鄉探望外婆時發現外婆視覺、味覺都倒退的小片段，引發深思，小小年紀能有如此深刻體悟，實在難得。當中第八段及第九段把立意由事件層推進哲理層，提醒大家要飲水思源、感恩圖報，立意深遠，難得！

- 從傳說戰場走上現實的司科德 -

5C 劉潔穎

2018/19 年度創作獎勵計劃第一期
中學組主題創作冠軍



日落時分，拖着傷痕累累的身體回家，這一帶的治安差透了，所以對於我來說，我早已習慣了受傷。

我回到房間，拿着藥酒，為那些縱橫交錯的傷口上藥後，便打開課本，填寫作業。

時間一分一秒過去，午夜來了。我也總算完成功課了。肚子很神奇地沒有咕嚕亂叫，我也順理成章地不吃晚餐。

躺在床上，啟動了手機，點開了我最常玩的手機遊戲——《傳說對決》，發現我最愛的英雄司科德改版了。於是，我選擇了他當我這一場的拍檔，與我並肩作戰。

豈料，改版後的司科德不如以往般容易操作，我無法好好控制他如何向前衝，結果常成為對手的刀下亡魂，而這時隊友的謾罵則令我本來已不怎麼樣的心情變得更糟，我盡快地完局，並咒罵了一句：「司科德，你怎麼這樣呢？」便渾渾鈍鈍地沉睡了。

在萬物沉睡之時，手機的屏幕亮起，一個厚重的身體從屏幕中爬出。

「聽聽那魔獸的怒吼吧！」他發出厚重的聲音，劃破了黑夜的寧靜，將我吵醒了。

「甚麼東西在吵我睡覺……」我揉揉眼睛，定睛一看，甚麼？這個巨大的身影是甚麼？我想我一定是在做夢了，我用力打了自己一下……

「哎唷！」痛……這不是夢境，這是真的！我的房間出現了一個巨人？我的房間出現了一個巨人！

「你是誰？」我強裝鎮定地打量着眼前的龐然大物，他朝我一笑，那機械般的嘴臉把我再一次嚇到，但他怎麼這麼熟悉呢……這是……「你是司科德？」我試探性地問。

「我是，你怎麼會認識我呢？」司科德一臉狐疑地看着我。

「我才想知道你為甚麼在這裡？解釋一下好嗎？」我反問道。

「我想我是被穆加爵大人做試驗時誤傳來這裡吧？總之，你必須讓我留在這裡！否則我就把你和你家給打爛！」司科德恐嚇我說。為免小命與房子不保，我只好答應了。

「不錯！暴力能解決的問題，就不要多說話。」司科德說出他的口頭禪，卻令我毛骨悚然，這傢夥真有可能打散我家的……怎麼辦？

一夜無眠，直到早上，上夜班的媽媽回來了，我走出了房間，司科德尾隨着我，來到了客廳。本以為看到如此龐然大物，媽媽會大吃一驚，但她好像沒看到似的，走到房間，睡覺了。

我問司科德：「我媽媽是不是看不到你呀？」他解釋了只有我和手執我手機的人才會看到他，我頓時釋然了。

還好，還好。只有我看到，不會嚇到別人。

他尾隨着我回到學校，甫踏入校門，那惡名昭彰的小霸王堵住我了。

「把你的手機給我！」他惡狠狠的想要搶我的手機，而我拼命護着。這可是媽媽工作多時才可以買來的手機呀！我怎能拱手相讓？

然而，我根本沒法與這小惡霸對抗，他一把搶過我的手機，然後，就看到我身後的司科德了。司科德緊握着拳頭，對他吼說：「你惹怒我了，這可是我的主人呢！敢惹魔獸的人，都沒有好下場。」然後緊握拳頭，就準備往他身上揮去，我連忙叫停他，他這拳可是會把小惡霸給打死的！小惡霸見狀，嚇得立即把手機還我，並一溜煙地跑走了。

「謝謝你，司科德。」我笑着對他說。他問我：「來，都乖乖跟在我屁股後面！我會保護你的！」

因為司科德的跟隨，我今天少有地安全渡過。沒有被欺凌，沒有被打，沒有受傷。我以為 he 會帶給我極大的麻煩，怎料竟然是他保護着我，給掃走很多每天都發生的問題。

當我第十次讓他停止使用暴力幫我解決問題時，他問我：「暴力能解決的問題，為甚麼還要多說話？」

我停下來，語重心長地說：「儘管暴力可以解決很多問題，但是也會衍生出很多問題。以暴易暴，哪麼和欺凌者又有甚麼分別呢？」

「我最討厭這些道理，陰謀詭計！當年若不是歐米茄的計算，我的部下又怎會……而且，你說不以暴制暴，但那些人有因此而放過你嗎？他們不也一直找你的麻煩？」司科德的拳頭緊握着說。

我沉默了，對，我一直的忍耐，算甚麼？得不到尊重，還被取笑懦弱，我真的要用暴力還擊嗎？

很快，我的思想便被推翻了，我想起了司科德的故事，我告訴他：「對，他們的確沒有停止找我麻煩，但我不一定就要用暴力來讓他們停止這種行為，我會證明給你，暴力不是最好的解決方法！那只是莽漢的行為！就似你的暴力，你的橫衝直撞，在遊戲中，你不仍然是輸掉了嗎？」於是，到他沉默了。

我們繼續在街上走，又一個惡霸走在我面前，他正打算用手上的棒球棍打我時，我拿着手機，打開了攝錄鏡頭，鼓起勇氣說：「你敢打下來嗎？我都拍下了！我會有證據到警署報案，說你傷人！就算你想搶我手機毀滅證據，那我只要大叫一聲，所有人就會看到你的暴行，你也是難逃法律制裁的！」我這麼一說，嚇得他連忙拋下球棒，落荒而逃。

我衝司科德笑了笑，說：「看！不一定要用暴力解決呢？不一定要逞匹夫之勇呢！」

他和我回到家後，看着我的功課，皺眉問：「這是甚麼？」我告訴他這是我的功課；他又問：「功課是甚麼？」我告訴他功課是用來複習當天學過的知識的東西；他又問甚麼是字，我這才驚覺，這傢夥不懂看字呀……

我與他一邊談天，一邊完成功課，很快就到夜深了，他的身體開始變得透明，意味着，他要回到傳說戰場了。

「再見了，司科德！」我依依不捨地向他道別。

「謝謝你！我們有緣再見！」司科德也向我道別說。

假日，我打開了傳說對決，驚喜它開放了新功能，可以與英雄角色進行對話。我立刻點開了司科德，向他說：「哈囉！司科德，你好嗎？」

何嘉龍老師

潔穎這篇冠軍得獎作品，以精簡扼要的故事，天馬行空的想像，趣味盎然的情節，帶出暴力不是解決問題的方法，而是要以智慧和勇氣去解決問題的道理。讀者能輕易被曲折而有趣的情事情節所吸引，在不經不覺間作出深刻的人生啟悟，進而帶出呼籲，言簡而意賅，能夠得獎，殊非倖致。

- 「向老師致敬」 -

5C 莫麗嬋

2018-2019 敬師徵文比賽
高中組亞軍



春陽，一縷縷溫熱穿透身體，臉頰微微泛紅；隨風擺動的柳枝一遍遍的撫摸着湖面，撩起一圈圈漣漪。

這像極了他的溫柔。他從不在意學生的蠢或愚、貧或富，毫不保留地傳授知識，多笨做不馴的學生都不捨不棄，結果一個又一個幡然悔悟，邁開學習的腳步。謝謝您，老師！

夏雨，微涼的一點點飄灑在身上，綻放出一朵又一朵的碎花，輕輕的在睫毛上舞動，跳出了一場場華麗的舞姿。

這像極了他的熱情。一年四季，三百六十五天，時時刻刻都兢兢業業，不辭勞苦。他會細心了解每位同學的需要與能力；在佈置作業時減少能力較遜的同學的作業量；在默書時主動告訴他們按自己的能力行事。秉持着因材施教，有教無類的信念用心的培育我們。謝謝您，老師！

秋風，四周一片荒涼蕭瑟，橘黃色的楓葉一片片被吹落，葉兒告別母親，踏上了不歸之途，留下光禿禿的樹幹，獨自哀嘆。

這像極了他的悲傷。那是他廿年教學以來第一次告假看望他深愛的婆婆，卻仍不忘督促我們好好自修；不幸發生一日過後，他仍泛紅著眼眸在講台上教書，秉持著教書育人為老師之責的信念，拖着羸弱的身軀，一筆一劃地教着我們。謝謝您，老師！哽咽的講書聲讓我們體會到躬盡孝道、敬業樂業的道理。

冬雪，紛飛的雪花鋪落大街小巷，樹兒也長出了素白的葉子，玻璃窗上開出了淡淡的小白花，為世界披上了一襲素衣。滴落的雪花站於掌心，漸漸融化在心田。

這像極了他的嚴愛。十里之外，都能感受到他磅礴的氣勢，若犯錯時對上了他的雙眸，四周的溫度彷彿迅速下降至零度，令人膽顫心驚，但是如果你仔細觀察，會發現他的眼底其實蘊藏了滿腔的溫柔與愛你的心。嚴厲並非討厭你，只是讓你不貳過。謝謝您，老師！

在學習生涯中，會遇到千千萬萬的老師，每位老師的性格、教學方式都不一樣，而他，會永遠在我心中佔著一席之地。

他是誰呢？他便是我敬愛的何嘉龍老師！何老師是溫柔的、是熱情的、是嚴厲的、也是脆弱的。謝謝您的無私奉獻不辭勞苦，請您原諒我在您悲傷之時，不能及時給予您支持與溫暖。

「師者，所以傳道，授業，解惑也。」在我心中，這句話非您莫屬！三尺講台，三寸舌，勝過萬卷書；百年樹人，百年雨，傲擊碧天破！感謝您給予我搏擊藍天的勇氣。辛苦了，何嘉龍老師！

何嘉龍老師

《向老師致敬》是每年徵文比賽的「大賽」，大會指是年便有超過1000份作品參賽，麗嬋文章能夠從云云眾多作品中脫穎而出，一言蔽之，乃是「情真意切」之故，一字一句都流露出對老師關切的深情厚意，技巧上運用了春夏秋冬四季的特徵與敬愛的老師的不同性格面貌連結在一起，不僅文句優美，詞藻豐富，修辭多樣，所結連的事件亦具體，情節深刻，細描出色，所以感情真摯細膩，感染力極強。你將我描述得有些喜怒無常，但老師十年後，廿年後再翻閱這篇作品，便會想起與你這份寶貴的師生情，甘之如飴。

- 我的校園生活 -

1A Jasdeep Kaur

今年是我第一年在惠僑英文中學讀書。我在學校過得很開心。雖然我是印度人，但是香港的同學都不會討厭我。其實我們都在香港居住和生活，香港就是我們的家，我也是香港的一分子。

我在學校每天都要上中文、英文和數學課，升上中學後，老師教的知識和我在小學時學的已經大為不同。在小學時，我只要把所有的知識都背下來就可以了；但在中學，就要把課堂所學的知識理解、消化。幸好老師們都非常用心教導我們，對我們很親切，學校又安排了很多課外活動，讓我們放鬆身心，在學習上才不會有太大的壓力，校園的生活也過得更開心。

今年是學校五十周年校慶，學校舉辦了很多慶祝活動。除了在開放日幫助老師招呼到訪的嘉賓外，我還參加了學校為慶祝五十周年校慶而舉辦的「非華語學生中文硬筆書法比賽」。雖然我在這次比賽中沒有贏到任何獎項，但我寫的中文字可以得到老師們的認同，已是一件值得高興的事。而在中文老師鼓勵下，我和另外兩位非華語同學一起參加了「2018-19 學生才藝比賽（中學組）中文詩詞朗誦比賽」，並且贏得冠軍，更是令我喜出望外，也為我的校園生活塗上美麗的色彩。回想起當日我們聽到結果公佈，知道贏到冠軍之後，我們都情不自禁高聲歡呼，互相擁抱。即使到了現在，每次想起當時的情景，我仍然會不禁會心微笑呢！

在學校裡，我最喜歡的地方是圖書館，在圖書館，我可以靜靜地看書和溫習，它是最使我自得自樂的地方。我最喜歡的老師是李良保老師，他是我的班主任。他很關心學生，對我們很和藹，讓我感到十分幸福啊！



劉紹堅老師

文章內容豐富充實，結構完整，能從多方面描述自己對校園生活的感想，文句亦見通順流暢。特別是文章的第三段，通過今年參加的兩個專為非華語學生而設的比賽，帶出對校園多姿多采的活動的窩心回憶，更能突顯出對學校的感情。



- 我的校園生活 -

1A 李嘉玲



我的校園生活多姿多采，滿是樂趣。

還記得剛開學的時候，我因為認識的人不多，又是個很害羞的人，所以很少說話。幾日後，我開始認識新的同學，大家熟絡了，開始有說有笑，才變得活潑起來。

在這大半年裡，學校舉行了很多不同的活動，我們中一級舉辦了三次生日會，校長、班主任和我們中一級

所有同學為生日的同學慶祝，大家一起吃生日蛋糕、唱生日歌、拍照留念，生日的同學還會收到禮物，真的很開心。一年一度的學校旅行讓我們和班主任一起郊遊，也使我十分高興。

惠僑的老師和同學們都很好。各位老師很用心地教導我們，同學們也會彼此關心。我們一起上課、一起學習，一起玩耍，慢慢地建立起深厚的友誼。

惠僑就像是我的第二個家。上課的時候，我會留心聽老師授課；遇到不明白的地方，我就會向老師或同學請教，他們都很樂意幫助我，讓我深刻地感受到老師對我的照顧和同學之間守望相助的友情。在惠僑，我感受到老師和同學對我的愛護與關懷。雖然我在學校讀書的日子很短，但是這兒已經是我的第二個家呢！

- 澳門文化之旅 -

1A 何明慧

今年四月三日，我和多位非華語同學由老師帶領到澳門參加了一次聯校中華歷史文化考察活動。在這次「澳門中華文化考察之旅」中，我們去了許多名勝古蹟，例如大三巴、大砲台、舊城牆遺址、哪咤廟、仁慈堂大樓和民政總署大樓等。當中的大三巴，其實是聖保祿大教堂遺址，是澳門的地標建築之一，也是每位遊客到澳門旅遊幾乎必會到此一遊的景點。大三巴座落於澳門半島歷史城區的核心地，早於2005年已經被登錄為世界文化遺產，見證著葡萄牙人在澳門的悠久歷史。又名聖保祿炮台、中央炮台或大三巴炮台的大砲台，則是位於澳門的古老炮台，是中國現存最古老的西式炮台，至於舊城牆遺址，則是大三巴和哪咤廟後的一道黃土牆，是澳門舊城牆倖存的一部分，也是澳門歷史城區的一部分，十分珍貴。

位於澳門半島西南方的媽閣廟，是另一個澳門的標誌性建築物，也是我在這次旅程中印象最深的地方。這座廟原來是澳門三大古剎中最古老的，面積最大的，歷史又非常悠久。澳門的葡萄牙語名稱「Macau」，正是廟宇名稱「媽閣」的由來，十分有趣。不過在這次「澳門中華文化考察之旅」中我最喜歡的地方，則是大三巴，因為它十分特別，雖然因為曾經發生過火災，整座宏偉的天主教堂現時只燒剩前面的大牌坊，我仍然覺得它十分美麗，雕刻十分精緻，十分值得欣賞。

這次澳門一日遊，可以和熟悉的老師和同學一起遊覽、參觀，認識澳門這個中西文化兼備的美麗城市，我覺得很開心和很有意義，希望下次可以再去。

劉紹堅老師

明慧雖然只是一個剛升上中學讀書的非華語學生，但中文基礎良好，寫作文章敘事有條不紊，結構井然，時地人三方面敘述清楚，首尾亦見呼應。澳門的各個名勝古蹟，娓娓道來，能以淺白的文字讓讀者增加對這些地方的認識。文末表達自己希望能在將來再次到澳門遊覽的願望，也令文章內容更加完整。

劉紹堅老師

嘉玲這篇文章，首段以簡潔的文字概括了自己第一年中學生涯，繼而回想剛到新學校讀中一的情景，最後一段則表示學校已成為她的第二個家，當中在學校裡參與的各項活動、老師和同學對她的關心、照顧和教導，都能在文章中一一道來，師生情、友情躍然紙上。以一個非華語中一學生來說，表現相當不俗，值得鼓勵！

- 我的好朋友 -

3A 簡晞朗



我有一個好朋友，名叫艾文。他和我一樣都是巴基斯坦人。我和他的生日只相差一天，在同一班讀書。大家志趣相投，愛好相近，大家喜歡的運動都是籃球、足球、游泳和乒乓球，所以很快便成為了好朋友。

他的英文能力很強，我經常向他請教有關英文的問題。平日放學後，我會和他一起到學校圖書館看書，在考試前，又會一起留在課室溫習。艾文希望將來可以成為一個大學講師，我就想成為一個職業足球員。我們對未來都有著美好的盼望，互相勉勵，希望將來可以夢想成真。

去年，我和艾文一起參加了一個中文講故事比賽，他的中文比我好，講故事又生動，又有趣，加上又有比賽經驗，所以贏到了初中組的冠軍，而我因為不習慣在眾人面前講故事，心裡有點緊張。艾文看到我神情緊張，輕輕地拍拍我，用眼神給我鼓勵。我得到了好朋友的支持，充滿了信心，最後獲得亞軍！之後我們一起去了快餐店吃午餐慶祝一番，我們都十分開心，老師也替我們高興。經過這一次並肩作戰的經歷，我們的友誼又邁進了一大步。

明年，我和艾文便會升讀中四，迎接高中的新學習生活。我們都會努力讀書，並且打算在中學畢業之後離開香港到英國升學，不過無論我們在哪裡生活，艾文也永遠會是我的好朋友，我們的友情也會歷久常新，友誼永固。

劉紹堅老師

一篇抒寫友情的文章，敘述了作者與好友的兄弟情，通過兩人的共通點、大家的興趣和志向，讓讀者清楚了解他們成為好友的原因。段三描述兩人一起參加中文講故事比賽的經過，也能為兩人深厚的友誼添加說服力。文末以兩人永遠都會是好朋友，友情也會歷久常新作為結束，深化文章的情感。

- 澳門文化之旅 -

3A 艾文



「未出發，先興奮」，我期待已久的學習之旅啟程了，令我雀躍不已。我第一次與多間學校的老師和非華語同學前往澳門，參加「澳門中華文化之旅」。當日我和同學們很早已到達學校準備出發，之後我們就乘車到碼頭，再乘搭噴射飛航船前往澳門。吃過午餐，我們整裝待發，旅程正式開始。

我們先後去了媽閣廟、松山燈塔、聖母雪地殿教堂、大三巴、大炮台、哪咤廟、仁慈堂大樓等地方。在這些各具特色的景點中，最歷史悠久的是媽閣廟，這座始建於1488年的傳統中式廟宇，背山面海，沿崖建築，風景十分優美。不過這個地方雖然很有趣，富有中國宗教文化色彩，但我仍然覺得以西式風格建築的仁慈堂大樓比較吸引，這個地方看來極有葡萄牙的文化色彩，非常美麗。

在這次遊學活動中，我留意到澳門的環境有點像香港，但似乎有更多的歷史古蹟，當中既有特別的葡萄牙建築，例如大三巴；也有充滿中國特色的建築物，例如媽閣廟和哪咤廟，每個景點都有著值得遊人到訪的原因。大三巴牌坊宏偉莊嚴，一大一小的媽閣廟和哪咤廟就古色古香，供奉的天后和哪咤，都是中國神話中有名的神仙，對我來說，既新鮮，又有趣。

澳門是一個非常特別的地方，曾經是葡萄牙殖民地的它，中葡文化都可輕易找到，是文化匯聚的地區，值得我們仔細探索呢！

劉紹堅老師

這篇文章雖然內容較為簡單，但麻雀雖小，五臟俱全，能將這次澳門學習之旅清楚道來，起承轉合清晰流暢，對曾到訪參觀的各個中西文化景點，都能抓緊它們的特色加以描述，並加上自己的看法與感想，讓文章內容顯得豐富全面。

- 記一次參加比賽的經過和感受 -

4C 希莎

你知道芭蕾舞是甚麼嗎？我想大多數人都應該知道吧！因為這是一種非常著名的舞蹈。

在我小學的時候，我對學習芭蕾舞充滿熱情，夢想在某一天可以成為一位芭蕾舞家，在舞台上綻放耀目的光輝。其實，在我這個夢想背後有一個故事。在很久以前，我的媽媽曾經夢想成為一位芭蕾舞員，而且她更一步一步朝著這個目標邁進，希望能實現她的夢想。可惜後來她因為家庭經濟問題，最後被逼放棄夢想。多年過去，現在的她已經是個家庭主婦，沒有工作，只是在家照顧爸爸、弟弟和我。但原來她根本沒有把她的夢想忘記，有時候當我放學回家，我都會見到她在跳芭蕾舞。慢慢地，在耳濡目染下，我開始喜歡上芭蕾舞，還告訴了她，要求她教我跳芭蕾舞，她聽見後很開心，然後就把她的故事告訴我，使我很感動。她的故事打動了我，讓我學會無論遇到任何情況，都不應該輕易放棄夢想。

數月後，我得到了一個最好的機會讓我把這幾個月所學到的芭蕾舞技術展示出來。學校舉辦了一個芭蕾舞比賽，比賽將會在兩個月後舉行。收到這個消息後，我急不及待便馬上報名參加。

之後的每一天，我在早上上學前和下午放學後都在媽媽教導下努力練習。一開始時，我覺得十分困難和痛苦，而且每晚也睡不好。但我沒有後悔，因為我沒有忘記媽媽的經歷，即使練習難免辛苦，我也無怨無悔。我知道我一定要堅持下去，不可以半途而廢。我會一直努力練習，直到比賽的那一天。

比賽的大日子終於到了，我很專注和用心，把這兩個月裡從媽媽這位「老師」身上學會的芭蕾舞技巧盡情地發揮出來。出乎意料，我竟然贏得了這次芭蕾舞比賽的冠軍。在宣佈比賽結果的那一刻，我實在感到難以置信。媽媽看見我贏到冠軍，更是喜出望外，喜極而泣。她告訴我，她看著我得獎，彷彿自己已經是一位芭蕾舞員一樣，我為她延續了未完成的夢想，她又怎能不特別高興！這次比賽，也讓我擁有了人生中其中一個最美好和難忘的時刻。媽媽，多謝你！

劉紹堅老師

文章內容詳細，敘事井然，一開始的設問，帶出自己對芭蕾舞的熱愛和媽媽的故事，藉此鋪排參加學校芭蕾舞比賽的情節，通過刻苦的練習，最終贏得比賽冠軍，表達有條不紊。一次芭蕾舞比賽，能讓自己 and 媽媽同時夢想成真，令人動容。