

惠風





編者的話

學寫作，非朝夕能成之事；擅寫作，更難一蹴而就。從學握筆、臨摹書寫、至文句建構與潤飾、句逗的運用，再漸次將字、詞、句掌握，讓文字在原稿紙上翩翩起舞，必須經年累月的磨練。然「千里之行，始於足下」，《惠風文集》的出版，正是提供一個自由的園地，讓學生在此筆耕，在紙卷上踏出舞步，並將成果展現讀者眼前。

曹丕《典論論文》有云：「蓋文章經國之大業，不朽之盛事。」可見文字威力無窮，因為它能將一瞬人生感悟化作永恆憶記。《惠風文集》這一個小小的大千世界，是年收錄了84篇學生發自胸臆或觀照世界，所感所悟的作品。當中蘊含着學生的快樂與傷痛、懊悔與自省、賞析與體味、論證與領悟，引領讀者走進他們的生活空間，體驗他們內心的天地。

此外，在本文集的每篇作品後，亦附上老師極其珍貴的分析與評語，讓讀者們能更透徹地理解作品的內容及寫作手法的佳妙之處。詩聖杜甫所言的「讀書破萬卷，下筆如有神」，正好道出通過多讀美文佳作，學習仿倣，自能提高鑑賞與寫作能力，得着裨益，惠僑中文科老師期望這本文集能收見賢思齊之效。

在此，衷心感謝校方的支持與中文組同事的參與及協助，讓本文集得以順利出版。我們亦鼓勵讀者們往後繼續多閱讀不同的優秀作品，並努力多作筆耕，日子有功，文思便自如泉湧，下筆亦必如有神在。

姚健威 劉紹堅

2015年6月

製作小組名單

首席顧問：鄭智賢校長

總編輯：何嘉龍中文科主任

執行編輯：施紅紅 廖綺雲 周玉玲 崔小婷

劉紹堅 姚健威 陳浩然

排版、設計及印刷：薈·設計有限公司

訴我衷情

記兒時趣事	1A	蘇星赫	6
善意的謊言	1A	陳易儒	7
山上的溫暖	1B	劉芸瑋	8
那天晚上，我走進了自己的夢	1B	劉芸瑋	9
那天晚上，我走進了自己的夢	1C	任嘉琪	10
青年家書	1C	錢詩琪	11
舊地重遊	2A	李欣茹	13
好人好事	2B	王宣熹	14
一張撕碎的成績單	2C	呂凱志	15
朋友	2C	黃嘉威	16
記一次患病的經過和體驗	2C	黃嘉威	17
向摯愛的媽媽道出溫暖的心底話	3A	麥淑貞	18
無私付出的一雙手	3A	溫美恩	19
台上一分鐘，台下十年功	3B	王玉鳳	21
小黃	3C	李結靜	23
向摯愛的媽媽道出溫暖的心底話	3C	李結靜	24
記一件發人深省的事	4A	李嘉翹	25
二人同心，其利斷金	4C	馮啟進	27
失敗反而開心	4C	林清漢	29
失敗反而開心	4C	劉家義	31
月亮	4C	林清漢	33
輕風吹過我的臉，讓我想起您的一切	5A	梁琬婷	35
電車上的回憶	5B	梁鈺鋆	37
日曆	5B	梁鈺鋆	39
重遊故地	5C	黃世杰	41
重遊故地	5C	唐錦俊	43
重遊故地	5C	李韵怡	45
接過文憑試成績單的那一刻	5C	文熙	47
成長	6A	廖偉傑	49
必要的沉默	6A	余慧敏	51
必要的沉默	6C	周珍珍	53

工筆細描

我最愛的小公園	1B	陳麗倪	56
爺爺	2A	甄銘輝	57
行人隧道裡的賣藝老人	2B	黃麥	58
黎明前後有感	2B	蔡穎鋒	60
觀維多利亞港有感	2B	廖志誠	61
冬天裡的一縷陽光	3A	吳文康	62
大樹	3B	黃悅芯	63
午膳時校園眾生相	4A	劉偉業	64
城市與鄉村	4B	陳咏琳	66
水果	4B	陳咏琳	68

水果	4B	梁錦民	70
榴槤	4B	李丹丹	71
陽光	4B	蘇燕麗	73
陽光	4C	劉家義	75
人物描寫——大力水手	4C	段維清	76
人物描寫——周永康	4C	倪美琪	77
書展	5A	陳思潼	78
人物描寫——藍精靈	6A	江桂萍	80
人物描寫——超級馬利奧	6A	邱玉君	81
人物描寫——全職獵人	6B	林露怡	82
日出與日落	6B	胡藹蕊	83
人物描寫——喜羊羊	6C	王梅芳	85
人物描寫——獅子王	6C	周珍珍	86
人物描寫——美國隊長	6C	陳俊豪	87
江南水鄉——杭州	1C	任嘉琪	88
靈魂旅行——杭州	3B	王玉鳳	90

生命哲思

給萬國郵政聯盟的一封信	1C	葉嘉寶	93
如何做一個盡責的子女	2B	吳雍慧	95
烏托邦	3A	袁宝琮	96
蠟燭	3B	林燁	97
醜石的啟示	3C	趙敏姿	98
內外之美	3C	何舒达	99
蠍子與老人	4A	戴雅婷	100
作出重要的抉擇	4C	鄭釗文	102
龍蝦與寄居蟹	4C	倪美琪	104
龍蝦與寄居蟹	5B	梁淑琪	106
求同存異	5B	鄧煥華	108
三思而後行	5C	繆麗媛	110
必要的準備	5C	林海鑽	112
虛懷若谷	5C	繆麗媛	114
不做第一，也不做最後	6A	李洛欽	116
不做第一，也不做最後	6A	林家歡	118
謙虛與表現自己	6A	方樂恆	120
人與路	6A	邱玉君	122
人與路	6C	周珍珍	124
陽光與陰影	6C	王梅芳	126

詩言我志

新詩仿作	1A	蘇星赫	129
新詩仿作	1A	關淑愉	130
新詩仿作	1A	羅伯欣	130
新詩仿作	1C	安天宇	131
新詩仿作	1C	植江珊	131
新詩仿作	1C	胡晉健	132
新詩仿作	1C	錢詩琪	132

訴我衷情

記兒時趣事

1A 蘇星赫

在童年的時候，我每天都曾經歷各種各樣的趣事，而往往又會有一些趣事讓人回味，讓人難以忘懷。

記得在我小時候，我的家並不是在那些交通發達的大城市裏，而是在群山環繞，綠樹成蔭的大山中。雖然那裏沒有空調、沒有遊戲機、沒有平板電腦、沒有先進的電子設備，但我還是喜歡這種「無趣」的生活。

那時候，周圍的伙伴們都愛來我家玩，因為我家附近有一塊「寶地」，那是我們玩樂的天堂。平時，我們一放學，就喜歡在那裏捉蜻蜓、蚱蜢，而我們最喜歡玩的是捉迷藏。由於那裏有高聳入雲的參天大樹，有遮蔽視線的草叢，所以最適合我們玩捉迷藏了。

遊戲一開始，第一個做兵的是我弟弟，隨著他一聲聲的倒數，我們也分別藏在不同的隱蔽地方。數到零時，弟弟開始找人了。他開始東找找，西看看，我們都躲得緊緊的。我偶然也會悄悄地探出頭來，打量一下弟弟的行蹤，看到弟弟往我這邊走來，我馬上像小烏龜一樣把頭縮回去。聰明的弟弟，一聽到一點點動靜，就像一匹脫韁的野馬，馬上飛奔過去，再來個擒龍手，一手就抓住了最笨拙的家寶。看著弟弟勢如破竹地找到了幾個伙伴，我不敢再探出頭了，很怕他下一個就找到我。聽著弟弟越來越近的脚步聲，我連忙屏住呼吸，連動也不敢動，只聽到自己怦怦的心跳聲。這時，又聽到弟弟找到一心和修端。弟弟一邊跑一邊細看，每經過一個隱蔽處，都一一察看，最後他輕輕鬆鬆地把我們這些賊都抓到了。我們雖然輸了，但整片小樹林都充滿了我們愉快的歡笑聲。

我的童年趣事多不勝數，每一件小事，每一段回憶都載滿了歡樂，讓人回味，令人難忘。

施紅紅老師

文章通過輕鬆活潑的語言，記敘了小作者童年時與小伙伴玩捉迷藏的趣事。字裡行間，充滿了童趣，彷彿將讀者帶進了小作者的童年世界。全文選取了捉迷藏作詳寫，取材恰當，切合主題。



善意的謊言

1A 陳易儒

說謊，在人性心理學的角度來說是一種人性的表現，為了保護或隱藏某件事才對他人說謊。謊言分為善意的謊言及惡意的謊言，而我們這次要談的是讓人充滿希望，又能鼓舞人心的善意的謊言。

曾讀過一篇文章名為《讚美的力量》，故事講述一位患有多動症的孩子，因著媽媽善意的謊言的鼓勵，重拾自信，最後考上清華大學。在兒子小時候，幼稚園的老師經常投訴他在椅子上坐不上三分鐘，他的母親每次聽到這些批評時都很難堪，心情猶如掉到了谷底，但她選擇不把真相告訴兒子，而是笑容可掬地向兒子說了一個善良的謊言：「今天老師表揚了寶寶，因為寶寶以前只能在椅子坐一分鐘，現在能坐三分鐘了，有很大的進步。」兒子聽後心花怒放，母親的話如同春雨，滋潤了他幼苗般的心靈，他決定以後要做得更好。從幼稚園到中學，母親收到一次又一次的投訴，她都把它們轉化成一次又一次善意的謊言，再昇華成兒子一次又一次的動力，最後成就了兒子的飛躍。

為什麼文中的母親早已知道兒子的能力，還要對他信心滿滿呢？因為她相信「人之所以能，是因為相信能」。她相信善意的謊言會產生神奇的魔法。這信念讓她對兒子的未來充滿希望，所以不管經歷了多少風雨，這位母親堅決不放棄自己患有多動症的兒子，她堅信她最後一定能看見彩虹。我深信她看見兒子被清華大學錄取的一瞬間，那晶瑩的淚光中一定是看到了那條美麗的彩虹了。

電影《孤星淚》中，痛苦的牢獄生涯無法使人悔改，但神父善意的謊言，卻衝擊了男主角的良心，使他徹底地悔改；歐亨利的《最後一片葉子》中，老畫家用一個善意的謊言勾畫出一片假的綠葉，滋潤了年輕女畫家那顆乾枯的心，重燃了她那即將熄滅的生命之光。

善意的謊言寄托了人們對事物美好的願望，它具有神奇的力量，給人們鼓舞。善意的謊言是一支強心針，使人們變得堅強，絕處逢生，戰勝黑暗。

願善意的謊言能化作強壯的翅膀，幫助弱者飛向藍天。

施紅紅老師

文章結構完整，文筆優美，內容緊扣善意的謊言來進行說理，主題集中，論點明確。值得一讚的是小作者在引用《讚美的力量》的小故事時，能結合故事內容與主題加以說理。此外，文章再援引《孤星淚》及《最後一片葉子》作論據，進一步增強了全文的說服力。

山上的溫暖

1B 劉芸瑋



人情冷暖，世態萬千，不是能用片言隻語可以輕易描述出來的，往往只有親身體會過，才能了解它的意義。

上星期日，我和奶奶到了附近的一座高山遠足。這天風和日麗，天氣好極了，正是遠足行山的好日子，因此，除了我們之外，還有許多人在登山。

到了山腳，我和奶奶開始往上爬了。一開始時我倆感覺還好，我和奶奶說說笑笑的，樂在其中。過了十多分鐘後，奶奶的體力已經開始下降，開始有點辛苦地喘著氣。爬到山腰，奶奶就更是爬不動了，直喘著氣對我說：「唉！早知道就在山腳買根拐杖啦！現在真是後悔啊！」

這時候，奶奶身旁有一個穿著時髦的女子經過，那女子冷冷地說：「都這麼老了，還來爬山，待會出個甚麼病，那真是自作自受。」我一聽，立刻火冒三丈，就想衝上前去跟那冷言冷語的女子算帳。可是奶奶拉住了我，對我搖了搖頭示意不要生事，我才無奈作罷。

我和奶奶滿懷鬱悶地繼續向上爬，忽然一個正在下山的年輕男子來到奶奶的身邊說：「老人家，年紀這麼大還來登山，真是了不起！來，我這兒還有根竹竿，勉強能代替拐杖，您拿著用吧！」奶奶一時愣住了，竟不知如何反應。過了一會兒，她才說：「還是你留著用吧！謝謝你的好意。」那男子鍥而不捨地把竹竿遞到奶奶手裡，說：「老人家，這兒離山頂還有一段距離呢！我這是下山，用不著這竹竿，您還是拿著用吧！」奶奶稍稍猶豫了一下，就拿著竹竿，說：「年青人，那我給你錢吧！」「別呀！只不過是舉手之勞罷了，不礙事，那祝您一路愉快啦！」那男子說完，就風風火火地走了。奶奶和我繼續往上爬，我們一掃先前受那金玉其外的時髦女子氣的鬱悶，心情變得輕鬆愉快，連步履也彷彿輕盈了。奶奶一路上更多次叨念：「真是遇上好人了，真是遇上好人了！」

一次平常不過的登山，人情冷暖盡顯，教人點滴在心。我真希望人世間有更多像那年輕男子的好心人，為這世界送上更多溫暖與愛心。

劉紹堅老師

芸瑋敘述的雖然只是一件小事，但寫來有條不紊。文中通過一男一女對老奶奶登山一冷一熱截然不同的反應，構成強烈的對比，帶出世間上的人情冷暖，讓小作者銘記心頭。小作者在文章最後表達的希望，更流露出真摯的愛心。

那天晚上，我走進了自己的夢

1B 劉芸瑋

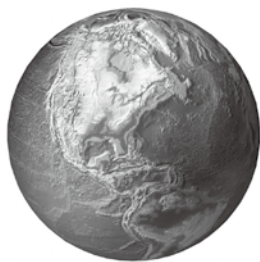
自從早前看了地球已經傷痕累累的新聞報導後，我便念念不忘，一直沒有睡好。直到今晚，我更做了一個噩夢……

唉！我不是睡著了嗎，怎麼還站著？這是哪裡？這是太空嗎？我竟然是飄浮著的！前方的星球怎麼有那麼多的傷痕啊！又髒又臭的。它怎麼那麼眼熟？啊！這不就是人類賴以生存，孕育各種生命的地球嗎？

我趕緊「飛」過去，和地球打聲招呼。「地球媽媽，您好！」地球看了我一眼，立即拭抹眼淚，勉強拉起一個笑容，強顏歡笑地對我說：「我親愛的孩子，你好！」「地球媽媽，您……您……」我吞吞吐吐地說。「您怎麼變成這樣了？」言猶在耳，它本已拭乾的眼淚又再如泉般湧出來。

「都是你們人類呀！以前的我身穿藍綠相間的裙子，養育著其他星球沒有生命，驕傲自豪地過著每一年。可你們人類成長了、進步了，竟製造出各種各樣的武器，傷害同類和其他生靈，又不斷浪費我身體內的資源，排放出各種各樣的廢氣和污水，製造大量的垃圾，更毫無節制地砍伐樹木，使我藍綠相間的漂亮衣裳變得又黃又黑，還讓我發出一陣陣的惡臭……」地球媽媽愈說愈氣憤，本來悲傷的臉孔忽然變得怒氣沖沖。「我要殺了你們人類！」地球媽媽的表情愈來愈猙獰，像要把我吃掉了才能消滅她的怒氣似的。

「救命呀！救命呀！」我惶恐不已地從夢中驚醒，在床上坐起來，看看窗外，只見街上正好有人在宣傳愛護環境，保護自然的訊息。我趕緊換過衣服，衝下樓去，決定第一時間支持這個有意義的活動。



劉紹堅老師

文章別具心思，作者幻想自己身處太空，與因環境污染而病重的地球媽媽對話，帶出地球不堪人類的摧殘，已經奄奄一息的危機。本來一臉哀傷的地球媽媽在訴說自己的苦況後，剎那間變得怒氣沖沖，面目猙獰，前後對比效果突出，令人印象深刻。夢中驚醒過後，作者以第一時間前往支持愛護環境的活動作結，原因不言而喻，文章中希望帶出的訊息，已在作者的行動中表露無遺，盡在不言中。

那天晚上，我走進了自己的夢

1C 任嘉琪

那天晚上，我走進了自己的夢境。那是我一生難忘的夢！



「琪琪，今天是你的生日啊！生日快樂！」媽媽慈愛的聲音從耳邊傳來。我張開雙眼，媽媽那張飽經滄桑的臉映入我的眼簾。那是一張佈滿皺紋的臉，經過歲月的洗禮，已經失去年青的光彩。「孩子，你怎麼啦？發什麼呆呢？」說話間，她把厚厚的外衣遞給我，並幫我穿好。我這才發現我變小了，變回我八歲時的模樣。

一個小蛋糕，一碗長壽麵，一隻蛋，這就是我八歲的生日禮物。這一刻，我笑得很燦爛，猶如吃了蜜糖般甜蜜。我想，那是因為我還不知道在往後的生日，媽媽將不在我身邊。此刻，我是幸福的，因為生命中有媽媽的守護。

剛看到這一幕，四周的環境突然變了。房間的一切都變了，仔細一看，原來是我十歲時福州的家，到處都是五彩繽紛的氣球。「祝你生日快樂！祝你生日快樂！祝嘉琪生日快樂！」啪！啪！五顏六色的彩緞從空而降。正當我疑惑時，有許多人從四面八方走來，我定睛一看，原來是姐姐和我的好朋友。她們唱着生日歌，拿著禮物，姐姐手裡更捧着一個大大的生日蛋糕。這一刻，我的眼淚不由自主地流下來了。此刻，我是幸福的，因為生命中有姐姐和好朋友的陪伴。

「嘉琪，到站啦，快走啦！」迷迷糊糊間，我聽到姐姐的聲音。醒來時，發現我在回福州的火車上。

那天晚上，我走進了自己的夢，而那一場夢，讓我學會珍惜眼前擁有的一切。親情、友情，是人生大道上的必需品。其實，它們一直都在我們身邊，只是我們沒有發現罷了！

施紅紅老師

嘉琪的文章感情真摯，文句流暢，能緊扣主題。題材雖選自日常生活，但構思新穎，刻意選取相同的題材——兩次慶生的經歷，每個片段的結尾使用特殊的複疊句式，突顯主題。最後一段，更能昇華主題，指出這些美好時分如夢一樣容易消逝，呼籲讀者珍惜當下，珍惜眼前人。

青年家書

1C 錢詩琪

親愛的父親：

看著您斑白的頭髮，越來越滄桑的面容，無法不感慨無情的歲月在您的臉龐上留下深深的痕跡。這時，您頂風冒雨來接我的那件小事又在我的腦海浮現。

那天，我在教室匆匆忙忙地收拾書包，眼角掃了一下窗外，只見天空中烏雲密布，眼看狂風暴雨就要來臨，我的心裏很是著急。教室裏空蕩蕩的，只剩下我一個。想起我沒做作業而被罰留堂，又想起昨晚您的告誡：「你寫好作業了嗎？檢查好書包了沒有？做事要細心，即使在小事上，也要謹慎，知道嗎？」想到這裏，我心裏莫名地打了個寒顫。粗心的我，從來不把您的話放在心裏，總是覺得您實在太囉唆，我已是中學生了，難道我還不會檢查自己的作業嗎？還要您時時的提醒嗎？我實在是太自以為是了。想到這裏，我的眼淚不禁流下來。

我輕輕地拭乾眼淚，匆匆走到校門口。可是，這時天色昏暗，外面正下著滂沱大雨。天啊！雨就像粗針一樣，狠狠地扎在地面上，也刺在我的心裏，我恨自己為什麼不聽您的話。這時，風颳得更猛烈，把學校對面文具店的招牌吹得搖搖欲墜，我的心也跟著慢慢地墜落。

我走到校務處向老師借電話。我連續撥了幾次媽媽的號碼，可是，話筒裏只傳來：「你現在撥打的電話暫時沒法接通，請稍後再撥。」我是多麼的失望，心裏卻有一千個不願意給父親您打電話。可是，猛烈的風雨，使我不得不打給您，我是多麼不情願地按下您的號碼，電話接通了。雖然不免受到您的責罵，但在掛上電話之前，我聽到您用著急的語氣對我說：「在學校等我，我馬上去接你。」



我站在門口，靜靜地等著，在雨中，我遠遠便看見您朦朧的身影。漸漸地，您滿臉雨水的身影越來越清晰，您幾乎全身濕透了。這時，您也看見了我，大聲喊著我的名字，我只呆呆地站在原地，您為我穿上雨衣，戴上帽子，叫我別著涼。這時，我的眼淚又湧了出來，您笑了笑說：「下大雨有什麼可怕呢？傻孩子，別哭了！」父親，您知道嗎？這時，我是多麼的慚愧，我恨自己的大意，令您放下工作，頂風冒雨來學校接我。

「父親」這兩個字，讓您扛起照顧一家三口的責任。擔子太大，令您平時不苟言笑，但您對我們的關心並沒減少。我要大聲地告訴您：「您是一位好父親，我愛您，更敬您！」

祝

身體健康！

女兒

詩琪敬上

二零一四年九月十九日

施紅紅老師

詩琪的青年家書帶有一點朱自清〈背影〉的影子，但又不失它自己的獨特之處——因為寫的是小作者與父親的往事，抒發的是小作者對父親的情。文章選材恰當，集中描寫下雨天父親接小作者放學的情景，當中小作者給父親打電話的一段，心理描寫出色，情景逼真，情感真摯。

舊地重遊

2A 李欣茹

那地方似是熟悉，但又似是陌生。那是我的小學，是我待了六年，存在著我六年氣息的地方。

剛離開小學沒多久，我就聽聞小學新建了兩棟教學樓，可惜自己一直身在異地，離開小學後就沒再回過去，所以即使想回去看看，也沒有機會。

今年復活節，我終於有機會回到母校去，發現它真的變了很多。那些在學校門口擺賣東西的小販，早已被學校和城管趕走了。只有那家「全家」便利店在放學時仍然生意滔滔，門庭若市。校門口站崗的爺爺也退休了，換了另一個樣子長得很兇的老爺爺。我不知哪裡來的膽子，最後決定勇闖校園。那裡的一切好像都已不再是我從前熟悉的樣子。可是當我往校園左邊的小花園一看，便看到了那尊戴著紅領巾的雕像。記得一年級剛入學時，老師帶著我們參觀過這裡，當時我因為是一年級新生，還未有加入少先隊，所以只能用無比羨慕的眼神看著這雕像上的紅領巾。那一刻的情景，至今仍歷歷在目，記憶猶新。

我慢慢地走到教學樓，那裡的變化就更大了，以前的教室都不知到哪兒了。我走到老師的辦公室，看到以前的班主任，喜出望外的我立刻滿懷興奮地奔上前去，叫了一聲「陳老師」，她回頭盯著我老半天，仍然認不出我來。到我說出了我的名字，她才高興地站了起來，與我相視而笑，剎那間我好像又回到在小學讀書的時候，我和她充滿默契地一笑相擁……

這個老地方，充滿了我難忘的回憶。



劉紹堅老師

重回小學時的母校，怎會不教人難忘？欣茹的母校雖已改變了不少，但學校門前的便利店，校園裡面的少先隊員雕像，以至從前的班主任，都勾起了她對往日在母校的回憶。全篇寫來感情真摯，表達流暢，與班主任陳老師相見、相認、相視而笑、最後一笑相擁的一段描述，更把當中的喜悅之情，躍然紙上，令人不禁產生共鳴。

好人好事

2B 王宣熹

我家附近有一位殘疾的爺爺，他半身癱瘓了，大概六十多歲，住在一間小破屋，家裏只得一張單人床，一個小櫃子和一部輪椅。他經常坐在輪椅上，用羨慕的眼神望著我上學、下課，令我奇怪的是平時有一位瘦骨嶙峋的老婆婆風雨不改，定時給他送飯，究竟那位老婆婆與他有什麼關係呢？

大概鄰居們都覺得這位殘疾的爺爺身世可憐吧，所以經常跟他聊天，聊著聊著，我們終於把放在心中的疑問說了出來：「那位老婆婆是你的家人嗎？她怎麼把你安置到這裡呢？」他說：「哈哈，不是，她可是個好心人啊！我原本不認識她，一次與她閒聊，她聽了我的遭遇後，就每天給我做飯，我這副老骨頭才能活到現在。她真是個難得的好心人。」



我們都給這個故事打動了，覺得要是每個人都能推己及人，人與人之間的關係一定會融洽得多。因此，我們一班鄰里決定去老奶奶的家拜訪她，提名她參加區委會好人好事選舉，希望能表揚她樂善好施的精神，於是，我們行動了……

老婆婆家並不富裕，家具卻陳設得井井有條。她的兒女長期在外不在家裡住，老伴亦去世了，牆上卻掛著一張泛黃的合照，她與老伴二人頭貼頭的恩愛非常，這張照片相信就是老婆婆的精神支柱。

「您為甚麼要幫助那位殘疾的爺爺呢？」「別這麼說，我和他交了個朋友，以朋友的名義幫他，這樣既不會傷到他的自尊心，又可以幫助他，何樂而不為呢？他和我老伴的遭遇差不多，又是個殘疾人。殘疾人是很需要幫助的，他們表面上若無其事，是因為他們的自尊心強，要知道，殘疾人和普通人其實是一樣的，他們身體上有缺陷，更需要身邊人的鼓勵與支持，好讓他們勇敢面對生活。」

這番說話深深地打動了我們，老婆婆明明自己也是孤苦無依，仍然樂於助人，實在令人佩服。後來，區委會給那位好心的婆婆頒發了助人為樂的證書。

每一次照面，如荳荷映水，都是最珍貴而美麗的人間情分。

周玉玲老師

第一至第二段引起懸念，讓讀者思考老婆婆行善的動機；第三段為過渡段，以推己及人的想法，推舉婆婆參加好人好事選舉；第四至第五段交代婆婆的生活情況，以及幫助殘疾爺爺的原因；第六至第七段抒發對事件的感受。宣熹刻意為婆婆構思自述，藉此表達婆婆熱心助人、無私奉獻的精神。文末句子也是我很喜歡的一句說話，正好點出人與人之間深厚的情分。

一張撕碎的成績單

2C 呂凱志

看著眼前的成績單，還有媽媽欣慰的笑容，記憶像海水一般洶湧而來，揮之不去。

那本是一個美好的日子，太陽當空，萬里無雲，但我卻滿臉愁容，心神恍惚。記得當我在學校收到成績單時，我有如晴天霹靂，只能無奈地低下頭。好不容易熬到放學，我背起沉甸甸的書包，拖著沉重的腳步，像個受刑的犯人般茫然地走回家。

一回到家，我便關上了房門，正當我盤算著如何解釋的時候，媽媽便打開了房門，滿心歡喜地問我考試的成績。我把手上的成績單捏得緊緊的，一切不言而喻，看來一頓打罵已經是不可避免的了。媽媽接過成績單後滿臉怒容，一雙怨恨的目光狠狠地盯著我，使我不寒而慄，雙腿都軟了。四下寂靜無聲，媽媽一句也沒有罵我，但我卻看到了她眼中的怒火。這時，媽媽決絕地把我的成績單撕碎了，碎片散落一地，我的心也隨著那張成績單支離破碎。我驚呆了，眼淚在那一瞬間決堤了。在淚眼模糊中，我看見媽媽瘦弱的身影緩緩地離開了我的房間。無意中，我在媽媽的房門外看到她在哭，我沉默不語，羞愧地站在媽媽的房門外。我沒有去安慰她，因為我沒有資格，沒有臉面去見她，我的心中湧起了無盡的悔恨。

我把那些散落的紙碎慢慢地拾起來，一片一片地拼好，再黏在一起。我對著它起誓，從今以後，我要發奮圖強，努力讀書。我不會再自私地只顧著玩樂，而忽略了溫習，我也不會再讓媽媽難過。

今天，我將成績單交給媽媽，媽媽對我說：「這次做得不錯！」這是我人生中聽到最美妙的聲音，看著媽媽欣喜的樣子，我如釋重負。我明白到失敗並不可怕，最重要的是能重新振作，從迷失的道路中找回自己。那張破破爛爛的成績單，我會一直放在抽屜裡，那是我不堪回首的過去，也是我一生的警惕。

廖綺雲老師

一張撕碎的成績單、一段不堪回首的過去。小作者卻不以自怨自憐作結，反而著重從迷失中重新振作，寓意正面深刻。另外，情感細膩真摯是這篇文章的最大優點，小作者側寫母子之情細膩動人，誠屬佳作。

朋友

2C 黃嘉威



有人說：「世界上最珍貴的並不是財富，而是對情誼的執著。因為財富不能永久，而朋友卻是一生的。」我覺得真正的朋友是當你面對人生挫折時，他會扶著你、支持你、守護你。這樣的朋友，你遇到了嗎？我就遇到了。

那是一個風和日麗的早上，我一早便到了陸運會的會場，只見四周都掛滿了五彩繽紛的氣球，彩帶騰空飛舞。同學們情緒高漲，七嘴八舌，雀躍不已，我知道，運動會即將開始了。

那天有很多場比賽，賽情十分激烈。終於，到了我要比賽的項目了。我參加了四百米跑步。在炎熱的陽光照射下，起跑線上的運動健兒英姿煥發，準備就緒。我也站在起跑線上，但那一刻，我的心情既緊張又害怕。站在我旁邊的是我的好友一心，他好像能感應到我那害怕的磁場，輕聲地對我說：「不要害怕，你只要看著終點，一直向前衝就可以了！」我對著他微微一笑，心情也平伏了下來。槍聲一響，我立即拔腿狂奔。一開始我是跑在前頭的，拉開第二名有一段距離，可是我背後的健兒卻對我窮追不捨，就在我回頭去看他們的時候，我不小心就跌倒在地上，摔破了腳。我呆呆地坐在地上，腳跟傳來的疼痛，錯失金牌的無奈，都讓我感到一陣揪心的痛。我的眼淚像斷了線的珍珠掉在地上。這時，跑在前面的一心竟然回過頭來，走到我的旁邊，慢慢地扶起了我。他攙扶著我，慢慢地走向終點。我的腦海裡浮現了我和他一起練習跑步的情景。

那天，天色漸暗，運動場上只剩下我們兩人。我們都筋疲力盡地癱坐在球場上，他卻自信滿滿地對我說：「我今年至少要拿一面金牌，四百米的金牌是我志在必得的！」我的好友為我捨棄了一次獲得金牌的機會，他曾經是那麼的努力！秒針滴滴答答地轉動，分針也一步步地向前移動，我帶著沉重的心情，艱難地走向終點。

我在醫療室接受治療，心裡滿是對一心的愧疚。但一心卻安慰我說：「我們還有明年，明年我們再一起努力吧！你永遠是我最好的朋友！」

記得有人說過：「朋友就是無形中伴你走過風雨，永遠在你面前，永遠保護你的人。」我為我能找到這樣的朋友而感到自豪！

廖綺雲老師

友誼是要經得起考驗的。小作者年紀雖然小，對友誼卻有頗深刻的體會。這篇文章選材頗見心思，佈局亦屬嚴謹。小作者在心理及情感方面的刻劃相當細膩，情溢於辭，實為一篇佳作。

記一次患病的經過和體驗

2C 黃嘉威

有人說過：「當你真正生病之後，才會看到誰是最關心你的人」。我是個體弱多病的人，所以這句話我早就聽過，也深深感受過。

還記得那一年的冬天，天氣非常寒冷，我感冒了。開始的時候，我只是咳嗽和流鼻水，媽媽便帶我到診所看醫生，醫生給我開了一些藥。三天後，我的情況反而越來越嚴重，更高燒不退。媽媽看著我泛白的臉色，立即七手八腳地把我送到醫院。醫生說我氣管發炎，要住院觀察。我全身發熱，無力地躺在床上，媽媽緊緊地握著我的手，我看到媽媽焦急的眼神，我的眼睛也紅了起來。晚上，我躺在白皚皚的病床上，四周是刺鼻的藥水味，迷迷糊糊的睡著了。

第二天早上，媽媽捧著熱騰騰的瘦肉粥，一口一口地餵我吃，每一口都充滿了濃濃的暖意，就算之前吃的藥有多苦，這刻也被一種幸福的感覺沖淡了。媽媽幫我蓋好被子，我看著媽媽滿布風霜的臉，那臉容已深深地烙印在我心裡。第三天早上，我的病情有好轉了，媽媽看見我蒼白的臉漸漸有了一點血色，她的心就像卸下了千斤重擔般，眉頭不再深鎖。

我覺得病是痛苦的，但是每次患病，都讓我感到甜蜜和溫暖。每次我患病，家人都會放下手上的工作來照顧我，媽媽總會對我無微不至。在病中，我明白到家人是自己一生的依靠，無論何時何刻，家人就像我的避風港，為我遮風擋雨。人們經常說「小病是福」，就是這個道理吧！現在即使我看著那一堆藥袋和藥水樽，我也感到欣慰。

廖綺雲老師

生病是常見的事，小作者卻能以樸素平實的文筆，流暢自然地將生病的經歷細緻地描寫出來。小作者在生病中，深深地體會到母親的關懷與愛護，平淡的生活片段更見感情的真摯。

向摯愛的爸媽道出溫暖的心底話

3A 麥淑晶

親愛的爸爸、媽媽：

感謝你們這十四年來不辭勞苦的照顧，希望能在此向你們表達女兒最窩心的感激之情。

爸！還記得奶奶曾跟我說，在我出生未滿一個月的時候，你便帶我去認識這世界，就是到你最愛的舊式茶樓，在喧鬧的人聲中，珍而重之地對茶客舊友介紹着女兒的百般可愛，讓我適應陌生的面孔、陌生的世界。這些年來，你雖然在工作上受盡委屈和辛勞，但每當下班回家，你總是將那無比的倦意藏起來，還關心着我每天發生的事情，對我噓寒問暖。爸，女兒知道自己的任性，總讓你擔憂，但女兒知道，你是我前路的明燈，照亮着我的人生，指引女兒走向正確的道路。

爸，這些年來，辛苦你了！

媽！女兒知道你的工作很繁重，每天下班還要趕着回來，只為替我們做好豐富美味的晚餐，女兒實在感激妳為這個家付出這麼多。媽，日前翻看妳的舊照，我才驚訝地發現，妳昔日風姿動人的模樣，只因為着家庭、為着女兒，在辛勞的歲月洗滌下，留下一道又一道的皺紋。看着看着，我心裏很是內疚，只因我的調皮，一次又一次地惹妳生氣，同時一次又一次讓妳的眉宇多添歲月的痕跡。在妳教導我立身處世的時候，就像耗掉那豐盈油潤的髮絲的生命，使它漸次褪掉生命的色彩，只留下斑白枯槁的模樣。

媽，可知女兒為此而心痛？

爸、媽！女兒真希望能回到小時候，爸媽便不會老去，那是多麼的美好啊！就算女兒長大了，爸媽仍可要視女兒為小孩子，繼續關懷呵護我啊！爸、媽！感謝你們讓我生活豐足、健康快樂。女兒在此答應你們，今後會「生生性性」，並祝你們身體健康。

愛你們的女兒上
二零一五年五月十日

姚健威老師

家書取材自日常生活中，與父母相處的片段，情感真摯細膩，直抒胸臆，讀來溫馨感人，讓讀者體會對父母關懷備至的感激之情。文中父親帶到舊式茶樓、母親耗掉髮絲的生命，均形象地將父母對女兒憐愛關懷之情呈現讀者眼前，並見他們對女兒照料之用心。可要將此情懷銘記於心，並在他日有所成就時反哺雙親。



無私付出的一雙手

3A 溫美恩

所謂「養兒一百歲，長憂九十九」，難道真的要媽媽為我擔憂一輩子？往日不懂事的我，或會認為這是理所當然的事，但看到媽媽為我付出的愛，看到她自己的一雙手為我撐起一切的事情，不禁讓我藉藉此說出心中的感激之意。

自媽媽懷著我時，媽媽便不得不把心愛的報館工作辭掉，全心全意地照料她的身體，靜候我的出生。自此，媽媽每天無微不至地呵護我，讓我茁壯成長。

小學三年級的時候，有一次放學回家後，我的額角滾燙，臉紅得像一個熟透的蘋果。媽媽看見後，問過我的情況，便溫柔的摸著我的額角，隨即回到房間，取出體溫計來替我量體溫。「哎！糟糕了！怎會這麼熱？」話畢，她便立刻帶我到附近的診所去，讓醫生替我檢查。其後，醫生提醒我們，若在兩天內燒還沒有退，便要到醫院接受進一步的治療。我很害怕，害怕醫院冰冷的空氣，但媽媽一直用她的手緊緊地握著我的小手，用一種叫我不需擔心的眼神安撫著我抖顫的心靈，讓我感到溫暖、平安。

兩天過後，我的燒還是未退，只好聽從醫生吩咐，到醫院裏接受進一步的治療。

在醫院接受檢查後，醫生告訴我染上了肺炎，要留院觀察及治療。當我知道這個消息後，立刻嚎啕大哭，媽媽卻不斷地安慰我，哄我不要哭、不要怕，跟我說她會一直陪伴著我，並且再一次用她那溫暖的手緊緊地握著我抖顫的小手，我的哭鬧聲，才漸漸停下來。



在兒科病院療養的四天裏，媽媽生怕我一個人會感到害怕，便一直在我身邊，日以繼夜地陪著我。我知道媽媽其實很疲累，卻沒有聽到她的半分怨言，她更任勞任怨地悉心照顧我。媽，多虧了妳的照料，我才可在短短數天康復回家去。

在我小時候，媽媽用她那雙溫柔美麗的手，一遍遍地輕撫著我白皙的小臉蛋，用那雙纖弱而強壯的手給我撐起一個甜美溫馨的搖籃。她用那雙溫暖窩心的手環抱著我，讓我安舒地進入夢鄉。漸漸地，我長大了，那雙手已不知不覺地變得枯皺嶙峋，可是，媽媽的那雙手仍對我百般呵護，從不間斷，就像小時候她用那雙手牽著我，教我走路一樣。

如今，這雙手仍為我扛著一切事情，仍為我默默辛勞，可我竟毫無所知，有時還嫌棄媽媽贈予我的愛。漸漸地，媽媽老了，髮梢有些白了，昔日那雙溫柔的手已不成樣子，幹活也不再那麼靈動了，我才恍然大悟，十五年來，媽媽的這雙手為了我而勞累，從未有休息的時候，這是多麼無私的母愛啊！

媽媽，謝謝妳對我付出的愛護與照料，從今以後，該是我的雙手服侍妳了。

姚健威老師

頌親恩是恆久以來最窩心的主題，亦是人倫中最重要關係。母親的一雙溫暖的手時刻都在照料美恩的日常生活，這雙手的無私付出，感染讀者的心靈，讓人勾起對母愛偉大的讚頌。全文借事抒情與直抒胸臆，均見細膩動人。文末之言：「從今以後，該是我的雙手服侍妳了」，更顯出反哺之心，承諾答謝母親劬勞之恩，收言盡而意無盡之效。

台上一分鐘，台下十年功

3B 王玉鳳

相信大家一定聽過「台上一分鐘，台下十年功」這句話吧！

在我身上發生的許多故事裡，有傷心的，有快樂的，有感動的，也有難忘的，但唯有一件事，讓我記憶猶新，這件事就是我在小學五年級兒童節時擔任司儀的經歷。

眼見兒童節就要到來了，負責演出的同學都在拼命地排練著。他們有的在演練隊形，有的在練聲，有的在篩選背景音樂，氣氛十分緊張。

有一天放學後，在老師的要求下，我和一心來到了講台前，老師對我們說：

「這次的兒童節，學校決定由你們擔任司儀。」

「我？恐怕不行吧！」我驚訝地問道。

老師望著我，和藹地說：「你一定行，老師對你有信心。」

回到家，我看著長篇大論的司儀稿，心想：「媽呀！這麼多的程序，我說話技巧又不好，還很害羞，這不是明擺著死路一條嗎？」爸爸好像看穿了我的心思一樣，走到我身旁，語重深長地說道：「每個人在成長過程中，都要面對許許多多的第一次。因為之前沒有經歷過，所以第一次看起來特別顯得困難和令人感到畏懼。但是如果就此停滯不前，畏首畏尾，甚至打退堂鼓，那麼日後再次遇到更大的困難時，難道都要放棄嗎？那還談甚麼成長呢？正所謂『台上一分鐘，台下十年功』，只要你能從這刻開始，努力加緊練習，一定會勝任的。我相信你現在應該知道怎麼做了吧！」

爸爸的話讓我深思，於是我認真真地從頭到尾把司儀稿裡面所有讀得不好的生字讀準。在媽媽的指導下，我反覆背誦稿件內容，盡量做到聲情並茂，並且嘗試面帶微笑，面向觀眾。我又不斷演練上台和下台的步伐，並且糾正了手持麥克風的姿勢，還學習如何鞠躬，如何敬禮……

兒童節這個準備已久的日子終於來到了。當天，我以最佳的狀態在台上擔任主持，繪聲繪色的表現沒有辜負父母和老師的期望。在掌聲響起的那刻，我的頭上彷彿戴上了天使的光環，充滿無比的成就感。

一晃眼幾年已過，每次當我回想起第一次當司儀的經歷，我仍然記憶猶新，心情久久不能平靜。在老師的信任，爸爸的鼓勵和媽媽的指導下，我踏出了擔當司儀的第一步，更讓我學懂了「台上一分鐘，台下十年功」的道理。



劉紹堅老師

玉鳳這篇文章內容詳細，結構完整，敘事清晰，修辭技巧純熟，把自己從最初擔心不能擔當司儀的重任，到得到老師的信任、爸爸的勉勵和媽媽的指導後，終於克服心裡的恐懼，努力練習，結果成功的經過娓娓道來，「台上一分鐘，台下十年功」已盡現其中。

小黃

3C 李結靜

每個人的人生路上，定會碰上讓自己感到遺憾的事，我這位初中生也不例外，回想起來，那是我還在內地時所遇到的一件憾事。

那是一個陽光明媚的早晨，我和往常一樣，把我家飼養的小狗「小黃」放出去園子裏，讓牠四處自由玩耍，呼吸新鮮的空氣。在牠自由活動前，牠總會先到我跟前依偎示好，讓我先摸摸牠的頭，然後我會叮囑牠幾句：「小黃要早點回家哦！不要讓主人擔心，要乖哦！」牠總會擺着尾巴，舔過我的手，然後離開。而我也背起書包，哼着小調，蹦蹦跳的上學去。

放學後，我迫不及待地跑回家，推開園子的柵門。咦？「小黃」怎麼沒伏在門前等我回來呢？我的心「咚」的一下跳了起來，急忙扔下書包，滿房子找，卻沒有看到牠的身影。我焦急萬分，生怕「小黃」有甚麼事故，便不顧奶奶的勸阻，跌跌撞撞的跑出家門，飛一般的滿園的找，草叢中、花壇裏、樹底下，每個角落都細心查看，不肯放過。

到了最後，我已筋疲力盡，垂頭喪氣的跌坐在草地上。「不會丟掉的，牠一定會回來的！」我不停地安慰自己。

夜幕忽然的壓了下來，這時我才驚覺不得不回家去。在我推開大門的一瞬間，我多麼希望「小黃」跑過來，用牠一雙小前足緊緊地抱着我的腿，用惹人憐愛的雙眼看着我，然後再告訴我：「主人着急了吧！躲貓貓好玩嗎？我是逗妳玩的！」可是，當我定下神來，才知道那只是自己的幻想。那天晚上，我輾轉反側，怎麼也無法入睡，只要聽到門外的風吹草動，都會起床看看，可每次都讓我失望而歸。

自那天起，不管我在甚麼地方看見黃色的狗，都會目不轉睛的盯着牠，並想起我和「小黃」一起玩耍的情景，心裏便不由自主地湧上一陣疼痛。時間雖如流水嘩啦啦的流逝，卻絲毫沒有沖淡我對「小黃」的思念。



姚健威老師

結靜之文，行文簡明流暢，亦將喜樂、憂心、悔改等不同情感藉細膩的筆觸展示出來，感染力強，牽動讀者思緒，叫人身同感受。末二段「夜幕忽然的壓了下來，這時我才驚覺不得不回家去」之句，更將失落無助之感形象性的道出，尋找「小黃」的時間像是忽然止住後，又在不覺間迅速流逝，成文章一個亮點，佳！

向摯愛的媽媽道出溫暖的心底話

3C 李結靜



「世上只有媽媽好，有媽的孩子像塊寶，投進媽媽的懷抱，幸福少不了……」

我很感激媽媽，每當我唱起這首歌時，就會想起她，並想起她的愛是世界上最偉大無私的愛。

小時候，我體質不好，經常患感冒、發燒。

每當我生病的時候，媽媽總會從百忙中抽時間悉心照料我，即使外頭下着傾盆大雨，媽媽也會義不容辭地給我買藥；即使已是深宵午夜，媽媽也撐着倦極的身軀，細心地餵我服藥，替我擦拭滾燙的額角。媽媽一向相信中藥能更妥貼地叫我痊癒，便一邊照料着我，一邊在廚房中忙得焦頭爛額的為我煎藥。每當生病卧床不起的我，靜靜地看着她手忙腳亂，滴着汗水的背影，我的心總在想着：「他日我一定要好好掙錢，報答媽媽的愛。」

每當藥煎好了，媽媽便小心翼翼地端到我的床前，生怕藥會灑出半點。然後，媽媽總會用她那雙纖細溫柔的手扶起我，坐在我身旁，拿着湯匙，一小口一小口的餵我服下。當看見我把藥喝下時，她的臉上便會浮起一絲溫暖的笑意。

如今，我長大了，媽媽的臉容也憔悴多了，眼角的魚尾紋漸見鮮明，昔日白暫細嫩的雙手也變得粗糙了，但她依然是那麼悉心地照料我。而我，偶爾會因自己的煩惱而對她胡亂生氣、嫌她嘮叨，但是媽媽卻從來沒有責備我。她一直為我操勞着，沒有一絲的埋怨。每次想到她對我的包容，我便會感到萬分愧疚，希望能跟她表達歉意，只是終究沒有勇氣跟她說出口。

媽媽是我傷心無助時的停泊站，我曾害怕媽媽離開我後的寂寞；害怕媽媽離開我後的孤單；害怕媽媽離開我後的徬徨；害怕……當媽媽這盞燈的光熄滅後，便再也沒有光明來照亮我未走完的人生路。

老舍筆下的母親是那樣的偉大，那樣的和藹可親，我的媽媽又何嘗不是這般呢！願我能以往後的光陰，好好的報答媽媽，讓她能以有我這個女兒而感到幸福與光榮。

姚健威老師

結靜能藉肖像、行動、心理的描寫，讓母親對女兒無微不至的照料的形象，就像在讀者眼前般，鮮明的呈現。此外，文中對母親日常的泛寫與照料生病的女兒的特寫，均能顯出女兒的感激之情與愧疚之意，情感自然真摯。文中更熟練地活用童謠、成語，並暗引老舍之筆作襯托，讓文章更見感染力。

記一件發人深省的事

4A 李嘉翹



「鈴……鈴……」電話鈴聲再次響起，剛從美夢中被吵醒的我，心情極不耐煩，心想：「拜託，周末早上七時半便要起床喝早茶，別開玩笑吧！」早在前一晚，外婆已約我七時半到茶居飲茶，但我今早卻敷衍她說：「哦，我盡量吧。」我不耐煩地跟她說：「我生病了，不去了。」想不到因為這句話，我領悟到一些事情。

日上三竿，原來已經十一時了，我才懶洋洋地起床，梳洗之後獨自去附近的快餐店吃早餐。由於今天天氣十分寒

冷，我穿著厚厚的羽絨服，帶著外婆為我親手織的圍巾在街上踱步。突然，我看見一個衣衫單薄的老婆婆正吃力地推著一架堆滿紙皮、報紙的手推車，那些回收物堆得比老婆婆佝僂的身軀高出兩個頭。走近幾步，我看到她的臉頰上在這寒冷的天氣下竟然滴著幾顆豆大的汗珠。此情此景，使我心裏有點酸溜溜的。

經過一條後巷，有一塊紙皮遺落在這人跡罕見的巷子中，老婆婆停下車子，慢慢地走過去，一手扶著牆身，彎下腰去，一手拿起紙皮，好不容易才直起身子，再小心翼翼地摺好，然後插進手推車中。這時，她臉上露出一副滿足的笑容，這下子我的心不禁勒了一下，心想：「這個老人可真可憐。」但是，在我眼前卻又出現一幅溫馨的畫面……我看見一個中年男人焦急地走向那位老婆婆的身旁，一手搶過手推車說：「老媽，不要再拾紙皮了。您體弱多病，乖乖地回家休息吧！我總會找到工作的，您放心好了。如果您有甚麼三長兩短的，我……答應我吧，媽……」那位婆婆咳了兩聲，欣慰地說：「好，媽放心了……死亡是遲早的事啊！能幫你的，就算拼上我這老骨頭也無所謂。」說罷，那對母子已一起慢慢地向前走，向著灑滿陽光的路走去……

吃過早餐後，我沿著街道一直走，一直回憶外婆與我共渡的時光……這條路雖然很長，但我一點也不覺得累，也許是因為一切都太美好吧……

外婆是世上最疼我的人。小時候，我大部分時間都是跟外婆過的。她有一副仁慈的臉孔，嘴邊常常掛著微笑，只是有點嘮叨吧！當我被爸媽責罵時，她總會支持我、維護我，常常說：「小朋友不懂事，就原諒她一次吧！」隨著我長大，她逐漸變得十分衰老，老邁的她行動不太方便，我卻因為長大後了而忘本，沒有時常問候她，我真不孝！

想著想著，不知不覺我已到了住宅樓下。我躊躇著，今早我因賴床而不肯去飲茶，而且還撒謊，為此我感到十分慚愧！忽然，在不遠處，我看見一個熟悉的身影。是外婆！我急不及待地向她跑去，把她緊緊抱住，眼淚情不自禁地湧了出來。外婆的懷抱使我感到無限的溫暖，這一刻，我深深地反省自己的所作所為，為著自己的不孝而感到內疚。「乖孫，不要哭，你生病了麼？叫外婆擔心死了……」她溫柔地在我耳邊說著。「嗯，我現在好起來了……外婆，明早我們一起喝茶！七點半！」我拭乾淚水，然後答道。

樹欲靜而風不息，子欲養而親不在，我當好好珍惜眼前人、珍惜愛我的人，絕不要等到失去了才後悔！

周玉玲老師

題目看來簡單，然而同學常常重記敘事件發生的經過而忽略交代由事件引發的感受及領悟。「發人深省」提示學生必須選取讓人深刻反思的事件，述說個人的轉變過程。嘉翹一向擅長鋪寫節奏明快的情節，亦懂得運用對話推動情節。行文簡潔，先敘述由拒絕外婆喝早茶，再受拾荒老人與兒子啟發一事反思，清楚交代由「不孝」變為「珍惜」的心理變化與起伏。本文詳略有序地交代發人深省事件的經過，最後緊扣事件抒發出真摯動人的感受，所悟亦甚具啟發性。

二人同心，其利斷金

4C 馮啟進



「歡迎各位蒞臨第二十八屆二人划艇比賽，二人划艇比賽是由香港划艇總會所舉辦，目的是推廣這項有益身心的體育活動，其次是希望藉着比賽挑選有潛質的選手作培訓，將來代表香港參加國際性賽事。以下請我們用熱烈的掌聲歡迎各位嘉賓、參賽選手……」大會的廣播夾雜着觀眾的歡呼聲，不停地在我的耳邊迴響着，可是我並沒法專心傾

聽，畢竟我的耳道內外早已被無形的河水堵住了，只聽到內心重複而急速的心跳聲，並感到堵住耳道內的河水正悄悄地從咽喉流進我的肺葉裡，使我喘不過氣來。

二零一五年一月八日的早上，是我期待已久的重大日子，時間分秒的流轉猶如雨點從擴張的毛孔裡注滿我的身體，毫不客氣地擠壓我的心房，背負有如千斤擔子的我，看見向華露出一個微笑，我點點頭，深深吸了一口氣。對，比賽前半年我們早已密鑼緊鼓，籌備一切來應付這項比賽，由於在香港要預約場地是十分困難的，因此，我們對每次訓練都十分珍而重之，每週訓練嚴密，先是早上在健身室運動幾句鐘，然後到沙田練跑步，目的是增強我們的肺活量，接着是在黃昏進行划行模擬比賽，以奏出二人一致的節拍，並磨合彼此間的默契。飲食方面，教練要求我們每天多攝取蛋白質，結果半年來我們大概只吃過雞蛋、烶雞肉、沙律等食物，生活雖是苦不堪言，但我們仍然堅持下去，因為我知道好的收成往往是要加倍付出。正如農夫在稻田與陽光和汗水搏鬥，才能種出優良的稻米，這正是「粒粒皆辛苦」的道理。

昨天由於過分緊張，徹夜難眠的我在平常人沉醉美夢的凌晨時分，決定到樓下的公園跑步。夜闌人靜，我眺望著烏黑的樓房，想起房內住着一群又一群等待明早上班、上學的青年人，想起他們都正在甜睡中，而我竟有如流浪狗般留在街上，我深深感到自己萬一失敗的話，這半年的訓練可能就白費了。無助與無奈，讓我懷疑我每天說着堅持理想，到頭來會不會只是一直幹着常人認為不切實際的事情……

比賽要在九點半前必須報到，我竟提早了一小時到達城門河畔，我沒有浪費這一句鐘的時間，早已熱身的我不斷觀察赛道的水流以及天氣情況，我和向華點點頭，表示一切已經準備好。「……以下我們用熱烈的掌聲歡迎各位嘉賓、參賽選手……」大會廣播接近完結的時候，天氣頓時風雲變色，烏雲密佈，風速漸漸增強起來。我緊張得怔住了，卻瞥見向華對我露出一絲微笑，我輕輕

吸了一口氣，我倆雖沉默不語，但已深知彼此的心意——再沒有什麼能夠阻礙我們內心熾熱的火焰！

「各位觀眾，在這組別裡，第一排是香港學界青年隊；第二排是香港醫療輔助隊……」我們已在河道上準備就緒，這時候天空開始下起雨，風勢不斷增強，由於我們排在左面第六線，容易受到風速影響，刮起的波浪會阻礙我們前進，這一切都不利我們的攻勢。可是河畔的觀眾掌聲如雷貫耳，我看著在終點等待歡迎我們的觀眾，讓我的內心感到一種莫名其妙的熱燙感覺，漸漸把身體內的壓力蒸發。觀眾化成一個一個的小巨人，以強大的聲線為我們打氣——「準備……嘿！」我和向華都沒有什麼顧慮了，只想着要把平日訓練的東西都用於場上，而其他隊伍正因其默契不足，被刮起的大風吹得左搖右擺，相繼失落名次，最終「嘿！」的一聲，我們聽到我們是第一隊伍的歡呼聲！

就這樣，我們贏得了冠軍，這是我們首次參賽而獲得的冠軍。我倆急得跳入水裡，一直游到岸上與教練相擁慶祝。

經過這一次的划艇比賽，令我明白到成功不是唾手可得的，而是需要付出汗水與時間，當中難免感到困惑與沮喪，亦須在充滿負能量的暴風雨中沉着氣，佇立起來，篤信力行，正如我和向華早已在半年前準備應付這場比賽，期間經過不斷的磨合，受盡各種誘惑的侵蝕，才能磨練出默契與堅毅的信念。我終能把潛藏內心的沉重河水擠壓出來，再聽不到那重複而急速的心跳聲，換來的是四方八面的喝采聲！

我與向華相視而笑，一同抬着碩大的黃金色獎盃，此刻深深體會到「二人同心，其利斷金」這個道理。

何嘉龍老師

敘述校園以外的事情，不少同學都會因為欠缺相關的閱歷而令文章流於虛浮，而啟進的划艇比賽則繪聲繪影，描寫仔細，如寫「比賽前」與友人如何進行嚴格的訓練，如何控制食量；「比賽時」如何在天氣與風速影響下二人保持落槳的節奏，這些細節的鋪寫，正是令「經歷」顯得逼真的重要元素。寫作文章時，同學應效法啟進，盡量多用該活動的意象，運用相關的運動術語、談及該範疇的代表人物，如此手法才能營造真實感。不過啟進須注意末段談及體會部分稍嫌不足，應再加詳寫齊心事成、團隊合作之理。

失敗反而開心

4C 林清漢

今天早上發生的事情，以失敗告終，至晚上還歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有點開心呢！

以上是有容網誌的第一段，你是有容，試從第二段開始續寫網誌，說說當天所發生的事情和感受。

今天早上發生的事情，以失敗告終，至晚上還歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有點開心呢！

第二十八屆越野單車賽即將揭開帷幕，為了應戰，我進行了艱辛的操練——每天嚴格控制體重，操練六至八小時，睡前也在觀看不同選手作賽的錄影片，務求在比賽當天可以技驚四座，一鳴驚人，以最佳姿態贏取冠軍。

然而事與願違，因操練得太累的緣故，比賽當天我遲了起床，我帶着千斤重的身軀飛奔往比賽場地，幸好最後一分鐘及時趕上，我霎時間穿戴上保護設備，一切準備就緒，我深感奪標在望。

「呼！」號聲一響，比賽旋即開始。參賽者們全力向着同一個目的地使勁向前，發揮香港精神，猶如非洲草原上遷徙的斑馬瘋狂往前衝着。操練有素的我一直遙遙領先，沿途我更幻想着站在頒獎台上取得金光閃閃的金牌時的模樣，幻想着一年後已赫赫有名的我贏得多少個運動廣告的合約！正當我到達高峰上俯瞰山下終點站的時候，「卡啦」一聲——單車鏈突然斷開，剎時間幻想片段與現實一分为二。我明白到幻想始終是幻想，終在這高峰上幻滅。我無法接受這事實，腳踝不斷踩踏單車的腳踏，瘋子似的喃喃自語，祈求單車能往前走多一段路，哪怕是多走幾秒的路……

然而現實是殘酷的，單車再不能往前走了。我坐下來，靠在山邊的大石頭，看着一輛又一輛的單車飛快地輾過草地。身邊的大石硬繃繃的、冷冰冰的不近人情，仿似在嘲笑着我，用戲謔的口吻揶揄着我。競爭對手們呼嘯而過，越來越遠，消失在林間。我氣急敗壞地站起來，眼下是單車的殘骸，不禁惱怒起來，使勁地抽踢單車的車輪，不斷埋怨單車，埋怨自己為何如斯粗心大意……

「人生就像騎自行車，唯有不斷前進，才能保持平衡」——著名科學家愛因斯坦的這一句話，倏忽間在我腦海裡浮現，盤旋不止。是啊，當初教練就是用這話來鼓勵我參賽的。我反思到，這次經歷正好告誡自己不要如此粗心大意，凡事要小心謹慎，不要輕言放棄。我想通後更不禁驚訝起來，原來眼下呈現的

是一片美不勝收的景色：鳥兒在綠油油的樹葉間飛舞、小溪的流水向着山下的終點站涓涓而流，花兒都一同搖晃着醉人的裙擺——「這是香港嗎？」我心裡暗忖。原來以往我生活一直忙忙碌碌，無論操練、工作、學業也只顧營營役役，我曾經過這裡無數次，竟然從沒有發現美麗的仙境。我又想到，難道是單車想我停下來嗎？難道是「戰友」想我停下來，欣賞一下我曾錯過的風光？難道我的生活只剩下比賽與比賽間的勞碌操練嗎？我看着「戰友」靜靜地躺在青澀的草地上，我把它扶起了來，輕輕的說了句：「對不起。」

我在其他參賽選手的幫助下重新出發，雖然成為全場最後一名，我失敗了，但是，我沒有傷心失望。因為自此以後，我會事事力求完美，沉着冷靜，並等待下一次出賽的機會！

此刻，我堅信，堅持不放棄就是成功的必要因素！



何嘉龍老師

清漢的敘事集中，不蔓不枝。透過自擬為單車手的身份，述說比賽中遇挫的經歷，這選材比絕大部分同學以籃球、足球賽，或考試失敗為背景多了一份新意。尾段清漢鋪設單車斷鏈的情節，所以自己被迫呆望山頭，再從大自然景致中領悟欣賞生命的可貴，情節安排巧妙自然。沒錯！一件事、一句話，就算是目下景物，都可以是反思生命、憧憬道理的契機。倘結尾可討論一下運動的本義，或闡揚奧林匹克精神，則意蘊更豐。

失敗反而開心

4C 劉家義

今天早上發生的事情，以失敗告終，至晚上還歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有點開心呢！

以上是有容網誌的第一段，你是有容，試從第二段開始續寫網誌，說說當天所發生的事情和感受。

今天早上發生的事情，終究以失敗告終，至晚上還歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有點開心呢！

為甚麼？因為在失敗當中，我明白了爺爺說的道理：人生就是不斷努力，活着就是需要堅持，生命就是奮鬥成長。

今天的游泳比賽，我有機會代表香港隊到國外參賽，感到萬分光榮。為此，我在賽前不斷練習，沒有鬆懈的一刻。我跟其他選手一樣站在池邊，準備入水動作——揚手、彎腰、挺胸收腹，然後將所有力量聚焦在腳上。「呖」的一聲響起！每位選手一起跳躍，像飛魚一樣起勁的游，可我卻無論怎樣奮力，總是落在人後。我的心愈發焦急，在萬分緊張之際，小腿開始抽搐起來，我與其他選手相隔有如天南地北的距離。心灰意冷的我正想放棄，耳邊忽然傳來一把蒼老的聲音：「難道你就這樣半途而廢嗎？你還記得大榕樹的道理嗎？努力啊，我的乖孩子！」是爺爺的話在我的心裡迴響着，這句話讓我醒悟過來，促使我努力完成賽事，不留半點藉口給自己後悔！

就這樣，我完成了賽事，正因為我的堅持，沒有淪為最後一個完成賽事的選手。

至晚上，我回想起今天發生的事情，竟然沒有半點傷心、沒有一點失落，就好像英國大文豪莎士比亞說過的一句話：「適量的傷心是情感上的需要，過分的傷心是智慧的欠缺。」我從失敗中，領略到「世事不如意的十有八九」。畢竟冠軍只有一個，從來失敗的人多，成功的人總是太少，介意失敗只會令人沮喪；所以，倒不如從另一個角度去思考。我雖然沒有獲得獎牌，沒有物質的滿足，但我已全力以赴，證明了我的成長路再創了一個紀錄，我突破了自己，在人生獲得又一次寶貴的經歷，這就是「體育精神」的真諦！

此外，我更深深體會到當日爺爺說的「大榕樹道理」——那個夏日，他握着故居的舊照片伴在我的身旁喃喃說道：「你知道嗎？榕樹是我最喜愛的樹。因為它幼小時跟別的樹苗沒有分別，但多過幾年，它便不斷努力增生，在風吹

雨打、日曬雨淋下繼續長大，最終成為大榕樹。那巨大的樹蔭為我們遮蔭乘涼，堅實的樹幹不容易被人折斷，密密麻麻的樹葉散落一地，為周邊的小樹提供養分，幾經努力，最後蛻變成一棵參天的大榕樹。孫兒，你也要像大榕樹一樣無畏風雨啊！」我當時不過是黃毛小子，目不識丁，何嘗會明白學富五車的爺爺的話呢？如今，我終於明白為何大榕樹要經歷歲月洗煉才能茁壯成長，而我也要從挫敗中培養不屈不拔的意志才能成長，過一場不會後悔的人生。

「生命就像騎單車，唯有不斷前進，才可以保持平衡」，發明家愛因斯坦提醒我們，要努力走自己的道路，縱使面前遇到崎嶇的道路、頑劣的大石，使人容易跌倒，但這一點也不可怕，最重要的是我們應學會如何爬起來，再三向前邁進，從種種經歷吸收道理與知識，等待成功一天的來臨，失敗是成功之母，失敗是每個人成長的必經階段。想到這裡，我不禁深深呼一口氣。

今天早上發生的事情，終究以失敗告終，但我沒有傷心失望，反而有點開心呢！



何嘉龍老師

題眼為「事情與感受」，大部分考生都會捨難取易，全文流於敘事，輕忽感受，導致詳略失當，分數自然驟減。而家義則深諳題目要求，運用名言、寓言故事來抒發感受及人生哲思，組成「感受」部分，這是正確的寫作方向。爺爺的大榕樹道理也寫得親切，令文章充滿情味，含蓄雋永。

月亮

4C 林清漢

「叔叔，怎麼有一個雞蛋黃浮在夜空上，它又大又亮的，好漂亮啊！」「哈哈！傻小子，那是滿月來的。傳說月亮上住着一位仙女，名叫嫦娥，她擁有一段家喻戶曉的淒美愛情故事。在科技發達的現代社會，各國亦會嘗試登上月球來證明航天實力，月亮可有意思呢！」這是小時候我在家鄉的搖椅與叔叔的對話，也是我對月亮的第一認識。那天我躺在叔叔的懷中，仰望皎潔的月亮，那是多麼恬靜，多麼溫柔的星體。我眺望它溫柔的微笑，看着看着，月亮慢慢變得朦朧，我亦在月亮和叔叔的懷裡惺忪入睡。

叔叔在我眼中猶如一個大書庫，我們感情很要好，他教懂了我很多知識，我亦在他的養育下愉快成長。最喜歡月亮的他說過為了贏取嬌嬌的芳心，曾在月下彈唱鄧麗君的「月亮代表我的心」。婚後幾年，他們誕下女嬰，正當要為新屋添置家具，享受家庭幸福的時候，醫院卻傳來一份令人震驚的身體報告。叔叔頭部經常痛，所以到醫院做了個腦掃描，當看見叔叔焦慮的小動作時我已感到一點不對勁，繃緊的笑容更出賣了他，我問他時他只扭扭脖子，重複說道「沒事，放心好了。」這更令我心中的憂慮傳遍身體的每個角落，但因怕徒添叔叔的壓力，便把憂慮抑壓在心裡。



我相約了叔叔去看月全蝕，但中午時份從醫院傳來一個電話：「請問是不是李大文的家屬？他在街上暈倒了，請你們馬上趕來醫院！」我和嬌嬌趕到醫院時，只見病床上躺着一個被白布掩蓋的男人，動也不動。不是叔叔！不是叔叔！我心裡盼望著，耳邊傳來嬌嬌瘋狂哭喊的聲音：「老公！你快點醒啊！別拋下我們自己走！我求你了……」我呆若木雞般怔住，痛不欲生，心想昨天叔叔還是有說有笑，怎麼今天卻躺在病床上動也不動？人的生命，脆弱得簡直令人不敢置信，我緩緩走近叔叔的身軀，宛

如全世界只有我和「沉默」的叔叔，世界頃刻寂靜起來，時間仿若停頓一樣。「珍惜眼前人」這句話不斷徘徊在我腦海裡，我還沒來得及報答叔叔的恩情，叔叔卻因腦癌離開了我。人真的要珍惜在生的親人和友人，畢竟世事難料，如果在陰陽相隔、幽冥路斷之時，才懂得後悔，一切便已經太遲了。

叔叔獨自對抗病魔，每天面臨死神的威脅，仍不想我們擔心而獨自苦撐，這是多麼的勇敢、堅強啊！叔叔那堅強的印象將永遠刻在我的心底裡。

「嘭！」——靈柩的蓋子終於蓋下，叔叔永遠埋藏在泥土裡，我們一家人向着石碑膜拜，然而我還是接受不了叔叔離世的事實，獨自跑回家中的搖椅哭泣起來。仰觀天際，正是月全蝕，月亮不見了，叔叔也離開了，只剩下我在冷漠的夜空下獨自哭泣。

到了第二天夜晚，我依舊在搖椅上呆看着夜空，倏忽間烏雲密佈，颳起一陣大風來，遮蓋月亮的烏雲隨即散開，月亮重現眼眸裡。那晚，月亮光亮得出奇，仿似有一股魔力一樣吸引著人目不轉睛地看著，躺在叔叔懷中所看到的「胖胖」滿月竟又再顯現眼前。蘇軾《水調歌頭》「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」的語句浮現腦海，我恍然大悟，明白到叔叔的離開只是我人生中的低谷處，月亮和人生都一樣，有圓滿、美好的；有缺憾、挫折的一刻，月無常圓，人生總有傷心之時；但同時間，月無常缺，曉得珍惜圓滿的、美好的日子，便已無憾。我相信叔叔的生命並沒有完結，而是化為月亮，掛在黑夜中照耀我，守護著我的生命。我豁然開朗起來，以後無論月亮圓缺，我都會好好過日子，珍惜擁有過的一切。

何嘉龍老師

文章一紙情深，洋溢著叔侄之間拳拳親恩。月夜底下，叔叔與侄兒分享愛情經歷與人生省思，溫馨動人。很多考生敘寫親人離逝的情節，都容易流於為文造作；而清漢則筆觸細膩，毫無矯情。結尾再寫在月夜下掛念至親，從人生無常中獲得珍念當下的憬悟，懇切動容。全文辭意婉麗，實乃賺人熱淚之作。

輕風吹過我的臉，讓我想起您的一切

5A 梁琬婷

「輕風吹過我的臉，讓我想起您的一切。您的笑聲、您的雙手、您溫暖的擁抱……」

每一次閉上雙眼，總會聽到這動人的歌聲，圍繞着我腦海打轉。一把熟悉的聲音輕輕哼着此歌，聽數百、數千次也不會聽膩。在朦朧中，我看到了她——婆婆！但，每次當我張開眼睛，一瞬間那熟悉的身影卻又消失得無影無踪。

別人永遠不會知道，在那電車的階梯上，埋藏了我與婆婆數之不盡、揮之不去的共同回憶。

小時候，由於父母正值工作拼搏期，於是將我交給公公婆婆照料。每天，公公婆婆最喜歡牽着我幼小的手帶我上學去。那時的電車已有上、下兩層之分，可年紀小小的我卻未能踏上上層的車廂，於是，婆婆便總是伸出她又大又溫暖的雙手，抱着我往上層車廂去。還記得我第一次在上層車廂坐下，只得四歲的我甚麼都不懂，便瞪着圓碌碌的大眼睛，觀看四周新奇有趣的景色。偶爾一陣清風吹來，輕拂過我與婆婆的臉……這一切是多麼的美好！

到我六歲那一年，稍稍懂事的我，已能自個兒踏上電车上層的車廂。公公婆婆照樣坐在我的身邊，陪伴着我上學去。我常坐在他倆之間，依偎在婆婆的



肩膀，聽婆婆分享她與公公相遇、相戀的經過。當他們說起年輕時共同的趣事，總是展現出眉飛色舞的樣子，活像二十多歲的年輕人一樣。儘管他倆年輕時的趣事我早已聽過數百遍，但每次聽他們再度提起，我們三人仍會「咯咯」大笑起來。

那時不成熟的我，總以為這美好的一切都是永恆、不會改變的。只是，輕風如舊吹過我的臉，我卻沒有發現原來斑白的髮絲早已佈滿他們的頭上。

後來，我們再次乘電車上學去，我再次依偎在婆婆的肩上，只是身旁公公的位置已懸空了。我想坐到空置的座位上，但眼見婆婆一手按着，像當初牽着公公的手一樣時，我便知道，那「座位」是屬於公公的，無人可以取代。自那時開始，本來常與我分享往事的婆婆，便總是默不作聲、滿懷心事似的。她只會哼着：「輕風吹過我的臉，讓我想起您的一切。您的笑聲、您的雙手、您溫暖的擁抱……」然後她又會低頭喃喃自語：「老頭子，我真的好想你喔……」那淒愴的眼神、那顫動的嘴唇、那絕望的呼吸聲，都彷彿在控訴公公太早離她而去。那天黃昏的光影照在她身上，顯得格外的孤單。

「婆婆！」突然身後一把小女孩開朗活潑的聲音打斷了我的思緒，把我從回憶中活活拉出來。只見那小女孩緊握着她婆婆的手，慢慢坐在我身邊的位置。那婆婆慈祥的笑容，令我想起剛去世的婆婆，眼淚不禁悄然流下。

輕風吹過我的臉，讓我想起您的一切。您的笑聲、您的雙手、您溫暖的擁抱……

姚健威老師

琬婷此文情感豐富細膩，讀來牽動讀者情思，總想着婆婆對公公的不捨，愁悶的風就像吹在讀者臉上，叫人讀來內心泛起戚戚之感，一直縈繞，久久未能釋懷。前後呼應之文辭：「輕風吹過我的臉，讓我想起您的一切。您的笑聲、您的雙手、您溫暖的擁抱」，一直於虛實間貫串全文，感人肺腑。讀罷餘音裊裊，迴腸百轉。文末的省略號，更起言已盡而意無窮之效，讓婆婆和讀者的愁思一直延續。文章強烈的感染力，正是此文優秀之處。雖知世事難料，縱有不捨，卻總無法挽留，惟有珍惜當下，留住美好的時光，讓相處之時日後更堪回味。

電車上的回憶

5B 梁鈺鉅

叮！叮！叮！電車隨著它獨一無二的叮噠聲，開始緩慢地移動，彷彿一位白髮蒼顏的七旬老人手裡拄著拐杖慢慢行走，生怕自己一加速便會閃了腰似的。仔細想想，在香港這麼一個車水馬龍，人人都手忙腳亂的繁忙大都市裡竟會有這麼一位從容自若的老人家。在這個生活節奏急促的社會裡，它到底是怎麼生存下來呢？雖然它與這個生活節奏極快的社會格格不入，但我依舊無法擺脫對它的喜愛之情。

男孩子總是喜歡機械類的事物，咚鏘！咚鏘！多帥氣啊！其中交通工具類的機械也頗為受寵的，到處都有賣巴士、地鐵與計程車等交通工具的模型店。的確，一部外貌不及地鐵帥氣、身形不及巴士霸氣、甚至連速度也輸計程車一大截的電車，怎麼會討人喜愛呢？這位電車老爺爺自然會受到冷落。在那些風馳電掣的交通工具裡，就只有它寂寞地在軌道上慢慢行走。但它對我來說，卻是：此物最相思！

當年幼小的我第一次看到這老態龍鍾的老東西時，難免對他產生了厭惡之情。當時，爸媽帶我去乘電車，而我看到它破舊的外殼，又沒冷氣，便在街上像美猴王大鬧天宮一樣，死活不肯就範。現在想起來，這位電車老爺爺當時一定也痛哭流涕了吧！連小孩子也嫌他。當時街上的行人都對我投以奇怪的眼光，我才自覺地收敛了一點，然後便被爸媽硬拽了上去。踏上那被磨得光滑的鐵樓梯，瘦長的扶手被歲月無情地沖刷，墨綠的油漆早已褪色，露出最原始的鐵鏽色。車廂裡沒有多餘的裝飾、沒有顏色鮮豔的塑膠、沒有舒適的座椅，只有方方長長的木製座椅。這不就如回鄉下睡木板床一樣讓人輾轉反側嗎？加上紅紅烈日，站在街上等車十分鐘，我那身上的內衣已濕透了，像是要與身體談一場永不分離的戀愛一樣，汗水將我的身體與內衣死死黏住，我對電車的厭惡之情又上升到了了一個新的層次。

爸媽帶我上了上層，坐在最前的位置，叮！叮！叮！電車開動了，這來自異世界的叮噠聲吸引了我的注意，想不到老東西也有著清脆的叫聲呢！電車緩慢地向前挪動，窗外吹來涼涼的風，輕撫著我的臉頰，剛才候車的躁悶一掃而空，很是舒適。從電車上俯視香港最繁榮的街道，彷彿走入時光的隧道，由受年輕人們歡迎、購物商場林立的銅鑼灣街頭，進入白領聖地、商廈櫛次鱗比的金融中心地域，最後電車晃悠悠進入充滿人情味、老店駐守的生活空間——上環。街上行人匆匆而過，有愁眉深鎖、緊張兮兮的上班族，也有慢悠悠，受爸媽護蔭，無憂無慮的小孩，我不由自主地漾起愜意的微笑。此時此刻，電車對於我來說不再是殘舊而又不討好的舊式交通工具，而是一位與我一同前往「新世界」奇幻旅程的夥伴。爸媽看著我臉上的笑容說道：「當初那麼嫌棄人家，現在還不是愛上『他』了，」「吵死啦！」我面紅耳赤地別過臉去，再次投入窗外那場沒演完的電影……

自那以後，我愛上乘電車，每每吵著要去坐，爸媽都會抽出時間帶我去。



每次經過中環街頭，媽媽總是滿心期待地對我說：「我們鈺鉅要勤奮讀書，將來到這銀行當總裁去……」直至今日，我真如媽媽所言，來到中環上班了，不過不是當總裁，只是大公司齒輪裏的一顆小螺絲，開始成為街上那忙裡忙外的人群裡的一份子，被其他懂得欣賞電車味道的孩子們看著。每逢抬頭看見電車上層天真爛漫的小孩，我不由得產生了一絲嫉妒與失落感。

一天假日，我終於從那令人窒息的匆忙人群中擠了出來，懷著激動的心情，再次踏上那像通往童話王國的階梯，但踏上電車的一刻，失落感隨之而來，我的老朋友換了一身新的裝束，有扶手包著鮮紅的防撞膠，還有透心涼的空調，以往那種原始風味蕩然無存。在這急速發展、唯利是圖的社會，這老舊、緩慢的電車已越來越少了，不知它還能熬得多久，它與它的血脈還能在這寸金尺土的香港苟延殘喘得多久呢？

即使電車在各方面不及其他交通工具，但這並沒有讓我覺得它就應該被唾棄。事實上每一件事物的存在都有它的意義。在如此繁忙的現代化都市裡，電車予以我們一個休息、回味舊時代風情、免受現代化的洪流侵襲的庇佑所。遺憾的是人們總是帶著挑剔的眼光去看待周圍的事物，簡單如同事間的幾句閒談，你會懷疑彼此的用心；簡單如爸媽打來的一通問候的電話，你會嫌他們囉嗦；又或是簡單如乘交通工具，你也不會選擇慢悠悠、風景亮麗的電車，而選擇快捷、不見天日的地鐵。但其實只有當你從高處跌落下來的時候，才會從糟糠中找回以往最純真、最單純的快樂。

「懷舊，不是那個時代有多好，而是那時你年輕。」叮！叮！叮！電車再次出發了，我坐在上層的老位置上，緬懷我的小時代……

崔小婷老師

「回憶」類的文章，「今—古—今」是基本的結構，如何過渡才是文章成功的關鍵。此文中，第五段是由回憶回到現實的過渡段，鈺鉅寫得相當成功。由以往媽媽在電車上對兒子的寄語到當今自己真的一語成讖，成為庸庸碌碌的都市人，從而讓兒時搭電車的經歷過渡到當今再次踏上電車的所見所感、對「懷舊」的主題的探討，可謂過渡自然且又富對照的意味，那種「他朝君體也相同」的無奈由這身分的改變與對照中油然而生。在立意方面，電車確然是舊時代的產物，在這汰舊換新的功利社會，難免會成為政界、商界虎視眈眈汰舊換新的目標。末三段，鈺鉅嚴言譴責今人「帶著挑剔的眼光去看待周圍的事物」，呼籲各位透過如電車這類舊物，緬懷當初的赤裸裸的童心，並此作為人生高低起伏的安慰，勿成為現代社會重利、機械化的死物。年紀小小，有如此想法，未來社會燃起曙光了！

日曆

5B 梁鈺鋁

「嘶！咧！」就這麼一聲，每過一天，主人便為我更換一件「新衣裳」。伴隨著這大快人心的撕裂聲，展現著與昨日不一樣的自己。我這個優越的待遇無人能及，每褪去一件「衣裳」，主人一家老幼紛紛前來圍觀，他們時而展露歡顏，時而皺著苦瓜臉。我是誰？我是沉魚落雁、人人關注的日曆。

雖然我是如此吸引人，但是小主人完全不懂我的美貌。穿綠衣服的日子，他總是粗魯地撕掉我的舊衣服，揉作一團，並一下子投入滿是零嘴碎末的垃圾桶，嘴上還碎碎念著：「又要上學、又要上學！怎麼還沒放假……」唉！這簡直是暴殄天物嘛！美人當前不眷戀，每天就只顧著放假；一放假便倒頭大睡，我空有一副好皮囊，卻不能換來小主人的青睞。我不禁為自己的「懷才不遇」夙夜憂嘆……

在穿綠衣服的日子，小主人那和藹可親的奶奶偶爾還是會河東獅吼：「還不做作業，要不我把你的電腦給扔出街上去！」以前，小主人聽到這「警號」還是會乖乖地關上電腦，兢兢業業地完成作業的。現在，他卻以十倍的聲量還擊，有時甚至帶上耳機扮聽不到！這是青少年的叛逆期嗎？奶奶雖已年邁，但每天仍然忙到馬不停蹄的，準備美味可口的飯菜，小主人菜來伸手、飯來張口，但從沒在奶奶腰痠背痛之時問候半句，這就是所謂的「養兒防老」嗎？

日子一天一天地過去，不單是我、還有奶奶本來豐腴的身軀也越來越瘦、越來越單薄了。奶奶漸漸由咆哮的母獅，變成默不作聲的家貓。而小主人不知吃錯甚麼藥，竟發生前所未有的轉變：以往吃完晚飯便急著來幫我換衣服，現在呢，全家人都睡了，他還躲在房間裡，大笨鐘響過十次才挪著身軀，慢慢來到我的跟前，輕輕一拉，「舊衣」完好無缺地被換下來，指尖在那「舊衣裳」上遊走，變成了一隻千羽鶴，小心翼翼地用繩子穿起來。

某天晚上，媽媽翻開我層層的衣服，在畫著「3」、「大吉」的衣服上寫著：「2點、瑪嘉烈」。瑪嘉烈？不就是醫院嗎？原來奶奶患上大腸癌，生死未卜，這天要去醫院做手術。小主人輕輕地翻開這一層衣服，喃喃自語道：「奶奶……妳要康復起來哦！我保證以後會聽妳的話，不玩電腦遊戲了。妳要好起來……」

衣服一天一天地更換，那紅線上的千羽鶴成群結隊了，終於到了奶奶做手術當天了，家人臉上烏雲密布，小主人拿著成串的千羽鶴陪同奶奶一起到醫院作戰了。在這空蕩蕩的家裡，我深思著：人類真是一種十分矛盾的生物，擁有時不懂得珍惜，在失去時才呼天搶地。「樹欲靜而風不息、子欲養而親不在。」

這由古至今的名言，懂得的人又有多少人呢？當我褪去身上一件件「衣裳」時，這些一直伴隨著你的人也會一一老去，若你真的重視他們的話，請珍而重之。

不久，奶奶帶著那串千羽鶴歸來了，千羽鶴就掛在奶奶房門口。又過了一些日子，房門上又多了張鮮紅的「進步獎」獎狀。歲月靜好，我又在等待下一個夥伴來接棒了，他看到的又會是怎樣的一個故事呢？



崔小婷老師

鈺鋁善於觀察事物的特徵，文筆細膩。如「日曆」這狀物的命題作文，最重要的是寫出事物的特徵，並展開聯想，賦予文章深刻的主題。「日曆」，毋庸置疑是時間的足跡，是歲月的見證人，小作者用擬人法入題，讓日曆以一個客觀的旁觀者身分敘述一個關於「珍惜」、「行孝」富有寓意的故事。許多同學寫各種狀物文，借物寫人、借物帶出故事，但往往忽略該物的特徵，以致不扣題。而本文最精采的地方是在敘事中加插日曆的特徵去描寫。第一段開門見山，描寫日曆的外徵，以衣服作喻；第二至三段以「綠衣服」喻平日，帶出小主人與奶奶的相處的細節；令人印象深刻的是第四段，奶奶患病，小主人則把撕下來的日曆、過去的日子化作象徵祝福與思念的千羽鶴。全文均以日曆的特徵作貫穿，結構井然，語言生動活潑，上佳之作也。

重遊故地

5C 黃世杰

走進深水埗的街頭，街尾維修車站的機油味撲鼻而來，我不得不把鼻子捂着，卻有兩三口漏網之魚無禮闖進，喉嚨即刻嗆得難受。回過神來，擦過眼角的街牌——福榮街還是直挺挺地佇立在街頭。搬家後已有十年沒有回來了，對這裡的印象已模模糊糊，但是這次來到卻像看見老朋友一樣熟稔。這條街如同電影中的魔戒，對我來說有著無窮的吸引力。

街道上的人寥寥可數，異常寧靜。我走到一幢高樓面前，大廈門牌用金漆寫著——嘉禾大廈。從門隙窺視著裡面，有一位穿著淺藍保安服的年輕人坐在樓梯左面隱匿的保安崗位，只顧著低頭按手機。牆身看起來應在沒多久前才被漆上新油，樓梯間也變得光猛起來，但越是光猛，越讓人察覺到那層新油下幾經滄桑、佈滿凹凸不平的皺紋的牆身，就如六七十歲仍舊塗粉抹脂的老婦人試圖挽救青春，但越塗越發悲涼。

記得那時，只有五歲的我，每天也必經過這道陰陰沉沉的樓梯間。每次跟樓下保安王叔打招呼，王叔都愛逗著我玩，常提著滄桑的嗓子在背後呼喊著我的小名：「杰杰……」。在他的桌子上總擺上幾本金庸小說、一隻印有鳳凰的陶瓷杯。閒時他會唱起歌來，聲量大得隔著大間也能聽到，有時還會走音，讓人毛骨悚然。這次重訪故居，樓下的年輕保安不像王叔般會唱歌，也不會跟我打招呼，只會低著頭看電話，像稻草人一樣保持沉默，只剩下我噤聲腳步聲在空洞的樓梯口徘徊。

離開舊居後，經過街角的麵包店，我嗅到菠蘿包的香味，心裡按捺不住走了進去，看見金黃色的表層配著讓人垂涎三尺的綿軟，沒有多少人能抗拒得了。一口咬下去，熱騰騰的暖流流入心扉，溫暖的觸感使我回想起兒時的韶華……

咬著麵包，轉角看到一家玩具店，那是兒時的尋寶處。每逢路經此處，我總愛把臉貼在玻璃窗前，小小的眼睛覬覦著店內一排排的扭蛋機、模型貼紙。有時口袋裡有錢作怪，便會走到扭蛋機前扭出自己想要的玩具。如抽不中，深深不忿，再一次的把五元硬幣放進那個白色花狀扭盤，喀喀的再扭一次，直至用盡袋裡的5元硬幣。如再不中，便偷偷地踮一腳那扭蛋機，以洩心頭之恨。現在回想起那時的模樣，甚是可笑，可手卻不自覺地往口袋裡摸索一番，掏出一個5元硬幣，扭出一個不熟識的模型。雖然不是心頭好，但現卻不敢再亂踮一腳。人不瘋狂枉少年啊，年紀越大，畏懼越多，兒時那份灑脫隨著靜好的歲月一一遠去，使人不禁唏噓！

夜漸深，肚子亦開始咕嚕著，剛巧看見附近一間大排檔——小菜王，趁著人不多，便坐進一個卡位。看著路邊搭著數十張桌子，廚房則躲在綠色的帳篷裡，坐在十幾米外仍能嗅到那種濃濃的香味，饞得我直流水。回想昔日，每逢特別的日子，我和家人都會來到這裡慶祝。有時我會叫上一桌喜愛的小菜——西蘭花炒斑塊、清蒸花蟹等，我準會一點也不浪費地把整碟給吃掉。那時，我總覺得大排檔的擺設簡直是便宜了那些多管閒事的街坊，他們途經這裡時，總會偷看著我們在吃甚麼。而用餐時，我的雙眼會死盯著電視機播放著的《大唐雙龍傳》，忘掉了那勺飯已經掉在褲子上，惹來媽媽的幾聲喝斥。可是自從遷居後，我已甚少回來這裡。我總嫌棄離家較近的酒樓，那裡的電視機音量太小，使我錯過了某些電視劇的精彩對白，便只低著頭看手機，此後昔日的「電視機拌飯」演變成今日的「手機拌飯」，家庭聚會的飯局，笑聲也越來越少了。

這些昔日的、零碎的片段，緩慢、漸進地改變。淡淡的風、淡淡的雲，雖說有很多東西都隨著時間流逝，但更多的仍然能留在記憶裡，變成碎片，偶爾一兩道靈光，又再閃閃發亮。在沉寂裡安享歲月留下的點滴，何不是一樁最幸福的事呢？



崔小婷老師

這是一篇高水準的描寫抒情文。世杰終於發揮出應有的水準，以輕淡的筆觸帶領讀者進入深水埗的街頭。他細微地觀察，細緻地表達，手持有如香港本土作家陳慧的文風，以纖巧細膩的生活片段，編織出令人緬懷的香港風俗圖。在這個資訊科技極速發展的社會，又有多少人願意放慢腳步，放下手中的「電子裝備」，欣賞我城呢？你又有多久沒仔細觀察地鐵車廂裡的眾生相？你可觀察到街角的店舖開了又關，關了又開嗎？老師對於世杰此文愛不釋手，慶幸有這麼一個年輕人懂得觀察與欣賞我城、懂得生活、懂得文學！

重遊故地

5C 唐錦俊

有一個地方讓我日思夜想；有一個場景讓人至今難忘；有一句話讓我慚愧於心。想起舊地，就像剝洋蔥一層一層翻開我的心。物是人非事事休，欲語淚先流。那個地方曾經給我難忘的回憶，今日重臨舊地真的感慨良多。

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。的確，人未到故鄉，我的靈魂早已飛到那曾經溫馨的舊居了。今日重臨舊地，百感交集。踏進家門，弄堂正上方掛著爺爺的黑白照片。那蒼老的容顏，被歲月的利刀無情地折磨，黝黑瘦長的臉龐像大樹歷盡了風吹日曬。爺爺的雙眼仍舊炯炯有神，仿佛能洞識一切。可爺爺，您可看到現在的我嗎？淚水紛紛落下，我連忙低下頭，一場場與爺爺相處的情景歷歷在目。

小時候父母外出工作，我跟爺爺相依為命。爺爺務農，我在阡陌間玩耍。每天，爺爺用他那雙枯槁的手，鏘鏘鏘地收拾工具。我被特殊的敲擊樂叫醒，朦朧間便早早的被帶到田埂上去。「為什麼？為什麼那麼早就來這裡！我還睏著呢！」我坐在田埂上撒起野來。「要睡覺呢？還是吃飯呢？」爺爺一邊噴著除草劑一邊問我。「小俊，早起的鳥兒有蟲吃！」我嘴巴上咕嚕著：「吃甚麼蟲！我是鳥麼？這麼一個大清早，肯定是睡覺比吃飯重要了！」我故意不再答話以表示生氣，嘴巴嘟得老高的，可又一邊窺探著爺爺的回應。只見他佝僂著腰，面向著綠油油的田野，背向著蒼茫無際的天空。即使受盡日晒雨淋，爺爺還是熱愛著這片田野。爺爺看我耍脾氣就去摘個果子塞進我的嘴巴裡，酸酸甜甜的。我嚼著果子，爺爺摸著我的小腦袋說：「要做個頂天立地的男孩，不要怕辛苦，先苦後甜，日子才會好起來。」如今，我長大了，經歷豐富了，才慢慢理解這句話的含義。爺爺，是您用汗水養育了我，是您的勤勞時刻提醒著我！我定不會讓您失望的。

吃過午飯出去逛逛，走在大街小巷中，故鄉的變化可以說日新月異。之前古老破舊的瓦房子，現在搖身一變，成了小洋房。唯獨沒變的是那棵大樹，它還是那麼鬱鬱蔥蔥，還是用龐大的枝幹保護著這條村莊，就像爺爺保護著幼小的我。還記得那時，好朋友一心的爸爸給他買了一架單車，我充滿好奇，但他又不肯借我玩，於是我趁他不備，偷偷地騎上去了，可是無論怎樣，我都控制不了這匹野馬。好不容易踩了一小段路，卻因為得意忘形，不慎撞到大樹。前置的車胎被我撞歪了。我心想這次慘了！被人家知道是我偷走了單車，還弄壞了，肯定要賠錢了。不



管三七二十一，反正沒人看到，不如三十六計走為上計。我心慌意亂地回到家裡，一頭栽在床上。爺爺的眼睛如鷹隼般銳利，冷冷地問我為甚麼膝蓋破皮了，我支吾了半天才斷斷續續地道出真相。爺爺的臉上頓時烏雲密布，卻沒有大發雷霆，只是問我：「你會跟橡皮擦一樣嗎？」我愣了一下，爺爺又說：「做人要像橡皮擦一樣，有錯就改。知錯能改，善莫大焉。男子漢做事光明磊落，敢作敢當！去負荊請罪吧！」聽完爺爺的話，我慚愧地低下了頭。於是，爺爺帶著我到一心家賠罪了。事過境遷，一心也不知去向了，單車也許變成摩托車，再變成小轎車了，可爺爺語重深長的話卻扎根在我的心田，時刻提醒著我要當一名頂天立地的君子。

影響著我一生的爺爺，我最親愛、敬愛的爺爺，我多希望您能在這世上多留一會，經歷我的經歷，見證我的成長。可是時移世易，舊地重遊，故居人去樓空。偶爾重遊，緬懷這片留下爺爺與我大大小小腳印的土地，在故地的風聲中，仍能依舊聽到爺爺的警語，這個地方有讓我難忘的回憶，洋蔥似的情感一層層讓我無法釋懷，今日重臨舊地，真的感慨良多。

崔小婷老師

錦俊人如其文，感性、真摯。重遊故地，少不了對人事的感嘆與追憶，全文記述了兩件與爺爺相關的往事，以「做頂天立地的男子漢」一語貫穿二事，首尾又以「有一句話讓我慚愧於心」、「在故地的風聲中，仍能依舊聽到爺爺的警語」，以一句話作為文章線索，結構殊佳。其中這兩件往事都是小作者未達到爺爺的道德要求，行文遣詞用字間暗暗流露作者的慚愧之意，正正符合題目中的關鍵字眼「感慨」一詞所帶有的黯然色彩。錦俊作文的選才與立意漸入佳境，但文句砂石多，尚待磨練。

重遊故地

5C 李韵怡

它沒有櫛次鱗比的高樓大廈，沒有方便快捷的交通網絡、沒有五光十色的生活，但它卻擁有最純樸美麗的心靈。而它就是我的家鄉。在那裡我度過了我的純真歲月，留下了難忘的回憶，今日重臨舊地，我發現每寸地方都有我的腳印……

敞開車窗，吹來陣陣草葉的清香，望到窗外那熟悉而陌生的風景，我瞬間拋開了城市無處不在的煩悶，有一種返璞歸真的快感。萬物在變，但人情不變。我們剛下車，在村口「打麻雀」、打撲克牌的鄉民一眼就認出我們，我老爸先聲奪人：「呀哎，三叔公，您在打牌呀，贏多些，還有祝你身體健康啊……」不一會兒，老爸就融入了他們之中。我望著那間殘舊的小賣店仍然屹立不倒，瓶瓶罐罐裡裝的依舊是小孩子特愛吃的糖果。我還記得小時候，奶奶做飯沒醬油了，著我來買一瓶，我肯定會搭上一包糖果，就當是酬勞吧！百無聊賴的時候，我就會和奶奶來到小賣店坐著看叔伯們打牌，有時叔叔會打趣道：「韻怡啊，長大沒工作可以回來和我們打牌啊！」這時奶奶肯定會臭罵他們幾句，惹得大家哄堂大笑。這麼多年過去了，我長大了，他們卻老了，唯有一種東西沒有改變，就是他們打牌依然像「打架」一樣。

離開村口，走入那回家的必經之路，我發現以前凹凸不平的泥地變成了平坦的水泥地；以前渾濁的魚塘變成了美麗的荷花池；以前殘舊的曬穀場變成了嶄新的籃球場。雖然環境在變，但感情不變。再往前走走到我家的小巷，望到面前那紅色的磚屋，想起小時候爺爺奶奶總是坐在家門前的石凳上等著我們回來的時光；望到鐵門前貼著那紅紅的「福」字，更勾起我對奶奶的思念。還記得奶奶曾經說過新年貼「福」字一定要把「福」字倒著貼，表示福到的意思。他們希望我會是一個有福氣的孩子。可惜爺爺奶奶未能見證我的成長，而我也只剩下記憶中爺爺奶奶模糊的身影和那空蕩蕩的屋子。雖然已經物是人非，但我們還會回到家鄉拜祭爺爺奶奶。我沿著記憶中的腳印把我的家走了一遍，發現一切沒變，只是少了昔日的吵鬧和爺爺奶奶忙忙碌碌的身影。我要趁著這一絲的空閒就去追尋我的回憶，尋找我的腳印……

離開故居，左邊的草堂變成嶄新的屋子，在我的記憶中以前這裡是一個養豬的地方。而這個地方也留下了我們光輝的事跡——「炸豬」。在大年初二的時候，我們七兄弟姐妹就開始密謀著我們的「大工程」。我們悄悄地來到二婆的豬欄前面，看見那一臉無知又無辜的豬，我們並沒有一絲的惻隱之心，毫不猶疑地拋下一枚一枚的爆竹，把那些豬嚇得「哇、哇」大叫，四處逃竄。而我們的光輝事跡當然也「曝光」了，我們都少不免被大人訓斥一通。時至今日，豬欄已不見了，我們也長大了，變得成熟了，回想起之前的點點滴滴，萬般感覺湧上心頭。當年炸豬的時候，我們只想著自己的玩樂，卻忘了萬物也有感覺，

忘記豬會害怕、會受傷、也會痛，而那時的我是多麼的無知幼稚。

五年的時間是如此漫長，又如此短暫。我站在昔日最愛的天臺上眺望著滿天的繁星，低下頭時竟看到地下也有點點星火，是繁星墜地了嗎？不，那是街燈。小時候，鄉村裏還沒有街燈的。每當夜幕降臨時，小孩子都會不約而同地放起煙花，七彩的煙花在漆黑的夜空中一起綻放，把天空打扮得份外漂亮，而煙花落下就如流星劃過天空一般，然後消失在夜幕中……然而消失的只有煙火嗎？其實還有那純樸的鄉郊環境，還有我們那終已逝去的童真。

時代不斷變遷，鄉村也跟著變化，這可能是一個定律吧。而我對故鄉的記憶經歷時光的打磨，反而越磨越清晰。那裡每街每巷都有我的足跡，但是這些足跡只能藏在心裏，想著想著，眼中淚水開始泛濫。那可能正如艾青所言：「為什麼我的眼裏常含淚水？因為我對這土地愛得深沉。」這塊土地見證著我的成長，陪伴我度過美好的歲月，保留我難忘的回憶。今日重臨舊地，真的感慨良多……



崔小婷老師

但凡「重遊故地」這類題目，主題不脫「今非昔比」、「物是人非」、「追溯成長的印記」，韻怡此文可謂包羅萬有，以一步一景一事一情、四個片段構成對舊地人事的留戀。當中選材新穎、生動有趣，例如片段一在村口遇見打牌的鄉親們，勾起的卻是鄉里間打趣的話兒；又如片段三的「炸豬」頑皮事兒，可謂笑中有淚，既笑兒時的無知，亦憐憫無辜的豬，由無知變成有良知，更添文章的層次。最後，不得不讚韻怡的勤學，所謂「不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海。」作文便是需要恆心與毅力，慢慢累積寫作材料與詞藻，你也可以像韻怡一樣，寫出精彩絕倫的美文來！

接過文憑試成績單的那一刻

5C 文熙

盛夏的早晨總是生機勃勃，耀目的太陽急著把溫熱的能量注入地球，務使萬物迅速茁壯生長。課室裡異常寧靜，我坐在窗邊，舉目遠瞻那耀眼的太陽，它搖搖欲墜，快要跌下來把我壓扁了！灼熱的陽光就像千萬支針插到我的身上，讓我動彈不得。「救命啊！誰能救救我呢？」

今天，是中學文憑試發放成績單的日子——也是全港應屆考生望穿秋水的日子。正所謂：「養兵千日，用在一朝」，諸位考生十年寒窗苦讀，就是為了這一天的蒞臨了！是人傑？是鬼雄？全由這一紙「成績單」判決了。

「文熙……」耳邊傳來班主任那熟悉的聲音，我忽地驚醒了，我多想飛奔向前提過老師手中的那張單薄的成績表，可是雙腿像灌滿了鉛一樣，沉重極了。好不容易走到老師跟前，那溫柔的笑眼裡，我看不出任何端倪，考得理想？還是不理想呢？接過成績單的那一刻，我就好像一隻腳在天堂，而另一隻腳就放進了地獄，只要一翻開手上的成績單，我的命運就會被判決了！我處身的這個課室，就像一個特別存在的空間、一個專為今天而設的空間、一個與外界隔絕的空間。這是一個沉靜、冰冷的空間，就算窗外的陽光有多猛烈也無法滲透這道牆，彷彿這裏就只有三張椅子，一張教師桌和三個人。

我戰戰兢兢的，雙手顫抖著，不敢翻開成績單。回想當時，發憤忘食，學而忘憂，不知老之將至！每天都在溫習，每分每秒都謹記著書本中的文字，每時每刻都不敢忘掉老師的教誨，為了升讀大學而不斷努力，自強不息。雖則沒有像韓愈焚膏繼晷、匡衡鑿壁偷光、車胤囊螢那般艱辛，卻有不輸給他們的毅力、勤奮……

突然一隻手伸過來，輕撫著我的頭，把我從混亂的思緒中拉扯回來。這熟悉的味道，啊！是媽媽的手啊。媽媽用溫柔的聲線，輕輕的、輕輕的對我說：「盡力而為，便問心無愧。」媽媽的話就如一道溫暖、熾熱的光，驅走我內心的黑暗，四肢再次活動起來了，我勇敢地翻開了手上的「判決紙」，「英文4級、中文5*、數學5*……」再仔細地算一算，剛好二十二分！符合升讀大學的要求了！啊！我可以進入「天堂」了，這一刻，我終於明白古人「十年寒窗苦讀」，一朝高中的喜悅。范進中舉後發瘋原來是有可能的！

「業精於勤荒於戲，行成於思毀於隨」，只要我們有下過苦功，定能精通某樣事，成績自然會很不錯，也不用杞人憂天；相反，若我們平日只顧著玩樂，不管再怎麼憂心，仍於是無補。環顧全球，在這二十一世紀中，有多少人不是亡羊補牢？有多少人不是只會擔憂？絕大部分人都只會重視結果，而忽略了過

程，冀能沒有付出，就會獲得豐厚的回報。但自古至今，每位成功的人都經過一番勤奮，才有所成就，他們的每一個決定都三思而行，不會得過且過。所以我們都要仿效他們，做任何事都要勤奮、三思，我深信「一分耕耘，一分收穫」。只要我們能隨時抱著這態度處事，定能邁向成功的！

接過文憑試成績單的那一刻，可能就是那麼幾秒，但這幾秒卻讓我反思了許多……許多……



崔小婷老師

「一刻」正如文熙所言，就只是「物理上可能就是那麼幾秒」。如何能把這短暫的一刻寫得深刻、具體呢？要訣在於能否使用不同的抒情手法，其中借場景氣氛烘托尤其重要。除了第一段描寫窗外的陽光，用通感的手法將熱力轉化為壓力，帶出等待領成績單時如坐針氈的焦急心情；第二段中欲抒發等待的壓力，則對課室內的環境作焦點描寫，筆者仿如手持攝錄機，以無聲鏡聚焦在自己的身邊，營造沉重的氣氛，從而抒發等待「判刑」的壓力。另外，文章的立意深刻，第四、六段的心理描寫細膩，一則反思過往的努力，二則展開對今人讀書態度的討論，發人深省。不作無病呻吟，一達「文以載道」之效。

成長

6A 廖偉傑

「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」
試就個人對這句話的體會，以「成長」為題，寫作一篇文章。
(2013)



我定睛凝視著有慈天真無邪的燦爛笑容，心裡想着：「這麼天真無邪的小孩，懷着一顆赤子之心，本應擁有一段燦爛美好的童年，可惜現實卻不被允許。」我瞥了一眼那放在書桌上堆積如山的興趣班的資料，心底不禁打了寒顫。

枉為人父的我，為了把兒子打造成博學多才的人中龍鳳，竟然把有慈視作瓶子一樣，不斷把東西向這瓶子裡塞，不停地塞，拚命地塞：什麼英語會話班、普通話會班、算術班、結他班、鋼琴班，武術班等等。為了能將他蠢蠢欲動的潛質發揚光大，我和他媽媽都盡自己所能向他灌輸多種知識技能；為了能使瓶子的價值發揮到最大，我們不惜一切代價，務求在最短的時間內使瓶子變得充實飽滿；為了以後他能踏上前程錦繡的康莊大道，塞滿這瓶子是無可避免的手法。幸好，那回憶的方舟及時趕至，制止了我對兒子的「美好願景」。

「我不是一個等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」年少時，我曾經以這句話忤逆地向父母斥喝一番，怎麼到我現在身為人父了，竟然徹底地忘記乾淨了？

不，我並沒有忘記那段艱辛的回憶！記得在孩童時代，我常被父母安排參加那些五花八門的興趣班和多姿多彩的補習班。我的童年，既沒有「數碼暴龍」與「比卡超」，也沒有泳池裡的滑水梯，更遑論公園裡的鞦韆！孩童時代的我，場景的設定只被局限於補習班和學習中心，無論我怎樣懇求，父母也無動於衷，就像《西遊記》裡的孫悟空被困在五指山時，任憑他如何的掙扎，也動彈不得。在這成長的旅途上，陪伴我的不是歡聲笑語，而是一本本又厚又重的習作，再加上那風馳電掣、振筆疾書的「沙沙」聲，枯燥又乏味，每天的生活都是度日如年似的。

「瓶子」雖是三維空間，它也有容量的限制，也有爆滿的一天。終於有一天，我這個瓶子按捺不住了，終於要爆發了，我開始連番地向母親提出質詢，為什麼我要學習如斯索然無味的東西。母親歎了歎氣說，在這現今的香港社會環境裡，競爭是很激烈的。我們不但要與鄰近的地區，如台灣、新加坡、上海

等地競爭，而且要面對香港內部的競爭。要提升自身的競爭力，唯一的方法就是要不斷地學習，鞏固已有的知識，學習未來新的技能，無可否認，作為孩子的就要像個瓶子一樣，填滿知識與技能，好讓自己能夠脫穎而出，否則輸在起跑線上，只會後悔莫及了。

那時的我頭上像冒起縷縷白煙似的，裊裊上升，籠罩著內心那個乖巧聽話的自己。那白煙也朦朧了視野，模糊了母親央求的眼神。這讓我終於可以理直氣壯地說：「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」

「爸……爸爸，你正在想什麼呢？」突然間有慈的一聲「爸爸」，把我從思緒的浮雲中拉回到現實。我定睛凝視著有慈良久，然後再仔細想了一想，在有慈這年紀，應該還是在遊樂場蹦蹦跳跳，可我卻把他從蔚藍的天空、油油的綠草上，拉到密閉的課室裡學習英語、數學、武術及音樂……不斷把滿滿的知識，塞進他的小腦瓜中，把他當作瓶子一樣，對他來說，這真是有益嗎？難道這是唯一的方法嗎？

孩子們都盼望化作燃燒的火焰，他們從嬰孩開始學習走路、學習說話、學習獨立，有哪個階段不是如火苗般慢慢地燃燒起來呢？作為家長的我，要做的是送他們一點火苗，而不是把他當作瓶子。一點火苗就能讓孩子自由自在地燃燒，盡情地燃燒。至於他們最後會化作一團多大的火焰，那完全取決於他們自己的方向及努力。只有這樣，人生才算活得精彩，人生才算是自己的人生！

假若孩子的成長，需要用不堪回首的回憶，以及無數的血淚、汗水、爭吵作為代價，我寧可摒棄這些成就與功名，但求還我的孩子一段愉快的成長經歷。

我再次瞥了一眼那放在書桌上堆積如山的興趣班的資料，我打開門，把它們全都扔進去垃圾筒裏。然後，我再輕輕地拍了拍有慈的肩膀，柔聲道：「來吧，我們去遊樂場玩耍吧！」

施紅紅老師

文章以父親安排兒子報讀補習班為主要線索，透過父親童年的回憶，描寫父親內心的掙扎，最後父親選擇還給孩子一個快樂的童年。「贏在起跑線上」是香港的教育論壇最常聽到的一句話，所以香港的大小補習社林立，補習風氣盛行。這篇文章正好讓家長們反思，到底願不願意以密密麻麻的課餘時間表來換取孩子快樂的童年？

必要的沉默

6A 余慧敏

「今天發生了一件事，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」以上是文章的開首，試以「必要的沉默」為題，續寫這篇文章。（2014）

今天早上，熱烘烘的陽光從雪白的窗簾透射出來，照在我的身上，把我燙得有如熱鍋上的螞蟥。對！又一天宛如螞蟥的生活。我坐起來，揉了揉惺忪的睡眼，伸懶腰打呵欠之際，耳邊傳來「噹噹」的鬧鐘聲，原來已是十一時多了。簡單的梳洗後，我帶著輕鬆的心情出門吃午餐。

我如常步出深水埗地鐵站D出口，人頭湧湧的跟平時別無異樣。吃燒鵝飯？雲南米線？還是吃壽司好呢？霎時左耳傳來響亮的吵鬧聲，我彷彿再三從夢中驚醒過來，跟身旁的路人都像一顆出膛的子彈，飛往遠處吵鬧的人群湊熱鬧去。人群裡有些像蜜蜂嗡嗡似的輕聲說着話，有的更握着智能手機「卡嚓卡嚓」連忙拍照。我好奇地瞄準人群聚焦的地方……哎！一位小男孩拉着褲頭，爭吵原是他黃金商場外的馬路邊大便而引起的。父母操着一口流利的普通話跟青年對罵起來。

青年的話像崩堤的河水般奔騰、翻滾，勢不可擋地斥責：「你們這些沒品德的『蝗蟲』！正是你們的存在，香港才變得如此骯髒。我們這裡不容許你們停留，滾往別處去吧！」「你以為我兒子真的想在這兒大便嗎？難道讓兒子尿裤子嗎？」「就是！都怪你們地鐵站裡沒有衛生間！」謾罵雙方都滿臉紅了眼的鬥雞，張牙舞爪地吵着話。看見这一幕，腦海裡剎那激起了一句話——「你沒有嘴巴嗎？不懂問職員嗎？誰說地鐵站內沒有洗手間？」我很想力陳己見，然而，最後卻選擇了沉默。全因我聽到身旁女孩的電話鈴聲，是張惠妹的《別在傷口上灑鹽》。

為什麼？因為我看見小男孩的小手正牢牢捉緊橘黃色的長褲子，露出了印有火車頭卡通的內褲，蹲在馬路上微微抖震。從發青的臉孔、彷徨的瞳孔裡，



顯露出一顆脆弱的心靈。人群猙獰的眼神跟青年的謾罵害得他有如刺蝟般捲曲成一球似的，再也不敢站起來。盯着這幕情景，我不禁在內心抽泣起來。回想青年人的話，想着：儘管隨地大便並不文明，但難道這樣香港便會變得骯髒嗎？不！不是！垃圾桶旁邊的塑膠盒、煙頭，不就是香港人隨處丟下的嗎？青年為何不厲聲斥責他們呢？回心一想，面對小孩父母的駁斥：香港的地鐵站沒有標明洗手間嗎？沒有！而且礙於內地人的文化，很多村落也是沒有公共廁所，隨地解決是習以為常的，所以不能完全怪責他們。雖然不應同意此等行為，但也應該予以體諒呢！

童年就像色彩斑斕的啫喱糖，甜美使人回味。易地而處，假若我是這位小男孩，我亦不希望成為眾矢之的，況且聽從父母的話又有何罪過？正所謂「人有三急」，孩子自制能力較低，難以忍耐便嘩嘩大叫，使父母焦急起來，才造成這事情的發生。我相信孩子的生命應該有如蠟燭般點燃到底，一直是光明的，充滿愛的。我亦相信，不論是誰亦不希望人生路上多存半點挫折和遺憾。當我靜下心頭，熄滅了剛才怒不可遏的念頭，驚覺才幾分鐘的時間自己思考了那麼多。在這件事情上，我最後選擇了沉默。沉默是必要的，幸好我領會了沉默的本領，沒有混入罵戰之中，不讓事情惡化下去，不致讓男孩脆弱的心靈受到更大的創傷，不然日後必定後悔莫及。

其實日常生活裡有很多事情我們也應該選擇沉默，三思而後行，先把自己當作當事人來看待事情，這就是孔子的「恕道」，將心比己，設身處地，這樣便會發現對方的難處，進而多一份諒解，「沉默」正是給予我們審慎思考的機會。反之，力陳己見有利有弊，應因時制宜。正所謂「衝動是魔鬼」，粗莽行事，凡事衝口而出，結果弄巧成拙，這必定讓自己後悔一生。俗語有云：「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」，凡事欲想力陳己見之前，應先沉默下來，思考一番，易地而處，待用理性思維去解決一切！

何嘉龍老師

慧敏以近年激烈的中港矛盾切入寫作背景，描述一則香港市民因內地小孩隨處便溺而破口大罵的事為題材，具時事觸覺，令讀者瞬間投入其中，選材極佳。除此之外，這篇文章每個段落都有值得同學仿效之處，如段二港鐵站口通往人頭湧湧的肇事地點的鋪墊，透過聲音引領腳踪，仿如電影鏡頭聚焦過程。段四故事的轉換點，目睹穿著火車頭內褲的小男孩受驚，猶如刺猬蜷縮的形象描寫，更是入木三分。尾段接近600字的反思，扣合文化觀點亦令立意更顯高遠。若然最尾另起一段，返回爭吵事件，呼應前文，則全文更為綿密。

必要的沉默

6C 周珍珍

「今天發生了一件事，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」以上是文章的開首，試以「必要的沉默」為題，續寫這篇文章。（2014）



「是誰打翻了我的水杯？！」一陣濃烈的火藥味壓倒了課室雜亂的喧嘩聲，眾人目光投向聲音的源頭，一張堆滿濕透書本的桌子、一隻橫臥的水杯，還有一頭火冒三丈的「孔雀」，張開了紅彤彤的翎毛。

「不是我……我一直待在這裡。」

「也不是我！我剛剛才回來。」

「咦？甚麼？發生甚麼事呢？」

零星的話語把課室的話題匯聚起來，眾人議論紛紛。我凝望遠處的孔雀獨自清理案發現場，用紙巾在書頁間仔細拭擦着，可是水點還是滴過不停。這是她花了幾天整理的筆記本，字詞霎那間化成一攤灰灰黑黑的水墨畫，也淡化了午飯後輕鬆愉快的氣氛。

「是她做的！」這句話我本想說出口，卻是欲言又止……

那時正值午飯時段，同學們收拾好書本外出用膳。一心把筆記本隨意放在桌子旁，打開杯蓋喝了口，便草草蓋上，跟隨同伴離開課室。當時我正好打水回來，湊巧碰見有容抱着沉重的書本經過一心的座位，不小心碰到桌子上的書本，水瓶搖搖欲墜，最後不勝負荷倒塌下來，弄濕筆記本了。有容見狀，立刻放下手上的書，掏出紙巾連忙抹乾，賊眉鼠眼的她環顧四周，匆匆離開了課室。

我站起來，打算告訴一心「兇手」就是有容的時候，瞥見有容眼神空洞，猶如一個等待處決的囚犯，她皺起眉頭，偶爾觀視一心的桌子。我愣了一下，良久，我再次坐下來，決定再次選擇沉默，任由其他同學繼續猜測下去。

一心的怒氣終究會熄滅，同學們的議論終究會結束，事情終究有天會被人忘記。假若我把真相說出來，忘記的也許是一段關係，熄滅和結束的可能是一段友誼。仔細回想，歸根究柢還是一心沒有蓋上杯蓋才引起，但有容不留神走路亦有錯失，這不是過錯相抵嗎？相反，若然一心對有容問責追究，豈不是把事件弄得複雜起來？所以我決定不力陳己見，而是沉默下來。正所謂「多一事不如少一事」，以沉默平息一些小麻煩，這不就是「沉默是金」的道理嗎？

人與人之間多少紛爭，皆因少了「沉默」而引起的。你一言我一語只會令矛盾日益嚴重，爭執就儼如咆哮的洪水衝擊情感的堤壩，每一句話都是一場滂沱大雨，大大增加洪水的衝擊力。總會有一天堤壩會被衝破，淹沒理智，作出錯誤的決定，令人懊惱、後悔。相反，沉默使彼此間冷靜一段時間，思考利弊，在堤壩前堆起防洪沙包，緩衝事情造成的衝擊力。結果你驚訝地發現，洪水退去，又是晴朗的一天。

沉默，是給自己一個自省的機會；沉默，是給自己一段思考的時間。即使作為旁觀者，亦未必能夠看清事情的來龍去脈，所以亦須先保持必要的沉默，鎮靜從容，不應困在迷局之中。此外，《論語》有云：「成事不說，遂事不諫，既往不咎」，既然事情結束就不要斤斤計較，人與人相處之道，最神奇的莫過於力陳己見後，雖然指出了部分事情的真相，讓事情水落石出，但原來露出的竟是一塊礁石，結果破壞了經年累月築建的友誼橋樑，在理解過去真相的同時，卻失去了彼此努力維繫的關係。相反，必要的沉默讓石頭永遠沉在河床裡，成為過河者的墊腳石，為友誼鋪上一條平坦的道路。所以無論與人爭執還是發表己見，應預留自己一個沉默的機會，不要偏執一個觀點，讓結局陷進不可逆轉的地步。

「噹噹噹……」放學鐘聲響起，同學們背上書包快步離開課室。正當我踏出門口之際，背後傳來一段對話：

「一心，對不起，是我不小心碰到你的桌子，打翻了你的水瓶。我已經為你整理好筆記，請原諒我好嗎？」

「沒關係了，上課時候我亦想清楚，事情不嚴重，可能我亦有錯，謝謝你的筆記。」

話音戛然而止，我不禁漾起了一絲微笑。

何嘉龍老師

珍珍的文章宛若一首瑰麗的詩！沉默的故事縱然算不上曲折，但通篇筆調灑脫，段六以洪水喻爭拗，以沉默喻堤壩上的防洪包；段七指出力陳己見可令水落石出，然而露出的礁石卻毀掉一段友誼，而沉默則如水底踏腳石鋪直友誼的道路，浮想聯翩，比喻非常優美。必須提及的是本文尾段，珍珍扣住題眼，述說在有容事件上沉默之好與力陳己見之壞，繼而再宏觀談二者利弊之處。此手法將道理分兩層說明，非常周延。談完道理後返回故事，亦令全文結構緊密。全文有若精緻的水晶球，纖細、優雅，捧在掌心，不禁為之細意鑑賞，讓人愛不釋卷。

工筆細描

我最愛的小公園

1B 陳麗倪

香港，是我夢寐以求的地方。小時候，我從來沒有想過自己有朝一日可以來到這個繁榮美麗的城市。來到香港生活後，我更是愈來愈喜歡它。這裡有各式各樣的地方，例如熱鬧的大街、特色的小巷、漂亮的郊野……而我最喜歡的，是那寧靜的公園。



我家附近有一個小公園，地方不大，但雅致清幽。每次我不開心時，就會到那裡散心。我喜歡在小公園裡踮起腳尖，抬起頭，看看那廣闊的天空，然後深深地呼吸那沁人心脾的清新空氣，這樣，我的好心情也就回來了。每當我的心情好轉時，便會走到公園角落的一棵不起眼的小樹那裡，撫摸它那乾枯的樹皮，感受它生命的奧妙。

我總愛靠著小樹看書、玩電話，也愛靠著小樹觀察附近的人和事。公園裡每天都有一位和藹可親的老奶奶來閒坐，也有一位婦女每天都帶著她那活潑可愛的兒女來玩，還有一位青年每天都到公園裡做功課……但最引起我注意的，還是小樹旁邊的那株小花。那株小花是出眾的，在它旁邊有幾朵小野花，有紅的、有黃的、有紫的……把那株白色的小花襯托得特別清麗出眾。因為那株小花花色潔白，加上枝條修長，更令人感到它超然物外。清晨的時候，小花上面殘留著幾滴晶瑩的露珠，給它添上一絲清新乾淨的感覺，使我更陶醉於它那脫俗出塵的世界中。

這寧靜的小公園經常讓我流連忘返。它有著人和物的真善美，是我在香港最喜歡的地方。

劉紹堅老師

麗倪這篇小品文筆清麗，表達流暢自然，字裡行間，盡是自己對所描述的小公園的熱愛之情，感染力強，使人感同身受。

爺爺

2A 甄銘輝

在失去你的街道上，我對你的思念和記憶佔據了我整個的心靈。每次經過這裡，我都會想起那一段段難以忘記的往事，並且牽起我的惦念。

七年前的聖誕節假期，爺爺在美國患病離開了這個世界。家裡頓時變得死氣沉沉，完全沒有了原來歡樂的節日氣氛。曾經照顧了我四年多的爺爺，突然間離開了。但爺爺給我買的那份聖誕禮物，早已從美國悄悄地郵遞回來，所以，當我收到這份禮物，更是悲從中來。

在拆開這份禮物的時候，我不禁想起從前與爺爺一起到過的地方，看過的風景，做過的事情。每段與爺爺一起經歷過的往事，都讓我畢生難忘，永誌於心。我很感謝他帶我認識了這個世界。每當我生病的時候，爺爺總是遞給我一碗充滿愛心的涼茶，說它是苦口良藥，喝了它便會快點復原。聽過他的話，雖然涼茶確是味道苦澀，但我也會統統喝光。

時光這個壞人，總是如此決絕，一點面子也不留給人，讓寶貴的生命多停留一會也不肯。歲月這個小偷，靜悄悄地偷去我至愛爺爺的生命，讓他離我而去，消失無踪，只餘下我的無盡思念。

幸好，我與爺爺的每段回憶，仍然永永遠遠埋藏在我內心的最深處，雖然看不見、聽不到，捉摸不到，但感受得到。我非常感謝您！我愛您！爺爺！

劉紹堅老師

這篇文章雖短，但每一段都洋溢著作者對爺爺深刻的懷念依戀之情。收到爺爺送給自己的聖誕禮物、親手遞給自己的涼茶等情節，都能表達出爺爺對自己的關心和疼愛。文中說時光是個壞人，歲月是個小偷，把歌詞化為己用，恰當貼切而不突兀，更是神來之筆。

行人隧道裡的賣藝老人

2B 黃麥



一個老人坐在行人隧道的一邊，坐得筆直，一個二胡被他放在大腿上，右手拿著一把弓，周邊則是與他格格不入的行人。老人的年紀約在花甲、古稀左右，身穿一件棕黃色、洗得發白的外套，裡面的襯衫也好不到哪裡去，同樣也是洗得幾乎變成了紗布。他的下身則是一條黑褲子，脫水的褲子短了一截，不足以遮住腳踝，腳上踩著的是一雙老舊的黑布鞋。他的衣著雖然破舊，但是可以看得出來，他是一個講究的人，即便是在這樣的環境裡賣藝，也會穿得整齊乾淨。

他的兩鬢已經花白，剩餘的頭髮也被歲月侵蝕成了灰色。臉龐飽經風霜。可是老人的神情卻是平和、平靜的，彷彿甚麼都不會在意。他手中的二胡，定是陪伴了老人許久，不然也不會呈現出那股滄桑的味道。老人的旁邊擺放著一個略大的藍布包，面前則是一支長柱形的麥克風和一個只有幾個零星硬幣的紙盒子。滄桑的二胡和飽經風霜的老人，他們歷經時間的洗禮，沉浸在歲月的長流中。

我想：也許老人根本不在意自己的琴音能否給自己帶來收入，他只想用心和他的老伙伴二胡演奏音樂，緬懷過去，將自己的琴音分享給別人聽。也許，大家會覺得那是噪音，不會仔細地去聽那悠長的音樂，但是對那老人來說，這是無所謂的吧。

這一片世界和外面那些行色匆匆的路人的世界完全不同，不禁讓我思緒紛飛，好奇地想：他為什麼要來這裡賣藝呢？他的家人呢？為什麼會讓他出來賣藝？難道他的生活很窮苦嗎？他來自哪裡？為什麼臉上的表情沒有尋常那些賣藝人的愁苦，反而是一臉悠然？

這些答案我都不得知。我的目光又轉去那些默默無名的路人身上，他們的衣著和老人相比起來簡直光鮮太多了，腳下的步伐是機械式的僵硬，臉上一片漠然，漠視了身邊的一切，只會一味地向前走。對啊！老人對於他們來說，不過是一個不相干的人，為甚麼要耽誤自己的時間去理他呢？



黎明前後有感

2B 蔡穎鋒

我曾經遇到過一個很年輕的男孩，他也是坐在行人隧道裡，彈著一把吉他，唱著歌。他的琴音很棒，歌也很好聽。然而就連無所事事的人都不會停留一會去傾聽他的演出。但讓我最感動的是，即使沒有任何人聆聽，男孩卻仍然用最青春陽光的笑容去彈唱。於是，我停下腳步，靜靜地聽他的彈唱。這條行人隧道裡，路過的人是何其的多！卻只有我一人去聽他的歌曲。一曲唱畢，我走上前，在他的琴盒裡放上一張紙幣，誰知他用燦爛的笑容對我道謝，當時我就說：「不用謝，你彈唱得很棒，希望你以後也能繼續加油！」

離開隧道後，我卻感到莫名的難過，因為有很多人並不是抱著想要賣藝的心態坐在行人隧道裡去演奏，也許他們只不過是借著演繹的名義來抒發自己內心的情感，也許他們是想要與人分享自己的音樂。但無論怎麼也好，很少人會和我有一樣的想法，會想去瞭解他們，尊重他們以及他們的音樂。

老人還是坐在行人隧道裡，坐姿依然筆直。不知怎地，我彷彿能聽見二胡的樂聲和老人的歎息，二胡的聲音悠長、尖銳，訴說著它和老人的故事，老人的手指宛如永不會疲倦一般，靈活地上下舞動，老人的表情悠然平和。行人隧道還是有那麼多腳步匆匆的路人，然而他們永遠都聽不見那飄揚的樂聲、看不見那彷彿與世隔絕的老人。

周玉玲老師

這篇文章最成功之處在於具體、細緻的刻畫一個賣藝老人的滄桑之感。這個賣藝老人不是為了賺取那零星的收入，而是在那狹窄的隧道裡尋找一份滿足感，期望找到一個屬於自己的角落。黃麥一向擅長人物描寫，尤其在心理描寫方面更為出色，尤以第三段看出她用心站在老人一方設想，將心比己，更能領略老人孤身一人的悲哀。究其原因，黃麥對人物觀察入微，亦常閱讀經典篇章，進行動作細節描寫時精確、逼真地反映現實中的人事特徵，是值得同學學習的地方。

我自小就很害怕夜晚，覺得夜晚是一個惡魔，在黑夜的籠罩下，它可以為所欲為。但黎明卻是克制夜晚這惡魔的天使，它以曙光為武器，為人間帶來光明。

在一次看日出的時候，我感受到黎明的威力。皎潔的月亮高高地掛在寂靜的夜空中，發出柔和的光輝，照得光滑的葉子閃閃發亮，那伸手不見五指的黑夜顯得格外耀眼。那輕細的光滋潤著黑夜下的萬物，彷彿在告訴我們光明就在不遠處。

忽然，在東方的天際邊緣出現了一條橙黃色的曙光，太陽向黑夜發出攻勢了。黑夜竟在曙光下節節敗退，大地也出現了微微的光芒。不久，太陽露出了他的半邊臉，帶著微笑觀看萬物。公雞引頸高鳴，向太陽問好；樹上的小鳥也在歡快地歌唱；遠處村莊的炊煙冉冉升起，人們將要開始他們一天的工作。

半邊天出現了霞光，那似錦的朝霞是太陽成功驅趕黑夜的證據。太陽已經升上了我們的頭頂，他的笑容越發燦爛，把最後的黑夜都消滅了。黎明把黑夜的醜惡殲滅了，以勝利者的姿態驕傲地向黑夜宣告他的勝利，為人間帶來了光明、希望。

淡灰色的天空逐漸轉亮，幾顆殘星躲在一邊仍舊閃出暗淡的微光，有的已經隱去了，剩下的只能拼命的掙扎。晨曦喚醒了新生命，為大自然帶來了無窮無盡的生命力。



周玉玲老師

同學在作文時總是抱怨自己沒有素材，究其原因就是因為平時沒能留心觀察身邊的事物，缺乏素材的累積。細節描寫往往是同學的弱項，不少同學一到細節部分就寫不好，或是顧此失彼，或是無話可說。描寫景色一向是學生的弱項，學生缺乏觀察入微的動機，更因詞彙貧乏，未能把風景栩栩如生的呈現眼前。穎鋒在首段以天使與惡魔比喻為黎明與黑夜，形容相當貼切，配合兩者的象徵意義。希望同學明白觀察的重要，懂得做生活中的有心人，即使是一件小事，只要留心觀察，也能體會出當中獨特的滋味，成為日後寫作的材料。

觀維多利亞港有感

2B 廖志誠

一個寒風刺骨的傍晚，我獨自穿上外套來到尖東港旁散步。傍晚的尖東海旁，很多情侶在散步，溫馨非常。還有很多途人在談笑風生，旅客們則在星光大道上拍下明星的足跡。



我沿著維多利亞港慢慢地走著，看著海浪波濤洶湧不平靜的海。我不禁哀嘆：這不就是我的人生嗎？人生不平凡，如同大海，沒有任何規則，難以捉摸。我呆望著海上的風光，時間一點點的過去，心裏突然感到一片落寞。我獨自拿出手機拍照，希望拍下海浪最美的時候，我連拍十張，細細分辨每一張照片的區別，發現都是最美的時刻、都是最精彩的一幅畫。

深夜的維多利亞港，是熱鬧的。有很多熱愛音樂的年輕人，拿著吉他出來邊彈邊唱，營造出一種微妙的氣氛，不管有沒有觀眾在觀看，他們都努力的彈奏，盡情的獻唱。即使下著刺骨的毛毛細雨，仍然傾盡全力唱完每一首歌，這敬業樂業的精神讓我感動不已。我默默地聽，也默默地為他們鼓掌。

夜深了，我往回家的路上走去，不時回頭看看大海，看看那些正在盡心盡力表演的年輕人，他們正朝著夢想走去，如同大海，注定不平靜；也如同我們的青春，我們會熱血地朝著夢想奔去，道路注定崎嶇不平，會遇到很多讓我們難過、傷心的事，但是都阻止不了我們追求夢想。然而青春短暫、大海也有平靜的時候，青春歲月是一個短暫的美夢，當我們醒來時，它可能早已消失得無影無蹤。我知道，當青春逝去的時候，很多東西都會面目全非，所以要更加珍惜。也許你的青春是你人生中最大的遺憾，但我們不要等到青春逝去的時候，才知道青春已經遠去。

周玉玲老師

志誠年紀雖少，但對人生方向已有確切的追求。「人生不平凡，如同大海，沒有任何規則，難以捉摸。」無論對任何人來說，這句說話都是沉重的。的確，人生本來就不是平坦的一條路，對於年輕人來說，更充滿困惑。本文寫景抒情，賦給維多利亞港生命，以海浪的高低起伏，描寫年輕人在追求夢想時遇到的失落與覺醒，使海浪的形象生動具體，是本文成功之處。

冬天裏的一縷陽光

3A 吳文康

冬天裏的一縷陽光，穿過雲層，照到正在公園裡玩耍的小朋友們身上，使他們暖暖的，仿佛渾身又充滿了力量，在公園裡繼續追逐、打鬧，玩得不亦樂乎。

冬天裏的一縷陽光，透過窗戶，照到正躺在病床上休息的病人身上，使他們看到了希望的曙光，仿佛自己的重病，即將就會好轉，他們情不自禁地笑了笑。

冬天裏的一縷陽光，越過高樓大廈，照到已經枯萎的小草身上，用她那柔軟的小手，輕撫著小草的身體，仿佛在說：「你的柔弱一定會過去的。到了春天，你必將生機勃勃。」

冬天裏的一縷陽光，穿過玻璃，照到正在公交車上昏昏欲睡的人們身上，使他們獲得了新的力量，仿佛脫去了昨夜輾轉難眠的疲倦。

冬天裏的一縷陽光，穿過冰雪，照到已是一片白皚皚的村莊裏，使人們心花怒放，仿佛已經脫離了冰雪的寒冷，在那寸步難行的雪地裏，打起了雪仗。

冬天裏的一縷陽光，剛剛爬過高山，照到正在山頂上看日出的人們身上，他們正興高采烈地拿著相機在拍攝日出時的霧靄雲煙，仿佛這美麗的日出，讓他們看到了幸福美滿的生活一樣。

冬天裏的一縷陽光，毫不起眼，但是它卻總能給人們帶來驚喜和希望。



姚健威老師

文康之文各段開首，雖同以「冬天裏的一縷陽光」起筆，卻能分別展現公園裏的小孩、病榻上的病人、公交車上和村莊裏的人們，與期待日出的拍照者等不同的景觀人物之情貌，且不着痕跡地讓人讀來生出悠然安舒之感，正好配合文題溫暖人心之意，並予人滿有朝氣及希望。文辭雖短，卻見凝煉，足見駕馭文字的力量。

大樹

3B 黃悅芯



在自然界的眾多植物中，有人喜歡默默無聞的小草，有人喜歡鮮豔動人的花朵，但我最喜歡的是神氣十足的大樹。

春天的大樹總是穿著新的衣服讓小鳥欣賞，還開滿了漂亮又明媚的小花，在綠色的葉子襯托下，大樹顯得格外美麗。

夏天的大樹神氣十足地挺立著，沒有因為頭頂的烈日而變得垂頭喪氣。綠油油、新鮮、一塵不染的葉子片片反射著耀眼的陽光，大樹為我們遮擋夏日灼熱的朝陽，使我們度過一個涼爽的炎夏。

一到秋天，花凋謝了，草枯萎了，大樹也開始落葉了。縱然它的葉子一片又一片地掉下來，但大樹仍然挺立，即使經歷多少風吹雨打，它也不會倒下。

北國的大樹在冬天往往披上了白紗裙，被雪花點綴得像漂亮的珊瑚，樹枝上掛滿了亮晶晶的銀條和沉甸甸的雪球，但大樹依然屹立在寒風中，不屈不撓。「大雪壓青松，青松挺且直」，這不就是大樹的精神嗎？

無論在多麼惡劣的環境下，大樹仍舊傲然地生長。其他植物以鮮豔奪目為美，它卻以正直、樸素、堅強為美。其實生命不正像一棵樹嗎？生命同樣會經歷四季的更替，經歷春的溫暖、夏的炎熱、秋的涼快和冬的寒冷。每個生命裡都一定會遇到挫折和困難，但只要我們能像大樹一樣堅強面對，在經歷挫折和困難後，也一定能夠屹立不倒，繼續迎接明天的挑戰的。

劉紹堅老師

悅芯這篇文章，通過對大樹在四季裡不同面貌的描畫，表達出自己對大樹的熱愛，文筆優美，修辭多樣。文章末段，作者更以生命和大樹設譬，指出生命跟大樹一樣，同樣需要經歷各種各樣的挫折和困難，需要堅強面對，為文章帶來更深一層的意思。

午膳時校園眾生相

4A 劉偉業

「鈴鈴鈴……」下課的鐘聲響起，班上逐漸出現不同的嘆息聲。一個上午的課堂總算結束了，同學們都累透了，我把課本放進書包後，被一聲打呼聲吸引住，望向聲音的源頭，原來是班上的「大懶王」允行，只見他伏在桌上，「呼嚕呼嚕」地打起盹來了。

我環視教室，看見有一些同學在伸懶腰，並把自行帶回來的飯盒「砰」的一聲放在桌上，完全不管被飯盒壓住的書本，就打開蓋子大口大口的把裡面的飯一一扒掉。望向左方的門外，我看見午膳飯長慢慢地把午膳供應商的飯袋拿進教室，看著他強而有力的手臂輕而易舉地便捧起沉重的飯袋，和他臉上那輕鬆自在的表情，我突然有種莫名的敬仰之心。這時候，身邊的女同學從書包中拿出一包包零食，薯片、巧克力……這些不會是她的午餐吧！

我站起來，打算到樓下。甫走出課室，便看見走廊上許多學生在穿梭來往，有些女同學三五成群地結伴一起去洗手間，有些男同學則在大吵大鬧，跌跌撞撞地走來走去，很是熱鬧。午膳時間對於學生來說就如剛從監獄走出來一樣興奮，走廊上頃刻間已聚集了一堆堆「久別重逢」的老朋友。

我快步走到樓梯口，身邊不斷有各級同學走過，他們上上落落，有些捧著飯盒，有些才剛下課，正拿著書本走回教室。同一時間那麼多人使用樓梯，令樓梯一時間變得十分擠擁，水洩不通。

在你推我撞的情況下，我終於辛苦的到達了有蓋操場，只見這裏有如鬧市般人聲鼎沸。在左邊的餐桌上，早已坐滿了學生與家長，其中有一名中一學生正在狼吞虎嚥地將飯吃掉，結果把許多飯粒掉在桌子上、衣服上，這狼狽的模樣引得我不禁一笑。坐在他身旁的母親看不過眼，只好一邊用紙巾將那位同學衣服上的飯粒抹走，一邊吩咐他吃飯速度慢一點，這位母親真是細心。

這時，校門外傳來一些吵鬧聲，我沿聲望去，只見很多外賣飯盒放在地上，等待同學領取。一盒盒堆積如山的飯盒，壯觀的場面真令我驚嘆。此時，我看見母親拿著午餐在不遠處等我，我便大步走過去，接過午餐後就目送母親離開。我手裏拿著暖暖的午餐盒，走過學校的露天茶座，看見茶座裡坐滿了不少初中學生，他們有些吃著午餐，有些則喝著飲料，聊著天，感覺十分愜意。

城市與鄉村

4B 陳咏琳

經過小食部，一陣香氣撲鼻而來，我隨著香氣望進小食部，原來是車仔麵檔傳來的氣味，看著麵檔上不同的餸菜選擇，香腸、牛肉丸、魚蛋、生菜等，加上自由選擇的麵條、米粉、烏冬，令人垂涎欲滴，難怪那兒很多同學在排隊。然而，有些同學等累了，正靠著牆休息；有些則在興奮地交談著，更有些人在隊伍間穿梭，使隊伍變得混亂起來。



在小食部內，原來也聚集了很多家長，看到他們坐在一起圍成小圈，有說有笑的，令人不禁想猜一猜他們在說甚麼。同時，有幾名老師也坐在一起邊吃著三明治，邊討論課文，看見他們在午膳期間也為學生的學習而煩惱，真是十分偉大，也令我生起尊敬之心。我走過車水馬龍的小食部，踏上人來人往的樓梯，跑回教室去。

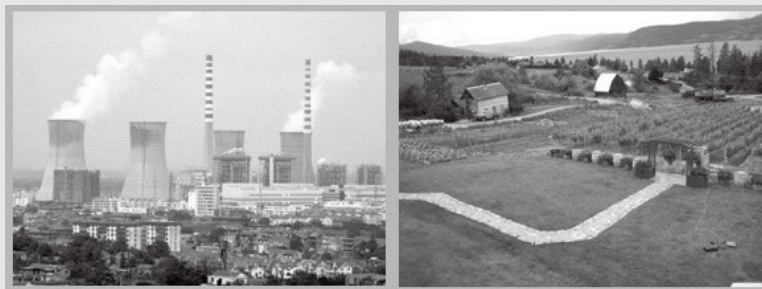
回到教室，吵鬧聲依舊，我坐回自己的座位，打開母親的愛心午餐，邊吃邊與附近的同學說笑。

午膳時間的校園十分美好，同學們擺脫了課堂上的煩憂，在這時間裡補充力量，把握時間與身邊的人互動，讓心靈得到舒解，好讓自己精神抖擻的迎接下半天的挑戰。

周玉玲老師

本文選材具代表性、典型，能突出午膳時校園喧鬧的環境氣氛，並與立意互扣。描寫內容豐富，人物的動態、說話和神情均能一一表現同學、家長、老師在校園內的活動。偉業想必善於觀察，透過肖像、語言、行動、心理描寫刻畫在場人物，以環境氣氛襯托人物感受，使文章讀來形神俱備。值得同學留意的是本文屬描寫人物的文類，重描寫而非敘事，在描述見聞之餘，在描寫人物以後都加上少量感受體會。文末感受亦能發揮午膳在溝通方面的好處，促進彼此的交流。

試就下圖對你的啟發，以「城市與鄉村」為題，寫作一篇文章



每天從睜眼開始，耳邊那嘈吵的聲音便沒有停止過一分一秒，呼吸到的廢氣一天又一天地積累在肺部，宛如隨身攜帶了一個計時炸彈似的，終有一天要奪取人的性命。抬頭一看，沒有藍天白雲，也不會晴空萬里，只有瀰漫空中的污染物，使天空從蔚藍變成一片無盡的灰白。或許你會感到孤疑，我們何以還能這麼長時間容忍着呢？

豈不是為了兩個字——經濟！人們往往喜歡物質享受，而城市正好提供了方便快捷的交通運輸工具、各式各種先進的科技，以及多姿多采的生活。假使城市消失了，我想不少人會面臨崩潰的邊緣。雖然挽回了星空，挽回了藍天，但失去了家中那部四十六吋的平面大電視，失去那按一個鍵便可以聯繫全球、足不出戶而知天下事的電腦，失去可讓你在炎炎夏日感到涼風颼颼的空調……生活中各式各樣的方便，怎樣捨得放棄呢？於是，我們仍然困在這迷宮一樣的城市，忍受着在屏風高樓內那二百呎的單位，繼續步行在狹小骯髒的道路上，忍受著工廠煙囪不停排放出來的廢氣，茫然地找尋屬於自己的出口。

晚上的城市又怎樣呢？委實是多姿多采。星球大戰的輻射光遍佈各種高樓大廈，美極了！這種景色，哪裡能欣賞得到呢？在城市中隨意地走進一個旅遊熱鬧的地點便可。然而，晚間變成了白天，哪怕是凌晨之時，滿街的霓虹燈仍然亮着，白的、黃的、紅的、綠的，這就是所謂的「東方之珠」。可是當你仰望天際，一顆星星也看不見，原因就是光污染。

與城市相反，在鄉村，你能嗅到帶有青草氣味的空氣。遠眺那一望無際的稻田，令人心曠神怡、身體健康，簡直與城市有天壤之別。拿着一個風車在鄉村上奔跑，別有一番風味。閉上雙眼，細聽大地奏出的樂章，「呱呱、吱吱、汪汪……」這蟬鳴、鳥唱、狗吠齊奏的大自然天籟，比貝多芬的交響樂、蕭邦

水果

4B 陳咏琳

的演奏曲還要動聽。街道上的人跡稀少，與城市中人與人時常接踵摩肩的情景也相映成趣。

如今，居住在鄉村的人，大多是上了年紀的老公公老婆婆，他們大多準備在與世隔絕的鄉村度過接下來的日子。鄉村很少年輕人，因為他們都往城市去闖一闖，希望闖出一番成就，不想被困在這事業無成的小鄉村，不願意走千里才能看到一間雜貨店，我深深明白年輕人的想法。

躺在綠油油的青草上，看着藍天白雲，對我這個城市人來說已經是一種最高享受。今天，我不用如沙甸魚一樣擠擁在七點鐘的地鐵車廂裏，深感喜悅。偶然看見天真爛漫的小孩蹦蹦跳跳的走過，粲然一笑，難不令人會心微笑。這片美麗寧靜的大地，我正在擔心它何時被城市污染。我寧願失去繁華，也不想失去這塊樸素的、美麗的大地。

世上萬物並無完美，也沒有白璧無瑕，包括人、事、物，這個城市與鄉村，也是一樣吧！我喜歡城市的發達與繁榮，討厭那污染的環境；我喜愛鄉村寧靜的大自然，無憂與寧靜的回憶，但我討厭這停滯、簡陋的生活。你對城市與鄉村有甚麼感受呢？

何嘉龍老師

題為《城市與鄉村》，咏琳首三段寫城市，段四五述鄉村，結尾兩段對照兩者，帶出鄉村可貴之處，層次井然有序，亦令全篇能暢完題蘊。尤值得欣賞的是描述具體可感，例如寫城市，選取「失去藍天」以及「空調處處」兩項具體現象，分陳城市的優缺，讓讀者深深感受到魚與熊掌不可兼得之尖銳矛盾，細節鋪寫是此文成功之處。此外，本題為描述題，圖片中的城市煙囪冒著白煙，有明顯的好惡取向，不少同學竟寫愛城市厭鄉村，實未能切入圖片的價值取向。倘咏琳可延伸探究城市化、工業化、都市病、精神壓力問題，則更切意旨。

水果是大家認識的食物，蘊藏人類每天必需攝取的營養，為人類帶來強壯的身體，是人類不可缺少的好朋友！

水果種類繁多，源自不同出產地，例如：台灣的芭樂、泰國的芒果、韓國的草莓，都令人垂涎欲滴。眾所周知，健康的飲食應該以「321 食物金字塔」作為準則，我們每一天至少需要吃兩份水果，因為水果中含有纖維素，有助我們排便暢通無阻，猶如坐上「水上滑梯」直流而下；還會達到減肥、美容功效，因而特別受到女性的歡迎。

我最喜歡西瓜和蘋果。西瓜有利消除水腫，試想想，炎炎夏日，一大口一大口咬下去，是多麼的涼快呢！但西瓜糖份很高，不宜多吃。此外，蘋果有利消除腹部以及下半身脂肪，況且「一日一蘋果，醫生遠離我」，眾多水果之中，蘋果最受營養師推薦，值得大家信賴！



很多家庭裡母親都擔任營養師的角色，每天大聲疾呼，三令五申一家大小多吃水果，原因無他，乃是為了我們身體着想，建立強健的抵抗力，減少被病毒入侵的機會。現今，很多幼稚園學生或小學生都不清楚水果的益處，甚至討厭食用。他們午飯時段只嚷着去吃快餐店，購買各種形形色色的「垃圾食物」，換來了一時舌尖上的美味，但結果卻

要承受到診所打針吃藥的痛苦，或成為「癡肥兒童」，對身心健康造成長期困擾。因此，營養師為大眾研發了不少加入了水果的菜單，例如香橙魚柳、木瓜雪耳湯、雜果沙拉等等來吸引兒童目光！用心良苦，不就是希望讓兒童開始願意品嚐水果的滋味嗎？

你們可曾到過菜市場的水果攤檔嗎？那鮮豔奪目的顏色，鋪滿整個檔攤，就如太陽剛從東方升起，讓黑暗的夜晚重現耀眼的光芒，深深吸引路人目光。鮮豔的蘋果紅令人食慾大增；明亮的橘子橙有甜美的感覺；清新的梨子綠令人煥然一新，五顏六色的錯落陳列，簡直就是一件大自然的藝術品！在菜市場的水果價格相對快餐店的「垃圾食物」便宜，只要付出一點兒金錢，就可以品嚐無與倫比的美味，絕對物超所值！

水果

4B 梁錦民

水果的外貌、形狀已成為現今設計師的靈感泉源，模特兒身上穿着印有水果樣式的衣物，展現出別樹一幟的魅力！此外，水果亦已走入家具設計界，我亦決定了日後的安樂窩一定要選用水果家具呢！我會在書房放一套草莓書桌連椅子，在大廳擺放一套西瓜沙發，沙發底部要沿用西瓜的弧度承托，讓坐上去的人可以左右搖擺，感覺像玩兒時的木馬一樣搖來搖去。齊來想想：坐在西瓜沙發上邊看電視邊吃水果，這實在是皇帝式的享受呀！現今，不少人會選用水果圖案的壁紙鋪在房間裡，這樣會有接近大自然的感覺，十分清新，不過我認為貼滿水果圖案的房間雖有新意，卻使人眼花繚亂，我可不建議大家這樣做呢！

就讓我們返回吃水果的話題吧！有件事情別嚇著你，水果吃得不當其實亦會變成毒藥！食用過多卻沒有消耗對應的卡路里，會使人肥胖。廿一世紀的香港，盲目減肥的女性通常不吃正餐，專心吞吃水果，結果身體沒有均衡營養，導致貧血，血糖低以及月經不調等症狀。這是一種自殘行為，希望大家不要「濫用水果」，遵從上述提及的「321 食物金字塔」的指示，否則便會損害健康。

水果是市民大眾愛好的營養糧食之一，亦得到營養師認同。現在水果已成為了我們的生活夥伴，無論是在「內」，還是「外」，都與我們息息相關呢！

何嘉龍老師

咏琳語調活潑，猶如與讀者促膝暢談般娓娓道來，予人親切、自然之感，字裡行間亦跳動一顆童心。全篇內容豐富，由 321 食物金字塔，談到兒童癡肥與少女瘦身問題，再及長大後成家立室的安樂窩擺放水果的家具，寫來雜而不亂，著實有如站在水果攤檔，眼前五彩斑斕的水果紛陳眼前的感受，鮮艷奪目，散發著一股清新與香甜。



水果是每一個人日常都需要吃的一種食物，因為水果營養價值極高，有暢通腸胃、健康身體的效用。它的種類繁多，包括有芒果、香蕉、蘋果、火龍果等等，數之不盡。水果不僅有益，而且非常美味，難怪深受大眾的喜愛。

蘋果，是水果之中最常見的一種，其產地會直接影響質量和價錢，如日本富士山蘋果與本地蛇果，價格便相距甚遠。除產地外，蘋果也有很多種類，例如紅蘋果、青蘋果。我比較喜歡吃紅蘋果，因為比較爽甜，甜在心窩。

香蕉也是我喜歡吃的一種水果。雖然它沒比其他水果甜，但它的質感和香味遠比其他水果好。此外，香蕉的外形像月亮，彎彎的，掛在窗上就像近距離觀看月亮，很有詩意呢！吃它的時候也很方便，只要在「月亮」的頂部脫下外皮便可以吃。不過吃完「月亮」後請不要把外皮扔在地上，否則一不小心便會被人踏上，上演一場「冰雪奇緣」，跌倒地上了。

火龍果的外形像一個被桃紅色皮層包裹著的手榴彈，手榴彈上還有外辦，宛如盛放的花朵一樣。它的體積不是很大，一隻手就可以把它抱起來。吃它的時候，你會發現它裏面藏有很多像芝麻一樣大小的籽實。吃火龍果時把這些「芝麻」一起食進口內，每咬到「芝麻」，你都會感到口感大增，一粒也不想放過。

西瓜該奪「全世界最受歡迎水果大獎」。它跟籃球差不多大，是人類最佳解渴的食物，現代人買西瓜後，都會第一時間把它放到雪櫃裏冰起來；古時的人則放在水中放涼。到切開的時候，涼風颼颼的，一大口吃下，便會有置身世外桃源的感覺。由於西瓜又大又多汁，吃起來解渴又消暑，真是一舉兩得，所以，它永永遠遠在我心中佔據第一位的位置。

有些水果是我個人不太喜歡的。例如橙，楊桃，山竹等水果，原因是我不喜歡吃太酸的食物。酸的食物會令我的五官移位，比吃榴槤還恐怖！我討厭吃橙，人家吃的總是甜橙，但我吃的卻總是酸溜溜的。貌似電鑽的綠色楊桃，酸味要鑽進心裏似的，我不太喜歡。而最討厭的莫過於山竹，這種水果外表像黑色發霉的番茄，吃下去還會有一種仿似垃圾的怪味呢！

絕大多數的水果都是有益健康的。水果還有很多種類，任君選擇。各位同學，快來選一些你們喜歡的水果吧！

何嘉龍老師

處理這類題目有多條進路，錦民選取了較難取悅評閱老師的說明文寫法切入。幸而錦民將你靈敏、幽默的個性灌注其中，例如寫香蕉、火龍果、西瓜，都能以極有趣生動的比喻將其不同的特質刻劃出來，別開新面。例如寫火龍果的外皮似粉紅色的手榴彈，楊桃的酸味如電鑽一樣酸到心坎，形象活潑貼切，難以忘懷，也令全文洋溢著談諧幽默之趣。

榴槤

4B 李丹丹

每一天喋喋不休的媽媽從小便重複又重複地提醒我多吃水果、多吃蔬菜，因此便種下了我對水果的依賴之心。水果的種類多不勝數，它們不僅好吃，還蘊含各種各樣的維生素，能夠補充人體一天所需要的營養。我最常掛在口邊的水果有士多啤梨、香蕉、蘋果、橙，以及我最愛的果王之王——榴槤。

對榴槤認識較淺的人會把它拒之門外；相反，懂得欣賞它的人卻會愛不釋手。要問我為甚麼喜歡這類體型龐大，帶有刺蝟的外表的榴槤呢？我只能回答：「因為愛，所以愛！」榴槤的獨特氣味，令我對它久久不能忘懷。那股攝人香氣能霎時間散佈整間房子，多厲害！厭惡這氣味的人貶之為「貓屎」般可憎可惡，但「萬般皆下品」，我就是對榴槤情有獨鍾。成千上萬的水果中只要嗅一嗅，便能夠找到它，像在茫茫人海中仍能認出失散的戀人一樣。再說它的體形龐大，雖不似蘋果嬌美，不像葡萄纖巧，也不像櫻桃玲瓏，看起來笨重，卻是恰好讓一家大小都能分享箇中滋味。而刺蝟般的外表，是它防備敵人的武器，任何蟲子休想品嚐到它的柔軟鮮味的果實，猶如一個將最優美的品格隱藏在剛強外表內的善良人，起了自我保護的作用。這種別樹一幟的水果，你能不愛它嗎？

雖然榴槤是我最鍾愛的水果，但我對它也不算很了解，我一直迷惑的是榴槤究竟長在哪裡，究竟是埋在泥土中，還是在纏在籬笆上生長的呢？去年謎底終於解開。



一天，我親身來到榴槤生長的地方。爸爸的朋友是種植榴槤的，那時正是成熟收割的季節，我們一家人前往探究。原來榴槤是長在高樹上的，一個個像燈籠似的榴槤掛在樹上，形成一道燈籠海。一陣陣清風吹來，空氣中便瀰漫着芬芳的香氣。在我眼前，有含苞待放的榴槤花朵；也有我拳頭般大小，朝氣勃勃的小榴槤；當然，最吸引我的便是已經成熟的大榴槤了。隨即，叔叔摘下其中一個用來款待我們。吃著這人間極品，聽着叔叔講述其生長過程，我得悉到它一年多才結一次果，而且從花苞形成到果實成熟的過程也是很艱苦的，稍經風吹雨打，榴槤便會墜落、跌壞。正所謂「粒粒皆辛苦」，在種植的過程中不容有失，可以說是「成功並非一朝一夕」。因此之故，我對榴槤除了有喜愛之情外，也多了一份由衷的敬佩！

水果，是我們生活中的不可缺少的必需品，其實在平凡的日子裡，重複又重複地聽媽媽不厭其煩地提醒自己多吃水果，正正體驗出生活中平淡的愛，難道不是一種簡單的幸福嗎？我愛水果，更愛那果王之王——榴槤。

何嘉龍老師

閱讀丹丹的文章，仿如陣陣榴槤飄香瀰漫教員室之中一樣。丹丹不僅善於捕捉描摹對象的特質，將大眾對榴槤極愛極恨的特殊感情突顯出來；更長於敘事，透過與爸爸參觀經歷，介紹榴槤生長過程，更以外寫內，帶出「榴槤精神」。全文貫注著丹丹對榴槤的熱愛之情。文筆簡煉，情意深遠，一邊閱讀猶如一邊品嚐榴槤一樣，齒頰留香！

陽光

4B 蘇燕麗

太陽與地球相距 1.5 億千米，但大家對太陽都不感陌生！清晨璀璨的陽光從地平線上緩緩擴散，一束又一束金黃色的光芒照耀大地，然後從玻璃窗滲入，令被套滾燙起來，提醒睡在床上的你不要賴床。這時候，太陽與我們開始要在這片大地舞台上好好表演，迎接新一天的工作。從窗戶眺望，老公公老婆婆一大早就在公園裡晨練，人行道的上班族手握報紙、嘴啃麵包的趕往公司去，惺忪的我也趕緊梳洗，背着書包上學去。

萬物有序，春夏秋冬的陽光截然不同，讓我們且愛且恨，有著不同的感覺呢！



春天的陽光時刻讓人感覺暖和，仰望樹葉縫間滲透的光暈，仿佛被一陣暖烘烘的溫柔擁抱著一樣。回校路上的大樹擠滿了吱吱唱和的小鳥，迎著陽光高歌。遠處的船笛聲也隆隆合奏著，務要喚醒懶睡的人們趕快起床，享受早上明媚的陽光和清新的空氣。春暖花開的季節，陽光底下是噼噼啪啪的爆竹聲，親戚朋友在村口的草地上慶賀團聚，喜氣洋洋地渡過農曆新年，充滿溫馨和諧。

夏天的陽光讓人卻步，甚至有一點討厭。為甚麼呢？因為它無比凶狠！尤其夏天的日照時間長，從上午到下午，陽光都使我們一身翳焮、滿頭大汗，只想待在空調房間內免得中暑，或吃著冰透人心的雪糕，但又擔心雪糕容易致肥。許多女生都會撐上一把五顏六色的傘，而男健兒則曬得一身古銅色的肌膚。對於活潑可愛的小孩子來說，最高興的莫過於到沙灘玩個痛快，依偎著父母堆砌著童話中的城堡。

秋天明媚的陽光使人身心舒暢。淡黃色的光照遍大地，那金燦燦的楓葉鋪滿整條公園小徑，使公園換上了一條充滿文藝氣息的絲巾，漂亮極了。秋天的陽光最適合去燒烤或野餐，一眾親朋在縷縷陽光下嗅著秋天獨有的氣息，工作的疲憊和煩惱也一掃而空。在這秋高氣爽的季节，涼風習習，陽光照耀著大地，讓人想起大地上的農民伯伯，他們在那一閃又一閃的金黃色的農田上弓腰收割，把大地上的「星星」——那金黃色的稻米一顆一顆摘下來。但別忘記「鋤禾日

當午，汗滴禾下土」，五穀豐登的秋收，是炎夏時頂著酷熱的陽光耕耘的成果呢！

在冬天，每看到陽光都會感到興奮。在寒流侵襲的時候，人們儘管穿著各種各樣的大衣來保暖，也倍感不足，無論如何也抖擻不了精神，只想躲在溫暖的被窩裡去，像冬眠的蛇一樣。但只要見到陽光，便會暖和萬分，讓人的心情莫名轉好，趕走一切陰霾。冬陽之下手捧著一杯熱騰騰的咖啡，就是最高的享受！農民伯伯呢？他們當然是在享受一年耕耘的成果，在屋裡生著柴火，與家人度過漫長的冬季，並為來年的春天做好播種的準備！

若然沒有了陽光，生命便會墮入無盡的黑夜，那是多麼可怕的事呢！陽光照遍大地，帶來生機；陽光散發熱力，帶來溫暖。這便是我心目中陽光對於我的意義。你心目中的陽光又是怎樣的呢？

何嘉龍老師

本文值得欣賞的是「隨時推移法」的運用，透過春夏秋冬四時的描述，成功帶出陽光不同的情態，以及其不同的作用與意義。此手法大大擴充了內容的廣度，令文章新意盎然，好！燕麗頗具慧根。然而文章收結匆匆，倘可再放膽延伸人生哲理，則更上一層。

陽光

4C 劉家義

陽光是人類的明燈，是暖爐。清晨的陽光從地平線上緩緩擴散，然後一束又一束金黃色的光芒照耀大地，給予人類光明、溫暖與營養。陽光這神奇的東西，你又真正瞭解它嗎？

神話傳說中，神祇盤古開天闢地，就是要讓人能感受陽光，繼而可以活下去，神話可信嗎？我不肯定，唯一可肯定的是沒有陽光人類便沒法生存。植物吸收陽光雨露後，透過葉綠素進行光合作用，產生人類賴以為生的氧氣。

英國大文豪莎士比亞最懂陽光，經常在詩歌中反復詠嘆陽光的重要性。他說「不怕活在黑夜裡，只怕心中沒有陽光」，又言「無論黑夜怎樣悠長，白晝總會來臨」。沒錯！陽光總有消失時，不可能一天二十四小時都陽光普照，白晝盡頭便是黑夜。人生不也是一樣嗎？人生不可能事事順意，總會遇上高山低谷，高低起伏；快樂有時，哀慟有時，但低谷之中，我們不要絕望，因為只要堅持便會再一次見到陽光。就正如夜晚無論多長多黑，只要一覺睡來，打開窗戶，陽光便會把一切都照遍，新的一天又再開始。

想深一層，忽爾消失的陽光也並非絕無好處呢！試想想，街上突然「嘩啦、嘩啦」下起傾盆大雨來，陽光瞬間不見了。你或會感到無助、孤獨、淒冷，然後徬徨地站在原地，然而，若你繼續往前走，說不定下一個街角便已穿過雨雲區，再次見到明媚的陽光了！大雨，只是陽光用來考驗你的勇氣，磨練你的意志的小插曲而已。不經歷風雨又豈能看得見斑斕無比的彩虹呢？「世上最開心的事，莫過於為理想而奮鬥」，希臘哲學家蘇格拉底提醒我們：堅持不懈地追逐理想，就是美，就是莫大的享受。果樹如果沒有陽光曝曬、雨水滋潤，又怎能結下甘甜的果實呢！

我們的生命，猶如陽光一樣，有絢爛有平淡，有光明有黑暗，有放晴日子，也有陰霾之時。陽光為我們的人生劃上了大小不一、色彩繽紛的音符，讓生命變得有跌有宕，充滿姿采。

陽光，我要感謝你！

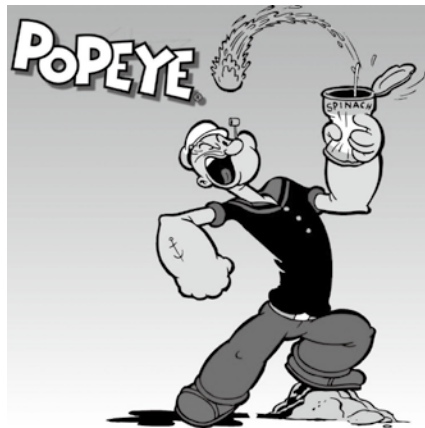


何嘉龍老師

篇幅很短，但極之精巧。題為陽光，家義先從清晨第一束陽光談起，追溯到陽光的傳說，再述及陽光華養萬物的光合作用，基本資料交代扼要但豐富。主體部分以描寫陽光與黑夜的關係為主軸，並由表層延伸至深層、由外及內、由物及人，抒述兩者對人生的啟迪，字裡行間飽含對生命的期待與熱愛，對人生的省思具激勵性、啟發性，讀來令人甘之如飴。

人物描寫 —— 大力水手

4C 段維清



若你看見一個身穿寶藍色袖口黑色水手服、藍褲子的小伙子，那就是平凡卻又深藏不露的大力水手——波派。看他捲起衣袖，露出冬瓜般粗壯的手臂，橫眉怒視的樣子，就是他成功拯救心愛的女朋友，打敗魁梧的情敵的時候了。

面對方面大耳的情敵，波派額頭從未流過一滴汗，穩如泰山的他手執菠菜罐，馬上就要跟他的最佳拍檔「合體」起來！他高舉罐頭，目光如炬，手指略施小力，一團鴨綠色的菠菜飛到半空，不偏不倚地落在波派鰐

魚似的大口裡。他的上下唇左右搖擺，把菠菜吞吃乾淨，一把咬住藍色煙斗，手臂剎時充滿力量，馬上變成彪形大漢，然後掄起壯實的手臂，將情敵打個落花流水。

最後，你猜猜結局如何？感到不對勁的情敵當然只能怒目而視，滿腔憤懣地逃走，鬼鬼祟祟地打着下次偷襲的如意算盤。而大力水手波派呢？當然就抱着他笑靨如花的女朋友，一邊舉起菠菜罐頭，一邊露出招牌笑容，帶着幾分洋洋得意的驕傲和喜悅。

威風凜凜的大力水手總在女朋友有危機時義不容辭地前往拯救，孔武有力的手臂可將情敵一拳擊倒。最令人難忘的是他半眯的豆豉眼睛跟他那常人不能及的強大力量，他雖抱拳當胸看似一副自滿的樣子，但凡事謹慎，炯炯有神的眸子一直盯着對方的一舉一動，一刻亦不鬆懈。謹慎的性格，強壯的身體，自信的嘴臉，怪不得大力水手深受小朋友的喜愛。

何嘉龍老師

文章趣味盎然，全文維清以類近說話的親切口吻娓娓介紹大力水手波派的肖像，帶領讀者不自覺地踏進了他的情感世界。而具體的動作描寫，如波派吃菜、以及其妒嫉時、吵架時的關鍵形態，不僅捕捉了波派充滿活力的一面，更烘托出其心理變化，人物栩栩如繪。

人物描寫——周永康

4C 倪美琪



「從佔領行動的一開始，我就有被拘捕和檢控的準備！」——黃色的大會台在漆黑的夜空顯得分外明亮，猶如火炬驅散黑暗，點燃希望。周永康高舉咪高峰字字鏗鏘說出這番話，那股「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」的氣勢，讓台下掌聲雷動。

在佔領行動進行得如火如荼之際，記者在金鐘拍下學聯秘書長周永康在台上高喊理想的特寫照片，這位可愛的大男孩在照片裡一臉肅穆，在台下數萬群眾前也沒有絲毫靦腆，惟俊俏的樣子裡流露一點稚氣。

周永康擁有一對會笑的眸子，雙眸清澈，給予人安穩、可信任的感覺，經常深鎖的眉頭在這個局勢穩定的夜晚換成平靜的劍眉，讓這位氣宇軒昂、血氣方剛的學運領袖，增添一份溫文爾雅的謙謙君子形象。學運至今經過一輪激戰已有不錯的進展，身為領袖的周永康終能一派柔情地與台下的群眾說點發自內心的感受。

周永康不畏風雨毅然站在街頭陣地，此刻凝望著和大眾一同努力爭取回來的成果，照片中他穿上印有「FREEDOM NOW」字樣的襯衣，猶如他背負著追尋民主的責任和任務一樣。空氣彷彿凝結於這一刻，相機捕捉下這感人的一幕，為緊張的佔領運動帶來一股清泉，透過照片在周永康那堅定的眼神裡，我們看到了希望，他彷彿在告訴讀者：「佔領行動仍不能停，唯有不停前進才能看到曙光。」

何嘉龍老師

圓形人物(Round Character)是最寫實又深刻的肖像塑造方法，要求作者將人物多個側面立體呈現。《赤壁懷古》之中，周瑜一身儒雅裝束在談笑間大勝梟雄曹操正是一個典範。美琪筆下的周永康也有圓形人物的影子，美琪勾勒的他，臉帶稚氣笑靨，溫文爾雅，是一派清癯的乖學生形象，然而，這小伙子帥領的卻是一場追求自由民主的雨傘革命，引「荊柯刺秦王」的典故，表達出他那種視死如歸、不畏犧牲的氣節，人物寫來有血有肉，立體真實，佳！

書展

5A 陳思潼

七月的天氣一如既往炎熱得令人難以忍受。在南方潮濕悶熱的夏天，書展場外等候的人卻出乎意料的多。叫我沒想到的是，香港人竟如此地愛書，一條蜿蜒的人龍盤繞在書展場外，耐心地等候着書展的開始。

一個小時後，我和友人終可伴隨着人龍潛進會場。我們迫不及待地衝向各類型圖書的攤檔前，看着一本本美輪美奐的圖書，看得我們眼花繚亂。各大出版社的攤位內擺滿了一疊疊簇新精美的圖書，它們成千上百地疊在一起，形成一片浩瀚的書海，讓我們這群書友徜徉其中，早前等候的悶氣早已蒸發成九霄雲外的輕煙。

由於書展場內圖書類別太多，我和友人便先從入口旁的流行小說區起步。剛走進書攤，已經嗅到了書本獨有的香氣。一本本印刷精美的愛情小說，彷彿各有詩樣情懷的少女般，顯出誘人的姿態；一本本懸疑推理小說，則是神偷偵探們相互角力、鬥智鬥勇的天地，全都讓人目不暇給。這兒委實是讓人沉醉其中的「桃花源」，讓人忘掉外間的煩囂、憂悶。可我這「俗家弟子」似乎不屬於此，沒多久便與友人走到消閒類別的展區去。

走到消閒類別的圖書展區，林林種種的圖書映入眼眶——《保健養生大法》、《寵物護理小提示》……氣氛比剛才的展區要熱鬧多了。展區內一群群的家庭主婦正在討論着食譜的內容，你一言、我一語的分享着烹調技法，他們的小孩子則在旁追着跑着，各自精彩，好不熱鬧。

不知不覺，我們走到古典文學區。在那兒，我欣賞到古代文人「醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵」的豪情壯語；亦感受到「胡未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山，身老滄州」的悲涼空嗟歎。驀地，我驚覺這兒沒有別區的喧鬧。這兒有的，只是整齊排列着的書卷，彷彿懷才未遇的聖賢君子，默默地黯然自修而不慍不怨；又像是未經發現的瑰寶玉環，期待着知音人到來相知相交。

極目遠望，書展盡處的展區卻是人潮湧湧，連綿不絕的人群爭先向前，生怕落於人後。我好奇地走近，發覺原來是一群衣著暴露的少女模特兒正舉行寫真集簽名會，一大群支持者圍攏着她們，手持寫真集，爭先恐後向偶像索取簽名與拍照留念。這些「書」的內容無非只是衣著性感的模特兒相片罷了，半點筆墨也沒有，這兒卻竟是書展中最熱鬧的場區，實在叫人歎歎慨歎。

離開展覽場，只見千里煙波、暮靄沉沉楚天闊之景，原來的藍天正逐漸被遠方烏雲吞噬。當世道不再純全、知識不再受人重視時，或許正是我與友人離開這片瘴氣昏天之地，退而歸家的時候。



姚健威老師

文章中各展覽場區特色之處均鮮明形象性地呈現讀者眼前，叫人彷彿如親臨其中，並感受筆者之感。而且，文句中將詩詞佳句融入其中，既有辛棄疾之豪情壯語，又見陸游之悲涼嗟歎，更見孔子「待賈而沽」之孤芳自賞，讀之韻味無窮。文末暮色之景與感慨亦見情感深刻，並與讀者一同反思現今社會世道沉淪之境況，帶出退隱歸家的無奈之情，甚具屈原《離騷》之歎，亦具儒者「天下無道則退」之意。全文能結合多年所習，活用而不著痕跡，實在值得同學學習。

人物描寫——藍精靈

6A 江桂萍

你在童年時候有否看過《藍精靈》這齣卡通片呢？你如今還記得以下的片段嗎？瞧，一隻隻可愛調皮的藍精靈正在興致勃勃的進行啦啦隊綵排！鶴髮童顏的老村長在前佇立着，昂首挺胸帶領隊員，雙眼炯炯有神，目光凌厲地凝視着前方，嘴角不自覺地上揚，展現出完美的弧度，猶如一位威風凜凜的老將軍，美妙悅耳的音樂與歡笑聲在空中迴盪。



「小夥伴們，趕快加入吧！」老將軍的聲音如洪鐘般響亮，吸引着其他小夥子放下手上的工作，歡呼雀躍地加入列隊，讓老村長笑逐顏開，彼此樂不可支。動畫中的老村長，右手揮動着權杖，隨着音樂的節拍抑揚頓挫，氣宇軒昂地昂首闊步，有時還會扭過頭來，盯着身後小兵小卒耍樂的情況。再細看它的模樣，大腹便便的它身穿紅彤彤的褲子，頭戴一頂彎月形的帽子，繫着緊褲子的它露出胖嘟嘟的大肚子，看起來不禁叫人捧腹大笑。

「咚咚咚……」聲音後傳來一陣如雷貫耳的擊鼓聲和吹哨聲，看着後方隊員如斯賣力地練習，老村長心裡像喝了蜜般甜滋滋的，腦裡咕嚕着：「果真是青出於藍而勝於藍！一代比一代更有出息！」

何嘉龍老師

桂萍透過文字築構出一條藍精靈的繽紛小村莊。一般人認為幾十隻藍精靈無論外貌表情都千人一面，而你則能以準確的辭藻勾勒出不同角色的獨特之處，讓讀者了解他們的個性。行文上，動詞用得尤其貼當，能捕捉一舉手一投足的變化，呈現藍精靈的靈巧；而環境營造出色，將藍精靈於嘉年華遊行時的熙熙攘攘氣氛烘托出來，好不熱鬧！

人物描寫——超級馬利奧

6A 邱玉君



「超級馬利奧」是一個美國著名的遊戲，它風靡全球，街知巷聞，定必是八九十後的童年玩伴。故事中的主人翁——「馬利奧」，生活在一個綠草如茵、遍地蘑菇的王國中。王國裡有一位貌如天仙的碧琪公主，一天不幸被壞人綁架。馬利奧憑着勇敢無畏的精神，毫不猶豫的衝動，揉揉他兩根八字型的鬍鬚，馬上踏上征途，前往壞人的城堡營救公主。

在遊戲中，馬利奧是一名水管工人，他身穿紅色襯衣外搭一條藍色背帶或工作褲，頭上戴着一頂有「M」字標誌的紅色帽，雙手戴着白色的手套。他一臉純真，額頭上有着一彎蛾眉，讓人感覺風趣幽默。瞧！最為注目的是一個又大又圓、活像顆蘑菇的鼻頭，往上看，是一雙炯炯有神的眼睛，猶如擁有洞察世事的本領；往下看，是一撇棕色的鬍鬚，形狀如一雙翅膀，整個人好像逗趣惹人的小矮子。

馬利奧，身高僅僅一米五五，但肌肉卻十分結實，體格敏捷，遊戲中他的專長是跳躍，兩腳一蹬便能將敵人頃刻踩成肉餅，毫不留情。遊戲中馬利奧總會遇上不同的寶物：「超級蘑菇」——當馬利奧跳躍頂破磚塊後，便可吃到，吃過後隨即變大，獲得額外的生命值；「火之花」——當馬利奧獲得此寶物，便可發射火焰球，痛擊敵人；「無敵星」——在短時間內能擁有無敵的狀態，敵人在旁擦過便化為骨頭。馬利奧更可利用跳躍去撞破磚頭，收集金幣，以便購買不同寶物。

他擁有純真而無懼的使命、可愛而強健的跳躍，逗趣而活潑的鬍鬚，這些形象早已深入人心，難怪他的遊戲系列成為幾代人童年的回憶。而每當他衝過終點時大喊的一句「Mama Mia！」總是迴盪在我們的腦海裡，那可愛的叫喊聲，凸顯了他活潑、開朗的性格！

何嘉龍老師

很欣賞玉君活靈活現的比喻，如以「蘑菇」形容馬利奧的鼻、用「翅膀」形容其鬍鬚，以形寫神，可謂非常生動。更巧妙的是翅膀與蘑菇其實是馬利奧電玩中常見的法寶，人物塑造與故事情節互相緊連，妙！玉君更選取了具標誌性的馬利奧法寶來介紹，如食人花，無敵星，令讀者瞬間便置身電玩世界之中。全文跳躍着馬利奧活潑、爽直的形象，滿有生趣。

人物描寫——全職獵人

6B 林露怡

森林中央看起來一片寧謐，偶爾從遠處傳來隱約低沉的鳴叫聲，夏蟬似乎成了奏起激戰序曲的笛子。巨樹下躺着一位身材勻稱的小男孩，身穿深色背心和墨綠色短褲，手握着一柄看上去有點年歷的魚桿，帶有鏽色的魚桿與腦袋上戴着的草帽有點合襯，可草帽對這位小孩來說確實有點不諧協。草帽下露出一根長長的草桿兒，含在嘴上，唇邊泛起從容不迫的微笑，一股自信模樣。

太陽的光線依稀從巨樹頂的葉縫滲透下來，落在湖水上散發粼粼的波紋，湖中央浮着的魚標一浮一沉地晃動着。

小男孩閉起眼簾緩緩想着：「那耐心多等一會吧！反正都已一個上午了。沒錯……沒錯……我要給米特阿姨證明我的能力！我實是有能力去參加獵人考試！」沒錯！這男孩，就是剛·富力士，世界六大三星獵人之一金·富力士的兒子，目前正面臨找尋爸爸之旅前的終極考驗。

一陣陣夏風吹來，掀起了幾片綠葉，葉叢被吹得沙沙作響。突然，原本在湖面上浮着的魚標猛猛下沉，突如其來的舉動讓小剛嚇得差點把含着的草桿兒吐出來，抖擻的手腕出力握緊魚桿，像拔河比賽一樣明顯的見到魚絲正被水裡的獵物大力拉扯着，小剛不得不握緊魚桿，以免一同被扯下去。

「來了……」他馬上平復剛才緊張的心情，抿唇暗忖，身體穩速待發，目光如炬，全心全意注視着水中動靜。

「動了！」魚絲猛地向右邊扯去，他步伐矯健，順着魚絲劃向的方向奔去。釣魚是項體力活動，除了有着足夠的耐性外，還要有良好的體力和獵物競爭、戰鬥。

戰役消耗了一整個白晝，太陽把湖面染成一片橙色。小剛從湖面的漣漪幅度推算「湖中王」開始脫力，他把握好機會，兩腳一蹬！利用樹幹作為槓桿，成功的把「湖中王」拉出水面！

成功了！小剛釋放潛藏內心的喜悅，臉上露出了燦爛的笑容，草桿兒依然在嘴角微微晃動。



何嘉龍老師

整篇文章只敘述小剛釣魚的情節，選材看似簡單，其實露怡巧妙地透過景物描寫和小剛的微動作描寫，烘托出小剛心理的變化以及其精神面貌。閱讀此文仿如跟隨小剛走進森林，穿越被陽光透射的樹木，經過粼光閃閃的湖泊，景物描摹一絕，令人身歷其境。當中一些動作描述委實栩栩如生，如小剛等待大魚上釣時的「抿唇暗忖」，到上釣後臉露笑容，草桿兒仍在嘴角「微微晃動」，突出了小剛的野孩子的形象，入木三分。

日出與日落

6B 胡藹蕊

一日之計在於晨。第一道晨曦慢慢地、慢慢地從東邊的黑幕中漸漸滲入，須臾成五彩，東方既白，天空漸漸由白變藍。太陽從東邊的山坳上徐徐升起，柔和的光圈叫醒了枝頭上的百鳥，啁啾的叫聲為靜美的清晨增添和諧愉悅的色彩。日出於東方之上，新的一天開始了。



日出，象徵著新的開始、新的希望。日出，為你抹走昨日的灰暗、遺憾、愧疚，讓你有了新的機會、新的挑戰。儘管新的一天裡仍會有很多困難，但只要願意拿起鐮刀，斬除荊棘，又怎會被眼前的事阻擋你前進的道路呢？所謂：「天無三日晴，地無三里平。」人生的境遇，常人又豈可預測呢？從日出的那一刻起，整理心情，重新出發吧！

畢業已一個多月了，都忘了今天是第幾次的求職面試，我隨著日出早早起床，第一道晨曦溫柔地為我添加動力，好！加油！好好準備一下，今天一定要「攻下一城」！

烈日當空，我拿著精心撰寫的履歷表，踩著輕盈的步伐，自信十足地踏入寬敞的商業中心大堂。咯咯的腳步聲在這明亮、裝潢富有現代感的大堂裏奏著悅耳的樂章，今天之後，我也可以像這些白領一樣在這地方佔一席位，追求卓越嗎？可惜一輪面試過後，努力換來的原來還是那句：回去等消息吧！這是多麼讓人洩氣的無情話。我的希望又再落空了。

拿著這份履歷表，我漫無目的地走在大街上。一間又一間的公司把我拒之門外。寒窗苦讀十幾年書，幾經轉折大學畢業，但原來還是「經驗不足、學歷未夠」。大學畢業還不夠麼？還要多少個碩士？失望、頹喪、憂鬱、甚至絕望之感佔滿了我的心間。天空亦為我飲泣，風雲變色，下起雨來。我躲進鬧市中的蘑菇亭，現在容我棲身的就只有這個破落孤獨的蘑菇亭了……

不知不覺間，雨停了，風來了，可是天空還是一片愁。怎麼風就吹不散這片黑雲呢？太陽又在哪兒呢？看一下錶，原來已經晚上七時了，太陽早已落山了。夜幕低垂，今夜，天空沒有半點星光，月亮也不知躲到哪裡去了？天空，

黑不見底，仿如末日與絕望的降臨。但路，還是要走下去的。我擦乾眼淚，踏上歸家的路，一首耳熟能詳的歌曲從影音店傳出：「一生經過徬徨的掙扎，自信可改變未來……」是Beyond「遺民」黃貫中的歌聲。頓時讓我想起他的經歷，主音家駒意外離世，處於樂壇巔峰的組合頃刻群龍無首。黃貫中活在Beyond登峰造極的成就下，給他帶來的並非一帆風順的樂途，人們總是以這殿堂級樂隊的地位來衡量他的表現，樂迷「無家駒」不成軍。黃貫中在樂壇浮浮沉沉，受盡多少白眼、批評，作過多少次嘗試，才能走到今天，開個人的小型演唱會。而我呢？初出茅廬的黃毛小孩，不就是經歷過那麼幾次的失敗，就步入心靈的陰暗處，失去日出之時的動力與希望，換來對日落的過份悲觀。

日落，帶走了光明，帶來了黑暗。它是一天的終結，但不是一生的終結。它了結一天的不安、煩憂，而不是帶來絕望。夜空越發黝黑，萬籟俱靜，是沉思的好時刻。日落帶走了烈日的灼熱，帶來涼風，讓人冷靜反思。日出與日落、開始與結束。沒有開始怎麼會有結束？不抱希望，又怎麼知道絕望的滋味？凡事樂觀些，任何事情也會有解決的方法。天有不測之風雲，人有旦夕之禍福，故人早有對人生起跌的啟示，何不向王維看齊，行到水窮處，坐看雲起時呢？



崔小婷老師

等待三年，終於等到藹蕊的好文章！日出與日落，不禁讓人聯想：希望與絕望。藹蕊文中亦有此比擬，但可喜的是，在她筆下的日落，雖然象徵著絕望的情緒，但又帶出抹去日間負面情緒、冷靜反思積極的作用。文章以時間順序寫作，敘事中插入黃貫中的故事，起見賢思齊之效，由此帶領小作者走出心情的低谷，昇華成積極的主題。時至今日，藹蕊真的畢業了，謹望妳如此文所言，一旦遇上人生低谷，也要用這種積極灑脫的態度處理之，笑看風雲。

人物描寫——喜羊羊

6C 王梅芳

喜羊羊、美羊羊、懶羊羊、沸羊羊……耳窩裡縈迴耳熟能詳的旋律，我們分散的目光頃刻投射在電視機屏幕上，聚精會神地等待他——喜羊羊的出現，他的脖子上戴着一個黃色小鈴鐺，有着矯健的身姿，健步如飛的雙腳穿着前白後藍的鞋子，極有衝勁。他那炯炯有神的雙眸，思考的時候眼珠子總是上下翻滾，使黑白分明的眸子猶如打桌球時的最後一擊，雙目不停打轉，精靈極了。然而最令人印象深刻的，還是他額頭上那些月牙形的羊毛，是智慧老人賦予它的一份寶貴而神秘的禮物，讓它輕易在羊群裡被人輕易辨認出來，與眾不同。

喜羊羊最大的敵人莫過於唯恐天下不亂的灰太郎了。有一天，經常推陳出新的大發明家慢羊羊村長終於研製了時光機，迫不及待邀請羊群一同參與時空之旅，可這消息早已被鬼鬼祟祟的灰太郎夫婦偷聽到，在羊群出發時偷偷鑽了進去。「嗖」的一聲他們便穿越時空，來到廿一世紀香港的一條小巷裡。由於霓虹炫目的大都會令長期住在大草原上的羊群感到歡欣雀躍，羊群很快便陶醉於現代化的科技生活當中，完全失去警覺性。灰太郎夫婦逮得好機會，突然從後方撤出大網！一下子就把羊群捉住，準備拋到油鍋裡炮製美味涮羊肉。



剎時間羊群轟亂一片，不知所措，既驚訝又害怕，此時，張牙舞爪的灰太太已急不及待戴上圍巾，打算享受羊肉美食，可灰太太忽然大叫一聲，原來柴火竟然遺留在家，於是他們迅速跑到時光機裡。這一刻灰太郎夫婦惆悵萬分，他們全然不知道如何操作才能返回原來的時空，困在油鍋裡的喜羊羊急中生智，揮動着他額頭上的月牙毛，喃喃說道：「哎……我會開……就等我帶你們回去，再吃我們罷……」呆頭呆腦的灰太郎夫婦點點頭，答應了喜羊羊，結果，喜羊羊把時間調到了公元510年，即是狼群還未出現的年代，這時，灰太郎才領悟到喜羊羊的計謀，可惜一切已經太遲，時光機隨即便發射，灰太郎夫婦隨着「我一定回來」這聲音消失在羊群中……

何嘉龍老師

梅芳交代了喜羊羊與灰太狼的肖像、性格特點及角色關係後，即用豐富的想像力構建了一個穿梭公元500年與廿一世紀的故事，情節天馬行空，耳目一新。尤值得欣賞的是梅芳將故事場景設置於香港發生，寫喜羊羊一眾人來到香港耍樂，然後被灰太狼夫婦捉住的情景，讓我們閱讀時平添一份代入感與親切感。全文洋溢著童心、童真，很有趣！

人物描寫——獅子王辛巴

6C 周珍珍



作為森林王者的繼承人，辛巴像其父一樣擁有威風凜凜的皇族氣勢：渾身黃色的鬃毛，猶如披上華麗斗篷的騎士，抖一抖盡顯王者風采；震攝天地、如雷貫耳的嚎叫聲，使森林萬物都臣服於他的腳下；強而有力的利爪、炯炯有神的眼睛……但是在這王者的身軀下埋藏的卻是一份難能可貴的、純樸無爭的溫柔內心。

危機已逼在眉捷——叔叔刀疤謀權篡位。皇族老臣和辛巴的朋友紛紛遠道千里而來，勸他回去奪回王位，但早已習慣自由自在的辛巴心裡卻糾結着：「我本已擺脫家族巨輪掌舵的命運，自由自在地生活，每天有着好友陪伴，何苦還要再重蹈覆轍呢？」但每當想到這裡，他又不期然地想着：「可是父親是因叔叔篡位而喪命，臣子們正陷入水深火熱之中……」煩惱與困惑使辛巴不斷抓頭，徬徨與無助使辛巴的眉頭緊鎖。他禁不住嚎叫了一聲，決定以行動來表示他的抉擇。

辛巴快步如雷地跑到家鄉，走到屬於父親的王座前，他的鬃毛在風中拂動著，一如當年父親引領千軍的雄偉，他的目光如離弦的弓箭，一直瞄着正在王座上沾沾自喜的刀疤。怒髮衝冠的辛巴大嚎一聲，高舉利爪，直撲刀疤。狡猾的刀疤靈活地躲過辛巴突如其來的襲擊，兩頭雄獅露出牙齒怒視對方，誓要鬥個你死我活。辛巴伸長前腿，重心後移，然後後腿用力一蹬，直撲刀疤，往他頸部張口大噬。刀疤因眷戀王座上的冠冕，無法擋開他的施襲，只能痛苦地掙扎，辛巴用利爪將他壓在地上，然後一個轉身，將刀疤拋離王位。

辛巴重拾父親的威嚴，站在山崗上，像他父親一樣大吼一聲，以雄壯的聲音，告訴天地萬物這個喜訊，天下再一次回復太平。

何嘉龍老師

全文無論肖像、行為及語言描寫均十分出色。透過叔叔刀疤篡奪兄長的王位一事，鋪設當時年紀尚幼的辛巴從捨棄王位到為父報仇，到成為真正正正的森林之王的成長過程，展現了辛巴無比的勇氣。而與刀疤戰鬥一段，更是寫得驚險緊湊，高潮迭起。讀畢此文，彷彿目睹辛巴在廣袤無邊的草原上如弓箭般奔馳，然後站在山巔之上大聲怒吼的畫面一樣，氣勢磅礴。

人物描寫——美國隊長

6C 陳俊豪

提到傳奇人物，美國隊長相信無人不曉。一身軍藍色的二戰裝束配搭堅硬的盾牌是他的最大特色，他——帶着無堅不摧的盾牌及無限決心與野心家和獨裁者戰鬥，保護普羅大眾的平等自由。

自從一次任務後，美國隊長就被冰封，他的氣勢似乎沒有被冷凍的寒氣減退，他的容貌更得以保存下來，容光煥發，目光如劍，眼眶深邃，每每流露出二戰時期保衛市民的無比決心，挺直的鼻子及緊閉的嘴巴使他俊俏的外表添上一份冷酷，給人一種英姿颯颯、氣宇軒昂的感覺。

他一身魁梧的身形並沒有被衣服遮蓋，昂藏七尺的彪形大漢給人一種頂天立地、穩如泰山的可靠感覺，而重若千斤的盾牌更是信心的保證、力量的泉源。他即使提著如垂鉛般沉重的盾牌依然健步如飛，從容不迫，掄起胳膊、抱拳當胸，一舉一動間力量纖毫畢現。他沒有因為時代的變更而消失在普羅大眾的內心、沉澱在記憶的倉庫裡，他繼續握着那紅藍白色的國旗盾牌，在玩具店裡向小朋友表達捍衛愛與和平的理念。



何嘉龍老師

美國隊長是深入民心的超級英雄之一，但似乎沒太多人了解他的過去。此文雖然篇幅短小，但出色的肖像描寫精確地描繪出美國隊長的大將之風，同時透過交代他鮮為人知的過去道出了他頑強的信念與衝天的意志。最後作者精彩地分析了美國隊長是歷代兒童偶像的原因——乃源於一股正義、一份良知。沒錯！這正是成人已遺失，而每一個小孩子仍保存著的對愛與和平的純真渴望。

3B 王玉鳳同學及 1C 任嘉琪同學於今年四月代表我校前往杭州參加「第三屆全國新少年作文大賽」。兩位同學除了參加現場的作文比賽外，同時也獲邀參加『穿越千年的約會——文化之旅』的活動。今年的活動以「水」為主題，通過遊覽西湖、水鄉烏鎮及清河坊等，讓學生感受江南水鄉的詩情畫意，以及古城所蘊含的文化韻味。



江南水鄉——杭州

1C 任嘉琪

上有天堂，下有蘇杭。猶如蜻蜓點水的停留，卻讓我愛上了小橋流水、如詩如畫的江南水鄉——杭州。

走進我那期待已久的天堂
仰望在旭日照耀下的藍天
打開那扇魔幻的天窗
放縱我奇特的想像

悠悠的水淌過我的心房
清清的水劃過我的夢鄉
猶如一夜月光撒在人間
卻依舊看不透水的奇妙

踏進涓涓小河的水鄉
聆聽輕風送來祈禱
迷失於西湖的靜謐
沉醉在烏鎮的古老

沒有人告訴我
何處是方向
沒有人回答我
何處是家鄉

只聽到她靜靜地述說千年情愫
婉轉地描繪禁錮真愛的雷峰塔
輕推鬧市繁華中的朱門
掀開清幽小巷中的竹簾

凋謝的月桂掩蓋了她的容顏
垂吊的楊柳掠奪了她的風采
時間洗去她的似水年華
歲月帶走她的綽約多姿
現在的她已不復往昔的清澈
唯有淺淺的清泉殘留回憶的影子

靈魂旅行——杭州

3B 王玉鳳

一葉扁舟
蕩漾著嘈雜的喧嘩
一碗藕茶
打翻了水鄉的寧靜
在她看不到的地方有著別樣的天堂
在她聽不到的地方有著另樣的天籟

一聲輕歎止不了心中的嚮往
猶記得上輩子的安寧與恬靜
一言難盡騷人墨客的無奈
青石小路按捺不住內心的思念
此時，誰也在緬懷另一個時間的她
此刻，誰也渴望遇見另一個樣貌的她



不知道命運會如何迴轉
卻期待再有另一次的遇見
你是——水的故鄉

如果還有機會
請讓我融入你的歌聲
聽你訴說水鄉的故事

不知道十年後的這裏
是否又有她的等待
不知道十年後的錢塘
是否依舊如此繁華
不知道十年後的我
是否有另一番模樣

施紅紅老師

嘉琪同學在詩中描述了「我」與「她」的相遇與相知，向讀者娓娓訴說一個水鄉的故事。這是一首富有畫面感的新詩。詩歌寫景兼以寫人、寫情，語言優美，運用了形象化的描寫手法，勾勒出一個清秀古典、溫柔恬靜的「她」的形象。最後，小作者更藉著詩歌寄望現代化的杭州不要忘記以前水鄉的寧靜與優美，藉此昇華主題。



旅行，是一場遇見，遇見另一個自己；旅行，是一種接觸，接觸自然；旅行，是一次緬懷，緬懷歷史。旅行是心在走，是靈魂在跑，與腳下行程無關。

杭州，一個存在於心靈中的天堂，它的確很美。天空蔚藍，湖水透徹，扁舟一葉，垂柳撫水，是一個不得不讓人懷想的地方。

西湖的水真綠啊！我用手輕輕撫摸著西湖的水，水涼涼的，真舒服啊！最先映入眼簾的是斷橋，它讓我想到了《白蛇傳》中白素貞和許仙的十八回淒美愛情故事。接著我們來到了蘇堤，蘇堤上楊柳吐翠，豔桃灼灼，長堤延伸，六橋起伏。

西湖的水真靜啊！無聲的西湖靜如處子，橋影映水，桃花笑臉相迎。置身堤上，湖上勝景如畫般展開，萬種風情任人領略。我們又來到了三潭印月，我們從島北碼頭上岸，經過先賢祠等兩座建築，即步入九曲平橋，這裡的布局讓人走走停停，歇歇看看，或談笑，或留影，三潭印月是島中有湖，湖中有島。

西湖是柔美的，是妖嬈的，有些不出格的狂野，但也是寧靜的。淡雅，柔情似水，朦朧中，平靜的湖面，更像一面不曾打磨的鏡子，顯得那麼和諧。碧藍的湖水與天空渾然一體，使我似乎感覺不出誰是天，誰是湖。在陽光的照耀下，湖水是那麼的細滑，那麼的閃爍，釋放出耀眼的金光，像是粘上了白娘子飄逸的裙子上的金粉。

婀娜多姿的柳樹，雖遮住了她的小家碧玉；曲院風荷依舊綠肥紅瘦，小橋流水，總帶有幾分朦朧的詩意。漫步蘇堤，一泓秋水橫跨朝夕，三潭印月平分春秋；清風襲來，止步遙望雷峰塔，千古詩畫難述情。水漫金山雖然只是古老的傳說，亦別有一番滋味。

「孤山不孤，斷橋不斷，長橋不長。」躋身於人海，忘記凡塵世俗，著眼踏遍西湖的每一個角落，領略每一處流光溢彩的景色，捕捉每一個動人心弦的如夢之境，感受每一次的纏綿悱惻，定格每一次擦肩轉瞬的前緣。

煙柳畫橋，小橋流水。走在青石鋪就的烏鎮小巷裡，把腳步輕輕落在千百年不老去的石板上，每一步都彷彿叩響了歷史，每一塊磚瓦都彷彿在訴說著古老的故事。時光也彷彿在我探尋的目光中停滯下來，然後悄然地回溯過去。這古老的氣息好像透露著生命的延續和時間的流逝。

放眼望去，長長的老街找不到盡頭。座落兩旁的店鋪古香古色，觀其大致，

令人感覺到一種歷史悠久的味道。正如明代江南才子所寫的「八百里湖山知是何年圖畫，十萬家煙火盡歸此處樓臺」，看著如今清河坊的繁華景象，便可想像老一輩眼中的這裡是何等之美，何等之壯觀。

旅行，本身來說，就是一個很難界定的詞語，裡面有行走、回憶、追尋、書寫等等。看過了許多美景，從繁華的世界中心到荒蕪的世界盡頭，可能只為一些絕世的風景，一些心靈純淨的人，一些或許現時不做就無法再完成的事。自己走在路上，背著行囊，或許疲憊，或許茫然，或許期待，但是那些儲存在回憶裡的風景是不會變的，它可以填補內心的空虛。

而我想帶著我的靈魂走遍每個城市，看遍每個角落。不為想得到什麼，證明什麼，而是想讓自己的身體慢下來，與大自然和諧地交融，與陌生人坦誠地相處，讓自己重新與自己連結，讓內心重拾那一片安寧和平靜。

施紅紅老師

玉鳳同學的杭州之行，行程雖短，但感悟頗深。沒錯，旅行是一種學習，一種成長，除了可以增廣見聞外，更是心靈的洗滌。文中從視覺、觸覺、聽覺等不同的角度描繪西湖之美，辭藻優美華麗。文章若能有一條主要線索，串聯起全文的人、事、景、物會更佳。

生命哲思

給萬國郵政聯盟的一封信

1C 葉嘉寶

萬國郵政聯盟的叔叔姨媽們：

你們好！

每天早晨起床，我都會一邊揉著惺忪睡眼，一邊輕輕地推開窗子。那一刻是最放鬆的，因為映入眼簾的，是一幅生機勃勃的情景：陽光灑在我的身上，是那樣的柔和，是那樣的溫柔，是那樣的有朝氣！放眼望去，全是一片片綠油油的樹林，樹林裏不時還傳出小鳥唱歌的聲音。這是一個綠色的世界：沒有砍伐森林、沒有沙塵暴、沒有冰川融化、沒有動物面臨滅絕、沒有溫室效應……我希望人類更關注環境，不要等到地球滅亡的時候才後悔，因為那時已經追悔莫及了。

每逢放假的日子，我們可以和家人一起郊遊，呼吸清新的空氣。在一片綠油油的草地上，我們可以盡情地奔跑，讓我們的心自由地釋放，欣賞一望無際的七彩花毯，如詩如畫的繽紛花海。我們可以把平日的煩憂拋到九霄雲外，走在鄉間的阡陌上，一路上歌聲不斷，笑語相隨。那是我們一家人最值得懷念、最幸福、最溫馨的時光。

看！是夕陽啊！就讓那天空中碩大的火球染紅天際和山丘吧！整個田間像披上了一件橘紅色的大斗篷似的。天際和山丘不時夾雜暗紅色，那是黑夜即將來臨的暗示。隨之，黑夜慢慢降臨，籠罩大地的雖是漆黑一片，但我們發現天空越黑，星空越亮。此刻，我們一家人躺在山丘上，仰望著天空上的滿天星辰。「呀！剛剛看到沒有？是流星啊！許願了嗎？」「那不是流星啊！那是螢火蟲在飛舞，還有蚰蚰在為螢火蟲配樂呢！」

有家人在的地方，就是我的家。每天和家人在一起，就是我最快樂的時光；而家人的愛和支持，就是我成長最需要的養分，但這些快樂的時光，是需要每一個人努力付出的。我們美麗的家園、美麗的地球，很需要大家一起來維護，一起來建造。

我的想法是那樣的平凡、我的要求也是那樣的簡單，但我覺得在簡單平凡的世界裏成長是最開心的。其實，孩子成長的世界，需要的並不多！您聽到我的心聲嗎？

祝

工作順利

葉嘉寶上

二零一四年十二月一日



施紅紅老師

嘉寶，這真是一篇讓人感動的文章，正好給現代香港的社會及家長們帶來反思，因為你的心聲正是孩子的心聲。其實孩子需要的並不多，家人的愛和支持，就是他們健康快樂成長的養分。希望更多人可以聽聽孩子的心聲！

如何做一個盡責的子女

2B 吳雍慧



孝是中國的傳統美德，中國的孝道倡導的就是晚輩對長輩的孝順，像「烏鴉反哺，羊羔跪乳」一樣。人禽之辨在於人能在行為、精神及物質上照顧父母。我就認為對父母克盡己責奉養他們，才是一個盡責的子女，才能稱得上是孝道。

早前有一篇關於兒女應盡責任的報導。在黃岩西江大橋附近，有一名久病纏身的八旬老人被兒子趕出家門，想跳河尋死，最後經民警勸解，老人放棄輕生念頭，兒子最終承認自己的錯誤，把父親領了回家。我認為孝敬父母是做人的基本要求，是做兒女應盡的責任，作為兒子把父親趕出家門實在不該。中國有句古話：「百善孝為先」，可見中國傳統對「孝」是何等的重視。如果一個人連父母都不孝敬，那他還能對他人存有感恩的心，對社會負責嗎？對國家忠誠嗎？「十月胎恩重，三生報答輕。」父母含辛茹苦地養育了我們，當他們到了年老體衰時，我們做子女的就要盡上最大的責任照顧他們，「身體髮膚，受之父母」，身為兒女，我們沒有退縮的理由，只能盡最大的能力去孝敬父母。

何謂盡責？盡責就是把自己應盡的責任完成，把答應別人的事做妥。梁啟超曾經說過「人生最苦的事，莫苦於身上背著一種未了的責任」。責任是沒有一天會停下來，分別只在於責任的輕重。在家庭裏，我們有時候可能會過分依賴父母，失去了自律盡責的自覺性。家，一個讓人最感舒適安全的地方，我們更有責任去維持一個家最重要的部分——與父母之間的親密關係。身為子女，我們不應該終日對著電腦或電視娛樂，而該好好多跟父母溝通，空閒時幫忙做家务，這既是自律的行為，也是盡子女責任的表現。

還記得黃香嗎？那個冬天以自己的身體為父母溫暖枕席的孝子，用自己的實際行動詮釋了孝的始終如一。還記得茅容嗎？他總是將美味的食物留給母親獨自享用。還記得孟佩杰嗎？一個精心照顧養母，用弱小的肩膀撐起幾經風雨的家的90後女孩。他們無一不在詮釋著孝的內涵，演繹著人間的正道。他們都很平凡，然而卻彰顯著平凡的偉大。正所謂「孝於親，所當執。」孝乃百善之首。

古今孝事，毋須驚天動地，是你與我都能做到的。

周玉玲老師

雍慧為人爽朗，說話直截了當，其文章風格也是一樣。本文語例、事例豐富，以多角度說明孝為古今最為重要的中國傳統美德。雍慧運用連續反問強調孝道是為人的根本，文末一句更收畫龍點睛之效，收結有力，沒有虎頭蛇尾之感。《孝經》中，子曰：「夫孝者，天之經也，地之義也，人之本也。」正正呼應本文的中心思想，老有所依不是奢望，是我們都能做到的一件事情，希望同學能透過此文作出反思。

烏托邦

3A 袁宝琼

有人說：世界，就是一個「地球村」。它不只是一個小村子，它是由七十二億來自不同年齡、不同種族、不同地域、不同國界的人所組成的。「地球村」的居民本應互相關愛、互相尊重的，可是，同樣身為「村民」，只因有些人的出身地、家庭背景、種族膚色的不同，就受到其他的「村民」的歧視。

近日在美國發生的一宗案件，就是與種族歧視有關的一個好例子。事件中，一名白人警察槍殺了一名根本罪不至死的黑人，最終該名白人警察卻不用接受法律的制裁。難道，只因膚色不同的關係，就能歧視對方，或在傷害別人後，仍能視為理所當然，甚至不用接受應當的懲治？其實，無論是甚麼膚色的人種，同樣都是有血有肉、值得愛惜的生命，彼此應該和諧共處，互相尊重。

除了種族之間的歧視外，社會上對老弱的歧視亦值得關注。



長者們年邁體衰，行動變得遲緩，歲月在他們的臉上劃上了一道一道痕跡。在他們的身體上，或許會漸次出現不同的問題。可是不少年輕一輩的「村民」，對長者們的照料卻不甚足夠，甚至多加埋怨、嫌棄他們，視他們為負累。正因如此，不少長者們經常遭到年輕一輩的歧視、怨懟，甚或遺棄。然而，我們這些年輕的新世代，不是應該感謝長者們大半輩子的付出與努力，才能促成今天這個繁榮昌盛的社會嗎？若易地而處，我們可會將此等遭遇視為理所當然？所以，希望我們這新世代的「村民」，能正視長者們的需要，平等地對待他們、照顧他們、回報他們。

其實，地球村的「村民」們對待彼此，應多加包容，並且一視同仁。這樣，人與人之間便能減少紛爭，國與國之間便能減少戰爭，整個「地球村」便能變得和諧，成就一個大同的世界。

讓我們攜手創建一個沒有歧視的世界。

姚健威老師

宝琼之文先藉近日發生美國白人警察槍殺黑人罪犯之事，吸引讀者注意，並喚起關注；然後，又以香港等都會常見長者被人歧視、遺棄之情況，讓讀者嘗試易地而處，體會長者們所感所想；最後直接規勸讀者以平等包容之心對待每一個人，讓「地球村」變成一個和諧的大同世界。全文結構完整，步步揭示主題——讓地球成為一個沒有歧視的烏托邦，且情理俱備，教人讀後亦作自省。

蠟燭

3B 林燁

小時候，我曾以為世界上最沒有用的東西就是蠟燭，因為覺得它樣子醜又不能吃，還有點臭，唯一的用處就是可以燃燒，可是點燃出來的火光也不明亮。但後來，一次頓悟之後，我便開始對它改觀。

小時候家中停電，雖然都是用蠟燭來照明的。上學時，老師也一直在說蠟燭為別人犧牲的精神。但我認為人只有一生，當然要先為自己著想，所以對蠟燭的精神不以為然。直到有一次，我好像忽然開了竅，想到雖然蠟燭和人一樣只有一生，但蠟燭在一生中，總是為人發出最後的光明，驅逐黑暗，就像人走到一生的盡頭，能做到對世界有所貢獻一樣。

蠟燭總是燒得轟轟烈烈的，但不再燃燒卻不代表它自私。既然不是每個人都會為了別人奉獻自己的一生，所以也不是每一根蠟燭都可以燒完的，凡事總會有意外，人可能會病，蠟燭可能會斷，但至少它們有一份奉獻的決心，願意為了別人付出自己的光和熱。

人，有心；蠟燭，也有芯。人沒了心，無非行屍走肉；蠟燭沒了芯，也將淪為裝飾品。人之初，性本善，再怎麼壞的人，他也曾是一個善良的人；就算是斷芯的蠟燭，它的誕生，也是為了人們的方便。縱然江山易改，本性難移，但壞人也有可能洗心革面，脫胎換骨，變成好人；斷芯的蠟燭同樣也有可能被修好，這時它們便會繼續散發出原來應有的光芒，燃燒自己，照亮別人了。

海會枯，石會爛，沒有一件實物是永恆的。永恆的只有精神，而蠟燭的可貴之處就在於它那無私奉獻的精神。

劉紹堅老師

文章借物抒情，以蠟燭表達自己對人生的看法。文中先說出小時候自己覺得蠟燭最沒有用，直到後來才忽然開了竅，領悟到蠟燭的可貴處，正在於它那無私奉獻的精神。通篇結構緊密，表達清晰，喻意雖非別具創見，但寫來有條不紊，條理分明，仍有其可觀之處。



醜石的啟示

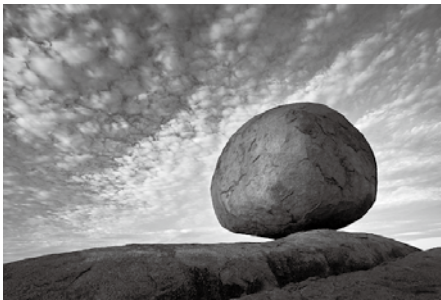
3C 趙敏姿

天文學家跟我們說：「醜陋的殞石常常遭到一般世俗的嫌棄。」聽到這句話，我的臉紅了。我感到自己的可恥，也感到了醜石的偉大。我甚至難以理解它怎麼可以默默地忍受著這一切的誤解、厭棄，而我又立即深深地感受到它的偉大。

在我們生活的周圍，有很多東西如醜石一樣存在著。仙人球就是一個很好的例子。有些人會認為它不像玫瑰花那樣，可以開出美麗的花朵，平時看到的都是帶刺的球體，一點都不吸引。但是它的作用有很多，防輻射便是其中的一個好處。除此之外，它還是天然氧吧，而且可以入藥、吸附灰塵……

壁虎是家裡常見的動物，很多人都害怕牠。是的，牠的外表並不討好。加上牠的尿液是有毒的，人們沾上後會出現皮膚紅腫、瘙癢、出疹的情況。但是牠會在晚上吃蚊子，還可以製成藥材，更重要的是從牠的身上，研究小組發現了重要的物理知識。原來壁虎的腳上有數十萬個小剛毛，而每一根剛毛的頂端擁有很多接觸點，可以產生巨大的吸附力。

除了這些，我想起了戰國時齊國的鍾無艷。她雖然不像夏迎春那麼美艷動人，能歌善舞，但是她一心只問政治，德才兼備，並幫助齊宣王重振朝綱，讓齊國能於列國中站得穩妥。反觀褒姒、妲己、楊玉環等傾國傾城的美人，既沒有規勸君王之言辭，更使君王昏庸無道，終成禍國殃民之禍水紅顏，更可見內涵與才能比徒具美麗動人的外表重要。



萬物的美醜並不只是在於外表，更重要的是內在的美。要想深入了解事物的價值，不能單憑事物的外表就妄下定論，要對它有深入的了解、認識，才能發現當下的好處。

姚健威老師

敏姿能從課文《醜石》內容之概要，引出個人的所感所悟，洞悉內在之美的價值。文中以動植物和人所共知的歷史人物為例證，與讀者分析「萬物的美醜並不只是在於外表，更重要的是內在之美」，並提醒讀者當深入了解事物的價值，便能發現其中的優點。全文論證豐富，詳盡有力，配以簡明有力、說理性強的文句，全面深入地闡析論點，值得讀者參考及自省。

内外之美

3C 何舒达



我們看待事物，常常以主觀的美與醜給予評價，定其優劣。可是，事物的內涵卻比其外觀更為重要。

大家都知道甚麼是青蛙吧！牠是一種長相醜陋的動物。牠們外表雖然絕不討好，卻是對人們很有幫助的動物。青蛙這種生物，可以幫助農民伯伯消滅害蟲，不同品種的青蛙，一年內可以吃掉五至四十萬隻害蟲。青蛙可以入藥，有很高的營養價值，實在是自然界中的一顆珍品。故此，並不是長相不動人的東西就是沒有用處，它們的內在價值比外表的美更為重要。

我們到動物園的時候，會看到很多外觀美麗的動物，孔雀便是其中一種。我們都知道孔雀開屏是極美的一道風景，但它卻沒有甚麼實際用處，只是讓人們觀賞的短暫風光罷了。反之，七色瓢蟲長得極醜，但牠是益蟲，專門吃掉蚜蟲，對植物茁壯成長極有幫助。所以說，內在價值比外在美更為重要，內在的美比外表的漂亮更美麗動人。

一個人的美雖或遺傳自父母的天生麗質，但更重要的是心靈的美。有人說：「世界上最美的是沉魚落雁、閉月羞花的外在美，而比外在更美的卻是發自內在的心靈美。」德國偉大的音樂家貝多芬雖然相貌毫不俊朗，卻是令世人觸目動容的藝術家。羅曼羅蘭寫的《貝多芬傳》對他有這樣的描述：「他矮小臃腫、額角隆起，寬廣無比。」然而，貝多芬卻給人們留下了許多充滿激情的美妙樂章，並呼喊着：「我要握着命運的咽喉。」他以其卓越的藝術成就，贏得了世人的崇敬。這份牽動人心的內在美，足證內涵比外表更具影響力。

豔麗的外表是虛浮的，它將隨著時間而流逝。真正的美，不但富於內涵，而且永恆不變。德國詩人海因里希·海涅曾說：「在一切的創造物中間，沒有比人的靈魂更美、更好的東西了。」讓我們自青年時代開始，努力地塑造心靈的至善至美，讓它永恆的留在人們的心中。

姚健威老師

論證嚴密，藉正反論證、舉例論證、引用論證，從自然界的蟲鳥等生物作引子，引導讀者認識人的心靈的美勝於一切外表的美，而貝多芬之引例更是帶來文章的意外驚喜，讓讀者更深刻的認識靈魂的美能永恆的留在人們的心中。全文結構嚴謹，用語凝煉，極具說服力，正是現在中西社會普遍人先重外表、不重內涵的一帖「撥亂反正」的良方。

蠍子與老人

4A 戴雅婷

一隻蠍子掉進了水裏，老人路過，見蠍子在水裏掙扎，就想把蠍子救起來。老人一碰到蠍子，就被蠍子所螫；再去救蠍子，蠍子又螫他。旁人問老人為甚麼仍要救螫人的蠍子，老人回答：「蠍子螫人是牠的天性，我救牠是出於善，善是人的天性，我不想被螫了兩下就放棄人的天性。」

試據這個故事所表達的道理寫一篇文章。

儒家代表人物孟子認為人性本善，人心具有向善的本質，人天生就有惻隱、羞惡、辭讓、是非之心，不是外物所加的，也不用學習才能得到。就如故事中的老人，即使多次受到蠍子的傷害，但老人仍然出於善心去救牠，證明善是人的天性，他不會因為牠的「本性」而放棄人的「天性」。

正所謂「施比受更有福」，人的「天性」是行善不求回報。就如擁有「加爾各答天使」美譽的德蘭修女一樣，她的善心人盡皆知。她最引人注目的，就是她會為快要死亡的窮人服務。記得有一次德蘭修女要到巴丹醫院談工作的事情，卻在一個廣場旁邊發現一位衣衫襤褸、奄奄一息的老婦人。於是德蘭修女趕緊為老婦人測量脈搏和呼吸，看見老婦人仍有一口氣便送她去醫院，因此放棄去巴丹醫院談工作的事。後來德蘭修女說當時如果任由她躺在那，她就會必死無疑。德蘭修女這麼辛勞無非本著助人為樂之心。就像故事中的老人，他選擇救蠍子，不會因為牠的本性螫人而放棄救牠，因為老人知道如果不救牠，牠必死無疑。德蘭修女曾告誡世人：「你幫助的人就算會攻擊你，但還是要幫助他們。」雖然蠍子是具有攻擊性的毒物，牠出於本能螫了老人一口，但也無礙老人行善的心。老人出於行善不求回報，只希望能幫助蠍子，並不求任何的好處。

人的這份良善的「天性」，有時亦會遇上挑戰。北宋人張知常，他為人善良，寬宏大量，凡事為人著想，一直堅持行善。張知常在太學讀書時，家人託人帶來十兩金子給他，同一寢舍的同窗卻財迷心竅起來，趁著張知常不在的時候把金子全部偷走。後來太學的官吏召集了所有寢舍的人進行搜查，結果在那人的櫃內搜到了金子。張知常心裡知道倘若他承認金子是他的，那麼那位同窗必定受到嚴厲的責罰，甚或被革走。因此他對官吏說：「這些不是我父母給我的金子。」正常人遇上偷自己東西的賊人必定會火冒三丈然後拿回金子，但張知常沒有，他還照顧著那同窗的顏面而不承認金子是自己的。即便自己是受害的一方，但仍然選擇易地而處，寬恕別人，那不就是君子應有的品行嗎？而老





作出重要的抉擇

4C 鄭釗文

人也一樣，他堅持行善，他不怕受到傷害，他沒有在意是否被螫，只照顧著蠍子的安全。他不在乎自己的人身安全，正正是因為他堅守行善的天性。這份善心，這份堅持，在這個日益重視金錢的社會尤其珍貴。所以說，行善，貴在堅持，堅持則能迎接挑戰。

換個角度看，故事中的蠍子為甚麼螫傷拯救牠的老人呢？其實，蠍子只是出於本能、天性，為了保護自己而螫人。一般情況下，蠍子是不會隨便攻擊人的，但當牠遇到敵人時，便會發動攻擊，保護自己。故事中的蠍子並不知道老人想救牠，反而以為老人想傷害牠，於是牠螫傷了老人，這只是一種自我保護的行為。老人知道蠍子螫人是牠的天性，所以他懂得易地而處，寬恕蠍子的反嚙行為，盡力拯救一條小生命。不過，在現實生活中，有時真是「好人難做」。河北省有一個小女孩搭乘公共汽車時讓座予老婆婆，老婆婆正要走過去坐，怎料公車突然煞停，老婆婆站不穩，摔倒在地上。這時老婆婆竟埋怨小女孩讓座給她，使她摔倒，更要求小女孩賠償醫藥費。這可叫人為難呢！小女孩讓座不對嗎？為甚麼行善反招來指摘？難道我們要教孩子不讓座？在這種情況下，我們應該學習拯救蠍子的老人，不輕易放棄行善之舉，不漠視自己的善心。

行善不求回報，堅守行善，寬恕他人皆是人的「天性」。法國思想啟蒙家盧梭認為原始的人們一無所知，自由自在，同時亦沒有互相欺詐。因此人們天性善良，擁有理性、良心、寬恕心。所以我們理應在科技發達的現代社會中也不要喪失這種人的「天性」，要做到「勿以善小而不為」。不然，這個世界只會變得愈來愈冷漠。

周玉玲老師

公開試的命題多提供蘊含道理的材料，例如漫畫、寓言故事、名人事跡、生活例子、格言哲理等，而故事類寫作材料往往會通過人物的話來表達寓意，找出這些關鍵句便能掌握寓意。同學必須歸納出題目中反映的現象，再反思如何改善這現象或歸納出題目中要說明的道理，再具體說明日常生活中該如何實踐。本題非常適合以說理方式處理。雅婷此文結構清晰，各段中心句明確，例子由古及今，說明孟子認為人性本善，再談及堅守行善的方法及所遇的困難，事例豐富，具說服力。

作出重要的抉擇時，要參考他人的意見的，還是依靠個人己見？試談談你的看法。

作出重要的抉擇前，我是比較支持參考他人的意見的。因為個人的見識是很有限的，若能聚集他人之見，用於一身，這無庸置疑是一個更好的方法。牛頓曾說過：「我比別人看得更遠，是因為我站在巨人的肩膀上！」他人的意見猶如一股強而有力的推動力，將你由與凡人同等的高度推到巨人的肩膀之上，令你可以高瞻遠矚，認清自己所選擇的究竟是「柳暗花明又一村」，還是「走進死蔭的幽谷」。所以，我贊成要參考他人的意見，然而，我更認為他人的意見只可作「參考」；絕不可抹殺個人意見，最後決定還得靠自己。

雖然他人的意見有時會有所局限，對方或者因為不認識自己，或不明白處境而給予錯誤的提點，但是，如前所述，我們每一個人的智慧都有很多盲點，我們更會因為身陷事件之中而未能看清全局，即所謂「當局者迷，旁觀者清」，所以，我們應該學會聆聽「旁觀者」給予的意見。齊威王本來耽於逸樂，只顧與愛妃玩樂，終日不理政事，幸而，忠臣淳于髡以樑上神鳥作比喻，勸籲他要一鳴驚人，一飛沖天，齊威王才能成為春秋五霸之一。假若齊威王當初一意孤行，自以為是，如今他必遺臭萬年；相反，齊威王就是能夠從善如流，參考他人的意見，才能改過遷善，這正正反映參考他人意見的好處。坊間也有句流行的諺語「三個臭皮匠，一個諸葛亮」，就是告誡我們凡事也諮詢他人意見，藉此收「集思廣益」之效呢！

當然，即使我很贊成要參考他人的意見，但我也否定個人應要相信自己判斷的能力。

「百度」、「淘寶」等國內較為出名的電子商貿公司家喻戶曉，但其實很少人知道在它們的輝煌戰績背後，操縱它們的是同一家日本公司——軟銀。「百度」、「淘寶」的總裁馬雲其實只不過是軟銀的扯線木偶罷了。軟銀有此成就，就是因為當年其總公司高層的「一意孤行」，當時中國仍是一片「貧瘠」，他在中國大動資金，並且發展高科技的網上拍賣，簡直匪夷所思，軟銀公司亦曾被行內人嘲笑，然而，軟銀卻無懼眾人的冷嘲熱諷，怒擲千萬元，結果到現在賺取十億，令人大為羨慕。假使軟銀因著他人的耳語而動搖決定，今天便不會有如此成就了。

龍蝦與寄居蟹

4C 倪美琪

還有一位我們都認識的天才人物——蘋果之父喬布斯。他以堅持個人的獨特決策見稱，即使他曾一度由總裁之位，被自己所開創的蘋果公司開除，但時間證明他的觀點是正確的。帶著榮耀回歸的他獨來獨往，馬不停蹄，利用極龐大的資金研發高端科技，結果，推出了舉世矚目的 iPhone、Ipad 等高端平板電腦產品，令蘋果公司扶搖直上，成為商業界的巨無霸。

綜觀以上種種，我認為參考他人意見是必須的，但緊記只可作「參考」之用。最終的決策權應該握於自己的手中，我們不應迷失自己，過份依賴別人。人生就如一棵樹，他人意見是肥料，可以提供成長的養份，但要成為高聳入雲的大樹，我們最需要的，是用自己的根抓住泥土，紮根大地，好好吸收營養！

何嘉龍老師

對於議論文，絕多考生均採「非此即彼」的立場，如此題中，同學多數會不停數落參考他人意見之弊，從而證明相信自己之好。而劉文的文章則展示了另一種切入路向，即指出參考他人與堅持己見兩者均具價值，惟後者較前者重要，即以比較孰輕孰重作為討論焦點，如此論事，更能入於情而合於理，好！

龍蝦和寄居蟹在深海中相遇，寄居蟹看見龍蝦正在脫殼，露出嬌嫩的身軀。於是寄居蟹非常緊張地問：「你怎可以把惟一保護自己的硬殼也放棄呢？難道不怕大魚會一口把你吃掉？」

龍蝦氣定神閒地回答：「我每次成長，都必須先脫掉舊殼，才能長出更堅硬的外殼。現在可能會遇到危險，但卻是為了將來所做的必要準備。」

試就這個故事對你的啟發，以你的經歷和體會作背景，寫作一篇文章。



龍蝦與寄居蟹的故事不禁令我聯想起自己的成長，在我們的成長路上，難免會遇到一些起伏波折，有些人會勇於面對，就如龍蝦為了成長的需要而努力蛻變，最終開創康莊大道；有些人則優柔寡斷，在三番四次的權衡下仍不肯蛻下沉重的舊殼，放棄蛻變，成為一隻停滯不前的寄居蟹。

蛻殼，其實是成長中的一個必然過程，就像通往大學殿堂前必要跨過門檻一樣，可是卻有很多人總是在路上卻步，徘徊不前。在學校這個小沙堡裡，便住着很多不肯換殼的寄居蟹，他們寧願懷著不堪一擊的保護殼安然自得，日復日地打機、看電視苟且渡日，卻不肯忍受風霜經歷成長。當然，小沙堡內也有很多龍蝦，他們有遠大的理想，終日孜孜不倦、勤勤懇懇地學習，他們清楚知道，惟有不停蛻去舊殼，讓自己愈來愈強壯，才有足夠的力量游進更深、更遼闊的大海。

我呢？過去的我也是一隻寄居蟹，但經歷中四的一件事後，我決定要成為敢於冒險，竭力求進的龍蝦！

初中三年，我每年都名列「全級第二名」，漸漸地對學習不以為然，心裡暗忖：「反正三年來都無法爭取到第一名，年年穩奪第二，直到畢業也挺好呢！」結果，一條名為「懶惰」的繩索把我前進的勇氣與衝勁緊緊裹纏著。直到中四派發成績表，我一如既往的接過本應印有第二名字樣的成績表時，我立即傻了眼——「全級排名：4」，「4」！僅僅一個數字猶如五雷轟頂，瞬間，我恍如置身於冰窖的麻雀一樣，一股無力感湧上心頭，我帶著失落的心情回到家，打算隱藏成績退步的事，豈料姐姐看到我頹唐的臉，便揶揄道：「噢！懶惰的人終於被狠狠摑了一巴掌了！」姐姐她果然料事如神，我唯有告知家人今次的成績。「你不是被前面的第一、二、三名打敗了，你是被自己打敗了，難道你以為別人會自願地停留在你的身後嗎？你能用這種學習態度進大學嗎？」姐姐接續著說，她的話猶如一根棒子打在我的頭上，讓我如夢初醒。的確，我確是如

龍蝦與寄居蟹

5B 梁淑琪

此自欺欺人，採取鴛鴦政策，以為只要馬馬虎虎便可以穩奪佳績。那晚，我在書桌前凝思良久，決定要脫下這一個束縛著我的舊殼，以在文憑試中奪取佳績作為我的目標，向前奮發。而眾多科目中，則由我最不擅長的英文科開始惡補，我告訴自己，讀書並非一朝一夕的功夫，但如老師所言：「千里之行，始於足下」，行動總比留在原地來得實際。我抖擻了下精神，便往校外補習班報名去，回到家便實行「一日十詞」計劃，並每天溫故知新。愈努力學習，愈發現自己學識膚淺，孤陋寡聞。這段時間，我不只一次想過放棄，但每當這種心態出現的時候，我就想起班主任講述的「孟母斷織」的故事，想像孟母會嚴厲地審問自己，究竟你今天是否學有所得呢？然後，又再充滿信心，把一個又一個晦澀的單詞，一篇又一篇難明的文章克服。



轉眼間，又迎來了下學期考試，雖說功夫尚未練得很好，但與我以往相比，簡直有著天壤之別。做每一份卷，都有一種「下筆如有神」的感覺，心裡想：「即使依舊不能打破第二名的宿命，但我也贏得了難得的成就感，前進了一大步！」發成績表的一天，我再接過成績表，這一次我沒有急於看名次，而是將英文這一科所有的成績仔細的看了一遍。進步了！我進步了！一股成功感襲來，但我同時亦告訴自己，這只是我的第一段路程，接下來的三年，會有數之不盡的新挑戰等待著我。而這一次，我拿到第二名。

這次深刻的經歷，讓我決定由寄居蟹轉變成龍蝦。正如著名的物理學家愛因斯坦所言：「人生如自行車一樣，只有不斷前進才能保持平衡。」我務必要把那名為「懶惰」的舊殼全然褪下，透過不停自我增值、不斷學習，鍛鍊出更強大的自己！未來的日子，迎面而來的是更多更艱辛的挑戰，我絕不可像寄居蟹一樣背着舊殼劃地自限，相反，我要做一隻龍蝦，勇往直前，迎難而上，讓自己長出的是一層嶄新的、更堅硬的新殼。

何嘉龍老師

不少考生面對此類題目，只把蝦蟹的故事當作一個小引子，抽取其寓意後便著力鋪陳一己的經歷，這是錯誤的寫法。美琪的文章正好作了確當的示範，由蝦蟹各自的外在特徵，延展至學校的兩類學生身上，全文反覆幾十次運用蝦蟹的意象，由物及人，由表及裡，所述的經歷均是由故事啟發出來，此正是題目精要。此外，美琪的個人經歷寫得出色，起承轉合親切可感，佳作！

龍蝦和寄居蟹在深海中相遇，寄居蟹看見龍蝦正在脫殼，露出嬌嫩的身軀。於是寄居蟹非常緊張地問：「你怎可以把惟一保護自己的硬殼也放棄呢？難道不怕大魚會一口把你吃掉？」

龍蝦氣定神閒地回答：「我每次成長，都必須先脫掉舊殼，才能長出更堅硬的外殼。現在可能會遇到危險，但卻是為了將來所做的必要準備。」

試就這個故事對你的啟發，以你的經歷和體會作背景，寫作一篇文章。

梅花香自苦寒來。成長，似乎注定會遇上阻撓。聽著爸爸媽媽疑惑的口吻，我的心一再揪緊……

「不可以！你怎麼可以去做那麼危險的事情呢？一旦有個三長兩短誰負責？誰負責啊？」唉，已經猜到一定是這樣的結果。任憑我苦苦哀求，但父母惟其疾之憂，要說服他們讓我登上富有挑戰性的獅子山，談何容易。

苦悶的時候，開闊的海洋是最佳的療傷工具。依在沙灘的頑石旁，夕陽的餘暉染紅了海面，忽然，那石縫邊一隻小寄居蟹探頭探腦的，這令我想到從前聽過「龍蝦與寄居蟹」的故事。此刻，我多希望自己能像龍蝦那樣氣定神閒地告訴父母親：我不該繼續躲在你們的背後。可惜啊！因為害怕、懦弱，我卻像寄居蟹般垂頭喪氣。但是，不登高山，不知天之高；不臨深淵，不知地之厚。成長需要的就是不斷探索與實踐的精神，於是，我拍拍身上的金沙，決定回家再力爭機會。



晚飯時，我鼓起勇氣，再次請求父親：「爸爸，我真的很想體驗一下登山的樂趣，你們不要擔心，會有登山教練帶領著我的。況且，我已經長大了，不可能永遠住在你們為我打造的象牙塔裡呀！」爸爸沉默不語，良久才緩緩開口：「也對！你長大了，也是時候讓你出去接觸外面的世界了。」「太好了！你們放心，我一定會小心的」。其實，我明白，明白他們不捨得我傷一根汗毛，受一丁點傷和挫折。但如果我不學會獨自迎接挑戰，爸媽邁入花甲時，誰來保護他們呢？

這是我第一次的登山旅程，走在崎嶇不平、彎彎曲曲的山路上，我有些亢奮，有些不安，可是「欲窮千里目，更上一層樓」，況且我珍惜這得來不易的

求同存異

5B 鄧煥華

機會，更不想辜負父母親對我的期望。我要仿效蝸牛般，一步一步向上爬，小小的殼有小小的抱負，而父母便是我勇於冒險的動力。第一次登山還真的不容易，站在高聳入雲的獅子山腰，腳踏羊腸登山小徑，右手拉著沿山而長的藤蔓，左邊便是萬丈深淵，腳地下的砂石仿如溜冰鞋的滾軸讓人舉步維艱，稍有不慎便有性命危險。在艱難的登山旅程中，我小心翼翼地迎接高山的挑戰，快將到達山峰了，正所謂高處不勝寒，而空氣亦變得稀薄許多。我從一開始的不知所措，到從當中找到自己成長的動力，如今我猶如吐絲做繭的毛蟲，終有一天會幻化為蝶，在湛藍的天空下翩翩起舞。

夕陽無限好，只是近黃昏，淡淡的彩霞下，我站在獅子山的最高點上與大家一起欣賞這艱苦地撐過十多個小時的成果，為的也是感受成長的過程。望著美不勝收的夕陽，這次的歷程很值得！古語有云：不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？忽然又想到那「龍蝦與寄居蟹」的故事，如果不是因為這個小故事，我想，我應該沒用勇氣帶著冒險的精神勇敢地向父母要求這個成長的機會！

晚上回到家裡，有種如釋負重的感覺，也覺得自己老練了，母親走過來捏著我的鼻子說：「才第一次出去闖蕩就得意洋洋，我煮了你最愛的蓮藕湯，累了吧，未來還有更多的路等著你一一闖蕩呢！」

父母親永遠是我敢於成長的動力，呷一口甘甜的蓮藕湯，讓愛滋潤心田。

崔小婷老師

養兒一百歲，長憂九十九。父母對兒女的關愛比山高、比海深。即便如登山這類活動，也會讓父母擔憂不已。然而誰的成長不是一步一步，由簡單的生活挑戰開始的呢？淑琪這個要求雖然簡單，但也是踏出父母關愛的堡壘——象牙塔的第一步。最值得欣賞的立意是，淑琪請求「成長」的機會，並非為了尋求自由，而是更好地裝備自己，成為日後父母的倚靠。這孝心，值得同學們見賢思齊。

原題是一段「龍蝦與寄居蟹」的故事，附設的題解是以「成長」作為主題。這類寓意題，同學們常常粗心大意，只留意「成長」而字，於是洋洋灑灑一篇美文論成長，這便犯了審題不周的錯誤，容易導致離題。淑琪此文則是一個優秀的扣題示範，由在海邊聯想起淑琪「龍蝦與寄居蟹」的故事，文末又再重提，並點明成長需有「冒險精神」的寓意。而最重要的是用登山遇到的險阻扣連龍蝦退殼的艱辛；用在高山所見之美好景象寄託成長的甘美。全文文筆流麗，引用恰當，寓意豐富，美文也。

面對不同的意見，有人認為應據理力爭，堅守立場；有人認為應彼此包容，求同存異。以上兩種態度，哪一種較為理想？談談你的看法。

俗語有云：「公說公有理，婆說婆有理」，同一件事，每個人都有自己的看法，因此會產生不同的意見。面對不同的意見時，有人認為應該據理力爭，堅守立場，然而我卻認為應彼此包容，求同存異，這樣的結局會比較理想。

先論前者，有人認為自己的看法是正確的，因而據理力爭，堅守自身立場，但持相反立場的人又何嘗不是這樣想呢？若然兩者之間的價值觀不一、立場不一，便容易產生對對方的不滿，最後或演變成一場衝突。香港立法會的政黨之爭不就是一個例子嗎？各個政黨基於本身的利益，都有自己的立場，認為自己是對的，在會議上互相指罵已是司空見慣。可是大家都不贊成對方的意見，便會使整件事的討論沒有共識，進而拖慢行政程序，影響民生及社會。看！這就是所謂的據理力爭，堅守立場的惡果！據理力爭，堅守立場其實是為了保存一己尊嚴的一種固執。然而這種固執卻害人不淺。第一次世界大戰就是因為聯盟國與協約國雙方的固執而爆發的。塞拉耶佛的暗殺事件成為戰爭的導火線，奧匈帝國與塞爾維亞在和談中破裂，破繭而出的不是翩翩的蝴蝶，而是一發不可收拾的戰火。參戰國不論成敗，對社會、民生必然造成無可挽回的損失。至於戰勝國，為了一時的固執而造成大戰，再以如此龐大的代價換來一個「我勝利了，我守護了國家的尊嚴」的名號。一個為了所謂的據理力爭，堅守立場所換了的名號，難道又真的划算嗎？真的理想嗎？

正所謂「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」面對不同的意見，別意氣用事，了解自身的不足才是智慧的表現。包容彼此，求同存異是較理想的做法。當意見從四面八方而來的時候，不應堵住耳朵，一味否定。縱使忠言逆耳，接



納別人的意見是十分重要的，「擇其善者而從之，其不善者而改之」，這不就正是聖人留給我們的真言嗎？正所謂「海納百川，有容乃大」，我們應有廣闊的心胸去容納別人的意見啊！「以銅為鏡，可正衣冠；以人為鏡，可明得失；以史為鏡，可知興替。」人就應以人為鏡，讓自己了解自身的不足，找出對方值得學習的地方，提高個人的

三思而後行

5C 繆麗媛

修養。面對不同意見時應當如此，互相包容，尋求一個能求同存異的方法。不然，香港的法律中為何會有庭外和解呢？當雙方都選擇庭外和解時，即代表雙方皆有不足之處，然後包容，造就一個較理想的結局。再者，古時我國朝廷有諫官一職，說明包容不同意見的重要性。所謂「智者千慮，必有一失；愚者千慮，必有一得。」皇帝就算是萬人之上也難免會有錯誤。創造大唐盛世的唐太宗李世民，若過沒有冒死直諫的魏徵，想必行宮處處、利慾薰心，哪來太平盛世、哪來明君之稱呢？無論古今，面對不同意見，這個結局不比據理力爭，堅持立場的結局較為理想嗎？

在成長的路上，面對不少的難關，長輩給予你的意見，未必如你所願，但不必處處直言相左，學會接納不同意見，才容易長成參天大樹。能互相包容，才能求同存異；能求同存異，才能有較理想的結局。反之據理力爭，堅守立場的真面目只是垂死掙扎，最後反誤大事。懸崖勒馬吧！在事件變得一發不可收拾之前，試著放下自己固執的立場，聆聽其他意見，互相包容，創造出一個更美好的結局，一個更不後悔，更理想的結局！

崔小婷老師

議論文寫得好，成功要訣是「正反兼論、例證充分」。煥華此文真正顯示出其思辨的功力。引論以俗語引入，開門見山肯定不同意見的必然存在，進而直接入題表明立場；第二段為駁論，援引今例「立法會政黨之爭」、古例「第一次世界大戰的引發原因」，嚴詞指正：據理力爭的嚴重結果；第三段為正論，旁徵博引名言警句說明包容的必要性，更以「庭外和解」、「古代諫官」說明包容異見、求同存異的好處。結尾更呼籲同齡人別再堅持自我，要善於聆聽、接納異見。煥華議論技巧日趨成熟，期待百尺竿頭，更進一步！

一天下午，我來到公園閒逛，看到兩位老伯正在下棋，於是便湊前觀看。其中一位老伯見我看得投入，便跟我分享下棋的樂趣，當他說到「……贏的關鍵在於能夠三思而後行，每一步棋都必須深思熟慮，否則一著不慎，滿盤皆輸」時，我的眼眶便不期然地濕潤起來，想起當天所做的一個錯誤決定。



相信每一個下棋的人都曾有過這種痛徹深悟的體驗：只因一招不慎，錯落一子，局勢便急轉直下。千里之堤，毀於蟻穴啊！人生不就如下棋，一子錯，滿盤皆落索嗎？所以人生之棋局，理應步步為營，三思後行！

還記得那個春天，春光爛漫，公園裡的桂花樹長出星星點點的花蕾，盈盈鳥語、淡淡桂香，孩童嬉哈，耆耄對弈，一派祥和。由於阿姨有事外出公幹，於是照顧五歲妹妹的任務也就落在我的身上了。

妹妹長得十分標緻，濃眉大眼，笑起來還有一對小梨窩，一對潔白的牙齒在陽光的照耀下格外地奪目。但她美麗的外表下確是一身的體弱多病。妹妹是一位糖尿病患者，每天都靠吃藥來維持血糖的水平，不能進食過多的甜食，稍有不慎便需要打針來救命，否則便會有生命危險。可是，那時候我並沒有意識到血糖高低的嚴重性。

水靈靈的妹妹正在公園的遊樂場裡玩得不亦樂乎，忽然「鈴鈴鈴……」，我的電話鈴聲隨著妹妹的嬉笑聲響起，「你好！我是快遞公司的，麻煩你到小區門口簽收。」掛掉電話，我準備帶著妹妹到門口領快遞。可這時候的妹妹正沉醉在她的小世界裡，快樂得不許任何人打擾，說什麼也不願跟我走。無奈之下，我只好把妹妹託付給隔壁也帶著小孩在玩的陳阿姨，可妹妹見狀大哭起來，急著拿快遞的我在妹妹的大哭大鬧下變得越發急躁。這個時候，陳阿姨遞來一排巧克力，這排巧克力對於我來說無疑是一顆救命的仙丹，可卻沒想到對妹妹來說，這卻是一帖催命符。「鈴鈴鈴……」電話再次響起，糟了！快遞人員就在小區門口了，再不出去拿的話，恐怕會退回賣家，那又要等上一個星期了。萬分焦急之下，我順手接過那排巧克力，一把塞到妹妹手中，快遞像一個魔鬼，拼命地伸出魔掌把我牽引過去。我便急著趕到門口去。

終於拿到快遞，我欣賞著我的戰利品，悠然走回遊樂場。遠遠望去，妹妹在玩的那個遊樂場聚集了一群人，熙熙攘攘的，站在前面的人指指點點，在後排的小朋友努力的跳躍著，希望能看到裡面發生什麼事似的。「裡面發生什麼事呢？」忽然，那一排巧克力略過腦海，妹妹發病時面青唇白的樣子略過腦海，阿姨囑咐我好好照顧妹妹的情景也略過腦海……我忽然驚醒！「妹妹！妹妹……」我猛地撥開人群，只見滿嘴都是巧克力的妹妹昏躺在地上，旁邊陳阿姨正慌忙地打著求救電話……

必要的準備

5C 林海鏞

醫院裡，手術燈正亮著，那抹赤紅紅的鮮血，映在我的眼簾，揮之不去。我在手術室外來回踱步，時針、分針、秒針……它們一下一下的跳動，一下一下，使勁地揪著我的心。

這個時候，媽媽和阿姨趕過來了，媽媽一來就給了我一個巴掌：「你給妹妹吃巧克力前有沒有想過會有怎麼樣的後果？你有沒有想過這一排巧克力會令妹妹血糖過高？你有沒有想過這會對妹妹的健康造成影響？」沒有……沒有！我並沒有深思熟慮這一切。我捂著臉，臉隨著羞愧而漲紅，一顆顆滾燙的淚珠嘩啦啦地落下。如果我能三思而後行，想清楚妹妹在吃過甜食後可能有生命危險，那麼我就不會把巧克力給妹妹，妹妹現在也不用躺在冰冷的手術房裡。一子錯落，便釀成無可挽回的後果，凡事必定要三思而後行啊！

搶救過後，妹妹終於度過了危險期。那梨渦再次淺笑，我才放下了心頭大石。謝謝老天，謝謝老天給了我一次醒悟的機會。其實人生就是一個多姿多彩的萬花筒，在這裡面會有許多新奇有趣的事情吸引著你，但你在做任何事情之前，千萬別被誘惑，要深思熟慮事情的後果。否則得不償失。就像下棋一樣，每一步都必須深思熟慮，否則一著不慎，滿盤皆輸。人生亦一樣，步步為營，才不會讓嚴重的後果有機可乘。

「將軍！」老伯伯中氣十足的一聲把我帶回現實。那年的桂花小蕾如今已開得茂盛，而這場棋依然激烈地進行著。慶幸的是那年妹妹雖與死神擦肩，卻能逃過一劫。我深呼吸了一下，沁人的桂香提醒我凡事要三思而後行。我思索了一番，「當頭炮，馬來招」，一招「馬行日」，先解一患。老伯伯哈哈大笑：「孩子！果真上了一課！」

人生如棋，三思而後行。我記住了！

崔小婷老師

這絕對是一篇 5** 的佳作！文筆流麗、詞彙豐富、首尾呼應、過渡自然是基本，而麗緩此文有「三佳」。「一佳」：選材佳！生命中的每一件小事決定著不一樣的人生，謹言慎行是處事的不二法門。小如「吃一排巧克力」的事兒，卻讓生命危在旦夕，麗緩雖以小事入文，但卻帶出一深刻的結果，讓人肅然。「二佳」：立意佳！選材與立意密不可分，借這件因一時不慎而差點奪命的故事，帶出「三思而後行」的處事方法，自省之餘又能提醒讀者要注意生命中的每一個細節。「三佳」：寓意佳！下棋，又稱對弈，是一種戰棋，對弈者須小心思考、步步為營、以靜制動。用下棋喻經營人生，非常恰當，提醒讀者認真對待生命中的每一件事，遇到人生的起與伏時，須冷靜思考再而行動。以文化材料入文更能增加文章的韻味與深度，有如對弈、書法、茶道、中國畫等文化素材，同學們不妨珍藏一二，用來提升作文的層次。

龍蝦和寄居蟹在深海中相遇，寄居蟹看見龍蝦正在脫殼，露出嬌嫩的身軀。於是寄居蟹非常緊張地問：「你怎可以把惟一保護自己的硬殼也放棄呢？難道不怕大魚會一口把你吃掉？」

龍蝦氣定神閒地回答：「我每次成長，都必須先脫掉舊殼，才能長出更堅硬的外殼。現在可能會遇到危險，但卻是為了將來所做的必要準備。」

試就這個故事對你的啟發，以你的經歷和體會作背景，寫作一篇文章。

常言道：「知識改變命運。」書本有如一葉扁舟，帶我翱遊無界的知識海洋，讓我及早準備迎接生命中的各種挑戰。老實說，我家道不俗，父母親都很疼愛我這唯一的心肝寶貝，每天都有充裕的零用錢，可謂生活無憂。但人們常批評我們這代人活在父母的護蔭之下，肯定「富不過三代」。聽到如此評價，我心中不禁一陣心酸：再怎麼有錢的人終究也會有財竭力盡的時候，若然父母仙逝，我們這班小祖宗們可還能抵擋生活的真相與殘酷？當領悟到這點時，我便下定決心專注於學業，以知識捍衛心靈，為成長、為將來做準備。於是，前往圖書館的路徑留下了我的鞋印，即使風吹雨打，我依舊留守在這一方土。

一天，我和圖書館管理員正享受著這寧靜的午後。忽然，「呼」的一聲巨響，一心隨著耀目的陽光奪門而進，橫眉怒目瞪著我道：「每次約你出來玩，你都拒絕，就為了來這裡讀這不管用的書嗎？」這聲音如雷貫耳，整個圖書館的寧靜就被這一道白日劃破了，而它劃破的不單是這份寧靜，還有我們之間的友誼。一心這無禮的舉動燃起了我心中的怒火！不知分寸的傢伙！我暗忖道。我深呼吸一下，讓自己稍微冷靜，以免衝口而出的怒火燒光這一段多年的友誼。「一心，老師不是常提醒我們：『黑髮不知勤學老，白首反悔讀書遲』嗎？我們現在必須要努力讀書，為未來做好準備啊！」一心聽到更火冒三丈，對我怒吼：「我們還這樣年輕，遲點讀書也不遲，何必浪費青春去學習呢？應該及時行樂才對啊！」聽到這話，我極度失望，這還是志同道合、並肩作戰的好友嗎？《論語》有云：「無友不如己者。」我堅定地說：「一心，我已經決定了。我不要做溫室裡的花朵，不要做籠中的金絲雀，要用知識去捍衛生命啊。我希望你我是志同道合的……」語音未落，一心失望地轉過身去，我竭盡全力地拉著一心，可一心一甩手，似乎為我們這段多年的友誼劃上句號，也如一把利刃捅進我的心房。

我依舊在圖書館沉思著：一心也許很快便回到那溫暖的家裡，有父母的安慰，而我仍然在圖書館接受寂寞的煎熬。一心每天生活在父母親提供的殼中，

虛懷若谷

5C 繆麗媛



不受外物的打擊，對世界一無所知，缺少了抵禦入侵的盔甲。假以時日，父母親不能再照顧一心，那麼一心的將來該怎麼辦呢？受到生活的壓迫？受到惡人的欺負？然而，我猶如龍蝦般經常替換鎧甲，每天在校夜習，如起早貪黑的農民，不斷累積著對天地的認知。對文化的掌握，對知識的運用，才能使我有了防禦邪惡力量的能力，為未來做好準備！讓我逐一破解未來的挑戰。

難道我的選擇是錯的嗎？不是，我並沒有錯。青春不應被無限揮霍。現在，我可能失去了一點玩樂的時間，但想到將來可以走一條更順暢的人生路，我無悔現在的選擇！

回家的路上，經過了一間水族館，那龍蝦與螃蟹共處一室的魚缸裡，龍蝦正在脫殼，露出嬌嫩的身軀，旁邊的螃蟹沉著地盯著龍蝦。龍蝦不畏懼旁邊的螃蟹，牠堅持著脫去舊殼，長出更堅硬的外殼。人不就如龍蝦一樣，不應該躲在殼中，而是要勇於面對困難，令困難成為你更為堅強的一塊踏腳石，使自己有足以抵禦傷害的外殼。我仔細回想今天與一心發生的小風波：我沒錯！我是為了將來做好必要的準備，就猶如龍蝦須脫去舊殼，才能長出更為堅硬的外殼，即使在脫殼中可能會受到大魚無情的吞噬，受到漁民殘酷的捕捉，受到同類幸災樂禍的欺負，這也許是一擊致命的，但牠還是選擇了為將來做準備——脫去外殼，長出新殼。

崔小婷老師

事隔幾年，海鎮的美文再次入選惠風，這是得來不易的成功，也是堅持苦學的甜美果實。追求真理確實需要有孟子「雖千萬人而吾往矣」的理智與堅持，怎由得人云亦云，隨波逐流呢！相信不少同學也經歷過如海鎮所面對的友誼考驗，甚或曾被套上「自命清高」的帽子，不管怎樣，擇善而從是明智之舉。除了所展現出來的交友、處世態度，文末借路過水族館扣連題中故事亦是一亮點。惟在文句方面還需磨練，文中人物的對話略嫌生硬，引用亦有點著意，但若能將勤補拙，5**美文指日可待！

「經過這件事，我明白到做人處事應該『虛懷若谷，有容乃大』的道理。」

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

「覽百川之洪壯兮，莫尚美于黃河。潛昆侖之峻極兮，出積石之嵯峨……」這是出自晉代詩人成公綏的著名《黃河賦》。黃河哺育了世世代代的中華兒女，亦用它那浩大百川容納著中華各族五千年的興衰。而我，便來自黃河岸邊——山西。我從小就飽閱母親河的寬懷大氣。而慚愧的是，直到今天發生的這件事，我才真正明白「虛懷若谷，有容乃大」的道理。

2013年，我以全市第一名的佳績考上北京清華大學，這可是芊芊學子夢寐以求的學府。雖說高手雲集，但我也是帶著「全市第一名」的光環來的。不負眾望，我的才學很快便得到肯定，並擔任了學校活動籌劃會會長。近兩個月，我正忙得不可開交，因為我正和學生會聯手準備為今年新生開辦一個迎新會。今天是和學生會商討的日子，而我早已準備好用「動物」做主題，以吸引新生，佈置則以森林為背景，讓新生身臨其境，必能使其流連忘返……我揣著計劃書信心滿滿地向會議室走去。

來到會議室，我自信地向大家介紹完我的計劃。輪到學生會了，「今年我們想以『童話世界』為主題……」又是童話世界，一點新意都沒有。我心裡暗喜著，我的想法這麼特別，肯定是我的計劃獲得通過。

「現在我們開始投票，認為以『動物』做這次迎新會主題的舉手。」「13票，可以放下手了。」我看到大部分人都舉手，心裡樂盈盈的。「認為以『童話世界』做為這次迎新會主題的舉手。」「14票。換言之，這次迎新會的主題確定為『童話世界』，一心，你可以準備購買飾品佈置禮堂了。散會！」心高氣傲的我根本無法接受這個結果，何況只是一票之差，而且我的計劃明明比較新穎。於是我向學生會會長提出重新商討，「陳同學，我們都投票決定了，就沒必要再商討了，我們還是儘快一起聯手搞好迎新會吧！時間緊迫要抓緊！」會長話音剛落，我還沒來得及反應他便離開了。「卡察」的一聲，是關門聲，也是我的心破裂的聲音。但我對計劃被否定的結果仍無法接受，一顆顆滾燙的淚珠嘩啦啦的落下。一怒之下，我更將手中的計劃書撕成兩半。

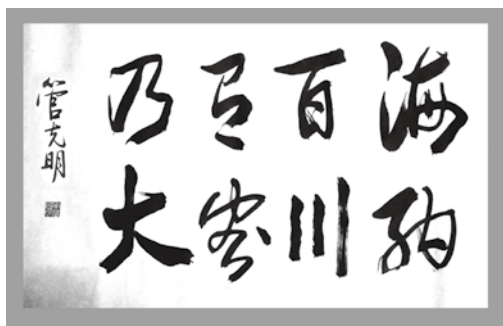
但是內心的憤怒、委屈、羞恥久久無法散去。而正當我帶著五味雜陳的心情要離開會議室的時候，一幅浩瀚的山河畫映入眼簾。背景正是我最熟悉的母親河，畫中黃河水驚濤拍岸，氣勢磅礴，猶如要把世間萬物容納。而畫的旁邊便提著「海納百川」四個粗獷的大字。海納百川？是的，它匯小溪，納百川才

不做第一，也不做最後

6A 李洛鋤

成為了令人驚歎不止的黃河。而我，身為母親河的兒女，恃著自己「全市第一名」的名號不願接受失敗和自己的不足，結果便落下一肚子的壞心情。

當一棵樹不再炫耀自己葉繁枝茂，而是深深紮根泥土時，它才真正擁有深度；當一棵樹不再攀比自己與天空的距離，而是強大自己的樹幹時，它才擁有自己的高度。我拿起被撕成兩半的那張計劃書，心平氣和地離開會議室。虛懷若谷，有容乃大……懂得接納別人的意見，不居高自傲，勇於接受自己的失敗，才能長成參天大樹，支持未來的發展，無論是自己的，還是社會的。這不就是大學教育的原意麼？



崔小婷老師

現在的年輕人常被標籤成「自我膨脹」的一群。但又有誰未經歷過年少的衝動與莽撞？誰不是在跌跌碰碰中成長。「勝不驕，敗不餒」並非一擲即就；謙虛與包容也非天生的品行，有所經歷，才有所成長。麗媛借信手拈來組織活動的小事，說明年輕人雖即有錯，但勇於自省、勇於改錯，不但接受己身的失敗，也勇於以謙虛與開闊的胸襟接納不同的意見。「知恥近乎勇」，文章可謂立意高遠。而此文最具特色的寫作是加入「黃河意象」，以黃河母親的包容提醒作為中華兒女的亦應擁有包容的美德。文中麗媛化身為大學生，文末又以「樹」自喻，同時勸勉作為社會棟樑的年輕人，不要居高自傲，不要與人攀比，要腳踏實地，虛懷若谷，才能成就將來。麗媛總能寫入如此有深度的文章，盡顯她的文字功力，希望能持之以恆、磨利筆鋒，一年後筆耕格田，定能得到滿滿的收穫。

「不做第一，也不做最後。」

試談談你對這種處世態度的看法。（2014）

在二十一世紀這個紙迷金醉的香港社會，有人說：「不做最上層的那群人，豈不是枉過人生？」因此，這群誓要握著命運權杖的人便爭個頭破血流、爭個落花流水，不爭個第一誓不罷休！也有人說：「做最後才能自由自在，隱身於世俗。」如此一來，這群甘於落魄飄蕩的人，只會像塵埃一樣，隨風飄散，杳然消逝……成為人們口中不足掛齒的微塵。上述兩者的處世態度顯然都不可取，我認為人應該保持不偏不倚，把持「進可攻，退可守」的態度，不做第一，也不做最後。

「第一」——上品的極端，是學生寒窗苦讀，遊走墨池十多年的目標，但同時亦是家長炫耀的資本；是白領廢寢忘餐，甚或爾虞我詐、惟利是圖以達致的位置；是政治、體育、藝術等各界精英竭盡全力、不惜一切，夢寐以求的巔峰。在我看來，追逐「第一」，不過是好高騖遠，追名逐利的狂者燃燒僅有生命的無知行為罷了！要知道「長江後浪蓋前浪」、「天外有天，人外有人」，這個世界上總有人比你更厲害！在天時、地利的情況下，秦始皇一統六國，惟我獨尊，稱霸天下。但好景不長，另一個天時、地利、人和下，出身草莽的漢高祖劉邦反秦成功，建立西漢，成為萬人之上的「天之驕子」。歷史上的改朝換代告訴我們：「第一」並不永恆！人的生命有限，正如莊子所言：「以有涯隨無涯，殆矣！」與其營營役役、勞勞碌碌消耗生命追逐「第一」的虛名，不如「緣督以為經」，順其自然，量力而行以至能夠頤養天年。況且，現今香港講求「事事問責」，事無大小，人們總喜歡把「叫這裡管事的來談」掛在嘴邊；再者「槍打出頭鳥」，懷著雄心壯志征服晴空的鷹，在毫無遮掩的晴空中容易成為心懷不軌的獵人的對象。就借最近的「雨傘運動」為例，站在最前線的「佔中」人士總是首當其衝，吃上幾嘴由警察「餵」的胡椒噴霧。因此，在這世道爭做「第一」並非一種理想的處世態度。

「最後」——下品的極端，是學生自我放棄、得過且過的藉口，同時也是令家長顏面盡失的原因；是草根階層最痛恨的詞組；是各種競賽參與者阮囊羞澀的窘況。依我所看，徘徊「最後」是心灰意敗的弱者羸弱的行為。這些人極為厭世，不願力爭上游，甘願做最卑微的一族。他們打著老莊「無為」的藉口，苟且偷生。其實說穿了，他們只是一條寄居葉上的毛蟲，靠掠奪別人的成果來維持生命，偶爾要忍受化蟲為蝶的同類的比較，不幸的甚或淪為鳥類的糧食。倘若淪落「最後」的人不能像勾踐、韓信、司馬遷一樣忍辱負重、韜光養晦，靜待時機以捲土重來，那麼只會因「習慣」而落得消極，腳跟上永遠綁著一個



不做第一，也不做最後

6A 林家歡

「不做第一，也不做最後。」

試談談你對這種處世態度的看法。(2014)



現今社會競爭漸趨激烈，有人提出了一種「不做第一，也不做最後」的處世態度。我認為這種態度是錯誤、不合時宜的，不能套用於如今汰弱留強的社會。

古往今來，突破就如催化劑，擔當著非常重要的角色，促使每個人、每個社會、每個國家進步。要是每個人都只抱著「不做第一，也不做最後」這種「不求有功，但求無過」的態度，這個社會怎會有進步呢？因此我認為每個人都應該「爭取第一，尋求突破」。

「天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載物」，君子處世應像天道一樣，自我力求，剛毅堅卓，發奮圖強，追求「第一」！星之子——陳易希，他的半生，正正反映了突破的重要性。陳易希本是個平平無奇、中庸的學生，卻努力不懈、自強不息，致力研究科學，終於突破了自己！他發明了「智能保安機器人」，不啻贏得了「星之子」的榮譽，更在科技界成為了一顆閃爍耀眼的新星，揚威海外！他其後在香港科技大學畢業，雖有不少科技公司以高薪厚職向他招手，但他毅然果斷地推卻數份月入三萬的工作。你知道為何嗎？理論上，為了工作前途，他可抱著「不做第一，也不做最後」的心態，毫不猶豫地接受這些讓人不能抗拒的安穩條件，然而，他有別於一般的大學生，竟選擇了另一條崎嶇不平的道路。「我所要的不止是每月數萬元的薪酬，倘若創業成功，可能是每月數百萬元的收入！」陳易希坦言。這一席話充分地表達了他對突破成為「第一」的渴望，這不就是加強我們動力的催化劑嗎？這不就是令我們邁向成功的動力嗎？試想想，假若人人都有突破自己、力爭第一的心，使其積極性和工作效率都得以提升，社會的發展定能一日千里啊！

再者，「不做第一，也不做最後」，此處世態度簡單而言，就是追求中庸之道：不做強者亦不作弱者。這原是一種理想的處世之道，但可惜人們總是打著這美麗的旗號，平平凡凡，做任何事都提不起勁，馬馬虎虎、草草了事、得過且過，事情也很難辦得好。因此，這並非一種理想的處世態度；而追求第一才是理想的處世態度！若然每個人都有這種超越別人，成為第一的意欲，他們就能各自努力，得以進步，人的平均能力亦會提高，對社會百利而無一害啊！

在一所充斥著濃厚的學習氣氛的學校內，學生受到這種良好的氣氛薰陶，都用一種奪取佳績的心態去角逐第一名的寶座。在激烈的競爭之間，他們不知不覺地提升了自己的能力，以達到學生整體的成績上升；反之，在一所毫無學

名為「最後」的鐵球，舉步維艱。就如蜀漢後主劉禪在孔明死後不敵曹軍，主動投降，淪為階下囚。又如南唐李後主被虜後沉淪於去國之悲，一蹶不振，最後泯泯然結束百無聊賴的軟禁生活。回到當今，香港的福利政策尚算良好，消極處世、碌碌無為的人就算不工作也會得到政府的生活津貼，總不會餓死。但是，你甘願成為這樣的人嗎？甘願被套上「蛀米蟲」、「掠奪別人勞動成果的盜賊」的名號嗎？君子不食嗟來之食，與其委屈求存，不如摒棄這種消極的處世態度積極做人吧！

既不做第一，也不做最後，我認為處於中庸便是一種理想的處世之道，就是既不猛進，也不退縮，不偏激、不消極，結合「追求卓越」、「深藏不露」二者之長、不偏不倚的處世態度。這種由春秋孔子傳承而來的智慧，正好讓今人「見賢思齊」。

比起第一，處於中道的人就像一隻品性溫純的白鴿。牠存在於蒼穹與大地之間，從不貪高騖遠，當受人們所託傳書便堅守己任，逆風展翅，就如顏回一樣「得一善，拳拳服膺，而弗失之」。此外，「不為五斗米折腰」的陶淵明就是一位以中庸之道處世的詩人。他不汲汲於名利，不隨波追流，抱持豁達的生活態度，欣賞生活、享受生活。又如考獲九優曾嘗「第一」滋味的梁領彥，他毅然放棄高薪厚職的會計師行部門經理的職業，遠離追名逐利的商場，選擇當一名巴士車長服務社群。他的擇善固執、他積極但又不過分的選擇，不但能將興趣化為工作，悠然自得地生活，亦能惠澤社群，這不就是理想的擇善固執的中庸處世之態度嗎？

在將逝去的青蔥歲月中，我們不妨學習體會這種安身立命的中庸之道，抱著「不做第一，也不做最後」的心態生活，你會找到並不因你是「第一」或「最後」而奉承或可憐你的真心相交的知己；在工作上，你不偏不倚的工作態度自然獲得「伯樂」的賞識。是故，為首喜哉？不然！為末善哉？皆不然！心存中庸，為妙哉！

何嘉龍老師

這是一篇結構平衡的美文，呈現對稱美、建築美！段二反對爭逐第一，段三反對甘心淪為最後，兩個段落都同樣是先以申述己見，繼而再博引古今例證縱橫議論的方式呈現，構思巧妙。箇中亦顯示了對道家、儒家的深刻體認，佳！駁論過後，於段四帶出中庸之可貴，可謂順理成章、水到渠成了！全文舒展自如，思想性、藝術性都很高，令人久久回味。



謙虛與表現自己

6A 方樂恆

現今社會，許多人認為謙虛只會錯失機會，表現自己才能得到更多機會。

這兩種看法，你較同意哪一種？試談談你的看法。

謙虛，是中國自古經世流傳的高尚品性。古謂：「虛己者進德之基」，又言「滿招損、謙受益」，可見謙虛實乃一種美德。謙虛指謙遜、謙卑、虛懷若谷，不主動張揚自己，表現自己。在與人相處之時，這種態度自然較少與人產生磨擦，令人際關係樂也融融。至聖孔子「入太廟，每事問」、詩人白居易不恥下問，務求詩句「老嫗可解」，都反映不少賢人對謙虛的美德推崇備至，就連開創「貞觀之治」的唐太宗，也正是因為虛懷納諫，接受魏徵多番諫言才能鞏固大唐基業。然而，這些事情畢竟已經過去了千多年，早已成為埋在黃土之下的化石，「謙虛」這品性，究竟在現今這個以利益為依歸的競爭型社會中，尚有用處嗎？許多人都會認為謙虛只會喪失良機，表現自己才能獲得賞識，個人認為，這是一個不爭的事實。

廿一世紀的社會是一個標榜「適者生存，弱肉強食」的生態圈，是滿佈鬥爭的戰場。謙虛只會讓別人忽略自己存在的價值，如沙特所言「他人便是你的地獄」，對他人謙虛，無疑等同對待自己殘忍。現今社會物價高昂，人人肩膀上都扛著一輛雙層巴士，一旦遇上經濟不景氣，更可能觸發裁員潮，因此我們必須抓緊片刻機會。你選擇處處謙虛嗎？那麼，你便會隱藏了一己的實力，令自己看起來比其他人差，結果就是把良機一一奉送他人手中。試想想，倘若你與其他求職者同枱參與面試，人家竭力地表現自己，爭取發言機會，而謙虛的你多番謙讓，老闆會賞識你嗎？廿一世紀的香港，是一個講求速效、爭分奪秒的社會，尤其商業世界，更需要積極、主動的員工，當別人將一己的閃光點陳列眼前之時，你卻在自謙才華，隱藏實力，升職時老闆會選擇你嗎？答案肯定是不用多說。因此，謙虛雖是一種待人接物的美德，但在現今充滿競爭的社會中往往會令自己被比下去，錯失良機。所以說，在職場上充份表現自己，才能獲得成功的入場券。

「機會乃留給有準備的人的」這句話簡單說明了奪得機會的要素，機會來臨的時候，你便不要謙虛了。你務必要好好將自己最優秀的一面表現出來，證明自己的長處，卓爾不群，鶴立雞群，甚至讓人感到沒有你是不行的，這樣，你便能在芸芸眾人中脫穎而出，得到別人青睞！表現自己，乃是一種有效率的行為，能令自己在短時間內給人深刻印象，獲取機會。以學生為例，我們參與文憑試的口試時，假若你把自己習得的知識、論點、例證一一說出，出口成文，積極地表現自己，那麼，等待你的便是佈滿鮮花的成功康莊大道，是衝上雲霄的廣闊天空，更是一張踏進大學門檻的入場券。相反，五人討論之際，你左讓右讓，不主動爭取發言機會，主考官又怎在電光火石的十五分鐘洞悉你的說話及語文能力？這樣，五星星便永遠懸掛在遙遠的天際上。因此，表現自己是一種於現今社會普遍、可行性高的普及文化，是把機會轉化為成功的最佳途徑。由是觀之，較之謙虛，表現自己是一種更可行，更富效率，更積極入世的行徑呢！

習氣氛的學校裏，學生都沒有競爭的心，自然不著重成績名次，導致整體成績都不理想！孔子教導學生：「取乎其上，得乎其中；取乎其中，得乎其下；取乎其下，則無所得矣。」為何我們要爭取成為第一？無他，全因這句話教我們的道理啊！然而，一些不思進取的學生，考試只求及格，又如寫作只求達到字數下限便了事，這樣便難以取得好成績，作文也難以寫出內容豐富的文章，所以，這類學生不就是取乎其中，得乎其下邪？

在大小公司裡，這樣抱著「不做第一，也不做最後」的職員屢見不鮮。他們在工作上只求做好本分，每日都只完成當天的工作和事務，更不用說下班後會自動為公司超時做半點額外的工作！如果你是該公司的老闆，你會喜歡這般工作態度的員工嗎？不！你肯定不喜歡！正所謂「逆水行舟，不進則退」，每個職員都安守本分，不為公司設想，不多做些額外的工作，公司的業績當然只能原地踏地，甚或做那隻被水推倒，往後倒退的小舟；反之，每個職員不單做好本分，還自願替公司超時工作，每位員工都冀能為公司帶來光明的前景，爭取「第一」，縱然逆水，仍能上游，人人的工作效率增加，便能使公司的利潤極大化！

高爾基說過：「一個人追求的目標愈高，他的能力才發展愈快。」無可置疑，這是鐵一般的事實。若以「不做第一，也不做最後」的態度處世，不論學業，工作還是人生都難以得到成就。然而，有人提出以下觀點：如果人人都爭取第一，隨之帶來競爭，令社會陷於一個功利主義，對社會有害！但我卻認為這世界的所有事情自有它的利弊之處，有其成本也有其得益，視乎是「良性競爭」或是「惡性競爭」。綜合而言，如果人人都以「不做第一，也不做最後」這種態度處世，社會發展的步伐便會大大減慢；相反，追求「第一」的處世態度就能加快社會發展的脚步了。

因此「不做第一，也不做最後」的消極態度極不可取，「爭取第一，尋求突破」的積極精神才是王道。

何嘉龍老師

家歡文章旗幟鮮明，極具剛陽浩然正氣。首段表明人要力求卓越，爭取第一，隨即便以名言雋語、成功人士的事例說明爭勝心的重要性。中段再從學校、從職場兩個角度反面論證為何不做最後，以及不允許甘於平庸心態處世的緣由，立場堅定不移，始終如一。此外，家歡更大量運用正反論證法反覆證立論點，令全文奔騰着排山倒海的氣勢。所以縱然文辭上偶有沙石，雕飾不足，但仍瑕不掩瑜。

人與路

6A 邱玉君

謙虛讓人容易錯失機會，表現自己才能得到更多機會！早前於香港獲獎的電影《狂舞派》中，主角不就曾說過一句熱話：「為了夢想，你可以去到幾盡？」當中正正鼓勵人們應努力爭取表現自己，獲取機會。我們再看看一些家傳戶曉的例子，你會更明白此道理呢！以已故蘋果教主喬布斯為例，如果他不表現自己，把自己的心血結晶闡述於人前，那麼，蘋果產品能面世嗎？著名文學家魯迅如果羞於把文章闡述於人前，不主動鞭撻當時已經麻木不仁的中國人，他能以文字拯救心靈，成為一代文學家嗎？我最喜愛足球，我相信，如果球員處處禮讓，不主動爭取入球，不使盡渾身解數去與其他球員爭個你死我活，魚死網破，他絕對不能成為膾炙人口的足球界的寵兒！三國傳奇人物諸葛亮，假使沒有為劉備三顧草廬而感動，繼而放下謙虛態度，出山襄助，呼雲喚雨，指揮若定，他能夠成為奠定三國鼎立局面的偉大英雄嗎？不！他只會成為寂寂無聞的臥龍先生。簡言之，展現自己才能獲得機會，謙虛反倒使人猶如珍珠蓋上了黑色的紗布，失去光澤。

可是，難道謙虛在現代社會再沒任何價值嗎？非也！非也！其實謙虛乃是一種展現內在涵養的好方法，雖然不是表現自己的積極行為，可卻在漫長的相處中讓人感到你的修養好、人品佳。我們必須要因時制宜，不能一面倒地謙卑，也不要過份炫耀自己。例如面對職場競爭時，理應好好表現自己，力爭機會；但在一些維繫友誼的社交場合上，要先聆聽後判斷，別讓他人感到你有如具攻擊力的雄獅或戰狼。所以，於平常待人接物時應放下職場上的利爪與鐮刀，凡事謙敬有禮，方可取也！

看畢全文，相信大家都能明白，就「爭取機會」而論，於現今的職場社會，尤其是遇上競爭者的挑戰時，過度的謙虛往往會讓人失去機會，反倒表現自己才能得到機會的道理。因此，我們於日後的職場、考試中亦應好好努力，以最好一面示人，爭取成功的機會！而不應過度謙虛，隱藏自身實力，枉費良機啊！



何嘉龍老師

樂恒的文章酣暢淋漓，論證綿密有致，極具水準！首段以定義說明法點明題眼「謙虛」意涵，繼而段二以見工面試為例反論「謙虛之弊」，段三則以文憑試口語為例，正論「表現自己之優」，此為寫作卷議論文的「兼論」要求。正反論述後，樂恒舉四位名人事蹟進一步鞏固立場，鏗然有聲，令全文論點達到無可置疑之境。更巧妙的是尾兩段再來一回先抑後揚，重申謙虛乃傳統美德，議論達情達理，透闢、獨到、深刻，不落窠臼！

當你困在一個杳無人煙的孤島上，前面是樹木野草，後方是萬丈懸崖，你會選擇如何行動？是選擇勇往直前，穿過陰森的叢林，還是會盤腿而坐，忍受沒水沒糧，坐等他人相救呢？

我會選擇穿越森林，雖則前路茫茫，甚或遇上野獸、野人，但不管前路怎樣，我深信，只要你無畏無懼，永不放棄，用雙腳踏遍這些「鬼地方」，你終究能找到一線生機，開創一條屬於自己的去路。這比徘徊原地守株待兔，積極多呢！

偉大的音樂家貝多芬便是闖出前路的好例子。他幼時患有耳疾，更會時常感到痛楚，可是這並沒有擊敗他熱愛音樂的熱誠。更有傳言指他患有輕度癱瘓，每次按下琴鍵都會刺痛。然而，種種頑疾並不能阻擋貝多芬的去路，驚人的意志配合才情橫溢的天賦，他創作出舉世著名的《月光曲》和膾炙人口的《第九交響樂》，成為了流芳百世的音樂大師。即使逝世後，他的音樂依然在人間激昂地迴蕩著，鼓勵著人排除萬難，闖出一條屬於自己的人生路。

反觀現今社會，青少年與小情人爭執自殺、考試成績未如理想而跳樓輕生、不勝學業壓力便輕言尋死，如此新聞屢見不鮮。社會批評時下年青一代「三低」：自理能力低、解難能力低、抗逆能力低，所言不無道理。俗語云：「身體髮膚，受諸父母，不敢毀傷。」父母懷胎十月、日夜劬勞供書教學，是多麼不容易的事啊！可是孩子們稍遇挫折便輕言放棄，如何對得起父母呢？這種鴛鴦政策，只管以逃避、怯懦的人生態度，又怎能在崎嶇不平的人生路上披荊斬棘，闖出一條血路呢？

偉大的發明家愛迪生，他發明了電燈，照亮世界文明，賜予人類以光明，這是何其偉大的發明，但你可知道他背後付出的努力與汗水呢？他失敗了無數次，卻從沒放棄，這一份堅持不懈、咬緊牙關的意志，令我深深敬佩。「成功是九十九分的汗水與一分的天才」，愛迪生不正正是用無比的毅力，為人類闖出光明的前路嗎？

社交網站近年曾瘋傳一幅漫畫，畫中有一個人手拿鏟子挖地道，他挖到三分便抹抹額上的汗珠，半途而廢了。然後，他又在另一處挖掘，但同樣，他挖到八成，只差一點點便尋得寶物了，然而，他再次放棄了堅持，掉頭走了，結果當然是功虧一簣，把之前所有的付出都白費了。故事教訓我們，勝利的路是憑藉人的堅持而開闢出來的。沒有一步登天的成就，我們要每時每刻，一下又一下地耕耘，箇中必須經歷成與敗，方能看到路上朵朵的鮮花。



「地上本沒有路，走的人多了，也就成了路」，魯迅先生提醒我們，縱然前路茫茫，甚或一片漆黑，但憑藉著意志、堅毅精神，你總能闖出一條屬於自己的出路的！

何嘉龍老師

玉君析述人該用積極的心態去突破前路，道理稍嫌顯淺，深度一般。不過玉君的舉例則相當具說服力。考評局指近年本卷考生的弊病，乃是亂拋例子，而玉君則展示了如何「扣題」的具體方法，就是選用恰當事例，繼而運用題目字眼闡述。此外，文中的正反說明法用得出色，描述臉書的圖畫一段更令人深刻。由此總結，縱或未必有高遠的哲思，只要例子運用得宜，同樣可以是一篇美文。

人與路

6C 周珍珍

著名文學家魯迅先生說：「世上本沒有路，走的人多了，也就成了路」。我卻說，一個人走每一步，都會留下腳印，都成了一條屬於自己的路。這條路，或許成為後人的標示牌，告誡他們切勿重蹈覆轍；或許成為指路明燈，讓人走出人生的迷宮。

究竟應該走上怎樣的路？答案因人而異。有人呱呱墜地便走在鋪設好大理石的康莊大道上；甚或牙牙學語時就乘坐直昇機飛往指定的軌道。同時間，有人行將就木之際仍是在崎嶇不平的泥濘小路掙扎；更有人鋌而走險走離大道，從草叢中尋找捷徑而往。哪條路可通往成功的彼岸？哪條路是鮮花蓋著的深淵？我不肯定，但會考九優尖子梁領彥的抉擇，令我重新省思「成功」的定義，領悟到金錢價值，遠遠比不上追逐夢想的重要。梁領彥本應坐上豪華的跑車，駛往青雲路上去，然而，他沒有這樣做，反之，他不假思索地坐上巴士的駕駛席上，一圓兒時當巴士車長夢。你或許會想，他太愚蠢吧！他走錯了路吧？不！他不愚昧，他沒走錯路。金錢買到藥物，但買不到健康；買到金子，但買不到快樂。他選擇快樂，他選擇實現夢想，這是正確不過的決定。比起那些渾渾噩噩、坐擁百億身家的紈袴子弟，梁領彥幸福多了。試想想，假使那些富家子弟一旦失去父蔭，就會如同孤身走在無垠的沙漠上，然後耳際吹來颯颯怪風聲，被嚇個屁滾尿流一樣呢！

無論前路多艱辛，我們也要學會堅忍。君不見孫臏被龐涓迫害，遭受膑刑之後，仍然堅毅不屈地走向戰場的沙路上，並寫下《孫子兵法》流芳百世嗎？君不見司馬遷為李陵辯解而被誣陷，遭受腐刑之痛，但依舊不屈不撓地走上「立言」之不朽路，秉筆直書寫下《史記》這史家之絕唱嗎？這些路他們都可以選擇不走的，但他們卻因著正義而堅持走上了。所謂「鍥而不捨，金石可鏤」，這股精神便是旅者緊緊握著的地圖吧！反觀廿一世紀的香港，不少年青人凡事只有三分鐘熱度，做事一曝十寒、時作時輟，一旦稍遇挫折吃了苦頭，更會走回頭路呢！然後待在家中，做隱青、啃老族，領取綜援渡過餘生，浪費天賦才華呢！

人生路不會是筆直的，途中總有兩三塊石頭，甚或岔路來試探你的決心。面對種種障礙物，大家可別要守株待兔，等待他人替你搬移啊！我們要用信心、憑勇氣跨過去，即是絆倒了，也絕不可因噎廢食、半途而廢。香港殘疾運動員蘇樺偉的例子，時常激勵著我。他從小便患上痙攣，所有人都認定他要走得比人慢，路要走得比人苦的時候，他把絆腳石轉化為踏腳石，竭力奔跑在鮮紅色的跑道上，結果，他成為了傷殘人士奧林匹克的冠軍呢！蘇樺偉把人生石頭

陽光與陰影

6C 王梅芳

一一跨過去了，那你還說你沒有可能面對人生的各項挑戰嗎？

屈原提醒我們「路漫漫其脩遠兮，吾將上下而求索」，人生路很長、很遠，我們會不停跌倒，但跌倒後不要走回頭路。我深信，懷著「過五關、斬六將」的決心，跌倒爬起，再跌倒再爬起，你終能握住命運的咽喉，闖出一條屬於自己的人生路。

何嘉龍老師

文章層層遞進，首層次以梁領彥例子帶出人應走怎樣的路，是康莊大道還是泥濘小道（What）；繼而探討如何走（How）問題，過程中舉了司馬遷的立言路、孫臏的沙場路、蘇樺偉的賽跑路作例證，說明堅毅、決心就是走人生路的關鍵，將史例、時事例交叉運用，大大提升了文章的說服力。末段引「路漫漫其脩遠兮，吾將上下而求索」，呼籲同學不怕路遠，要尋覓理想之路途，具積極精神。願快將畢業的珍珍，日後選擇一條艱辛但正義的路走，終身永不偏離。



試就下圖對你的啟發，以「陽光與陰影」為題，寫作一篇文章。
(2014)

生活中，陽光無處不在，我們每一個人都能享受著陽光的沐浴，感受著它帶給我們的光明和燦爛，幸福與溫暖。然而，我們卻忽略了與陽光不離不棄的朋友——陰影。有陽光的地方，陰影同時也存在著。它們總是形影不離，互相陪伴。

其實很多時候，陽光與陰影都被我們習慣於用二分法割裂解讀。若果將陽光與陰影比喻成人們的性格，那麼，陽光就代表樂觀積極，陰影則是冷峻沉實。

我們都喜歡陽光。陽光乃是世界萬物的生命之源。陽光代表著活力，會讓我們的心情豁然開朗。遇到挫折時，春光明媚的陽光彷彿向我們招手，並微笑地與我們點點頭，鼓舞我們要努力克服，跨過難關。陽光賦予了我們旺盛的生命力和十足的動力，它燃起了我們的生命之火，讓我們變得更加朝氣蓬勃。可見，陽光是多麼的美好，是每個人都渴望得到，並害怕失去的。

偏偏，我們都討厭陰影。陰影代表著悲傷、寂寞、孤獨。它更代表著束縛，束縛著人們的思想，有的人在心靈上一旦留下陰影，便會讓他感到痛苦，做事變得畏首不前，甚至從此一蹶不振。似乎陰影就是一個痛苦的回憶，使一切色彩都褪去，讓人的心情變得鬱悶和孤獨。可見，陰影是多麼的悲傷，是每個人都害怕遇到的，並且渴望失去的。

然而，陽光與陰影必定是同時存在的，是事實的客觀演變，當中無須二分法割裂評價。倘若陽光與陰影是人們的性格態度，我們無須執於其中一方，而全然否定另一方。

常言道：「陽光總在風雨後。」沒有經歷暴風雨的侵襲，沒有陰影這種使人迷失與難耐的折磨，又怎能得到絢麗的陽光呢？可見再長久的黑暗也總會迎來光明，問題總會解決，快樂又會再次光臨。2008年的四川大地震，不少人因此突如其來的天災而變成殘廢，甚至離世，很多人亦因此痛失親友。為應付災區的救援，中國同胞人心惶惶，就像活在一派陰霾下。直至後來，災區裏的每個人都靠著努力，互相支持，而其他同胞則慷慨地獻出愛心、捐款，或直接到

災區擔當救護人員，災情終見好轉，令四川再次回復生氣，人們變得更加堅強。這就如同陽光與陰影，人生的如意與失意，是循環不斷的，是同時存在的。

你，又是如何看待人生的如意與失意呢？

曾看過一幀照片——一位小男孩對著燦爛的陽光正笑得開懷，沒有顧慮身後的影子；而另一位小男孩則背對著陽光，失落地看著身後的陰影。因此，有人認為陽光的朝氣，代表著充滿希望；亦有人說，陰影的灰暗，代表衰落與絕望，你覺得呢？那為甚麼陽光便等於希望，陰影便代表絕望呢？太陽每天只是跟隨著東起西落的規律，它並沒有掛著笑臉或者流著淚來展示它的情緒，皆因人們把多愁善感的形象套在它身上，給它象徵的意義。所以說，是陽光還是陰影，全在於人們主觀的心。

美國著名作家海倫凱勒未足兩歲時便失去了視力和聽覺，使它看不見陽光散發出的光芒，聽不見世界萬物發出的聲響。她其實大可以用怨天尤人的態度去面對不幸，但她沒有！她選擇了積極樂觀地面對自己的殘缺和人生，在兩位名師蘇利文和傅樂瓦的教導下，海倫逐漸適應了殘障下的生活，更進入了哈佛大學攻讀文學，一生致力捍衛低下階層的權益，使她入選了美國時代周刊的「人類十大偶像之一」，過了豐盛的一生。陽光與陰影，是希望還是絕望？你想過愉快還是悲哀的人生？一切視乎你用怎樣的心態去看待。

人生的旅途本來就有陽光與陰影，兩者互相依偎在人們的身邊。你既沒有讓它消失的權利，也沒有拒絕它的力量。梁啟超先生曾在《敬業與樂業》中說：「苦樂在乎主觀的心，不在乎客觀的事。」以悲觀的心看待事情，只會看到世界的幽暗面；相反，以樂觀的心面對，那麼，黑夜的降臨就是明天陽光普照的預告，狂風大作就是明日天朗氣清的前奏。據說人的生活，快樂與悲傷的時間各佔兩成，其餘的時間是歡愉還是愁苦，就看你的選擇！

何嘉龍老師

泰戈爾說：「只有歷經地獄般的磨練，才能培養出創造天堂的力量。只有流過血的手指，才能彈奏出世間的絕響」。遭遇挫折是成長的必修課，面對挫折，有人會怨天尤人、自暴自棄；反之，有人則視苦難為磨練，為完善自己的契機。梅芳的文章，正好展現了你深邃的哲學思維以及樂觀向上的精神。全文抓住陽光與陰影那貌似相反，實質相輔相成的奇妙關係，反覆論述兩者「對比又並立」的意象。你先指出一般人的誤解，再在駁論中申論個人真知灼見，說服力強。而引四川地震、海倫凱勒、文學作品，時時不忘以題目關鍵字為喻，扣題綿密，佳作！

詩言我志

這些新詩仿作全是中一學生的作品，根據繪本《還記得》進行仿作。

繪本《還記得》原文：「羽毛記不記得曾經是一隻鳥／書記不記得曾經是一個字／椅子記不記得曾經是一棵樹／菜園記不記得曾經是一粒豆子／蛋糕記不記得曾經是麥子／海洋記不記得曾經是雨水／雕像記不記得曾經是石頭／工作記不記得曾經是遊戲／愛情記不記得曾經有新鮮的感動／家庭記不記得曾經是一加一的組合／你以後會不會記得曾經是一個小孩？」

還記得——感恩篇

1A 蘇星赫

蝴蝶記不記得曾經是一隻不起眼的毛毛蟲
綾錦記不記得曾經是春蠶吐出一根絲
稻米記不記得農夫曾經為它流下的汗水
知己記不記得曾經是形影不離的依靠
學生記不記得老師曾經留下的墨痕
學校記不記得曾經是孩子的樂園
孩子記不記得曾經是父母的擔憂
讚美記不記得曾經是進步的神奇藥水
你，記不記得父母曾經為我們逝去的青春



還記得——人生篇

1A 關淑愉

人生記不記得曾經是一個精彩的旅程
孩子記不記得曾經是多麼的好奇
學習記不記得曾經是一種廢寢忘食的快樂
運動記不記得曾經是一種競技的遊戲
夢想記不記得曾經是一份鍥而不舍的堅持
生活記不記得曾經是一段滿載而歸的回憶
禮物記不記得曾經是朋友的心意
家人記不記得曾經是不可分割的一份子
此刻的你，記不記得人生的意義呢

還記得——生活篇

1A 羅佰欣

相片記不記得曾經是童年的回憶
夢想記不記得曾經是奮鬥的動力
眼淚記不記得曾經是跌跌撞撞的成長
跌倒記不記得曾經是家人的扶持
信心記不記得曾經是畏縮的怯懦
機會記不記得曾經是擦身而過的陌生人
未來記不記得曾經是心中的期盼
成功記不記得曾經是無數次的失敗
你，記不記自己曾經是爸媽的牽掛



還記得——大自然篇

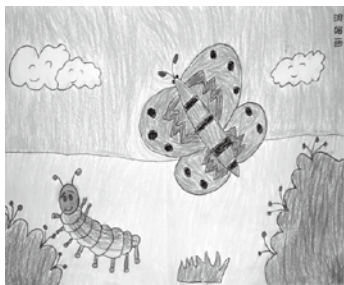
1C 安天宇

蝴蝶記不記得曾經是不起眼的毛毛蟲
 花兒記不記得曾經是細小的蓓蕾
 小草記不記得曾經是岩縫裏的種子
 大樹記不記得曾經是孤單的依靠
 白雲記不記得曾經是夢想的天窗
 雨點記不記得曾經是大地的渴望
 彩虹記不記得曾經是上帝的許諾
 你，記不記得曾經是一朵敢朝著夢想飛翔的蒲公英

還記得——大自然篇

1C 植江珊

陽光記不記得曾經是人們溫暖的大衣
 藍天記不記得曾經是鳥兒自由翱翔的天地
 微風記不記得曾經是山林歡唱的伴奏師
 青草記不記得曾經是大地上最柔軟的毯子
 小溪記不記得曾經是天空默默流下的眼淚
 大樹記不記得曾經是在城市裏搖曳的風景
 大海記不記得曾經是熱情澎湃的交響曲
 星辰記不記得曾經是天空中最明亮的眼睛
 你，記不記得曾經是最想保護這個地球的孩子



還記得——學校篇

1C 胡晉健

學校記不記得曾經是溫馨的大家庭
 操場記不記得曾經有揮灑汗水的身影
 禮堂記不記得曾經是煥發光彩的舞台
 小賣部記不記得曾經是熱鬧的焦點
 美術室記不記得曾經是天馬行空的畫冊
 音樂室記不記得曾經是餘音繞樑的天堂
 圖書館記不記得曾經是汲取知識的海洋
 老師記不記得曾經是學生們人生的嚮導
 你，記不記得曾經是滿懷夢想的青年



還記得——挫折篇

1C 錢詩琪

驕傲記不記得曾經是人生路上的絆腳石
 跌倒記不記得曾經邁出的每一步
 謙虛記不記得曾經自滿的教訓
 進步記不記得曾經是徹夜無眠的奮鬥
 成功記不記得曾經有過絕不放棄的堅持
 成長記不記得曾經得到無數人的扶持
 葉子記不記得露珠對自己曾經作出的奉獻
 你，還記不記得在你的生命裡曾經感激的人

施紅紅老師

中一學生的新詩仿作帶給我很多驚喜和感動。這些新詩不僅是一篇篇的美文，更是小作者和讀者的對話。這些優美的詩句都有一個特定的主題去表達不同的訊息，有些向父母致敬，有些希望長大後別忘了自己的夢想，有些希望世界和平，有些希望保護大自然等等。一字一句都讓我們喚起對世界純真模樣的記憶，想起被時間遺忘的初衷，讓我們學會尊重，學會珍惜，學會反思。

