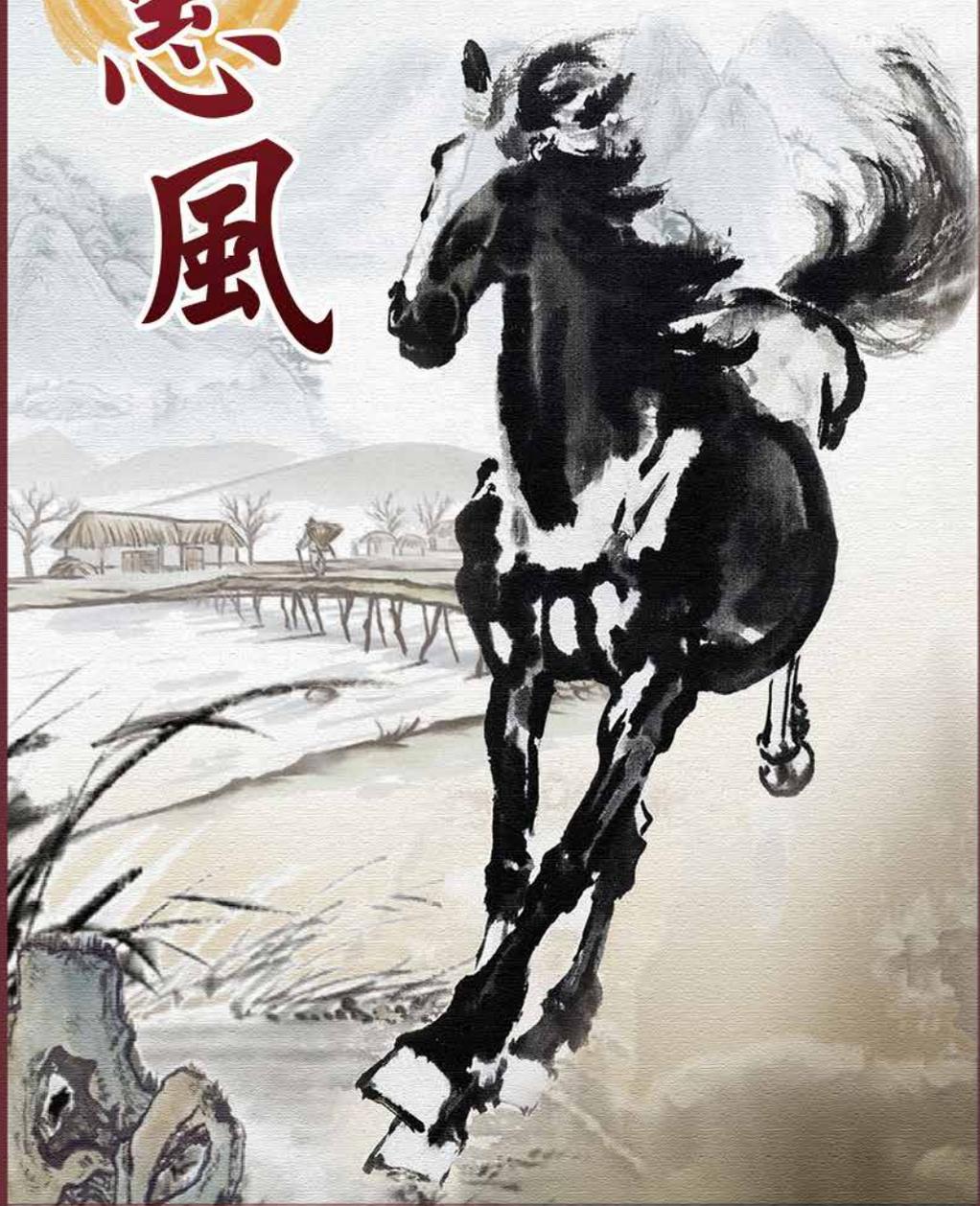


惠風



惠風





編者的話

2014 年是惠僑英文中學四十五周年校慶的大日子，而七月更是惠僑學生碩果纍纍豐收的好時節——一個學年來勤學苦讀在七月結果，而學生的佳作也在七月結集出版《惠風文集》。

《惠風文集》是惠僑英文中學師生最重視的寫作園地。同學在這裡分享了他們關於人生、自然、社會、文化、生活的點滴與智慧。在作品中，學生展現出他們的豐富的社會知識和思辨能力。因為要了解自己、關心社會、愛護他人、珍惜當下，才能夠寫出感人的文章。而今期《惠風》一共收錄了八十三篇文章，作品共分為三類題材。

文字的力量不在於講究用字遣詞上的華美典雅，它需要我們用一顆敏銳的心去感受、去體會、去關心身邊的事物。子曰：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」孔子一生擅長的事很多，他以知禮聞名，喜愛唱歌、彈琴，對於各種知識、人事、政治也都有著廣泛的愛好與深入的思索，但他唯一引以為自豪的事就是好學。所以，在日常生活中，我們不要忽略小事，不要忽略細節，不要忽略小人物的角度，這些都是寫作的素材，正因為我們每個人都是小人物，這些材料才更能產生共鳴，喚起我們的責任感和使命感，傳遞正能量。所以，文字的力量就是生命的力量，是展現與延伸生命力量的一種方式。

生命是一條長河，閱讀，令我們發現世界的美好；閱讀，令我們找到自己的方向；閱讀，是一種沉澱心靈智慧的美好過程。我們誠心祝願惠風的讀者，可以透過欣賞《惠風文集》的一字一句，為你們的生活培養一份敏銳的觸覺，令你們學懂用另一種的角度去觀看人生，願你們在閱讀的旅途中，找到樂趣，從書頁間感受一縷縷光輝，找到你們人生的寶貴意義！

《惠風文集》每年得以順利出版，委實要感謝所有中文老師的用心及辛勞。最後，我們期待惠僑的同學們在未來能繼續創作出更多優秀的作品，讓文化傳承得以延續。

施紅紅 廖綺雲
2014 年 6 月

製作小組名單

首席顧問：鄭智賢校長

總編輯：何嘉龍中文科主任

執行編輯：譚明恩 崔小婷 姚健威 李珍妮

施紅紅 廖綺雲 劉紹堅

排版、設計及印刷：薈·設計有限公司

✧ 紙卷留香 ✧

小貓的自述	1A 李嘉欣	6
我家的小圓子	1A 曹靜婷	7
難忘的運動會	1C 王宣熹	8
茶樓見聞	1B 蔡穎鋒	9
一個令我最留戀的地方	2A 邱曉悅	10
一個令我最留戀的地方	2A 游諾欣	11
最後的一節課	2A 葉威	12
記一次做義工的經過和感受	3A 戴雅婷	13
記一次探訪智障人士的經過和感受	3A 段維清	14
鐵路故障眾生相	4A 梁嘉怡	15
八號風球	4B 繆麗緩	17
榴槤	4B 梁鈺鋸	19
我是一雙鞋子	5B 張富源	21
我是一雙鞋子	5C 袁典	23
我是一雙鞋子	5C 王梅芳	26
一本把我帶到很遠的書	5B 林露怡	28
考試夜讀有感	5C 周珍珍	30
考試夜讀有感	5C 王梅芳	32
旺角鬧市吵架	5C 吳萬達	34
試記述一次面對壓力的經過	5C 譚鑫怡	36
我是一本歷史書	6A 楊曉珊	38
我是一塊磚頭	6C 林裕豪	41
際遇好壞的一日	6C 何嘉俊	43
一次集會前的所見所聞	6A 江桂萍	45
一次集會前的所見所聞	6B 羅心樂	47
一次集會前的所見所聞	6C 林立文	49
一次集會前的所見所聞	6B 馮焯娘	51

✧ 溫暖心間 ✧

背影	1C 林嘉晴	54
謝謝您的愛	1A Samia	55
謝謝您的愛	1A 李欣茹	56
謝謝您的愛	1B 蔡穎鋒	57
謝謝您的愛	2C 羅慧霖	58
謝謝您的愛	3B 倪美琪	59
謝謝您的愛	3A 段維清	60
給爸爸的一封信	2B 陳玉恩	61
給爺爺的一封信	2B 彭洋洋	63
講不出的說話	4A 陳芷君	65
講不出的說話	4A 鄒慧琳	67
講不出的說話	4B 繆麗緩	69
講不出的說話	5C 袁典	71
家鄉心處	5C 袁典	73
塵封的記憶	2B 彭洋洋	75
珍惜眼前人	4A 陳芷君	77

我和我的惠僑	5C 王梅芳	79
告別校園時	6A 林藹婷	81

✧ 人生哲思 ✧

誠實的可貴	3B 倪美琪	84
大丈夫	4C 文熙	85
追逐潮流與展現個人風格	4A 陳芷君	87
追逐潮流與展現個人風格	4B 李韻怡	89
追逐潮流與展現個人風格	4C 文熙	91
追逐潮流與展現個人風格	6C 何嘉俊	93
鑰匙	5C 林子豪	95
生命中的石頭	5A 陳燕琪	97
試記述面對壓力的經過	5A 廖雲佳	99
試記述面對壓力的經過	5B 曹子聰	101
老吾老以及人之老	4B 繆麗緩	103
老吾老以及人之老	6C 林裕豪	106
老吾老以及人之老	6C 陳曉嵐	108
老吾老以及人之老	6C 黃禮州	110
老吾老以及人之老	6C 鄧雅文	112
己所不欲，勿施於人	5A 李洛欽	114
己所不欲，勿施於人	5C 梁鍵輝	116
己所不欲，勿施於人	6C 林裕豪	118
刺蝟	6B 羅心樂	120
刺蝟	6C 何嘉俊	122
刺蝟	6C 林立文	124
刺蝟	6C 黎震霆	126
薛弗西斯推石	6B 周家豪	128
薛弗西斯推石	6C 麥國峰	130
薛弗西斯推石	6C 黃秋城	132
薛弗西斯推石	6C 盧中豪	134
嚴師出高徒？獎賞是教育的恩物？	6C 廖志華	136
全班宜居城市指數	5A 余慧敏	138
剖老鼠「惻隱之心」	5C 周珍珍	140
校規越嚴，校風越好	5C 梁鍵輝	142
棒下出孝子？獎賞才是教育的恩物？	5A 馮健成	144
偏見	6C 廖志華	146

✧ 校內比賽得獎作品 ✧

《我和我的惠僑》校慶 45 周年徵文比賽

初中組冠軍	3A 段維清	150
初中組亞軍	1B 陳雨欣	151
初中組季軍	1C 王宣熹	152
高中組冠軍	6C 黃禮洲	153
高中組亞軍	6C 鄧雅文	156
高中組季軍	6C 黎震霆	158



留香

紙卷

小貓的自述

1A 李嘉欣

我是一隻平凡又幸福的貓，我的名字叫「小花」。主人說我在陽光下的姿態像一朵美麗的花朵隨風舞動，全身金燦燦的皮毛像一朵向日葵，所以叫我「小花」。

別看我只是一隻普通的小花貓，其實我能聽懂你們說甚麼，我還會陪主人聊天呢！有時主人叫我一聲，我就會馬上跑過去，「喵」的一聲回應主人，主人誇我是一隻比現代的小孩更懂禮貌的貓，我聽後心裏喜孜孜的。有時候，主人有心事，她不想告訴別人，就會悄悄的跟我說。這時，我會靜靜地依偎在主人的腳邊，靜靜地聆聽主人的心事，偶爾「喵喵」兩聲，用頭蹭蹭主人的手，表示明白主人的心情。主人說，有時候就是需要別人靜靜地聽，而我就是一個不多話，又善解人意的聆聽者。這時我感到自己好重要啊！有時候，主人心情好，在家裏邊做功課邊哼兩句小曲，這時我也會「喵喵」兩聲跟主人一起和唱，主人還誇我有唱歌天份。

其實，我還有體貼入微的一面。主人很喜歡玩電腦遊戲和上網，當她一坐在電腦前，總忘了時間，忘了休息，忘了學業。這時，我會敏捷地跳上電腦桌，「喵喵」兩聲，然後躺在電腦鍵盤上，意思是說：「不要再玩了，該休息了，長時間玩電腦對眼睛不好的，快陪我玩！」這時，主人會停下手中的工作，陪我玩，幫我撓一下肚子，摸一下頭，同時，他也知道自己該停下來，做些別的了。

當主人開心的時候，我會變得神采飛揚；當主人傷心的時候，我也會變得垂頭喪氣。所以，為了主人和我能變得更加幸福，我每天最大的任務就是逗主人開心。

我，就是一隻平凡又幸福的小花貓。

施紅紅老師

嘉欣的文筆活潑流暢，風格明朗流麗，予人清新之感。文章通過小花貓的所見所聞，表現了牠和主人之間深厚的感情。小作者筆下雖然是講述一隻貓，但同時，又讓讀者通過小花貓的眼睛看世事：現代的孩子禮貌欠佳，沉迷電腦遊戲及上網等等，情況實在值得我們反思！文章的結尾處寥寥數字，短促有力，與首段相呼應。

我家的小圓子

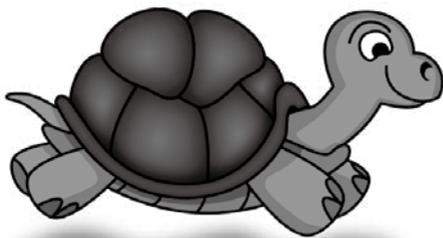
1A 曹靜婷

我的家裏有隻小，牠的名字叫小圓子，又叫綠貝，因為牠的龜殼上的花紋像貝殼，而全身是綠色的，所以我爸爸媽媽就叫牠綠貝，意思是綠色的小貝殼，但我就喜歡叫牠小圓子，因為牠長得胖乎乎、圓滾滾的，特別可愛。

小圓子外殼的顏色本來比較淺，但現在正值牠的換皮期，所以牠現在是文武全才的鍾無艷——鴛鴦臉，一邊深色，一邊淺色。小圓子生氣的時候也很可愛，其他小烏龜生氣的時候，會把缸裏的小石頭亂踢，然後狂啃菜葉，但小圓子生氣的時候，只會靜靜地坐在一角，像在沉思，在深刻反省，痛定思痛。

如果天氣晴朗，我就會將牠放在我的手上，讓牠趴在我手掌上曬太陽。這時，牠會靜靜地趴在我手上，閉上眼睛，接受陽光的洗禮，真享受啊！天氣寒冷的話，小圓子就會裝死——冬眠。還記得，在我跟牠渡過的第一個初冬的晚上，我發現小圓子動也不動地趴在我特地給牠做的小屋子裏，我輕輕地呼喚牠，可是小圓子聽而不聞；我輕輕地推一推牠，小圓子還是一動不動的。我以為牠死了，就坐在地上大哭起來，邊哭邊叫：「小圓子死了！小圓子死了！」這時，媽媽從廚房跑出來，看看發生什麼事，我告訴她小圓子死了。媽媽聽後，哭笑不得說：「傻孩子，別哭了。烏龜要冬眠的，明年春天，牠就會甦醒過來！不信，咱們走著瞧！」我聽後，馬上破涕為笑，這時媽媽也笑了，這時，我整個臉都紅起來了。

我家的小圓子，雖然你只是一隻小寵物，但你給我帶來了不絕的歡笑聲，謝謝你，小圓子。



施紅紅老師

文章通過清新有趣的語言，描寫了小作者與小圓子的趣事。字裡行間，充滿了童年童趣，歡聲笑語不絕於耳，彷彿將讀者帶進了小作者的童年世界。全文敘事集中，不蔓不枝，有詳有略，語言樸實流暢。

難忘的運動會

1C 王宣熹

陸運會剛過去，你們還記得那天的賽況是多麼的激烈嗎？

三月四日，是我校陸運會的日子，也是我在中學第一次參加的運動會。運動會的前一天，我興奮得睡不著覺，腦海裡一直想著明天該如何表現，好讓自己的實力發揮出來，想著想著，就安然地進入夢鄉。

運動會當天的天氣風和日麗、陽光普照，真是一個好日子。運動會上到處都充滿了緊張、激烈的比賽氣氛。其中以跑道上的徑賽項目最為精彩。起跑線上的工作人員的「預備」聲連綿不斷，隨著槍聲一響，運動員們就像離弦的箭一樣衝出去，向終點衝刺。而看台上的同學們的歡呼聲此起彼伏，拼命地為跑道上的健兒們齊聲吶喊。台上台下熱烈投入比賽，令我心情更加雀躍，更加期待。

「男子丙組跳遠第一次召集。」看台的廣播傳來一把女生的聲音。終於輪到我出場了，我會勝出這場比賽嗎？想到這，我的心更不由自主地快速跳動。

跳遠的老師用大喇叭說：「現在進行的是第一跳，請同學準備。」前面的同學，每個都盡了他們的全力，跳出最好的成績。輪到我跳了，老師一聲令下，一揮旗，我的心撲通撲通地狂跳，開始助跑的時候，我很慌張，就直接的跳了，最後裁判判我踩線了。我心裏責怪自己太不小心了，我深深地吸了一口氣，叫自己冷靜下來，靜靜地想像一下起跳的動作，心裏提示自己不要再犯重複的錯誤。在第二跳時，我先做好起跑的動作，用力衝，到了彈跳區，我用力一跳，雙腳在空中劃出一道弧線，再來個「大鵬展翅」，最後，安全地降落在沙池裏。這時，我的心還怦怦地跳著。真應景，我跳，心也跳。

當老師宣佈成績時，我「哇」一聲，興奮地跳起來。沒想到，我居然跳了這麼遠，得到男子丙組跳遠的冠軍。這是我中學生涯的第一面金牌，意義非凡。順著這個勢，我在其他兩個比賽的項目都得到非常好的成績——一金一銀。這真是一個大豐收又難忘的運動會。

人生的道路不一定是一帆風順的，遇上挫折與困難是在所難免的，只要我們不放棄，繼續嘗試，我相信我們一定能發揮出自己的實力，跳出好成績的。

施紅紅老師

文章線索明朗，主題突出，緊緊圍繞運動會來進行描述。文章先敘述運動場整體的情況及氣氛，再由一則廣播帶入主題，過渡自然，而跳遠的部分更是全文的精彩處。值得一讚的是最後還能由跳遠帶出人生哲理，昇華主題。



茶樓見聞

1B 蔡穎鋒

談到茶樓，相信大家都不會陌生吧！幾年前，我去過一間古色古香的茶樓，讓我留下了深刻的印象。

那是一間復古的茶樓，樓高兩層，在那街上仿如夜空中一顆璀璨的星星，給那街增添了不少美景。

一進茶樓，便有一股溫馨的氣味向我湧來，給我一種家的感覺。站在茶樓門口的侍應生向我們微笑點頭後，便引領我們到座位。這間茶樓是與別不同的，充滿古風。在裡面，我彷彿回到了古代的客棧，紅木造的木椅、木桌等都別具特色。茶客們都很悠閒，從從容容地在嘆茶。有的茶客在悠閒地看報紙，有的茶客津津有味地吃著美味的點心，有的卻在書的海洋裡遨游。這裡安靜極了，完全沒有人在大聲談話、喧嘩，即使有人在說話，也只是輕聲細語。

坐下了，一股舒服的感覺立刻奔上來，輕鬆得很。侍應耐心地向我們推薦茶樓馳名的點心。這裡的點心也是很獨特的，我點了糯米雞和蝦餃等幾款我愛吃的點心。不久，點心端上來了，香味即時向我撲來。我夾起一隻蝦餃，這蝦餃像一塊經過精雕細琢的美玉，晶瑩剔透。我一口把蝦餃送進嘴裡，味蕾彷彿被激活了一樣，感到美味極了。之後我又品嚐了另一些點心，我覺得每一款點心的美味，單用色香味俱全來形容是不能完全表達出來呢！



這茶樓把我的煩惱全部一掃而空，只剩下輕鬆和愉快。這次上茶樓的滋味，讓我終生難忘，到現在，我還在回味不已。

劉紹堅老師

穎鋒以敏銳的觀察力與流暢的文句，運用感官描寫的方法，把一間古色古香的酒樓的面貌成功勾勒出來，躍然紙上。成語和各種修辭手法，也運用得當，足見小作者的文字工夫不弱呢！

一個令我留戀的地方

2A 邱曉悅

我的家鄉在廣東省雲浮市的郁南。那是一個風景宜人、古色古香的地方。那裡還有我們先祖遺留下來的古蹟，有我們先祖對我們的祝福與期盼。那是我留戀的地方。

郁南，一座小城，就安安靜靜地躺在一片蒼茫的山巒之下。沿著山路走，路上有零散的房子，你可以看見一座牌樓，默然聳立，卻毫不威嚴。走進去，一片綠油油的稻田映進眼簾。如果遇上稻田收割的時候，會看見田野裡四處流淌著金黃色的波浪，一層一層連天接地。一顆顆豐滿的稻穗夾雜著人們的歡聲笑語。涼風徐徐吹來，讓我想起兒時和姑姑一起到稻田偷吃稻穗的趣事。現在想來，那時我們實在笨得可笑。只是現在我已長大了，姑姑也已經離開了，我也無法再做那些傻事了。

離開稻田，繼續往前走，沿途的人家漸多，他們看見偶爾回鄉的我，總會熱烈地歡迎。有時也會拉著我到附近的小吃店敘敘舊。在小吃店裡，店主會悠閒地跟大家泡茶聊天，有客人付錢離開了，他就隨意地把錢放在桌上，也不怕別人來偷。

離開小吃店，當然要去看望太公的祖屋。祖屋是傳統的青磚瓦房，冬暖夏涼，只是這房子早已因為沒有人居住，沒有了昔日的氣派，蕭瑟荒廢的土牆已經剝落，留下的只有歲月磨洗的痕跡，但這裡有太公對我們的盼望，這裡孕育了我們幾代人，記載了幾代人堅毅、勤勞、不怕苦的精神。兒時，在祖屋陪伴著我的，多半是爺爺，爺爺曾對我說，祖屋裡藏了一面金牌，著我細心地尋找，但我找了很久也找不到。現在想來，也許是爺爺希望我能把這祖屋細細地察看一遍。

沿途看見的小孩都歡天喜地地笑著，大大咧咧地踩踏著腳下柔軟的草地，彷彿沒有煩惱似的。這裡沒有天災人禍，人們過著與世無爭的日子，平時在田地忙碌工作，經過別人家，看見有人在，會跟他們串一串門子，或是進去喝一杯香茶。這都是我們都市人無法想像的生活。雖然我很少回來，但我很留戀這地方，希望大家能一起守護它，我的家鄉——郁南。

廖綺雲老師

曉悅描寫的故鄉，不禁讓人聯想到陶潛的《桃花源記》與沈從文的《邊城》。在曉悅的筆下，郁南是一個民風純樸、古色古香，既熱鬧又寧謐的小城。文章筆觸細膩自然，感受輕柔真摯，用字修辭亦通順雅潔！

一個令我最留戀的地方

2A 游諾欣

在這裡，有我時最美好的童年回憶；在這裡，有我最敬佩的老師；在這裡，有我最珍貴的友誼。這裡，是一個令我最留戀的地方——我的母校。

再次來到期盼已久的母校，清晨的陽光明媚，一束束照射在母校的大門上，散發出金黃色的光芒，我彷彿又看到了同學們追逐奔跑的身影。樹上的鳥兒嘰嘰喳喳地叫著，也許是歡迎我的到來吧！遠看校園，仍然依舊如初，有百花齊放的芬芳，有高大挺拔的大樹，有隨風飄落的楓葉，猶如蝴蝶翩翩起舞，然後靜悄悄地落在地面。還有同學們那由遠到近的朗朗讀書聲。

校園門口直對中央是一座寬闊的舞台，台上的學生正滿懷喜悅地拿著屬於自己的那份榮譽！我情不自禁的笑了，真是青出於藍勝於藍啊！那個舞台，我曾膽怯地站在上面，但在握著獎狀的那一刻，所有的膽怯都消失得無影無蹤了，剩下的，只有喜悅興奮的心情。

走著走著，不知不覺來到了我校最高大的一棵榕樹下，它高大聳立，有著悠久的歷史。它也被全校稱為願望樹。看那茂盛的樹枝上掛滿了五顏綠色的絲帶，每條絲帶都寫滿了同學們各種各樣的願望，而我也曾在樹下許下了願望。在這茂密的樹枝下，我曾覺得自己是如此的渺小。我苦苦地翻找著那張我寫給未來的自己的小字條。良久，我終於如願地找到了，只見上面寫道：「未來的自己，即使以後遇到困難和挫折，但是請相信自己有走下去的勇氣。」看完以後，我欣慰地笑了，不禁想起從前的好同學、朋友，如今大家都各奔東西了，你們還好嗎？

終於，我來到了寬廣的綠茵。橢圓形的綠茵、400米的鮮紅跑道，校運會的一幕幕情景，如走馬燈在我的眼前走過。在這裡，我見證了最純真、最美好的友誼。有同學、老師的支持，讓我班的運動健兒更加有信心，在獲獎的那一刻，那美妙的心情實在無法訴說。

母校裡的回憶實在太多太多，它裝載了很多美好、珍貴的友誼。在這裡我曾哭哭笑笑、跌跌碰碰地成長；在這裡我有歡渡的時光，有難忘的人，有愛、有幸福、有掙扎、有遺憾。這是我留戀的地方——我的母校。

廖綺雲老師

本文旨在表達對校園生活的百般懷念。作者透過描寫校園的每個角落，撫今憶昔，濃濃情意，躍然紙上。另外，此文語言質樸清新，表達有條不紊，亦是文章的難得之處。

最後的一節課

2A 葉威

「鈴、鈴、鈴……」無情的鐘聲是那樣殘忍地敲著，它敲斷了一節課，它敲斷了我們短暫而溫馨的時光，它敲醒了我們那無窮無盡的回憶。我的思緒紛亂，上完這一節課，您就要離開我們了。一副金絲眼鏡，仍然標誌著您學者的氣派和風範，然而您的一頭白髮卻彷彿向人們訴說著您為教育奉獻了大半輩子。行動的不便，身體的舊患，錐心般的刺痛，終於把您逼得不得不提早退下教育界的大舞台。

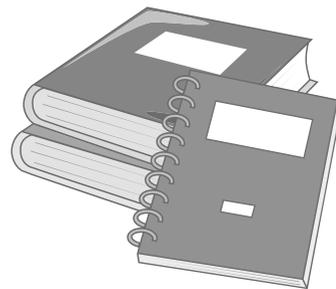
當初您首次擔任我們的班主任，您那強硬的語氣，冷酷的神情，粉碎了我們想擁有一位溫柔的年輕女老師的期望。日子一天一天地過去，我卻發現我們班欠交功課、遲到的情況改善了不少。而您那幽默的教學方法，豐富的人生經驗，都令我們獲益良多。您用您汪洋般生命熱情，感染我們、鼓勵我們、守護我們。

站在黑板前，您仍帶著一張不怒而威的面孔，然而，我卻清楚地看到您眼中一閃而過的落寞。我們都屏息靜氣，全神貫注地聆聽您的最後一節課。您告訴我們：「做事要如臨深淵，如履薄冰」、「做人要強而不欺，威而不霸」。不知甚麼時候，我已熱淚盈眶，視野變得一片迷糊。教室靜悄悄的，靜得連那呼吸的聲響都能聽見。您的話，我們都會珍藏在彼此的心中，藏在那個最寶貴的角色。

「今天的結束，是明天的新開始。」這是您步出課室時說的最後一句話。別了！別了！我們卻何其有幸，有您陪著我們走這一程，可是您就只能陪著我們走這一小段，往後的路途，終歸要我們獨自前行。請您放心吧！在以後的路上，在您不在我們身邊的日子，我們會變得越來越堅強！

廖綺雲老師

經師易得，人師難求。葉威同學有幸遇上嚴師，欽佩敬重之情是那麼真摯。通篇文章足見作者文筆流暢，心理活動描寫細膩，筆鋒帶濃濃的感情，讓讀者彷彿與作者一起走進這最後的一節課，體味學生對老師的感激之情。



記一次做義工的經過和感受

3A 戴雅婷

都市人終日營營役役，日以繼夜地工作，往往無法感受生活，不知錯過了
多少藍天白雲、鳥語花香！而小朋友的世界，卻正正能感受到這些美好，純潔
又天真，彷彿每個都是不食人間煙火的天使。我想念你們——幼稚園的小可愛
們。

記憶中，做義工對我來說本來只是一個懷著愛心幫助別人的行動，並沒有
甚麼特別。但不久前的一次探訪幼稚園的經歷，卻讓我難忘至今。

出發前老師已經為我們簡單介紹行程，而我則是懷著無奈又帶點不耐煩的
心情，只因我一向不喜歡小朋友，覺得他們嬉皮笑臉又頑皮的樣子招人討厭。

到達目的地後，我的內心充滿恐懼，害怕面對突如其來的事，更害怕小孩
子們會到處搗亂，一堆杞人憂天的煩惱不斷湧現。節目開始，首先由我們送一
齣話劇表演，看得他們開懷大笑，我的心也充滿喜悅。接著幼稚園的小朋友
也為我們獻上歌舞表演，看得我們陶醉。眨眼間表演完了，接下來是分組完成
一幅繪畫，我們和各位小朋友圍在同一張桌子上，一人一筆的互動著。仔細一
看，他們的笑容是那麼純真，完全發自內心。他們偶然也會抬起頭來看著我們，
相視而笑，彷彿一家人似的溫馨地圍在一起畫畫。

臨離開前，老師吩咐我們派送一些精品禮物給小朋友，這次我大膽地到處
派禮物了，為的只是想更接近他們。最後我們拍完大合照後便要離開，但我還
是依依不捨。推開大門的那一刻，一個小朋友突然拉著我的衣角，我往後一看，
他竟不捨地和我說了一聲再見。我最後一次看著那天真爛漫的笑容，內心一股
暖意不禁湧現。

回程時，我靜靜地看著窗外，百感交集。只是剛剛離開罷了，自己卻竟又
立刻想念起那些小朋友天真無邪的笑容來。希望長大後的你們，仍可充滿童真，
仍能享受生活，仍能保持住那天真爛漫、率真可愛的笑容！

劉紹堅老師

雅婷以做義工探訪幼稚園小朋友的前後心態對比，帶出自己在接觸這些天
真可愛的小朋友後心態的轉變，娓娓道來，文筆自然，特別是一位小朋友
最後拉著小作者衣角說再見的一幕，小朋友的情態更覺真摯感人，難怪雅
婷會對這些小可愛的印象徹底改觀。

記一次探訪智障人士的經過和感受

3A 段維清

你有多久沒有放聲大笑？有多久沒有被感動過？

一次探訪智障人士的義工活動，讓我發現到我們真的被束縛得太多太多。

他們可愛。

拿著木顏色塗顏色時的笨拙，完成作品時的滿足，被我們稱讚時的喜悅。
一件小事竟能令他們綻放出如此可愛的笑容。同學們教他們塗顏色時，臉上流
露的不是冷漠，而是溫暖。

他們純真。

同學們和他們玩了幾個簡單的小遊戲，一句「拍拍你的手」，他們便拍著
手，眼中是滿滿的信任和純真。雖然這些掌聲不算整齊，但他們因一個小動作
而發出的陣陣笑聲，卻最為動聽。

他們善良。

一顆顆糖果由同學的手傳到他們的手中，他們沒有把糖果放入自己的口袋，
反而將糖果遞到同學的手中。他們懂得分享，他們心中的善良之光比太陽還耀
眼。空氣中的糖果氣味還夾雜著些許溫暖。

從一開始的小遊戲到塗顏色，再到與他們聊
天，他們善良、純真、可愛、自由。而我們，隨
著時間不留情面的流逝，當初的勇敢不見了，變
得小心翼翼，最後被束縛得動彈不得。

試著放聲大笑，試著因小事而激動，試著掙
脫束縛，尋回自己當初的勇敢自由，你將會尋回
昔日善良、純真、可愛的一面。

劉紹堅老師

文句看似簡單，但正就是以這些看似簡單文句，維清把智障人士可愛、純
真、善良的一面活靈活現地呈現在讀者的眼前。文章首段的幾個問題與文
章結尾，首尾呼應，更帶出作者對人們尋回善良、純真、可愛一面的期盼。



鐵路故障眾生相

4A 梁嘉怡

「往中環的列車即將到站，請先讓乘客下車……」列車廣播不斷重複着溫馨提示。下午六時半，正是下班的高峰期，列車內水洩不通，人潮如鯽，進出車廂的人多不勝數，猶如螞蟻般密集。

「嘟嘟嘟嘟……」

我，在列車即將關門的那一刻，成功擠進車廂。車廂裏的人各自活動，不少職業女性拿着手機看電影；學生之間完全沒有交流，目不轉睛地玩着時下最新、最流行的網絡遊戲；白領男士們則不斷看手錶，似乎是趕着回家去。車廂一片寧靜，突然幾道聲音劃破了此刻的寧靜。我抬頭一看，原來是幾個內地旅客在談天說地。他們雖然被其他乘客投以奇異的眼光，但他們並沒有因此收斂，繼續在他們的小天地裏盡訴衷情。

「嘖！真討厭。」一名女乘客衝口說出。幾名內地旅客聽到後，正準備與那名女乘客展開一場唇舌之戰。突然一片漆黑籠罩着整個車廂，列車也不再前進，乘客們開始慌張。一名男乘客臨危不亂，按着列車上的緊急通話鍵，等待救援；那幾位內地乘客卻在大吵大嚷，非常不安；而學生們竟依然故我在玩着手機，仿佛事不關己，但卻突然說了句：「大吵大鬧也沒用，安靜等待吧！」車廂頓時鴉雀無聲。

「各位乘客請注意，本班列車出現了故障，我們正在跟進，請大家稍等片刻，造成不便，深感歉意！」廣播中傳來了職員的聲音，將漆黑中的靜謐打破。

忽地，一名學生提議：「我們把手機拿出來，開啟照明功能，那就不用害怕了。」車上的乘客跟着照做，車廂內頓時一片光明。正當大家沉浸在安穩的感覺當中時，有人大聲叫道：「請問有沒有人可以幫忙？這裏有人暈倒了！」乘客們又再一次陷於騷亂，當中插入了一把洪亮的聲音：「我學過急救，有牌照，可以幫忙！」一看，原來是剛才只顧玩遊戲的一名學生。他上前去察看情況，乘客們也自動自覺地讓開，讓他有更多空間照顧躺在地上的女士。那學生檢查完後說：「她只是因空氣不流通才暈倒，大家請放心。」

這時，有人開始疏散人群，讓昏倒的女士可以呼吸更多新鮮空氣；有人加入照料行列；有人再次按下緊急通話鍵，報告情況。突然，列車內的燈光重新開啟，列車再次前進，車廂裏眾人都興奮地歡呼。列車順利到達月台後，那昏倒的女士被送往醫院。乘客下車後，都相視一笑，揮手道別。

茅盾先生曾說：「人生的路本是滿佈了荊棘，但是成功者會用希望之光照亮了他的旅途，用忍耐的火來燒淨了那些荊棘。」當我們遇到困難，總會感到

不安，但只要忍耐、等待，事情總會轉危為安，化險為夷。況且，我們可不是孤獨一人的，只要在面對困難過程中，眾人合作，守望相助，便能「眾志成城，眾口鑠金」。這次的經驗，讓我體會到人性美好的一面。



姚健威老師

嘉怡之文，讓事故中人物的言行情貌，從略寫到特寫，鮮明呈現，並引領讀者進入鐵路故障之敘寫中，如在現場般體會事故中人物從慌亂吵嚷，到逐漸安穩下來並貢獻所長，守望相助，實實在在地展現出現今社會中的人性美好的面貌。

八號風球

4B 繆麗緩

天花板上的風扇「呼呼」地轉動著，黑板上老師正嘖嘖地寫著「梅花香自苦寒來」這七個凜凜大字。忽然，喇叭裡頭好像有幾聲動靜。「各位老師，各位同學，現在有一項特別宣佈：由於一股超級颱風正迅速逼近本港，香港天文臺將會改掛八號強風信號，教統局宣佈所有學校停課。請同學立即收拾書包放學回家。」

宣佈一結束，教室立即引起一股騷動。許多男同學跳躍起來，為這突如其來的假期歡呼；女同學則擔心沒帶雨傘，早上剛洗好的頭又要被淋濕了；身為家中長子的允行聽到宣佈，立刻整裝待發，準備去接弟妹；那個班上的小霸王小俊，卻像熱鍋上的螞蟻似的，不停地碎碎念：「下大雨了，怎麼辦啊！等一下怎麼回家呀？」一向勤奮好學的英秀，則不理會這場暴風雨，繼續揮動筆桿抄寫黑板上的筆記……而我的位置正好在窗邊，這回只見天空滿佈燒焦的破棉絮似的雲塊，昏天黑地、混混沌沌的。風像野獸般咆哮著，豆大的雨滴如離弦的箭，從低沉的空中射向人間，風和雨攪拌在一起，劈劈啪啪攻擊窗戶。「同學們，快收拾東西回家吧！路上可都要注意安全啊……」老師一聲聲地「呼喊」著。

我收拾完東西走出教室，走廊上密集的人群中，一些畢業班的同學還拿著相機到處和人合影。原來今天是中六的師兄師姐在學校最後一天的日子，卻收到了八號風球這份「禮物」，因此爭分奪秒地留下最後一天在校園的足跡。回想起那一疊疊高壓過頭的複習資料與考試試卷；操場上矯健的、瀟灑的足跡與身影；春夏秋冬的朗朗書聲；腦海中那些難眠的考前歲月……那些荒唐的嬉笑怒罵，那些感動的淚水辛酸，那些羞澀的情感朦朧……此刻，狂風的呼嘯變得沒那麼猙獰了，更像是一首激昂的交響曲，成為他們校園青春這部電影的片尾曲。

沿著走廊經過教員室，我發現老師們都還在辦公桌前忙碌著。「老師，您怎麼還不走啊？」我走到班主任的位置前。只見他一邊不停地敲打著鍵盤，一邊回答我道：「明天就是教職員大會了，還有很多東西要準備呢？你快回家吧，晚了暴風雨就更大了，記得注意安全哦！」發揚老黃牛精神，卻做著最平凡的工作，這就是我們的老師，滿懷一顆無私的心來教導我們，即使天命也無法阻止他們盡忠盡責的使命。想到這我不禁鼻頭一熱，老師您知道這場颱風的狂暴，才一直叮囑我趕緊回家注意安全，而您卻不知道您這一忙終究要多久後才能安全到家啊？世界上有多少美好的詞語讚美教師職業的崇高，有多少動聽的詩篇歌頌教師職業的偉大，但這都不足夠表達您為我們所犧牲的。

在班主任的再三叮囑下，我離開了教員室。終於走到一樓。風越發狼嚎，

雨也越來越大……許多沒帶雨傘的同學，剛步出教學大樓，就被淋成了地地道道的「落湯雞」，真是狼狽不堪。我正慶幸自己有帶雨傘，打開書包，咦！怎麼沒有？我再翻翻！「天啊！原來我早上出門的時候嫌雨傘礙著背包，把它拿起來了！我真是個冒失鬼啊！」這下只能站在房檐下茫然地望著這場雨。忽然，校工王叔匆匆地從我身邊跑過，他沒撐雨傘也沒穿雨衣就衝向大雨。原來，王叔是要把開學時校長送給全校同學的那幾盆梅花搬進來，於是我和幾個同學也趕緊幫王叔一起搬。費了九牛二虎之力，終於把它們救回來了。有幾朵花瓣已經在風雨的摧殘下掉了下來，幸好仍有不懼風雨、抬頭挺胸的。在嚴寒中，梅開百花之先，獨天下而春，花語為「堅強、忠貞、高雅」。而無論是遇到狂雪，還是暴風，我們都應不畏不懼地勇往直前，我想這就是校長送梅花給我們的意願吧！

這時，鄰班的一心向我走來：「你沒帶雨傘嗎？走！我送你回家！」雨，如開倉放穀般越下越大了，快要把萬物給吞噬！但我卻滿心開懷，因為就算是八號風球的校園，它也繼續譜寫著讓人感到溫暖的音符……

崔小婷老師

「所見所聞」型的文題在歷屆的會考作文題中經常出現，寫作這類文題成功的關鍵是清晰的步移法、豐富多樣及深刻的描寫、寓意深遠的選材。麗緩的文章正正是包含這三要素的佳作。聽到停課宣佈後，由課室到校門，一步一景一重點，條理清晰；形容詞彙豐富、比喻生動貼切。面臨八號風球的來襲，有人會為多了一天的假期而暗暗自喜，但麗緩卻把焦點放在人們在逆境中如何自處上，開首以老師教授的詩句「梅花香自苦寒來」呼應文末「搶救」梅花的片段，由此寄寓：應以堅毅的態度面對逆境。文章最後更以「繼續譜寫著讓人感到溫暖的音符……」留下光明的尾巴，這是優秀作文必不可少的元素。





榴槤

4B 梁鈺焜

我從小便喜歡吃水果，在眾多的水果中只有「果王」榴槤，我對它敬而遠之。以前總不明白那臭氣薰天的味道怎能「流芳百世」。那佈滿尖刺的外型令人不由自主地產生恐懼感。要是沒有發生那件事，至今，我應該仍是抱著打死也不會嘗試的心態。

有一年夏天，爸爸下班後興沖沖地走進家門，手提一個金燦燦的碩大「流星鎚」。那是我第一次看到榴槤，看到這龐然大物，我下意識地退後了兩步。老爸卻一把把它推到我的面前，「哇！好臭！」我急忙捂住鼻子，說：「爸爸！這怪東西怎能吃呢？」爸爸說：「你別看他外型怪異，內裡可都是寶啊！」此時母親剛從廚房裏出來，看見這可怕的「流星鎚」高興得手舞足蹈。我又在想：「為什麼見到一個長相如此可怕的『怪物』要如此高興呢？難道就只有我一個人不正常嗎？」

此時，母親不知從哪裡找來一把大砍刀，老爸則將榴槤放在一塊砧板上。母親正要往下劈的時候，我立刻捂上了眼睛，以為會有鮮血飛濺的場面。「嗯？什麼味道？」我忍不住問，一股濃濃的味道在整個房子傳開來，我放下了手，眼見那龐然大物被一分為二，裡面那黃白的肉透了出來。母親用那大砍刀將肉一點一點地勾出來，老爸則用手拿著嚐了一口，臉上浮現置身於天堂的幸福表情。母親弄了一塊在我的盤子上，那黃肉色與我花綠花綠的盤子產生了鮮明的對比，加上那難聞的味道，噁心死了。我立刻逃回了房間，留下在客廳哈哈大笑的爸媽。

但是，後來爸媽離婚了。我必須得跟母親到內地去讀書。老爸在我臨走前，又買了一個榴槤回來，又像《寶蓮燈》故事裏劈山救母一樣劈開那龐然大物。老爸給我遞來一塊，這次我沒有拒絕，我咬咬牙，閉上眼睛咬了一口。頓時，那濃烈的味道在我口中亂竄，那黃白的榴槤肉就像冰激淋一樣融化在嘴巴裡，天哪！這臭氣薰天、黃白黃白的東西竟如此美味！我便狼吞虎嚥地吃下去了。

雖然現在我回到了香港跟老爸住在一起，但他由於工作原因，每天幾乎都是深夜才回到家，不過他仍會偶爾在有空的時候，去超市買些包裝好的榴槤果肉帶回來給我。每次吃的時候，我總會想起爸媽合力將榴槤劈開的畫面。

如今，榴槤在我眼中不再顯得那麼可怕，那臭氣薰天的味道也變為一股誘人的香氣，噁心的肉色在我眼中也像一個白白的小胖子。有時真的悔恨在以往的時間裏，不懂得欣賞榴槤的可愛，使我白白浪費了能與爸媽一起共進榴槤的時光。但是時光從不停步，現在沒有珍惜，下一秒就會消失了。詩人晏殊對於幸福的相聚時光有所感慨：「一向年光有限身，等閒離別易消魂，酒筵歌席莫

辭頻。」奈何身為今人的我，卻未能從先賢的智慧中有所覺悟。我多希望、多希望時間能重回初次看到爸媽合力劈開榴槤的那一刻，可惜幸福卻從我的無知中躡足溜走了。

如今，我只能在榴槤誘人的香氣和纏綿的口感中回憶昔日幸福的時光……



崔小婷老師

鈺焜總能以淡淡的文筆，抒發深刻的感情。此作文以《榴槤》為題，擬自2007年會考題《檸檬茶》，考核同學能否從日常生活中常見的事物作具體生動的刻劃，而最重要的是能否由事物的特徵中展開豐富的聯想，寄以深刻的哲思情誼。鈺焜以對榴槤的「喜惡」貫穿全文，以甘美芳郁的榴槤肉象徵一家人的幸福時光，又以自己以往不懂欣賞榴槤，到如今的覺悟，暗自追悔，藉此勸勉年輕人應懂得珍惜一家人相處的時光。

我是一雙鞋子

5B 張富源

「我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不凡的經歷。」

還記得嗎？還記得你踏入鞋店後，眼眸注視著靜靜躺在那張金色椅子上卻烏黑發亮的我嗎？店內金光四溢的燈光拍打在我的身上，令我變得如王者般閃閃發光！我還記得，當時你的目光裡只有我的身影，四周的一切仿佛都變得微不足道了。頃刻，你便直接跟媽媽說：「我就要這雙鞋子！」就是這一句話，開始了專屬於我跟你的故事。

當我被你穿上的時候，我覺得我已是你的一部分，你把我帶回家後，迫不及待的第一時間把我放在燈光下看覷，眼睛閃閃發光的模樣。看著你如孩子般傻傻笑著的模样，我就開始期待著你穿上我四處遊玩的情境。

第一天，你帶著我一起上學去。你每前進一步，我便跟著你前進一步。我和你一起走進地鐵站，和你一起等地鐵，和你一起搭乘地鐵；繁忙時段的車廂裡都是人擠人，擁擠的人群令四周毫無空隙，有乘客不小心踩了我一腳，你便非常擔心的查看我可好。這是我來到這世上第一次被人如寶物般對待，這應該就是被人呵護、疼愛的滋味吧！我不禁暗忖：「真幸運能遇上你，即使只是以鞋子的身份！」回到學校坐在座位上後，同學們都把目光投放在我這一雙墨黑色卻閃閃發光的皮鞋上，看來我沒有丟你的臉啊！一天下來，無論和你往那兒去都會被同學們注視著，看來你的同學們都十分喜歡我呢！想到這裡，我的臉不禁漲紅了！

就是這樣，我伴你經歷過狂風大雨、風吹雨打；炎熱的夏天、寒冷的冬天；無論世界變成怎樣，我依然伴你走過。對於我來說，這是我一生中最快樂的日子了！直到那天，你生病了，在學校暈倒了。看見你倒在地上的那一刻我是多麼想問你：「你怎麼了？沒事吧？」但可惜我只是一雙鞋子！一雙根本不會說話的鞋子！

因為我是一雙鞋子，我做到的只是好好保護你的雙腳！因為我是一雙鞋子，我根本沒有權利奢求甚麼……

漸漸地，日子久了，經過歲月無情的洗禮，我閃閃發光的樣子，也已經沒了；你的同學們都已經沒有再多看我一眼，回家後你也已經不再把我放在你的房間裡，我整夜只好靜靜地在櫃中默默地等待著翌日的到來，等待你再次穿上我的那天。但，好景不長！我最擔心的日子還是來了。我一如既往靜靜地在櫃中躺著，卻聽到你和媽媽說你的黑色皮鞋已經不能穿了……那一瞬間，我便知道，

我們剩下的時間不多了！

這一天，是我和你相處的最後一天。或許老天爺也得知我們將要分離，竟不知不覺間下起了雨來。你沒有帶雨傘，但卻沒有跑，只是慢慢地走著。這一段路走得很慢，是我們心中都有各自的心事？還是我們都知道是時候……？雨點一滴一滴的打在我臉上，當中有一滴水滴在我臉上，卻是溫暖的……我抬頭細看你的臉，你傷心的樣子深深刻入了我的心房。你怎麼了？我是多麼多麼想說話！但……無奈我只是一雙鞋子，根本不能說話！

回家了！媽媽看見你這樣，幾次問你，但你沒有說任何話，你只是把我放進鞋櫃後，便返回房間。天啊！到底怎麼了，到底你怎麼了，我真的真的很想問！但，我只是一雙破舊不堪的鞋子……

直到第二天，你早上出門前匆忙的和媽媽說了聲要出去買皮鞋。我聽到了，我知道是時候了。那天，我一整天都在回想我們從相遇到相伴的日子……往事不斷湧上腦海、空氣裡，仿佛每處都和我一般，帶著一絲絲的悲傷。時間不知過了多久，你回來了，那表示新的皮鞋也來了……

如今，我不可能再跟你一起上學、乘地鐵、跑步回家，因為你長大了。但我還是感謝上天，讓平凡的和平凡的你相遇，一起經歷平凡的生活。但不平凡的是那段時光，專屬於我倆的時光。縱使現在我只能在櫃子裡靜靜地躺著，幻想著或許有一天你會再次穿上我，不過，我清楚知道我只是一雙破舊不堪的鞋子……

在這世上有數之不盡的平凡的鞋子，我們雖平凡，卻都有著不同的經歷，對於我們來說，那都是不平凡又獨一無二的經歷！

崔小婷老師

看著富源的文章，老師不自覺地笑了。一為富源第一次有應試作文能入選《惠風》；二為富源文筆日漸純熟而感到安慰。以第二人稱「你」敘述，讀者輕易代入主人的角色，拉近與「鞋子」（作者）的距離，更能感受「鞋子」那種被遺棄的無奈及聊以自解的灑脫。其中對「鞋子」的視野、心理的描寫非常貼切。另外，「不凡的經歷」也是題目的選材關鍵。但是「鞋子」的願望是陪伴主人走過更多的日子，這是多麼卑微的願望，因此，與主人的不同經歷自然而然的成為了「鞋子」的「不平凡」、而又「獨特的經歷」。雖則取巧，但亦無不可。

我是一雙鞋子

5C 袁典

外面的世界很精彩 外面的世界很無奈
當你覺得外面的世界很無奈 我還在這裡耐心的等著你

「我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。」

絢爛的陽光照在少年的臉上，映照著他的笑臉。少年從阡陌間跑回家，家裡瀰漫著歡快的氣息。「爹！這是我親手編織的草鞋！」少年捧著一雙用草藤編制的鞋，而那雙鞋便是我。

從被少年編製出來那時開始，我每天便能聽見大人們對他的讚揚：「這樣孝順的孩子，日後定能成大器，小小年紀就可擔當起家中的勞作很是勤奮……」。父母看著我也總是舒心地笑著。少年人穿著我，成天在田裡跑，和同伴玩遊戲，在河裡抓魚，在田裡放牛，在山上高歌，和學堂裡的朋友放風箏，那時的他，活得瀟灑而快樂。每天我就是這樣跟隨著少年人，一起踏足在大地的草地裡上，呼吸著，那是多麼的富有生命力啊！

直到有一天，一名可愛的小伙伴搬到城裡去了。現實偏偏是這樣的讓人意想不到。小伙伴離開的那天，少年人穿著我，拿著風箏，在山上看著伙伴穿著神氣的小禮服和皮鞋，和家人離開，狠狠地痛哭了一場，然後把我脫下來，狠狠地往地下摔。我渾身疼痛，但總比不上少年的心疼。那刻，他告訴自己，不能再這樣沒志氣！一定要離開家鄉，到城裡打工，看看外面的世界有多大，有多廣。

外面的世界很精彩 外面的世界很無奈
當你覺得外面的世界很精彩 我會在這裡衷心的祝福你

後來有一年，年輕氣盛的少年積極的去城裡打工，此後幾個月間也未再見過他，只是不時聽聞他在城裡幹活兒幹得十分起勁，那時正值中國剛剛改革開放的時候。漸漸，少年人把家鄉忘了，電話，問候，杳無音信。我被扔在灶頭底，每天被煙薰得不似鞋形了，漸漸，身上都佈滿了灰塵……中秋節的時候，別家的孩子都捎著一盒月餅回來，而少年人的蹤跡仍是遍尋不獲……過年的時候，別家的孩子都為家人買新衣裳回來，而少年人的爹娘竟是在家空對著那碟過年的餃子。

少年人父母看著我的眼神從以前的驕傲轉變成一種無奈。當我再聽說小主人的事，是兩個月後。弟弟妹妹們嘰嘰喳喳的一路從村頭跑到家中，嘴裡嚷著：「哥哥他回來了！我看見了！哥哥長高了許多，還帶著頂小帽，穿著西裝，襯



衣上繫著領帶，可神氣了！」聽說少年一回到村，便開始到各家各戶說說自己的風光事，他在城裡的工廠當上了小主任，終於熬出頭了，各家各戶的人都喊叫：「可風光了！現在為我們村子的人爭面子囉！」最後，他才回到了自己的家中。

原本見著自己哥哥回來的弟弟妹妹們，此刻都露出膽怯的眼色，躲在父親的身後，一回到家中的少年並不是見自己的親人，而是首先將家中的舊物全都亂砸一通：「我現在掙到錢了，這些東西都不用了！」。母親想去阻止他，卻被他一把抓住手，嚷著：「舊的東西不去，新的東西怎麼回來！」母親的手被捏著痛，父親見著眼急抄起一個棒子便向他打去，喊著：「滾！畜生，快給我滾！我們窮，但有志氣，用不著你這城裡人回來幫我們掃家當！」少年捂著頭上正流血的傷口倉促地逃跑了。

當天晚上，母親在床上為那變樣的兒子流淚，父親抓著我往火坑裡扔，瞬間我就覺得全身被熾熱的溫度包圍著，火焰似乎掐著我的咽喉，讓我不得呼吸，就這樣我被火焰慢慢的吞噬，即將消失殆盡。突然一股清涼的感覺從我頭上湧下，與剛才那熾熱的感覺截然相反，只見父親露出失望與無奈望著我，輕聲歎氣。這時的我，身上有了燒焦的痕跡。

多年之後，弟弟妹妹們早就長大離開家了，只剩兩位老人相互依靠守在這個家裡。那些時光都去哪兒了？為何陽光的少年變成這樣。那些時光都去哪兒



我是一雙鞋子

5C 王梅芳

了？與哥哥一起玩耍的弟弟妹妹也離開了家裡。那些時光都去哪兒了？家裡已經沒了人影，我的身上佈滿了蜘蛛網。

在山上多了兩座靠在一起的墳頭。一些人們在墳前哭泣，有些人早就成了一個淚人泣不成聲，有些人還在為逝去的老人燒紙。這時一位穿著樸素，高大的青年人出現在人們的面前，大家此時都默不作聲，只是眼看著這熟悉又陌生的臉龐。他從別人手中接過一半的紙錢，跪在墳前，一邊哭一邊燒紙，就在紙錢燒完之時，他開始不停在墳前磕頭。周圍的人們只聽見「咚，咚，咚」巨大的聲響。身邊的人開始勸他說：「夠了，夠了。」他只是用夾著哭腔的聲音回應：「對不起！對不起！對不起……」無比的遺憾的聲音瀰漫在空氣裡，隨風飄散。

青年走進早已佈滿蜘蛛網的房中，拿起殘破不堪的我，拍了拍我身上的灰塵，抱在懷中離去了。他看著我回憶過去的種種，而我就被放在櫃中，回憶過去，回憶那些不平凡的經歷。

每當夕陽西沉的時候 我總是在這裡盼望你
天空中雖然飄著雨 我依然等待你的歸期

註：文中歌詞為《外面的世界》填詞人為齊秦。

李珍妮老師

文章以成熟的口吻，向讀者娓娓道來少年人和他親手編織的草鞋的故事，再配合「外面的世界」歌詞，使文章讀來別有一番韻味，令人倍感無奈。作者敘述用字自然流暢，令人反思城市的名利爭逐，磨滅了多少原本純樸潔淨的心靈。

「我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。」

我出生於一間大廠房，人家叫我「回力鞋」。我的身價並不昂貴，僅需花費三十元就能把我從下架中打包拿走。呆在櫃中這段日子，我時常看到那些滿身泥濘的地盤工人、滿口鄉音的老農民踏著奄奄一息的「回力兄弟們」進來買新的鞋子。我不由得擔心起來：究竟我的主人是個怎樣的人呢？我的生命會如那些「回力兄弟」一樣頹靡而短暫嗎？

一天，一位兩鬢花白的男人花了三十元把我帶回家去。他年過半百，是位郵差。他穿著我，踏著自行車走遍大街小巷派發郵件。就在那忽高忽低間，我看遍了黃山市的風情，頓覺生命因主人而變得豐富多姿。偶爾，我的身體蘸上機油，主人則小心翼翼地用酒精幫我除污，幫我洗澡，然後把我放置在陽臺上盡情地沐浴陽光之中，使我看起來精神抖擻的。多好的主人！他不但把我從那孤獨塵封的環境中「拯救」出來，還對我珍而重之。我深感謝意，並且立誓要隨他走過一段人生路。

我的主人是個熱愛登山之士，每逢週末，他都會穿著我到郊外爬山。兩年前的一個星期天，天氣格外明媚，風和日麗，主人當然不想錯過這個登山的好日子，因此，他如期約了朋友攀登黃山。在主人和他朋友的對話中，我隱約聽到主人說該座山峰特別險峻，要攀上山峰之頂可真不容易。出門前，主人的妻子勸道：「老伴，這雙鞋子能行嗎？不如去買雙登山鞋吧。」主人笑著說：「穿慣了，可以的。」聽到這話，我幾乎要掉下眼淚來。主人最後還是穿起我這個身份卑賤的鞋子，帶領我去追尋人生的趣味。

主人與朋友來到黃山腳下，我不禁仰望，哇！果真是「天下第一奇山」！山石嶙峋，小徑曲折，山峰有如巨劍般直插雲霄，讓我看得直打哆嗦。而主人卻談笑風生，沒被眼前的險境嚇倒。他的腳跟壓在我的身上是那麼的有力氣，因此，我亦消弭了那畏懼的心，決意要與主人一齊奮力登頂。主人花了九牛二虎之力，把我帶到山腰，主人正打算讓我休息一會兒，此時卻天有不測風雲，忽然，嘩啦嘩啦的下雨了，雨水就如缺堤的洪水洶湧而至，我和主人一下子便濕透了。同行的友人甚感恐懼，萌生放棄攀上山頂的意念。而主人先是默然，半晌後顯得堅定，而雙腳的力度也更加沉重，讓我幾乎透不過氣來。他語重心長地跟友人說：「我已年過半百了，攀上黃山山頂是我的畢生所願，這是難得的機會，我想堅持爬上去。」

話音剛落，主人便繼續往上攀爬，雨水把磐石變得更加濕滑，主人舉步維



一本把我帶到很遠的書

5B 林露怡

艱，我不但聽到了他那氣喘吁吁的呼吸聲，更感受到了他那顆堅毅的心，即使我的身體流淌著他腳跟磨損的腥血，我亦置之不理了，跟著主人的步伐，勇敢向前進……



最後，主人和我都登上了山頂，大地在我的腳下，這是何等強大的氣勢！浮雲的飄散，氣象萬千，而一棵棵梧桐，蒼勁蔥鬱，在絕境中誓要展現生生不息的韌力。看著主人那興奮不已的笑顏，即使我的身軀因勞累過度而劃傷不少磨痕和空隙，我亦覺得很驕傲，很自豪，因為能夠與主人一起經歷難忘的事實在不容易！

歲月不饒人，主人已經年過花甲了，雖然他的鞋櫃上不時增添了新成員，但他始終對我如一。只要主人一有空閒時間，他就會從鞋櫃裡小心翼翼地把我拿到他手上，雖然我已不能伴隨他走到人生的盡頭，但他還是很珍愛我，總是用光滑柔軟的滑布為我拂去身上的塵埃，更會對著我嘮嘮絮絮地講述他的人生經歷，我亦總是熱淚盈眶，心想：

如果還能有來世，我甘願再陪主人走遍下輩子！

何嘉龍老師

文章的情節安排曲折生動，透過年逾花甲的老人攀登黃山故事，展現出何謂「毅力」與「堅持」的真諦，歷經風雨過後，終於攻頂，苦盡甘來，那「大地在我腳下」的意境是何其壯觀！於山頂那株屹立絕嶺的蒼松梧桐，正好映襯出老而彌堅的主人公，「莫道桑榆晚，遺霞尚滿天」，老人的生命，可以是非常精彩的。此外，全文沒有遺忘「回力鞋」才是描述的核心，梅芳經常描述主人的經歷之餘，亦經常提及主人與鞋子的互動，扣題意識強烈，好！

一本將我帶到很遙遠的書，那會是怎麼樣的書呢？我相信有很多人會說是《小王子》、《簡·愛》、《魯濱遜漂流記》、《紅樓夢》這些世界名著，或是少年讀物《哈利波特》等等。不錯，這些都是很優秀的讀物，可是它們都不是我的選擇，我的選擇是——《國家地理雜誌》。

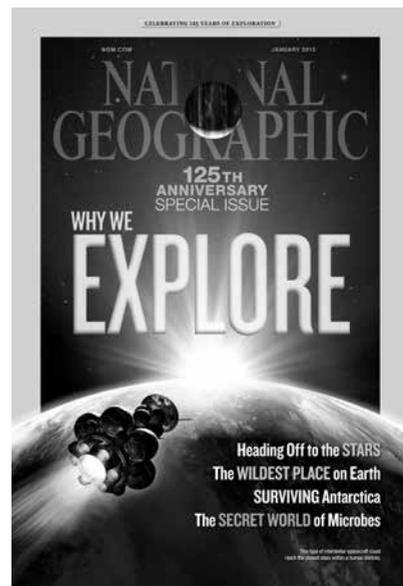
或許有人認為《國家地理雜誌》，它只是一本雜誌而已……但是它對我來說絕對不僅僅是一本普通的雜誌，它是一本介紹世界各地的地理探索的書，更是一道讓我認識世界各處的新大門！

《國家地理雜誌》，簡稱為《國家地理》，是美國國家地理學會的官方刊物，自一八八八年九月便發行第一期，現在它已成為最廣為人知的雜誌之一，內容涉及環境、森林砍伐、化學污染、全球變暖、瀕危物種、歷史和新產品、新技術在當今社會的應用等，這一系列的主題已遠遠超過了地理探索的好奇心。

通過這本書，我瞭解到地球的另一面，更準確地說，是這個地球我不曾在意的另一面。在我過去的讀書生涯中，老師們曾經說過如全球變暖、瀕危物種和森林砍伐等話題，教科書上亦有討論這種問題所帶來的惡果，我可以很出色的寫出答案，但我卻對這些問題沒有任何真情實感！我只是頭腦上認識，並不是真切的知道，更無從說起打從心底裡真正的關心了。我一廂情願地認為這些問題與我無關，告訴自己年紀還小，自有成年人去把它們解決！我天真地覺得這個世界仍是美好的，完美無瑕的！

直到翻開《國家地理雜誌》的第一頁開始，這個世界我所未能看到的，屬於世界的另一面的，都赤裸裸地、坦誠地展露在我面前，讓我從天真的幻想中清醒過來！

我仍保存了我與它的相遇，那一期所介紹的正是全球變暖的禍害，一張張的照片、一份份的統計數據、一位位專家的分析與懇切警告，都讓我膽顫心驚。原來地球上的陸地正一點一點的消失，南北極的冰山因為全球



考試夜讀有感

5C 周珍珍

的温度變暖而融化，低窪地區如馬爾代夫和夏威夷等預計將於五十年後消失，頓時使我猛然驚覺，我也是地球的一份子，地球的一切與我息息相關。

自此我便迷上了《國家地理》，每一期都會追著，在那之前我一直以為砍伐森林和全球變暖與瀕危物種沒甚麼密切的關係，但現在我知道了，原來森林的減少，不但令到曾被研究出可以治療愛滋病的重要原材料消失，而全球亦會因為綠化過少，令溫度上升，野生動物的獵食範圍減少，草食動物因為沒有食物而餓死，肉食動物因為食物來源消失而只能獵食容易得手的動物，包括人類；而人類因為仇恨而大量獵殺肉食動物，結果我們美麗的地球將消失……

《國家地理雜誌》讓我見識到世界各地不同的美麗風景，認識到不同國家的地標建築及其背後的歷史故事，同時亦讓我理解到戰爭、某種新技術、或人類過度耗用資源所帶來的隱憂……這一切一切我都很感激它。這本書，把我從天真美夢拉回現實中來，讓我學會關心自己所在的這個世界。

地球是一顆美麗的星球，她是我的家！我現在學會了關心她，不再像以前那般漠不關心，而是在努力地去學著保護她。雖然現在只有我和小撮人在努力著，但我相信，在世界各地的此時此刻，這本書一定同樣呼召著人的良知，讓大家一起努力，去保護我們的地球母親，而不是去破壞她！

何嘉龍老師

字裡行間流露著純真與良善的心，這正正就是老師認識的露怡——誠懇率真，有一顆未泯童心！閱讀此文，仿如在傾聽露怡的百分百真心推介一樣，書籍確然是智慧的鑰匙，是人類進步的階梯，讀一本好書，就等於和智者對話，不僅豐富我們的知識，讓平凡的日子閃光，讓歲月的厚度漸增；而更重要的，是智慧的光輝會照進心底，我們從中可找到自己的理想與信念，做一個對社會有用的人，因此書籍也是人的精神食糧，良師益友。露怡不假修飾的分享，正正就說明了書籍如何把露怡帶到遙遠的地方，打開世界的大門。開卷有益，願你把閱讀變成一生的習慣，永遠沐浴在知識的海洋裡。

「現在是標準時間晚上十一時，報時信號是由……」隔壁傳來電視機廣告聲，隨後聲音戛然而止。

家人早已進入夢鄉，只有我還在埋頭苦幹。明天就是大考了，本來早上已下決心要溫習的，可是從晚餐後到現在，我所做的練習、背過的詩詞都不能混入腦海，只是不斷由重播劇集《愛我請留言》的角色「樂悠悠」的聲音中揣摩著劇情。鐘聲響過十一下，現在的我越發著急，用吃奶的力氣撐起眼皮，可是床鋪的魔力是多麼強大呀！

夜闌人靜，不！香港這城市根本不會有夜闌人靜的景象。燈光照通天，儘管多夜都可聽到竊竊私語，反而夜把私語聲量放大了。我走到窗前，把窗把門打開，夜風迎面撲來，帶來幾份清涼，少了幾份塵土味。望著街上盞盞孤立的路燈、數輛空乏的巴士、夜歸的人，眼前的一切，與白天那川流不息、車水馬龍、人聲鼎沸的場景，形成一個多麼鮮明的對比呀！如今黑夜籠罩著城市，才看見淒涼的景象，在忙碌的市民眼中，這是個紙醉金迷、燈紅酒綠的的城市，哪管它黑夜有多淒涼？是的，成功亦便如此，他人只看見表面的光輝，哪管你背後失敗多少次？我的鬥志剎那間如餘燼復燃，回到書桌前繼續拼搏。

今夜星辰閃爍得明亮，月兒初露如彎眉，再加上幾片雲霞，不失是一幅使人願為它如癡如醉的美畫？涼風拂起窗簾提示我，窗外並沒有這番景象。文字給人的遐想已足夠了，我沒有將文章看下去，但我又怕明日考試落敗，矛盾的心使我如熱鍋上的螞蟻。一千多年前，哪位古人不曾為科舉做了一隻焦頭爛額的螞蟻？但總令人銘記的是落榜的無奈。

同樣是一個月夜，一位落榜的青年帶來那顆無奈的心乘船來到蘇州，夜晚的黑、烏鴉啼鳴、古寺鐘聲使得他分外悲涼，於是他提筆寫下了一首詩：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

這首《楓橋夜泊》後來被後人傳頌，他，就是落榜詩人——張繼。

假若我落榜了，我不懂作詩，即使作詩也不會有後人傳頌，更不會因「落榜」成為名人。只有淒涼的夜景依舊，不，是更加淒慘。

時間如流水，一眨眼的功夫就逝去，現在已是十一時五十分了。我多麼想有能力扳停時間的指針！別傻了！永遠，不會有人這麼成功過。即便是戰功顯赫的英雄，最終也淹沒在無情的時間洪濤裏。我眼睜睜地看著時鐘的兩支指針

考試夜讀有感

5C 王梅芳



快要重疊了，我卻提不起筆，身體猶如被人點住了穴道。

與自己的意志僵持了數久，我終於落筆了。我要追上與我擦身而過的時光，追上落後的進度，我決定要和時間來一場賽跑，要和成功來一場比拼。鬥志在一瞬間從復燃的餘燼燃起熊熊烈火。要取得一百分成功，必先得付出二百分的努力，我明白一分耕耘，已不再有一分收穫，過程的挫折、洩氣令到這份收穫打了個折扣。這是「賽跑」、「比拼」的規則，不讓人吃點苦頭，怎樣會嚐到成就的甜味？所以孟子有云：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」我相信考試是苦我心志，勞我筋骨，最終降於我大任。

此時，時鐘的兩支指針重疊後分開了，只留一人在重疊的那一刻奮鬥。夜，越深似乎越給人力量……

何嘉龍老師

這是一篇精緻的小品文，珍珍以優美、浪漫的筆調，娓娓道來一個讀書的晚上的紛飛思緒，寫來親切自然，如凝望夜空聯想到落榜詩人張繼的坎坷，聯想到自己有超能力板停時間，這些都是極具創意的情節，令文章饒有興味。不少考生作答此題時都會側重「夜感」而忽略「考試夜」，然珍珍的所思所想都與學業攸關，結尾啟悟亦緊扣學習意志，審題周延，這正是文憑試寫作卷奪高分的訣竅！

炎熱而靜謐的夜晚，幾戶人家的燈火早已悄然熄滅，家中老幼都安穩地進入了夢鄉，唯獨這所破瓦寒窯的校園仍舊泛起了微光，烘托出一片安靜而和平的夏夜。這一群留守在校內的中學生們並非因為表現調皮而遭受夜讀的懲罰，他們不約而同地相聚在這裡，為了明天一戰定生死之高考作最後的衝刺！

我們都是來自同一個村莊的貧窮人家，雖然沒有含著金鑰匙出生，但是我們的誕生卻比黃金還要珍貴，對於整個村民來說，我們就是他們心中未來的棟樑，未來的扶持，乃是唯一能夠改變他們現狀的希望。

我們因而背負著沉重的壓力，生活中，除了學習還是學習。殘舊的課桌上，放著不計其數的課本與練習題，這些都是村委會免費提供給我們的知識寶庫，每位學生看完了後便要遞給其他同學看，所以每一道練習題都有著各式各樣的筆跡和答題方式，儘管如此，我們仍舊感到滿足。幾盞油燈各自散發著微光，但只要把它們凝聚在一起，便如同一串又一串閃光的珍珠項鍊，一閃一閃地照耀整個課室，而我們亦是如此看似微弱卻又耀眼的燈光，透過知識的灌溉而變得發光發亮，此時此景，我似乎看到了我的未來：在車水馬龍的城市中，我正在巍然聳立的大廈工作室內，坐著可以隨意控制的按摩沙發椅，一邊享受著涼爽愜意的空調，一邊飲用著秘書為我泡製的咖啡，然後我專心致志地對著電腦查閱下屬們呈交的工作報告。我美麗的小村莊也已成爲華燈璀璨的城市中心，每個村民的臉上時刻都洋溢著幸福滿足的笑容……

「咯吱……」破爛不堪的木門打開了，我的遐想頓時煙消雲散，一旁的一心拉著我說：「英秀，你媽怎麼來了？我想她肯定是怕你熬夜辛苦，給你送愛心雞湯來了呢！」我的心正樂得開花，也湧出對母親濃濃的感恩之情。殊不知，母親進來後一把就拉我到教室門外，斂容屏氣，鄭重其事地斥罵說：「英秀啊，你可是五兄妹中的老大，為何還讓母親操心呢！家中老幼成群，開支甚大，幾塊農地亦是僅僅能夠滿足我們的衣食，今天校務處又再追學費了，我們根本沒有任何餘錢給你去上大學呀！你就放棄你的大學夢吧，憑著高中知識，我想亦能夠在城裡找到不俗的工作，快快幫補家計呀！」母親的話音剛落，我的心卻像被一把利刃狠狠地刺傷，豆大的淚水嘩啦啦的流下，狠狠地說了一句：「我絕不！」然後緊攏雙唇走開了。

回到教室，我的心仍舊不能平靜下來，一想到放榜拿成績表的情景，我就心跳加速、全身冒汗。我搖搖頭，叫自己集中精神溫習，但書上的文字愈來愈模糊，漸漸地，小黑點連成一條條線。黑線慢慢浮離書頁，化成一條條毒蛇向我襲來！它們爬在我身上，纏住我的手腳，使我動彈不得。腦海裡只呈現匡衡鑿壁偷光、車胤囊螢照讀、江泌映月讀書的故事，故事的主人翁的身世大概與

旺角鬧市吵架

5C 吳萬達

初夏的早上晴空萬里，原來晴朗的天空確然會令人心曠神怡！陣陣微風揚起，揚起我想外出逛逛的心情，但是這天，我卻遇到了一件事，令我這純淨無瑕的一天蒙上了一層陰霾。

旺角，大概是全球最擠擁的鬧市。大清晨時段已經人來人往，奶路臣街大大小小的商舖正陸續開門，女人街的路邊攤檔主亦手忙腳亂地準備迎接遊客及本地人的蒞臨。我甫轉到波鞋街，不少市民猶如沙甸魚一樣向著同一方向眺望，連推著嬰兒車的父母、趕路的遊客也朝往那一片「戰場」走去，我也當然帶著幸災樂禍的心情去湊湊熱鬧呢！

本來車水馬龍的旺角，這裡更是水洩不通、人聲鼎沸，尤如一壺已超越沸點的滾水一樣。極目遠看，人潮圍成一個大圓圈，儼如一個箭靶。我快步走近，拼命向前擠，竭力踮高腳，多不容易才能看到箭靶的黃心——肇事的兩派陣營，一邊廂是一個香港青年與一名不相關的途人；另邊廂是一家三口，父母和一個小孩子，該是從內地來港的家庭。兩派陣營面對面僵持著，眼睛帶著熊熊烈火，身體也蓄勢待發似的，氣氛充滿火藥味。那個腹大便便、陸軍頭、皮膚黝黑的內地父親開口，以我不熟悉的「煲冬瓜」破口大罵該香港青年：「我兒子尿急，小孩子忍不著，又不知廁所在哪兒才在這裡撒尿，你拍甚麼拍？」香港青年拿著智能手機，其實，那時小孩已穿好褲子，但他仍是不停拍攝，並以更大的聲量反駁道：「你這群沒禮貌、沒教養、沒公民意識的『蝗蟲』！我拍下來就是為了讓你們知道，我們香港以你們為羞恥」。頓時，箭靶黃心之外的紅圈、藍圈、黑圈，圈圈都有人舉起手機，應聲響應。「咔嚓咔嚓」的快門聲此起彼落響個不停，誓要獵下這刻的「證據」。「蝗蟲！」一對男女以鄙視的語調道。「蝗蟲滾蛋！」「蝗蟲是香港之恥！」接連的聲音愈來愈高，愈來愈頻密，張牙舞爪的、聲嘶力盡的、竭斯底理的。我看著此幕情景，心裡不禁湧起一股惻隱之心，眉睫緊蹙，有一種莫名的哀痛。曹植的《七步詩》不停縈迴腦際：「本是同根生，相煎何太急」、「本是同根生，相煎何太急」……最後，幾個警員介入，風波才告平息，人潮隨即散去。

對於此樁小事，我認為雙方的行為都不應被認同。內地遊客確然有時做出有礙觀瞻，有違公共衛生的行為，廿一世紀文明社會實不應如此；但香港青年，以及在場圍觀，趁機起哄的旁觀者則更為不該。他們以為自己緝拿罪犯，卻不知道自己就是罪惡的源頭，是罪魁禍首！青年人口出惡言，拍下無辜的小孩，傷害其尊嚴；而眾多旁觀者中，則沒有人站出來調解，只管落井下石，火上加油。在現實生活中，人們似乎已漸漸遺忘了「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空」的道理，遺忘了諺語所提醒「大事化小事，小事化無」的心態，遺忘了「以和為貴」的智慧。目下的香港人，只為滿足好奇心、刺激感，唯恐天下不亂，

我相似，均是來自於貧窮家庭，而他們亦是非常酷愛學習，即使遭受父母的冷待，他們仍舊堅守著讀書夢。匡衡把自家的牆鑿了個洞，藉著從洞中透來鄰居家的微弱光線，如饑似渴地讀完所有書籍；車胤透過螢火蟲發出的微弱亮光，以此照明夜讀；而江泌更是在月明之夜，藉著月光讀書……他們刻苦自勵，對學習孜孜不倦，長大後皆成為飽學之士、棟樑之材。他們都學有所成，皆因他們堅信知識能夠改變命運。而反觀自己，自小熱愛追尋學問，待懂事後，更有改變家庭、改變村莊現狀的信念。而困陷於這個小山丘並不能逃離貧困，所謂「萬般皆下品，唯有讀書高」，又言「知識改變命運」，讀書是唯一能改變命運的管道！而我又能違抗母親嗎？



半晌，我終於回過神來，並立刻往教室外衝去，母親仍舊站在原地。看著那個嬌瘦柔弱的身軀，我頓感慚愧無地，並朝著母親的方向走去，支支吾吾地說道：「媽媽，對不起，我雖愛學習，但更愛家人和村民，希望能夠過上安穩幸福的日子，我相信知識定能改變命運，就讓我向著目標前進吧！我一定不會辜負你們的期望！」母親聽畢先是愕然，不久便說出一句：「早點回去休息吧！明天還要趕上村巴到城裡考試呢！」

「風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳；家事國事天下事，事事關心。」我拉著母親粗糙而溫暖的手，經過風雨沙沙作響的樹林小徑，夜色越來越濃，明鏡般的月亮懸掛在天空，把銀色的光輝譜寫到大地上，也照進我的心裏，鼓舞我繼續夜讀，一圓大學夢。

何嘉龍老師

梅芳在文中所展露的不僅僅是亮麗的文筆，更是一腔為生命而奮發向上的衝天鬥志。所描述的鄉村背景逼真可感，予人一種濃濃的鄉土情懷；當不甘被迫輟學一情節更是情真意切，扣人心弦，舉以匡衡、車胤、江泌苦學勉勵自己，表達誓要與命運對抗的決心，這種求學心智，慷慨激昂，振奮人心。「古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有堅忍不拔之志」，老師深信梅芳這顆烈火雄心，將必會助你闖出未來一片新天新地。



試記述一次面對壓力的經過

5C 譚鑫怡

完全將「和諧」置之不顧！

爭吵、遊行、戰爭……
每一天都在香港社會上演，
雖然人與人之間必然存在著
磨擦，但是在爭吵背後難道
沒有其它方法解決問題嗎？
為何要把事情無限放大？若
果那天，青年人不用激進的
拍照手法，而是平心靜氣告



知內地家庭廁所位置，或說之以理，結果會否更佳？若那天途人不是聲援，而是紛紛溫和地說理，事情發展的方向肯定不會如此糟糕吧！

所謂「己所不欲，勿施於人」，試想想，如果別人如此對待自己，自己會有何感受？如果你與自己的小朋友往外地去，人生路不熟，需要小便而又沒有廁所，你可以怎麼辦呢？易地而處、設身處地，其實是孔子二千五百年前留給中華兒女的大智慧，廿一世紀的香港人，極需要培養同理之心、惻隱之心；「爭吵」只會造成兩敗俱傷的局面，所挽回的是可悲而微不足道的面子，傷害的卻是心靈最深之處。廣告熒幕時常播放著：「贏了場交，輸了個家，值得嗎？」答案顯而易見，不！決不值得！現在安穩、和諧的日子得來不易，以和為貴是相處之道。伏爾泰說的：「我雖然不同意你的說法，但我誓死捍衛你說話的權利」，就算雙方各持己見，亦應設法找到平衡點，和而不同、和衷共濟。

這個夜裡，曹植的《七步詩》不停縈迴腦際：「本是同根生，相煎何太急」、「本是同根生，相煎何太急」！

何嘉龍老師

萬達將旺角鬧市的途人吵架事件描述得繪聲繪影，令人有置身其境之感，箇中箭靶的比喻可謂非常形象化。而故事則以近年熱哄哄的「中港矛盾」作為題材，實在是適合不過，題目要求「事情」部分寫得出色。及後寫「體會」也同樣精彩，很多考生頭重尾輕，啟悟不足，而萬達則曉得放膽發議論，篇幅共有四大段落，內容則以中國傳統的美德反照廿一世紀香港人的幸災樂禍心態，對照鮮明，抨擊有力。佳作！

「下星期便是大考了，不知道第一名是誰呢？我記起你上次考獲倒數第三名呢！」志明帶著戲謔的口氣說著，這句話令我心裡不是味道，宛如我犯了錯事，背後正有人等待看我笑話一般。然而，我可不要故作小丑討人歡笑呢！

放學後，我獨個兒佇立在課室角落憋悶著，一言不發，手持著上學期派下來的成績表。我盯著排名那一格，而志明的話不斷徘徊腦海，化成一絲絲的蜘蛛絲，不斷地纏繞著我的思緒，漸漸將我裹緊。此刻我激動地從筆袋中拿出塗改液，在那格「污辱」上，不停來回地塗著，心裡泛起了一個念頭：「不行！我要在這兩星期努力溫習，突飛猛進！」

回家後我便開始從書包中拿出一疊疊不同科目的課本和補充練習，用力地持著黑色的原子筆，在課本上記下重點、在補充練習上寫上精確的答案。一句句黑色的字，一堆堆被圈成黑色的錯誤答案，慢慢地從書本上浮起，漸漸形成一條很長的黑色條狀，再化作一條巨大的蟒蛇向我來飛撲過來。

「呀！不要呀！」我竭力地呼叫著，不由自主地把書桌上的紙壓成一個個圓球體，往房間四處扔著。媽媽破門而入，「女兒，沒事吧？不如你放下書本，休息過後才再溫習吧！」媽媽溫柔而關切地說道。我用力地搖頭咕嚕：「我不能休息的！不，我絕對不能休息。今次我一定要把試考好！一定要！」

其後，每天到夜深我仍不停地與補充練習搏鬥，宛如困在一個羅馬鬥戰場中。一隻隻兇猛的野獸向我俯身撲來，我深知道只有戰勝牠才不會作他人眼中的小丑，我要勝利方休。我不停做，天天做，隨著考試的時間逼在眉睫，壓力便漸漸上升如夏天的溫度計直溢上頂點，壓力才下眉頭卻上心頭，然而我還是屏住那急速的呼吸，繼續下去。

直到某一個假日的中午，媽媽著我一起走到庭院。我快快不樂地坐在備有茶具的桌子旁，如坐針氈般坐在她對面，心裡還暗忖著：「喝茶？又要花上大半天來品嚐，何況我還未完成習作呢！」媽媽嘴角揚起一抹微笑，一言不發，悠悠蕩蕩地等待水沸騰，然後，小心翼翼地從葉餅中提出一小撮茶葉，繼而慢慢地放進茶壺內，最後將第一趟的水倒出後，便端一杯茶給我，我便接過來往口裡送了一小口。

「好熱呀！」我煩躁地呼叫著。「茶，是要等待一個合適的溫度才能品嚐到最佳的茶味。太急會燙傷口腔，不能品嚐到真正的茶香。就如龍吐珠要待上數個年頭才可泡茶，方可品嚐到它更細膩的茶味。太慢也不行，茶涼了便只剩下苦澀，失了韻味難以回甘。」她握著茶杯用口輕輕吹，緩緩地向我道出。



我是一本歷史書

6A 楊曉珊

在喝茶的數小時中，我擁有難得的清靜，心裡浮躁被茶香捲走，思緒上的狂亂、急於求成的心被茶水逐一洗滌。此刻，心靈非常平靜，節奏也慢下來了。「女兒，看看那棵新種的竹子。相比起那種已長得高聳的竹子，它顯得非常小，對吧？幼竹要長大成高而強壯的竹子也需時，不能以現況來否定它的能力。經過每天淋水、吸收養份、被風吹被雨打，才能成就一棵好竹，你說對嗎？」媽媽微笑著對我說。



此刻，我明白到所有事是不能急於求功。其實別人的第一名不是一朝一夕可以得到的，我們總是著重他們表面的風光而忽略他們每天每夜在埋頭苦幹的日子。所謂「求學不是求分數」，學習也不是只求名次。知識應該像竹子日積月累地吸收，道理如茗茶一般，急於求成，只會適得其反。面對眼前的考試，我們不應強迫自己，而應用平常心面對，就算今次的考試結果如何，我都應該從錯誤中學習，不應以成績來衡量我的能力。此刻，我覺得壓力頓然消失得杳然無踪了，內心多了一份平靜，讓我更專心致志地學習。

何嘉龍老師

全文緊扣題旨，審題周延。雖然文辭沙石較多，但描寫身受的壓力，具體逼真，而所敘述的紓壓過程亦寫得自然酣暢，情節舒展自如，宛如行雲流水。母親泡茶這一情節，更令全文籠罩著一陣清新的傳統文化氣息，結尾段以四君子之首——竹子來寄寓百折不撓的美好人格願望，文化意象產生畫龍點睛之效亦是本文成功之處，繼續努力。

我的身體非常堅硬，有著紅色的外殼，但內裡卻異常柔軟，白中帶黑，外殼更印有「歷史天書」四個朱紅的楷書大字。可惜現在，我不再如當初嶄新的我，而是殘舊破落，等著成為灰燼，灰飛煙滅……

昔日，我從一部印刷機，一頁一頁的印出，再釘裝而成。書商將我放進一個紙箱，把我帶往「黃金屋」書室。眼見這裡有不少惜書之人，我的前途想必和太陽一樣，能發光發熱。等待最為折騰，眼見好友同伴一個接一個被帶走，我也望穿秋水，急欲遇上我的伯樂，離開書屋，開展我如玫瑰般的美好人生。

苦等一個月，我終於被一個中學生小心翼翼地從書架上取下。他將我翻了又翻，轉了又轉，檢視我是否完好無缺後，便將我買下。沿途上，他一直注視著我，對我視若珍寶。回家以後，我聽到他跟媽媽解釋，是他同校的學長推薦我，所以才把身價不菲的我買下。媽媽將我看了又看，用慈愛的目光盯著主人，叮囑他要好好讀書：「這本書沉甸甸的，內裡的知識定必很豐富，可以幫助你應付公開試。」聽畢媽媽的話，他把我珍而重之的放在書架上最當眼的位置。啊，我終於有了新主人，有屬於自己的家，有寬大的睡床，不用忍受書屋混濁的空氣，也不用跟同伴擠得腰酸背痛，更重要的是，我能一展所長，與眼前這位年輕人並肩作戰，充實他應試的行囊。

在這裡，我開展了新的生活，期待主人因我而有所增益。但時間分分秒秒的溜走，日復一日，他只顧窩在房間裡，雙眼緊盯小小的屏幕裡傳來一條又一條的訊息，然後迅速按鍵回應，又或是下載不同的遊戲程式。更甚者，他只是不斷滑動網頁，瀏覽社交網頁上朋友發佈的訊息……我痛心疾首，既因主人冷待而心痛，更心痛於主人的無心向學，虛擲光陰。閒時主人亦會捧書一讀，但只是翻開漫畫等消閒讀物。我禁不住吶喊：太陽啊！怎麼你愈走愈遠？

看來太陽聽到我的呼喚，幾天後，主人終於把我從書架上取下，在上方用黃、橙、綠色等的螢光筆標記重點，又用紅藍圓珠筆寫上密密麻麻小字的筆記，然後把我藏有的知識一遍又一遍的讀出。我樂透了，覺得沉甸甸的自己頃刻間變得很輕很輕，輕得能在雲端上飛舞。對了，主人終於明白「書中自有黃金屋」的道理。主人，你要溫故而知新啊！我的內容必能助你在公開試中旗開得勝，考取佳績！主人自書架取下我後，數天內不停翻動書頁，我的某些頁數亦由原來的嶄新雪白，變得有點泛黃。噫，主人怎麼在筆記簿上寫著「『中英聯合聲明』於一九八零年簽訂」，主人啊主人，不是一九八零年，是一九八四年呀，還寫了甚麼八國聯軍對中國有利無害？我的天啊，如果你在公開試這樣寫的話便白白送分了，幸好你現在只是應付校內的模擬試。



「沙沙……嘩啦啦……」這時風吹起了，我的身體也隨之起舞，混著獨特的聲音，我找到了對的頁數，希望主人看到後更正，但主人早已累得伏案酣睡。堅持啊，主人！但主人再起來時，已匆匆梳洗，來不及發現我給他的提示。我只好看著他的背影拼命吶喊，但為時已晚。考試回家後，主人故態復萌，打電玩、看漫畫，原來主人只當我是臨急抱佛腳的應急工具……

一個月後的某天，主人回家後大發雷霆，將我取出後便一拳打在我身，又一腳踹在我腰間，我立時眼冒金星，再定睛一看，「歷史天書」四個大字的「天」字給打歪了成了「夭」字，我真的快夭折了！下一秒，他已一腳把我踢出大廳，任他只有三歲的小弟拾起，在上頭用五顏六色的蠟筆塗鴉。

回想當天，如果主人勤謹些，多翻看我，而不是整天將焦點集中在三寸不到的小屏幕裡，我就不會如此。我深知，我蘊藏的知識必能助他名列榜首啊！你為何不好好善用我，把我的知識讀得滾瓜爛熟，把我的知識傳承，而讓我淪為你弟弟的畫本呢？啊，你知道你這一拳一腿踐踏了中華五千年的寶貴文化嗎？所謂的歷史就是先人的智慧，汲取前人教訓即可博通古今，不致重蹈覆轍。我不是普通的一本書，而是比黃金更為珍貴的智慧結晶，可惜我的大材只被小用。此際，我恨不得生於古代！主人，你可知當時多少人求知若渴，寒窗苦讀考取功名？計有匡衡鑿壁偷光、韓愈焚膏繼晷、車胤囊螢以至孫康映雪夜讀，他們為遂生平之志，夙夜匪懈的手不釋卷，而我這「畫本」只能輕嘆命途多舛，生不逢時。

現在，我只能躺在大廳中，身上積滿塵埃。主人的弟弟早已長大，他也修讀歷史，若有我助他一臂之力，成績定能出類拔萃，可惜他不會記起曾有這樣

的一本歷史書，更何況我身上滿是五彩的塗鴉。我淚眼婆娑，想著主人若有善用我，說不定他不用成為重讀生，也許可以幫助他弟弟，甚至將知識傳授於他們的子女，而我的生命亦會一百八十度逆轉。但我現在只是一文不值的垃圾，等待被拋擲於垃圾箱，再運往焚化。

光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？看著天空，我忍受著蟲子咬的錐心之痛，衷心祈求世間讀書人借取少年時，珍惜讀書的機會，不要做臨淵羨魚之輩，只當一個空想家，眼巴巴羨慕別人有好成績與美好的前途，但自己從沒努力付出，終日妄想不勞而獲。

譚明恩老師

此為改動公開試題目的課外練筆，但行文要求同出一轍，務要扣題發揮，著重情節轉折變化。曉珊巧妙代入「歷史天書」身份，心理描寫細膩。故事雖平凡，幸而情節波瀾起伏：小主人不認真學習，錯寫筆記，於校內模擬試中失手，失落公開試，於是怪罪書本，寶貴的知識自此淪為垃圾，這不是現今香港學生的毛病嗎？

文章格調輕鬆，讀來趣味盎然，「歷史天書」猶如莘莘學子的父母，時刻在擔心即將考公開試的主人虛擲光陰，娓娓道出時下最讓師長痛心疾首的現象：年青人沉迷電子產品，低頭只見得三吋屏螢的虛擬世界，那來頭上一片實實在在的寰宇風光？

文末更見用心，曉珊一貫家長口吻，勉勵大家借取少年讀書好時光，又語重心長地引用《戒懶文》中刻苦自學而有所成的典故，勸喻年青人目光要遠大，借取為學為文的黃金機會充實自己，他日才能有所作為。

我是一塊磚頭

6C 林裕豪

「我是一塊磚頭。此刻，我被拋棄在路旁，回憶過去，我曾有過無數的同伴。」以上是文章的第一段，試從第二段開始，續寫這篇文章。

我是一塊磚頭。此刻，我被拋棄在路旁，回憶過去，我曾有過無數的同伴。

風雨的侵蝕，使我已傷痕累累的身軀再難以支撐，表面青灰色的皮膚，已被風化，堅硬的外殼變得脆弱，生命已走到了盡頭，眼前浮現起一生經歷，我再次見到已失散千百年的同伴，心中不禁苦笑：這或許就是那些人類口中的迴光返照吧！

還記得當年我伴著火焰出生，被一名怪物拿著，和同伴放在一堆，心中顫驚，未見世面的我手足無措，還好有一大堆同伴相聚。後來我才知道那怪物叫「人類」。他是一位工匠，我就是他製造出來的。我的命運似乎從一開始就被注定，就是由工人揮灑著汗水，將我和同伴一塊塊地堆砌一起，成為一面「身高三丈，寬行駟馬」的宏偉城牆，我委實不得不感嘆那些人類的智慧和力量。就是這樣，我在這裡安定下來。每天看著人們在城牆進進出出，看見他們從嬰兒時的呱呱落地到被抱著，及至成為騎著快馬英姿颯颯的少年，到最後永久長眠在一具具被抬出的棺木之中。我慶幸我的生命是漫長的，不如人類般短短數十載，如曇花一現，如過眼雲煙。閒時和同伴說說洛陽城的兄弟建造出一座華麗、輝煌的宮殿，說說在千萬里之外同伴維繫的一條綿延萬里的長城，一日如千年，千秋如一瞬，時間不知不覺就如手中緊握的沙般流逝。

一日，數十萬雄壯軍隊兵臨城下，手中利刃寒光迫人，數十萬人的殺氣直湧雲霄。而在城牆上，一八尺儒生、手持羽扇、一身儒服隨風搖擺、風神俊朗，面對數十萬雄獅仍是一派淡然自若，與這刻的環境有些格格不入。戰爭在一聲擂鼓「隆……隆……」過後展開，雙方兵刃相接，展開力與智的較量，士兵奮死登上城牆，卻被八尺儒生一刀斷頭，那艷麗鮮紅的血液揮灑在我身上，那滾燙的血液灼熱著我的身軀，耳邊不時傳來同伴的吶喊，只見一位位相伴百載的同伴瞬間被巨石砸得粉碎。仍然苟延殘喘的我，心裡不禁一片空白，一片愁雲纏繞著揮之不去……

落日的餘暉照耀著這片慘然的大地，城牆破了，那八尺儒生竟然戰敗了。原本古樸、宏偉的城牆只剩下一片頹垣敗瓦，沒多久，我被敵軍狠狠拆毀，一錘一錘無情地打在我和我同伴的身上，然後，把我拋棄在道旁。我那堅硬的外殼變得脆弱，生命已走到了盡頭。

我曾目睹富麗奢華的宮殿的繁榮與衰敗，看過綿延萬里的奇蹟長城的建立



與摧毀，做過那民居裡的一份子……世事原來不過如輪迴一般，一個個人類由初生走向死亡，一代代皇朝由盛世走向衰落，由改革走向繁華。人世間，有太多的戰火，有太多的自相殘殺，太多的名與利的爭奪。我和同伴們雖沒有太多的智慧，但也懂得團結一致，則可眾志成城的道理；我和同伴即使沒有太多親密的情感，可都知道互相殘害，只會死傷枕藉。但作為萬物之靈的人類，卻將手中的利刃指向同伴，為何他們汲汲追求名利至不惜出賣自己的靈魂？

我只是一塊磚頭，一塊流落在路旁的磚頭，一塊普通而平凡的磚頭，我孑然一身，卻不孤獨，我知道我還有許多同伴，不同的人有不同的人生，不同的事物有不同的詮釋。不知道人類的未來走向何方，不知道這主宰萬物的生靈會有何結局，不知道，亦不能再知道。不過，有一點我是肯定的，能夠作為聳立千載的長城的一塊磚，我感到無比的光榮與驕傲，更是無悔無憾的。

一陣清風吹過，我的身軀再難以支撐，化做煙塵飄散，被風帶向那遙遠的、散發著餘暉的天際……

何嘉龍老師

堪稱神來之筆，大氣磅礴之作！裕豪筆下的刀光劍影、鮮血飛濺的場面，頗有金庸武俠小說《射雕英雄傳》中，郭靖激戰楊康的韻味，扣人心弦。裕豪更成功取用蘇軾《赤壁懷古》的周瑜儒雅形象塑造綽綽有餘的儒將，少年英雄結果慘敗收場亦佈局巧妙。這塊長城上的磚頭，頓成見證幕幕歷史的憑證，最後被敵人炮火轟毀，在斜陽餘暉下灰飛煙滅結束，情景一絕，引人無限哀思！

際遇好壞的一日

以下是你的一則日記：三月二十七日（星期六）
「今天日間、晚上各發生的一件事，同樣需要途人幫忙，但途人的反應竟是這麼不同，令我產生不同的感受。人的際遇真是時好時壞啊！」試寫文章一篇，記述當天那兩件事情的經過和你不同的感受。（2004）

6C 何嘉俊

三月二十七日 星期六 晴天

人生似長河，河道中有一道又一道無可迴避的急彎，一頭栽進去便會焦頭爛額，傷痕纍纍；

人生也似華章，字裡行間有一段又一段動人心魄的情節，教人興奮莫名，心花怒放。

今天，我便經歷兩件截然不同的事情，一喜一悲，早上的我陶醉於華章之中，下午我的心在急彎中被傷透，實在不得不慨嘆人的際遇真是時好時壞啊！

一大早，我就為了學校舉辦的濕地公園生態遊張羅，收拾好行囊，便急急忙忙奔往地鐵站去。嘩！適逢週日，港鐵沙田站內人潮如湧，熙來攘往。我好不容易站穩了陣腳，忽地，「救命啊！搶劫啊！」一把尖銳的女聲響徹全站。此時，途人無不豎起耳朵，互相掂量一番才回過神來，接著有人急忙緊抱著自己的手提包，生怕下一個遭殃的會是自己；有人迫不及待地擠出人群，往出口奔跑；有人緊摟著自己的孩兒，或許害怕會與孩子在人山人海海中失散；更有人像我一樣張目探望，不解的自言自語著：「甚麼？搶劫？」「大家別讓小偷逃脫！」一把敦厚的男人聲線再次擲地傳來。此刻，只見一名可疑的鼠輩猛地往人群裡擠，當他得知自己被發現而無路可逃後，立刻從腰間抽出小刀，指向群眾，並要求放他安全離開，否則會傷及無辜。瞬息之間，此舉惹起了一陣混亂和騷動。突然，幾個魁梧大漢無懼安危，挺身而出，合力箝制著歹徒的身體，並用腿踢脫其手中的利刃，緊接著途人紛紛上前齊心協力按壓著歹徒，最終成功將他制服。隨後更被到場的巡警逮捕，結束了這場軒然大波。事件彰顯出市民大眾守望相助的人文精神，讓人徹悟人情還縈繞在你我身邊。

夜幕降臨，生態遊告終後，我又踏上了歸途。站在搖晃不定的地鐵車廂中，呆望著窗外燈火璀璨的夜景，漸漸走進了忘我的欣賞境界。對於早上驚心動魄的一幕，我沒有猶有餘悸，心裡只為著人性的美善而暖洋洋一片。「請勿靠近車門，please mind the platform gap」不知不覺到了石硤尾站，一位老嫗彎一曲一拐衝門而進，落得一臉氣喘吁吁。老嫗彎彎駝的脊盤伴著瘦骨嶙峋的身影，更流露出一份憔悴辛酸感。當我滿懷美好期望，以為會有好市民讓出關愛座時，豈料大家抬頭望到老人家，便轉移視點，左看看右看看，等待另一個同樣看見



婆婆的人讓座，然後便側身索性充耳不聞，絲毫無改地醉心埋頭於手中的智能手機世界裡。這班「低頭族」，多可惡！老嫗彎走到「關愛座」前，一對年輕男女露出猙獰的目光，恰似驅趕前來掠奪的野獸一樣。老嫗彎好不意思地走開，慢慢地……慢慢地瑟縮依附在一角，攙扶著扶手。眼見此景，我頓時怒火中燒，恨不得破口大罵這群無情的人們，可是我沒勇氣。一直到老嫗彎艱難的步出車廂遠去的那刻，我糾結的心情仍久久未能平復，心頭本來一片湛藍的晴空驀地烏雲蓋頂，暗暗下起悲淒的冷雨。

今天的際遇彷彿如坐上了一趟雲霄飛車，既開心得心花怒放，亦哀傷得膽顫心驚。每一截車軌都潛伏著迂迴曲折的危機，人們的見義勇為竟會霎時斷裂成漠視道德的恐怖。無可奈何，人的際遇總有極端的時候，不得不令人慨嘆際遇真是時好時壞啊！別人常說際遇是由上天註定，人生在世，難免有忠奸善惡，是非情仇，成敗得失，榮辱浮沉。人微小的力量不足以跟命運抗衡，因此我們無法逃避，也無法強求，反而，我們應該以一切隨緣的佛家思想，任由世事變遷，寵辱皆不驚，以一顆恬然淡定的心，泰然處之，樂觀接受自己精彩的人生。

何嘉龍老師

題目看似容易，早晚各寫一事即可完成任務，事實不然！絕大部分考生所述故事都失於流水記賬，或予人為文造假的杜撰之感。嘉俊此文以同一地點早晚發生的兩件事呈現人情百態，內容上雖算不上精彩，但勝在文筆爐火純青，敘述乾淨俐落，一字一句都顯得貼切、老練。

一次集會前的所見所聞

6A 江桂萍

整夜臥床輾轉反側，徹夜難眠，心情如打翻了五味架一樣，百般滋味交錯在一起。「光陰者如斯夫，不捨晝夜。」校園生活如流水般過了六個春夏秋冬。昔日年少無知的我每天盼望早日離開學校，掙開枷鎖，追逐自由自在的生活；然而，當今日真的面臨分離時，卻千萬個不捨……

最後一次穿上媽媽燙得發直的校服，扎起馬尾，準備回到學校參加畢業典禮，今天雙腳是否鎖上腳鐐了？我的步伐緩慢如蝸牛，這條走了六年的路途，步步都如許珍貴。

甫進校門，打扮得花枝招展的訓導主任黃老師在門口迎接，她穿著她最喜歡的粉紅色連身裙，薄施粉黛的她，臉妝比平時更為奪目！她收起了平日令人生畏的模樣，眯著眼看著我，那上揚的嘴角露出溫馨的笑容，連嘴巴的弧度都完美到位，這充滿關愛的眼神使我難忘。「嗯，我會永遠記得這個洋溢著溫馨的笑容的！永遠！」我暗忖著。

沿著樓梯拾級而上，踏進一樓，兩側擺滿艷麗奪目的祝賀花籃，紅的像一團火，白的似一片雲，粉的如霞，淡黃的像一幅織錦一樣，淡淡的幽香沁人心扉。回到我們為了應付公開考試，並肩作戰的教室，班主任陳老師早就在教室裡等待我們的歸來，一隻隻畢業熊仔整齊地陳列在每一張桌上，我捧著它愛不釋手，摸上去毛絨絨的、軟綿綿的，就仿若老師、同學那顆柔柔的、鮮明的內心。

士別三日，刮目相看，如今只相隔一個月，但每一位同學似乎比以前更成熟懂性！六年來總是衣衫不整，蓬頭垢面的修端，今日竟然扣好皮帶，衣服熨貼，打扮得整齊齊的回校；曾經身材略胖的向華不知是因為公開考試的壓力而消瘦不少，或是減肥健身，如今一身均稱，十分好看；惟有陳老師仍舊如故，捋著鬍子，挺著腹大便便的肚子咯咯的笑。臨別依依，大家都把握時間緬懷一番，有的一碰面就攬手齊行，三五知己聚首喁喁細語；有的則拿白襯衫給同學、老師簽名，以文字將這刻化作永恆；而我也融化在這大家庭中，享受甜蜜溫馨。陳老師派發了畢業袍，我們為對方穿上，彼此拍拍肩膀，擁抱一下，一顰一笑，一舉一動，我永遠都不會忘記。「笑開懷些」、「茄子」、「一二三笑」，還未開始集會，我們已急不及待拍照，把每個珍貴的一刻永遠凝住。

「你們要生性啊！孔子訓誨的『吾日三省吾身』不要忘記啊！」這是陳老師由中四任教我們開始便重複了千百遍的話，今天聽著，四十位同學這刻心裡都悸動著，恍然了悟箇中蘊藏的真諦，原本吵鬧的課室變得靜悄悄的，就連一隻蚊子飛過的聲音也聽見。陳老師續說：「人生路漫漫，失敗了並不等於要放棄，別忘了最初的理想，也別忘記同窗好友」，這句勉勵語更令四周依依不捨的氣

息籠罩心頭，有些同學坐在位上愁眉不展，愁緒縷縷；有的呆呆的凝視前方，在懷緬校園生活的一草一木；有的流露著哀傷的神情，眼淚像珍珠般，一顆顆地在眼眶打轉。

難忘，難忘我親愛的老師們！你們不僅教曉我們知識，更重要是使我們懂得待人接物的道理。你們經常因著我們「恨鐵不成鋼」而悲憤失望，這份憂心，這份愛眷，此生難忘！難忘，難忘我的好同窗們！我們曾因為班際比賽落敗而一起抱頭痛哭，也曾在多少星夜，為了將勤補拙而一起溫習苦讀，友共情，但願此生不變。燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再綠的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，時光老人啊！你告訴我，多姿多采的校園生涯為何一去不復返呢？

是啊！天下沒有不散之筵席，今天的離別是為了日後更好的相聚，六年的師生情將我們從四面八方，匯聚一起，有相識便有分離，人人注定是大家生命中的一個過客，然而，師生情、同學情卻又可延續一生之久。

天花板上的風扇緩緩地轉動，漩渦隨微風逐漸擴散，時鐘上的秒針比平日走得更急，眼珠兒默默地追趕，直至漩渦再度平息……

「今天是我校四十五週年畢業禮，請班主任率領中六各班到操場集會……」訓導老師透過中央廣播宣佈著，我們整理好情緒與校服，最後一次排隊，踏著相同的步伐走向操場。

何嘉龍老師

「難離難捨想抱緊些，茫茫人生好像荒野」，桂萍遙想半年後舉行的畢業典禮情景，老師心裡也不禁油然而生出依依不捨之情。文章筆觸細膩，由未踏出家門一刻訴說起，珍惜情感已滲透紙背；然後，從踏入校門與老師的互動，至回到課室與同窗久別重逢的欣悅，以及班主任那臨別叮嚀，都寫得溫馨感人，畢業那一刻的感激、喜悅、緬懷、留戀，悲喜交集的情感直入心坎。末段暗引朱自清的《匆匆》，直接抒發離情，更是扣人心弦。全文筆靈心慧，極富詩意，而且紙短情長，如斯乖巧的學生，教老師如何捨得放手。願如你所言，師生情同窗情，此生不忘，邁步到永久。

一次集會前的所見所聞

6B 羅心樂

「但有一個夢，不會死，記著吧！無論雨怎麼打，自由仍是會開花！」我隨著那隱隱的歌聲，跟著無盡的人群，慢慢步行至維園會場。

「六四」，對於很多中學生和我來說，充其量只有一知半解。但是，在今天的課堂中，老師為我們詳盡地講解了一九八九年六月四日於北京天安門發生的事，又播放「天安門母親」的訪問影片及有關紀錄片，令我留下深刻印象，我下定決心，務要出席這一年一度的「六四晚會」。

愈是靠近會場，人潮便愈擠擁。清晰的民運歌詞一句一句猛烈地擊進我的腦海、鑿入我的心房，擴音箱雖然播放著如此有意思的歌曲，唯人們卻選擇用沉默來哀悼當日無辜犧牲的學生。民運人士、寂靜的人群，伴隨著一首又一首的民運歌曲，為會場添上哀傷、悲愴的愁緒，整個會場瀰漫著淒涼、惆悵的氛圍。

在場人士大多以黑衣黑褲打扮，有的頭縛黑巾，有的手繫黑絲帶，一片黑海映入眼簾。時間一分一秒地過去，進場的人流彷彿似河水般湍流不息，轉眼之間，已經把嫩綠的草地染成黑色。進場的有滿頭華髮的老年人、有剛下班的上班族、有滿腔熱血的青年人，亦有由慈父抱著的小孩子。場外的一群大學生，一邊揮動著自製的彷彿坦克紙板，一邊高呼著「平反六四，永不放棄」等標語，讓沉重的場面熱鬧起來，儼如黑色的畫紙上劃上一道紅彤彤的色彩。

站在入口不遠處，能看到不同的人、不同的事。在我身旁，有兩爺孫。老伯伯眼窩深邃，羸弱得像一棵老人參，然而臉上過百摺的皺紋卻無法掩蓋他的悲怨，他必定飽歷辛酸，見證過不少社運悲劇；那無知的小孩一臉童真，稚氣地向老人問：「爺爺！爺爺！這裡很多人，我們來做甚麼？」老伯伯以沉厚而沙啞的聲音答道：「我們來悼念為爭取民主、公義而死去的人啊！」看著孩子惘然的表情，顯然是不明白老伯伯那一番話。小孩的小手繼續牽著一瘸一拐、步履蹣跚的爺爺，漸漸消失於人群之中。也許，這一天，那小孩仍未明白「六四晚會」的意義，但我深信，爺爺的堅持與以身作則，終有一天會讓孩子明白，孩子長大後必會秉承爺爺的精神，秉承著中華民族團結、愛國的精神！

夕陽西下，微弱的光線一絲絲地減退。然而，人性的光輝卻有增無減。晚會即將開始，眾人燃點手上的蠟燭。縱然每人身執只有一點微弱的燭光，但「眾志成城，眾口鑠金」，只要每人也燃點零星的燭光，轉眼間便將漆黑的維園燃亮。如此壯觀的畫面，相信黃泉下的「六四」死者亦能感受到此刻的祝福和團結。

「星星之火，可以燎原」，每年大家聚首維園，竭力平反中共當年以暴力血腥鎮壓學生的事件，事隔多年，清白還未償還，公道仍未平反。然而廿多年來，



人們如常於每年六月四日來到維園，已成功將堅持民主的聲音一直唱誦下去，後輩會薪火相傳，正如那位無知的小孩長大後必能明白爺爺的堅持一樣，甚或，他能享受到自由的空氣，見證一個歷史悠久，而且開放、文明、美好的國——中國！

我高舉手上的蠟燭，跟著唱「但有一個夢，不會死，記著吧！無論雨，怎麼打，自由仍是會開花！」晚會正式開始。

何嘉龍老師

極之精彩！所描寫的集會極具社會意義，選材非常出色。在六四的情景下，心樂不僅抒發市民的訴求，更流露個人對追逐民主自由的夢想，那顆赤誠的心，讓老師也看得激動不已。段一的聲音描寫、段四黑色環境的描摹，段六燭光所散發的洋洋暖意，都寫得絲絲入扣，細膩傳神，成功帶領讀者置身於六四紀念晚會之中，文筆一流。尤其爺孫的特寫更是沁人心脾，羸弱不堪的爺爺一瘸一拐的參與晚會，正正展示了民眾的愛國情懷從沒熄滅；孫兒的無知疑問則暗示了薪火會一直承傳下去，仿如維園會場內不斷的弦歌。全文飽含對對未來美好的中國的盼望，哀而不傷，言已盡，意猶未了！

一次集會前的所見所聞

6C 林立文

「轟隆、轟隆……」火車由遠而至駛至大學站，我從甲出口走出來，一大群學生早已抵步。今天是九月一日，晴天，新學年的開端。耀眼的陽光散射著大地，迎面而來的是清爽涼快的春風，身旁的蝴蝶、蜜蜂都為此而翩翩起舞，穿梭於小草花兒之間，而天空上的小鳥亦揚聲高歌。大自然正在合演四重奏，大地展現著靈氣，處處充滿生機。這一刻，我深深的吸一口新鮮空氣，仰望門上的校徽，金紫兩色交織而成的鳳凰，刻上「博文約禮」四字。我自信地、驕傲地告訴自己：「從今天起，我就是香港中文大學的學生了！」

站在本部的百萬大道，環境煞是壯觀！中大奉行書院及學院制度，每個院校均設整幢教學樓作教學設施，故兩邊矗立著最少數十幢大樓。我猶如置身在一個小城市中讀書學習，其地方之大，與中學實無法相比。望望手錶，開學禮尚有三十分鐘才開始，我便閒閒逛逛，細心欣賞此地此景。公園裡盡是鳥語花香，桃紅柳綠的花草樹木將陽光從四方八面反射出去，顯得其樹木閃閃生輝。踏在橋上，俯瞰身旁的小湖，平靜而清澈，小魚大魚無不活躍地遊動翻騰。這一切一切，皆為生氣勃勃的新開始錦上添花。想不到大學是如斯仙境，在這世外桃源裡學習真是人生美夢的呢！剎時，回想中學文憑試時為奮戰文憑試的艱苦，排山倒海的功課，每天放學補課，大大小小的測驗，所構成的升學壓力幾近把自己迫瘋。驀然回首，為了這自由的天地，一切一切都是值得的，再苦十倍，我都甘心，我都情願。

回到演講廳的大門，等候指示進行開學禮。學生們都開始三五成群，高談闊論，紛紛結識朋友。我才猛然記起，我也是初來報到，根本沒有可靠的同伴。正當我希望融入其中一群學生的話題，卻發現一切都非常陌生。剛才所有美景頃刻在我內心世界消失了，只剩下我孑然一身，心裡頓時湧上無限的寂寞及孤獨。此時，有人用手輕拍我數次，將我從內心孤島中拉回現實。回首一看，是一位臉帶親切笑容的清秀女孩：「我叫李一心。我們一起走，好嗎？」這次我的內心世界中增添了一個人，我與她，素未謀面，話題有點生硬，但她卻為我添了一份暖意。「吱嘎」一聲，演講廳的大門開啟，一個個決勝了文憑試的戰士準備獲得冠冕，我探頭瞥見內裡千個座位以完美的弧度前陳眼前，好不壯觀！走進去前，我與她握握手，答道：「我叫李家寶，我們必定能成為好朋友的。」然後跟她一同進入禮堂了。

新的環境、新的同學、新的老師，每一個人都進入一個嶄新的人生階段，總會遇上適應困難，從小學至中學、中學至大學，我們不就是不停地融入新環境，結交新朋友嗎？我又何懼陌生？何用害怕？今天是開學的第一天，未來滿是憧憬，滿是盼望，我會盡快適應這裡的環境，認識更多的朋友，在這裡愉快地學習。此時，一眾穿著博士袍的教授，在沈祖堯校長帶領下，緩步踏上台階，

向大家宣佈，二零一四年開學禮正式開始……

此刻，我心裡惦念著中學前後六年的各位戰友、各位良師，我知道，大家在同一天空下，也正在勇闖新環境，開拓屬於自己的新生命，向茫茫未來奮進！



何嘉龍老師

立文的文章看得何sir心裡激動！這是多美好的人生景象，是立文的憧憬，也是何sir對你們最深的冀盼！全文宛如一道初陽的曙光，照耀著中大的校徽，照耀著立文的臉，然後老師看著你一步一步直奔大學殿堂，愈走愈遠。我不捨之餘，也滿心安慰。全文每個情節，每個景物描寫都散發著光明與幸福。去！盡情去憧憬將來，樹立清晰的目標，並朝著它拔足狂奔，竭力成就！到你入大學的一天，何sir也會在心裡祝福你們，掛念你們的：）這篇不是文章，也不是夢想，是半年後活生生的現實！努力！

一次集會前的所見所聞

6B 馮緯焯

「但有一個夢，不會死，記著吧！無論雨怎樣打，自由仍是會開花！」集會尚未開始，歌聲便在公民廣場中迴響。漆黑的夜，豆大的雨點豈能潑熄市民心中的火焰呢！穿著黑衣的市民一個又一個井然有序地接踵而來，一盞又一盞的蠟燭在雨點下紛紛燃起，把漆黑的廣場照個燈火通明。

參加集會的人群中，有滿頭花白，兩鬢呈霜，戴著金絲眼鏡的老人；有西裝筆挺，拿著公事包，完成一日工作趕過來的上班族；亦有父母帶著年幼的子女，不怕風雨，各人都要讓下一代認清歷史真相。儘管集會上的人來自不同階層，但每一個人都懷著相同的心情，相同的信念，因為心裡都有著同一個夢。

我拿著掃帚，推著垃圾車，在公民廣場上的天橋上打掃。一邊感受著集會的氣氛，一邊繼續我的工作。

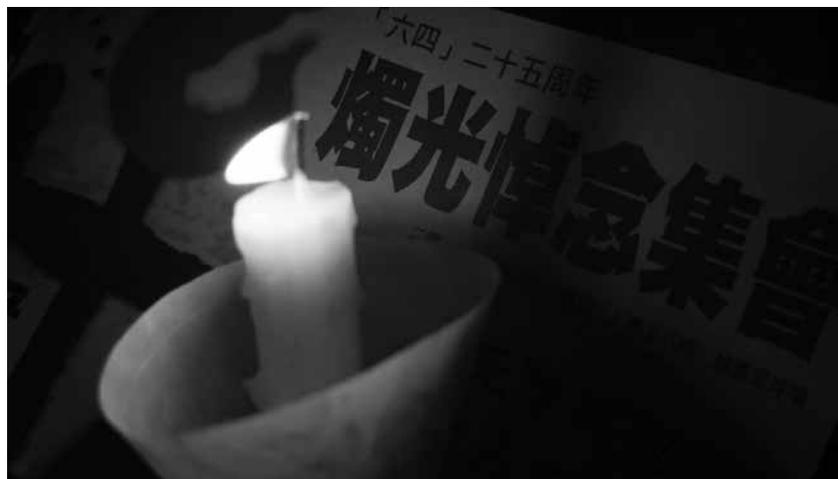
「六四」這一個詞語，對於我這一個「四十後」並不陌生。誰敢忘記 1989 年 6 月 4 日？那是注定用黑色筆書寫在歷史冊上的一天！北京天安門廣場子彈聲四起，解放軍驅趕百姓，一名學生捨生取義，以單薄身軀阻擋坦克車進入，這些情節依然歷歷在目。想當年，我和朋友的心是何等炙熱，在「六四事件」發生後，我們都湧到維園叫個聲嘶力竭，支援內地同胞，那沸騰的熱血絕不遜於現時廣場上的年輕人。但聲援數年後，真相仍未出現，公義仍未彰顯，自由仍被禁錮，我和朋友都對此感到失望、無奈，漸漸地、漸漸地……心中的期望、鬥志如風中之火一樣被耗光。

雨愈下愈大，廣場上的人愈來愈多，氣氛愈來愈高漲。台上的主持在集會開始前，帶領著參與者一同練習口號，「平反六四，永不放棄！」「平反六四，永不放棄！」，由雜亂到整齊，響徹廣場每一個角落，教人感動落淚。雖然集會未開始，但年輕人已收起了平日的嬉皮笑臉，換上一副莊嚴，認真的面孔。各人手中的蠟燭，都有著一隻手為它遮風擋雨，保護著那「自由之火」。

放眼遠望，矗立在廣場中間的自由紀念碑最引人注目，「民主烈士永垂不朽」的字樣刻在碑上，同時亦刻在心中，也刻在我這個年逾半百的「清潔大嬸」心中，旁邊的民主女神像亦懷著不怕風吹雨打的火紅意志，她不僅堅定不屈地高舉著手中的聖火，同時也高舉著每一個人的希望。這時，一名胖嘟嘟的小朋友拖著父母，走到紀念碑前，帶著天真的眼神，鞠躬致敬。「連小孩都知道民主是何等珍貴，我呢？我竟將之棄如敝屣，把它投進眼前這個垃圾箱之中！」我暗忖。望著那小童的身影，我頓時感到萬分慚愧。

隨著時間的流逝，人潮愈來愈多，擠個水洩不通。整片蠟燭海照亮了整個

廣場。「試咪，試咪」，主持人向大家宣佈：「六四燭光晚會開始，請大家閉上眼睛，為當天爭取民主而獻上自己性命的同胞默哀。」我不由得也怔著了，愣住了，緊緊握著掃帚，淚水潸然而下，老淚縱橫，內心滿是愧疚，為老去的青春愧疚，為已化作灰燼的愛國情感愧疚，我閉上眼睛，腦海中迴響著那歌聲。「但有一個夢，不會死，記著吧！來自你我的心，記著吧！」倏然間，我老去了的心，熄滅了的壯志豪情，彷彿再次燃起，熊熊燃燒起來！我雖然是一個清潔工人，拾荒拾垃圾，但，我也是香港市民，我也是黃皮膚、黑眼睛的中國人，將這個夢記掛心中，追逐他，至死方休！



何嘉龍老師

不少考生選「學校早會」作為題目「集會」的材料，如此欠缺心思的選材自必無甚可觀之處。緯焯此文以「六四晚會」為背景，可謂贏在起跑線上，更別出機杼的是自擬為清潔工人，從她特殊的視角觀照人生百態，情趣盎然。箇中述說她撫今追昔，當天的憤青在歲月的年輪下轉眼垂垂老矣，讀來令人不勝唏噓；而後來因著民眾的熱情重燃了熄滅了的民主願景，恰似每年六四的維園的點點燭光，平靜柔和之間，卻蘊藏著無比激情的震撼力，激昂慷慨，扣人心弦。



溫暖心間

背影

1C 林嘉晴

我拿著我和爺爺的合照，在回憶中尋找爺爺的蹤迹，尋找爺爺的慈愛，尋找爺爺的安撫，但最後，只找到爺爺離去的背影。

在我六歲的時候，爺爺常常在早上帶我去茶樓喝茶。每次爺爺都會點我最愛吃的腸粉、燒賣及蝦餃。那淡淡的水仙香，我至今還記得。那種味道是代表爺爺對我的寵愛，但是爺爺的背影慢慢的離我遠去。

到了我上小學時，爺爺認為那是我人生中一個重要的里程碑，除了幫我訂製新校服外，爺爺還特地幫我買了一個可愛的書包、水瓶及全套新文具，我還清晰記得，那全是最喜歡的迪士尼公主系列。我知道，在爺爺的心中，我就是他可愛的小公主，但是爺爺的背影慢慢的離我遠去。

去年，我已經是小學六年級的學生了，當我慢慢長大，爺爺卻越來越老了。年過花甲的爺爺，滿頭白髮，臉上全是皺紋，皺紋裡寫滿了爺爺多年來生活的艱辛。爺爺身體也不太好，腿變得不靈活，要拄著拐杖走路，他已不能再送我上學了，但他每天也會在我上學前為我準備豐富的早餐，他說一日之計在於晨，想讓我每天都有個好開始，有好的精力去計劃當天所要完成的事。有了計劃和目標，才不會虛度一日的的光陰，但是爺爺的背影慢慢的離我遠去。

回憶中的爺爺，用他一雙暖暖的大手，牽著我這小手，一步一腳印地陪伴我成長。可是我親愛的爺爺今年去世了，在淚光中，我看見那拄著拐杖的背影慢慢的走向一道耀眼的白光，慢慢的消失在天邊，走向了遙遠的天堂。

親愛的爺爺，你知道嗎？我是多麼想念你，想念你美好的背影。

施紅紅老師

開篇排比，直抒胸臆，簡潔凝練地抒發出小作者對爺爺的思念之情。在寫作技巧方面，文章通過「爺爺的背影慢慢的離我遠去」一句作為文章的特殊結構貫穿全文，而且還精心地安排在文章的最後才揭開謎底——「在淚光中，我看見那拄著拐杖的背影慢慢的走向一道耀眼的白光，慢慢的消失在天邊，走向了遙遠的天堂。」文章取材自真實生活，表現了爺孫之間深厚的感情，真摯感人。出色的細節描寫，令爺爺的形象鮮明逼真，讀起來真實可信。

謝謝您的愛

1A Samia

我要感謝的人是我的媽媽，她辛苦地把我帶到這個世界來，然後，用盡一生的力氣讓我幸福地生活下去。

夏天的時候，我每次出門，媽媽一定說：「巴士空調冷，帶了外套嗎？」而我每次總是不厭其煩地說：「帶了，帶了。」冬天的時候，我每次出門，媽媽一定問：「今天好冷啊！衣服穿得夠不夠？」而我每次總是不厭其煩地說：「夠了，夠了。」其實，我心裏明白媽媽因為愛我，才會這樣嘮叨。

有一次，家裏買了一個很貴重的花瓶，那個花瓶據說是景德鎮製造的，花瓶上的風景很美，有山、有水、有鳥、有樹、有花、有草，爸爸媽媽都很喜歡這個花瓶。有一天，我戴著耳機，一邊聽著歌，一邊手舞足蹈。當我一轉身，我的手不小心碰倒了那個花瓶，花瓶動了動，斜著身子，再滾了滾，只聽見嘩啦破碎的聲音，花瓶摔到地上，碎片散得滿地都是。我傻眼了，看著價值連城的花瓶在我的眼皮底下碎了。「啊！糟糕了，我這次死定了！」我心裏七上八下，忐忑不安，怎向爸爸媽媽解釋呢？這時，媽媽聽到瓷器破碎的聲音，馬上從廚房跑出來。她第一時間摸摸我的手，神色慌張地問我：「你有沒有受傷？」我聽後，眼淚簌簌地流下來，我還以為媽媽會大罵我一頓，但原來她最在乎的是我。

在小學時，我常常被其他女同學嘲笑，笑我長得醜，很像非洲人。我回家後，總是悶悶不樂，但媽媽總是安慰我說：「女兒，在媽媽心中，你是最美的！你長大後一定是全世界最漂亮女孩，就像醜小鴨變天鵝一樣，相信媽媽。」我聽後，總是蹦蹦跳跳、心滿意足地離開了。

父母未必能夠把最好的給我們，但是他們一定已經把他們的全部給了我們，所以，在此，我要向我親愛的媽媽說聲謝謝！

施紅紅老師

文章情感豐沛細膩，讀來溫馨感人。小作者細緻地用文字訴說三段感人的往事：平日嘮嘮叨叨的媽媽；我比花瓶重要的媽媽；我是醜小鴨的媽媽。其實，媽媽對兒女的愛，就像小作者 Samia 寫的一樣：父母未必能夠把最好的給兒女，但是他們一定已經把他們的全部給了兒女。所以，媽媽就是天主派到凡間來照顧我們的天使。

謝謝您的愛

1A 李欣茹

從小到大，我們一直沐浴在父母的愛河裏，那裏的河水有多深，你知道嗎？我想，那是任憑我們怎麼量也量不準的，而我們對爸爸媽媽可有說過一次謝謝您的愛呢？

有一次我生病了進醫院了，爸爸媽媽一直在我身邊陪著我，照顧我。望著他們憔悴的臉龐，我不禁地問：「爸爸媽媽，你們累嗎？」媽媽摸摸我的頭，臉上帶著疲憊，笑著說：「我和爸爸沒幹什麼事，當然不累啊！」我反問道：「您和爸爸天天照顧我，又要上班，又要照顧弟弟，家裏醫院兩邊跑，一刻也沒停，您怎麼會不累呢？」爸爸和媽媽笑了笑。

還記得有一次，我和媽媽一起去買菜，剛買完準備回家，天就下起了傾盆大雨。我們只帶了一把雨傘，媽媽雖然把傘撐開，可是小小的傘根本抵擋不了狂風暴雨。我看著雨傘一直往我這邊斜，我就把傘往媽媽那邊推，可是媽媽說不用了，還用力地調整傘的方向。到家的時候，我的身子一點也沒有濕，可是媽媽的身子卻濕了一大半。我的媽媽就是用那把小小的傘撐起了一片晴空，為我遮風擋雨，給了我無限的快樂和幸福。

有一種愛，在你失敗時，可以牽動你奮鬥的動力；有一種愛，在你成功時，可以激發你繼續努力的信念；有一種愛，在你放棄時，可以激勵你重新振作的勇氣，這種愛叫做父愛。我對爸爸的感情不像對媽媽那般濃烈，因為爸爸的愛是深沉的。爸爸經常在外工作，我們經常只能通過手機或視頻來見面和聊天，但我們什麼時候需要爸爸時，爸爸一定在我們身邊陪伴我們。當我失敗時，爸爸會打電話鼓勵我，叫我不輕易言棄，只有堅持到最後的人，才能成功；當我成功時，爸爸會告訴我勝不驕，不要恃才傲物，做人要懂得謙虛，才能跑的最遠。儘管我有多任性，但爸爸卻是默默地承受著，耐心地教導我。父愛如山，爸爸對我的愛就是這樣一點一滴地默默付出。

親愛的爸爸媽媽，謝謝您的愛！謝謝您那無私奉獻的愛，謝謝您對我無微不至的愛，謝謝您對我深深的愛，讓我沐浴在那深不見底的愛河裏。

施紅紅老師

父愛重如山，母愛深如海，親情是一個永恆的主題。母愛是甘泉，滋潤著我們這些幼苗的成長；母愛是港灣，讓我們躲避生活中的暴風雨。欣茹筆下的媽媽就是用她那小小的傘撐起了一片晴空，為她遮風擋雨。父愛是羞於表達，疏於張揚的，卻巍峨持重，但其實只要我們用心留意一下生活，就會發現父愛無所不在，就像欣茹筆下所描述的那樣，只要我們什麼時候需要爸爸，爸爸一定在我們身邊。



謝謝您的愛

1B 蔡穎鋒

愛，是一股清泉，洗去我們心頭的不快；愛，是黑暗中的一把火，引領我們走向光明；愛，是一種動力，鼓勵我們邁向成功。

爸爸，您辛苦了，您一天忙到晚，每天辛辛苦苦地為了這個家，在外面拼命掙錢。在家裡又體貼家人，嚴肅而慈祥地叮囑我們三個孩子要用功讀書，長大後才能過幸福而輕鬆的日子，不會像您那麼辛苦。



記得有一次，我測驗考了一個超低分數，頓時不知道如何面對家中等待我考得高分數的您。回到家，您看到我的精神如此萎靡不振，心中大概早已有數，知道我的成績怎樣，要我拿出測驗卷給您分析。我羞怯地拿著卷子，走到您旁邊坐下，雙手顫抖地把卷子拿給您看。此時，我已做好被責罵的準備，看見您接過卷子後，雙眼直瞪著試卷中的一個個紅色的交叉，眉頭緊鎖，我的汗珠便如雨般落下。

看完試卷後，您緊鎖著的眉頭慢慢解開，嚴肅的臉漸漸變得寬容、慈祥。您一道道題的給我分析、解說，並對我說，遇到失敗並不可怕，最可怕的是不出失敗的陰影，一個成功的人總以失敗作為他走向成功的墊腳石的。

之後，我走出了這次測驗失敗的陰影，並在下一次的測驗中考了個好成績。

爸爸，謝謝您的愛，如果沒有您的愛，我就不會健康成長。

劉紹堅老師

一次測驗成績欠佳，要把考卷交給父親查看的經歷，帶出小作者父親嚴中有愛的一面，從小作者細緻的描述中，一位教導有方的爸爸的形象已活現眼前。

謝謝您的愛

2C 羅慧霖

愛也許是這個世上最特別的東西，它摸不着、看不到、聞不出，但我們卻可以清清楚楚地感受到它的存在。

有一日，因節日的關係，我去了姨媽家裡吃飯，飯後大家坐在沙發上閑談，姨媽突然感慨的說：「話說當年啊，桂芳是全家最受寵的人，全家人當她是寶，捧在手裡怕摔了，含在嘴裡怕化了，這些年你媽媽真的變了很多。」

回家後，我翻了以前媽媽的照片出來，她那標緻的臉蛋、勻稱的身材，的確特別討人喜歡。聽說媽媽上學時，是學校的風雲人物，什麼活都不用親自幹，所以媽媽嫁給爸爸的時候，什麼家務都不會幹，甚至連做飯都是爸爸做的。在我還未出生前，媽媽就像千金小姐一樣，和以前的生活沒有大改變，可是自從我出生之後，她不再樂於打扮自己，而是享受幫我買衣服，為了照顧我，瘦了十多斤，還學了做菜。到我再長大了一點點，她就樂於研究新菜式，即使家裡有傭工姨姨，媽媽仍親自去做飯，想到這裡，我便動身去看看媽媽。

我躡手躡腳的走進媽媽的房間，看着熟睡中的母親，她蒼老了很多，眼角似多了一些魚尾紋，兩鬢多了一些白髮，很難想像當年的「千金小姐」可以為了自己的女兒操勞成這樣。回想起媽媽在廚房的身影，大汗淋漓，媽媽已經好幾年沒有去買新的衣服了。我輕輕的撫平媽媽眉間的皺紋，親了親她的額頭，然後小心翼翼地走出房間，我抬頭看了看天上的月亮，當晚的月亮特別圓。我在心中暗暗立下了誓言，一定不再讓媽媽這樣操勞。我決定翌日要帶媽媽再年輕一回：到溜冰場隨節拍舞動一番。

媽，我要您在皚皚的冰上也感受到我對您的愛和溫暖！想到這，我便笑了，當晚我睡得格外甜。

媽，您放心，等您老了，我會牽着您的手在黃昏下漫步；您放心，等您老了，走不動了，我會推着輪椅帶您在河邊吹風。媽，我會像您待我一樣照顧您。媽，謝謝您的愛。

李珍妮老師

慧霖首先在文首拿姨媽的話介紹媽媽以前是怎樣的：「捧在手裡怕摔了，含在嘴裡怕化了」比喻曾經嬌生慣養的媽媽，甚為貼切。慧霖善用修辭，如寫出媽媽生孩子的前後行為對比，曾經媽媽連菜也不會煮，但生下妳之後，不但「瘦了十多斤」，還從一個「無飯煮婦」變成喜歡鑽研菜式的好媽媽，對！母愛的偉大可改變一個人的本性！慧霖又在第四段巧用「月亮」的意象，塑造出一個溫馨的畫面，更許下承諾，要帶媽媽溜冰、在黃昏下漫步、在河邊吹風，每一字一句都表達出女兒對母親最真摯單純的愛。

謝謝您的愛

3B 倪美琪

深圳，我回來了！

涼風颼颼，寒意徹骨，空氣冷冽如冰。這座城市，這個地點，這種天氣，這分溫度，都讓我想起了九年前鄰家的爺爺，頓時淚水氾濫了。

時間溜得很快，就這樣不知不覺地度過了九年，如今我又回到這個城市。舊地重遊，從前的回憶到現在依然歷歷在目，仿佛還能聽到我當年的笑聲和爺爺拉二胡的聲音。

爺爺您在哪？這兒風很大，我想念您給我買的那條十塊錢的圍巾。如今您在哪？是在天國還是在您的家鄉？我真的很想您。

想起爺爺和藹可親的笑容，我會心一笑，但又突然湧起一陣失落，想起跟我毫無一絲血緣關係，卻把我照顧得無微不至的爺爺，心頭又湧上一股暖意。這樣複雜的心情我該如何形容？

還記得九年前，媽媽每次上班去，便會把我托給鄰家爺爺照顧。爺爺是個獨居老人，他總是跟我說我是上天送給他的禮物。每次媽媽上班去了，他就會帶著我這裡走走，那裡逛逛，幾乎大半個深圳都逛完了！爺爺總會放很多很多小零食在我那粉紅色的小書包裡。所以，每次媽媽上班去了，我都會牽著爺爺碩大又溫暖的手開始「旅行」……

一陣寒風吹過，把我的回憶打斷了。哎！如果現在的我，還能像以前一樣有爺爺呵護著，一抬頭就是和藹的、滿佈皺紋的臉，那該多好……爺爺，您在哪？我想您繼續陪我走這條羊腸小徑；繼續告訴我這是甚麼花，那是甚麼樹；繼續送我上學，接我放學……九年來，每當我在街上聽到說河南話的老人家，我都以為是爺爺，總是要停留多幾秒聽聽這熟悉的鄉音……

爺爺，想念您有九年了，我無數次想像著我們重逢的場景，您會笑著說我長大了嗎？你會帶我回您河南的家鄉嗎？您是否會在院子的樹上掛上我最喜歡的鞦韆？我好想好想親口對您說，謝謝您包容我的任性，謝謝您的愛……

姚健威老師

「爺爺，你在哪？」讀畢這信，這句話一直縈繞老師心頭，亦正是此家書牽動讀者內心的一份情感。故地重臨，景物依舊，可人臉芳踪何處尋？惟有在思緒回憶之中反覆覓尋，重回舊日零散片段。而這份不完整的回憶，亦正是爺孫之間共同擁有最寶貴的兩代情。家書讀來，感人至深。

謝謝您的愛

3A 段維清

打開滿是回憶的盒子，曾經歷過的畫面浮現於眼前。扯斷串滿記憶的珠鍊，從前的一切散滿一地。

外公總是最寵愛我。父母責怪我時，是他將我護在身後；在我想要精緻的玩具時，是他一臉寵溺地說「好」；在我不小心打碎了花瓶時，是他清理好後再笑著問我有沒有受傷。

外公好寫書法。年幼時的我總跟在他身後，嚷著要幫他磨墨。外公總是笑得眼睛彷彿一彎新月。墨都被我弄得到處都是了，外公卻依然笑著緩緩地寫下幾個大字來：「活在當下，不負今朝。」潔白的紙上未完全乾透的幾個字，還有點點的墨跡，我指著那條在嬉戲的「龍」說道：「外公的字還不如我呢！」外公仍是微笑，眼裡的笑意卻更深了，對我笑著說：「這可是草書，價值連城的啊！」

外公好種花。一朵朵的薔薇開得燦爛，粉的黃的紅的白的都是外公的心頭好。即使只是凋謝了一朵，外公也會暗暗難過一番。而我總會跑在最前，在一小片花海中向外公招手。外公總是一臉慈祥，小心地不讓自己踩到薔薇花向我走來。若我把薔薇踩斷，外公便會假裝生氣地對我說：「薔薇花會痛的。」但過不了一會，他又會如常地寵溺我，只是說：「下次要小心點啊！」

外公總是愛寵溺我。每當憶起這些昔日的情景，想起外公笑著的模樣，我的心中總是浮起一片片漣漪。我多想再幫外公磨墨，我多想再貪婪地看一遍那片薔薇花海，我多想再感受一次那陣陣醉人的花香。可惜，物是，人非。

謝謝您的愛！雖然寡言少語，但滿滿的都是愛。愛是他寫字時的那副架在鼻樑上的老花鏡；愛是他笑得似月牙的眼睛；愛是他花白的頭髮；愛是他慈祥寵溺的模樣。

記憶滿載的盒子打開，空氣中好像還瀰漫著薔薇花香。散滿一地的回憶，是濃濃的愛和沒有機會向外公道出的「謝謝！」，「謝謝您的愛」。

劉紹堅老師

文筆優美生動，修辭純熟自然，從回憶外公音容笑貌的零碎片段中，盡見慈祥而有涵養的外公寵愛外孫女的一面。首尾兩段的呼應更是出色，足見小作者的匠心。

給爸爸的一封信

2B 陳玉恩

初雪的凌晨，冷風吹過，窗外那白茫茫的雪，映入了我的眼簾。我獨自坐在窗邊，火爐的溫度都傳到我的掌心。屋裡很安靜，很溫暖。

就這樣，靜靜的、暖暖的，搖動著的搖椅喚醒了一切關於他的回憶：濃黑的頭髮、飄蕩的髮絲、圓圓的眼睛，還有一副嚴肅的面孔，全部浮現在我的回憶中。

忽地，我的眼淚，從眼眶裡奪出，聲線亦變得沙啞，眼睛變得紅紅的。我的心裡在掙扎，不敢接受事情的真相，猶如跟惡魔在對戰一樣。曾經的幸福、曾經的快樂、曾經的溫暖，一剎那都離我而去。只有無助，寂寞和痛苦伴著我。我的笑聲來自他，我的哭聲也來自他。爸，你現在真的要離我而去嗎？

「恩，你爸出了意外……」

死訊，這是死訊。這是我爸爸的死訊。我的心真的無法接受。爸，你為何就這樣離我而去？

自我出生後，一歲時，您幫我換尿布；兩歲時，你扶著我走路；三歲時，您牽著我的手；四歲時，您帶我到公園去……孩童時期的我，幼稚得很，對於「愛」，我一無所知，「愛」，到底是什麼？每次夜歸回家，您總愛來我房間，看看我在沉睡的模樣，您總愛溫柔地撫摸著我的頭髮，髮絲夾在您手指間，您輕輕的為我掀上被子，然後慢慢地離開房間，並輕輕的把燈關上。

「恩兒，晚安。」至今仍沒能忘記，爸爸留給我的，最後的那一聲「晚安」。



小時候，我也有調皮的時候，但爸爸總是不厭其煩地一再包容我，教導我。您說：「因為愛是包容，愛是忍耐。」爸，儘管我有數之不盡的缺點，您仍然是無條件的包容我，愛護我。爸，我好想您。

烈日當空，陽光照耀著每一處地方。太陽恨不得把人烤焦。人們都躲在家裡吃西瓜，涼空調，但唯獨您沒有。那瘦弱的黑影，是你在地盤工作；那悶悶的汗臭，充斥著整個城市。汗，從你的額角一直流到你的下巴，訴說著您的辛勞。您一手拿著鐵鎚，一手緊握著拳頭，擦著額上的汗水。您很辛苦，很累，但您為了我們一家人的生計，毫無怨言。

您走過的每一處地方，都曾留下了您的味道。您踏過的足跡，您的一點一滴，都在世上留下憑證。

曾經，您和我一起唱過字母歌，那輕快的節奏，美麗的旋律，在空氣中瀰漫著的，都是快樂的味道。我跟著您哼，哼出歡樂的感覺。您走了以後，我在偶然的機會下聽到這首字母歌，我有時也會跟著哼，但哼出來的，只剩下傷感的餘韻。倚在床邊的小貓玩偶，瞳孔裡常常顯出的既是同情，又是哀傷的容貌，這是我兩歲的時候，您買給我的禮物。爸，難道它也知道，我正在想念你嗎？

您走了以後，母親擔起了一家之主的重任，每天不分晝夜的工作，只為了養活我們這一家。您的離開，為我的生命路上添上一層陰霾，但是，爸爸，我並不會因為您的離開而停下，因為，從您離開的那一天開始，我已決定了要為您守護著媽媽。

不知從何時開始，我發現了窗外常常鳴叫的，不是小鳥的歌聲，而是蟬兒的悲鳴。夜空上添了一顆小星星，這星星閃耀的光芒比其他的更明亮，讓天空熱鬧了。爸爸，我相信您一定是變成了天上其中的一顆小星星，在守護著我們。我躺在草地上，雪飄到了我的臉上，輕輕的，冷冷的，我仰望著夜空，那顆明亮的星星總對著我笑。爸，我就知道那是您。爸，我很想您，想念您的微笑。

「鈴鈴……」風鈴搖動著身體，冷風再一次吹過，打斷了我的思念。

李珍妮老師

玉恩藉這封給爸爸的信，表達對已逝父親的思念，每一字一句均措辭誠摯，全文結構完整，情深意切，令人動容。玉恩善用修辭，邊敘事邊抒情，表達個人情感，讀來令人眼眶一熱，全文甚具感染力。願玉恩今後努力讀書，不負爸爸寄望，以寫作天賦闖出更光明的未來。支持妳！

給爺爺的一封信

2B 彭洋洋

親愛的爺爺：

時間緩緩的流逝，記憶亦逐漸模糊。我以為您只是我記憶中微不足道的片段，甚至在此之前我一直以為我已經忘記了您。但當我平靜下來時，當我淚流滿面時，當我心灰意冷時，當我自暴自棄時，我總會想起您。

那段遺忘的記憶浮現在眼前，原來不是遺忘，只是埋藏在心底深處。猶記得我和表妹在田地裡調皮，受人訓斥，您總會笑道：「只是個小孩兒！」更記得在飯桌上我們挑食，家人教訓我們，您也笑著說道：「不就是個小孩子兒！」並把我們不吃的東西挑到你自己的碗裡。類似的事情已記不清有多少，漸漸地，您成了我們心中的保護傘。

小孩總是直接的，看到別的小朋友在學校的小賣部買冰棍吃，心裡亦渴望能夠嚐嚐那冰涼的滋味。所以，在家裡人不給零用錢的時候，我們馬上想到了您，結果我們成功地吃到了冰棍。那時奶奶在一旁說著：「家裡有水，別浪費那錢了！」您卻不以為然，仍笑著說道：「小孩兒嘴饞嘛！給她嚐嚐冰棍吧！」然後，爺爺在布封的錢袋裡拿出五角錢給了我們。現在想起，才發現那布袋裡的錢不是很多，大概只有十數元吧！

年時漸長，我被城市繁華的生活所掩蓋，但您那一聲：「小孩兒嘛！」您那又慈祥又溫暖的笑容，已深深地留在童年的我的心裡。爺爺，您是我的保護傘，您是我撒嬌的懷抱，您是我快樂的泉源，您是我回憶中的美好。

我感謝您讓我擁有一個溫暖的童年。這些回憶將會在我今後的人生中給我鼓勵，給我安慰。爺爺，這是離開後第一次對您的呼喚，依賴的呼喚，遺憾的呼喚。爺爺，我定必努力的學習，將來努力工作，以報答您的親恩。

祝
生活愉快！

孫女
洋洋敬上
二零一四年六月一日



李珍妮老師

洋洋善用生活中發生的小事物來作素材，例如是買冰棍的舉動，表達爺爺對妳的愛，讀來清新可喜，也令旁人動容。妳又善用比喻，將爺爺比喻為孫女心中的「保護傘」，甚為貼切。通篇文章善用言語描寫，令讀者如臨其境，每一字一句都聽見爺爺對孫女的關心，這是一篇愛的呼喚。許多同學們都生活忙碌，卻常常忽略了對祖父母的關心，願洋洋的這篇文章化為一份提醒，提醒我們都要「愛得及時」！

講不出的說話

4A 陳芷君

親愛的爺爺：

看着照片中的您，容光煥發，滿頭青絲梳理得整齊貼服，烏黑漆亮的眼眸中有您對我的愛。看着照片中您的模樣，再看看眼前的您，我怎能接受躺在病床上的是同一個人？

病床上的您身體一天比一天虛弱，良久沒有梳理的頭髮披散在枕頭上，彷彿用盡畢生的精力來叮嚀我，要我獨立，好好生活，努力讀書，不要亂花錢。我明白這些話的意義，但我是否明白得太晚了？

從我懂事開始，爸爸媽媽就經常在外地工作，是您把我養育成材。曾經是老師的您對我成績要求很高，我因為成績不好而被禁足是常有的事，您又常常把「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨」的道理掛在口邊，整天在旁碎碎唸。那時我真的很討厭您，認為您既嚴厲又嘮叨，像一隻趕不去的蒼蠅般煩厭，所以我每天都致電媽媽要她回來陪我。

不知道從何時開始，您愈來愈少過問我的成績，但我一直都不敢鬆懈，生怕有一天您會對我的學業突擊檢查。到最後我主動把成績單拿給您看時，我看見您眼眶都紅了。那時候我才明白您的嚴厲和苦口婆心都是為了我着想，謝謝您令我一直進步。

您昨天吩咐我打開您的保險箱，回家後我照做了。箱子裏放著一大疊鈔票。我哭了很久，很久……這些全是您留給我的愛啊！

由於爸爸媽媽在外地工作，他們總會寄一大筆錢給我們作生活費。這些金錢令我養成了揮霍的習慣。結果，每次購物回家後都免不了受您的一頓責罵。「這事與您有甚麼關係？錢是爸媽給我的！」這是我每次的回答。漸漸地，我發現您愈來愈省儉，卻沒有再責備我。我當然樂得輕鬆，繼續用「我的零錢」購物，再購物。

保險箱裏的鈔票上放著一張字條，寫著「給乖孫升學用，以儉立名，以侈自敗。」我才知道您愈發節儉的原因並不是因為吝嗇，也不是因家裏經濟差，只是單純的未雨綢繆，為我的將來鋪路。爺爺，我真的很對不起您呢！我一直都沒了解到您的苦心，只懂顧及自己的感受。謝謝您一直沒有放棄過愛我。

「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，我一直對這句話的感受都不太深，認為所有人都一直留在我身邊。直到看見年老的您臥病在床，我才開始害怕您的離開。

現在是萬物復蘇的春季，地上的植物都在盡全力伸展身體，享受着日光浴。爺爺請您快點康復，好嗎？我們可以一起到您最愛的公園欣賞這些良辰美景。亦請您看看在您的悉心教導下，已經蛻變成蝶的全新的我。謝謝您一直以來對我的寬厚仁愛，我愛您！

祝
身體健康

疼您的孫兒
芷君上
二零一三年九月十八日



姚健威老師

這是一封叫人動容的家書！信中看到，爺爺一直以來無盡的付出，萬事都為孫女兒妥善打點，昔日換來的只是賭氣、甚或厭棄的回應，今天卻得着孫女兒的感激及疼惜。怕的只是「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」之悲歎，所以我們應該惜取眼前人，眷愛在當下。

講不出的說話

4A 鄒慧琳

親愛的母親：

最近身體好嗎？前陣子雨下個不停，您的舊患可有復發？收到這封信，您不用驚訝，女兒只想表達對您的歉意。

看著書桌，那金燦燦的陽光傾瀉在那張殘舊的全家福，使發黃發霉的照片變得朝氣蓬勃。唉！歲月流逝，您已經忘記了渡過多少秋冬、操勞的歲月。看著那烏黑漆亮的眼睛旁添上了兩道深深的紋路，彷彿添上了憂愁和疲倦；在那烏黑發亮的頭髮間滲著一條條顯眼的白髮，原來歲月在您身上已經留下深深的痕跡，彷彿這艱辛嚴峻的經歷都刻在面上。

媽，我和家人相處向來不太融洽，您知道是甚麼原因嗎？

記憶中，您曾是偉大、永遠只給予而不求回報的母親。直到妹妹出世，她將我所有的都分一杯羹，甚至毫不保留地搶走，更將您對我的愛從我生命中抽走。我一直將怨恨堆積，亦想盡辦法勾起您對我的關注。

小學時，我的成績一直名列前茅。有一次考試，我決意將課本放在一旁，然後呼呼大睡，發還試卷的那天，我理所當然地得到應有的分數。回到家中，您看見這份試卷，卻沒有責罵我，只是靜靜走回房間，合上門……

那次「嘍」的一聲！劃破我那寂靜的心房。

我和您每次吵架、您有甚麼不如意，都會在房間一言不發。有一次，我偷偷打開房門，只見您在埋頭苦幹地寫日記。我等您離開後，把日記翻開，淚水頓時溢滿了眼眶——「六月十日，女兒考試零分。我每晚回來檢查她的功課，她都做得完美無瑕，是因缺乏關心嗎？」看到這裡我的眼淚已經很不爭氣地掉下，趕緊將日記放回。我後悔，我後悔刻意地對您冷漠，我後悔刻意對您顯出憎恨，我後悔刻意地惹您生氣、讓您失望。媽媽，對不起，我會用行動去彌補對您的愧疚。

刺眼的陽光把我從回憶中拉回來。我走到窗前，光線從玻璃中穿透下來，形成斑駁的影子。此刻陽光似乎變得溫和起來，稍稍帶點凌厲卻不刺眼。媽媽，我看著身旁的您向我微微一笑，那笑容牽動臉上所有細紋，我只想低聲說：「媽，對不起。」花開花落，人生很短促，因此要懂得珍惜。這淺白的道理不少人也明白，可是有多少人能實踐？

我抬頭看著那天邊飄過的雲彩，照片雖蒙上一抹塵埃，此時此刻陽光份外

耀目和煦。媽媽，願我能在往後的日子，好好答謝您對我的包容、愛與照料，更願我能更多的向您表達我未敢宣之於口的歉意與愛意。

祝
身體健康

女兒
慧琳上
二零一三年九月十日



姚健威老師

家書中融入豐富的真情實感，盛載着對母親滿滿的愛意及歉意，如若能讓母親一讀，必能讓她深切感受女兒的心意。信中除直接抒發個人的由衷之情，又能藉散文筆觸，從人物肖像描寫、景物描寫及心理描寫等方面，細膩地呈現母親疼惜女兒，猶如和煦溫暖的陽光般照耀包圍女兒的形象，並提醒讀者「花開花落，人生短促，要懂得珍惜」的道理。

講不出的說話

4B 繆麗緩

親愛的媽媽：

有些話不容易說出口，有些情不容易看得到。這是我第一次寫信給您，我手寫我心。

從哇哇落地到牙牙學語，從蹣跚學步到步入校園；第一次煮飯、第一次騎單車、第一次領獎；悲傷和快樂……我人生的很多階段您都不在我的身邊。曾經是那麼慕同齡的小朋友，為甚麼有媽媽幫她們梳漂亮的仔辮？為甚麼有媽媽在她們傷心難過的時候替他們擦去眼角的淚水？為甚麼？為甚麼我的媽媽不能陪在我身邊？十萬個為甚麼在我的腦海不斷吶喊，可硬梆梆的嘴皮子就是吐不出一個問號來。可後來我明白了，母愛，分很多種，有慈祥的、有嚴厲的、有在身邊陪伴的，也有在遠方默默守護的，而這些愛都有一個共同點，那就是無私！

在我小時候，您便形單隻影地遠赴香港工作，要好幾個月，我們才能相見。記得每逢您回家的前一天，我都開心得不能入睡，第二天下午課鈴一響便狂奔回家。離家門還有十多米遠，就已「媽媽，媽媽……」地叫。但是美好的時光總是那麼短暫，分離的時間轉瞬又到了，我只好躲在房間裡偷偷地哭泣。先是微微的抽泣聲，然後就是嚎陶大哭，最後泣不成聲……那時候，我多麼想、多麼想拉著您叫您留下，但我知道媽媽您身上還背負著一家人的生活開支的重擔。那時，我擔任的是送行的角色，那是多麼的不捨。但長大之後，我才體會到了原來被送的那個人更是心酸。媽媽！那時候我哭鬧的模樣，肯定撕裂您的心了吧？

後來，我踏入人生的另一個階段，那是一個五彩繽紛的花樣年華，但也是一個叛逆的青蔥歲月。我開始進入青春期，開始有自己的小天地，更開始埋怨您遠在天邊。我們的關係慢慢變得疏遠，您帶回來的禮物我只是隨眼一看，隨手一扔；您說的話我只是隨便一聽，隨即一忘；我和其他同齡的人一樣想要逃離家的束縛，想去追求「自由」！多少次我掛掉您的長途電話，留下給您的只有「嘟嘟」的聲響。但外面的世界再怎麼精彩，原來也比不上家，因為這個家有用慈愛構成的肩膀永遠給我依靠，讓我溫暖！

終於，花好月圓。在明月的祝福下，2010年的中秋節我們一家團聚了。那時候，我無意說了句「好想吃餃子」，第二天早晨就會看到您忙碌地在廚房裡包餃子的背影。這就是母愛，無處不在！

你愛吃的三鮮餡有人給你包；
你委屈的淚花，有人給你擦；
啊！這個人就是娘，
這個人就是媽，
這個人給了我生命，
給我一個家……

這首家喻戶曉的「母親」是央視春晚每年必不可少的一首歌，但這不再只是一首旋律，更是我的心聲。媽媽！感謝您給了我生命，給我一個家！

女兒
緩緩敬上
9月26日

崔小婷老師

莊子有云：「真者，精誠之玉也。不精不誠，不能動人。」只有真誠，才能充分地表現作者的個人特色，打動讀者。麗緩似乎很明白這一點，因此這一選材來自生活的書信，在她真誠的情感牽動下，讓人為之動容。其中第二段的幾個連續的急速的問句，聲聲動人，扣人心弦。最後引用的一首耳熟能詳的歌曲，既緊扣母親做餃子的選材，直抒胸臆的歌詞更能流露作者對母親的感激之情。此外，這類以「書信」形式寫「親情」的文章，很多同學都只會借信發牢騷，要家人明白自己的感受，但卻鮮有「感激、體諒」父母的角色的。但在第三段中，麗緩卻能「易地而處」，站在母親的角度去體會作為父母要離開兒女的切膚之痛。最近有家長向我求援，說孩子在家幾乎不說話，一回家便一頭扎進電腦裡。「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。」父母在你的人生的道路中就只能陪你走一程，得好好珍惜、站在對方的立場思考、體諒，免得將來後悔啊！

講不出的說話

5C 袁典

2012年的冬天，我剛從武漢來港，一時之間跟不上截然不同的新環境，功課追得十分吃力。一天晚上，我在房間裡做功課時，母親端著一碗湯進來：「典典，趁熱把湯喝了吧！對身體好啊！這幾天看你沒甚麼胃口的。」聽罷母親的話，我只覺得她囉嗦極了。於是，我皺著眉頭，頭也不抬不耐煩地說：「知道了！你快出去，我還在寫作業呢！」母親聽後，就小心翼翼地將湯放在桌子上，又囑咐我道：「湯有點燙，小心點！」我聽後只感煩厭，馬上嘀咕了一句：「真煩……」我不知道母親是否聽見了，只聽見輕輕的關門聲。

過了一會兒，我正想上洗手間，看見母親在洗衣服。這個年代，誰不用洗衣機啊……母親老堅持手洗我的衣物，說是不會洗壞了衣服。她正使勁地捶揉著我的衣服，雙手隨著捶揉的動作在空中無力地起伏著。大冷天，雙手浸泡在肥皂水中，被冷得紅紅腫腫的。一縷銀白的髮絲無力地垂在那久經風霜的瘦臉上。我驚覺，甚麼時候開始，母親的頭上已經長滿白髮了。朝夕相處，我竟沒發覺！我的心裡忽有種說不出的難受……

想著想著，我的鼻子變得酸酸的，眼睛也有點濕潤了。回到房間後，我馬上捧起湯碗，細細品嚐母親為熬的湯。我呷了一口，湯是多麼鮮甜啊！到底這碗湯，母親熬了多久啊？眼睛裡馬上有一股暖流湧出，流過臉頰、透過皮膚，無聲地沁入了心中，如同我對母親的感激，因著青春期的執著、傲氣，原本理



所當然的孝心都化成一句又一句講不出的話。

我擦乾眼淚，到廚房倒了一杯熱水，給母親端去：「媽媽！」媽媽愣住了，既驚喜又詫異地望著我，我感到有點不好意思……為了不讓母親發現異樣，我趕緊躲在房間裡。我偷偷瞧著母親露出欣慰的笑容，手裡捧著我給她倒的熱水，我再一次看清了母親的樣子，歲月不饒人，無情的皺紋在她的眼角悄悄地扎根了。母親，老了！

我看清了母親的樣子，也看清了自己。母親為我如此操勞，而我卻不知感恩，常常唯我獨尊，以不耐煩的態度對待母親。我很後悔，我很想親口和她道一聲說不出的話，對不起……我看著母親，忍不住擁抱著她……從今開始，我要用行動證明一切！

媽媽，我願花上餘生的力氣愛您、照顧您。



李珍妮老師

袁典透過生活中幾個日常片段，描寫出疼愛女兒的母親形象。其中第二段寫母親為家人洗衣服一幕，作者看見母親的白髮，驚覺母親的衰老，並反映出母親對作者無微不至的照顧，突顯出母親辛勤勞作的形象，感情真摯動人。文章心理描寫細膩，真摯地表達出作者對母親的感激之情，末段一句：「我願花上餘生的力氣愛你」，令人動容！

家鄉心處

5C 袁典

飛鳥離不開天空，即使落地也只是稍作休息。茂盛的葉子離不開根子，即使凋零也會回歸根處；漂泊的浮萍離不開水，即使它輕盈無依，也需要水的承托。

離開家鄉已有三個月多，每當走在城市，車水馬龍的大道上，就會回憶起家鄉靜謐的街道。大城市的燈紅酒綠怎也佔據不了家鄉在我心頭的位置。每當看見城市被霓虹燈渲染得妖豔的樹木，我便會懷念家鄉那棵質樸的梧桐。

我的家鄉是華中名城——武漢，它不僅是一個歷史文化古城，更是一個風景秀麗的好地方。很小的時候，家裡的老人家總會說：「春脖子短」，意思就是春天很快便會過去。武漢的春天不像香港般，它總在我還沒反應過來的時候就走了。

武漢的水源異常豐富，有「江城」之稱，長江和漢水將武漢分為三鎮：武昌、漢口、漢陽。而中國最大的城中湖——東湖，就座落在武漢珞珈山畔，「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇」。無論是晴天還是雨天，東湖的景色都別有一番韻味。晴天裡，太陽光照射在湖面上波光粼粼，似是鍍了一層薄金似的。在雨天，雨滴點落在東湖之上，魚兒們在歡快嬉戲，宛如一幅美妙的水墨之畫。

小時候，父親常常帶我到河邊去玩，在那春風的沐浴下，最好玩的莫過於放風箏了。河邊沒有甚麼高樓會擋住春風，故此春風一吹，風箏便會飛揚在空中了。我的父親是位放風箏的高手，只要舉著風箏，小跑幾步，風箏便會自己向高處飛了，而我卻是不會玩的。記得家裡有隻老鷹造型的風箏，和我差不多大，每當父親將它放飛，便會把風箏線放入我手中，讓我試著，每每只要風箏線在我手裡，那老鷹就像認得我不是它主人般，不聽我的使喚。風箏墮下，我便會氣呼呼地揪著父親的衣邊問道：「為甚麼它不飛了？」父親沒有多說話，只是對我笑，然後將我馱在肩上，將風箏遞給我說：「來！拿著他！爸爸教你！」我手裡拿著那隻不聽我的話的老鷹，然後等待著父親的指令。父親馱著我開始小跑，我有些緊張，好像自己快要飛起來一樣。「放！」父親突然喊道。我立即鬆開了手中的風箏，好像它獨自飛行，我快速地轉動風箏線，它便飛得越來越高，這時候倒覺得自己在飛。

武漢不僅有美麗的景觀，還有具有歷史價值的建築，例如黃鶴樓。傳說李白壯年時到處遊山玩水，在各處都留下了詩作。當他登上黃鶴樓時，被樓上樓下的美景深深吸引得詩興大發，正想題詩留念時，忽然抬頭看見樓上崔顥的題詩。這首詩前寫景，後抒情，一氣貫注，渾然天成，即使有一代「詩仙」之稱的李白，也不由得深深佩服得五體投地，連連讚歎，覺得自己還是暫時止筆為好。為此，李白還遺憾得嘆氣道：「眼前好景道不得，崔顥題詩在上頭！」

武漢不僅有四大歷史名樓之一的黃鶴樓，還有佛教名勝歸元寺，寶通寺，更有武漢人的驕傲——武漢長江大橋，五十年來屹立在長江之上，見證著武漢多年來的變遷。

春天在武漢短暫的停留後便走了，隨即而來的是夏天這位長住客。其實武漢的炎熱並不是在溫度上高，而是在水上。武漢江水多在夏季被烈日一照，水就會變成水蒸氣充滿在空中，宛如蒸籠一般，所以人們感到悶熱。到了夏季，河邊便又是個好去處，那裡不再賣風箏，而是開始買賣游泳圈與吊床。在午後時分，你可以將吊床兩端的繩子分別掛在兩棵樹上，躺在吊床上，躲在樹蔭中沉沉睡去，微風吹來，這真是一件十分愜意的事！我就是很愛這樣做，但由於我長得不高，伸手觸不到吊床，每次都只能蜷伏在爸爸的肚皮上，而我已很滿足了。我總喜愛我的橘色的游泳圈，因為年幼的我總以為那江裡有鯊魚，而那鯊魚是怕橘色的。父親總是拿著他的黑色救生圈，帶我游泳去。

到了冬天，我便不再去河邊了，我的遊戲天堂就是我所住的樓的天台。冬季時，天台是一望無際的白色，樹木也無一例外的穿上了白裝。天台並不大，而我卻喜愛在這裡奔跑，喜歡踏在雪時，腳底下總發出「喳喳」的聲音，喜歡看著滿天的雪發呆。站在天台，朝四周圍望去，我總覺得，這就是我的世界，因為在這雪景的映襯下，唯有我是鮮豔，是彩色的。也許這裡最特別的並不是風箏，並不是吊床，不是橘色的游泳圈，而是這裡有屬於我的，獨一無二的天地。

十歲時我已離開了家鄉，我留戀那片天空，那片土地，那個家鄉。因為再沒有別的地方，能夠比得上我的家鄉。故鄉就是有著這樣的魔力，只有離開家鄉的人才會懂得離人的心。於是我讀懂了他們。就像他們，也像我，明白無論我走多遠，故鄉仍然在那裡期盼著我，等候著我，成為一片心靈的避風港。

心之所繫，唯有家鄉。總有一天我會回去，以報答我的家鄉。

李珍妮老師

文章開首以「飛草」、「葉子」及「浮萍」引起作者思戀故鄉的心情，構思新穎，結構嚴謹。通篇文章語言優美，表達流暢，富有詩意，感情充沛，意境清新。

塵封的記憶

2B 彭洋洋

今夜的天空份外寂靜、黯淡，黑沉沉的一片一直延伸到天際的盡頭，看不見半點的星光。

我下意識地轉頭往左邊看，雖然隔著一道牆，但也猜想到媽媽的心情是不會好到哪裡去的了！畢竟在這樣的一天裡和他吵架，多少是不吉利的。眼前緩緩浮現之前的一幕媽媽打電話問他何時回來，說飯菜都做好了，然後隱隱約約聽到電話的另一邊傳來不耐煩的聲音。吃過飯後，他終於回來了，並和媽媽吵了起來。今天是大年初一。

鬧鐘滴答滴答的在跳動，我的思緒緩緩收回，看著窗外的青山，心情平靜下來。這時，我瞄到樓下一個老人牽著一個小女孩在路旁慢慢的走著。一直走，一直走……一直走進了那記憶深處的一片金黃的麥田……

一道輕喝聲從前方傳來，看去卻是兩個小女孩正躺在一座小山般的麥粒堆上，舒服的眯著眼睛。一個婦女坐在一旁瞪著小女孩，吆喝他們起來。

然後一個偏瘦的老人出現，他正在一邊把割好的麥穗放進拖拉機裡，一邊張著露風的牙笑著說：「小孩子頑皮，不都這樣嗎？哄哄就可以啦！」說著便



把正在玩麥粒的兩個小女孩拉起來，讓她們把滾到地上的麥粒撿回去，這一幕，讓我身體由裡到外都湧出熟悉的感覺。

突然，眼前一晃，天空正飄蕩著雪花，然後，小女孩走到市集去，路旁的樹下坐著許多老人，嘮嘮叨叨的聊過不停。兩個小女孩才不會聽這些，她們現在眼裡只有那個慈祥而親切，對她們異常包容的爺爺。沒消一會兒，小女孩們已經掛在爺爺身上，爺爺更是差點被撲下椅子，但還是第一時間拉著兩個小孫女急切的問道：「小心點兒，別摔著了！」那慈愛的動作似乎做了一千遍般。站好後，小女孩們一人一邊拉著爺爺的肩膀不停的撒嬌，訴說著她們的可憐，好讓爺爺給她們錢去買響炮，買零食。

爺爺一直笑著聽著兩個孫女的抱怨，最後不太靈活地從腰間的布袋裡拿出一塊錢出來，小女孩們早就等不及了，從爺爺慢吞吞的手裡搶過手中，歡歡喜喜的跑向村裡唯一的小賣店，身後還能聽見爺爺親切的喊聲：「別跑太快了！小心跌倒！」

一陣風吹過，涼透透的，原來是眼淚模糊了視線，而路旁的爺爺和孫女也早已不見，似乎不曾出現過。

天空還是份外的寂靜、黯淡，黑沉沉的一片一直延伸到天際的盡頭，但不知是否錯覺，好像看到了一點亮光閃過……

李珍妮老師

通篇文章表達出作者對鄉間生活的眷戀，以夜景開頭，以夜景結尾，使文章前後照應，首尾連貫，同時又使文章回環複沓，感染力強。



珍惜眼前人

4A 陳芷君

自小很疼愛我的姑媽生病了，聽聞還病得不輕，我義不容辭地探望她去。

甫踏進醫院大門，刺鼻的消毒藥水味撲鼻而來，飄進胃部，令人作嘔，真替每天浸泡在藥水裏的醫生病人難受。四周的牆壁白茫茫一片，不是那種純潔的白，而是刺眼的白，照得人只想閉起雙眼，不敢直視。病房大樓這邊的人比急診室的要少得多，偶有一、兩位醫生走過，氣氛冷冷清清的，了無生氣，令人提不起精神來。醫院是讓人休養治病的地方，如若醫院能佈置得溫馨一點，應該會對病人的心境有幫助，讓他們能更快痊癒吧！

推開姑媽病房的門，她正在熟睡中。看着她披頭散髮地躺着，嘴唇毫無血色，穿著寬鬆的病人服裝，像一下子老了十年般。不知道姑媽有多久沒有照鏡呢？以她愛美的性格，應該會被自己現在的模樣嚇怕吧！還是她已經再無所謂，放棄了整理自己的儀容？

我替姑媽梳了髮，稍作收拾後便離開了病房，但我還是不想回家，便在醫院逛逛。躺在病床上有病重的病患者，他們一個個面頰瘦削，一張張痛苦的臉，欠缺生氣，無論精神上還是肉體上，都透露著一絲絕望，想必是被折磨了好一段時間了吧！

另一邊廂是年紀老邁的長者，一條條皺紋爬在臉上，抑制了面部表情，他們眼神空洞地眺望窗外，像在等待遠方兒子的探望，又像在等待家人的一句關心，但更像在等待天使前來帶領他們前往天堂，遠離這張小小的病床。

身後傳來的一陣陣歡笑聲，原來是一個年輕病人的朋友前來探望。歡喜的表情



在他們臉上被完美地詮釋，和這裡的氣氛形成強烈的對比。或者他們根本不屬於這裡，他們有更自由的天空，可以盡情地飛着、飛着、飛着……

「哇哇！哇哇！」不知不覺，我走到了育嬰室。房裏的小天使胖嘟嘟的，用盡吃奶的力氣在哭喊，多麼有生氣！這些新生命的誕生為家庭帶來了新希望，生兒育女的任務真偉大。

曾經有人說過：「醫院裏的牆壁聽到的真誠禱告比教堂裏的還要多」。這句話說得真好，今天在醫院看到了有人歡喜有人愁，有的在手術病房外哭鬧；有的放下心頭大石地笑；有的在焦急地等待，猶如炸了鍋的螞蟻，他們心底裡或許已經禱告過千百次了。

人生總免不了生老病死，在醫院看過一遍後，我的體會更深了。我們應該好好珍惜身邊的每一個人，以免「蘇州過後沒有船」，到時便後悔莫及了。

離開醫院後，那股消毒藥水味依然沒有散去，纏繞在我的心頭……

姚健威老師

芷君能藉感官及心理描寫，將醫院中「生、老、病、死」之人情面貌，以動人的筆觸，自泛寫至特寫，細膩地向讀者描繪，且牽動讀者內心，並提醒讀者「好好珍惜身邊的每一個人，以免『蘇州過後沒有船』，後悔莫及。」文末的省略號，更起畫龍點睛、言盡而意未盡之效，讓讀者繼續反思，妙！

我和我的惠僑

5C 王梅芳

「驪歌」響起，一年一度的畢業典禮開始了，學長學姊們穿上藍色的畢業禮袍聚於操場上。他們有的忙著給身邊的摯友整理東倒西歪的畢業袍，小心翼翼地梳理對方的頭髮，然後卻相視而笑；有的興奮得抱起老師往天空上拋起，為畢業而喝采；有的三五成群對著相機鏡頭，擺出有趣的姿勢，然後三二一大喊「茄子」，留下人生最美的一瞬。照片把一幕幕溫馨的場面記錄下來，然而，歲月的利刃，總在不知不覺中削走那有限的青春。今日一別，恐怕難像今天這麼群集一起嘻嘻哈哈了。想到這裡，我的鼻子也酸了酸，閉上眼，身邊景象一格一格地倒退，一切思憶一下子捲入了無底的深淵……

記得五年前的夏天，我懷著夢想走進惠僑的校園。第一次踏入惠僑的校門，生活頓時增添了溫暖的橙色。師長們一張張和藹可親的笑臉、一句句「早晨」，頓時驅走我心中因陌生產生的寒意。熱心的學長還帶領我來到 107 課室，就這樣便開始了我的中學生涯，接續是第一次參加制服團隊的好奇、第一次做義工的緊張、第一次考試的不安……那時候的日子是新鮮而燦爛的，就如旭日初昇，帶給人希望和力量！

到了中二，生活變成活力四射的紅色。青春正拔節生長，旺盛地開出燦爛的花朵。學校操場上舉辦著激動人心的籃球比賽、西瓜波比賽、排球比賽等，健兒們揮灑著青春的汗水，操場邊、走廊上，同班同學們為賽友拼命地打氣，那震耳欲聾的叫喊聲洋溢於整個校園！我們亦從未計較輸贏，無論付出多與少，我們亦不會介意成敗。成了、敗了又如何？比賽只是促進友誼和團體的力量的機會吧！而情誼亦真的慢慢地醞釀成一股情意，慢慢地譜成一曲青春頌。

中三是果實豐收的季節，生活變成了金燦燦的稻穗色。這一年，在學校的支持下，我參加了各種形形色色的課外活動。當中嘗試了徵文比賽、朗誦比賽，也參加過傑出學生選舉比賽等等，雖然不是屢屢獲獎，但是盡力了便是對母校的一個交代。經過多次比賽，不但豐富了我的人生閱歷，更讓我增廣見聞，領略到不同學校學生優勢所在，體悟到「見賢思齊焉，見不賢內自省也」的真諦，令我往後更勤奮追求學問，務求力爭上游。

而中四的生活則是迷人的紫色。和三五知己圍坐在鳥語花香的松勝苑中談笑風生，話題總圍繞著初中時代的時光，縱使我們似乎已經與童年沾不上邊，但總愛對美好的事物緬懷一番。那一年，我們擔任各學會的幹事，肩負老師們賦予我們的使命。為了讓同學們可享有豐富的校園生活，耗了無數個白晝和黑夜去籌辦各類的活動。活動過後，手上拿到的也許不是甚麼獎項，但卻是無價的待人處世經驗！就是這種責任感、成功感，使我們嚮往。



來到了中五，生活頓變了富有戰鬥力的綠色。掛在牆上的日曆被一頁頁地撕了下來，彈指一揮間文憑試已如箭在弦了。為了能夠在文憑試奪取佳績，為校爭光，同學們與我無論在課堂上、課後，或是放學放假，都愛賴在課室裡學習。時而比拼作答的速度，時而比拼溫習的進程，所謂「知己知彼，百戰百勝」，本著這顆烈火雄心，互相點出雙方的不足之處並加以改正，遇有不明處就圍著老師問個究竟，務求要把知識一絲不苟地吞進肚子裡。「風聲雨聲讀書聲」，陣陣響遍惠僑的每個角落。

惠僑，對於我來說，正是一個繽紛多彩的家，要粉刷一個紅橙黃綠紫的家，又怎能少了精心彩繪的繪製者們呢？而我們的繪製者，非他們莫屬——一班春風細雨、不辭勞苦的老師們！學生們每一次的進步，都離不開你們的悉心栽培。「有教無類，默默耕耘」是你們的教學宗旨，對於我們的每一個發問，你們總會毫不保留地給我們答覆；你們還經常日以繼夜地為我們準備教材、批改作業。是你們，教曉了我們什麼是真理，讓我們懂得分辨世間的真相；是你們，成為我們摔倒後的軟墊，給予我們勇氣去乘風破浪；是你們，讓我們的腦海灌注了無邊無際的知識，領悟到知識的寶貴……

回憶就如彩虹一樣，色彩斑駁。時間或會將記憶模糊，但人的情誼卻會如醇酒一樣，歷久彌香。今天，我們因惠僑而驕傲，希望他朝惠僑亦會以我們為驕傲！

何嘉龍老師

一紙深情，雖然運用了最簡單的順序法，但恰好切合本文樸實無華，不假修飾的純真情懷，文中每段求學時期均用一種顏色概括，令文章呼應綿密，亦能取其七彩繽紛之寓意，烘托愉快的校園生活，實在匠心獨運！天下無不散之筵席，梅芳高瞻遠矚，意識到離別之日不遠矣，進而啟悟到要珍惜當下，這是一種難能可貴的慧根。願惠僑點滴銘記心中，莫失莫忘。

告別校園時

6A 林藹婷

「唧……吱吱……唧……吱吱……」知了聲響徹街道，此起彼落的用歌聲宣佈炎夏的帷幕已拉開。通往校園的斜坡兩旁長滿木棉樹，火紅一片開滿枝頭，結成拳頭大的果實，有的已熟透裂開，露出內裡雪白的棉絮，在湛藍天空下隨風飄散。我就在木棉樹下穿梭，細聽穹蒼廣幕下的悠揚樂章，享受枝桠細葉間透射下來細碎愜意的陽光。啊！是七月，是初夏，是萬物最蓬勃的日子。

今天下午是我校舉行畢業禮的日子，中五的我自動請纓出任工作人員，陪伴師兄、師姐走過最後一段校園路。「嗯，究竟工作人員在何處集合呢？」我嘀咕著，橫豎時間早著，不如邊走邊找。踏進校園，舉目四顧，一個人影兒也沒有。沿著一樓走廊信步前行，終在末端處遇見一位師兄。只見他凝視樓下操場，身子倚著欄杆，手正撥弄一枝又一枝鐵欄慢慢前行，像在用眼神跟操場道別似的。我與他擦肩而過，禁不住好奇回頭一瞥，他仍緩緩走著走著，彷彿想將腳印烙於校園每處。蹣跚前行數步後，他停了下來，將雙手擱在欄上。這次，我終於讀出了他眼神裡深藏的情意：「再見了，好同伴，我的腳印再不會印在你身上。」倏忽間，艷陽底下乍現無數個師兄揮汗如雨的身影：青筋暴現地攔截友隊、敏捷地避過友隊阻撓、縱身一躍灌籃爭勝……霎時校園內響起如雷般震耳欲聾的歡呼聲、打氣聲、吶喊聲。啊！籃球場就是他青春生命的據點！再回頭，只見他依舊緩緩前行，但剛才烙在走廊地上的腳印，已一個接一個地消失了……

師兄師姐已由青澀稚氣的少年，成長為胸懷凌雲壯志的青年人。經過女洗手間，內裡傳來清脆甜美的聲音，我駐足傾聽，「鄭校長、各位老師、各位同學……」是畢業禮的講辭！探視其內，一位頭髮梳得燙貼的女生端立鏡前，她一身潔白筆挺的校服，正拿著寫滿紅藍色密麻麻小字的講稿，字正腔圓的一字一句朗讀。抑揚頓挫間，我感受到她既如火般熾熱，又如海浪般澎湃的感情。「可是，我們今天將要說……將要說……」行雲流水的講辭驀地變得雜亂無章。她白皙小臉鑲嵌著的一雙杏眼，噙滿淚水盈滿而出，一滴接一滴，直滴進我的心坎處。學姐注意到我投來的目光，尷尬得急忙用手把眼淚擦乾，深呼吸，拿起講稿，繼續朗讀。可是再看講稿，淚仍在她的眼眶裡打轉，再無聲滑落。明年今日，我又會如何呢？

走過樓梯，到了禮堂，老師、學生、校工等人忙得不可開交，為畢業禮作最後的綵排。畢業班的班主任正在練習送給自己學生的最後禮物——致畢業生講辭，字裡行間盛滿對畢業生深深的祝福。致詞後，班主任就要把畢業生的名字一個接一個地讀出。六甲班的黃老師一如既往地保持著淺淺的微笑。她把青蔥玉指放在名單上，低著頭，專注地誦讀著。「楊曉珊、余海其、余旖旎……」終於唸到全班最後一個同學的名字，她原本上揚的嘴角開始微微顫動，眉頭緊蹙，眼眶濕潤，流露出依依惜別之情。當她宣讀完班上最後一個同學的名字後，

深呼吸了一口氣，隨即仰頭。我也不禁動容了。逝者如斯乎，不捨晝夜！誰人能讓時間靜止下來？

問過負責的老師後，知道原來工作人員的集合地點是三樓的教室。我又拾級而上，來到樓梯轉角已聽得教室傳來串串銀鈴般的爽朗笑聲。畢業生正在挑選畢業袍，他們喜孜孜地換上鑲著金黃錦邊的黑色長袍，或是推推撞撞，或是互相搭著彼此肩膀，邊笑邊拍照。這時，一名學長拿起照相機，鏡頭朝著自己自拍，其他同學見狀，立時一擁而上爭取上鏡，大家笑笑鬧鬧亂成一團。他只好將相機放在教師桌上拍攝合照，一個個黑色身影仍是你推我撞的，互不相讓的搶佔有利位置。就算偶有同學從人群中擠了出來，仍是笑逐顏開的。我想，相機未必能把他們淘氣的身影一一紀錄下來，但他們的心靈錄像機，定能把吉光片羽凝住，化成永不磨滅的青春印記刻劃心上，終身如影隨形相伴。此際，我想起蘇軾《和子由澠池懷舊》：「泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西……」想來未必，總有一個地方，能讓回憶依附其上，永不磨滅褪色。

日暮時份，畢業禮終於完結。我再沿斜坡回溯，此時不再聽得蟬聲鳥鳴交織，道路變得冷清起來。一絲絲的微風輕輕吹拂，涼涼的，讓人感到孤單。走著走著，一團軟綿綿的飛絮碰上我的臉。抬頭一看，原來是微風吹送著棉絮。原本在同一棵樹上生長の木棉花，隨時間流逝，終要如飛蓬般隨風飄散。但我深信，遠方有另一片天地在等待它們萌芽生根，延續英雄樹壯烈的生命，如同師兄師姐們，今天分道揚鑣，日後在他方會努力紮根，各司其職，發光發熱。啊，是七月，是初夏，是萬物蓬勃的日子，生命亦如夏花般璀璨綻放。

譚明恩老師

木棉開盡，結成果實，熟成棉絮隨風去，在他方開枝散葉，生命就此生生不息。龍應台《目送》一文曾提及一件事情的結束，永遠是另一件事情的開始。所謂離別，只是另一個故事的開端，曲終人散之時，何不豁然而對？

藹婷蕙質蘭心，既善用畫筆描摹萬物，更善於駕馭文字，用優美文筆書寫人生。藹婷選工作人員身份，記述畢業禮前各人的舉動，既不落俗套，亦能靜觀世態，淡化傷感離情，抒發「惜緣」之意，讀來悵然若失，餘韻悠長。

最讓為師驚喜的是妳巧用文學筆法，開篇融情入景，結尾借景抒情，情景交融。中段用虛景實寫手法，將師兄昔日在操場上打籃球的幕幕情景躍然紙上。而精彩之處是用上詩化的語言，結合蘇軾《和子由澠池懷舊》飛鴻踏雪意境，寫師兄離愁：「但剛才烙在走廊地上的腳印，已一個接一個地消失了……」與下文詩句遙相呼應，佈局嚴密，氣象寬宏大度。願妳畢業後，在首爾追逐設計夢之餘亦不忘筆耕，捕捉大千世界的美態，透過文字將心像風景呈現。

人生哲學

誠實的可貴

3B 倪美琪

撒下一個謊言，就需要其他謊言來掩蓋，最後便失去了回頭的機會。經過這件事，我深深明白到誠實的可貴，心裡暗暗發誓，以後絕不再說謊。

我看著手中緊握的三千元，冒出一身冷汗，並作了一個自私的決定。「沒事的沒事的，僅此一次！」我明明知道這只是自欺欺人，卻還是鼓起了莫大的勇氣買下那張我夢寐以求的偶像演唱會門票，心裡突然有些忐忑不安。

我帶著沉重的心情回到家，半晌才開了門，媽媽正在悠閒地削水果，抬起頭對我笑了笑，我祈禱她忘記那三千元的事，至少現在不要提……「思賢，房租交了嗎？」事與願違，這漫不經心的一句，令我緊張不已，說不出任何話。

「交了嗎？」她追問，我語無倫次的脫口就是一句：「那個，可……可能，可能不見了，對不起對不起！我不是故意的！」話音未落，只見媽媽嘴角的笑容瞬間僵住，一時沒有反應過來，「媽，你流血了！」她竟連自己不小心切傷了手指也察覺不了，看著這樣的母親，我的心裡很不是滋味。

把傷口包紮好後，媽媽才如夢初醒般回到現實。三千塊，對於我們來說不是小數目。「在哪裡？在哪不見的？有沒有報警？」她心急如焚，而我則因為一時間不知所措而哭了出來。媽媽看我這樣，忙遞上紙巾，安慰道：「別自責了，是我的錯，不應該讓你一個人去交房租，別哭了，我一會再去取錢把房租交了，不用擔心。」她的聲音仿佛被抽走了靈魂，毫無生氣，我再次揪了揪心，幾乎想把真相脫口而出，但還是敗倒在膽怯和自私面前。

到了晚上，媽媽把我的書包移到桌子下時，一張紙券掉了出來……人算不如天算，我回到房間，只見正在抹淚的母親和她手上的演唱會門票，我的臉唰的一下紅了，害怕和自責包圍著我。「這個，就是你不見的房租？」我默不作聲換來她劈頭蓋臉的一巴掌，雖然很痛，心裡卻有些如釋重負。

那天之後，我們很有默契的都沒有再提此事，但各自心裡都多了一個小疙瘩，無法抹殺。自那天起，我便立志以後無論如何，都要做個誠實的人，因為我明白了，謊言一旦出口，所帶來的傷害是怎麼也無法收回的。

姚健威老師

文章自開首，及至全文，均充斥着主角內心的掙扎、不安與悔疚，卻又對夢寐以求的欲望無力抵抗之軟弱。而文中所寫媽媽切傷手指、小作者被母給的一記耳光，當中承載着無比沉重的傷痛，讀後仍深深縈繞讀者內心，猶如喚醒每人心中無法抹殺的一道烙印，感染力甚強。



大丈夫

4C 文熙

常言道：「大丈夫，能屈能伸。」能成就大事的人，失意時要刻苦忍耐，得意時要一展抱負。有志氣的人，為了遠大的目標因時制宜，知所進退。這是世人所認同的處世態度。我亦很同意，倘若連小小的屈辱都忍受不了，還能成就什麼大事嗎？

自古，多少著名的文學家、散文家——蘇軾、陶潛、柳宗元等，誰不曾被貶官職？誰不曾仕途坎坷？誰不曾被質疑能力？但偏偏他們卻成了千古風流人物，為後人所讚揚。正因他們忍受這些人生中的苦澀，不懈努力寫詩作詞，才有所成就。在歷史上，越王勾踐被虜，為夫差愚弄，可是，他從沒放棄要復興江山的決心。在夫差的淫威之下，他忍辱偷生，並卧薪嘗膽，最終，反攻夫差，重奪江山。这不正是勾踐能屈能伸所得的成果嗎？子曰：「天將降大任於斯人，必先勞其筋骨、餓其體膚、苦其心志、空乏其身。」一代聖人孔子也這樣認為，能捱得過以上的困境，上天才會安排大事給那些人。換而言之，這些惡劣不堪的、讓人最不願過的生活，如果忍受不到，就得不到大任，便成不了大丈夫！

《論語》有云：「天下有道則見，無道則隱。」這正正指出，大丈夫在賢人執政之時應要發揮所長，一展抱負，不要浪費上天給與的天賦與才幹；而在奸人當道之時，則應仿效陶淵明退隱山林，切勿同流合污。東漢末年，天下之志士中，數諸葛亮最能體現這種「能屈能伸」的精神，在戚宦相爭、弑君奪權，政治腐敗的時代，諸葛亮寧願甘於平淡，躬耕自足，亦不願意與世道同流合污。待至三國初期，賢君劉備三顧草廬。他一報知遇之恩，二負「立德、立功、立名」的儒者人生追求，擔任蜀國丞相，一展所長。諸葛亮卓越的政治才能為明君所重用，他「能屈能伸」的處世態度最為人傳頌。

當然「能屈能伸」的處事態度不僅僅在古代適用，在現代競爭激烈的社會，我們仍能把古人這大智慧運用到生活中。

在求學階段，我們到學校讀書識字，每年考試測驗尤多，當中成績各有高低。成績未如理想的人，接受不了自己不足之處，選擇半途而廢，結果成績一落千丈，什麼事情都做不來；相反，能面對自己過失的，則再接再勵，成績自然好起來。由此可見，擁有能跨越低潮的人，才可創出一番成就。

在求職階段，縱使一個人再有才幹，再有志向，但時不與我，就得「藏」。現今，有不少大學生寧願在家當「宅男」、「宅女」，也不肯「委曲求存」，屈就於九千塊的端盤子、上街「跑數」的工作。沒有冷氣供應的工作不做，沒有生日假期的工作不做，要受上司責罵的不做。但是，常言道：萬丈高樓由地起，有哪個成功人士不曾經歷逆境？他們都是在逆境中自強不息，在順境中緊抓機



會，邁向成功的。所以，作為年輕人，我們必須要有這種「能屈能伸」的態度，才能有光輝的未來。

「水能載舟，亦能覆舟。」正如人一樣，低潮、逆境常出現在我們的人生中，他們能推動我們成長，又能使我們衰落，與其被這細微的東西弄翻自己，不如讓它好好的載舟吧！

崔小婷老師

又一篇結構井然、議論透闢的議論文！先對题目的警句作精確的定義，從中抽取警句背後深藏的道理：「有志氣的人，為了遠大的目標能夠因時制宜，知所進退。」；然後舉以歷代懷才不遇的文學家，指出「失意時要刻苦忍耐」；接著以諸葛亮的事跡，論及「得意時要一展所長」；最後更深刻地反思當前年輕人處事態度的弊端。文熙的語言犀利，批判性強，多處實用問句，表達強烈感情。文章結尾更能以「水、舟」為喻，呼籲年輕人要以「能屈能伸」的態度處理成長中的得失之時，號召力強！這就是所謂：「老驥伏櫪，志在千里」，老馬雖然低頭吃糠，但壯志雄心依然不改，若然在失意之時，切勿浮躁莽撞，理應以韜光養晦，靜候時機，一展抱負。

追逐潮流與展現個人風格

有人說：「與其追隨潮流，不如展現個人風格。」
你對這句話有甚麼看法？(2009)

4A 陳芷君

試想像一下，世上所有人的外表都如出一轍，建築物和街道裝潢設計都千篇一律，甚至連雀鳥飛翔的方向都是單一不變……那麼，每個人都失去了自身的特色。樓房只是一個個排列整齊的盒子，雀鳥的翅膀亦失去了讓牠們自由翱翔天際的功能，一切一切將會變得單調乏味。其實，每個人都是獨一無二的，個人風格是上天賜予每個人的寶物，令人類能和機械人有所區別。所以，與其盲目的追逐潮流，迷失自我，不如展現個人風格，盡顯個人魅力。

我們的社會是一個群體，很多人為了合群，能融入社群，便盲目地跟着潮流走。看看街上的妙齡少女，一個個追求着天橋模特兒的纖瘦身形，節食服藥，用盡法寶，信奉着「瘦就是美」、「愈瘦愈美」的價值觀，甚至嘲笑身形較豐滿的女孩。其實，她們在傷害別人的心靈時，亦不智地傷害著自己的身體健康。

再看看鬧市中的店鋪。旺角彌敦道的一段有近二十間的金飾店，尖沙嘴、中環一帶滿眼盡是品牌名店，中西藥房遍佈各處遊客區……這些景況，全因有利可圖，商人便接二連三地開設同類店鋪，以迎合大量遊客來港購物的趨勢。漸漸地，香港街道原有的多元特色被淹沒了，最後只換上資本主義的「全球化」新裝。

有人或會認為，無論外表打扮或購物消費都是可選擇的。那麼，你的人生呢？自出娘胎，我們便被灌輸着努力讀書、將來身居要職、高薪厚祿、衣食無憂的思想，所有人都應該順從這個普遍的價值觀生活。其實，即使按照自己安排的步伐向前走，亦能擁有精彩的人生的。

國父孫中山先生，號「日新」，從他的別號可見，他是追求新思維的人。而他所做的創舉，亦可謂「名」、「實」相符。為了推翻中國數千年的帝王統治制度和滿清政府，他不怕一切，多次發動革命。要不是他，恐怕我們現在還信奉着「皇權天賜」的思維，還是在民間生活的「庶民」。還有著名的京劇藝術大師——梅蘭芳，他在日本侵佔中國期間堅持不屈服，無懼強權，誓不為「日本鬼子」獻技。即使之後的八年完全沒有任何演出的機會，他的勇敢和堅持仍受到世人的讚頌。

西方社會亦有強調追求個人風格的風氣。以美國為例，它的教育風格一向以自由為主，不會強迫孩子跟隨其他人的步伐，讓孩子們以自己的興趣和能力開拓屬於自己的未來。

有誰在這種教育方式下受益？愛迪生正是一個好例子。在愛迪生發明電燈

泡前，人們一直以蠟燭或汽油燈照明，並沒有人對此狀況感到不滿。但愛迪生不甘安於現狀，不顧別人不認同的想法，在經過無數次實驗失敗後，終於造出如此偉大的發明，照亮了人類全新的未來。如果當時愛迪生只因着他人的嘲笑和反對而放棄，順應使用原有的照明方式，他便不會成為世人讚譽的偉大科學家，造福人類。

喬布斯曾說：「領袖和跟風者的分別，在於創新。」中國詩人艾青亦曾說：「怎樣形成風格？把你認為正確的、屬於你自己的東西堅持下去。」孫中山和愛迪生兩位中西方巨人，正正把這兩句話發揮得淋漓盡致！

世上所有人皆有選擇權。要成為隨風飄揚的小草，還是凜冽寒風中的冬梅；要成為隨季節變化、春開秋落的百花，還是在颯颯秋風中綻放的黃菊，都是自己的選擇。如不想被潮流牽着鼻子走，便要展現自身獨特之處，於俗世洪流中認清自己的方向。



姚健威老師

芷君之文，能援引古今中外之例作論據，配以簡明有力、說理性強之文句，全面深入地論證中心論點——「與其盲目的追逐潮流，迷失自我，不如展現個人風格，盡顯個人魅力。」其中的「全球化」之例，正是現今年青人的一記當頭棒喝——年青人視為理所當然的潮流之選，且趨之若鶩，卻正讓他們失去個人風格；而自古至今備受推崇讚譽的中西偉人，年青人雖然懂得欣賞他們的貢獻，卻未能學效他們那份孤芳自賞、堅持至終的精神。文中之論述，正是現今迷失自我的年青一輩的一帖「撥亂反正」之良方。

追逐潮流與展現個人風格

有人說：「與其追隨潮流，不如展現個人風格。」
你對這句話有甚麼看法？(2009)

4B 李韻怡

所謂「潮流」，即是一段時間內大眾普遍認同的價值取向。而「個人風格」，是永恆的、是獨特的、是無可替代的。因為每個人的價值觀不同，風格自然也不一樣。「潮流」總是曇花一現，當「潮流」的風吹過後，大家就好像失憶一樣，忘記得一乾二淨。因此我們與其盲目跟隨潮流，倒不如展現個人風格更特別。

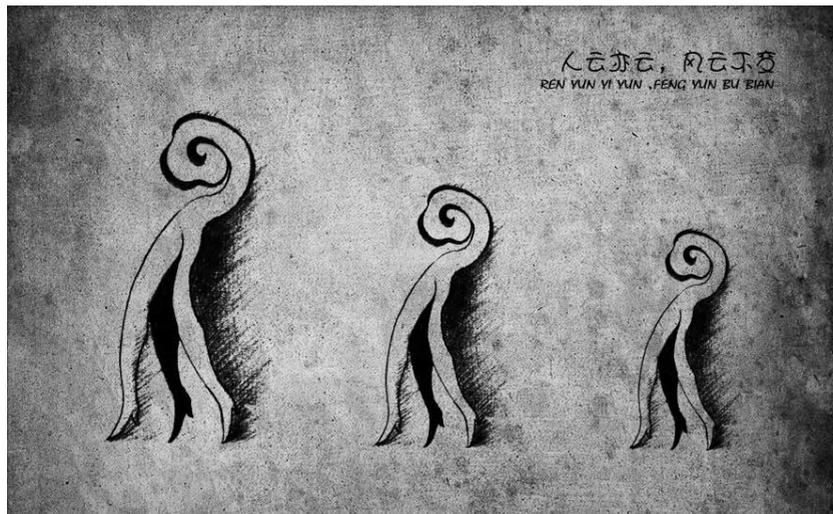
其實，潮流往往經不起時代審視，很快過時。時代不斷地轉變，「潮流」也跟著變遷，日新月異。現今香港實在有太多人追隨「潮流」，而這潮流不但是指衣著、還有科技產品、日常生活中熱門的事物等等。但「追潮者」往往在「潮流」的迷宮中迷失自我，沒能衡量這些事物是否只是自己一時的慾望，而忽略了自己真正的需要。

近年，香港掀起一陣「韓風」，使不少年輕人熱捧。韓國之前興起的整容潮，在電視上看到韓國的女孩，好像「倒模娃娃」一樣。加上整容被一些商人標榜如美容一樣，沒有太大風險，因此讓不少無知少女受騙。而在報紙或電視上，不時有少女因整容失敗而尋死。由此可見，在這個「潮流」的漩渦中，如有不慎就會賠上金錢，甚至賠上生命。所以，盲目跟隨潮流是很危險的。

相反，個人風格就可呈現出自我，並可彰顯真正的個人價值，還經得起時代的審視。

個人風格能突出個人價值和個人素質，用自身的魅力去吸引人。正如馬爾扎克所說：「風格就是人品。」從你的衣著風格上就會了解到你的人品，這是多麼直接！也正如《聖經》中提及：「每個人都是與別不同的。」那麼為甚麼我們要跟隨潮流呢？上天賜給我們獨特的、與生俱來的個人風格，那何不順應天命，盡量將它展現呢？因此，在社會上，我們應拒絕那千篇一律的潮流。我們應在「潮流」的洪水中，利用自己個人風格，在那千篇一律的社會上力爭上游、綻放異彩，吸引別人的眼球，這才是真正的「潮流」領導者。

此外，潮流只是一個「人有我有」的概念，但個人風格就是特別的，獨一無二的。俗語有說：「物以罕為貴。」這句話正正突出了個人風格比潮流更優勝。個人風格也算得上是一種創新的行為。可能有人會說：「那只是一種標奇立異的風格。」但我認為做每件事都需要有人勇於創新，才可開闊眾人的眼界。例如，加拿大女歌手艾薇兒，她那大膽的化妝風格及衣著風格，最終得到大眾的好評，讓人眼前一亮。她獨特的個人風格也讓她在眾多的歌手中脫穎而出，成為巨星。個人風格讓我們獲得自信和活出自我，讓自我變得與別人不一樣。



怎樣形成個人風格？就是把你認為正確的、屬於自己的東西堅持下來。在追隨潮流的時候，應分析好與壞。例如：減肥、整容、追星等等，就是不恰當的，在追隨潮流的時候一定會浪費金錢，那倒不如展現個人風格。因此，我認為展現個人風格更能突顯個人形象和風格，也不會過時。既是一舉兩得，又何樂而不為呢？

崔小婷老師

韻怡此文可謂標準的議論文。定義界題，立論明確清晰。以熱捧的「韓風」作反面論證指出「潮流」不可追；以名言警句肯定個人風格的意義；以耳熟能詳的外國歌手為例說明個人風格的可取。文章最後更以問句呼籲讀者在「追隨潮流」與「個人風格」中做出正確的選擇。結構有序，思慮周密，堪稱上品。

追逐潮流與展現個人風格

有人說：「與其追隨潮流，不如展現個人風格。」
你對這句話有甚麼看法？(2009)

4C 文熙

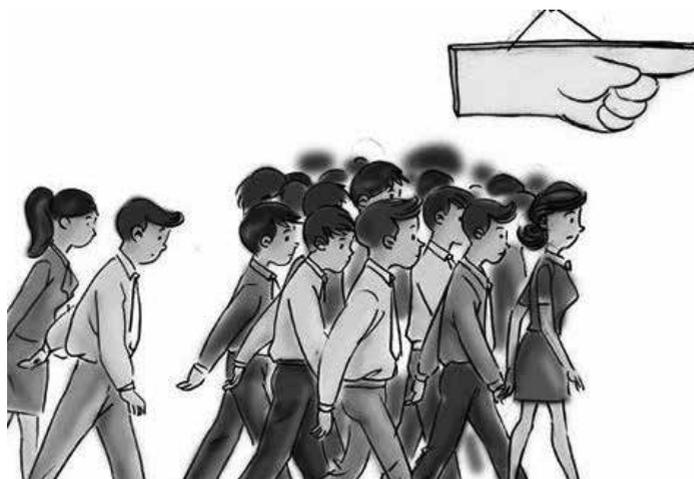
隨著時代的變遷，科技每日進步千里，日新月異；潮流同時亦在不斷變更。身處於猶如外太空般，變幻莫測的潮流裏，有人想到：「與其追隨潮流，不如展現個人風格」。那麼，到底潮流是甚麼？

潮流就是大部分人都喜歡的事，換而言之，就是重蹈別人的舊轍。就好像女性一定要擁有一名貴品牌的手袋一樣，因看到街上的人都有個名貴手袋，便二話不說，動身購之，好讓自己能夠跟上大伙兒的步伐。既然要辛勞工作，才能換來金錢，為何大家仍非要跟隨別人的喜好不可呢？

很多中國著名的書法家享譽國際，為甚麼呢？是他們飽讀詩書、學識淵博？還是因為他們出身於名門望族、家財萬貫？皆不是。眾所周知，我們學習寫毛筆字均由臨摹開始，臨摹乃模仿他人的基礎。但若然人人止於臨摹，不發展個人風格，那麼就不會有享譽國際的書法家。就如東晉書法家王羲之，他雖從小就向衛瓘、鍾繇學習書法，但卻能從觀察鵝游水時鵝掌的動作，領悟到書法用腕的技巧，才令他所寫的書法體別樹一幟。他的成功，或多或少都該歸功於他的個人風格——入木三分。就連詩仙李白也稱讚他的書法：「掃素寫道經，筆精妙入神」。他獨特的風格，不正是他名留千古的原因嗎？所謂「字品顯人品」，字寫得好不好，不但與練習有關，亦與個人的習慣與毅力有關，就因字體具個人風格，所以才會有簽名為憑的法律效用。可見，發展獨特的個人風格更能贏取尊重。

環顧當今社會，人們認為跟上潮流，便是時尚。現今社會中，男的，需穿低腰修身褲，白色的波鞋，頭髮要比眼眉還低；女的，以化妝務求令自己「面目全非」，衣服就要盡量暴露。而且兩者還有個共同點：身上總有些名貴品牌的東西。這一大群人，地道社會給他們一個專稱：「旺角兒女」，一定是在「讚美」他們吧！正當這群「旺角兒女」自命時尚之時，有的人卻背道而馳。曾經有一齣台劇「海派甜心」，男主角羅志祥，以一身粉紅色的恤衫、外衣、短褲的衣著，再配上跟冬菇一樣的髮型，在劇集粉墨登場。而他這身老套又不合潮流的形象，卻贏盡了大眾的歡心，令他的演藝事業更上一層樓。更甚者，他劇中的造型成為了時尚的指標，使人跟隨。事實上，遵循個人風格，還比追隨潮流時尚得多。

雖然展現個人風格而捨棄潮流，的確有可能會與社會脫節，但是潮流不一定是健康的活動，盲目跟從，只怕會身受其害。例如香煙——部分人的生活「必需品」，自八十年代直至現在，一直都極討好大眾，是不滅的潮流。然而，醫學科技蓬勃起來，香煙的底蘊終被揭開。原來，香煙只是一種毒藥，那些自命



站在潮流頂端的人，肺部看來都已被染成黑黝黝了；相反，不追隨潮流的人則明哲保身，健康生活。由此可見，追隨潮流還是要有分辨能力的。

小室涅卡曾道：「有些人活著沒有任何目標，他們在世間行走就像河中的一棵小草。他們不是行走，而是隨波逐流。」追隨潮流等同隨波逐流，就是沒有主見，只會跟著別人的喜好。其實不論古今，展現個人風格比追隨潮流都要優勝。為何我們要甘於做河中的一棵小草呢？與其在河中被河流擺佈，倒不如學習逆流而上的三文魚，在污濁的河流中堅持自我，追尋真理！

崔小婷老師

文熙的文章明暢精練，古今中外論據多樣且議論透闢，其中曲筆暗諷尤為出色。文章結尾引用小室涅卡的名言，提醒讀者要確立個人目標，不要隨波逐流，最後小作者又以小草、三文魚為喻，呼籲人們在這混亂的世道中切勿人云亦云，寓意深遠，發人深省。

追逐潮流與展現個人風格

有人說：「與其追隨潮流，不如展現個人風格。」
你對這句話有甚麼看法？(2009)

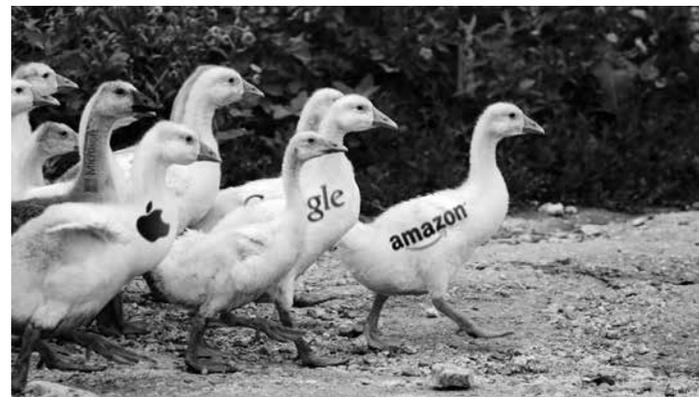
6C 何嘉俊

所謂「潮流」，是指一段時間內深受大眾歡迎和仿效的流行文化。你有使用過智能手機電話嗎？你有購買潮流衣飾嗎？我們或多或少也追隨過潮流。但有人說：「與其追逐潮流，不如展現個人風格。」的確，我們不容忽視展現個人風格的重要性，但更不能否定潮流存在的必然性。潮流如潺潺流水般觸不可及，稍縱即逝，而推動潮流進程的正正就是個人風格，要憑個人風格在已有潮流上發動新革命，以創造更新的潮流。現今的社會也正正因著這種變化模式而不斷進步，因此，與其二擇其一，不如兩者兼得，以產生相輔相成之效也。

首先，時下的「潮流文化」主打以創新、新奇、方便等連串特點以吸引大眾。「潮流文化」可以是細心的園丁，一點一滴修葺出一個和諧社會；與此同時，潮流也可以是一頭洪水猛獸，淹沒人的價值觀，蠶食人聖潔的心靈。例如去年華裔美籍籃球員林書豪在聯賽中帶領主隊紐約人締造十四場連勝佳績，一舉成名，在全球掀起「林瘋」熱潮，數以萬計青少年受其勵志事蹟所鼓舞，繼而奮發追尋夢想。這種正面潮流有助大眾建立正確價值觀，該好好推崇。相反，當有如援交文化這類惡性潮流蔓延的時候，不少無知少女墜入金錢陷阱，不懂潔身自愛，最終賠上一生。根據警方統計，每年約有逾百名援交少女被捕，而所求的就只是換取一部智能手機或一個名牌手袋，此等行為實在令人咋舌！這樣的「潮流」不禁令人心酸心痛，更讓人感到可恥。所以說，人生的浪濤雖然刺激，但一不留神就會被洶湧的巨浪打昏了頭，捲進海底深處！

如果說潮流是來去無踪，翻雨覆雲，那麼個人風格便是雋永挺拔的磐石青松，讓人在蜂蝶亂飛，激蕩善變的潮流中，能堅定不移，不隨波逐流，不隨風擺柳，不為見風駛舵的牆頭草。翻開史冊，陶淵明淡泊名利，隱居深山，當人人爭逐名利之時，他卻不為五斗米而折腰，毅然辭官歸故里，進入充滿憧憬夢幻的理想國度——桃花源；周敦頤胸懷盛載蓮花「出淤泥而不染」的潔身自好的情操，一生相守；屈原以一生體現「眾人皆醉我獨醒，舉世皆濁我獨清」的理智情懷……這正正是展現個人風格，不隨波逐流的歷史鐵證。直到中世紀時期歐洲名藝術家畢加索、梵高等等，在世時他們的作品劣評如潮，被狠評個體無完膚，但今天已成為獨樹一幟的稀世奇珍。他們神奇的畫筆勾畫出一幅幅像《吶喊》和《戴歌劇帽子的男人》等曠世抽象派傑作，仿若金子，閃耀永遠。

事實上，單靠個人風格的創造，難以立即受大家認同和歡迎，即使是畢加索和梵高的畫作亦極其量在文藝復興後才得到真正關注。那麼，如何平衡兩者？現今社會的妙法是個人風格理應建構在現有潮流之上，即在固有潮流中尋找新突破，例如蘋果之父喬布斯在傳統鍵盤式電話上注入個人風格，創造出風靡全



球的觸控式智能電話；韓國流行音樂的潮流教主權志龍先生，在傳統流行音樂中加入嘻哈、電子、說唱元素，編制一曲風格獨特的大熱勁歌，成為紅透半邊天的偶像明星。所以說，光靠個人風格未必成事，但誓死追隨潮流社會又只會停滯不前。從心理學的角度來說，人是群體生活的動物，因此出現追求潮流的羊群心理是必然的，但人之所以異於禽獸者，是因為人有獨立自主的思想，仿似每個人理應有展示個人風格的欲望。

總括來說，表面上，潮流和個人風格就恰似硬幣的兩面，互相背對，但實際上兩者是融為一體的，而且，潮流和個人風格其實並非對立，而是互相並存，甚至可構成互相推動的作用的。

何嘉龍老師

嘉俊的觀點精闢獨到，反映你非凡的洞察力與人生睿智。沒錯！潮流與個人風格不一定是非黑即白的，反之，可以是相互依存，相輔相成的。何時追逐潮流，何時固守個人風格亦不能一概而論，而是要因時制宜的。嘉俊議論縱橫，短短一文舉了林書豪、援交文化、陶淵明、畢加索、梵高、喬布斯、權志龍古今中外共九個例子，不僅量多，而且質優，令全文深具說服力，舉證說理俱一流。當然，健勁的筆鋒亦反映你高超的語文駕馭能力，字字珠璣，句句精警，非常厲害！



鑰匙

5C 林子豪

人生之門只有一扇，生活上，我們往往擁有很多把不同的鑰匙，去打開屬於我們的人生之門。有時候，我們只懂用同一把鑰匙使勁兒的開門，結果沒有成功，及後，我們才明白，原來只需換一把鑰匙——希望。

「劉翔、奧運會、跨欄」三個詞語連在一起，已可以震動整個中國，震動亞洲，震動全世界。這是因為劉翔找到了屬於他的鑰匙——成為一名跨欄運動員。但是，只有很少數人知道劉翔剛成為運動員時，他首先是選擇了另一把鑰匙——跳高，他努力地開啟屬於自己的鑰匙，但不管他如何努力地打開那道門，門就是打不開！他曾經感到失意，但他並沒有放棄，因為他知道總有一把鑰匙是屬於自己的，於是，他找到了跨欄，於是便成功開啟了屬於自己鑰匙，成功開啟了人生之門。

當烏雲遮蓋了天空的門，陽光便將它冲破。當大霧隱沒了大地的門，和風便把它吹散。也許有一天，當生活的大門關閉了，前路看似遙遙無期，心裡充斥著苦悶與失意，不要恐慌，無須急躁，耐心地尋找吧，總有一把鑰匙會助你解決難題、展翅高飛的。

曾經，我也熱愛並積極參與一項活動，可惜我因天賦不足而被迫放棄。那時候的我，感覺徬徨、無助、沮喪……但是，我並沒有迷失，只因我堅信，我必定能夠找到那把屬於我的「鑰匙」。認識我的朋友，都知道我是灌籃高手，我也十分熱愛籃球。然而，沒有誰知道，曾經，我最熱愛的運動是乒乓球，但正因為我無法駕馭乒乓球板，我才強迫自己去尋找另一種運動。終於，我找到了籃球，然後，憑著信心與毅力，在日積月累的練習下，我終於在籃球場上找到了屬於我的天地。

美國登山家西緒弗斯曾在數十年間，征服了世界上數個山峰。然而，正當他想向「世界最高峰」——珠穆朗瑪峰進發時，在爬上六千米的高度時，卻因為心臟病發而不得不放棄登頂。就在西緒弗斯滿懷痛苦，準備回國的時候，他注意到了珠穆朗瑪峰腳下尼泊爾貧窮的鄉村，那裡連一所學校都沒有，孩子們都無法得到接受教育的權利。西緒弗斯看見了尼泊爾那些窮困境況，就拿起了另一把鑰匙，去為窮困孩子爭取讀書的機會，並且為他們籌款。他賣了自己的登山裝備給其他登山者，四處演講籌款，以在當地建立學校……就這樣，西緒弗斯另一扇的人生之門開啟了，雖然他沒有能登上珠峰，但他卻已經在許多孩子與家長的心目中登上了頂峰。當我們的鑰匙失靈了，我們不妨換一個角度，換一種方式，開啟另一扇成功之門。

明人劉基曾在臥龍山抒發自己懷才不遇之悲，悲言「白雲在青天，可望不

可即」，然而，西緒弗斯登不上珠穆朗瑪峰，卻憑著自己的正能量為自己的人生增添了不一樣的色彩！他不像劉基般失意，而是把視野放寬，把鑰匙換了，用另一種方式去實踐自己的理想，為孩子們做點有意義的事，這份精神實在令人感到敬佩！

如果我們註定當不上英雄，那麼，不妨換一個角度，換一種方式去重新創造別樣的成功。常言道：「一把鑰匙開一把鎖，別人的鑰匙開不了自家的門」，故此，在感受快樂，與人溝通，探索奧秘，克服困難，實現理想的過程中，人們終究能夠找出屬於自己的途徑和方法。相信我吧，總有一把鑰匙是屬於自己的！上帝把你的一扇門關閉時，也會為你打開另一扇門。因此，不要放棄去尋找屬於你的那把成功之門的鑰匙。努力吧！堅持吧！那把鑰匙最終是會出現在你的眼前的。



李珍妮老師

鑰匙是日常生活常用的物件，作者善用比喻，喻意深刻。善用劉翔、西緒弗斯、及作者本人的經歷，帶出當鑰匙不靈時，若能繼續嘗試，自能找到自己人生的一扇門。引用名人劉基之言，與西緒弗斯的故事及經歷作對比，帶出正能量的重要，豐富了文意的內涵。通篇文章正向思維意識強烈，又能緊扣「鑰匙」而寫，結構嚴謹，可見子豪思路清晰，文筆亦進步不少。

生命中的石頭

5A 陳燕琪

「咿咿……咿咿……」汽車沒有耐性的催促聲不斷地響起，我隱隱約約聽到有人大聲呼叫，眼前只看到昏暗的街燈，瞬間更只剩下一道光線，一片黑暗。

睜開眼睛，屋裏的日光燈份外明亮，床前的白蘭散發出怡人的香氣，再環視四周，只見白茫茫的四堵牆，旁邊的儀器「嗶嗶」地響，身旁有不少戴著口罩的醫護人員、病人和病人家屬。我明白了，原來我正身處醫院。

我嘗試動動四肢，手指如常活動，但雙腳卻沒有反應。我再次用盡了全身的力量，雙腳依然沒有絲毫的反應。我害怕……害怕惡夢會發生在我身上。這時主診醫生剛好過來替我檢查，他對我說：「你的雙腿受到嚴重傷害，已做了截肢手術，暫時不能夠正常行動。」聽到這，我的心如同停止跳動般，我不願意去接受這個殘酷的現實。我猛烈地再拼命提起雙腳，一次、兩次、三次，每一次提腿我是多麼渴望下一秒能站起來，我是多麼渴望能夠如常地走路。我看著窗外，天色灰暗，沒有一點色彩，像是暴風雨來臨的預兆。外面的天氣跟我的心情一樣，都是烏雲密布，我不自覺潸然淚下。天空也為我哭泣；烏雲，遮蓋了陽光，也遮蓋了希望。

截肢後的這些日子裏，換來的是諸多的不便，我不能夠如常上樓梯，不能夠跑步，甚至連獨個兒洗澡都做不到，我每天只是呆在床上面對著四堵牆，做甚麼也提不起勁，就連平時愛上臉書，愛和同學聊天，現在也覺得沒意義了。媽媽每天都來醫院陪著我，替我擦擦身，按摩四肢。我有心跳、有感覺，但思想卻像廢人一樣，活著有甚麼意義呢？這句話經常在我的腦海裏盤旋，我這樣還算是活著麼？我就像一個沒有靈魂的軀殼，每天只會怨天尤人。我多麼想時光能倒流到我發生車禍的那天，我多麼想此刻的我是在夢中，我多麼想我一覺醒來，我的雙腿還在……那我就不用呆在這冰冷的醫院裏，更不用看到媽媽無奈的眼神……

媽媽每天都會推著輪椅，帶我到草地上曬曬太陽，吸吸新鮮的空氣。一群無憂無慮的孩子們在綠油油的草地上踢足球，看著他們無拘無束地奔跑著，我的心裏只能羨慕。突然，球滾到我這邊來。這時，我的主診醫生走過來，彎下腰把球撿起來，順手拋出去，接著對我說：「站起來吧！你也可以撿起這個足球，只是看你願不願意。截肢並不是生命的終結，它只是我們生命中的小石頭。試問哪一個人的生命中沒被小石、大石絆倒過？如果我們換個心態，我們反而應該要感謝這些小石、大石，因為它們讓我們變得更加堅強，也讓我們在匆匆的人生路上停一停，歇一歇，這樣我們才會發現原來周遭的景物是如斯的美。希望你生命中的石頭，也能令你活出燦爛的人生。」那一刻，足球就像一顆閃亮的星星帶著希望落到我手中，告訴我，生命中的石頭不能令我卻步；告訴我，

我必須要再次站起來。

不知不覺間已過了兩年，我與我的「私人車」成了好朋友。在這兩年間，我能夠用我的雙手做到我一直認為沒有雙腳就做不了的事。在這兩年間，進行的物理治療雖然艱辛，但我看到生命戰士力克，他天生就沒有手和腳，但他一點也沒有放棄，還自豪地說：「我的外貌雖然和別人不同，但是裏面的我跟別人無異。」我又重新振作；每當我想放棄時，我都提醒自己——這只是我生命中的石頭，我現在只是停一停，歇一歇，我還要站起來，繼續我璀璨的人生。

我一直很渴望參加殘障馬拉松，希望藉此向所有人展示，我們殘障人士也可以做得到。可是裝上義肢後，傷口未癒合，仍會疼痛、痕癢，還經常起水泡，甚至磨破皮。裝上義肢後也要時常控制體重及持續進行復健的運動。這個過程比截肢還要痛苦，還要漫長，傷口有如一群螞蟻在來回走動，卻要忍著手不去抓它。最後，我的堅持取得了勝利，傷口終於完全癒合了。我穿上運動鞋再次站起來，踏踏實實地站在地上，心頭的熱流再次湧出，我從沒想過我會再次擁有雙腳，再次在草地上奔跑，再次跑出屬於自己的一片天。

我很感謝那天在草地上踢球的孩子們，感謝主診醫生一席鼓勵的話，感謝爸爸媽媽對我的支持、關心與照顧，當然，還要感謝我生命的石頭。它讓我學會了在匆匆的人生路上，停一停，歇一歇，看看這個美麗的世界，學會珍惜一些微不足道的事物，珍惜身邊的每一個人，珍惜每一個機會，活出自己燦爛的人生！

施紅紅老師

一篇鼓舞人心的好文章。曾經有一個故事：有一位智者，在趕路去講學時，忽然被小石塊絆倒了，他心裏不停地抱怨。但當他停下來的時候，忽然發現原來周遭的景物竟是如斯美麗，腳旁的一朵小白花也讓他悟到生命的燦爛。他說每天都是匆匆的經過，卻是這塊石頭令他停下來，才會悟出人生的大道理。所以這顆小石塊就是他的啟蒙老師。燕琪能把文章的主題昇華，結合小石頭的意蘊，帶出啟人深思的哲理，深深地感動著我們的心。



試記述面對壓力的經過

5A 廖雲佳

我的眼睛微閉著，修長的手指在黑白鍵盤上滑動、跳動，仿佛是兩天河畔裏自由游弋的小魚，穿梭在水與自然之間，每一個音符都充滿了力量，每一個音符都令人陶醉。我閉上眼睛，享受依偎在大海母親溫暖的懷裏，不願醒來。忽然，一把心急如焚的聲音趕走我的美夢，「小文，要走了！距離鋼琴比賽還有一個小時！」沈伯伯一邊說，一邊幫忙收拾我的琴譜。沒錯，我期待已久的少年鋼琴比賽終於來到了！

「下一個參賽者是李小文，有請李小文上台。」隨著主持人的介紹，我有點緊張地走上舞台上，而壓力也伴隨著我，因為這是我期望已久的比賽，我希望自己能拿到好成績，才不會辜負鋼琴恩師沈伯伯那份厚重的期望，不會辜負爸爸媽媽無條件的支持，不會辜負自己勤學苦練的過程。想著想著，這種種的期望，越來越沉重，就像一個沉重的包袱，不，不只是包袱，簡直就像如來佛壓著孫悟空的五行山一樣，壓得我透不過氣來。我越想，心越亂，頭越痛，那頭崩欲裂的劇痛，就像孫悟空被唐僧直唸緊箍咒一樣，難以忍受。比賽就在這一刻開始了。

當我坐在鋼琴前的椅子時，舞台上五光十色的燈照射著我，台下所有人的目光隨而投射在舞台上，所有的焦點都衝向我而來。這時，我的手心不斷冒汗，我感覺到自己的心緊張得像要跳出來一樣，思緒彷彿大海中潮起潮落起伏不定的浪，而我的心就像在浪湧下，前後左右不定地搖擺的船般。我無法平息內心的風暴，縱然我竭力想裝作淡定從容的樣子。此刻，舞台上陷入一片寂靜，所有人都瞪大眼睛看著我，想知道舞台上的我發生甚麼事。我很想揮動我的雙手，像平時那樣彈奏出動聽的旋律，但我的手像有千斤重，不聽使喚。我心裏不斷地祈禱，希望我的主耶穌會出現，就像祂在加里利亞海的暴風雨之中行奇跡一樣，平息我內心的風暴。

這時，沈伯伯忽然在觀眾席上站起來，為我鼓掌。他一人的力量，使整個觀眾席的人都拍起手來，把整個演奏廳的氣氛暖了起來。此刻，我感覺到有道溫暖的晨光照亮我，我感受到沈伯伯信任的目光，我感受到所有人鼓勵的力量，我必須重新振作起來。我閉上眼睛，想像春風對我的擁抱，它再一次喚醒我那追夢的心。我把手心的汗通通擦掉，輕輕地把幼長的手指放在黑白鍵盤上，按一下、兩下，那親切的感覺又回來了，那熟悉的旋律又在心中、耳畔響起。我的手宛如翩翩起舞的蝴蝶在鍵盤中展翅飛翔，誰也擋不住我的去路，我很享受這自由自在飛翔的感覺，一段段動人心弦的樂韻，令我仿佛置身雲霧中。這渾然忘我的境界，令我忘記我是誰，忘記我身處何處，也忘記我正在比賽！我找到了，就是這種感覺！我感覺那生命裡最美好的音符在我的身體裡迴蕩著，迴蕩在這個小小的演奏廳中，同時也迴蕩在雲中，空中，久久不息……

當我演奏完最後一個音符時，場裏立刻響起雷鳴般的掌聲。我的心終於釋下重擔。我面帶微笑地鞠了一躬，便下台了。沈伯伯拍了一下我的胳膊，微微地點點頭，我也報以微笑。我倆肩並肩靜靜地坐在台下，以一種愉悅的心情欣賞著緊接的比賽。

「接下來，又是另一個激動人心的時刻。」當主持人宣佈獲獎名單時，我的心再次開始「砰砰」直跳。「第三名陳一心，第二名……第一名……」原來，我名落孫山了。我失望地沉著氣低下頭，心情就猶如驟變的天氣一樣，陰陰沉沉的。我心裏開始埋怨自己做得不夠好，但沈伯伯好像看穿我的心一樣，他緊緊地握著我的手，慢慢地說：「任何時候，都要相信自己，不能敗在自己的手上。」這時，主持人接著說，「今天最後一個獎，『動人心弦獎』的得主是——李小文。恭喜小文，請上台領獎。」我緊緊地握著沈伯伯的手，睜大眼睛，目瞪口呆地看著他，問：「是我嗎？真的是我嗎？」沈伯伯點點頭，肯定地向我說是。我一時反應不過來，頓了一下，原來我真的可以做到！

這數個月以來，我一直全心投入地忙於練習鋼琴，只著眼在技巧上的改進，卻忽略了調整自己的心態去面對比賽的壓力。現在，我終於明白，學會用樂觀積極的心態面對壓力，才是最重要的事。只有能夠把壓力轉化為動力，才有資格踏上勝利的舞台。壓力，是因為我們沒有做好準備，沒有學懂舒緩情緒，但同時，壓力亦是我們動力的來源，我們應懂得調節、懂得轉化，讓壓力化為一種擋不住的正面力量，讓自己像行云流水般在琴鍵上飛舞，帶我們衝上雲霄！

施紅紅老師

全文語言流暢，行文舒展自如，自然灑脫，稱得上是一篇成功之作。文章線索明朗，主題突出，緊緊圍繞著鋼琴比賽所帶來的壓力敘述，而且對壓力一段的描寫尤其精彩。文章善用比喻，把壓力比喻為如來佛壓著孫悟空的五行山；把壓力引致的頭痛，比喻為孫悟空被唐僧直念緊箍咒時的劇痛；壓力的侵襲，比喻為船隻在大海中航行時遭遇暴風雨的不平靜。而主角在舞台演奏一段的描寫，想像力豐富，極具畫面感，更使讀者仿佛置身於夢境一般。

試記述面對壓力的經過

5B 曹子聰

人間的四月天裡有一個原意為「復活」的假期，在這假期裡，忙碌工作、努力進修的人們，可以在這百花爭艷的春天裡得到喘息。但對於即將要面對公開考試的中五學生而言，這幾天不是假期，而是與各科補課、功課「兵戎相見」的「死期」。今年復活節，我便面臨了一次「重於泰山」的壓力。

今年，校方一如既往在短短七天的復活節假期裡安排了四天的主科補課；老師們怕我們太空閒，便以堆積如山的功課佔有那假期裡僅有的空白。咄咄進逼的通識專題報告、不勝其煩的中文閱讀報告、步步驚心的英文習題……我自小便患有手腳難以協調的病，別人寫一個字可能需要0.5秒的時間，可我卻要壓住身體不停的顫抖，花好幾秒才寫出一個字來。面對這排山倒海的補課和功課，我幾乎陷入了崩潰的邊緣。面對一份又一份的功課，我只好硬著頭皮砍伐眼前一棵又一棵的樹木。由於樹木的大小、身形不一，所以砍伐的時間亦長短不一，加上身體的狀況有時可以風馳電掣，但有時卻慢得如蝸牛行步一樣。一棵藤蔓不知道砍伐多少次才會鬆開緊抓的「爪子」，更何況眼前是數不清的大樹呢！

滴嗒、滴嗒……風過無痕、雁過無聲。每個晚上，我守在燈下，不甘心一天就此結束。然而，即使我通宵不眠，一天還是結束了。我根本沒有任何辦法能留住時間。距離復活節假期完結又近了，這意味著交功課的時間又近了。一個晚上，我正上網搜尋資料做通識專題報告，媽媽甫進門看見我在使用電腦，「還不早點睡？明天要早起去喝茶呢！」這一句如離弦的箭狠狠地插入我的心房，怒氣如被剪斷的大動脈裡的血，一湧而出。「還沒做完功課，還喝甚麼茶？你出去！」



我從小便是個沒脾氣的小孩，事事總是順從媽媽的意思，但這次在壓力之下，我竟向為我付出全部心力的媽媽大發脾氣，我不由得後悔起來。委屈、悔恨的眼淚在意志的裂縫間偷偷地流出……我呆呆地望向雪白無瑕的天花板，陷入了空白的混沌之中。

「叮叮！」手機的信息響起了，是哥哥。「行到水窮處，坐看雲起時。」哥哥甚麼也沒說，就只寄了王維的這句詩給我。一言驚醒夢中人，曾任大樂丞的王維因署中伶人舞黃獅子犯禁，受了無辜的牽連。惟恐有性命之憂的關頭，亦能以這種隨遇而安的心態面對困境，而我現在不過是面對這小小的學業壓力便喘不過氣來，還把怒氣發洩到最愛的人身上，這是何等的諷刺與不孝。

「頹墮萎靡，潰敗不可收拾……」韓愈的警句在我耳邊回響，壓力就如攀附高牆的藤蔓，若不及時砍伐，將會讓高牆四崩五裂。若獨自默默承受壓力只會如不斷加熱的煲，最後定必爆炸。面對壓力，必須懂得找到壓力的源頭，對症下藥；面對壓力，與家人傾訴，獲得理解便如獲甲衣，才能「衝鋒陷陣、沙場殺敵」。我擦乾眼淚，到媽媽房裡道歉，然後便重新坐在電腦前，披荆斬棘。

這場面對壓力的經歷是一場與時間的競賽。這經歷不但令我學會直到最後一刻，都不可以放棄希望，一旦死心的話比賽便會結束，而且明白到「不登高山，不知天之高；不臨深淵，不知地之厚。」所有事情都要付出和努力，世間沒有不勞而獲的事情。

不知不覺間，東方已發白，手上的資料也越來越豐富，我心中的所有重擔自然「輕於鴻毛」，飄在大氣之中。

崔小婷老師

任教四年，諸生中，子聰是我最欣賞的學生之一。他的成績不是最好的，但志氣卻是最高的；他缺乏健康的身體，卻擁有海量的毅力。一如文中所言，子聰確實承受著內外兩重壓力：既要壓抑身體的顫抖，也要面對排山倒海的功課。但子聰從未喊累，從未輕言放棄。這種不屈不撓的精神實在值得各位同學學習。就文章而言，選材源自生活，但卻能以新穎的比喻：把種種功課比喻成形貌不一的大樹；又以名言警句深化主題，讓讀者留下深刻的印象。文白相陳的語言、貼切的詩句，令文章增添韻味。最讓人驚喜的莫過於分拆經典名言：「輕於鴻毛、重於泰山」作首尾呼應，委實新穎！

老吾老以及人之老

「今天，我幫忙照顧陳伯伯，他讓我想起爺爺，更令我體會到『老吾老以及人之老』的重要。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

4B 繆麗緩

晨曦踏著輕盈的舞姿，悄悄地把透薄的金紗撒進窗前，驅走我的慵懶。難得好天氣，何不早起享受一下這美好週末的晨曦呢？於是，我便穿起運動服，準備到樓下公園運動一下。

習習微風迎面吹來，清晨的公園遊人不多，鳥兒卻自得其樂，啾啾歌唱，葉間起舞，一片祥和。「咳咳咳……」一陣急促的咳嗽聲打破了公園的寧靜，聞聲而至，原來是一個熟悉的身影。咦？那不是陳伯伯嗎？只見陳伯伯彎著腰，瘦弱的身子隨著咳嗽聲劇烈地震動。我連忙跑上前去，輕拍陳伯伯的背，說：「陳伯伯，你沒事吧？」一陣咳嗽後，陳伯伯才緩過氣來。

「咳，英秀啊，今天怎麼這麼早啊？」

「週末嘛，難得不用上學便下來走走。陳伯伯，您不舒服嗎？看您咳得厲害！」

陳伯伯擺了擺手中的拐杖，回答道：「年紀大了，難免有些毛病。咳咳……」

我心裡忽然湧起陣陣心酸，我的爺爺不就是不敵病魔的折磨，八十不到便離世了嗎？

「那陳伯伯別在這裡吹風了，我扶您回家吧！」

「哦！也好也好，咳咳……」

陳伯伯的左腿有些不方便，只見他先邁出右腿，再把那貫滿鉛似的左腿拖上來，每一步都是那麼的吃力。看到如斯境況，我的心也像被千斤大石所壓住，鼻頭不禁熱了起來。我的爺爺！您在被病魔纏身的時候，有沒有好心的小姑娘、小伙子為您伸出熱情之手呢？

我扶著陳伯伯，緩緩地走回家。雖為近鄰，但我卻從來沒踏入過陳伯伯的家，今天算是第一次了。推開門，迎面而來的是一張落漆的雙層鐵床，上鋪床堆滿了雜物，下鋪床被褥單薄的應是伯伯睡覺的地方，那單薄的涼蓆應該跟隨陳伯伯多年了，中間有淺棕色漸變成深棕色的地方，我彷彿看到了陳伯伯在寒風蕭瑟的夜晚，蜷縮著身子徹夜難眠的境況。涼蓆？我的爺爺也鍾愛硬梆梆的木板床和涼蓆。秋意濃的夜晚，我總愛爬上爺爺的被窩做效「黃香暖蓆」，好



讓爺爺可以睡得安穩些。可生活拮据、孤身一人的陳伯伯形單隻影，在風起的夜晚卻要獨自承受徹骨之寒、一室之空。我的鼻子又不禁酸澀起來……

淚珠在眼眶裡不受控地滾動，我趕緊左顧右盼，生怕被陳伯伯看到。陳伯伯的木板床旁，一個盛滿畫卷的箱子映入我的眼簾，我不禁好奇起來：「陳伯伯，這些是甚麼啊？」陳伯伯笑了笑：「哦！這些都是我無聊時寫的一些毛筆字和山水畫」。我打開一卷，雖然我看不懂毛筆字，但陳伯伯的字著實端秀，筆畫或短或長，藏鋒或露鋒，都呈曲勢，非一帶而過，中間都充滿了微妙的變化。字裡行間，都彷彿散發出陳伯伯大氣的胸襟。對喔！每到新年，陳伯伯都會幫小區裡的街坊寫寫春聯的。

我繼續欣賞著陳伯伯的畫作，咦！這一卷是山水畫，畫中的山水似曾相識。畫上以剛健的筆鋒寫著「廬山」二字。

廬山？「不知廬山真面目，只緣身在此山中……」小時候，我常常坐在爺爺的懷裡朗誦那一首首古詩呢！那時我還對爺爺說：「爺爺等我長大了，我就帶你去看看那廬山的真面目好嗎？」爺爺總是樂呵呵的答好。如今我長大了，那雄偉壯麗的廬山真面目我已經飽閱，但帶爺爺去看廬山的承諾就再也實現不了了。爺爺臨走前深受病魔的折磨，為了不讓我們操心，一直沒把惡劣的身體狀況告訴我們，直到噩耗傳來的那天，我們連爺爺最後一面都見不到了。只記得噩耗傳來的那天，沒有繁星，夜晚格外靜謐，而我的心卻在洶湧。爺爺！你在飽受病魔纏身時，一定需要好心人的幫助吧！

「咳咳……」陳伯伯的一陣咳嗽把我拉出思緒。

我趕忙倒了杯水，「陳伯伯，先喝口水吧，慢慢……」

「謝謝英秀，謝謝英秀……」

「不客氣，應該的，陳伯伯。」

我忽然想起，當我咳嗽的時候，媽媽經常沖柚子茶給我喝，還挺有效。於是我打開了電視，幫陳伯伯按了個戲曲的節目，趕緊回家到廚房裡沖了杯蜂蜜



老吾老以及人之老

「今天，我幫忙照顧陳伯伯，他讓我想起爺爺，更令我體會到『老吾老以及人之老』的重要。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

6C 林裕豪

柚子茶。當我把那杯熱騰騰的柚子茶端給陳伯伯的時候，陳伯伯熱淚盈眶：「英秀啊！謝謝你，伯伯好久沒喝過這麼甘甜的柚子蜜了！」

「伯伯，您喜歡就好，改天給您送一瓶來……」

端完柚子茶，手裡還有餘溫。而這餘溫把我和陳伯伯的心都暖化了……

其實，人生有如平日司空見慣的太陽，它遵循著東升西落的軌道。而代表夕陽的老人卻是我們前行的高標，你無法忽略他們的存在。但如果徐徐落下的太陽沒有紅霞的陪伴，又怎會有「夕陽無限好」的美景呢？像陳伯伯這樣的獨居老人，在這個成熟的、功利的城市裡比比皆是，若人人都持著「事不關己」的態度，那麼我們根本無異於把這些曾為社會的發展勞心勞力的老人家們囚禁於等待死神降臨的囚籠。「孝」乃仁之根本、國之根本。古語有云：「老吾老以及人之老」，我們不但要孝敬自家裡的長輩，也要把這種「推己及人」的傳統美德發揚開去，讓這些老人家們能夠安享晚年，那麼社會才會多一份溫暖、少一絲冷漠。

望著窗外湛藍的天空，我對在天國的爺爺說：「爺爺，您放心吧！我會把溫暖帶給身邊每一個人的。」

崔小婷老師

「老吾老以及人之老」語出孟子，第一個「老」字指「贍養、孝敬」之意，第二個則指老人。全句意思為孝敬自家的長輩，從而推廣到尊敬他人家中的長輩。此文的難點在於如何在照顧別人家的老人的同時想起自家的長輩。麗緩在照顧與爺爺年紀相約，同樣是患病需要人照顧的陳伯伯時，不忘以一聲聲的問句：「我的爺爺！……伸出熱情之手呢？」遙呼天國的爺爺，也喚醒讀者的心靈，要多向老人家伸出關愛之手。這種如《詩經》重章疊句的模式，起了迴環往復抒情之效，更能打動人心。此外「端完柚子茶，手裡還有餘溫。」一句則模仿警句「贈人玫瑰，手有餘香」，以觸感傳達「施比受更有福」的道理。

此類文題屬於「警句題」，在歷屆的會考題中，無論是寫作卷、口語溝通卷，還是聆聽卷，這類以名言警句為題的題目越來越多，故此同學們必須多背默經典詩詞、古今中外的名言警句，弄清其涵意，既幫助建立個人人生觀，亦多為考試而準備，何樂而不為呢！

惠風和暢，三月的陽光帶來春日暖意。浮雲變幻萬千，微風拂過，還殘留點點冬末的寒意。我緊了緊上衣，向青築小區走去。今天受父母之托幫忙照顧陳伯伯，這獨居老人總是和藹，總有如大海般寬敞的胸襟，委實難不讓人心生一絲敬意。

來到門前，輕敲眼前這只有在七八十年代電視劇中才能見到的紅柚木門。「咯，咯，咯……」屋內慢慢傳來輕重不一，快緩不定的腳步聲。木門打開，陳伯伯出現眼前，他身材微微佝僂，滿頭銀絲勝雪，臉龐皺紋多得像老樹的年輪，雖然他已年邁，卻難掩其偉岸之姿，只是步伐蹣跚，想來是老毛病又犯了。陳伯伯曾是軍官，身上不時散發出鐵血氣息，後來受傷退休，落下病根，雙腿不定時病發，舉步維艱。

「陳伯伯您好！身體沒有大恙嗎？」我走進屋內輕聲問道，便扶著陳伯伯走向椅邊。「唉！老朋友又來看訪我這『老不死』啦！哈哈哈哈哈！」陳伯伯幽默回應道，心中不禁嘆服，即使被病魔纏身多年，仍能樂觀面對，笑聲更是豪邁，好一個錚錚鐵漢！我將母親準備好的飯食取出，供陳伯伯進食後，見到四周家具蒙上一層灰迹，便到洗手間取出濕布清潔，一番辛苦勞作帶來的成果是全屋乾淨不少，期間陳伯伯不出一言，靜坐一旁，只是不時投來和藹的目光。「唉！你對我這陌生老人都能如此盡心，想你爺爺有你這個如此孝心的孫必定好幸福啊！」陳伯伯這一聲稱讚不禁令我心感愧疚，我在家中可是「十指不沾楊春水，三步不入廚房門」的大少爺呢，我心暗忖。但其話中的兩個字不禁令我愣一楞，讓我想起了一個人——我的爺爺。

「爺爺」這兩個陌生而熟悉的字眼，在我人生中輕輕拂過，不揚起一片塵埃，但血脈的相連卻是令人難以割捨。爺爺去世三載，但我們一直都覺得他不曾離去，只因爺爺生前獨居家鄉，一年到頭甚少相見，聚少離多，他的離逝，於我而言彷彿只是許久未見。直至年晚回鄉，看見那張木椅上失去一道熟悉的身影，才感生死之路遠，幽冥之路隔，不禁愴然涕下。

和爺爺的回憶不多，不過一張於西湖的合照尤能尋回這逝去時光的一絲足跡，在這張泛黃的照片裡，印記著他緊緊地把我擁抱於懷，爺孫兩都綻放著向日葵般燦爛的笑容的回憶，天地人和，是多麼溫馨的圖像！時間如白駒過隙，不留痕跡地逝去，轉眼已物是人非，爺爺或已融於浮雲，或飄散在風中，悄然消逝了。留下的，唯有為人子孫那未盡孝道的愧疚，「樹欲靜而風不息，子欲



養而親不在」，荳蔻年華少不更事，到覺悟要報效三春暉之深恩時，一切已太遲。

而對陳伯伯的稱讚，原有的一絲自得恰似巨石激起的浪花一樣，隨即消散於無形之間，唯留滿腔愧疚，化作淚水不斷湧上眼簾。「老吾老以及人之老」，孔子言要照顧家中老者再關顧別人家中的長輩，但我連最基本的對家人一盡孝道都沒有盡過，何談關顧與他人？一屋不掃，何以掃天下？想起家中烏髮染霜的父母，想起逝去的爺爺，愧疚的情感將我不斷推向無盡的深淵，難以自拔。驀地，黑暗散盡，彷彿再次到臨西湖，揚柳輕擺，西湖嬌羞如處子。雖失去了爺爺的身影，但那滿天星一閃一閃，仿如爺爺的雙目，在漆黑的夜空窺視著我，微風輕拂是他的微笑，靜悄的流水露出他的情感，身邊一切的事物都化作暖暖的愛緊擁著我，這刻才猛然醒悟，原來我的生命，是如此一直處於關愛之中，一直處於家人的包容中，逝者已矣，爺爺已離開，但父母還在！我不能再讓追悔一生的事再次發生。我要好好珍惜眼前的家人，然後將這份愛帶給需要的人。看著陳伯伯面上洋溢的笑容，還有甚麼比這真情的流露更令人動心？「老吾老以及人之老」，從此刻做起，我以我一生一世，努力向家中老人表達關愛！

「再見，陳伯伯」，向陳伯伯道別後，踏出小區，望上天際朵朵如飄絮的浮雲，突然彷彿幻化出爺爺的面容，是慈祥的笑顏，我也微微一笑，輕聲道出：「再見，我的爺爺！」

何嘉龍老師

裕豪文筆頗有大師風範，似是信手拈來的簡單故事，卻教人迴腸百轉，餘韻縈繞心間，久久不散。尤其景物描寫最為出色，如述及滿天閃閃繁星彷彿爺爺雙目在天上凝視，如飄絮浮雲幻化爺爺臉龐，事景情融凝為一，虛實巧妙結合。陳伯的肖像描寫亦有血有肉，有「老驥伏櫪，志在千里」的豪邁感，歲月的年輪沒有把颯颯英姿奪去，這鐵血漢子的形象委實入木三分。結尾扣連題眼「老吾老以及人之老」的深層意義——先孝敬家中親人，才照顧他人這儒家「等愛」的意蘊，看來裕豪的中文根底已非常紮實，文學才情橫溢。作為畢業試的文章，老師可以自信滿滿的送裕豪出山了！



老吾老以及人之老

「今天，我幫忙照顧陳伯伯，他讓我想起爺爺，更令我體會到『老吾老以及人之老』的重要。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

6C 陳曉嵐

「噹啷……噹啷……」夜闌人靜的街道上，一個被冷冽的寒風吹到四處滾動的鋁罐不停作響，我把它拾起放到跟前一個穿著殘舊的黑色大衣的老伯身旁，然後，兩腿生風似的趕到粥店購買爺爺最愛的「生滾魚片粥」。這碗充滿愛意的魚片粥藏著我對爺爺的歉意，看著由滾燙的粥冒起的一縷縷白煙，讓我想起那個「夢魘」。

時值隆冬，我從爺爺的衣櫃裡扒出那件被塵封的黑色大衣放進袋子裡，「噢！爺爺竟把我送給他的生日禮物放在衣櫃，一次都沒有穿過，倒不如轉讓給有需要的人吧，我想爺爺應該不會介懷的。」我自言自語咕嚕道。

然後，我拿着袋子隨著學校的義工隊去探訪老人。我們來到陳伯伯家裡，陳伯伯的身世怪可憐的，子女們都丟下他到外國生活去了。我為他執一片凌亂的房屋，實在無法想像一個起居飲食都舉步維艱的老人家沒人照顧，是如何獨自生活的？陳伯伯體型瘦削，卻衣身單薄，我看見他收下大衣，委實安心多了。「鈴……鈴……鈴……」手機傳來震動和鈴聲，爸爸以沉重的聲線道出爺爺受傷的消息，我毫不慌張地道：「知道了，我會探望爺爺的。」此刻我的心正想著：「老人家總是容易受傷，遲些再探望爺爺應該沒關係吧！」「咔嚓！」一聲，陳伯伯霎時打開大門，我頓時嚇個呆若木雞，原來他聽到我通電話的內容，怒髮衝冠地道：「連自己的親人都漠不關心，你又有何資格去關懷其他老人呢？你還是趕緊探望爺爺吧，去！把這件大衣拿走，我才不會接受無情的人的禮物！」「咔嚓！」大門緊閉，還未回過神來的我，抱緊爺爺的大衣，懷著既羞愧又焦急的心情跑到醫院了。

對！「老吾老以及人之老」，我尚未照顧好自己的親人，便想打破這個「等愛」的關係，貪心地照顧別人的親人，多可笑！多荒謬！此刻，我腦際浮起爺爺的慈祥模樣，淚水劃過我的臉頰，陳伯伯一席話宛如醍醐灌頂，讓我當頭棒喝。的確「老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼」這千古遺訓早已提醒我們：人與人之間的關係應由親及疏、由近及遠、先內後外，如今，我竟置親人於不顧，貪心地捨近圖遠，看來我果真沒有資格關懷其他老人。

我拔腿狂奔趕至醫院，看見爺爺瘦癯的臉龐，我那充滿歉疚的心再收緊些，空落落的說不出是甚麼滋味。「一心，你把我的大衣都找回來，太好了，我還以為被我弄丟了呢。」爺爺抱著手上的大衣慈祥地笑道，像一個孩子抱著失而復得的玩具一般。爺爺喜上眉梢的神情，刺痛了我的眼睛，讓我的淚水宛如斷



老吾老以及人之老

「今天，我幫忙照顧陳伯伯，他讓我想起爺爺，更令我體會到『老吾老以及人之老』的重要。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

6C 黃禮洲

經社工帶領下，我走進猶如堆填區一般的公屋單位——陳伯伯的家。堆積如山的報紙充塞著整個房間，廚房隱隱約約地散發出腐臭的氣味，而這位主人則一邊聽著「沙沙」雜音的收音機，一邊生無可戀地凝視著窗外。他一身單薄的衣衫滿是破破爛爛的小洞，而那雙一癱一拐的腿已呈瘀紫色的，彷彿已沒有血液流動。

「陳伯伯，開門呀，陳伯伯……」我叫喊道，「又是義工嗎？給我簽個字證明你們來過便是了，不送了！」陳伯伯輕輕藐視我一眼回應道。顯然他已經趕走過無數義工了，我笑著說，「不！咱們今天一起吃飯，談個暢快！」就這樣，這趟非一般的義工活動便開始了。

我捂著鼻子打掃著亂七八糟的書架，那裡不但灰塵滿框，更瀰漫著一陣陣油墨氣味，書架上的那疊報紙動輒都有十年八載的高齡了，唯獨角落處整齊齊地排列著梅艷芳的唱片。這不禁令我聯想到把我一手提攜拖帶的另一個老人——我的爺爺。曾幾何時，我的爺爺常常向我訴說一代歌后堅毅不屈的故事，而每晚更總會播放著歌后的曲子入睡。我問陳伯：「你有多久沒有聽梅艷芳的歌呢？我們一起聽聽吧！」一下子，陳伯愣住了，「嗯，好吧！小伙子你也欣賞她嗎？」然後便關上嘈雜的收音機，把這巨型黑膠唱片放進古色古香的播放機上。一句句匠心獨運的歌詞，一個個千絲相繫的音韻，一下下抑揚有致的音階，不但敲打進陳伯的心牆，也同時滲透入我的心扉。此刻，腦際忽然又浮現起爺爺慈祥的臉龐。那時，我倆爺孫二人一起合唱著歌后的名曲，那無憂無慮的時光，是多麼的令人懷念！想到這裡，我的眼睛又滾燙起來，一顆顆淚珠簌簌落下，模糊著我的眼眶，而眼眶前面，是陳伯慈祥的笑容。

轉眼夕陽西下，窗外照射著昏黃柔和的光線，溫暖極了！陳伯亦已經在歌后的樂韻中昏昏沉沉地午睡。而我，則繼續以九牛二虎之力打掃著客廳，更在廚房煮好了幾道家常小菜。

我把飯菜端到桌上時，陳伯恰好睜開眼，我隨即走到沙發旁，慢慢地把他扶起。他欣然與我對視，我知道，初來時他對我的戒心已杳然無踪了，餘下的是絲絲的親情。他說：「我已經幾年沒有吃過家人煮的菜了。」我突然啞然，心中咕噥道：「原來陳伯是有家人的，那為甚麼會落得如斯境況？」

坐在飯桌上，陳伯笑著夾起一口飯，但手卻搖搖晃晃，把飯粒都掉到桌上。我連忙清理，然後拿起他的碗筷，一口一口地餵他。輕輕地，輕輕地餵著這個已長久失去愛的可憐老人。他那不斷抖動的手不就像我的爺爺的嗎？爺爺為了

線的珍珠一樣，一顆接一顆簌簌落下。原來爺爺是因為珍惜我的禮物才把它藏起來的，我竟然以為他棄若敝屣。原來一直以來，我從未曾了解過自己的爺爺，以為於物質上滿足爺爺的需要便已足夠，但其實他真正需要的是心理上的關懷。我連自己的爺爺都未真正了解及關懷，我又如何關懷其他人呢？陳伯伯的決絕讓我懂得一個重要的人生啟悟。我真希望以前的無知行為只是一個夢魘，但亦慶幸有此夢魘讓我體會到關心親人的重要，以及明白古人留存的智慧——一個等愛的關係。

看著扶著拐杖的爺爺咕噥地說著想吃生滾魚片粥，我趕緊自動請纓，接下這個任務。把身穿黑色大衣爺爺扶上病床，便出發進行任務。現在開始，我會用心關懷爺爺的啊！

何嘉龍老師

本題為古諺題，「老吾老以及人之老」具有淺層與深層兩重涵意。淺層意指照顧自己家人之外，也幫助其他老人。深層則強調「先後次序」，即必先把與自己有親緣的爺孀公婆孝敬好，才可照顧他人。逾八成同學對孟子句流於表層理解，然曉嵐則能抓住老吾老句的肯綮，反複強調「先內後外」這「等愛」關係發揮，所以敘寫的故事層次高，「體會」部分亦較人勝一籌。倘「經歷」部分可多寫與陳伯的相處，則更臻完善。



老吾老以及人之老

「今天，我幫忙照顧陳伯伯，他讓我想起爺爺，更令我體會到『老吾老以及人之老』的重要。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

6C 鄧雅文

寧謐的月色，出奇的讓人心如靜水，我凝望著在水中翩翩起舞的茶葉，如同一個個靈魂在水中游走，欣賞它們的舞姿，傾聽著帶懷舊風的音樂，時光彷彿回到今天的早上。

「叮咚……叮咚……」我站在鐵鏽斑駁的門扉，手裡拿著社工派發的物資，心情難免地有些緊張。「你好啊！允行姑娘，快進來坐吧！」陳伯連忙招呼道。我望著他那偻背屈腰的背影，心裡一股暖流像潮水般湧上了心頭。陳伯孤寂的背影讓我想起我很久沒見的爺爺。不知道他還好嗎？

沒過多久，我和陳伯開始聊起生活瑣事。陳伯雖然桑榆晚景，但是目光如炬，恍如一把熊熊烈火。聊起他的家人時表情更是雀躍不已，提及他的獨子更是喜不自勝，然而，雙眸中仍然暗藏不住盼子歸家的失落。我的眉不經不覺地微微蹙緊。我在深思，如果角色轉換，我的爺爺是否和陳伯一樣，望著鐵鏽斑駁的門檻等待開啟的一刻，最期盼的是那自己最想念的親人呢？頃刻間，我的心宛若被堅硬無比的岩石壓住一樣，喘不過氣來！

陳伯伯滿頭銀絲，佝僂身子突然劇烈的顫動起來，他不停的咳嗽，原來紅光滿面的他突然變得如白雪一樣蒼白。我驚慌地詢問，陳伯卻是揮了揮手，獨自一拐一拐地走到一處拿起了藥丸，我迅速將暖水遞給他，小心翼翼緩緩地撫了撫他的背，然後扶著陳伯充滿老繭的大手。驟然，我儼如回到了小時候，那時爺爺年輕如初，而我童顏依舊。每當我鬧脾氣的時候，爺爺都會想著千方百計的方法逗得我咯咯直笑。然後用他一雙大手撫摸我的臉頰道：「你這小淘氣！」，他對我的愛就像春天的暖陽，就像春天的雨露。這偉大的愛，夜以繼日地照耀著我、灌溉著我、滋潤著我心中那片期待被填滿的方田。

陳伯在床上熟睡了，我凝視他熟睡的容顏，嘴角略有似無的笑意，恰似甜夢正甜。陳伯老了，眼尾的魚尾紋證明了歲月的流逝。

我想，老者的心智或許就如孩提時的我們，需要被照顧、需要被呵護、需要被關懷。或許我們有朝會逐漸飛離屋巢、不得不為了生活而奮鬥，但是我們仍然要記得，有份血脈互通的想念在遠方等著你歸來，有份天荒地老的愛依然伴隨你身邊。朋友，千萬別等到失去了才在夢中醒來。所謂「老吾老以及人之老」，要盡心盡意照顧家中的老人。這千古不易的道理雖然容易明白，可裡面所蘊含的深意，我想大概沒有太多人能真正領悟。

供書教學，年逾古稀依舊在外打兩份工，結果每晚回家，雙手震得連筆桿也握不住，而我則每天為他做飯，也餵他吃飯，不過，我深知這三春暉的深恩難以回報。看著陳伯的雙手，看著他慈祥卻不失俊朗的臉，我腦海中不停浮現爺爺慈祥的笑臉，想起他那雙滿佈老繭的手。

梅艷芳的金曲依舊在客廳迴盪，而我則悄悄地泡了一盤暖水，然後慢慢放在皓潔的地板上，陳伯怔了怔，「是啊，陳伯伯，今晚泡泡腳，來個好夢吧！」他頓時感動得潸然淚下，然後，我便抱起他冰冷已發紫的雙腿放入暖水之中，任暖水滋潤著已枯死的腳皮，同時也溫暖他的心房。看著陳伯的腿，我又再想起為我披星戴月的爺爺，那雙為我日夜奔走的腿。他無論天氣好壞，總堅持走半小時徒步上班，目的是給我更多零用錢，讓我補習，參加學校的活動。他那無微不至的心時刻溫暖著我。每個爺爺難眠的晚上，我都為他泡暖水，幫他洗腳。

在濯足的過程中，陳伯簡述了他的一生，兒子騙財棄親，但在他心中，留下的卻只有美好的回憶。他還不斷誇我：「要是有你如此懂性的孩子，那便無比幸福了。」此刻，我的心滿是對爺爺未盡孝的愧疚。

「樹欲靜而風不息，子欲養而親不在」，我終於達成理想，成為了律師，薪金優厚，但正當我有能力扛起這個家，準備報做這與我相依為命的爺爺時，他已溘然辭世了。「老吾老以及人之老」，我慶幸爺爺給予我無私的愛，我亦因此學懂了愛人，確然，未曉得愛自己親人者又如何愛護他人的親人呢？今天，雖然無法直接報答爺爺，但我卻將對爺爺的情推展開去，向香港社會上孤苦無依的老人家獻上微小的愛。

願社會上每個青年，都學會「老吾老以及人之老」的精神，由衷關愛家中的老人，並將這份愛推而廣之，帶給社會上每位長者！

何嘉龍老師

賺人熱淚之作！老師彷彿看見禮洲的內心一般，是如此的柔軟鮮明！文章要求寫眼前與陳伯的交往，亦須回憶與自己爺爺的相處，禮洲兩部分都寫得圓融、寫至完美。先是寫陳伯，其孤苦無依的老人形象，無論是居住環境描寫、還是肖像描寫、語言描寫都入木三分。及後你為他打掃、餵飯、濯足的情節，都真摯感人又不失自然。後段回憶爺爺，那「子欲養而親不在」的愧疚與追悔，更是感人肺腑、懇切動人。全文再附以梅艷芳的歌聲，貫串於虛實之間，讀罷頓感餘音裊裊，迴腸百轉。



我望著手中的茶杯，被那芳香馥郁，幽香拉回思緒，飲畢唇齒留香，回味無窮。我撥通了他的電話，「啞……啞……」的迴響令我的心緊繃了起來，恰似石頭被一根絲懸著。「喂？」聽筒傳來一把滄桑卻又帶著興奮的聲音回覆：「是允行嗎？」這一聲稱呼，令我的鼻子不由得酸了，眼眶泛了紅，哽咽的跟他聊起話來。

我想，人生年華，恍然若夢一瞬即逝，亦如流水一去不返，所以要珍惜眼前還未逝去的親人。切記「老吾老以及人之老！」

何嘉龍老師

本篇值得欣賞的是雅文細膩動人的筆調，每詞每句都有宋代著名女詞人李清照那種溫婉嫺熟又不失自然灑脫的感覺，語言酣暢淋漓，宛如行雲流水，雅見情韻。文章以時空穿梭作為敘事方式，以現實上與陳伯的相處為主軸，期間交錯與爺爺的獨特片段的聯想，外與內、實與虛交叉述說，舒展自如。此外，以茶香起首，以茶香終結，令文章包裹著一泓清澈的幽香。

己所不欲，勿施於人

我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到「己所不欲，勿施於人」這道理。(2013)

5A 李洛欽

「扔掉，扔掉……咦？這個可以送給一心，這個送給向華……反正我也不需要這些東西了。」我一邊收拾，一邊咕噥著說。

「一心，向華，我搬家時發現這堆以前用過的文具，現在用不着了，就送給你們吧！」粗心大意的我轉身離去，並沒有發現他們的尷尬。「她怎麼送我們一些她不要的東西，我可不是回收箱呢！」耳邊傳來一心不滿的語氣說。「她父母既富有又疼愛她，常給她買東西，但她根本不懂『己所不欲，勿施於人』與『仁者必敬人』的道理吧。」向華無奈地說。這些說話我聽過不下十次耸耸肩走開了。

「咦？」我好奇地取下了課室壁報板上的一張報名表，內容是要拿自己最珍貴的東西與山區兒童交換他們最珍貴的東西，最後大會還會給參加者一份出其不意、意想不到的禮物，「意想不到的禮物？這倒是引起我的興趣了。」我嘀咕著。

於是我把最近搬家清理出來的舊衣衫包裝好，索然無味地抱著這些「最珍貴的東西」走到汽車一角坐下。一心坐在離我很遠的位置上，我叫了叫她，她只向我點了點頭，便與旁邊的同學繼續聊天，我像一只失去母親的小羊，獨自蜷縮一角，緊抱這堆「最珍貴的東西」。

下車後，地上沙石滿地，凌亂不堪。老師把我們帶到一所小學裡。「這還是一所小學嗎？」我吃驚之餘生怕髒亂的環境弄髒我的衣服，立刻趕緊往較乾淨的地方站。

一會兒後，只見一個個瘦弱，衣衫襤褸的小孩，手中抱著他們最珍貴的東西，有的是破碗，有的是補丁的帽子，每個同學看到孩子們眼眶都紅了。同學們小心翼翼地將自己的東西交到孩子們的手上，孩子們亦輕輕將自己手中的珍寶給了哥哥姊姊們。看見同學們憐恤孩子的眼神，我不禁心虛地拿出包裝好的衣服與面前拿著玻璃球的孩子交換，他是一米二的小個子，抬頭一瞬，他那如一泓清泉般清澈明亮的眼睛，透露著一絲絲的不捨，看來……他真的很愛惜他的玻璃球。那光亮透澈的小球，好像能幫他驅走身邊的黑暗。我的心，突如其來的一陣絞痛，痛楚甚至無法控制地蔓延到我的腦神經，我的四肢百骸。我很懊悔，我用自己不要的東西，換取孩子珍貴的東西，這樣對嗎？我真的錯了！

眼前這純真的孩子蹦蹦跳跳笑著向同伴炫耀他的新衣物，愧疚感更壓得我無法喘息。孩子們集合的時間快到了，我招招手把他叫過來，把手上配戴著保



己所不欲，勿施於人

我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到「己所不欲，勿施於人」這道理。(2013)

5C 梁鍵輝

佑平安的手鏈脫下，交到他手上，他慌忙推卻：「我已經用玻璃球換來了你那些漂亮衣裳了，不能貪心拿走你兩樣珍貴的東西啊！」這刻，我愧疚的眼淚簌簌落下搖著頭說：「剛才姊姊不好，姊姊想用舊衣服換了你珍貴的小球，這手鏈才是姊姊最珍貴的東西，你要平平安安的長大，知道嗎？」他疑惑的點點頭，綻放出如向日葵般的陽光笑容，向我揮揮手便跑去集合了。那串手鏈隨著他的動作鈴鈴……的響，悅耳之餘亦在我心間泛起陣陣漣漪。

導師走過來我身邊，拍拍我的肩膀說：「你現在體會到我給你那份『意想不到』的禮物了嗎？」我點點頭，閉上眼，在暗黑的環境中我還能感覺到來自手心那溫暖的玻璃球。「己所不欲，勿施於人，要尊重別人、尊重自己……」我張開眼結束喃喃自語，我知道此次深刻的體會，將會與我手中的玻璃球一樣越磨越亮。笛卡爾說過：「尊重別人，才能讓人尊敬」。我抬頭，深呼吸，握緊手中的小球，向天空揮一揮手，告別那天邊的雲彩，告別那無知的曾經。



何嘉龍老師

透過與山區兒童交換「最珍貴」的禮物這小故事，帶出己所不欲的道理，自然酣暢，同時反映了洛鈞美善的心靈，文章情節相當豐富。不過文辭仍然非常稚嫩，要注意修辭格、寫作手法，且對古諺的詮釋較少。努力，多寫便會進步。

今日是我們班做義工的日子，參與者依然是我們這一班同學，老人院也依舊是過往幾年所到的那一家。同學們都安分守序地佈置場地，為一會兒所演出的節目做好準備。回想起去年慘不忍睹的節目，今次簡直就是天壤之別。這時腦海中竟然出現了去年的事。

去年我們同樣沒精打采地來到這裡進行義工活動，但更多的是被迫參與的。和往常一樣，佈置活動、擔任司儀、和老人家們玩遊戲等繁重的工作交給了被老師所抽中的幾個倒霉蛋。其他同學則和三五知己站在一邊閒聊、打打鬧鬧，完全沒有幫忙的念頭，我也一樣。對我們而言，這次義工活動僅僅是台上那幾個倒霉蛋的「舞台」，大家都抱著「各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的心態，實行「事不關己，高高掛起」的行動，等待著這場鬧劇的完結，及早得以解放。

「鈴鈴鈴鈴……」原來是老師的電話響起，「……」「……」一輪竊竊私語之後，他就告訴我們今天擔任司儀的同學因病缺席，要我們從中再選一位同學作為司儀。這就如一顆石頭投進一個平靜的湖面，大家都為此爭相討論起





己所不欲，勿施於人

我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到「己所不欲，勿施於人」這道理。(2013)

6C 林裕豪

來。在一輪互相推託、冷嘲熱諷中，一名平日說話不多，有點兒孤僻的同學被選了出來。他帶著三分委屈、四分怨恨、五分害怕的眼神，顫顫巍巍地走到台上，用那顫抖的語氣介紹活動，同時，台下的老人家都在交頭接耳，流露出失望的神情。說著說著那名同學被台上的電線絆倒，隨即響起一陣「哈哈」的大笑，大家都笑得睜不開眼睛，而台上的同學面色由青轉白，再由白轉青，重複數次後，從台上站起來，再跑了出去。沒了他，台上的節目只好草草了結。

回程的巴士上一片死寂，而我的腦海裡亦不斷浮現出那奪門而出的身影。那悲愴的身影，就如同被我們趕上火刑台的羔羊，在烈燄中化為灰燼。在這事中他是被眾人捨棄的羊脂球，而我們則是只顧私利的上流人士，我們醜惡的一面被他完全地襯托出來，每個人的心中都十分糾纏，心中的小惡魔和良知不斷地搏鬥。

「己所不欲，勿施於人」這句話出自《論語》，老少皆知的諺語，但有多少人能明白箇中深意，有多少人能做到這個境界呢？這事正為我們敲響了警鐘，為我們的道德行為敲響了警號。

這事令我領悟到「己所不欲，勿施於人」的精粹。上台做司儀固非我們所欲，然而推給其他人，他們又會想為司儀嗎？但在這情況下，我們又好像回到原處。所以我們得從根本解決它，所有人都得參與活動，這就無怨言可言了。若人人分工合作，不再無所事事，就自然不會有惡劣的行為，成就大愛之國。

何嘉龍老師

鍵輝的小故事內容深刻，也能貼合題意，文辭靈活貼切，不失為挺好的嘗試，然而「牡丹雖好還須綠葉扶持」，故事的枝葉不夠豐富，多學習以景抒情、正反襯托、人物肖像描寫的寫作手法。你是一塊璞玉，繼續好好琢磨，明年在DSE發出光芒。

炎炎的夏日，即使身處開著冷氣的教室，亦感到悶熱不已，大腦昏昏沉沉的，全身提不起勁，我只好用手支撐著彷如勁風中的小草，隨時都會倒下的頭顱。「己所不欲，勿施於人，就是自己不願做的事，不強加於他人身上，要推己及人……」老師盡力用其抑揚高昂的聲音講課，希望能提起大家的精神，當我聽到「己所不欲，勿施於人」一語時，不由地一愣，眼前掠過片片畫面，沉入回憶之中，一張燦爛的笑臉浮現在腦海中。

那是一個同樣熾熱的夏日，天上的太陽燃燒得彷如毒辣火球般，灼熱著裸露的皮膚，令全身都感到陣陣刺痛，汗水如雨揮下，悶熱的天氣令人心情變得煩躁，正當我不耐煩地等待時，義工導師終於來了：「現在我們要出發去探訪獨居長者了。」我揉著惺忪的睡眼，看看同行面容忠厚老實的修端，臉上一貫掛著憨憨的笑容。

走進公屋大廈，長廊上只有昏暗的燈光，兩邊的牆壁古舊，有的還泛著水跡，地上沉灰色的水泥地，走在上面響起空曠的迴響，周圍悶熱不通風，不時還有陣陣怪味。來到要探訪長者的門前，一扇佈滿斑斑鏽跡的鐵閘，中間掛著一塊殘舊脫色的布。

「婆婆，我們是來看望你的義工啊！請開門啊！」修端輕叩鐵閘，面上帶著陽光般親切燦爛的笑容叫道，兩排潔白的牙齒是那樣耀眼。開門的是一位花甲婆婆，頭髮染霜，歲月在其面上刻下道道痕跡，看見我們，一陣老人家常有的味道撲來，空氣中，灰塵味、藥油味、舊衣的味道夾雜，四周佈置簡陋，堆積著各樣雜物。婆婆好客地招待我們，我和修端向婆婆慰問，了解其身體健康問題和生活狀況，導師一開始便提醒我們，這位婆婆行動不便，要幫其收拾屋子。但四周雜亂，上面還佈著灰跡，如此環境，對我來說，要去收拾，實是萬般不願意。

無奈之下，看見正和婆婆聊得開心的修端，心中一亮，走上前去道：「修端，要幫婆婆收拾屋子了，我來陪婆婆聊天，你去收拾吧！」修端聽畢，環視四周，便欣然答應。看見修端已捲起手袖，打掃著四周，我便施施然地坐下，陪婆婆聊天，話題深入，了解到婆婆小時候家中還算富裕，入書塾讀了幾年四書五經，習得一手秀麗書法，正當聊得興起，目光不經意瞄到一旁的修端，正在努力打掃，背心已濕透，頭上的汗液如涓涓小溪流下，面頰上還有一抹灰塵，心中不由得充斥著愧疚之情，面色不由一暗，停下拿著紙皮扇風的手。婆婆注意到我的變化，順著我的目光望去，微微一笑，用其洞悉一切的眼光望著我輕聲說道：



「是啊！『己所不欲，勿施於人』啊！」我聽了一愣，轉頭望去，只見婆婆一面慈祥的笑容，眯著眼望著我，目光清澈如湖水，不帶一絲雜質……

走在回家路上，身旁的修端一邊走一邊扭著腰說：「好累啊！」面上掛著不變的燦爛笑容，兩排潔白的牙齒在落日餘暉下鍍上一層金黃，我張開口，卻無話說出，笑了笑，搭著修端的肩膀向前走去，隱隱只留下一句：「下次我幫你收拾。」然後尷尬地離開了。

想起臨別時婆婆的一句「己所不欲，勿施於人」，這是我第一次深入去剖析、思考這句話的含意，自己不願做的事，不要強加於人，要推己及人，要將心比己，站在他人的角度思考。在如今物欲橫流，周圍霓虹燈耀花雙眼的今天，自私自利，以自我為中心成為人們的保護衣，對自己不利，或不願去做的事，人們最常用的一招便是禍水東引，如白圭評大禹。

孔子奉行終身之道——恕，便是推己及人，便是己所不欲，勿施於人。如今，這美好的人格品德，已被人所拋棄，損人利己的事不少，人們為何不捫心自問，你自身不願做，難道其他人就願意嗎？為何要行如此小人之徑，而不去走君子之道，如今我於心有愧，久久難安，貪一時之便已受良知譴責，豈不惡哉？得道者多助，以浩蕩君子正氣，才是處事立身，維護自身利益正確之道。

思想翻飛，回到眼前，老師仍在努力授業，若我在台上亦不想同學無精打采，連忙打起精神，聽老師講書，窗外突然飄起細雨，將悶熱一掃而空，希望這場大雨能洗滌人的心靈，從而去除自私，跳出一己框框，為人設想，使人與人的關係更圓融，使社會更和諧，使生命更快樂更富意義吧！

何嘉龍老師

裕豪對「己所不欲」句的背後意蘊有深入的理解，不僅在尾二段有詳盡而準確的運用，全文敘述的義工經歷亦能呈現孔子仁學，扣題緊密。好友修端那種憨厚、正直的性格；婆婆大智若愚，一眼看破紅塵的形象，都展示了裕豪出色的人物塑造技巧。「愧疚之情」亦是本文亮點，從懷疑到覺醒，由錯誤至正確，反省是深刻到位的。總括言之，全文抓住寓意，人物描寫生動、故事緊湊，前呼後應，不住扣題，實為5**之作！

刺蝟

一個寒冷的冬天，幾隻刺猥在一起取暖。由於牠們身上長滿了短刺，彼此戳痛對方，所以不得不散開。可是，寒冷的天氣又驅使牠們擠在一起，同樣的事情重複發生。牠們終於明白：不要太近，也不要太遠，最好彼此保持一定的距離。」這故事的道理仍然在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。(2012)

6B 羅心樂

「謹記時刻保持兩秒距離。」這句交通安全標語經常於電視上看到。沒錯！車輛之間要保持一定距離，因為太近會撞車，容易釀成交通意外；太遠則會阻塞交通，浪費道路空間。正如冬天的刺蝟，因著寒冷的天氣而有擠在一起取暖的需要。然而，擠得太近便會受到短刺的咄咄進逼，所以，牠們必須保持一定距離，不要太近，也不要太遠。其實不論是汽車、刺蝟，還是人與人之間，都需要這套平衡學問。

在現今香港社會中，「港童」、「小皇帝」這類用以形容被父母過份溺愛的小孩的專有名詞，港人已司空見慣，因為不少小六的學生仍然不懂綁鞋帶，甚至洗頭也要父母親代勞。究其原因，乃是這一代的家長過份保護孩子，提供過份充裕的物質生活之故。近日網上流傳一段錄像：一個十歲的孩子拿著多張一百元紙鈔，在其上畫畫，然後隨手扔掉。試想想，小孩對金錢毫無概念，這是多麼光怪陸離的社會現象！家長走得太近，正就是禍患的開端。然而，家長不應過份溺愛並不代表要撒手不管。二十一世紀的香港，不少破碎家庭的孩子便因此而踏上歪路，香港離婚率高企，離異父母太多對子女不瞅不睬，任其天生天養。古語有云：「養不教，父之過」。孩童在人生交叉路上無人從旁指引，青年期於社會打拼又缺乏家人支持，成年時便很容易誤入歧途。有的罹患精神病，如抑鬱症；有的結交損友，成為黑社會成員；有的養成錯誤價值觀，如以援交出賣身體換取金錢，或因一時之快而「索K」，甚至販毒，有的更自尋短見，選擇了結那蜉蝣之命，這全因父母太遠之禍。所以，父母與兒女不能太近，亦不能太遠，否則物極必反，父子之道，貴乎取得平衡。家長的教導要靈活，「窮則變，變則通，通則靈」，既要有適當的管束，同時也給予自由發揮的空間，此謂「嚴中有愛」是也。





其次，朋友之間相處也要恪守平衡之道。所謂「君子之交淡若水，小人之交甘若醴」又曰「君子淡以親，小人甘以絕。」君子之交以誠相待，不需任何巧言令色，反之小人之交卻猶如美酒佳餚。坊間的「豬朋狗友」往往花天酒地，彼此間很親暱，求得咫尺之近，但從來不務正業，只是虛度光陰。而君子之交表面上雖及不上小人親密，但也不會走遠，而是保持中庸。他們會為朋友設想，當朋友樂極忘形之際，必以好言相勸，甚或出於好意的嚴加斥罵，絕不成為那誘導對方步入地獄的魔鬼。這種君子之交，正正是「真知己」，恰好於朋友關係中取得平衡，不會終日相對卻無所事事，也不會疏遠對方將其置之不理，而是一直互相扶持，默默守望，保持不近不遠的距離。

再者，情侶間的關係亦如是。現今新世代喜歡轟轟烈烈地熱戀一場，只求一剎那的光輝及浪漫，兩人無所保留，務求當下的「零距離」，以激烈的愛情換來樂陶陶、甜滋滋的感受，然而卻經不起時間的洗禮，剛拍拖時衝擊太大，到後來彼此神秘感已消磨殆盡，再無法滿足對方便匆匆分手收場。相反，古代中國不少夫妻走向鐘擺的另一端，他們疏於溝通，認為一切心照不宣，無須表達，感情就隨時間而變淡，枕邊人疏離得猶如陌路，實為太遠之害也。以上兩者，均為過猶不及。若然想擁有細水長流的愛情，必須學懂平衡。一個愛情專家說過：愛情是沙子，抓一把沙子握在手中，越用力，沙子就漏得愈快，最後抓在手裡的，寥寥無幾；而抓得太鬆，沙子亦是如此。所以，唯有以不鬆不緊的力度握著它，它才能保留得更長時間，數量更多。我認為，愛情也像風箏，應有收有放，該放鬆一下的時候，就讓彼此有喘息空間；該拉緊的時候，就讓對方感受到愛的關懷與甜蜜。這樣的愛情，再冷的寒冬，刺蝟也能熬過。

總而言之，要擁有良好的人際關係，我們要從刺蝟身上汲取教訓，不論是與親人、朋友或是情人，彼此也不要太近，也不走太遠。正如孔子所說，要不偏不倚，近情近理，因為過近過遠都是過猶不及，有違中庸之道。學懂平衡之道，那就是學懂「做人」了。

何嘉龍老師

心樂以五倫關係作主軸，討論刺蝟故事所帶出的重要啟示——中庸之道。沒錯，太近太遠都是過猶不及，合乎中道才是王道。心樂全文舉了多個時事例子、孔子語例、日常生活例，旁徵博引，說服力極強。尤值得欣賞的是你具體地說明了「如何」拿捏中庸之法，這是很少考生能做到的。而討論愛情部分也見老練，整體質量高，優美、貼切、精巧。

刺蝟

一個寒冷的冬天，幾隻刺蝟在一起取暖。由於牠們身上長滿了短刺，彼此戳痛對方，所以不得不散開。可是，寒冷的天氣又驅使牠們擠在一起，同樣的事情重複發生。牠們終於明白：不要太近，也不要太遠，最好彼此保持一定的距離。」這故事的道理仍然在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。(2012)

6C 何嘉俊

每隻刺蝟身上都有數以千計鋒利而稠密的短刺，刺與刺的間隙又囤積著厚厚的一層空氣。當嚴冬來襲，牠們會互相擠擁，但靠得太近便會戳痛對方，所以不得不散開。久而久之，分合之間，牠們終於明瞭，不近不遠，保持一定距離才是兩利俱存的真諦！

這就是所謂的「刺蝟法則」。從心理學來說，就是人際交往中的「心理距離效應」。這是現實生活中待人接物的技巧和心態，成功的企業領導家便擅長這「疏者密之，密者疏之」的管理伎倆，如此，一方面降低下屬的防備，另一方面可減少同事間諂媚奉承的行為，使自己獲下屬尊重之餘，又不失原則，營造雙贏局面。

人與人之間保持距離，不單沒有害，反倒產生距離美。靠得太近，我們就會窺視到對方越多的缺點。兩塊石頭同時投入水裡，太近太近，水波就越會互相干擾，打散漣漪暈開的美。人際關係上又當真如此嗎？的確是！霧裡看花，水中望月，往往給人「距離美」的感覺。倘若心的眼界站得遠，遠方的對象就會洋溢著一份婀娜多姿卻遙不可及的朦朧美，要是鏡頭拉得越近，姑娘臉上的瑕疵便會袒露得叫人望而生畏。現實中，「零距離」往往讓人失望，刺蝟因過份靠近而從此戳傷，朋友因朝夕相對而埋怨，夫妻因過份了解而分開，皆同出一轍。說到尾，待人處世之道，就是如何拿捏這親疏遠近的平衡，來！好好學習掌握划槳的適當頻率，因為過快翻船，過慢撞船，兩者均會釀成被水覆舟的惡果。

以師生關係為例，中國傳統一向崇揚尊師重道，即「一日為師，終生為師」的優美禮儀。可是時代巨輪轉變，現今學生對老師的態度不盡相同。師生的距離界線漸漸模糊，我們身邊便可能有老師傾向以「朋友」關係相處，結果失去了應有的威嚴，令學生肆無忌憚，難於管教。最終，學生輕則視交功課、溫習如無物；重則以粗言穢語侮辱老師甚或毆打老師。早前便有報道一名中三學生因揮拳打傷老師右眼，被裁判官判入更生中心，可見太過縱容學生會物極必反。相反，過份嚴苛又有何果效呢？嚴師雖然鞏固師表的地位，但恐怕會把學生壓迫得喘不過氣，這份高高在上、漠不關心的態度，難以獲得學生真誠的尊重和信任，學生因而頓失強而有力的心靈後盾。故此，師生關係也得平衡，保持「亦師亦友」的相處才是王道。





再談談當代的婚姻關係。「執子之手，與子偕老」的愛情觀，套用於現在又仍然有多少眷侶秉持呢？仍然有多少人願意為伴侶堆砌涉足深山的天梯呢？時下盛行「閃婚」，男男女女只要合眼緣，瞬間走近，他們說話投契，相知數月，就跳步到談婚論嫁的階段，泯滅人與人之間應有的距離，結果，他們往往成為離婚法庭的常客。婚姻是漫長的，從陌生到相知相愛，再到昇華為親人，當中必定由無數喜怒哀樂交織而成。婚姻的培養與栽花無異：水多，則花敗；無水，花不生。夫妻生活是一條謀求協商的共識題，是一門高深瑰麗的藝術，既要有甜蜜溫馨，互相關懷眷念之時；也要尊重夫婦有別，各有私隱之空間。達不到那造詣，就儼如影視名人謝霆鋒與張柏芝、王菲與李亞鵬般出現婚姻決裂。對於這種沮喪的愛情，難怪連作家張小嫻愛恨綿綿的筆鋒下，也勾勒出如斯淒絕的一絲唏噓。

世上最淒絕的距離就是兩個人本來距離很遠，互不相識，忽然有一天相識、相愛，距離變得很近。然後有一天，不再相愛了，本來很近的兩個人，又變得很遠，甚至比以前更遠。

看來，現代文豪的忠告是：「縱然多麼堅貞的愛情，也會因近生怨而消逝，只有夫婦二人保持適當的距離，才能讓婚姻抵禦風吹雨打，矢志不渝。」於是便有「小別勝新婚」的情趣。

「刺蝟法則」的實踐、「距離美」的保持，就恰似人生天秤上致力保持平衡的兩端。不單要處事面面俱圓，更要懂得權衡輕重。每個人心中要有一把尺，它會教曉我們量度適當的距離，讓我們明事理，知分寸，把這場心理戰小心翼翼處之，否則只會事事碰釘，弄得遍體鱗傷。現今社會上的成功人士就是能在這人生舞台中把這中庸之道拿捏得恰到好處，他們最終獲得觀眾熱烈的掌聲。在現世激蕩的亂流中，我們就是要揮灑「刺蝟法則」，以非近非遠，合乎中道，不偏不倚，發乎情止乎禮、入於情合於理的方式以禮相待。

刺蝟因保持距離而不至被彼此刺傷；

地球因遠距太陽而不至被燃成燙爐；

磁鐵因位置相距而不至被牢牢吸附。

自然萬物尚且奉行「刺蝟之道」，而受靈魂支配而異於禽獸的人類又何如？

何嘉龍老師

嘉俊的說明文已臻爐火純清之境，全文抓住題目寓意——中庸之道，並別具匠心地將之命為「刺蝟法則」統領全篇。文章層層論證，段3說明太近太遠均過猶不及，段4,5則分述五倫關係中的師生關係，夫妻相處上有違中庸之壞處，以及保持平衡所產生的美與和諧。抽空的哲理議論得放膽，夠深刻；落地的論據寫得具體，夠貼題。全文予人筆走龍蛇、妙筆生花之感。且不忘處處扣合刺蝟文例，審題意識強。結尾進一步以文化觀點及排句將內容及技巧昇華，很厲害！

刺蝟

一個寒冷的冬天，幾隻刺猥在一起取暖。由於牠們身上長滿了短刺，彼此戳痛對方，所以不得不散開。可是，寒冷的天氣又驅使牠們擠在一起，同樣的事情重複發生。牠們終於明白：不要太近，也不要太遠，最好彼此保持一定的距離。」這故事的道理仍然在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。(2012)

6C 林立文

古人說：「水至清則無魚，人至察則無徒。」魚兒不能在最清澈的水塘生存，人類也會因其絕頂聰明而難覓知己。所以凡事忌走極端，否則便會弄巧反拙，帶來惡果。正如刺蝟在寒冬下擠在一起取暖，不能靠得太近，亦不宜隔開太遠。在現實生活中，人與人之間的關係亦無二致，必須保持一定的親密，也要保持一定的距離。

就朋友一倫而論，三人行必有我師焉，結交益友實在是人生重要的一環，相處時必須注意遠近距離。太近只會使彼此的缺點盡露，一點隱私便等同隱瞞，丁點質疑便等同不信任，彼此以為熟不拘禮，不再相敬如賓，無私的付出變合理所當然。但朋友關係過於疏遠又是好事嗎？顯然不是！古人說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞」，獨自漂流在人生海洋之上，定會讓您倍感孤單和寂寞，猶如天地悠悠，獨一己立於孤島愴然涕下一樣，就算成功，終究也是閉門造車，喜悅無人分享。所以說，朋友關係猶如刺蝟，不能走近又不能過遠。子曰：「朋友之道，忠告而善導之，不可則止」，正正闡述了這個道理。朋友之間要互相包容，互相提醒，互相親近，例如當朋友做錯事，我們可誠心地忠告。然而，這親近並不是全無距離的，假使對方執迷不悟，那就應作罷了，無謂弄得大家吵架收場，關係破裂。保持一定的距離，朋友之間便可相規以善，和而不同，彼此尊重，豈不樂哉？

父子一倫的道理亦如是，過近或過遠皆有不妥。親子關係過近，如現今社會的「直升機家長」，便過於保護自己的子女，事事為他們悉心安排，使子女庸庸碌碌，抗逆力弱、自理力低。他們又被稱作「怪獸家長」或「虎媽狼爸」，因為他們均以驚人方式訓練子女，對待子女猶如訓練野獸，馴服動物一樣，這對兒女有莫大的不良影響，讓他們成為一個連鞋帶也不會綁，或是早被剝奪童真的可憐小孩。反之，太遠亦不是恩物，現時不少青年援交、吸毒問題等便是源於家庭欠缺管教。親子的關係是血脈相承，血濃於水的，難道您希望父母儼如普通人一般，不能暢談心事嗎？著名作家龍應台在《目送》中寫道，她由於日夜工作，以致甚少陪伴兒子華安，母子關係愈來愈遠。她得悉事情的嚴重性後，便放下工作重新認識兒子，為這過遠的距離重新鋪設橋樑。其實，父母希望多關心，多了解子女；子女也希望從父母中得到體諒，得到關懷，這正是從遠古傳誦的「天倫之樂」。所以，父母不要過份管制子女，侵犯子女的私隱，



也不要因工作關係忽視與子女的溝通與關懷，要「每日十分鐘，聽聽少年心底夢」，這樣，便離父慈子孝之境不遠矣！

再就師生關係討論，刺蝟的道理仍然恰當不過。現今社會，師生關係由昔日的尊師重道變為現今的良師益友，然而，關係太近會讓老師的威嚴下降，讓別人認為老師視學問如兒戲。一旦老師的威嚴不再，學生必定得意忘形，不交功課、不聽指令、上課睡覺做夢，甚或頂撞老師。當老師與一些同學關係特別親密，其他同學又會懷疑老師偏私，使其公信力下降。由是觀之，師生之間的關係不可過近，反之，師生關係過遠亦不適宜。若學生不敢求教，彼此只談公事，關係自是疏離，此對老師的教學成效有減無增。就算學生對知識「知之」，卻難以發展成「好之」、「樂之」，因為學生心存的只有「畏」，而沒有「敬」。連學術問題也不敢問，更遑論向老師諮詢成長的困惑，由此而生出疏遠的師生關係，必然是教與學上的一大阻隔。故師生之間應保持禮敬，玩樂有時、讀書有時；輕鬆有時，嚴肅有時。師生之間保持合適的距離，以臻教學相長，必使師生達致和樂之境。

其實，人與人的關係與刺蝟這道理不謀而合，道理一語貫之——中庸之道。所謂中庸，就是不偏不倚，不偏袒任何一方，不走向任何一方的極端，保持中和。緊記人際相處不走太近，也不走太遠，發乎情，止乎禮，保持適當的距離，那麼，刺蝟可以互相取暖渡過嚴冬，人類也能各得其所自在生活，豈不樂哉？

何嘉龍老師

立文已緊握寫作奪高分之訣竅。全文呈現形式美，以三大段落從三個角度分析故事所帶出的寓意，角度多元有意思。此外，每個段落同樣包括三小部分，先是運用「正反說明法」述太近太遠的弊害，繼而闡述正確的相處之道，三小項篇幅等量，字數相若，非常整齊。尤佳者是立文沒有流於形式，文章內容深入，語例仿似信手拈來，雕鑿無痕，這正是讀書破萬卷，下筆如有神的成果。

刺蝟

一個寒冷的冬天，幾隻刺蝟在一起取暖。由於牠們身上長滿了短刺，彼此戳痛對方，所以不得不散開。可是，寒冷的天氣又驅使牠們擠在一起，同樣的事情重複發生。牠們終於明白：不要太近，也不要太遠，最好彼此保持一定的距離。」這故事的道理仍然在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。(2012)

6C 黎震霆

刺蝟要在寒冬相擁取暖，但同時亦忌諱彼此的短刺，不得不分開。嗚呼哀哉！現實生活中便有不少人因為不懂得拉遠距離才是最好的「緩衝劑」這道理，像故事中刺蝟竭力走近，相互取暖卻變成相互傷害，成為「親密的敵人」。我認為，真正的親密必須遠近有間。因為不論是空間距離或是心靈距離得太遠太近，都只會適得其反。

在友情方面，我們要知所進退。齊來捫心自問：你和密友是否毫無保留呢？彼此之間沒有一點私隱呢？還是給友誼留下自由的空間？有人戲謔地形容友情：「心扉完全敞開，容易傷風著涼。」朋友之間以誠相待固然沒錯，但距離太近，對方的小瑕疵也看得一清二楚，便容易出現矛盾和爭端。距離太遠又如何？太遠的友誼便會凋謝，形同陌路。因此，孔子告誡我們：「君子之交淡如水，小人之交甜如蜜」，交友之道貴乎相知心。我們要明白，每個人都總有自己不能說的秘密，我們應尊重對方的私隱，不應過於干涉，這是維繫友誼的好方法。古代有伯牙與鍾子期高山流水遇知音的心心相印，從曲韻中心領神會；亦有季扎在徐君墳前掛劍，識英雄重英雄，不因徐君死亡而背諾，這種友誼，遠勝於完全了解對方的一切隱私吧！

親密有間，是友情必要的氧氣。

在親情方面，父母與子女應如何處理親子關係呢？近年，香港社會出現一批「潮語」——「虎媽」、「狼爸」及「怪獸家長」，顧名思義，就是父母替子女安排一切：由幼稚園入學到中學選科、安排海外升學、以及一站式的補課及課外活動，為的就要讓子女贏在起跑線上。箇中原意甚善，但方法錯誤，因這矯枉過正的行為，使子女失去獨立成長和創意發展的空間，孩子終究成為一隻隻失去自由的籠中鳥，成為欠缺自理能力的「港孩」。父母要我們展翅飛翔，卻又剪掉我們尋找理想的翅膀，豈不是自相矛盾嗎？家庭關係中，孩子需要一定的空間伸展羽翼，家長要給予孩子一片自己的「領地」。當然，父母不可「過遠」，讓孩子自生自滅、天生天養；然而父母也不應「過近」，要放手，讓孩子跌一跤、哭一場，孩子才會曉得痛楚，而這痛楚就是成長重要的磐石。「鐵不打，不成鋼」，父子對子女完善的家庭教育，加上有限度的干預，才能令親子間相親相愛。



親密有間，是親情的靈丹妙藥。

在藝人與媒體的關係上，也應善用刺蝟的哲學。傳媒跟藝人關係十分微妙，八卦傳媒以滿足讀者的偷窺心態作為銷售手段，藝人則需要在媒體曝光來增加知名度。不過，記者很容易越界，引起藝人的反感而遭投訴。例如：早前藝人陳自瑤、王浩信在家被偷拍的事件，便有侵犯私隱之嫌。因此，藝人與媒體的相處之道，和刺蝟一樣，大家都需保持距離。兩者的關係既是唇齒相依，各取所需；但同時又不宜過份親密，記者應保持自己的職業道德，藝人也要維護一己的私隱。這樣，兩者才能保持長久的合作關係。

親密有間，是藝人與媒體關係上的潤滑劑。

綜上所述，人與人交往是一門高深的學問與藝術，要學會掌握「距離」的分寸，就如故事中的兩隻互相取暖的刺蝟——遠了，溫暖不了對方；近了，會令對方受傷害。隨著彼此改變調節距離，終能找到最佳位置，無論在友情、親情，以及在社會上的人際關係，我們一起學習保持距離，成就最溫柔的擁抱吧！

何嘉龍老師

震霆成功運用了分類說明法，從友誼、親情、演藝界三大角度說明刺蝟的故事如何貫穿在我們的生活之中。友誼一段運用伯牙斷琴、季扎撓劍的典故；親情一段探討了狼爸虎媽、怪獸家長的時事。例子涉及古今中外，不僅類型多樣，而且關聯性強。尤欣賞每個分類後的比喻短句，非常精巧，令結構更形緊密。

薛西弗斯推石

「在希臘神話中，薛西弗斯被諸神懲罰，他要把沉重的巨石推上山，但到達山頂時，石頭就會滾下來，結果他每天都得重複幹這件艱辛的事，永無休止。最初，他覺得備受折磨，但後來他改變想法，以樂觀的態度接受懲罰，於是他成為一個快樂、自由的人。」類似薛西弗斯的經歷仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

6B 周家豪

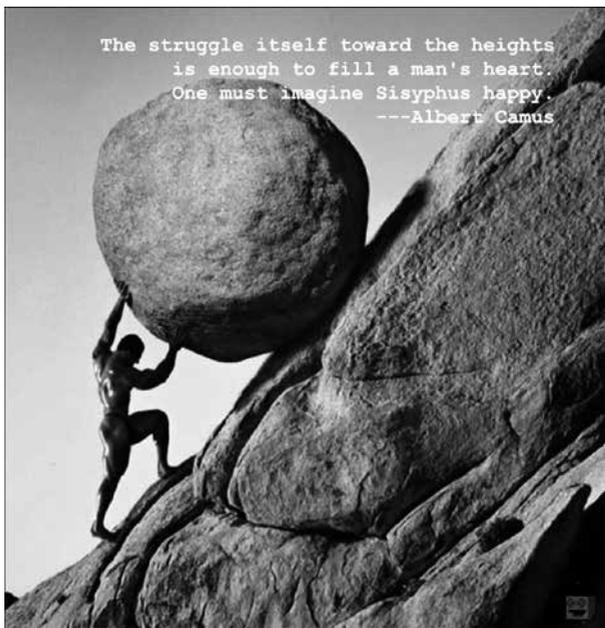
「天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？」李太白的詩句，與薛西弗斯的故事頗有異曲同工之妙。誠然，人生總有很多身不由己的事，在這白馬過隙的生命浮沉中，注定是落寞憂鬱多於愜意歡暢。只是，薛西弗斯的故事點破了箇中解決之道——當你無法解決現狀時，那便要改變心態，嘗試接受，甚至享受現狀。

無論一心還是向華，莫曰允行或是修端，在這身體好動、思想衝動和心靈悸動的歲月，都沒幾個人會甘於寒窗苦讀，焚膏繼晷地面對著一些壓根兒不想理解的知識，然後聽風捲去一個又一個的春秋。況且，這個過程是持續的，是沒有句號的，至少在你出來工作之前每天都是如此的。但正如薛氏的故事，你既痛苦，但奈何你改不得現況，你怨聲載道、哭哭啼啼有用嗎？沒有，一點都沒有！你何不欣然迎向你的命運呢？埋頭讀書固然痛苦，但花開無聲，六月揚眉，當你因讀書而增長睿智，不也是很有意思嗎？讀書甚或能助你達到夢想，屆時，一切痛苦的過程也煙消雲散了！

把薛氏推石的地方由學校轉到職場，在職場上彷彿每個人都是薛氏的門徒，也像一頭磨坊的小驢，每天定時拉磨著黃豆，從起點拉至終點，日復日如是，可是當抵達終點，又會發現這正好是另一個開始的起點，這委實令人陷入瀕臨崩潰的邊緣。若職場的人能學會薛氏的豁達，不去與命運作對，而是轉取聽任，甚至逆來順受，他們的心情也定然大不相同。試想想，將司機一職看成環遊都市，把打字當成練琴，一切不都變得趣味盎然了嗎？或許當初薛氏就是將推動石頭當成是滾動雪球，才如斯快樂呢！

或許又有些人，怨對自己的樣貌不好，智慧不高，經常活在這樣自我糾結、掙扎的世界裡，這不正正與薛氏初始推石的感受無異？這些每天都備受折磨的人不妨品味一下曹植的詩句：「寧為清水之沉泥，不作濁路之飛塵。」縱然樣貌智慧不能改變，但在沉泥飛塵之間，也有境界高下之分，在你我遵守道德底線的過程中，懂得自我享受、自我欣賞，這種快樂將遠勝那些貌像潘安，樣似飛燕的人，最終你不也成為一個快樂、自由的人嗎？

薛氏將沉重的巨石推上山頂後又滾回，意味著他翌日將再推，但他能找到



薛弗西斯推石

「在希臘神話中，薛西弗斯被諸神懲罰，他要把沉重的巨石推上山，但到達山頂時，石頭就會滾下來，結果他每天都得重複幹這件艱辛的事，永無休止。最初，他覺得備受折磨，但後來他改變想法，以樂觀的態度接受懲罰，於是他成為一個快樂、自由的人。」類似薛西弗斯的經歷仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

6C 麥國峰

在希臘神話中，薛西弗斯要永無休止把沉重的巨石推上山。人生在世，無論在學業、工作以至生活上亦難免要面對薛氏的困境，關鍵是我們如何以樂觀的態度，在艱苦中繼續奮進，微笑地走這崎嶇不平的道路。

學習，是辛苦的。因為學習是無止境的。莊子曾言：「吾生也有涯，而知也無涯；以有涯隨無涯，殆矣。」可見，莊子並不贊成我們以有限的生命追隨無窮的知識。那麼，當我們面對著這遼闊的學海時，應該愁眉苦臉嗎？非也，非也！雖說我們這些凡夫俗子無法窮盡知識，但亦應以愉悅的心態去遨遊這片知識海洋。只要還活著，學習便是必不可少的，那麼，咱們將這塊乾麵包嚼在嘴裡時，便該以良好的心態去為這塊無謂的乾麵包添加幾分甘甜啊！

反抗學習是無用的。因為學習如麵包一樣是我們生命中的必需品與其反抗，倒不如坦然面對，以美好的心態去迎接一切。正所謂：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」當我們以另一種心態去面對，或許你可以達到另一境界，可以明白到胡適為何從清華大學百萬藏書中找到自己的歸鄉；可以理解到愛因斯坦為何從微小院子間尋得自己的世界；可以體現到司馬遷為何從歷史事記敘裡覓得自己的歸宿。學習是一杯佳釀，入口雖苦，但只要懂得細細品味，便能發掘甘中帶甜的獨特滋味。

工作，是辛苦的。但工作是無可避免的。梁啟超曾為大學生演說的《敬業與樂業》亦提到工作是辛苦的，但沒有工作同樣辛苦，甚至更苦。工作及享樂同樣需要消耗能量，其性質是一致的。工作是為個人的生活而謀取費用，為自己的生活作出準備。如果沒有工作，便會被社會自然淘汰，因此，工作是無可避免的。有人曾將工作比喻為一葉駛向無邊無際國度的扁舟，是沒有止境的。雖說如此無奈，但是當我們懂得欣賞這海面上的風光，划動船槳，瞭望不同的島嶼，對心中之島產生聯想時，是否又有另一番樂趣？

反抗工作，是無用的。如此反抗，還不如誠實面對，以欣賞的態度去接受。倘若我們重新審視工作，並懷著另一番樂觀的滋味去品嚐工作所帶來的樂趣，或許又會有另一番新體會。我們會明白到辛勞的老師怎能從莘莘子弟的教導中找到心靈的安慰；會理解到勤勞的農民，怎能從日復一日的耕耘中尋得心靈的

他快樂的緣由，他想的「不正」就是：「噢！我明天能再痛快玩一回了！」這正是主觀心態影響人的情緒的例子，在這種情感的支配下，不介意當下的痛苦，因為痛苦和快樂是互相緊扣，緊緊相關的。

希望人們能學習到薛氏的快樂精神，以積極心態看待生命，這樣，痛苦的事便能轉化為不痛苦，就如泰戈爾所言：「願生命如夏花般絢麗，死亡如秋葉之靜美。」齊來以樂觀的心面對痛苦吧！這樣，你便會成為一個快樂、自由的人。

何嘉龍老師

文如其人！家豪的文章正正體現你的勵志精神及衝天幹勁。人生軌道往往是沉悶而又單一的，如學校每天學習，職場每天工作，營營役役，重複又重複，很多人對此機械化的生活滿是怨懟、厭惡，結果把自己沉浸於苦毒之中，這無異乎自我虐待、自我毀滅。而家豪以灑脫清逸、暢達靈活的筆尖告訴我們，就算外在環境不會改變，但只要調節個人的心態，便可以從學習、工作上發掘箇中莫大的意義。全文散發著家豪的睿智豁達大度，孺子可教也。



欣喜；會體味到晝夜不分的國家總理，怎能從埋首政策爭議中覓得心靈的熱忱。工作是一顆香甜的榴槤，皮殼雖又刺又硬，氣味雖又怪又臭，但當剖開其外殼，則會品嚐到其內在回甘的果香。

生活，是辛苦的，但生活是無休止的。為了生活，我們往往作出許多不如願的抉擇。例如，並不是自己想學的知識，並不是自己想幹的工作，並不是自己幻想的完美家庭等。可是，當學習取得良好的成績，工作取得上佳的業績，家庭得到美滿的延續時，這些難道不就是值得欣喜若狂的事物嗎？難道我們還要對生活滿懷抱怨嗎？

反抗生活，是無謂的。當我們赤裸裸地出生在這世上後，生活就如同空氣一樣，與我們並存。而且生活並不是完全不值得回憶的。正因為生活充滿艱難，才顯得美好一面的可貴。海倫凱勒並沒有因自己雙目失明而去怨恨這個世界，反而懂得以積極的心態去面對生活，欣賞生命的精彩。列夫托爾斯泰雖在年老時飽受病魔煎熬，作品屢次得不到出版社賞識，可他卻以愉悅的心態去面對，並明白到生活的精粹所在。薛西弗斯何嘗不如斯！日復一日，年復一年地熬受折磨，但當他懂得樂觀接受之時，一切苦澀都得以釋放。

回顧昔日，生活固然是一條佈滿荆棘的道路，但只要我們將心胸放寬，眼界放遠，自會看到這條道路兩旁的另一種美，生活亦得以改變。樂觀，永遠是一把通往幸福生活的鑰匙。因此，齊來以樂觀、豁達、積極的態度去迎接生命吧！

何嘉龍老師

國峰文字簡樸純淨，要言不煩，頗有梁啟超遣詞造句精煉俐落的筆鋒。文章的特殊結構亦令全文呈現一種平衡美、建築美，以學習、工作、生活三方面討論人生不同的處境，讓人赫然發現，原來薛西弗斯的經歷與我們的生活是如此雷同——上課下課、上班下班，生活味同嚼蠟，卻又不得不面對。在勞苦的一生中，有許多人選擇日復一日「捱日子」；但同樣，有人以樂觀心態、積極行動。國峰舉例有力，羅列了司馬遷、愛因斯坦、海倫凱勒等成功人物激勵我們，不要只著眼前路的荊棘，極目細看，兩旁其實長滿了鮮美的芳華。

薛西弗斯推石

「在希臘神話中，薛西弗斯被諸神懲罰，他要把沉重的巨石推上山，但到達山頂時，石頭就會滾下來，結果他每天都得重複幹這件艱辛的事，永無休止。最初，他覺得備受折磨，但後來他改變想法，以樂觀的態度接受懲罰，於是他成為一個快樂、自由的人。」類似薛西弗斯的經歷仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

6C 黃秋城

天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。

看！有人正努力為人類帶來光明而每天無懼接受無數次失敗。

看！有人正為揮毫蓋世的絕世文章而墨染池水。

看！有人正為帶領家庭脫離貧困命運枷鎖而偷光寒窗夜讀。

自小，無論老師、父母，都會從各方面向我們灌輸無數名人的經歷事蹟，當中沒有一個不是歷盡苦難，經歷哀歌的感人心扉的故事。沒有，一個都沒有！更多的是從錯誤中學習，從懲罰中找到真我，因此覺醒命運是掌握在自己手中，從而一鳴驚人，一飛沖天，成為在萬里長空展翅高飛的雄鷹，在沙場上驍勇善戰的戰士。

出身於傳統家庭的我，自小就被教育成為一個男子漢。小時候放學，在紅磚泥地上跌破了膝蓋，眼淚都還沒有湧出來，爸就一把掌搗過來了。「別哭哭啼啼，像個娘兒似的。」我只有含著淚，便站起來再走。男孩子總愛搗蛋，小時候總愛把妹妹的玩具藏起來，每次都把她弄得嚎啕大哭。幼稚的我覺得很奇怪，為甚麼總是不允許我流下一滴淚，而妹妹的哭喊卻換來爸爸的呵護呢？

升上高中後，老師向我們講述了一個希臘神話：薛西弗斯因犯了彌天大錯而被諸神懲罰，要把巨石推上山；到達山頂後，石頭便會滾下來，結果他每天不斷重覆，永無休止。起初他憤怒、他哀嘆、他不滿，但後來他改變了看法，原來從每一次的懲罰中他總會看到新的事物，學到新事情，得著新的體會。故事教訓至今仍然深刻在我腦中。對！要從懲罰中找到快樂！對！要在苦難中找到甘甜！薛西弗斯的生命正如梁啟超的《敬業與樂業》中說：「須知道苦樂一直都只在乎主觀的心，不在乎那客觀的事上」，以悲觀的心看待事情只會看到世界的幽暗，假如我們以樂觀的心面對，黑夜的降臨就是明天陽光普照的預告，狂風大作就是明日天朗氣清的前奏。

對於懲罰，我有了新的看法。小時不懂為何父親對我特別嚴苛，事事都不准我輕掉眼淚，到現在，我似乎能理解爸爸對我的期望了。他並不是不疼我，而



是對我有一層更深的期望。他希望我堅強、自立、成就大事，然後可以修身、齊家、治國、平天下。男子漢必先自強，必先自勝，才能勝人，在懲罰中咬緊牙關，學懂面對難題，才能迎難而上。啊！爸爸真用心良苦啊！

自此每當我遭逢挫折，萌生放棄念頭的時候，我彷彿看到聖女貞德、花木蘭、戴卓爾鐵娘子用鄙視的眼神看我。不行，我不能輸，難不成我會比不上這些娘們？我立馬把腰杆挺直，緊握雙拳，打一打把我推倒的石頭，拍拍身上的塵埃，繼續勇往直前。縱然我沒有詩聖杜甫那語不驚人誓不休的才情，但我總不能連三文魚力爭上游繁殖的意志都沒有吧！

來吧雛鷹，展開你的翅膀，在不斷的跌倒下重新站立，實踐你鴻鵠之志的遠大夢想吧！

何嘉龍老師

秋城的文章充滿活潑潑的生命力。苦難不能蠶食你的心靈，反倒激起你無限奮發的意志；失敗沒有令你灰心喪氣，反倒成為你日後成功的重要基石。這種勇於面對挑戰，遇強愈強的打不死精神灌注在全文之中。本文雖然事例不足，但似乎有一股頑強的生命動力誓要破石而出一樣，語豪氣壯，筆鋒健勁，氣勢銳不可當。何sir深信秋城這股衝天的傻勁，會讓你成為不畏崇山峻嶺的雄鷹，在人生路上能一直勇往直前，所向披靡。



薛弗西斯推石

「在希臘神話中，薛西弗斯被諸神懲罰，他要把沉重的巨石推上山，但到達山頂時，石頭就會滾下來，結果他每天都得重複幹這件艱辛的事，永無休止。最初，他覺得備受折磨，但後來他改變想法，以樂觀的態度接受懲罰，於是他成為一個快樂、自由的人。」類似薛西弗斯的經歷仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

6C 盧中豪

在希臘神話中，薛西弗斯被諸神懲罰，他要把沉重的巨石推上山，但到達山頂時，石頭就會滾下來。結果，他每天都得重複幹這艱辛的事，永無休止。最初，他覺得備受折磨，但後來他改變想法，以樂觀的態度接受懲罰。於是，他成為了一個快樂、自由的人。

以上的神話故事，正正說明「樂觀」的重要性。所謂「心態，決定境界！」一個人以樂觀心態面對世事，那麼生活便是天堂；相反，以悲觀的態度處世，問題便會追趕著你，萬物都似以你為敵，你甚至會生出厭世的心態，將自身陷於水深火熱之中，這豈不是墮進了人間煉獄嗎？

坊間流傳「半杯水」的概念，那正反映現今的兩種不同價值觀的人。假若他們身處極度乾旱的地方，面前只得半杯水，甲君定會將眼前半滿的水一飲而盡，最終得以活命；乙君看到半杯水，心想：僅餘半杯，根本滋潤不了乾涸的身體，根本是白花氣力，最終沒有喝下那半杯水，結果乙君因乾渴而死去了。可能你會感到乙君是個愚蠢的人。若然你在不知結果情況下，你會做出甲君還是乙君的抉擇呢？

無論是神話薛西弗斯的經歷，還是半杯水的概念，都貫穿我們現實生活之中，和我們息息相關。

此外，我也有親身的經歷。在學校中，我是一個懶散的學生，資質差、學習也得過且過，最不想看見班主任何老師分派作文紙。我不想作文！我討厭作文！因此我的作文成績總是原地踏步，未如理想。何老師偏偏與我過不去，兩天三天便派作文題目，「搞甚麼鬼，做死我嗎？真是『上頭一張嘴，下頭跑斷腿』啊！」起初我的負面情緒不斷爆發，每篇作文總是草草了事，成績一如既往的差。直到課堂上，何老師坦誠地道，作文要多寫才好，苦盡便有甘來的一天，我實在不忍心你們成為考場上的炮灰，我……愛你們。頃刻，我恍然大悟，內心再次被老師捉摸，我明白忠言逆耳利於行，開始以樂觀的心態完成每一篇作文，成績果然有所提升，並開始喜歡作文。作文辛苦，但確實可充實自己，橫豎時間是不住流逝的，我苦著臉發呆又是一天，我用心寫一篇文章又是一天，



那我何不寫下一篇美文，讓十年過後的自己再翻閱時，可以讚賞自己曾經寫下這不俗的佳作呢？這種樂觀的心態，對老師和我而言，都成了雙贏的局面！

「樂觀」不單會影響學業，在工作上更起立竿見影之效。工作不像玩樂，工作是艱辛的，是煩躁又沉悶的。但現今是物質主義的社會，若不工作不勞動，那來金錢去應付生活所需？那豈不是很不快樂？這時，「樂觀」可以幫助你。以樂觀的心去對待你的工作，欣賞自己用汗水換來的成果，你自然會更有毅力和推動力，也許在事業上能更上一層樓！古有李時珍，現在有喬布斯，他們都成功當一個快樂的薛西弗斯。古時李時珍嚐百草寫下鉅著《本草綱目》，即使曾受盡百花百草之毒的折磨，但他做到敬業樂業，身為醫師，以身嚐百草。他又無私奉獻，不收診金，可是他比任何人都要快樂。現今的喬布斯在創辦蘋果公司時，正正是人生中的顛峰，誰知道蘋果公司曾無情地將他踢下山谷，但他沒放棄理想，反而以樂觀態度面對，從而成為如今為人所熟悉的蘋果之父。我深信薛西弗斯被懲罰時，他必定在想著，重複推著巨石上山可以強身健體，沿途更會不忘欣賞途中的美景。

「樂觀」也可套用於婚姻之上。現今香港離婚率不斷上升，多數是因為和伴侶性格不合，最終吵鬧收場，但又何苦呢？不少能白頭偕老、長相廝守的夫婦，他們的相處之道都是正面的，就是將對方的優點放大、看重，決心填補自己的性格缺陷，這才是維繫婚姻的王道。

希望看完這文章後，你也能善用「樂觀的心態」成為一個開心、自由及快樂的人。

何嘉龍老師

中豪說老師感動了你，但你在文章記載的成長了悟何嘗不是深深地觸動了老師的心靈呢！孟子言：「生於安樂，死於憂患；生於憂患，死於安樂」，每個人都有許多先天的限制，但成功的人就是不會容讓限制圍限生命，而是迎難而上，不斷尋求突破。方法是甚麼呢？中豪在文中已說得淋漓盡致了——關鍵在於「心態」，感恩杯內還有半杯水、視作文為磨鍊筆尖的機會、欣賞辛勤工作換來的成果。願中豪畢業後保持這正面的態度處世，做個快樂而自由的好青年！

嚴師出高徒？獎賞是教育的恩物？

有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有什麼意見？(2008)

6C 廖志華

教育——一片迷茫的大海，家長和老師就如一位位領航員，陪伴孩子在這一望無際的汪洋航行和探索，對於孩子的前途既憂心忡忡又滿懷希望。究竟怎樣才可以讓他們在這片未知的領域，不至於迷失，抵達成功的彼岸呢？我認為，「棒下出孝子，嚴師出高徒」是他們最好的船槳；而「獎賞」是他們最好的明燈。兩者相輔相成，缺一不可。

所謂「棒下出孝子，嚴師出高徒」，意指用嚴明的紀律和施行「罰」的教育，假以時日，孩子便會成為有才能的人，出人頭地。我十分同意此為教養孩童的應有態度。古語亦有云：「玉不琢，不成器。」孩子就彷彿一塊未經琢磨的璞玉，要經歷嚴格的紀律和適當的懲罰磨洗，才會成長、才會明辨是非、才會成為匠心獨運的玉器，為社會作出貢獻。尤其是現今香港的「九十後」，他們頂撞前輩、破壞公物、經常以粗言穢語互相指罵，如果我們繼續縱容他們，最終他們會成為怎樣的青年？未來的社會會成為甚麼光怪陸離、道德淪亡？只有適當的懲罰和嚴格的紀律才能矯正現況，遏止歪風。軍隊有嚴格的軍法要遵守；孩子也有適當的規則要依循。舉日本人為例，日本的孩子如果犯下過錯，家長會要求他們靜坐反思，如心有雜念不願改過，就會用木板打他們的大腿，讓他們記下自己所犯過錯。日本人懂得不斷改過，人民質素日高，就算歷經海嘯災難，社會治安仍然良好，人人守望相助，從未出現趁火打劫之事。因此，嚴格紀律和適當的懲罰是教育的良方！

然而，凡事有利必有弊。「棒下出孝子，嚴師出高徒」這古訓，亦可能是教育的毒藥！過於嚴苛的懲罰如長劍，能刺穿孩子的自信，使他們只懂依賴父母，不能獨立。現今香港，盛行「虎媽」、「虎爸」式的教育，他們用苛刻的方法迫使孩子學習、控制孩子的人生。孩子一旦為自己作出人生抉擇，他們就會「說不！」或使用經濟封鎖的手段操控孩子，結果有些孩子選擇放棄自己的意願，成為木偶跟從父母的計劃走畢人生路；而決意爭取的則開展無了期的抗戰。



全球最宜居城市指數

5A 余慧敏

唉！有多少如梁領彥一般，實踐夢想成為巴士車長；又或如黃之鋒一般，可以自由地站出來，追尋他的民主夢？結果過份嚴格的紀律和懲罰如毒藥般，慢慢毒害我們的孩子。

此外，獎賞是教育的恩物，即是孩子有良好的表現，給予適當的鼓勵，對教育有幾何級的幫助。我對這是十分同意的。一句鼓勵的話、一支獎勵的原子筆，對於孩子不只是一樣簡單的禮物，而是一份認同，一枝邁向成功的「強心針」。在國際籃球場上發光、發熱的球星林書豪，自小熱愛籃球，只因以學業為重，曾一度放棄練習，但正正因父母以練習為完成功課的獎勵，結果他不斷努力學習和練習籃球。最後他不但成功入讀首屈一指的名校哈佛大學，更成功進軍國際籃球界，與一眾國際巨星一較高下；相反，如果沒有父母的獎賞，他又能得到今天的成就嗎？答案是不能夠吧！由此可見，「獎賞」是教育的指南針，指引孩子正確的方向！

但過份的獎賞卻是教育的一片濃霧，使孩子迷失！現今「港孩」沉醉於電子產品，深受荼毒。但對於繁忙的家長卻是他們獲得一刻空閒的恩物。他們不斷以這些禮品獎賞孩子，結果孩子——我們的未來成為了拜金的一代。援交等有違道德的事不斷發生，難道這就是獎賞的原意？過份獎賞最終只會加劇物質主義的盛行，使孩子迷失正確的方向。

總而言之，以上兩者均是教育的雙刃刀，有利有弊，但只要我們善用我們的船槳和明燈，在天秤的兩方得到平衡。家長和老師定能引領孩子駛向成功的未來，使這些工具成為他們的利器，讓他們在進入社會的戰場前做好準備。

何嘉龍老師

志華採取高難度的融合方案，拿捏不準則會令文章變成模稜兩可的三不像，而志華則能清晰地指出「獎」與「罰」各自的優點和缺點，篇幅均衡，而且討論時旁徵博引，時事意識尤其豐富，如「90後」、「港孩」、「虎媽」與日本孩子的比較；籃球明星林書豪的成長歷程……論據質量俱佳，因此末段歸結兩者兼用亦顯得有力。倘能進一步說明何時「獎」、何時「罰」則更上一層。

眾所周知，香港是一個山多平地少的地方，七百多萬人居住這裡，人滿之患極其嚴重。對於香港榮膺「全球最宜居住城市」，委實令人不敢苟同。以下，我會從家庭、社會、環境三方面作出闡述。

首先，在家庭層面上，現在不少香港的家長被稱為「直升機家長」、「怪獸家長」，而香港的孩子則被名為「港孩」，究其原因，乃因父母過分溺愛孩子而造成。上學時，父母替子女繫鞋帶，替子女背書包；上街時，為滿足子女的意欲而瘋狂購物，讓他們「飯來張口、衣來伸手」。課餘時間，家長為兒女未來鋪路，所以參加千百樣補習班或訓練班，例如彈鋼琴、跆拳道、游泳班等，對孩子的成長造成很大的壓力。家長的過分溺愛，影響著孩子待人處世的態度，導致家庭倫常慘案不時發生。曾有新聞報道指子女因家長過多的嘮叨而拿刀砍父母，也有子女因壓力過大而輕生。在不健全的家庭教育下，香港下一代的自理能力、創造力、抗逆力都每況愈下，所以我並不認同香港是全球最宜居住的城市。

再者，就社會層面而言，雖然香港擁有言論自由、新聞自由，是一個法治之都；然而，近年這些自由有被剝奪之虞，社會各界出現嚴重的分歧與矛盾。香港的管治層更出現貪污的情況，例如前行政長官曾蔭權、前政務司許仕仁都被傳媒揭露多番接受富豪款待，官商勾結；廉政公署的湯顯明則被發現擅用公帑購買名酒贈送內地高官。政府與市民處於敵對狀態，民怨沸騰，社會並不和諧。另外，香港過於側重經濟發展，各行各業的競爭力大，導致香港人的生活





惻隱之心

5C 周珍珍

節奏急促，難以擁有足夠的休息時間，「爆錶」的不是幸福指數，而是壓力指數，結果釀成罹患都市病、情緒病者，日漸增多。

另外，在環境層面上，香港仍有大量市民居住在劏房、板間房甚至籠屋裡，這些住所狹窄、簡陋、破舊、骯髒，生活環境極差，加上香港的霓虹燈不分晝夜地亮起，屏風樓愈起愈高，嚴重影響市民的睡眠質素，更令香港的光污染日趨嚴重。繁星點點的夜空，是香港市民無法享受的。香港的空氣污染也極之嚴重，不少男女老少都有吸煙的壞習慣，在街上總會吸入多口二手煙；加上馬路上車水馬龍，大量汽車噴出骯髒的廢氣，導致香港人患病的情況日趨不堪，這不但影響了香港人的健康，也增加了香港的醫療負擔，更令全球暖化進一步惡化。所以，我並不認同香港被譽為全球最宜居住的城市。

綜合以上種種情況，你還會認同香港是最宜居住的城市嗎？不！我絕不認同！

「萬物皆有生命，怎可以為一次小實驗而奪去小老鼠的生命呢？」我戰戰兢兢地望著實驗枱上快將被剖開肚皮的小老鼠低聲呢喃道。

「『盡信書不如無書』，你不親手做個實驗，你怎麼知道書上寫的是否正確啊？再說，老鼠的繁殖率高，區區宰一隻小老鼠，不至於絕種吧！」有容應聲回答。然後，整堂生物實驗課我只聽到一顆忐忑不安的心在跳動——是惻隱之心。

也許所有科學家也有同樣的想法——宰一隻小老鼠，不至於絕種吧！一個成功的實驗，豈止犧牲一隻小動物？是成千上萬條生命，是恆河沙數的屍體！實驗的背後，那滿目瘡痍的的觀察籠，你聽，那是小動物被注射毒素後絕望的哀鳴聲；是小動物父母眼看孩子被帶走的淒涼喚兒聲；你看，那是小動物垂死掙扎後淌流的痛苦眼淚，是小動物父母無助的空洞的眼神。

人類是沒聽見的，沒看見的，他們的眼中只有成功的輝煌而已。

孟子言，人之所以別於禽獸，乃在乎惻隱之心。當我們看到路邊摔倒的小孩子，我們會本著自然之情將他扶起；當突如其來的災難臨到，我們不禁捐出善款，並油然而生出不忍之情。人對待人皆有惻隱之心，是本能，是與生俱來的，是天賦，對待動物時又如何呢？新聞報道中，不時看見有人對動物無情，今天發生一宗虐貓的新聞，明日又有 621 狗肉節，難道我們已經把中國傳統文化忘個一乾二淨了嗎？古訓有言：「民胞物與」、又提醒我們「愛親，然後草木萬物」，你不但要愛自己的家人和朋友，甚至是動物植物，都應以情相待相親。牠們都有父母、有血有淚、有感覺，只是不能表達自己的痛苦而已。

佛門人有惻隱之心，不食葷、不魚不肉、飲水要過濾，是因為水中有八千萬蟲。釋迦牟尼更以身作則割肉餵鷹，亦有高僧為救活餓得奄奄一息的老虎，願捨身餵虎。唐代大詩人杜甫為了早上與雞逗玩，黃昏看見牠成為家中煮食材料，心生不忍，遂私自將雞放生，還揮筆寫下了《縛雞行》「不知雞賣還遭烹」。當然，一定有人會說：「這不是愚蠢的行為嗎？世上有多少隻鷹，有多少隻雞要救呢？救到猴年馬月也救不完吧！」不！他們不愚蠢，這是惻隱之心的表現！《孟子·梁惠王上》中，齊宣王「以羊易牛」，因為他親眼看見牛隻哭泣的眼淚，見其生不忍見其死，這正是人的自然之情。其實，現今香港人仍有惻隱之心的表現，例如「動物愛護之家」、「流浪貓協會」、「動物慈善機構」等，善心人出錢出力為動物建起安樂窩。當然，當小動物享受著愛心人士帶來的幸福時，也有人打著「慈善家」的名號，實行了他們沽名釣譽的計謀。

何嘉龍老師

慧敏的時事觸覺敏銳，羅列了一系列的香港新聞論述議題，論證嚴謹，旨明辭切，這是值得讚揚的。然而，愈是論據確鑿，愈是令人悲哀，因為議題所論的正是我們的家——香港。無可置疑，近年香港人對前景似乎都多了一份悲觀主義色彩。不少市民對法治、新聞自由、經濟發展、以至生活環境都憂心忡忡，人人都仿似被一股不景氣的氳氳籠罩，惶惶然不知所措。惟願逆境能夠再次激發香港人團結的精神及自強不息的生活態度，早日走出陰霾。



校規越嚴，校風越好

有人認為：校規越嚴，校風越好。你同意嗎？
試談談你的看法。

5C 梁鍵輝

孟子言：「不以規矩，無以成方圓」，古語亦有云：「國有國法，家有家規」，由此可見「規矩」是古往今來都需要設立的。為何要設立規矩呢？規矩可規範人們不要做不該做的事，而刑罰亦因此應運而生。不過，法律越嚴是否代表當地的民風越好？守則越嚴又是否代表該組織的作風越佳？就我們這班莘莘學子來說，校規越嚴又是否代表校風越好呢？所謂「校規」乃由校方制訂，用以約束和規範學生的行為；「校風」主要指學生品德及行為習慣。對於「校規越嚴，校風越好」這一議題，我是絕不認同的。

所謂「治亂世，用重典」，治理混濁的世道，高壓管治、嚴刑峻法確能平一時之動亂。歷史上多少個朝代的民間動亂，不是用刀口子、槍彈頭血腥鎮壓來得以平定的呢？但請別忘記，有不少個朝代因為官逼民反而滅亡！嚴刑峻法或許對一是非不分、作奸犯科的混亂世道有短期的、積極的作用。但對於一群正受教育的初生之犢，使用嚴格的校規作管治的手段未免太過刻薄了。日前美國俄亥俄州一名 10 歲男童，因在學校用「手指比槍」和同學嬉鬧，被校方以違反俄亥俄州校園「槍枝零容忍」的規條，勒令停學 3 日，由此引起不少家長與學生的嚴詞批評。為了保持「和平校園」的美譽，動輒將學生送上「斷頭台」，學生人人自危，自然不敢違規，但做為學校理應春風化雨，諄諄善誘。如今重罰，實嚴重影響該 10 歲小童的心智，蒙上一生的陰霾，未免太過分了！

再者，嚴格的校規在實踐上是否真的可行、管用？我看未必！在實踐中，一旦有人犯了嚴格的校規會怎樣？一般只有兩個結果：其一是老師擔心刑罰過於嚴苛而私下輕判。舉個例子，校規規定：不論任何理由，在校內使用手提電話，都須拘留電話十四天並記缺點處理，結果老師們因惻隱之心而給與改正的機會，從輕處理，這樣的人情化處理，便開了「輕判」的先河，令學生視校規如無物，若而下次再有人犯規，就難以處理了。因此再嚴格的校規，若不合乎情，就難以實行了，如此一來，校風又怎會因嚴格的校規變好呢？

而另一種處罰的可能是：老師會以律正嚴明、冷面無私的態度對違規的學生處以「重刑」，但這同樣並非換取良好校風的良策。若老師秉公辦理，把小過、大過記在違規的學生身上，這無疑將學生帶上斷頭台，或在學生的人生上打下烙印，一生背負著這個污點做人，影響深遠。不知大家記得與否，引起世人關注的 2002 年美國校園槍擊案中，學生槍手奧迪海蘇瓦就是因學業成績未達學校規定而被勒令停學的。可見，「嚴規」猛如虎！牠吞嚙的不只是不合格的表現，更是一條條生命。尤有甚者，部分學生如鐘擺一樣走向另一極端，比如一些經常被處罰的學生抱著「一不做，二不休」的心態，認為反正結果無可挽回，罪狀滔滔，大過也犯上了，以後還須怕甚麼小過、缺點麼？嚴格的校規有可能驅使學生走上不歸路。多少罪犯就是在家裡被罰，在學校裡被罵，缺乏關愛

好與壞雖是兩個極端，但同時也是相互依存的，惻隱之心亦然，它不是被人埋沒了，而是和「愚蠢」、「虛偽」和「殘忍」並存著。有時太多殘忍的行為才喚醒人類心底的惻隱之心，有時愛心泛濫也引起人類的罪惡。也正如昔夕的科學實驗，沒有對小老鼠的犧牲與殘忍，哪怎會有今天市面上林林總總的治療藥物呢？不過，可以肯定的是「惻隱之心，人皆有之」。人看到被滂沱大雨淋淋著的幼鳥窩，會不禁為它打開雨傘遮雨；看到不幸被車輾死的小狗，不禁心裡悸動，甚或為牠流下幾滴眼淚。

一個月後，又是另一節生物實驗課。

「今天的課程是要解剖兔子的，但誰又會忍心殺死可愛的小動物呢？所以現在我們觀看模擬錄影代替實驗。」生物老師說道。我聽到後，心中舒了一口氣，心中泛起了一絲由心的笑意。



何嘉龍老師

珍珍深諳儒家的精蘊。人類為何名為「萬物之靈」，人與禽獸之分別，乃在乎一顆惻隱之心。惻隱之心讓我們不會只顧及自身的生存需要，更會愛家人、國人、愛天下一切人，以至對草木山川、生物死物都有情。《孟子·盡心》載：「親親而仁民，仁民而及於物」正是這個意思。在個人主義盛行的社會，泯滅善性的事不絕於耳，用膠紙把貓咪貼於牆上、捕殺瀕臨絕種的藍鯨……，也有人沽名釣譽，行善為名博取名譽為實。珍珍洞察世情，對賢愚、善惡有清晰的判別。透過老鼠實驗的故事，喚醒人對動物的惻隱之心，相當精彩！



而自我放棄，因而走上自暴自棄、無視法紀、作奸犯科的道路，所以校規過嚴，對校風決不是一件好事。

嚴格的校規就如一劑猛藥，偶而可以治標，但喝多了，就算是鐵人也受不了。這就如當年秦始皇以刑法得天下一樣，他以崇尚重典治亂的李斯為相，一統六國，為了實現一統，毀滅六國文物制度，拆除六國城池，使用「連坐」等酷刑使六國國民敢怒不敢言，終究秦亡於嚴苛的法治之下。孟子言：「徒法不足以自行。」所謂「水滿則溢，月滿則虧」，凡事我們都要做到恰到好處，不偏不倚，避免過猶不及，否極泰來方為上策。

有教無類的萬世師表孔子對刑法有這樣的看法：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。」由此可見，「教化」乃為改善校風的上好良藥。校規不需過於嚴格，合適則可，老師當以有教無類的精神來教化學生，這較嚴格的校規有過之而無不及！「師者，傳道、授業、解惑。」老師最重要的職責在於「傳道」，把正確的事教導學生，縱使有錯，亦要盡力規勸，使其回頭。或許有人說儒家思想迂腐，現時是法治的社會，再用儒家思想，是否已不合時宜呢？我可以明確地說：不！雖現時是法治社會，但法理不外乎人情，中國對此更尤其看重。再者，校風不好，我們只想到校規不嚴，但忘了「教不嚴，師之惰」，未免反省和自省不足。君不知校規之害，只著一時成就，實在悲哀！師者應當重拾四書五經，循循善誘，教化學生，雖成效不如校規般立竿見影，但其深入心靈，如春風潛入夜，潤物細無聲一樣化雨春風。「十年樹木，百年樹人」，教育之途任重道遠，不可因法律、法規而廢萬世之教化，改善校風亦不可圖一時之快，理當處以中庸，不偏不倚，鬆弛有度、張馳有方，方為上策。

最後，僅以香港著名學府皇仁書院的校規作結。該校只有一條真正執行的校規，就是：「做個皇仁好學生」。這校規廣而闊，但卻蘊釀出良好校風。這正正是教化的力量、道德的力量，這比起嚴刑峻法更有效、有力！

何嘉龍老師

這是一篇議論透闢，舉證說理俱佳的議論文範本。起首引論部分先帶出議題的重要性，繼而定義題眼「校規」與「校風」，再表達立場，足見鍵輝的議論功力不俗。本論部分分三論點論述校規嚴苛之弊端，當中每個論點都輔以語例、史例或時事例作證據，正反說明，令人無以反駁。尾三段則進一步提出「出路」，即指出教化才是上策，整個論述架構恰如穩紮的支架一般，環環緊扣，鏗鏘有力。尤值得讚賞者，是本文沒有出現「質勝於文」的現象，全文多番運用比喻、排偶潤飾，文氣暢達，文質並重，語豪氣壯，好！

棒下出孝子？獎賞才是教育的恩物？

有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有什麼意見？(2008)

5A 馮健成

暑假前的最後一個上學日，小學校門外是一群子女向急不及待的家長匯報期考成績。這邊廂一位媽媽一手拿著糖果，一臉微笑的親吻哭喪著臉的女兒；那邊廂一位爸爸漲紅著臉，怒髮衝冠地張開手掌，一巴掌把男孩打個滿臉紅腫。我不禁怔住了，不期然想到有關「獎勵」與「嚴懲」的問題。究竟是「棒下出孝子，嚴師出高徒」還是「獎賞是教育的恩物」呢？我個人認為，兩者都各有利弊，高壓懷柔並用，才是治本良方。

「棒下出孝子，嚴師出高徒」，就是指以懲罰作為手段，其作用是要子女捱苦，從而反省改過。很多人都相信，惟有受過嚴厲管教才會成才，才會成績出眾。三國傳奇人物諸葛亮就是以「罰」作為教育的方法，他雖然日理萬機，但對於教育養子諸葛喬毫不怠慢。北伐期間，吩咐養子一同參與搬糧草工作，不可一刻安逸渡日，逢錯必罰，管教甚篤，結果諸葛喬成為勤奮好學，品德過人的君子。不過，倘若父母凡事將子女控制於股掌之中，你能想到箇中後果嗎？英國數學神童蘇菲亞·尤索，十三歲便考入牛津大學，之所以如此，乃是受到父親的嚴厲管教，她整天的生活都是溫習、溫習、再溫習，只可進出洗手間三次，不准出房喝水等。然而，在十五歲時她便無法承受管束，離家出走，淪為街頭妓女。雖然嚴教能令子女不逾規矩，但管教過分，令子女失去自由，失去發展空間的話，孩子只會背負過於沉重的壓力，囿於父母手上，無法追求真我，甚至衍生自殺念頭。上周便有港聞指沙田一名校生神童盧皓文，因父母不准許到朋友家裡玩耍，不服氣而吊頸身亡。從以上諸例，你定能看出一個道理嗎？——棒下未必出孝子，嚴師也不一定出高徒。

甚麼是「獎賞是教育的恩物」？獎賞是以正面的鼓勵、或實體的禮物，如學校的獎學金、獎盃及獎狀作為學生積極求上進的推動劑。如學業成績出眾會獲得獎學金；運動能力出眾會奪得獎盃；義工服務表出眾會得到獎狀。苦盡甘來，得到別人的認同與讚賞，這是何等歡慰的事情！獎賞除了令人心裡樂滋滋之外，更肯定了個人的價值，亦鼓勵著學生繼續向前奮發。然而，雖然獎賞能動推動學習，但過濫的話卻是劣物。試想想，假若今次孩子默書 100 分，父母便獎勵價值千元的模型飛機；下次幫忙完成家務，又得到擊節讚賞，百般呵護，你能想到後果嗎？孩子的學習動機不再是為了知識，不再是為了完成個人的責任，而是為了獎勵，沒有禮物，沒有盛讚，還願意如此努力嗎？我看未必願意了，不當的獎賞，只會寵壞孩子，成為陷阱，成為引誘著小孩子掉下去的無底深潭。因此，獎賞或可有鼓勵作用，但不必然是教育的恩物。

綜上所言，我們得出的結論是獎賞與嚴懲仿如一把雙刃刀，有利有弊。如



偏見

「今早媽媽打掃的時候，瞄一瞄玻璃窗外鄰居晾曬的衣服，便批評到：『看，那新鄰居真馬虎！衣服還是污漬斑斑，洗得一點也不乾淨。』女兒聽後，一言不發，走到窗前仔細打量，隨即抹掉窗上的灰塵，說到：『這不就乾淨了嗎？』媽媽恍然大悟，不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。」試就這個故事對你的啟發，寫作一篇文章，談談如何消除偏見。(2013)

6C 廖志華

偏見——因著誤會、誤解和歧視而產生的錯誤看法。偏見充斥著每一個角落，不少人對事物一知半解，就關上自己的大門不去理、閉上雙眼不去看、遮蔽耳朵不去聽，讓誤會、誤解和歧視不斷累積，結果，讓他們猶如雪球般愈滾愈大，仿若猛火般愈燒愈烈，引致社會出現越來越多的爭執、人際關係變得更為冷漠。

偏見是怎樣產生的呢？偏見往往是欠缺細緻觀察的惡果。古語有云：「管中窺豹，只見一斑。」即以一個狹窄的角度觀照萬物，看到的只是事實的一小部份。例如，故事中媽媽看見窗上的污漬與新鄰居衣服重疊的影像，就斷言新鄰居是馬虎和躲懶的，齊來想一想，假使媽媽將這一面之詞向其他鄰居傳開去，那麼大家會對新鄰居產生甚麼先入為主的印象？偏見不僅令鄰里關係變差，甚至引發兩家人的爭執。其實，現今香港生活節奏急速，大家了解事情都是走馬看花的：水貨客偷運奶粉便一竹竿打一船人，稱同胞們為「蝗蟲」；部份內地人在公眾地方小便，便索性將所有內地遊客稱作「強國人」……因著這種「以偏概全」、狹隘的井蛙之見，最終造成不少偏見，產生不少無謂的矛盾與紛爭呢！

要遏止如斯歪風，首要是一顆細微觀察的心。好像故事中的女兒，不會馬上盡信媽媽的說話，反而親身去考證事實，結果她能化解媽媽的誤會。在現今這個一日千里的社會，有人認為凡事逐一稽查，豈不是很費時？對！但費時也要做！儒家主張「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」，即是要達到天下太平，社會興旺，每個人也要格物來致知，用心細察萬事萬物，小心求證才能辨清真偽；反之，妄下判斷，胡亂揣度，只會導致偏見叢生。

此外，香港更存在對更生人士的偏見。古語有云：「知錯能改，善莫大焉」，然而多少人會給這班曾經犯錯的人改過的機會？不僅如此，我們更戴著有色的眼鏡去看待他們。假若招聘員工時，就算應徵者有相同的能力，放在天秤上相較之時，沒有犯過錯的人總會沉下去，備受重用；相反，犯過錯的人則在天秤的高處，輕得一文不值。所以，就算他們能迷途知返、洗心革面，社會還是會丟棄他們，扼殺他們的生存空間。

何協調兩者，則須端乎箇中情況，也視乎持刀者如何使用。以學習為例，成績出類拔萃時便應以獎賞為契機；成績一落千丈時則是懲罰的時候。獎賞之物，應重質而不重量，重心靈而不重物質；懲罰之時，應懂得分配輕重，合乎中度，話到嘴邊留三分，父母一時怒氣可以令孩子留下一世的童年陰影。

中國的傳統文化強調中庸之道，《中庸》云：「不偏之謂中，不倚之謂庸。中者，天下之正道，庸者，天下之定理。」教育子女，要因時制宜、因事制宜，不偏不倚，不走一端，夾用高壓與懷柔方法，嚴中有愛，才是教育的良方，絕不可獨沽一味，這樣，便既起督責、催促兒女，免其陷於懶惰之利；又可以起指導作用，讓子女有其自由發展，追求人生夢想的空間。

何嘉龍老師

健成的議論文技巧日趨成熟，議論支架鞏固紮實，起段引入自然，段二段三分述「嚴懲」與「獎賞」之利弊，結段指出合兩者之長，取長補短之法。事例具體、闡釋也挺飽滿，不俗。



這種偏見，需要我們給予他們公平的機會改過，還要有寬容的精神，即以儒家的「和」的精神寬容相待。時間會證明他們是否有遷善的決心。就如吸毒藝人關楚耀和衛詩、頂包罪被判監的謝霆鋒等，當他們負上自己的責任後，他們仍然繼續貢獻社會，既然我們能夠再信任這些名人，為何不能給予更生人士平等的對待？四十八歲的陳松華，有迂迴曲折的人生，他進出監獄和戒毒所二十次，第二十次犯錯時決心改過，原因就是因他得到社會接納。我想：如果年輕時有無私的雙手以仁愛待之，他可能不用走如此漫漫的冤枉路。來！不要再專事挑剔，不要再排斥異己；開放心靈與他人求同存異，海納百川，和衷共濟，不少偏見也可消除。

身處自由開放的國際之都，若我們能接納來自不同地方的貨品進口，卻不能接納來自不同地方的人與我們一起居住，實在是名不副實。尤其是本地的南亞裔人、菲律賓人和內地人，社會大眾跟他們壓根兒一面之緣也沒有，更遑論深入、真正的認識。但不少人早已認定他們必然是惡名昭彰、不文明、低等污穢卑劣的，這些歧視使他們不被公眾接納，多數只能從事低技術的工作，結果過著卑躬屈膝和滿佈偏見的生活。

其實，萬世師表孔子的「恕道」，可成為我們的精神救藥。何謂「恕」呢？恕即推己及人，以己心度他人之心，以己情度他人之情，我們不喜歡不希望受他人歧視，自己也不要歧視他人，試試易地而處，想想自己就是他們，面對不



公平對待，你會有何感受？作為禮義之邦的傳人，我們委實應提供一個公平的環境讓本地人和非本地人去競爭，讓更多的非本地人擔任社會上不同的職位，推動本地人的進步，唯才是用。就如南亞裔記者利君雅，她攻讀廣播新聞，她的表現證明了她的才華；影星喬寶寶，因為得到公平競爭而立足演藝圈，成為資深演員，為觀眾帶來歡笑聲。因此，請大家不要再只以自己的角度作出發點，只單憑個人的好惡愛憎之心而未審先判；相反，應該如廣告呼籲「停一停，諗一諗」，辨清真相。這種將心比己的恕道精神，是解決偏見的良藥。

總括而言，偏見使我們誤會身邊的人，讓我們錯誤地理解事情，以訛傳訛，釀成社會的爭執，矛盾就會加劇；偏見更使我們冷漠看待改過自身的人，讓他們得不到應得的接納；偏見又使我們歧視少數民族，扼殺了他們公平競爭的權利、天賦與一生的努力。對於偏見，我們還要漠視不理、坐以待斃嗎？我們還要任由歪風蔓延，任其焚燒社會，吞噬人的良知嗎？我們要反思自身既有的偏見，檢視自己是否有戴著有色眼鏡而懵懂不知，並以行動去消滅偏見，讓香港一直向前，繁榮發展下去！

何嘉龍老師

2013年考評報告指逾半學生離題，究其原因，乃是學生被故事吸引，在續寫中談論偏見的成因或現象。幸而志華審題清晰，雖有論及成因現象，但只作旁枝，而焦點一直集中於題眼「如何消除偏見」之上。而建議的方法連番扣合儒家思想，先是「格物」，進而「包容」，最後以「恕道」作為精神救藥，反映志華有不俗的儒家素養。在如今光怪陸離的畸型社會中，源遠流長的先哲智慧，確然是黑暗中的一扇窗。此外，說明文很易流於呆板，但志華全文運用了定義法、闡釋法、比喻法、總結法，令文章千姿百態紛呈。



校內比賽 得獎作品

初中組冠軍

3A 段維清

人生是一條漫漫長路，我已經記不清在人生這場旅程中我走過多少路，也不敢妄下斷語我將會走多少路。唯一可以肯定的，是在這段旅程中，我曾經歷的，我所欣賞的，我將記憶猶新的道道風光的精彩。

若干年後，我懷念起年來的點點滴滴，在惠僑的幾年定會是最難忘的回憶，就好像徐徐旋轉的走馬燈。

溫暖，所以難忘。

老師們課堂上的耐心教導，還有句句暖心的關心；同學們臉上綻開的溫暖笑容，還有相互的鼓勵。這一切一切都像一株火苗，緩緩燃燒，最後變成一片火紅，彷彿遠方閃耀著的太陽，照亮了黑暗，也溫暖了寒冬。

感動，所以難忘。

不知多少次看到被寫滿的黑板，握住粉筆的手染上點點粉末，一遍又一遍的講解，在需要幫助時同學伸出的一雙雙援手。正是這些看起來微不足道的小事，讓惠僑有著大家庭一般的溫暖動人。

一個個溫暖人心令人感動的故事，有時在墨一般的天空對著我一閃一閃，讓我在漆黑的夜裡多了些陪伴，少了幾分不安。有時在湛藍的天上閃耀著燦爛光芒，為我在迷惘時帶來光明與希望。

走馬燈仍在慢悠悠地轉，我抬起腳邁下步子，不徐不疾地繼續我的旅程。裙擺晃晃，金色的陽光下，青春正在舞動。

劉紹堅老師

維清中文基礎極佳，文字工夫扎實，修辭技巧純熟，彷如信手拈來，在彷如行雲流水般的文字中，在舉重若輕的筆觸裡，表達出對母校的溫暖和感動。文章前後呼應，以徐徐旋轉的走馬燈譬喻作在母校度過的悠悠歲月，文末以「金色的陽光下，青春正在舞動」作結，更盡見作者如豔陽般朝氣勃勃的一面。這美文能在眾多同學的作品中脫穎而出，確是殊非倖至。



初中組亞軍

1B 陳雨欣

在時光的流淌中，不經不覺我已經在這個承載著我夢想的校園度過了一年多的時間，四百五十多個日夜。這裡載滿了我的喜怒哀樂，記錄著我的成敗得失。驀然回首，我才發現惠僑已經成為我生命中的另一個家，另一個情感的歸宿。

我依然清晰的記著：當收到惠僑的錄取通知時的興奮不已；第一天來學校報到，那種在學校門口不知所措的感覺，回味起來依然純真、溫暖。現在，校園的一切都在我腦裡烙下深深的痕跡，而我也在校園中留下許多青春的腳印。

在我的眼中，惠僑就像一位無私的母親，哺育著千千萬萬的莘莘學子。是她，為我們撐起一片天空，讓我們擁有一片屬於自己的天地，發揚個性；讓我們明白友誼的珍貴，勝於千金；還讓我們體驗到努力的汗水，拼搏的勇氣，譜寫出一首首生命的贊歌。

惠僑建校四十五周年以來，風雨兼程，勇往直前。她像一位擺渡的繆夫，把我們從這一邊拉到另一邊，拉了一代又一代的學生，把他們拉向成功的彼岸，又像一盞明亮的燈為同學們指引一條光明的道路。當她的學生成為有用之材時會心一笑，雖沒有蒙娜麗莎的微笑那麼神秘莫測，卻是最真摯的感情流露。

感謝惠僑四十五年來的默默奉獻，有教無類的無私精神令我們每個人十分感動，歷史不會忘記，我們也不會忘記！

最後，讓我衷心的祝福惠僑四十五歲「生日快樂」！



劉紹堅老師

雨欣雖只是中一學生，但文筆流暢自然，文章結構緊密，修辭運用亦見得當。短短一年的光陰，學校已成為小作者生命中的另一個家，另一個情感的歸宿，文中娓娓道來，感情真摯，動人，在充滿感情的優美文字中，已能讓讀者深深地感受到小作者對母校的愛。

初中組季軍

1C 王宣熹

無疑，惠僑是屬於我的。

我愛我的校園。我們的校園是美麗的，是溫暖的，是充滿快樂的，因為她給了我們多姿多彩的校園生活。雖然我第一次踏進惠僑時，覺得這學校很小，很狹窄，但經過一段時間相處後，現在的我發現小小的校園也有她的可愛之處，她令同學們的關係更緊密，校園氣氛也比其他學校熱鬧多了！

我愛我的同窗。他們是一群長進的少年，每當鈴聲響起，朗朗的讀書聲在校園的上空迴盪，他們認真聆聽老師的講解，盡情遨遊於知識的海洋裏。小息時，校園每一個角落都會留下同窗們追逐遊玩的身影，在室內球場的乒乓球桌、音樂室、籃球場、圖書館……學校為學生提供了一片好土壤，讓他們在那裡茁壯成長。運動會上，同窗們健壯的身影在球場上奔跑，盡顯青春的活力；敬師週，同窗們聲情並茂，以多姿多彩的節目來展現對恩師的感謝之情。

看！教學樓裡，每一間教室裡都窗明几淨，同學們在老師的引導下正聚精會神地學習。教師室裡，老師正在全神貫注地備課和批改作業；二、三樓還有設備先進的多媒體教室，讓我們接受現代資訊技術的教育，跟上時代前進的步伐；四樓的音樂室及舞台，讓師生展示音樂才華，讓我們放飛音樂夢想。

我愛校園裡熱鬧的氣氛，我愛校園認真學習的同學，我更愛校園裡辛勤工作的老師。謝謝惠僑老師們無私地為我們開啟心靈的窗戶，帶領我們在知識的海洋裡遨遊，給了我們暖暖的關愛。

我愛我的惠僑，她為我們的校園生活增添了光彩奪目的一筆。

施紅紅老師

「我和我的惠僑」题目的意念來自「我和我的唐山」，小作者巧妙地借用了原文的首段「無疑，唐山是屬於我的」，把它轉變成「無疑，惠僑是屬於我的」，於文章的開首就把自己和惠僑緊緊地連在一起。於文章的主體，小作者巧妙地把它分為校園、同窗、設施及老師四大部分，然後逐點展開，令文章層次分明。文章善用排比，直抒胸臆，簡潔凝練地展現出惠僑之美，寫出了作者和惠僑已經建立了密不可分關係。



高中組冠軍

6C 黃禮洲

初誕幼蠶惠陽樹，
孕育茁長僑翠葉。
霜寒成蠶我不驚，
夕夏化蝶家相別。

六年如梭，我已破繭成蝶，將要向未知的現實社會展翅高飛。我落淚，因為將告別惠僑這個家，離開恩師的懷抱，與同學各懷遠志；我亦歡笑，因為我將背負惠僑之名，對社會的養育作出回報。望著這六年依然的惠僑。我彷彿有種與故友相別，湧出莫名感覺，百感盈腔。

藍白交合的金盾，左方「毅、勇、忠、勤」四字之書震撼著我的心靈，右方站立的雄獅的眼神，堅定無畏，這就是我初見惠僑校徽的感覺。回想從前，曾經多少次喘氣吁吁地衝進這道校門，忽略門前欣然微笑的老師、彬彬有禮的同學。如今六年已逝，我凝視校門的時間愈來愈少，向師生打招呼的次數也見少又少。我不禁淚眼盈眶，眼前一片模糊，但內心永遠記得校徽所發出的光芒。這個校門見證我的長大，六年從未遲到的記錄，讓我學會了自律。

黑白藍紅的直線在橙色的操場上區分不同的領域，校園操場雖小，卻蘊含著無盡的記憶。我撿起地上的排球，記得我班在班際比賽中脫穎奪冠，那時同學的打氣聲、隊友無間的合作幕幕浮現我的腦海。隊友曾拼命救球所流的血，流下的汗水滋潤著這個操場。曾經多次險逢強敵打敗，比分差距拉大之際，同學團結一致扭動乾坤，「兄弟同心，其利斷金」。這個操場見證著我們最熱血青春的一刻，也見證著我們如金似銀的堅定友誼。

我輕輕推開簡樸的木門，悅耳動聽的樂韻滲透著我的四肢八骸。我撫摸那躺在桌上的電子琴，它發出陣陣悅耳動人的琴音；我撥彈站在牆邊的結他，點綴的弦聲敲打著我的心扉。昔日年少最討厭的音樂室，認為它是那麼浪費時光和課堂。但是我錯了！徹底錯了！它是我的啟蒙老師，我的心靈鑰匙。那一次好奇心起打開了這扇門，那位慈祥的老師居然不嫌棄我以前的難馴頑皮，耐心和藹地教我樂理和吉他。原本三分鐘熱度的我亦漸漸視音樂為知己，從音樂中解放曾壓抑的性格。我再次拿起楓木吉他，彈起《月亮代表我的心》，我再次落淚，師生之間，是如此奇妙，老師的無微不至，一直一直感動著我。這個音樂室見證著我心靈啟蒙的歲月，也見證我與老師建立友誼的日子。

推開透明的玻璃門，「天行健君子以自強不息」這句格言伴隨著我們高中的拼搏。記得我們日以繼夜在圖書館操練著歷屆試題，卷上的鉛筆痕就算用橡皮如何清潔，都不能抹掉曾經努力的痕跡。我慶幸，我曾為自己的前途付出心血，而不是白白浪費寶貴的歲月。還有「地勢坤，君子以厚德載物」。我們



都不計較彼此的排名，只為同一個目標而努力——考上大學。夜闌人靜之際，依然有同學為做錯答案而怨聲載道，打破圖書館肅靜的氣氛。但我們沒有灰心，反而高興，因為我們「三人行」，就是為自己的青春所拼搏。每當憶起幕幕情景，心中不禁有苦酸之味，但苦盡甘來令我回味無窮。這間圖書館見證我為青春所付出的努力，也見證我為夢想所走出的痕跡。

最後來到這裡，充滿最多的回憶、經歷最多辛酸苦辣的地方——六丙班的教室。望著整齊的班桌，潔白無塵的地板，明顯和昔日的原貌格格不入。血氣方剛的我們總是把溫習的書本筆記都亂放，結果教室變成亂七八糟的「書本堆填區」；昔日的我們對文憑試都理不理，課堂只管遊戲追星的無聊話題，儘管我們缺點多多，但有一位為師如父的老師改變我們，何老師。他——冷酷瀟灑的鬍子總予人威風凜凜的感覺，但他卻比任何老師更有教導我們向善的恆心。我多年聽他最多不是書本知識，也不是考試技巧，而是做人的道理，一句句肺腑之言，告誡我們不要欠交功課、不認真聽書，何老師的用心良苦，身教言教已漸漸滲透我們的心！記得文憑試的前一個月，貪玩的我們已洗心革面，整理好自己的學習環境，用心上好每節課，小息時候不再輕鬆談天，而是認真溫習。回顧這一幕幕，我們的確長大了，也有所承擔了。感謝何老師的默默耕耘，他改變了我們班的每一個人的心靈。我真想大聲告訴他：「您的努力是有價值，並非『採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。』！」



高中組亞軍

6C 鄧雅文

我和我的惠僑
校慶四十五周年徵文比賽

撫摸牆邊那塊匠心獨運的壁報，一個個別具特色的角色，都貼上我們班上每一個同學天真爛漫的笑容，壁報周圍還貼著我們每次活動的照片，每一張都是那麼的印象深刻，每一張都是那麼團結一致。細水長流，雖然中學生涯只數短短六年，但彼此的緣份是由千絲百縷交集而成，佛家有云：「今世一見需前世三千回眸」，而我們的相逢又需多少回眸？

窗戶前的千鳥百雀都會聚一堂，它們都由幼雛長大成麻雀、白鴿、喜鵲，他們都有各自的背負，將要離開惠僑一展鴻圖。但我希望在十年後的某一天，再次相聚「這個家」，舉杯暢飲我們的回憶。

何嘉龍老師

起首精巧絕倫，開首四句小詩，既概括了本文成長蛻變的主題，箇中更蘊藏「惠僑我家」四字，對母校那份深摯感激溢於匠心獨運之間，先聲奪人。文章由校徽寫至操場，從音樂室寫到課室，何故？乃因「一磚一瓦總關情」，校園每個小角落都是禮州串串回憶的載體！每個特寫鏡頭都深刻、細膩、傳神，作為讀者的我也能深深體會到同窗情、師生情是如何在潤物無聲間悄然華長。結尾引佛家一句讓人感受殊深——「今世一見前世三千回眸」，緣份是多麼難能可貴，老師慶幸有您如此知性懂事的學生，亦願 6C 每位同學恒久守望，一生相伴！



「感恩的心，感謝有您，伴我一生，讓我有勇氣做我自己！感恩的心，感謝命運，花開花落，我依然，會珍惜……」《感恩的心》，這首歌在我腦海盤旋揮之不去。說實話，平時唱，好像很兒戲似的，到真的快畢業時，唱出來，還真不能說沒有感情。

在禮堂中，還有著學生在嬉戲玩耍；操場上，依然有著為學校拼搏的校隊；教室裡，書聲朗朗，大家都在努力地學習知識。但是，將要畢業的我們，考完試後，我們又該何去何從呢？惠僑校園的情誼已播種心田，悄然盛開了。我們又怎能捨得呢？我們在這裡成長，在這裡進步，校園裡每一個角落，都有著我們的痕跡。那陽光明媚的教室 我們在那裡讀過多少

課文、多少公式、多少單詞？那沉默無語的黑板寫下了多少次作業、通告？那寬闊平坦的禮堂 多少次活動、典禮在那舉行？究竟多少話語才能概括我對惠僑的愛？不能，千言萬語都不能夠！

歡笑、淚水，每一點、每一滴在現在看來，都是那麼珍貴。每一次學習，都值得回憶。我多希望能夠 在畢業前為惠僑校園做一番貢獻？寫一篇優秀作文？參加一次表演？抑或是打掃一下教室，即將離別前，讓我為校園做一件力所能及的事，不讓我們抱有遺憾地離開。

擁有時，我們都不懂得珍惜；當失去時，我們才懂得回憶。在校時，開開

我和我的惠僑
校慶四十五周年徵文比賽

高中組季軍

6C 黎震霆

某一天，坐在課堂上發呆的我，凝望窗外的一株楊柳樹，老師的聲音開始越飄越遠，我不由得憶起六年前的一個「我」。

是誰在積塵已久的書本裡，用熱誠燃亮我讀書的興趣？是誰在幽暗昏惑的旅途上，用光明指引我步向康莊大道？是誰在荊棘滿途的難關中，用鼓勵激發我迎難而上？

是惠僑這個家庭，讓我這棵少不更事的向日葵在春風的洗滌，小雨的灌溉，旭日的光芒下讓我吐蕊綻放。

回首過去的每一課，何老師作為我們的班主任，每天都對一班頑劣的小幼苗加以滋潤，他多痛恨我們「恨鐵不成鋼」呢！有人說「採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜？」但何老師的諄諄教誨可會徒勞無功呢？縱然我可以忘記桃花源記怎麼背，但我仍會銘記仁義禮智的處世之道；我可以學不會一次函數，但我已學會做人要虛懷若谷，三省吾身；我大概多年後再也不會翻看那本中文字典了，但肯定的是，我仍會經常翻看那些歷久不衰，眾人擠在一起肩並肩咧嘴而笑的畢業照！

在夢中重回昔日初中時光，一點一滴在腦海乍現。幼嫩的我以一顆純真的心相遇了一班好同窗，隨年月沖刷使我們變為好知己。當日在課室裡荒誕嬉戲，談天說地，以致今天彼此成長，對遠方的路充滿憧憬，說理想，談將來。再走遠點，畢業以後各奔前程，或許我想找回的那段友誼，已經變得人面全非。那些年的回憶只可保存在學校書桌的抽屜，好讓它不會溜走。

踏遍校園的每一處，腳步開始沉重，在時間長廊裡，這一切瞬間變得既熟悉又陌生，熟悉的是一磚一瓦也滿載快樂的點滴。陌生的是，多年後我再走進課室裡，迎面而來是一個個陌生人，他們似在告訴我：「這裡已經不屬於你了！」

這一刻，我才體會時光躡足溜走的可怕，我明白到青春是一場洗禮，我們要站在高高的懸崖峭壁上接受風雨的洗濯，而不是懶洋洋地曬太陽。中學生涯是人生的必經階段，我們毋須傷春悲秋，更不應追悔從前，因為我們都學會「成長」這一課。

在生命的縱橫阡陌中，步步前行，或見落花遍地衰草盤根，或青山流水向東急流。這一切，有相聚之喜，亦有訣別之悲。我們一路塵滿客袍。在轉捩點分別時，我站定身子，驀然回首，感激那些同學、老師、以及校園，曾經的舟車勞頓變了今日的一個「我」。一群麻雀吱吱飛過楊柳樹，何老師一聲罵道：「震霆站著聽課！」，我被剛才的訓話從之前的南柯一夢抽身回到現實之中。同學

心心，幾乎每天都是日復一日的，同學之間的情誼不珍惜，老師的關懷當耳邊風，作業也馬馬虎虎應付了事。然而，過後才明白到與校園的情誼竟扎得如千米深！我開始懷念起老師的教導，開始希望同學繼續打打鬧鬧，開始希望老師再次安排那些作業。惠僑校園的事，我都希望它能再發生一遍。

在惠僑的生活中，我漸漸明白了人生的真諦。一個人，可以沒歷史石碑般偉大，但應該奮鬥終生；一個人，可以沒有智者觀察世界的悟性，但要懂得去熱愛生活，擁抱生活。在校園的生活中，我感受到了老師的無私奉獻，就像一支粉筆為他人化身成灰，卻寫活了立體的人生；在校園的生活中，我體驗到了友誼的真誠，互相幫助，雪中送炭，用滿腔的熱血澆灌友誼的花園。如今，我們即將要畢業，告別我們的惠僑，只能把依依不捨的眷戀化作志向，竭力回報校園。在剩下的一個月裡，努力學習，奮勇向前；讓生活綻放一次笑容，讓生命澎湃一次潮汐。拿出最好的成績，來回報校園對我們的培育之恩。

我宛若風箏，是校園把我引入人生的正軌。但最後，校園扯斷了我們之間的線，是因為惠僑想讓我們飛得更高、翱翔穹蒼無邊之際！如果有一天我迷失在風雨中，我知道這段記憶會為我療傷止痛。也許我們最終的世界不同，可我知道這段記憶陪我闖過坎坷。

好快，像一眨眼，一瞬間，像曇花綻放的短暫。

謝謝你！我的惠僑！再見，我的惠僑！

何嘉龍老師

工整的排句偶句俯拾皆是，辭藻亦極盡雕琢之能力，雅文的文章，宛如詩畫一般典雅優美。當然，質勝文則野，文勝質則俗，雅文的文章絕無流於技巧，那依依告別之眷戀之情躍然紙上，一紙情深。未來或晴或雨，願雅文知道，惠僑，你的母校，有一班好老師，在內心一隅為你留下永遠的位置，等待你回來分享喜與悲。



們依舊在竊竊私語，窗外的樹葉隨風滑落，沒有人注意到時間已不知不覺倉促溜走……

「明日復明日，明日何其多……」看著筆記本上的一闕《明日歌》，捫心自問：「究竟從前曾蹉跎多少個明日呢？」幸好，剛才何老師的一句怒罵將我當頭棒喝，我恍然大悟。我是何其幸福，與其在腦海裡魂遊太虛，倒不如珍惜當下，珍惜還剩餘的課堂吧！

何嘉龍老師

各位惠僑的同學，你們還記得中一第一次踏入校門的情景嗎？哪時你可會想到，無知的小孩一夜長大，有天終要揮別這熟悉不過的校園呢？時光就如流星一閃即逝，正如震霆形容，轉眼間，你已如太陽花吐蕊綻放，如雛鳥拍翼翱翔了。猶幸步履匆匆之間，留下的是深刻的足印。在這裡，震霆你增長了智慧，與老師及同窗建立深厚的感情，相處是一瞬，但感情是一輩子的，願您毋忘這段如煙火一樣，短暫但璀璨的青蔥歲月。



惠僑英文中學

地址：香港九龍深水埗石硤尾偉智街 17 號

電話：2777 6289

傳真：2776 7727

網址：www.wkc.edu.hk

電郵：wkc@wkc.edu.hk