

四十五周年
金裝版

惠風

四十五載播種澆根
果實滿枝綠樹成蔭

師生情濃恆相親
毅勇忠勤銘於心



製作小組名單

首 席 顧 問：鄭智賢校長
總 編 輯：何嘉龍中文科主任
執 行 編 輯：廖綺雲 施紅紅 崔小婷 李珍妮
譚明恩 劉紹堅 姚健威
排版、設計及印刷：英華柯式印務有限公司

版權所有，不得翻印

編者的話

今期的《惠風文集》在全體中文老師和同學的支持下，終於順利完成了。大部分同學的作品，都取得不錯的成績，不少地方取得突破性的進步，令人鼓舞。

這本文集結合了接近一百位同學的作品，老師非常欣賞他們的寫作泉源、敏銳的觀察、細緻的筆觸。長久以來，不少的詩人和作家，均視「寫作」為深不可測的過程，就像陸機（公元二六一——公元三零三）說「應感之會，通塞之紀，來不可遏，去不可止。藏若景滅，行猶響起。」寫作似乎難以捉摸，難以學習，但我們相信，我們仍然可以從「寫作」過程的步驟去推演出一些法則，經過歸納和分析，成為一些寫作時提取資料、修改等等的策略，再用來學習「寫作」。除此以外，老師若能營造一個鼓勵表達真感受的氛圍，讓同學在這個尋找的過程，可以學習，雖然不能準確的傳授，也可以在教師營造的創作氛圍之下「創作」，逐漸悟出「寫作」的竅門，這正是我們的工作，所謂「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」，盼望大家都能為這一代的文學創作出一分力！

《惠風文集》的出版，印證了同學豐碩的學習成果，也希望憑著這本文集，讓同學作有進一步的寫作交流。總之，在文集的每一篇作品，都包含著促進同學文學交流，提升同學寫作水平的美好期盼。各位老師的評語，亦有助同學提升改善，殷殷美意，也希望各位同學能心領神會。

廖綺雲 施紅紅
二零一三年九月

目錄

青蔥校園 - 記敘抒情	
我的第一次 2008 年度 1B 何嘉俊	7
重回中學校園 2008 年度 5A 張琬尉	8
重回中學校園 2008 年度 5A 董敏怡	10
記一次參加義務工作的經歷和感受 2010 年度 4C 林安琪	12
向四川災區出發 何嘉龍老師	14
續寫網誌：「踏上台階，我激動了……」 2010 年度 5C 陳懷露	17
我在惠僑的第一造成 何嘉龍老師	19
奧運最精采最難忘的那一刻 2012 年度 6A 林家威	21
有朋自遠方來 2012 年度 6C 黃秀媚	24
有朋自遠方來 2012 年度 5C 陳浩銘	26
有朋自遠方來 2012 年度 5C 何嘉俊	28
因八號烈風信號宣佈停課，離開課室的所見所聞 2012 年度 6B 凌立港	31
今夜星光燦爛 2011 年度 4A 江桂萍	34

小團圓 2011 年度 4A 林藹婷	37
記一次到醫院探病時的見聞 2012 年度 5A 楊曉珊	39
早上及晚上各發生一件事，途人不同反應 2012 年度 5A 楊曉珊	42
那一幕，我難以忘懷 2012 年度 1A 游諾欣	44
一場沒有失敗者的比賽 2012 年度 5C 林裕豪	46
一場沒有失敗者的比賽 2012 年度 5C 林詩穎	49
一封珍藏的信 2012 年度 4B 李嘉琪	51
沒有失敗者的比賽 2012 年度 5C 梁嘉豪	53
患得患失 2012 年度 6C 麥國峰	55

惠風

睹物感懷 – 描寫抒情

人物描寫	58
2008 年度 5A 張琬尉	
吃星星	60
2008 年度 2A 富彬雷	
千錘百鍊八兩金	61
2008 年度 6A 李振雄	
一支筆，我的朋友老師	63
2009 年度 6A 董敏怡	
但願人長久	65
2010 年度 4C 鄭綺萍	
水果	67
2010 年度 4C 勞沛華	
一個人開車的父親	69
2010 年度 4A 冼嘉麒	
我的小魚	71
2010 年度 1A 陳煒琪	
禮物	73
2010 年度 2C 王梅芳	
鐵路故障眾生相	75
2010 年度 5C 林安琪	
專題介紹——梅艷芳	77
2010 年度 5C 陳懷露	
專題介紹——黎耀祥	80
2010 年度 6A 阮千榕	
故鄉的四季	82
2011 年度 1A 劉家義	
我的小鬧鐘	84
2011 年度 1B 陳心怡	

大雨中的二胡手	86
2011 年度 5C 麥國峰	
老師，您辛苦了	89
2011 年度 4C 何嘉俊	
屬於我的地方	91
2012 年度 3A 林海鎮	
火警演習眾生相	93
2012 年度 6C 蕭凱瑩	
火警演習眾生相	95
2012 年度 5C 陳浩銘	
簡單的一杯茶	97
2012 年度 5C 黃禮洲	
他是老師，也是君子	100
2010 年度 5C 葉錦儀	



人生感悟 - 議論說明

掌舵人生 2010 年度 4C 焦宇航	103
堅毅自強・迎上虹彩 2010 年度 4B 羅穎筠	105
一個傷健共融的故事 2010 年度 5C 鄭綺萍	107
90 後・家・國 2010 年度 5C 林安琪	109
90 後・家・國 2010 年度 5C 陳懷露	111
善用雙刀刀 2010 年度 5C 鄭綺萍	113
《城南舊事》影評 2010 年度 5C 廖禮婷	115
風雨過後現彩虹 2011 年度 3C 王梅芳	117
紛爭源於不自知 2011 年度 5C 富彬雷	119
筷子 2011 年度 5C 富彬雷	121
展現個人風格 2012 年度 6A 鄭雅梅	123
我可以為和平做些甚麼 2012 年度 1B 王玉鳳	125
孩子是被等待填滿的瓶子 2012 年度 5C 黃秋城	126
我可以為和平做些甚麼 2012 年度 6C 張煜競	129

紙卷留香 - 自由題

續寫網誌 2009 年度 5B 陳詩韻	132
續寫網誌 2008 年度 5B 林詩韻	134
假如我是一陣風 2010 年度 1A 梁瑞鏗	137
大街與小巷 2010 年度 4C 林安琪	139
給二十年後的我的一封信 2010 年度 1A 邱玉君	141
樓梯與升降機 2010 年度 5A 余海欣	143
當一年只有三季時 2010 年度 2C 梁嘉明	145
走與停 2010 年度 5C 林安琪	147
走與停 2010 年度 5C 廖禮婷	149
電車與港鐵 2010 年度 5C 胡瑋航	151
特首 2011 年度 6C 麥浩霆	153
白雪公主續寫 2011 年度 1A 段維清	155
我是一隻旋轉的木馬 2011 年度 4C 莊青堯	157
我是一塊磚頭 2012 年度 5C 何嘉俊	159
我是一塊磚頭 2012 年度 5C 林立文	161
我是一雙鞋子 2012 年度 5C 林立文	163
我是一雙靴子 2012 年度 5A 梁華生	165
我是一雙鞋子 2012 年度 5C 林裕豪	167
我是一雙鞋子 2012 年度 5C 黃秋城	169



得獎作品	
《我愛社區無障礙》校外徵文比賽 高級組 冠軍 2008 年度 5A 劉佩玲	173
優異 2008 年度 5A 張琬尉	174
2008/2009 中國中學生作文大賽 ——永隆文學之星（香港區）比賽 優異 京奧最感動的那一刻 2008 年度 5A 劉幸敏	175
京奧最感動的那一刻 2008 年度 5A 劉佩玲	177
校內得獎作品 敬師週——初中組 冠軍 2008 年度 2A 周棚	179
高中組 冠軍 2008 年度 4C 張淑怡	180
亞軍 2008 年度 5A 羅嘉鳳	182
季軍 2008 年度 5A 張曉媚	184
校內得獎作品 給父母的一封信 中三級冠軍 2009 年度 3B 鄧艷婷	187
中四級冠軍 2009 年度 4C 麥浩霆	189
中五級冠軍 2009 年度 5B 劉佩玲	191
給同學的一封信 2010 年度 6A 馮嘉駿	193
給同學的一封信 2010 年度 6A 邱嘉盛	195
《向老師致敬》徵文比賽 高級組冠軍——尋找敬師的故事 2010 年度 6A 劉美儀	197

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽 初中組冠軍 2010 年度 2C 王梅芳	199
初中組亞軍 2010 年度 1A 林海鑽	200
初中組季軍 2010 年度 3A 江桂萍	201
高級組亞軍 2010 年度 5C 林安琪	203
高中組優異獎 2010 年度 5C 趙瑞瑩	204
《紀念辛亥革命一百周年》 徵文比賽 2011 年度 3B 周珍珍	206
銘記辛亥精神 2011 年度 3B 譚鑫怡	207

惠風

青
蔥
校園

推開記憶的大門，突然間成千上萬顆糖果掉在我的身上，它們閃耀發光，逼得我直眨眼。我隨手撿起了一顆顏色鮮艷的，嚐了一口。啊！很苦啊！但其後卻帶出了一種甜味。恩，這種味道很特別也很熟悉。對了，這是我第一次學游泳時的滋味。

兒時，家住農村鄉鎮，人民收入不高，而且經濟發展還未上軌道，因此沒有規範的游泳池。父親經常帶我到屋後的池塘學游泳，那時的池塘水不算乾淨，但勉強也能游。我還會游泳的時候，每每父親叫我去游泳，我都會叫堂哥們一起去。看著他們游，我只是呆在岸邊的石階上。我父親經常會用甜言蜜語引我下水一起玩，意志堅定的我最後也把持不住下了水。水蠻暖的，但我那時卻想不到這只是一個開始。父親背著我往塘中心游，那一刻內心油然而生一種溫馨和一陣舒服的感覺。不一會，想不到的發生了，父親突然鬆開了手，剩下我一個在水中拼命掙扎，而父親在一米外為我加油，叫我游到他那裏。可是無論我怎樣拼命往前游，我還是到不了目的地，因為我游一步，父親便往後退一步，可真費勁！從此我便立志要游得比他快。

以後的日子，父親還是很耐心地用他獨特的方法教我游泳，例如他曾經把我拋在水中要我自己游，又曾經把我拉到塘中央要我游回岸邊等。日漸一日，我的游泳技術已經青出於藍而勝於藍了。

現在，經濟上軌道了，我們也不用在池塘游泳了，大家都去游泳池了。但話雖如此，我依然很記掛兒時和在池塘嬉戲的情境，很記掛父親教我游泳的片段。

最後一口的糖果吃完了，魔術般讓我看到我第一次游泳的情境，我真不想失去它。突然從我口中吐出了一顆閃閃發亮的糖果，我伸手捉住了它，把它放進了記憶之家，更鎖住了記憶的大門，鎖在我心中。

以糖果的甜味與七彩的顏色象徵往昔愉快繽紛的經歷，形象生動貼切。

取材獨到，以「農村的池塘游泳」一事為例，帶出往昔貧窮的生活及父親與自己的感情。

描寫細膩，此部份盡顯感激之情。父親教兒子游泳，本為日常生活中的小鏡頭，在作者筆下，卻被演繹定格成一個溫馨感人的瞬間。

善用事例，父子情誼溫馨感人。

表達自己可以游泳，間接帶出現時的經濟條件已比從前優越，表達手法含蓄。

首尾呼應，用糖果的比喻，從回憶中拉回現實，結構嚴謹。

連用動詞「吐」、「捉」、「鎖」，把青春的跳脫寫得活靈活現。

施紅紅老師：

文章的引言比喻特別，把自己記憶中一件件小事大事比喻為不同顏色不同味道的糖果。當自己隨手抓起一顆來嚐嚐的時候，這一顆恰巧就是作者第一次學游泳的回憶。文章主題集中，且能做到首尾呼應。

優美辭藻：

- | | | | |
|---------|--------|------------|--------|
| 1 記憶的大門 | 2 閃耀發光 | 3 眨眼 | 4 鮮艷 |
| 5 溫馨 | 6 拼命掙扎 | 7 青出於藍而勝於藍 | 8 閃閃發亮 |

佳句摘錄：

- 1 推開記憶的大門，突然間成千上萬顆糖果掉在我的身上，它們閃耀發光，逼得我直眨眼。
- 2 突然從我口中吐出了一顆閃閃發亮的糖果，我伸手捉住了它，把它放進了記憶之家，更鎖住了記憶的大門，鎖在我心中。

「別了依然相信，以後有緣再聚……」平日聽這首歌，總感覺歌曲旋律優美柔和。但回想當年中五畢業離校時，課室也在播放此曲，剎時它不再悅耳、不再優美、不再柔和。只見得每位同學哭個斷腸，變成淚包兒。數算一下，我已經有好幾個年頭再沒有回去那裏了，自從轉校以來，新校的功課和溫習時間佔據了我大部分的時間。不過就算時間沖洗了多少次，舊校那份情懷偶爾仍會浮現心間。現在我聽到了，聽到舊校對我的呼喚。我心中的舊校，你也想念我嗎？不管了，我一定要抽空回去看看，因為我依然相信，「以後有緣再聚」。

從家裏出門直到站在舊校校門前，身邊景象一格一格地倒退，每一事、每一物都似發黃了的舊照，帶點黑點、帶點霉跡。踏進校門，一切思憶一下子捲入了無底深淵。沒了，沉了，找不著了。因為眼前景物不再熟悉。我退後一步，仔細再看。可沒有走錯學校呢！它的確是我中學的母校，但學校門口、學校名字連帶標誌也變大的，耀眼地掛在門口。難道是太久沒回來，認不出它了？

進校門後，以前的感覺湧現，拍打著我的心頭。樓梯的位置沒變，變的是鋪在梯上的不是以前的小石粒，而是現在豪華的柚木板塊；走在梯上的我也沒變，變的是以前的我是學生，現在的我是訪客。沿梯而上，從前這裏每三步左右就有一間課室，牆上塗著濃蔭的綠色，彷彿要人置身於大自然之中；如今竟然要走十幾步才能找到一間課室，拋光磚上反射著發白的明亮，多有氣派！你怎麼了？舊校舍啊，你變胖了。也好，長得珠圓玉潤才好福氣啊！

再走多幾層是五甲我班的課室。猶記得課室以前不大，但載滿深厚的同窗友愛及師生情誼。現在情只停留在舊有的前部分，擴充了的後半部卻空虛得很。坐在以前的位置，頓覺回到從前，老師們在我眼前上課，想到有時課堂充實有趣、有時內容沉悶，令人打著個呵欠，但此刻，甜的苦的，都化為寶貴的回憶。

以歌詞作引入，使作品富有詩意。「你也想念我嗎？」意味著「我很想念你」，此擬人法把舊校當成一位老朋友來寫，讓我們體會其深厚情感。

作者很容易便辨別出校舍裝修前後的不同，可看出作者對校舍的變化觀察入微，背後滲透的是作者對母校的重視。

作者懷念往昔的校園生活，文筆浪漫，語言優美，主旨深刻。



離開課室，走上天台，記得從前有個鳥語花香的「松勝苑」，對面就是汗牛充棟的惠僑圖書館，心裏期待但又怕，怕它來個孫悟空七十二變，變得不知怎樣。踏出最後一級階梯。太好了，松勝園依舊翠綠如初，花依然盛開，景依然載情！昔日放學後，經常逗留於此，與三五知己聚首一堂，或談天說地、或論東講西、或發奮溫習。我踏過那小門檻，如跨過另一時空，剛才一切更新，進到現在一切復古，想不到呢！這道門的把手依然記錄我的指紋、我的體溫。

驀然一看，不遠處的白色小桌處，坐著一群又熟悉又陌生的身影。「好久不見你呢！」迎面一句歡迎，驚醒了夢中人。「佢老師、黃老師、何老師。是我，我回來了！」久別重逢，師生之情像比親人之情更濃更深。畢竟他們是我昔日五年相處的舊校老師。靜靜坐下，輕輕的寒暄問暖，已令我心頭盪漾著，溫暖著。原來這幾年間學校變了很多，它與鄰校合併了，校舍經過修葺，變大了、變新了。老師們也換了一些，跟老師聊著，回味著，覺自己老了幾十歲，像老人一樣細說當年。細看昨日年輕的老師們，今天也開始有點白髮蒼蒼了。我的老師，辛苦你們了。你們和學校對我的孕育是我無法忘記的，不論時間的巨浪如何拍打，記憶亦不會被侵蝕。

天色漸暗，霞彩輕輕的為天空上著淡淡的黃紅色彩妝。喜悅亦在替我畫眉，不捨在替我塗胭脂。原來時間不是無情的清道夫，不是要清洗我們昔日美好記憶。原來它是苦心經營的商人，當日一別，現今重聚，令我尋回比海更深的一份情。俗語說得好：「天變地變情不變。」舊校啊！老師們啊！我會把這份愛鎖在腦中，鎖在心中，因為別了以後，仍然「有緣再聚」。

選材獨到，借有特別象徵意義的「松勝苑」為選址，取材佳！松勝苑翠綠如初，花景之盛，不單記載自己的青蔥歲月，也暗示將來不管日子飛逝，對母校的愛依舊青蔥不老。

歸途的落霞，美麗仿如彩妝，渲染意境出色，想像豐富，餘韻無窮。善用比喻，將「時間」暗喻為「清道夫」和「商人」帶出作者在探訪母校後，對「時間流逝」有不同的看法，蘊含深意。

何嘉龍老師：

由校門至校舍都已改頭換面，繼而觸景傷情，抒發物換星移帶來的無奈，感情自然。或許幾年後惠僑真會有如斯大的改變，不過，可以肯定的是，歲月只會讓景物改變，但人的情卻不會褪色，反而會在時間冲刷下，歷久彌香。

優美辭藻：

- 1 優美柔和 2 珠圓玉潤 3 鳥語花香 4 汗牛充棟
5 翠綠如初 6 寒暄問暖 7 白髮蒼蒼 8 霞彩輕輕

佳句摘錄：

- 1 從家裏出門直到站在舊校校門前，身邊景象一格一格地倒退，每一事、每一物都似發黃了的舊照，帶點黑點、帶點霉跡。踏進校門，一切思憶一下子捲入了無底深淵。沒了，沉了，找不著了。
- 2 喜悅亦在替我畫眉，不捨在替我塗胭脂。原來時間不是無情的清道夫，不是要清洗我們昔日美好記憶。原來它是苦心經營的商人，當日一別，現今重聚，令我尋回比海更深的一份情。

「我回來了！」

面對著日久失修的校門，不禁低聲地呢喃著這句話。多麼的懷念啊！懷念這曾伴我渡過二千一百二十五天的地方，懷念每天經過校門時所說的每一句「早安」及「再見」，更懷念與老師、同學一起渡過的時光。悄悄地在心裏嘆息一聲，右腳一跨，再踏入告別了六年的校園。

「我回來了！」

對著在教員室寥寥可數的幾位老師，我輕快地說著。有幾位老師錯愕地看著我，然後繼續低頭工作，只有兩位在面上掛著欣喜笑容的老師徐徐地走過來，腦海中不禁把他們六年前的影子跟此刻的他們重疊起來。「回來了？可真久呀！六年了吧？」首先說話的是我中五年級時的班主任何修端老師。

現在的他多了兩鬢斑白，本來就不甚直挺的背部現在甚至有些侏僂了。他的面上多了數條深深的紋紋，這些就是所謂的「歲月的痕跡」了吧？

「怎麼回來前不先說一聲？其他老師也很掛念妳呢！」這是另外一位教我英文科的黃秀英老師所說的。從前有些稚氣的她，今天已多了一份成熟穩重。現在的她端莊秀麗，這應是這些年來教師生涯所磨練出來的吧！

與老師們寒暄幾句後，再送上手上的西餅，我便急不及待地繼續在校園內尋找那些已被歲月沖得淡忘的記憶。第一站當然是二零三號課室。昔日殘舊的椅子及桌子已被換成新式的書桌，心中不禁羨慕起現代青年的幸福。走過去拉開椅子坐下。遙望黑板，那感覺猶如回到往日上課的時候。

閉上眼，幻想著五甲班全班同學都在我身邊上課，那感覺多麼美好、多麼回味啊！想著想著，鼻子酸了一酸，不知道其他同學現在的生活可好嗎？他們會記得有我這一位人物嗎？

「我回來了！」

我心裏默默地想著。離開課室後，我走到操場。昔日如芝麻般小的操場已擴建成一個足夠容納一千多人的操場了。還記得以前在週會時由於校舍地方太小，同學們都需要逼在一起，空氣特別不流通。在炎炎夏日時，那汗流浹背的感覺至今還記得清清楚楚。我想，在這空

特殊結構：全文四句「我回來了！」，反復唱詠主題。

言語描寫、外貌描寫法：寫出何老師今昔分別，並以「歲月的痕跡」比喻皺紋，令讀者腦海產生具體形象。

空間敘述法一：課室。
段末以連續兩個問句帶出對同學們的思念，感情真摯。

空間敘述法二：操場。
回憶起往昔週會集隊，選材出色。

曠的操場上，他們應很難理解我們那時的感受。又再一次嘆息，這一代的青年多麼幸福啊！

「我回來了！」

對著鏡子，我心裏又不禁默默說了這句話。鏡中的自己變了很多，再不是紮著辮子，穿著過長校裙的我了。我想，在這校園裏，洗手間應帶給我不少深刻的回憶。還記得那時……「一心，你先出來再說！不要在裏面哭呀！我也不能升讀中六，但我們總會有出路的！」我指著廁格的門大聲說著。

「嗚嗚……我死定了！我媽媽一定很失望！她一定會很惱我。七分！我沒想過我會在會考中得到七分的！」她一邊嚎哭，一邊說著。「一心，你聽我說。無論發生甚麼事，我也會站在你身邊支持你的！你再不出來，我要撞門了啊！」我威脅地說道。那句說話非常奏效。門徐徐地打開，然後我看見的是把眼睛哭得像核桃般腫的一心。她二話不說，一看見我便抱著我哭。我亦吞不了喉間的哽咽，抱著她痛哭起來。

眨一眨眼，我從歷歷在目的記憶中回到現實。幸好今天是星期六，沒有人會打擾我在這裏重溫寶貴的回憶。其實在會考失敗後，我和一心一起報讀了進修課程，現在各自都擁有了一份穩定的工作。可惜由於工作關係，我們近幾年都沒有聯絡了。那時的我認定一心必定是我終生的好友。可能是已踏入社會，很多事與人已面目全非，那時剛出社會的我亦深深體會到「書到用時方恨少」。雖然自己會考不成功，但是重回校園的我，仍不禁抱著感激的心感謝這中學的一切。踏出校門，掛起淡淡微笑，輕聲說聲「再見」，然後拿起電話，撥號。

「喂。一心嗎？是我……」

空間敘述法三：洗手間。

從洗手間的鏡子想到往昔中學時代的模樣，帶出成長主題。

作者善用言語描寫，敘述與中學好友一心的經歷，表現出往昔真摯可貴的感情。但下文筆鋒一轉，寫出來社會工作後已失聯絡，帶出「人面全非」的無奈。

何嘉龍老師：

動人心扉！文章時間跨度大，遙想闊別母校多年，他朝憶起這段青澀歲月，實在很難不教人懷念與慨嘆：「慨嘆的」是「可一不可再」；「懷念的」是敏怡過去一年以來，你與老師同學天天一起上課下課，但隨著學期結束，純樸真摯的歲月將如輕煙消逝。惟願情誼藏於心坎，不會或忘，更願珍惜當下，像文章末段所言，無事常相見！

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 呢喃 | 2 錯愕 | 3 兩鬢斑白 | 4 痾偻 |
| 5 成熟穩重 | 6 端莊秀麗 | 7 寒暄 | 8 汗流浹背 |

佳句摘錄：

- 1 現在的他多了兩鬢斑白，本來就不甚直挺的背部現在甚至有些痾偻了。他的面上多了數條深深的坑紋，這些就是所謂的「歲月的痕跡」了吧？
- 2 她二話不說，一看見我便抱著我哭。我亦吞不了喉間的哽咽，抱著她痛哭起來。眨一眨眼，我從歷歷在目的記憶中回到現實。

記一次參加義務工作的經歷和感受

2010 - 2011 年度 4C 林安琪

祖國正踏入六十大壽，一切欣欣向榮，然而，我卻不禁想起了08年5月12日14：28的汶川世紀大地震——那次慘絕人寰的大災難。回想起當時看着電視、報紙上那頹垣敗瓦的幕幕畫面，現在依然心有餘悸。

當時我在內地讀書，事發第二天，學校團委就開始招募義工幫助籌款，我作為一個中國人，當然不能臨淵羨魚，所以便立刻報名參加了。

五月是溽暑天氣，深圳街頭車水馬龍，人們摩肩接踵，一大班同學和我早已汗流浹背，脖子掛着紅十字會的籌款箱，面對眾人，我心裡實在害怕，所以久久逡巡不前。旁邊的同學早已開始籌款，一句句「叔叔，阿姨，為汶川大地震的人們捐些錢吧！」有些人一看見我們就如鳥獸散，有的還小聲咕囁着：「汶川大地震關我甚麼事啊！」

我仍然在猶豫不前之際，一個衣衫襤褸的乞丐慢慢走近我，看著她一大束頭髮散披在臉上，擋住了半邊臉，另外半邊臉髒兮兮的，露出一隻猙獰的眼睛，死死地盯著我，我心想：「糟了，遇上了瘋子了！」正準備逃走之際，那個乞丐用她粗糙的手抓住我，嘴裡模糊地說着：「小妹妹，你別走！」當時我真想大喊救命，但她接着用微弱得幾乎聽不見的聲音，斷斷續續地說：「對不起……小妹妹，我……我只是想捐款……。」

那一刻，身邊的車啊、高樓大廈啊，行人呀……，全都像是消失了似的，剩下我和那個乞丐。她立刻低頭，雙手不斷搜索着能找到的一分一毫。她穿着一件黑黑的、看不出原來式樣的短袖舊襯衫，一條褲口太得完全遮住了她的綠色布褲，在她準備脫鞋找出藏在裡面的錢時，可看見她那雙能看見她的腳趾頭的破布鞋。「小妹妹，我只有這五十塊。」我還未反應過來，她已轉身跑走了，我竟來不及跟她說聲謝謝呢！

她走了後，我定過神來，開始主動向人群籌款。當然還是有很多好心人的，但一天下來捐得最多的竟是那個看似一無所有的乞丐。

文章開首簡潔明快，可取。

此處只不過用了寥寥數語，已把人們面對捐款時的反應盡顯，言簡意賅，意味深長。

這兩段描述細膩，通過多方面的描寫，把善心的女乞丐捐款的過程有條不紊地刻劃出來，同時兼及自己不明就裡時的惶恐反應，細緻生動。

對比鮮明。以「一天下來捐得最多的竟是那個看似一無所有的乞丐」與其

回到家看電視裡的大慈善家捐了數十萬、數百萬給汶川的災民，他們的愛心當然非常可敬。他們捐款的數目可能佔了身家萬分之一，而那捐出全副身家的乞丐，就更得人敬重。我明白到，「大慈善家」不一定指那些身家過億的人，即使普通乞丐也能是最慈善的慈善家。

自那次後，我再也沒有見過那個乞丐了，我的心裡一直很內疚，我知道我欠她一句謝謝，社會也欠她一句謝謝。

他捐款人士相比，突顯出那位乞丐的善行更值得人敬重，對比強烈，更能突出主題。

結尾以自己再沒有見過那好心的乞丐，覺得內疚，認為自己和社會都欠了她一句謝謝作結，簡潔有力，更能令人不期然作出反思。

何嘉龍老師：

偉大的愛，往往濃縮在細小的舉動之中，安琪用簡煉的文筆書寫，沒有說教、也沒有言情，就是抓住在深圳一個籌款活動中，遇上一個乞丐捐款的經歷。這一場真實的畫面，實際發生的時間可能就是短短的幾分鐘，但卻在安琪心上造成巨大的震撼。沒錯！我們就活在一個充滿蔑視的社會上，人人自詡清高，視他人為卑賤，然而，當反躬自省，不難發現這種目光是多麼的愚昧與荒謬。乞丐身上散發了人的和善品性，道出了人間有情的美麗，文章在羞愧歉意中收結，意韻深遠。

優美辭藻：

- 1 欣欣向榮 2 慘絕人寰 3 頹垣敗瓦 4 心有餘悸
5 臨淵羨魚 6 溽暑天氣 7 逡巡不前 8 如鳥獸散

佳句摘錄：

- 1 五月是溽暑天氣，深圳街頭車水馬龍，人們摩肩接踵，一大班同學和我早已汗流浹背，脖子掛着紅十字會的籌款箱，面對眾人，我心裡實在害怕，所以久久逡巡不前。
- 2 自那次後，我再也沒有見過那個乞丐了，我的心裡一直很內疚，我知道我欠她一句謝謝，社會也欠她一句謝謝。



褐黃色的泥濘路上，是一個又一個清晰可見的鞋印，是一道又一道汽車輾過的坑紋——這是我閉上眼睛，回想起的天府之都「四川」的畫面。五·一二強達八級的四川大地震，雖然已過了兩年，但仍舊遍地傷痕。六天旅程，我隨無國界社工深入災區探訪，小黃包車在顛簸不堪的泥濘路上行駛，輪呔上、車身上都鋪滿一層又一層厚厚的灰泥，我看著車內倒後鏡的掛飾，左90度搖、右90度晃，六天裡頭，車子沒掉落山崖，也沒拋錨，四川的車子，恰如四川人一樣，強悍得令人嘆服、強悍得令人痛心。

走進曾經被傳媒廣泛報道的北川中學遺址，圍欄裡面是一幢幢斷裂了的教學樓。你可以清楚地看見鋼筋，也可看見一堆堆東歪西倒的學生桌椅。其中一片頽垣敗瓦上，更散滿了鉛筆、習字簿、塗改帶，北川校長告知這是倒塌最嚴重的一幢，由於四川受災範圍太廣，救援隊伍確定沒有生還機會後便已停止挖掘。如今，瓦礫下仍埋著難以估數的小孩。原本有2400學生的北川中學，地震死了1400個，「1400」個！戰地記者錢鋼會說這不是數字，而是一條條活脫脫的生命！對！我們駐足觀看圍欄上插滿的一枝枝鮮黃菊，我知道，這也不是花，而是一千多對懷胎十月的父母的難以名狀的傷痛與無限記掛！

此時此刻，兩年前新聞的畫面又不禁浮現腦際：一個雙膝跪地的母親，身子匍匐，雙臂撐地，救援人員從縫隙中伸手過去，母親已死亡，但身軀卻保護著熟睡的嬰兒，嬰兒的襁褓內有一部手機，屏幕上有這樣一條短訊：「寶貝，如你能活著，一定記住，媽愛你！」。又一次，另一個母親，背上頂著一道塌下的斷牆，手中懷抱著三個月大的嬰兒，母親低下頭，上衣外掀，已沒有了呼吸，但懷裡的女嬰仍愜意地吮吸著母親的乳頭，救援人員將女嬰抱離母親，女嬰便立刻哭鬧起來……

北川中學的校長在臨時校舍為我們演講，句句有力，字字珠璣，說話技巧以至指揮若定的風采都教人敬佩，及後得悉原來地震當兒他也失去賢妻、兒子，他壓抑苦楚，一肩扛起千多個孩子，他的身形變得宛如一個巨人。校長安排我們與一群高一的大男孩聊天，談籃球、說電腦，但對五一二的事卻緘口不提。男子漢吧！傷口別碰，但當談到他們的班主任，兩張倔強的臉上便噙住淚水。堅強的外表背後，是柔軟鮮明的一顆感恩之心。

「天府之國」該是何等的繁榮昌盛，但眼前之景竟是如此頹廢，在此，何老師使用對比的手法，帶來地震對四川的震撼。

以車子比作四川人，藉此讚美四川人的堅毅個性。

數據說明法：突出地震對生命的殘害。數字本是無情的物，但何老師指出那數字背後的涵義——一條條活脫脫的生命，發人深省。

此段為插敘法，描寫了災難中的兩個具體畫面，彰顯母愛的偉大。其中人物的動作描寫尤其精準。

牛頓有句啟迪人生的名言：「我之所以看得遠，是因為我站在巨人的肩膀上。」何老師在這裡巧妙地融會這句話：這些堅強的大男孩們之所以堅強，因為他們正正「站在」校長這位偉大無私的「巨人」的肩膀上。

及後，我們走訪了幾家受災中學，為學生們籌辦了遊戲活動，教他們英文。沒錯！中文老師教英文，是何等尷尬，何等啼笑皆非的事！猶幸一張張蘋果紅的臉上綻放的是可愛笑容。風聲的雨聲讀書聲，聲聲響遍校園的每個角落，此情此景，實在難以想像他們全部都斷了腿的、有的打雷時會全身抽搐、有的黑暗時會驚慌得大叫、有的還會躲在房間無端地啜泣…。人謂「少年不知愁滋味」，然而，目下的每一個孩子，都背負著一個屬於他們的悲慘故事。上主可有見憐？

又三小時的車程，車隊抵達山區，環抱著一片蔥蘢的崇山峻嶺，壯觀極了！難怪三國時赫赫有名的蜀國，就是以四川作為依據地。極目遠看，東邊幽清深邃，我彷彿看到叱吒風雲的劉、關、張、諸葛亮，正在籌劃大敗梟雄曹操的計謀；而薄霧籠罩的西邊，該就是金庸《倚天屠龍記》中四川峨眉山，張無忌與滅絕師太曾在那裡連番惡鬥；絞動車窗，一陣和風撲面徐來，大詩人杜甫就在四川這蒼松綠翠間，寫下了「春風潛入夜、潤物細無聲」這千古名句；就連放蕩不可羈勒的傳奇詩仙李白，也為撈起明月而溺死四川水中。四川，祖國的錦繡河山，卻被一場無情的地震轟個傷痕纍纍，轟個瘡痍滿目。

抵達山區一戶人家，一對爺爺奶奶早就站在門外迎接我們。在四川人家，屋頂的正中央都會懸著臘肉，視為珍寶，爺爺奶奶竟拿來給我們造飯，又往山上摘野菜，最後十多個菜陳列眼前，這頓飯，比山珍海錯更美味、更矜貴！與爺爺奶奶談了兩小時，說真的，我沒有多少句聽懂，因為他們操的是鄉音極重的四川話，但從與爺爺緊握的手中，我知道語言是否溝通並沒關係，因為龍的傳人，心靈永遠互扣。

四川最後一趟行程，泥濘路上是一道又一道深深的車痕，坐在旁邊仍舊是無國界社工。他們有舒適安穩的家，卻走到這片滿目瘡痍的大地上與災民一起生活；他們本可踏在平坦的青雲路上，但卻甘心與災民共同面對茫茫的，崎嶇的將來。

此段最後一句感人至深，以一反問，詰問愛世人的上主為何不眷顧眼前這班可愛又可憐的小孩子。在此表達了何老師對這些災區兒童所受的痛苦的悲憫情懷。

空間說明法，以東南西北不同風貌，極寫四川之美，反襯出四川摧毀之可惜，此段旁徵博引，極富文學意味。

地震雖摧毀家園，但同時卻凝煉了中華民族的心，何老師分述眾生色相，在山川人家的爺爺奶奶身上，在無國界社工身上，在中國領導人身上，各人都同舟同心，富感人力量。



「多難興邦！」毋忘溫家寶總理這句話。大地震摧毀家園，奪走性命，同時讓中國人試煉團結、互愛的力量。當人們談及「英雄」這個詞時，總覺得他們遙遠得觸摸不著。殊不知，他們平時就穿著和你和我一樣的衣服，吃著同一樣的飯菜，他們就在我們身邊！就如北川中學的校長老師，為無依的孩子擔負起父母的角色；又如救災員、無國界社工……，為著素不相識的人義無反顧，無私付出；甚至近日青海玉樹縣地震中，兩度衝回災場救人而罹難的港人黃福榮……，他們在危難時挺身而出，走在人們的前頭，用生命去拯救生命，這種犧牲精神，這顆真誠而炙熱的心，正正體現了人性的光輝與崇高。

詩人臧克家有這麼一首詩：「有的人活著／他已經死了／有的人死了／他還活著」。是！人活著，一定要為世界做點甚麼，才算得活過！

立意深遠，帶出平凡人的不平凡，進而以臧克家的詩帶出生命的意義，深刻獨特。

優美辭藻：

- 1 顛簸不堪 2 頹垣敗瓦 3 匍匐 4 緘口不提
5 叱吒風雲 6 滿目瘡痍 7 義無反顧 8 襁褓

佳句摘錄：

- 1 我們駐足觀看圍欄上插滿的一枝枝鮮黃菊，我知道，這也不是花，而是一千多對懷胎十月的父母的難以名狀的傷痛與無限記掛！
- 2 當人們談及「英雄」這個詞時，總覺得他們遙遠得觸摸不著。殊不知，他們平時就穿著和你和我一樣的衣服，吃著同一樣的飯菜，他們就在我們身邊！

你總能看見蝴蝶扇動彩翼翩翩起舞的樣子，卻想不到蟲繭在大自然中被優勝劣汰的殘酷；蟲子為了化蝶而掙扎求存的不屈也未被你窺見。你總能嚐到蜜蜂採得百花成蜜後的甜甜滋味，卻想不到它使勁地拍動了多少下翅膀，才能得將花蜜運回巢中醞釀歷程。你總能看見同學在收到成績表後，開心得激動湧淚的一刻；你又可否會想過陪伴他的是多少個無眠的深夜，才可將知識倒背如流？

前有古人十年寒窗苦讀為考取功名報效家恩，如今有我一個月堅持不懈朗誦回謝老師之情。今次不是我第一次參加朗誦比賽，上年的失敗後，我決定韜光養晦，再戰誦壇，為的是圓教導我朗誦的中文老師的心願。一如既往，中文老師對於我參加比賽寄予厚望，我亦不願再重蹈覆轍，讓彼此的努力付諸東流。

每天放學後，別人在校園灌注一串串爽朗的銀鈴般的笑聲時，我已準時在下午四時到鮮有人跡的教學樓天台以誦材為樂。「想要把誦材演繹好，先要懂它，繼而與它交心，和它相處你應該是開心的，滿足的。」老師深如海的眼神，並同他那鏗鏘的說話銘刻在我腦海之中，揮之不去。一練就是兩個多小時，由夕陽紅霞相伴到晦明的街燈相繼亮起，它們的支持都是無聲的，身心疲憊時就用老師的訓勉來灌注動力，意志消沉時還有老師給予我前進的信心。這兩個月來，日復一日，不經意發現天台的桂花樹長出星星點點的花蕾了，我微笑著。

老師很忙，忙著為班裡四十多位同學批改堆積如山的作業、忙著備課務使每節也有精彩生動的講授、忙著鼓勵他的每一位學生，包括我。他很忙，他太忙……然而每天他都給我送來一張便條，上面片言隻字的勉勵，言簡意賅，在我心裡必誦如潮，每當看著便條，一切都盡在不言中。

排比起首，氣勢如虹。由物引入，繼而暗暗帶出成功背後需要不斷的努力的主題。

交代事情背景，敘述清晰扼要。

擬人法：把「紅霞」、「街燈」擬作懂人心的朋友，形象優美。

今天，是朗誦比賽的日子，老師特意放下手上的工作，陪我來到讓人窒息的比賽場地迎接挑戰。看著手錶上秒針周而復始的頻率，我手心冒汗如雨，屁股也如坐針氈之上，霎時間周圍的一切開始變得寂靜起來，我再也聽不到任何聲響。老師拍了拍我濕潤的雙手，我的雙眼與他的雙眼對上的一刻，他眼裡的肯定再次傾注了勇氣給我。

「有請三十號，陳一心參賽同學朗誦。」聽到大會人員叫了我的名字，我便放下手上的東西，整理一下校服，深深呼吸了一口氣，踏上台階，在所有的對手面前展示出我苦練的成果。站在台上，我感覺敞大的禮堂就只有我和老師，我不再恐懼，自如地演繹誦材，不！這刻的我不是在朗誦，而是坐上了徐志摩的船，在船上引吭高歌。

朗誦完結了，我用盡了渾身力氣，台下隨之響起了如雷貫耳的掌聲，頓然我眼眶泛起了淚花。坐回座位上，又是一段漫長的等待時間。老師看出了我著急：「等待賽果是著急的，但是尊重對手，誰沒有傾力苦練呢？用心欣賞他人的演繹也很重要啊！」我點了點頭，又上了「尊重」這一課，心情豁然開朗起來。

宣佈賽果的時刻終於到了，心裡不由自主地揪緊，我屏住了氣息。「冠軍是……」、「是三十號參賽者陳一心同學，恭喜！」掌聲再一次貫注我的心海。這刻踏上台階，十分激動，心想：我終於能回謝師恩了！領獎一刻，我同時領悟到別人常說的一句：「這個獎不只是屬於我個人的，還有屬於背後默默支持我的人。」別人看不見我背後的努力，老師能看見，因為他的緣故我學懂了飛翔，由蟲子化成了一只蝴蝶，舞動著閃閃光芒的翅膀。

此刻，校園天台的桂花都開好了。我不會忘記，是不懈的努力，讓原本小小的花蕾，今天能處處飄散清香。

呼應題目，具體地寫站在台階上的感受，讀者仿如置身現場，身同感受。

融會前人經驗和詩句，抒發輕鬆自如的心情，非常浪漫。

再次點題，並抒發對老師的感激之情。

呼應前文，以桂花已花香處處意味成自己的成長，結構嚴密。

何嘉龍老師：

懷露何嘗不像文中所描述的參加朗誦比賽過程一樣？兩年以來，你從不懈怠的苦讀，每次測驗、每份功課，那怕是每次默書，你都總是咬緊牙關，傾力以赴，縱使失敗過沮喪過，卻從不放棄，今日，妙筆已能夠描畫出色彩斑斕的花朵，散發撲鼻的芳香呢！成功從來不辜負為生命戮力以戰的人的。

優美辭藻：

1 翩翩起舞 2 醞釀 3 付諸東流 4 韶光養晦
5 周而復始 6 引吭高歌 7 如雷貫耳 8 豁然開朗

佳句摘錄：

1 你總能看見蝴蝶扇動彩翼翩翩起舞的樣子，卻想不到蟲繭在大自然中被優勝劣汰的殘酷，蟲子為了化蝶而掙扎求存的不屈也未被你窺見。

2 你總能嚐到蜜蜂採得百花成蜜後的甜甜滋味，卻想不到它使勁地拍動了多少下翅膀，才能得將花蜜運回巢中醞釀歷程。

12-3-2011・晴

清晨 7:30am 抵達黃竹坑警察訓練學校，還以為可以佔個有利位置觀看梓豪的畢業禮，誰知典禮會場已人山人海。惠僑上屆 7A 班一行 10 多人，只好站在遠處眺望。

三十分鐘後，幾百名畢業學警穿著筆直的制服，踏著整齊劃一的步伐徐徐步進會場，多有氣勢！可是我們實在站得太遠了，看著警務署長曾偉雄的一號車牌座駕駛進會場中間，踏上台階上發言，但廣播器太遠，連一句也沒聽到。而由於畢業生們都穿著同一樣式的制服，千人一面，究竟誰是梓豪？既看不見也聽不著，心裡不禁問：大老遠跑來，幹啥呢？「好有型呀！是曾子呀！」旁邊的秀梅挨著秀娥的肩膊興奮地呼叫。「那個不是他呀，第三排最後一個才是曾子呀！好感動呀！」琬靈扯著雋寧手臂道。琬靈這句「好感動呀！」直入我的心坎，猶如當頭棒喝一樣，剛才的納悶頃刻消失，更教我震撼於當前「有畫無聲」的環境之中。感謝這班小伙子的提醒，沒錯！觀照世界不應只用耳朵與眼睛，更重要的是一顆真誠的心靈。我實在很愛這班知性的學生，早已曉得真心真意分享他人的成就。眼前的默劇，原來一直灌注著巨大的力量！是朋友的愛的力量！

典禮將近結束，畢業生步操離開的路恰巧經過身旁，梓豪就在不遠處，一身警服的他，雄姿英發、英明神武，實在太好看！淑雯、嘉桐一邊呼叫一邊越過石階，狂奔到最靠近的位置，我左手拿著相機，右手挽著一大袋畢業公仔，背上還揹著書包跟著她們跑，從東到西，由南而北，狼狽極了，但是心中實在有一份莫明的狂喜，那麼好玩，難怪時下的年青人會逃學追星！^_^

及至典禮程序完成，人潮中覓得梓豪，當時他身旁已有近三十位親朋好友重重圍著了，可見他平日多懂愛錫他人。我與梓豪的父親面面相覷，憶起兩年前在惠僑家長日中，大家為梓豪的前路籌謀，一起鼓勵他苦戰高考，要朝向目標與理想奮進，想不到，轉眼今日便能共證成果，我知道彼此心裡有同一樣的激動！

我把手上的禮物送給梓豪，他接過禮物後沉默不語地看著我，惠僑的同學也靜默著等待我說話。每逢聖誕節、敬師周、開學日等，都會有一雙雙期待的眼神，等待我說些激動人心的話，讓這關鍵時刻更富意義，仿似凱旋的戰士們等待將軍說出那句扣人心弦的話一樣，這大概是為人

文題用詞別具深意：藉老師尤如農夫園丁這概念，將第一屆學生的成就以「第一造收成」作比喻，貼切具深度。

配合文題－「日記」，以相符格式起筆記錄事件，體現語境意識。

氣氛營造：將幾百名畢業學警服飾與步伐描述，讓讀者能直接感受現場莊嚴的氣氛。

「沒錯！」一段，展現了老師向學生學習的寬宏心懷。

獨特片段：適切追趕的描繪，顯示師生間的濃厚感情，行動描寫出色。

側面描寫：從親友簇擁的表現，顯出人物平日待人親切，得人愛戴的形象，也流露老師對學生的愛錫。

心理描寫：交代現實的對話後，以內心獨白將身為人師

師表者的責任吧！「今日開始，香港多了一個除暴安良的好警察！……梓豪，我們祝福你！」我說道，然後梓豪摟著我道謝。霎時，腦海浮起一年前畢業謝師宴時這個大情大性的梓豪摟著我嚎哭，把我肩膀也哭濕的情境。同時，心裡責怪自己，為何身為人師，怎麼心裡最想說的一句「我為你驕傲」的話，卻竟啣在嘴邊不能說出來呢？

其後，梓豪帶著我們十多人一起在警校的青草地拍照。鏡頭前面，7A 又再擁作一團，我實在很喜歡這身體與心靈的親近；然後，又在綠茵草地上一躍而起，拍下了「開心到飛起」這幀照片。

回家路上，想到今天我除了為梓豪送上祝福之外，還跟秀梅、秀娥狂奔；與琬靈、旭明、雋寧傾談過大學生活；搭過韶銘、嘉龍、琮文的胳膊；與嘉桐、淑雯、嘉盛、樂怡為拍過的肉酸照片哈哈大笑，跟他們每一個人都有獨特的、深入的交往。滿足！實在有一種說不出的滿足！在惠僑三年，有讓我盡情發揮的校長、結交一班貪玩可愛的同事、還擁有一大班發奮知性的學生，不亦樂哉？夫復何求？滿足！實在有一種說不出的滿足！

內心欲言又止的感受描繪出來，層次又上一層。

文白夾雜：文辭別樹一幟。「滿足！」更以反復形式出現，敘章灌注幸福的情感基調。



優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 整齊劃一 | 2 當頭棒喝 | 3 納悶 | 4 觀照世界 |
| 5 雄姿英發 | 6 狼狽極了 | 7 面面相覷 | 8 扣人心弦 |

佳句摘錄：

- 1 琬靈這句「好感動呀！」直入我的心坎，猶如當頭棒喝一樣，剛才的納悶頃刻消失，更教我震撼於當前「有畫無聲」的環境之中。
- 2 每逢聖誕節、敬師周、開學日等，都會有一雙雙期待的眼神，等待我說些激動人心的話，讓這關鍵時刻更富意義，仿似凱旋的戰士們等待將軍說出那句扣人心弦的話一樣，這大概是為人師表者的責任吧！

一年一度的陸運會又展開，一百一十米的跨欄比賽再次成為焦點。各班都派出跨欄精英出賽，當然少不得我們班的跨欄小子——陳振翔。鳴聲一響，選手們拼盡全力前進，但不幸的是，陳振翔絆倒於第一個欄上，情境活似二零一二年倫敦奧運中「跨欄王」——劉翔摔下的那一幕……

「呼」的一聲槍響，各國選手們目標一致，就是超越劉翔，各國的傳媒鏡頭也是一致，都落在這「中國人田徑的希望」劉翔身上。劉翔身負腳傷，面對永久殘廢的威脅，盡力一搏。機智、經驗豐富的他隨著槍聲衝到最前，瞬間與其他參賽者拉開了距離，很快便要跨越第一個欄了。我與所有中國人一樣，聚精會神地凝望著電視直播，期待著劉翔那風姿卓卓的身影，流暢地躍過欄杆的那一剎那。劉翔為了挑戰自己，使用新戰術「七步跨欄法」，來到第一個欄前，他奮力一跨，可後腳就是那麼不使勁，拉倒了。劉翔帶著全中國人的希望，倒在第一欄上。全場洶湧的歡呼聲忽地停止，賽場上的五星紅旗凝結在沉重的氣氛中。隨著鏡頭的移動，那中國之光消失得無影無蹤，我盼望著那光芒可再次閃耀，可賽事完結了，我的希望也隨之消失了。節目旁述無奈地、沉重地宣布：「劉翔，倒下來了。中國人跌倒了！」

「中國人跌倒了！」

在人山人海的田徑場上，赤紅紅的跑道見證著這中國之光的墜落。劉翔倒在跑道上，對手們風一般地在他身邊呼嘯而過。他形單隻影地躺在熾熱的紅跑道上，抱著受舊患困擾的右腳，豆大的汗在他那因痛苦而糾結的臉上肆意縱橫。醫護人員正準備抬他進入休息區，他揮一揮手，用力地撐起身體，單腳一蹦一跳地進入休息區。這時相信全世界的觀眾都認定了這個結局，坐在電視機前的我不禁哀嘆：「完了！完了！」忽然，電視機傳來英國賽場的陣陣議論，鏡頭前面再次出現那火紅戰衣。是他！是劉翔！他單腳一拐一拐地跳回屬於他的賽道上，雙手緊握最後一個跳欄，輕輕地彎下身，深深地吻了下去，仿似對跳欄「吻別」，亦像對他的田徑生涯的「吻別」。

倒敘手法，由今入昔。

適當引出敘事者「我」，描寫「我」的心理活動，為下文的抒情作鋪墊。

描寫觀眾、旁述的表現，增加現場的真實感。

使用聯珠手法，使結構井然。「中國人跌倒了」亦起承上啟下的結構作用。

比喻手法，突出各國選手都是速度驚人的精英。



「輸了金牌，贏了掌聲！」

觀眾們議論紛紛，劉翔吻別跳欄，一拐一拐地走向終點。右腳的腳傷傳來鑽心之痛，劉翔強忍著疼痛，緊皺著雙眉，但臉上仍舊掛著淺淺的笑容。蹣跚而行的劉翔終於「完成」了賽事。在他跳過終線的那一剎那，全場掌聲雷動，喝采聲此起彼伏，賽場上不同國籍、不同膚色的人都為他鼓掌，都為他吶喊。節目旁白哽咽著：「劉翔……他，他完成了。」而電視機旁邊的我也留下了男兒淚。這一輕輕的彈跳、這一跨越終線，對於一個剛在全世界幾十億觀眾眼前跌倒、出洋相的參賽者，對於一個肩負著「中國人田徑的希望」的運動員來說，是多麼不容易。對我來說，劉翔單腳跨越終線這一剎那，是二〇一二年奧運運動節目中最精彩、最難忘的一刻。劉翔雖然沒有取得任何的獎牌，但卻教人領悟到中國人堅強不屈、不怕跌倒、再接再厲上進精神。這份感動，世上沒有任何一個獎牌可與之媲美。

劉翔的倒下，並不代表夢想的破滅，那只是人生賽場上的一次考驗。有著上下五千年文化的泱泱大國不也曾受殖民侵害，但最終，中國還是走出來了，邁向人民富強的終點。俗語有云：「天無三日晴，地無三里平。」世界上沒有永恆的成功、長久的失敗。劉翔在紅色跑道的堅持，跨越終點的那一剎那，告訴我們，就算跌倒了，依然可以再次站起來，忘記傷痛，衝向終點。

回首現在，即使陳振翔跌倒了，但他仍會在跌倒的地方重新站起來，回一回神，繼續前進。

善用小標題，帶出段落主題。

點題，說明這一刻才是作者心中的最精采、難忘的一刻。

以中國的崛起的磨練襯托劉翔這一次的失敗，引用俗語昇華主題，說明失敗成功總有時，最重要的是如何以積極的態度面對失敗，從新站起，意義深遠。

由昔轉今，首尾呼應，亦借陳同學的再次站起寄語劉翔的堅毅不屈，這種中國人人格的閃亮點是能夠傳承下去。

崔小婷老師：

「我的文筆明明不錯，但考試作文怎麼老是分數不高，甚或不及格呢？」這是高中同學常常遇到的困擾。應試作文，最重要的是審題！審題不清，很容易導致不及格。而一般的應試題目，均有幾個關鍵點，以這篇文章的題目為例，「最精彩」、「最難忘」、「那一刻」就是審題的關鍵，而其中「那一刻」是最難拿捏的。「那一刻」指的是非常短的時間，就是那麼幾秒，因此要對那短短的時間點上發生的事作具體的描述，說明為何這是「最精彩的、最難忘的」，且要有意識地點題。因此這題目，並不容易寫。但是家威在這次的作文中表現不錯，能具體地描述事件，並抽取劉翔獨步走過終線的那一刻作描寫重點，大多數同學或會選取劉翔跌倒的那一剎那、或會選取劉翔親吻欄杆的那一刻作描寫，但家威選取的那一刻是如此特別，這又恰恰能夠表現中國人具有堅毅不屈，在哪裡跌倒就在哪裡崛起的勇氣，堅持完成任務的主題。老師最為欣賞的是這篇文章的結構，善用小標題，又能以日常生活會遇到的陸運會的一個小片段引入，再作首尾呼應，同時深化主題。這種今一昔一今的結構雖然簡單，但效果不俗，同學們不妨向他學習一下。

優美辭藻：

- 1 風姿卓卓 2 無影無蹤 3 肆意縱橫 4 形單隻影
5 蹣跚 6 掌聲雷動 7 此起彼伏 8 媲美

佳句摘錄：

- 1 天無三日晴，地無三里平。
2 世界上沒有永恆的成功、長久的失敗。

有人說：友誼就像一朵玫瑰，不好好經營就會凋零。但我卻認為友誼就像一杯香醇的酒，放得越久，味道越雋永。友誼也是一杯濃香的茶，需要細細品賞其中的香氣。

歲月在我的臉上雕刻的痕跡已越發明顯，而生命賦予我的能量也愈漸消退。當我漫步在田野邊，看著葳蕤生長的莊稼，在石頭裡頭頑強生長的小草，「歲月不饒人」在我腦海閃過。還記得那時的我奔跑於阡陌上，嬉戲於海浪邊，對！還有那纖瘦的身影卻永遠把風浪擋於前。英秀，她還好嗎？遠在地球另一邊的她還是那麼樂於助人嗎？

突然，一個拄著拐杖，一步一腳印的「老奶奶」慢慢地向我走來。她嘴角翹起了一個好看的弧度，那弧度是那麼的熟悉。「一心？」我驚嘆眼前這位同樣是被歲月侵蝕的人，竟知曉我！「我是英秀啊，一心。」「英秀……」這個被我叨念了十幾年的名字，今日在我耳邊重新回響。淚水在我的臉上縱橫，她緊緊地握著我的手，感嘆道：「人老了，就想著落葉歸根，想著回來看看老朋友啊。」

中學時，我與英秀是同窗好友，我們形影不離，但個性卻是天壤之別。英秀永遠是班裏的佼佼者，同學眼中的「活雷鋒」，但我只是坐在一旁的「醜小鴨」，怎麼會是「白天鵝」的朋友呢？可英秀卻沒有因為成績優異又得老師重用而仗勢凌人，而是處處樂於助人。人長得不高大，卻能抱打不平。

在那個春光明媚的下午，我正在打掃課室，一心仗義幫我擦黑板。我一個不留神與正闖入課室的「大姐頭」家寶撞個正，她手中拿著的那瓶養樂多撞翻了，剛好全倒到我身上。家寶破口大罵：「去死啦你！你賠我養樂多！不然你就等著瞧。就懂低頭掃地，看你就是奴才命！一輩子抬不起頭來做人。」我怒火中燒，但是看著家寶那憤怒的目光，我卻變得軟弱了。我一個勁地說：「對不起！」眼看家寶的巴掌正呼下來之際。英秀一把抓住她的手：「得饒人處且饒人。還你一瓶不就是了。況且，誰對誰錯也說不清楚。妳潑人家一身養樂多，去老師那裏尋理，道理也不在妳那邊。」這時，老師「咚、咚」的腳步聲越來越接近，家寶只能就此作罷。我鬆了一口氣。英秀一邊拿著紙巾幫我擦乾身上的養樂多，一邊安慰我：「一心，別怕，我永遠在妳身旁。」友情不就是這樣嗎？

比喻入題，表達作者對友誼的看法，亦暗示來自遠方的朋友與她是老朋友了。

擬人，表示年華的老去的無助。

帶出寫作對象，開啟下文。

以「我」的其貌不揚襯托英秀的優秀，突出二人的距離。

具體的語言描寫，突出現場感，也藉由英秀的語言描寫突出她的理性與正義形象。

當對方陷於泥沼中時，你伸手拉一把；當對方流淚時，你遞上一張紙巾。

「啊！」我的腳突然踩進阡陌中的小坑，拐了一下。英秀吃力地扶起我：「一心，別怕。有我在呢！」窩心的話語勝過虛情假意。我們就這樣手牽手，走過那一道道凹凸不平的阡陌。

記得英秀家裡決定要移民加拿大時，我嚎啕大哭了幾天，心就像被撕碎了般，痛苦萬分。英秀拉著我的手說：「一心，海內存知己，天涯若比鄰。即使我們相隔十萬公里，可是我們依然是一輩子的好姊妹。況且，你可以寫信給我的。」我嚼著眼淚，追著高空展翅的飛機像瘋子一樣奔跑，直到它消失在地平線。

今天，英秀帶著對我的思念，跨越一個太平洋的距離回來，人生得此知己，足已！一個太平洋的距離沒有隔斷我們的友情；二十年的時間沒有隔斷我們的話題；年華老去沒有更改我們的默契。

不知不覺已走到我的故居，英秀和我拿著一杯沖泡已久的普洱茶，相視而笑……有朋自遠方來，不亦樂乎？

排比句式，表達二人友誼之固。

茶香結尾語香裊裊，亦起首尾呼應之效。

崔小婷老師：

人的臉容會隨時間的流逝而改變，但人們的友誼卻能屹立在歷史的洪流中。無論你在甚麼年齡層，與朋友共建的那種感覺不會改變，因此秀媚把敘事身分定為年老的自己亦未嘗不可。最欣賞文章首尾茶香的運用，更能表達永恆友誼的雋永之味。

優美辭藻：

- 1 雋永 2 葳蕤 3 形影不離 4 天壤之別
5 仗勢凌人 6 抱打不平 7 阡陌 8 嚎啕大哭

佳句摘錄：

- 1 友誼就像一杯香醇的酒，放得越久，味道越雋永。
2 友誼也是一杯濃香的茶，需要細細品嚐其中的香氣。

孔子在《論語》中道：「有朋自遠方來，不亦樂乎？」在前些日子得知一個多年不見的遠方好友將要來香港探望我時，「不亦樂乎」的心情立時湧上心頭，不知道這麼多年後，「他」會有何變化呢？

家寶絕對是我兒時最要好的夥伴，不光陪我度過了大半個童年，也教導我不少「人生技能」——小時候翻牆去李大爺家摘荔枝，可全是他「手把手」教我的。一會兒就要與他重聚了，心情竟變得好像當年偷吃荔枝一樣，忐忑不安：我實在懼怕這麼多年之後，我們的感情會變淡，交流會變生疏，這是最不想見到的事。

「嘿！浩銘！我一看就知道是你了！」我對眼前這一龐然大物還未來得及反應時，他已經率先向我打招呼了。此時的我心中閃過無數疑問：這就是當年那個小不點家寶？他居然能一眼就認出我？「哈哈，這麼多年你就一直沒長高吧！」他這一席略帶嘲諷意味的話，卻將我從剛才的擔憂中拯救了出來，心中的疑惑與陰霾也瞬間清澈澄明了。「走走走，咱們吃飯去，一路下來人都快餓扁了。」家寶還是那樣對食物有著一股衝勁兒，「一會兒那頓我請，你可不能爭喲！家寶還是那樣大方得固執，一點也沒變。」

在晚餐結束前，我就找了個幌子早早地把飯錢付了，我知道以他那樣固執的性格，結帳時非得與我爭個魚死網破不可，所以關鍵時候還是「先下手為強」吧！「唉呀！都說好了，這餐我請客，你小子還瞞著我去把錢付賬了，橫豎就是不想給我一個裝土大款的機會，是吧？」他那樣半開玩笑說著。明明是性格裡的大方豪邁，硬被他自嘲成了土大款，真是叫人哭笑不得。看來這地主之誼不是能輕易盡的，起碼對他還得三思而後行，想好妙招才能無聲無息地盡上。

於是，在我家安頓下來的第二天，我就主張在家裡煮一餐家常便飯給他吃，讓他試試闊別多年的我修煉多年的好手藝，省得他在身高上藐視我，也免得大家因請客而喋喋不休了。

席間，我提議道：「吃完再一起去遊覽香港的著名旅遊景點——星光大道。」

扣題：題目只引上半，同學這處引錄孔子的整句，顯示學養，並導入全文學養之情懷——「不亦樂乎」，切題。

獨殊片段：倒敘兩小伙子搗蛋的回憶，突顯兩人情誼。

善用人物說話：短短幾句已將兩人活潑佻皮的性格躍然紙上。

全文用語別具特色，加插很多「方言」入文，如段二的「手把手」，段三的「餓扁」，段四「土大款」，令人耳目一新。

「那條健身長廊用來作飯後的消遣活動就再合適不過了。」不知他何時變得這麼風趣幽默，竟直接把「星光大道」借喻成了「健身長廊」。不過，確實是星光大道除了用來散散步，看看維港風景，我也想不出其蘊含甚麼真真實實的星光。這位「外來客」毫不留情地用他那湘南式的幽默將我打敗了，這個時候我能說點甚麼呢？唯有不亦樂乎，大家挺著腹大便便的肚子在海風颼颼中，在維港璀璨奪目的燈火旁，一邊暢聚，一邊遙想茫茫的未來。

和他相處的這幾天裡，幾乎每天都笑得合不攏嘴，不光因為他那搞笑的湖南口音，更是因為他那不拘小節的幽默、大方、爽朗與豪邁。家寶依然如故，總能在關鍵時刻觸發我的笑點，就是這樣的一位朋友，即使老大不小，依然趣味盎然。

這樣的朋友自遠方來，吾委實不亦樂乎之至也。

利用香港地標星光大道作背景，令讀者倍感親切，把星光大道說成「健身長廊」，意念幽默。

用詞精煉：「茫茫」二字確切地道出筆下兩人對未來的憧憬，文章活潑之餘又添增了一份情味。

首尾呼應：以文題作結，令結構完整，尤佳者是在原句中再提煉，處處匠心。

何嘉龍老師：

感動人心的抒情文並不難找，然一篇滑稽諧趣又不落俗套的文章則相當罕見。浩銘此文可貴之處，在於將你個人搗蛋佻皮的個性溶鑄於文章之中，通篇展現了兩位知心好友的那份肝膽相照的兄弟情外，還貫注了喜劇的幽默感，內容趣味橫生。尤厲害者是遣詞用字，帶有文學家那種精準、簡煉的嫺熟筆法，再配以湖南「方言」入文，令文章別樹一幟，也把這位好友更顯豪邁，令老師一再回味！

優美辭藻：

- 1 湧上心頭 2 忐忑不安 3 龐然大物 4 疑惑與陰霾
5 清澈澄明 6 哭笑不得 7 喋喋不休 8 海風颼颼

佳句摘錄：

- 1 我實在懼怕這麼多年之後我們的感情會變淡，交流會變生疏，這是最不想見到的事。
2 大家挺著腹大便便的肚子在海風颼颼中，在維港璀璨奪目的燈火旁，一邊暢聚，一邊遙想茫茫的未來。

何嘉龍老師
不亦樂乎之至也

夜半時分，從睡夢中驚醒。睡魔始終敵不過糾纏不休的電話響鬧聲。夜闌人靜，究竟是誰深宵來電呢？我提起話筒一聽，「修端，你在嗎？」我在腦際搜尋一把既陌生又熟悉的聲音，竟然是允行的來電！他還說將由美國回來探訪我。

允行是我識於微時的山村農家摯友，我倆自幼漫山奔跑，以碧葉為樂器，以地鼠為玩伴，以山徑為跑道。允行是地道的村孩，每天穿著泥黃色的長袖棉衣，破舊不堪，但從未在他身上嗅到過骯髒的臭味。短短的陸軍頭，扁大的鼻子下露出兩顆惹人發笑的齙牙，與他那調皮搗蛋的性格簡直是天作之合。

小時候，我倆酷愛在山野間嬉戲。允行是天賦的藝術家，隨手折下一根樹枝便當作鼓棍，一邊敲打溪水，一邊高亢歌唱，而我就在旁邊手舞足蹈，亂跳亂叫，偶爾還會惹來飛燕和鳴，嘎吱作趣。最難忘的是他教我用碧葉吹奏，可惜我天生愚鈍，至今仍未參透箇中玄機。他更是不折不扣的捕獵高手，合謀殘害地鼠是我倆最拿手的把戲。地鼠常受到田裡作惡搗亂，而且生性狡猾，於是我們合力以煙攻。田地上一個個小洞穴之下，便是地鼠的棲身之窩，精通地鼠習性的允行，即使是土壤低下四通八達的地鼠網絡，他也能準確判斷煙熏位置，「咔嚓」一聲，燃點起一大束攢來的乾葉枯枝，然後逐一堵塞洞口，將地鼠一網打盡。此外，允行是個好勝的傢伙，每次玩樂完畢，踏上歸途，我們在山徑上競跑，每每他落敗於我時，也會死纏爛打的逼我再比拼，至勝方休。有好幾次，我要刻意敗陣，才得以解脫。如今憶起童年，心裡果真甜絲絲，甜絲絲的，猶如心尖上沾上了一層蜜糖。

允行身世可憐，父母雙亡，與祖母相依為命，家裡僅憑幾畝玉米地耕作換得三餐溫飽，家徒四壁。在他十三歲那年，祖母也病逝了，一個美國家庭透過慈善機構把允行領養到了美國。自此，我這個兒時的好兄弟便與我天南地北地分別，我們再未曾相見。多年來，我們偶以書信聯絡，後來政府徵地，我舉家移民到城裡生活去了，聯絡更淡更少了。

肖像描寫：描寫允行的衣著與外貌，而「齙牙仔」形象獨特，更令人難忘。

行動描寫：兩小伙子相處片段具體，再配以飛燕和鳴，天籟人籟，讓讀者深深感受二人真摯之情誼。

以反復法、比喻法歸結，美好回憶極為深刻。

聽到了這個由遠方而來的電話，我心中是一陣無以名狀的雀躍，好友相聚是多欣喜的事啊！闊別良久，我們都長成人了，不知道他是否仍是那個活潑的齙牙小子呢？對於他隆重的拜訪，我刻意熬了一鍋花生粥，雖道不是故鄉的地道風味，但也足夠大飽口福。「鈴鈴……鈴鈴」門鈴噹噹作響，我急不及待的跑去開門，我愣了一下神，難以置信眼前西裝筆挺的斯文青年便是允行。允行的外貌有著一百八十度的改變，如果不是那兩顆可愛的齙牙，我倒認不出他來呢！初來首天，允行早早就進睡了，而我仍然暗夜點燈，為他擬定豐富的行程。

翌日，朝陽熾熱著我的被窩，我從酣夢中蘇醒，匆忙梳理，打算為允行做早餐。殊不知，步出飯廳，嘩！早餐豐盛得彷彿如九大簋般鋪滿餐桌，允行一邊嘴嚼著香腸，一邊說道：「快來，吃完我帶你去個地方！」我心中一陣狐疑。惟有摒棄我的行程計劃，順從允行的差遣。

跟著允行，轉乘了好幾趟車，經過顛簸的山路，到達一所孤兒院。院長似乎在大門守候多時，眼見我們的蒞臨，興奮莫名的上前與允行握手，並引領我倆遊覽院內的設施與運作。天真爛漫的孩子在滑梯上、鞦韆上、草坪上，歡蹦亂跳，你一句我一句高聲唱和著，好一番朝氣蓬勃的青春氣息！透過允行與院長的交頭接耳，我也從中略知來龍去脈之一二。後來，允行與我在咖啡店品嚐黑咖啡的時候，向我娓娓道說了他在美國的生活點滴。原來，他被加州的一戶和諧家庭領養了，並且對他供書教學。允行刻苦用功多年，終於邁入了大學的門檻。畢業之後，更投身保險行業，成績彪炳，現在更晉升為區總裁。如今，他還用賺來的金錢回饋社會，一直默默捐輸到世界各地的孤兒院，以照顧一群與他同病相憐的孩子。

有人說，上主會眷佑可憐的孩子，當孩子備受丟棄、欺凌、困乏、傷害，孤伶伶在街角抽泣的時候，上主便在遠處發現你，揀選你，矢志要祝福你一生一世。所以，即使前進的大門被封鎖了，亦餘留著一扇窗的光輝。允行便得到上帝的恩賜，自我展現了何謂勤奮不懈，何謂永不言敗，更教人敬佩是他沒有獨自享受成果，而是致力回饋社會，向與他有共同經歷的孤苦孩子展示何謂大愛。我慶幸有允行這位自遠方而來的良朋，他為我的人生添添了芳華。

切合「有朋自遠方來」的題旨，既寫往日情誼，也敘述今日再聚的片段。

借代：以人物獨有的特徵－「齙牙」作人物稱呼，既生動又形象化。

側面描寫：從孤兒院中的小孩的活潑與朝氣，顯出允行對社會的貢獻，令人物形象更見深度。

說理：藉「有人」之口，道出人物所蒙的祝福與眷祐，提醒讀者人生的積極與希望，撼動人心，具積極意義。

何嘉龍老師：

此誠為人物描寫的 5** 範文！摯友允行的形象描寫非常突出，那小齙牙、陸軍頭的外貌，那人窮志不窮的性格，都寫得入木三分。「成長」主題拿捏出色 --- 寫童年，兩個山野孩子嬉戲，一唱一和合奏，或煙攻地鼠情境都充滿童趣，獨特片段將真摯的友誼躍然紙上；寫今日，友人行有餘力，旁及他人，激發自己貢獻社會的心志，啟悟深遠。今昔過渡自然，其中對友人一份欣賞之情，正是何 sir 認識的嘉俊，總是謙卑自己，擇善而從，孺子可教也。

優美辭藻：

- 1 糾纏不休 2 識於微時 3 調皮搗蛋 4 至勝方休
5 無以名狀 6 西裝筆挺 7 一陣狐疑 8 顛簸的山路

佳句摘錄：

- 1 允行是我識於微時的山村農家摯友，我兩自幼漫山奔跑，以碧葉為樂器，以地鼠為玩伴，以山徑為跑道。
- 2 允行是天賦的藝術家，隨手折下一根樹枝便當作鼓棍，一邊敲打溪水，一邊高亢歌唱，而我就在旁邊手舞足蹈，亂跳亂叫，偶爾還會惹來飛燕和鳴，嘎吱作趣。



因八號烈風信號宣佈停課， 離開課室的所見所聞

2012-2013 年度 6B 凌立港

某上課天，校長作出以下宣布：「各位老師、各位同學，現在有一項特別宣布：由於一股超級颱風正迅速逼近本港，香港天文台將會改掛八號烈風信號，教育局決定所有學校停課。請同學立即收拾書包放學回家。宣布完畢。」只見狂風怒號著，校內花草樹木隨風搖擺得起勁飛舞。這一切正是大自然的威力，無數生物每逢遇到風雲變色時，就要面臨汰弱留強，適者生存，物競天擇的生存考驗。此刻，天上的雨水瘋狂地追擊大地，狂風肆意掌摑建築物，雷公拿著電槌使勁地把那一道道的閃光打在大樹上。大自然的威力真的可怕啊！人類作為萬物之靈、地球的主人又會如何面對呢？

運用恰當的擬人及排比來描寫超級颱風的威力，突顯大自然可怕的摧毀性。

我是地理科主任，當聽到校長的停課宣佈時，我正在教室裡監考。此時此刻，眼前的中六級同學正揮動著原子筆盡己所能完成畢業考試，雖然他們正進入奮戰的狀態，但我還是不得不打斷他們：「同學們，收拾個人物品，我們改天再考吧。」可同學們還是埋頭搶答中，班長頭也不抬嘀咕著：「一點風雨無所謂！考試要緊。」他們確有從烏雲蓋天中找尋一條光明人生路的鬥志。但再不離開，他們恐怕要在學校裡度過一個風雨交加的夜晚了。為了讓他們停筆，我只好一臉嚴肅地說：「目前超級颱風正以每小時兩百公里的速度逼近本港，現在雖是八號烈風訊號，但依我估計，不到一小時便會提升到九號，甚至十號。那時你們只能留待家長來接你們了。十號颱風出門是多麼危險，你希望家長冒著生命危險來接你嗎？」同學們了解事態後，便停筆，迅速收拾個人物品，還一邊嚷著：老師，一定要讓我們補考啊！沒錯！考試要緊，但要麻煩家人為自己操心，實屬不孝。

自擬為地理老師身分，比作為中學生角度更有趣，切入角度佳

引用地理知識，配合地理老師的寫作身份。

走出課室前往教員室的途中，只見許多家長站在校門口，受盡風吹雨打，撐著傘等著接子女放學。低年級的同學笑嘻嘻的、打鬧著慢慢地走向校門，為這突如其來的「假期」而高興。但他們沒有注意到父母正受風雨之侵。家長們看到兒女走出來了，連忙把傘遞上，卻顧不得自己半邊身子仍在雨中。這就是所謂的「養兒一百歲，長憂九十九」啊！

描寫家長：家長們在風雨中接子女放學的情景，突顯「親情」。

在那人群中，我看到了一個熟悉的身影，那是我們班的小頑童允行，他撐著藍色雨傘，在大門口四處張望，左跺腳右頓足的，很是著急的樣子。忽地，一個小男孩蹦蹦跳跳地走向校門，允行急步上前接著，又替他拿書包，又忙著把他抹乾臉上的雨水，而那小男孩想必是允行的弟弟。呵呵，沒想到這平時沒心沒肺的小頑皮倒是一個好大哥呢！看著這兄弟兩走出校門，在風雨中互相扶持，我深感安慰。

沿著走廊走到教員室，老師們也忙著撥電話給家長，通知學校停課的消息，並請家長前來接學生。鄰座有容老師是一甲班的班主任，她正忙著打電話給家長。忽然，她的手提電話響了，聽那可愛的而熟悉的鈴聲，準是她女兒打來的。有容老師的女兒剛入讀鄰近的小學，想必女兒打來問她甚麼時候來接她。有容老師安撫了女兒又再開始打家長的電話號碼。此刻，我深深地明白到梁啟超所說的「敬業樂業」的真諦。尊重自己的工作，毫無私情，難怪有容老師常獲最受歡迎老師稱號呢！她真是個敬業的好老師。

「各位老師，辛苦了！確認學生回到家後，你們也趕快回家吧。尤其是你啊，陳英秀老師，別改本子了，有容老師，你也快去接小孩吧！」在學生的眼中，校長是嚴肅的，總是訓斥學生，但在老師心中，校長是可敬的，總是能夠體恤下屬。不論哪位老師家中發生問題，他都會鼎力襄助。校長常說，學校就是一艘大船，自己就是船長，有責任保護「船員」，而且要與大船共存亡。

片刻，我與一眾老師完成了要緊的工作，便打算離開學校。這時，風更大了，雨水如同子彈一樣一顆顆的在地上爆開了，打在傘上的力道特重。校工向華叔穿著綠色的雨衣忙著給年紀老邁的大榕樹加上長竹竿加固支撐。那棵老榕樹，見證著一代又一代的學生的畢業，縱使身受白蟻的侵害，依然以頑強的生命力為學生、家長、老師們遮風擋雨，「採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」有誰能夠明白老榕樹的偉大呢？

特寫小頑童：允行對弟弟無微不至的照顧，流露「兄弟情」。

描寫老師：有容老師先公後私「敬業樂業」的精神，對學生充滿「師生情」。

描寫校長：校長對學生、老師可敬可親的形象，關顧有嘉，突顯「上司對下屬之情」。

校工對老榕樹的照顧，見證「對大自然之情」。



風雨無情，人間有愛。一次颱風事件，我深深明白
到學校每一位角色也應盡己所能，敬業樂業。

全文描寫風雨破壞力，並承接由上至下每一人都充滿情感，以「風雨無情，人間有愛」總結，委實是高度精華的概括。

施紅紅老師：

對於特定題目的文章，描述從聽到停課宣布至離開校門的所見所聞，作者的處理手法很聰明，給它一個主題——「風雨無情，人間有愛」，然後用此作一綫索，用五個相關的事例把它貫穿起來，令文章的主題集中又深刻。文章內容充實，文字流利，脈絡分明，有條不紊，能將描寫、敘事、抒情相結合。

優美辭藻：

1 風雲變色 2 物競天擇 3 適者生存 4 汰弱留強
5 引經據典 6 沒心沒肺 7 敬業樂業 8 遮風擋雨

佳句摘錄：

- 1 校長常說，學校就是一艘大船，自己就是船長，有責任保護「船員」，而且要與大船共存亡。
- 2 那棵老榕樹，見證著一代又一代學生畢業，縱使身受白蟻的侵害，依然以頑強的生命力為學生、家長、老師們遮風擋雨，「採得百花成蜜後，為誰辛苦為誰甜。」有誰能夠明白老榕樹的偉大呢？

「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星……」「我期待今夜天空星星不熄滅，在心裡約定陪你到永遠……」外婆，妳還記得嗎？多個星光燦爛的夜晚，妳的大手拉著我的小手，小小的人兒在妳懷中淺唱低吟，間或數著數著，一顆、兩顆、三顆……

時值盛夏，微風徐徐。吃過晚飯，我便嘟囔著要妳帶我到田野間吹風。走在街上，舉目四顧，男女老少都在散步乘涼。老奶奶輕聲哼著催眠曲，輕拍著懷裡酣眠的小孫兒；天真爛漫的小孩子，正在追捕樹梢處忽明忽滅的點點星光，啊，是飛舞中的螢火蟲呢！

小小的我拉著妳的手走啊走，不一會便嚷著累向妳撒嬌，「乖，乖，好孩子，我們在這邊坐下吧！」妳總是溫柔的哄著我，找一處地方坐下，讓我依偎在妳的懷中，嗅著妳身上清新的肥皂香味，牽著妳溫暖而粗糙的一雙手。我輕輕側著頭，仰望穹蒼，繁星閃爍，它們在對著我眨眨眼，說悄悄話，滿天星斗就像流螢在翩翩起舞。我興奮得不停地搖著妳的手，「看！很多很多星星啊！很美啊，真的很美啊！」

妳那時總愛招招我的鼻子，微笑著用彎彎的雙眸看著我，那裡頭彷彿透著點點亮光，像天上的星星一樣動人。

「你聽過星星的傳說嗎？傳說夏夜，天空中的織女星與牽牛星會特別亮麗！」懵懵懂懂的我笑瞇瞇的看著妳，搖了搖頭。

「很久很久以前，有一個年輕的牛郎，每天在田裡做著放手的粗活，閒時協助娘親幹家務活。玉帝最小的女兒織女被溫文孝順的牛郎感動了，便下凡體驗人間的溫暖，最後更和牛郎相戀，生下了兩個孩子。但是仙女與凡人是不能相愛的，王母娘娘便拆散他們，讓他們每年的七夕才能見面。」

文章以經典童謠入文，拉近作者與讀者的距離，並體現出其蘊含著外婆深沉的愛。

生動具體地描寫了農村溫馨的生活場景，字裏行間流露著著著對故鄉的喜愛之情。

善用擬人及比喻等修辭，使文章富文采。

通過語言描寫，塑造外婆和藹可親的形象，體現了外婆對孫女的疼愛之情。

我喃喃自語唱著「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星。」繼續牽著妳溫暖的手數星星，一顆、兩顆、三顆……調皮搗蛋的星兒，手拉著手，肩並著肩，好像永遠也數不完，數不清。我們相處的時光能像天上點點繁星般數不完，數不清嗎？我們能像牛郎織女般在七夕一期一會嗎？

「天空處處列陣形，星光處處亮未停……」外婆哼著熟悉的童謠，我也漸漸進入了夢鄉……

往日的回憶歷歷在目，今夜我卻只能獨邀明月，伴我觀星。透過窗子往外看，星星仍是依舊閃閃生輝，萬點繁星像星海、像奪目迷人的霓虹燈。浩瀚無垠的天際掛著圓月，散發出淡淡的光芒，十數分鐘過去了，突然，它的圓臉左邊闖過一個黑東西，還慢慢侵進去了。月亮是魔法師，他的口愈來愈大，變成大梳，變成小船，最後變成了一把鐮刀。巨大的天幕中增加了閃爍的星星。雲兒繼續跑著，星星也躲了起來，在和我玩躲貓貓，像一位害羞的姑娘，用雙手擋著自己的嬌容。

星星是頑皮好動的，活潑亂跳的。猛然，暮色中濺起的水花，殞落在深不可測的宇宙中。我被這美景深深的吸引住了，讚歎不已。

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。」有人說，人死後會化為星星，在今夜閃閃發亮的星星裡我彷彿看見外婆慈祥的臉龐。滿天的星星像點點的流螢，像黑夜中的明燈。可惜在這星光燦爛的夜裡，再也沒有人為我講牛郎織女的愛情故事，也沒有人陪伴我數星星。此刻，星星有點黯然無光，它似乎在為我的孤寂哀傷。

呼應文章開首時的童謠，並以星星作為文章的線索。

作者把比喻和擬人融合在一起，使文章顯得文采斐然。

以星星象徵外婆，並以此作為寫作線索，貫穿全文。



「我期待今夜天空星星不熄滅，在心裡約定陪你到永遠。」外婆，昔日的小人兒如今已是青春少艾，讓我緊緊地擁抱著妳，讓我繼續陪妳聊聊天，讓我為妳唱那首《小星星》的歌謠吧！

再次以歌謠呼應文章開首時的歌謠，首尾呼應。

譚明恩老師：

桂萍文思泉湧，運用童謠、流行曲、傳說以至詩詞入文，文章既充滿詩情畫意，內涵亦見豐富。小作者細緻地用文字訴說讓小小心靈悸動不已的回憶：鄉間夏夜的星空下，總有一雙大手牽著小手，婆孫兩相倚偎。讀者彷彿能透過文字這道橋樑，看到小作者心間迸發出最亮麗的光芒的那片星空。通篇情感豐沛細膩，讀來溫馨感人。

優美辭藻：

- 1 星光燦爛 2 淺唱低吟 3 微風徐徐 4 忽明忽昧
5 喃喃自語 6 翩翩起舞 7 懵懵懂懂 8 孤寂哀傷

佳句摘錄：

- 1 老奶奶輕聲哼著催眠曲，輕拍著懷裡酣眠的小孫兒；天真爛漫的小孩子，正在追捕樹梢處忽明忽昧的點點星光，啊，是飛舞中的螢火蟲呢！
2 我輕輕側著頭，仰望穹蒼，繁星閃爍，它們在對著我眨眨眼，說悄悄話，滿天星斗就像流螢在翩翩起舞。

今夜的天空分外的寂靜、黯淡，黑沉沉的一片一直延伸到天際的盡頭，看不見一點星光。萬家燈火亦逐漸熄滅，夜空唯一的伴兒都慢慢消隱在漆黑之中。夜空不忍地嘆了一聲。天空的心情大概和我一樣寂寞、孤獨。爸媽都外出公幹，哥哥到朋友家玩，又是我獨個兒留守家中的晚上，於是我就和寂寞的夜空交上了朋友。

夜空啊，讓我告訴你，小時候，每逢假日的晚上，我們家吃過晚飯後，都會邊哼著歌，邊製作湯圓。媽媽會先把黑芝麻淘洗乾淨，再把它炒香。我最愛趁這檔兒，聽著芝麻在熱鍋中「霹靂吧啦」跳動的聲音，嗅著芝麻散發的陣陣油香，跟媽媽東拉西扯的聊天，上至政事，下至家務事說過不休。待媽媽把炒香的黑芝麻與凍成膏狀的豬油混在一起，搓成餡心後，再用糯米粉加水和好麵團，我們一家人便圍著飯桌，開始你搓、我搓，滿桌雪白的湯圓，滿桌雪白的粉末，遠看就像一桌白子全勝的圍棋棋局。我們在桌子邊上演一齣名為「樂也融融」的戲劇，爸媽、哥哥的每一個笑容都深深地刻進我的心，我的心裏流出一杯暖暖的巧克力。

由遠而近的陣陣笑聲把我視線拉往窗外，冷清的街道上出現一個個長長的影子，一群年輕人令冷清的街道變得喧鬧。他們渾然忘我的擠著、玩著、笑著，彷彿整個宇宙只有他們，我的心和夜空都爆發出無窮無盡的羨慕。從前，這房子曾是載滿歡笑聲的。

我們在笑聲中將一顆顆潔白的湯圓送進煲子裏泡著，有的在打滾，有的在游動，有的浮到水面上。不一會，母親便端著盤子，將一碗又一碗熱呼呼的湯圓從廚房裡端出來。我們笑著鬧著，大口大口的把濃情蜜意都吃下肚子，整個身體暖暖的。特別是爸爸的「創意湯圓」最令我念念不忘——爸爸把巧克力和煉奶包進湯圓裏，咬一口，甜甜的、暖暖的巧克力一點點地從雪白的外皮流出，流進嘴裡，甜在心裡。最後我還把那暖胃驅寒的薑湯一口喝完，更令溫暖提升到極點。

天空的心情大概和我一樣寂寞、孤獨——作者緣情寫景，把自己主觀的感情，投射到所描寫的景物上。

湯圓的製作過程細節描寫非常細膩，看似不經意的一幕，卻表現一家人「樂也融融」的一面。

作者通過對比的手法，突顯此刻「家」的空虛。

用排比的句式展現煮湯圓時的不同形態。

特寫爸爸的「創意湯圓」，表現了作者對以前的家的懷念之情。

突然，天上閃出一道燦爛的星光，夜空展露出歡快的笑容。思緒戛然而止，那群年輕人早已遠去，街道回復本來的冷清，而夜空也依然寂靜。家裏的燈火亮了，哥哥回來了，還外帶了湯圓。我倆又圍坐在桌子旁，邊說笑邊吃着湯圓，還一起仰望著黯淡無星也無月的夜空。家人那份細膩濃厚的愛意，那種呵護備至的甜甜，最叫人難以忘懷。

末段回到現實，再次通過湯圓，再現與家人「樂也融融」的一面。



譚明恩老師：

「北元宵，南湯圓」——北方人吃滾的元宵，南方人吃搓的湯圓，兩地名稱各異，但對於這道甜品的象徵意義一脈相承。藹婷的語言新穎清爽，通篇沒有華麗的辭藻，只有濃濃的情意，愈發突顯與家人相處片段雖是平實恬淡，然而卻最為深刻的親厚情味。

優美辭藻：

1 黯淡 2 萬家燈火 3 渾然忘我 4 樂也融融
5 戛然而止 6 呵護備至 7 細膩濃厚 8 濃情蜜意

佳句摘錄：

- 1 今夜的天空分外的寂靜、黯淡，黑沉沉的一片一直延伸到天際的盡頭，看不見一點星光。
- 2 由遠而近的陣陣笑聲把我視線拉往窗外，冷清的街道上出現一個個長長的影子，一群年輕人令冷清的街道變得喧鬧。他們渾然忘我的擠著、玩著、笑著，彷彿整個宇宙只有他們，我的心和夜空都爆發出無窮無盡的羨慕。

人生無常，生有時，死有時，悲傷有時，歡樂有時，哀慟有時，起起跌跌，變幻莫測，要經歷重重考驗才能成就出人生的佳釀，品出五味陳雜的人生況味。

人生無常，前一刻尚是陽光明媚，頃刻已風雲變色。

前往醫院的車程上，我靜靜地欣賞晴朗日下午的好天氣。連日大雨終於停了，白雲依依的在天空舒卷，風輕輕的拂在我的臉上，一切都是柔和、靜謐而美好，當我沉醉在明媚春風中，下車卻看到令人心痛的人間風景。車站旁站著一群人，當中有個頭髮花白的老婦、數個臉上滿是歲月鑿痕的中年男人及女人，除了幾個小孩目無表情外，其他都拿著揉成一團的紙巾掩臉飲泣，有的更早已哭成淚人。我暗忖，大概是經歷死別生離的哀痛才會如此吧？他……會死嗎？為何讓我遇上那叫人又愛又恨的小惡魔？還記得小時候，那傢伙用著高傲的表情呼喝我，命令我東奔西跑的，那眼空無物的神情，那跋扈囂張的的嘴臉，那不可一世的傲氣至今仍歷歷在目！他有著天使般俊朗不凡的臉孔，卻有著惡魔般的脾性，眼睛彷彿看不到底的一泓深潭，讓人難以看穿；他的嘴常撇著，彷彿在想著甚麼小把戲作弄別人，相貌堂堂，但經常欺負年幼弱小的我。嘿，這惡魔還常把我束髮的髮圈扯掉，說女孩子卻不好好將秀髮打理整齊；又把我的功課收起檢查，再不動聲色在上面用鉛筆標記，把做錯的題都圈起；每次甫進家門便高聲吆喝我使喚我，替他拿鞋、倒水、拿遙控，實在令人討厭！

人生無常，無常的人生中的風景總是變幻莫測。

下車往前走一小段路，途經醫院的草坪，我仰望天際，原來湛藍的天色已變成一幅潑墨畫，大有風雨欲來之勢。一個坐在輪椅上的小孩趕緊由草坪上離開，他很小，大概只有十來歲，戴著一頂鮮橙色的鴨舌帽，頭部露出來的地方是光禿禿的，衣袖盡頭露出的手腕都貼滿了紙膠布，看來是長期病患，臉色比手上的膠布還要白。這樣蒼白的膚色，我想起了他。他的膚色白得很好看，不知現在是否仍有著象牙般散發著月白光澤的健康肌膚？我已不再是當年傻呼呼、稚氣未脫的小丫頭。他回來了，仍是沒為我帶來快樂，只捎來了一個讓人晴天霹靂的耗訊。起初爸媽跟我說時，我還要性子的說：「不要！」記得當年在機場送別時，他兇巴巴的指著我鼻子說：「妳甚麼都不、准、碰，除了

引用經典：起筆引用《聖經》的《傳道書》句，概論「人生」，氣勢磅礴富韻味。比喻出色：將人生比作佳釀。

借景抒情，以景色變化作場面調度線索，貫穿全文。環境描寫：透過寫陽光下的景物渲染氣氛，表達作者積極、樂觀的人生態度。

心理描寫：藉內心表達出作者對親友臥病床上，生死未卜的擔憂。獨特片段：略述往昔與哥哥相處的片段，為下文抒情作鋪墊。

環境描寫：表面是描寫天氣變化，實寫無常人生正如天氣一樣陰晴不定，為下文埋下伏線。

文具。」他看到我怯生生的點頭，又道：「也可以在我的房間溫書。還有，我房間內書架上的百科全書、英文寫作參考書，儘管拿去看吧。」於是，多少個晝夜，我躲在他的房間內夜讀，與文憑試相關的習題或苦戰或共舞。

人生無常，天空開始灑下一陣陣小雨，我打起了傘。

在雨中穿過草坪，走過小路，走進了醫院的大樓，透過窗戶往外看，外面已是風雨飄搖。按了按升降機的鍵，我站著等待，看著顯示升降機樓層數字的燈閃著、跳著，我輕嘆，數字愈小，我的心怦怦的跳得愈來愈快。終於，升降機門打開了，走出一個微笑著的老嫗，她拄著手杖，步履蹣跚的緩緩步出。我的哥哥……他還年輕得很呢！我不敢想像此刻在病榻上的他是怎麼的樣子，我害怕、害怕即將要面對的情境。久別重逢，竟然是在冰冷、滿是消毒藥水氣息的醫院。病房裡靜得可怕，只有「嘟、嘟、嘟」醫療儀器的聲響。病榻上的他睡得很沉沉，靠著呼吸儀器維生，烏黑漆亮的眼睛失去了原有的光采，面色枯黃，病體枯槁，他深深刺痛了我。對他的責怪與怨懟慢慢地、慢慢地消隱。我寧可他對我的厲聲呵責、或是看似鄙夷的冷嘲熱諷，也不願他現在目無表情的一言不發。

離開了房間，我終於將壓抑的感情釋放，淚流滿面的我獨自在醫院走廊旁的椅子上坐著，哭累了便往洗手間，洗手間剛好要進行清潔，我逕自走到下一層。原來醫院的七樓是產房。產房外總是站著一眾期待新生命來臨的親友，每人都是神采飛揚，喜形於色，獨我一人帶著沉重的心情，顯得格格不入。耳際只聽得嬰兒的哭鬧聲、此起彼落的恭賀聲。一層之隔，卻是死生兩個不同的世界，下層是生的歡喜，上一層卻是接近死亡的嘆息。

離開醫院，雨停了，我停下了腳步，卻見天邊有道淡淡的彩虹。人生無常，春去秋來的四季流轉，花開花落間有多少生命殞落，我們應該把握每一個當下，珍惜眼前人，成就人生的佳釀。

語言描寫：直接記述人物說話，突出描寫對象的性格。

復沓句式：以「人生無常」作起句的相同結構句子串連，然後記事抒情，段落緊扣，結構明晰。

擬人法：寫數字跳著，使文章更顯得生動活潑。

聲音描寫：突出病房的氣氛沉寂，只有醫療儀器的聲響，予人淒清之感，營造氣氛。

對比：產房和作者哥哥的病房氣氛形成鮮明對比，突出人生際遇「無常」，緊扣題眼「到醫院探病見聞的感受」發揮。

環境描寫：呼應首段，並以彩虹象徵充滿積極期盼的心境，由景生情，意境開闊，收束自然。

譚明恩老師：

曉珊總能用睿智的眼光書寫人生。文章立意清晰，主題明顯，哲思悠遠：但念無常，珍惜當下。文章佈局順當，層次分明，開首即用「人生無常」四字為探病見聞定下情感基調，將天色變化與「死、病、老、生」的人生四個狀態結合，藉著人物到醫院的見聞，細述其內心活動，娓娓道出人生確實無常，我們無法掌控，惟有用自在心境，珍惜每一個可以把握的當下。

優美辭藻：

1 五味陳雜 2 歲月鑿痕 3 歷歷在目 4 風雨欲來
5 晴天霹靂 6 風雨飄搖 7 步履蹣跚 8 烏黑漆亮

佳句摘錄：

- 1 經歷重重考驗才能成就出人生的佳釀，品出五味陳雜的人生況味。
- 2 人生無常，前一刻尚是陽光明媚，頃刻已風雲變色。
- 3 一層之隔，卻是死生兩個不同的世界，下層是生的歡喜，上一層卻是接近死亡的嘆息。



炎炎盛夏，刺眼的陽光毫不留情的烤炙著大地，汗水無聲的從我臉上走過。站在旺角的街道上苦等著遲到的友人，逼仄侷促得使人喘不過氣。

「呔……呔……」耳際只聽見此起彼落的急速響鞍聲，而人潮緩慢地向聲音的方向流動，行人如鯽，像海裡擠得緊貼的魚兒。我在魚群中穿插，看到不遠處流動的方向中，一位伯伯眉毛擰著、雙腿腫脹，坐在車水馬龍的路上，雙手緊緊抱著一堆紙皮。他四周的行人擦肩而過時明明就打量了他好一會，但仍是無一伸出援手。「蹺、蹺、蹺……」西裝筆挺的金融才俊不斷察看手錶，步伐急速，看到伯伯時臉上帶著鄙夷輕蔑，彷彿告訴別人：「老死不活的沒用東西，活該！」此時，一位衣著光鮮、打扮一絲不苟的貴婦人帶著嚴惡的神色，趕忙拉一拉絲質長裙的裙擺繞道而行；不一會，一位身材魁梧，衣著入時的中年壯漢拿著手機興高采烈地高聲談話，他差點不留神就踩著了老伯伯！世態炎涼，他們的眼神像是一個萬花筒，看得我天旋地轉，這就是典型的「各家自掃門前雪，休管他人瓦上霜」的旁觀心態嗎？

伯伯的眸子滿懷期盼，希望別人伸出援手解燃眉之急。一分鐘、兩分鐘、三分鐘……時間一分一秒的流逝，伯伯的希望也隨時間已消失殆盡。他慢慢地、慢慢地意識到，在這川流不息的鬧市中，無一會為這可憐的老人停駐。他竭力撐起身子，如秋風中樹梢的葉子般抖著。我不忍，不忍老邁體弱的他這般無助，趕忙到附近便利店買了一瓶水，再趨前遞上。當我把才不過數塊的清水遞上，他馬上接過，然後像沙漠中遇著綠州的旅人般大口大口的猛喝著水。喝畢，老人家一直的點頭道謝。我想遞上金錢，但想到施捨的最高原則是不要讓受施者感到難堪，只好把他扶到一旁，看著他好不容易才站直了腰，舉步為艱，蹣跚蹣跚的離開。目送著他的背影離去，我的心在顫動著，為何香港的人情如紙薄？想想著，微風吹過，朋友也都來了，我們由旺角到了尖沙咀，再信步走到尖東海旁。

環境描寫：用擬人手法將靜態環境寫得充滿動態。

比喻：將人比作海裡的一群魚兒，趣味盎然。

動作描寫：藉鬧市中才俊看錶的動作，寫出生活節奏急促，讓人與人缺少了一份關懷。

引用：運用諺語點明途人冷淡反應背後的心態，說明文章主題。

行動描寫：將老伯比喻作葉子，形象鮮明清晰，帶出其急需援助的處境，突出途人的冷漠。

誇張：故意用誇張的手法描寫老伯口渴得像沙漠，諷刺繁華都市竟是「人情荒漠」。

晚上的香港彷彿披上華麗衣妝的美人，各大時裝店的櫥窗中陳列著當季最時款的新裝，街上滿是霓虹燈，對岸的中環無論是商廈還是住宅都亮起了燈，萬家燈火是如此璀璨奪目。空氣中卻充斥著刺鼻的汽油味，幸而一陣微風在我身旁跑過，把我從一片的奢華氣息中把我拉回來，我漠然地看著周遭發生的事情。忽然，人群中一陣騷亂。「將東西交出來！」一個身影在人群中急速呼嘯而過，後方緊追著數個青年。頭髮花白，身軀僵硬的老太太站在人來人往的星光大道上扶著手杖，神色慌亂地往身上的口袋摸著，彷彿在找尋著甚麼，「太太不用急啊，我們已替妳報警啦。小伙子們這麼壯，一定能把你的包包要回來。」身旁一眾途人趕忙安慰她。暮地，數位身材魁梧的男士氣喘如牛的直衝到她跟前，其中一個面目猙獰的中年壯漢趕緊把一個褐紅色的手袋遞給老太太。此時，圍攏著她的人立時歡呼鼓掌，老太太如釋重負的綻開笑容，再邀請替她奪回手袋的壯漢共晉晚餐，好人好事落幕了。

我看對岸的高樓大廈，暗忖：下午在旺角街頭眾人看著老伯的困境卻置若罔聞；晚上時份，尖東海傍的壯漢見義勇為，路見不平即兩脇插刀相助。所謂：「君子懷德，小人懷土，君子懷刑，小人懷惠。」小人一心貪利忘義，而君子則重義輕利。有德的君子，心中想的都是如何培育德性。無德的人，心中想的都是如何爭取名位、權利。

想著想著，一片寂寞的氣息逐漸包圍著我，夜已深了。

嗅覺描寫：描寫大街上車子排放的氣味，突出大都市車水馬龍的擠擁與繁華。

末段：抒情作結，上下午截然不同的際遇盡道人情冷暖，在人來人往的大街上仍覺寂寞。

譚明恩老師：

曉珊以敏銳的社會洞察力，敘述了早上與下午在鬧市中發生的兩件生活中見聞，兩件各不相關的事對比強烈，反映現實。通篇生活氣息濃厚，故事性強，帶出對世態的觀察，而結尾不落俗套，給人以欲語還休的感覺。

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 逼仄侷促 | 2 行人如鯽 | 3 車水馬龍 | 4 鄙夷輕蔑 |
| 5 燃眉之急 | 6 蹣跚蹣跚 | 7 氣喘如牛 | 8 兩脇插刀 |

佳句摘錄：

- 1 炎炎盛夏，刺眼的陽光毫不留情的烤炙著大地，汗水無聲的從我臉上走過。
- 2 他竭力撐起身子，如秋風中樹梢的葉子般抖著。

有人說父愛是偉大的，母愛是無私的，但我認為友愛也是值得我們歌頌的。因為我曾見過一幕讓我永遠難以忘懷的情景。

在小學六年級時，放學的鐘聲一響，學生們都迫不及待地奔出校門，他們就像脫韁的小野馬般，亂奔亂撞。當我步出校門時，我見到了讓人心驚膽戰的一幕。

有一個初小的男孩，背著沉甸甸的背包，像一匹小野馬般狂奔到對面的馬路。他可能正想著回家享受美味的蛋糕，又可能想著回家追看精彩的動畫片，他只是往小馬路的左邊看了一眼，而沒有留意右邊的車輛。當他走到馬路中時，正巧，從右邊開來了一輛跑車，像脫弦的箭般衝著小男孩直射過來，射手收也收不回來。這一刻，校門口的老師、同學都屏住呼吸，原以為悲劇就這麼的發生了。說時遲那時快，在這千鈞一髮的霎那間，同校的一位高小的女生，以世界短跑選手的速度，毫不遲疑地奔向馬路，伸出她的雙手，用力地把小男孩往前一推，小男孩被推向了安全地帶，跌倒在馬路邊，原本被嚇得一動不動的小男孩，猶如溺水被救上岸的人，嚇得太哭起來。

幸好，上主對善良的人總是不離棄，時刻眷顧著他們。女孩只是被車撞傷了腿，但在把男孩推出去的那一刻，她笑了，笑得那麼燦爛，就像下凡的天使一樣美麗。

我望著救小學弟的女孩，這一刻我的心似乎被甚麼東西撞了一下，我驚訝，我疑惑，我敬佩，這是怎樣的一股力量讓她擁有這麼大的勇氣？又是怎樣的一股力量讓她不畏生命的危險，去救這個只是同校的小學弟？

这一幕，讓我一生難以忘懷。她的笑容，也讓我難以忘懷。是她，讓我們全世界的人反思；是她，給我們全世界的人做了一個好榜樣；是她，我們的世界才會變得更美麗。

開篇點題——一幕難以忘懷的情景。

運用比喻，為後文情節的發展埋下伏筆。

運用比喻，使文章形象生動，引出懸念，吸引讀者興趣。

生動地敘述了女孩拯救小男孩的一幕，體現了女孩捨己救人的精神。

善用排句及問句，引人思考，並帶出主題。

處處緊扣主題，並表揚女孩捨己救人的精神

在人生的道路上，有太多的事我們無法掌控，也有太多的事我們無能為力，但別灰心，只要我們每人都有一顆無私奉獻、愛人如己的心，去幫助有需要幫助的人，那我們的世界仍然是有希望的。

這一幕，在我腦海裡記憶猶新。它讓我自豪，因為我們人類擁有了一件多麼珍貴的東西，那就是一一愛。

昇華主題，為我們人類性本善的特性而感恩。

施紅紅老師：

很好的一篇文章，中一的你竟然能寫出這麼好的文章，令人感動。文章按事情發展的順序，記敘了放學後在學校門口目睹的交通意外一事，體現了人間有愛的主題，發人深思，這正是本文的震撼力之所在。文筆流利活潑，全文結構緊湊，整個故事既出人意料之外，又在情理之中。

優美辭藻：

- 1 亂奔亂撞 2 千鈞一髮 3 不離不棄 4 眷顧
5 燦爛 6 難以忘懷 7 無私奉獻 8 愛人如己

佳句摘錄：

- 1 我驚訝，我疑惑，我敬佩，這是怎樣的一股力量讓她擁有這麼大的勇氣？又是怎樣的一股力量讓她不畏生命的危險，去救這個只是同校的小學弟？
- 2 這一幕，讓我一生難以忘懷。她的笑容，也讓我難以忘懷。是她，讓我們全世界的人反思；是她，給我們全世界的人做了一個好榜樣；是她，我們的世界才會變得更美麗。

一場沒有失敗者的比賽 2012-2013 年度 5C 林裕豪

常言道「友誼第一，比賽第二」，但對於正處當空驕陽的年輕人來說，有誰能如此坦然地面對生命的成與敗呢？不過，空日暇時與知己好友來一場沒有失敗的比賽，倒也未嘗不是一件雅事。

記得數年前和父母一起重返家鄉，腳跟剛著地便急不及待地與這識於微時的修端會面。甫踏入他家门，一陣如黃鐘般響亮又帶幾分青澀的聲音傳來，「一二一，一二一……」只見修端正在院子裡頂著毒熱的炎日，揮汗如雨地進行鍛煉。二頭短髮倔強地向上長著、雙眉濃厚、方面大口、寬厚的肩膀，一雙招風大耳、一身古銅色的肌膚，在陽光散發著異樣的光芒；配以背心短褲，顯得又樸實又堅毅。修端一看見我就裂口大笑，那響亮的聲音直令耳窩，發出「嗡嗡」的回鳴，「向華，你終於回來了呀！」每看到這張憨厚笑臉，我也不自禁地笑起來。

修端原來參加了校運會的長跑項目，正在做訓練。我不由思索地說：「咱們也跑跑看，比誰厲害一些！」修端頓時眼睛一亮，連番點頭同意。我們的規則便是誰先受不了停下，誰就算輸。

雖說只是玩笑比賽，但我們並不是抱著「都付笑談中」的高然心態，反倒似是皇兄皇弟鹿逐霸業一樣各不相讓，全心想著取勝。起跑後，兩人便如脫弦的箭般，劃開空氣，直射向前，所有路上的障礙我們都是輕靈越過，所謂「翩若驚鴻，婉若遊龍」正是如此！經過兩個小時晴空直照後，兩個倔強的少年誰也不願放下驕傲的頭顱，戰況仍然久持不下。不過，其實此刻皮膚已被灼得刺痛著，儼如身處烈焰之中，我想孫悟空在煉丹爐中正是如此吧！我倆的汗水如雨般灑下，雙腳如灌鉛般沉重，仿佛連走一小步都要使出千斤力。

「算吧！反正只是一場遊戲，放棄算了！」這句話在心中反復迴響著。各種念頭不斷交雜，大腦亦開始感到眩暈。但這念頭一出，另一句話便飄進耳中：「向華，想放棄就趁早吧！」抬頭只見雙眼已被汗水浸沒的修端，裂開一張大口，有氣無力地說道。我立即氣吁吁地反擊說：「我可不習慣在別人後面吃塵呢！」然後便使盡吃奶的力氣，奮力跑在他前頭。在烈日當空下，樹木熱得垂下頭，蟬鳴也散漫起來，唯獨兩個少年，在青草地上蝸牛

肖像描寫出色，語言簡練、生動，突出修端充滿青春氣息的形象。

過渡自然，帶出主題——一場沒有失敗的比賽。

古語引用彰顯文采：《三國演義》第一回：「一壺濁酒喜相逢：古今多少事，都付笑談中。」及三國魏·曹植《洛神賦》：「其形也，翩若驚鴻，婉若遊龍。」體現同學平日為學甚勤，所以腹有詩書氣自華。

心理描寫展現內心的掙扎，突出了我不甘落後的意志和決心，也令文章洋溢一份真摯友誼。

行步般向前挪移。最後，我在模糊間向修端的身體相撞一下，兩人隨即倒地，花了好幾分鐘才能反過身來。西下的殘陽，和風輕揚，我倆躺在山坡上，心情不禁飄然舒暢，就連身上的酸痛都減了幾分，這場比賽，結果沒有人輸，因為兩人都是勝利者，雖然這沒有終點的長跑還未完成，但兩人戰勝了自己，所有兩人皆是勝利者。

每個人心中都曾有過宏圖大志，但又有多少個能堅定地去？大多數都只是泯然眾生而已矣！這次賽跑在生命中是多麼微不足道的一樁小事，然而我們卻戰勝了生活，只有戰勝生活，透過這場沒有失敗者的比賽，我們成為人生中的強者！不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？不經一番墨染池，怎得揮毫蓋雲天？不經一番血汗灑，怎得把劍顧四方？

中國人說天將降大任於斯人，必先給予磨難；西方人謂上帝拯救他的百姓，也必定在他們經歷挫折之後。我認為，上主是公平的，祂賦予每個人心中都藏有一把劍，一把可以劃開蒼穹的利劍，只要有無比的毅力與意志，便可將之拔出。

我深信我終有一天可拔出心中的利刃，到時劍氣縱橫三萬里，一劍光寒十九州，成為人生中的勝利者。這次和修端的賽跑，是一場沒有失敗者的比賽，這比賽使我心更加堅定、更加頑強、更加能抵受風雨的侵襲。人生便是在進行一場沒有終點，沒有失敗者的長跑，每個人都可以是人生中的勝利者，去！握住命運的咽喉。或許這刻有幾分迷茫，就如是不知莊周夢蝶，還是蝶幻莊周，但只要心存執念，咬緊牙關，有朝一日定能化為不朽。

偶爾和知己好友來一場沒有失敗的比賽，確是人生一大樂事！

夕陽、和風的環境描寫清新自然，與人物的行為相輔相成，讀來別有一番美感。

引用及排比的運用，使得文章文化底蘊深厚，大氣磅礴。

用上主賦予寶劍作比喻，把主題昇華，立意新穎、深遠。

結尾處重申立場，並呼應文章開頭的句子，首尾呼應，緊扣主題。

何嘉龍老師：

裕豪的小故事在兩個青澀又倔強的男孩身上開始，簡簡單單，寫來卻親切自然，貫注著鄉郊情懷。當然，男孩間的那份率真情誼教人欽羨，但更讓人動容的是兩位小伙子心靈中蘊藏的那份誓不服輸的精神及沖天的意志。此外，本題取分關鍵除了要對「一場比賽」有精彩的描述外，更重對「成與敗」的看法與深思。裕豪在結尾洋洋灑灑近千字申述成敗所繫，乃是在乎不屈的堅持與頑強的意念，議論放膽，好！

優美辭藻：

- 1 鹿逐霸業 2 翩若驚鴻 3 宛若遊龍 4 微不足道
5 宏圖大志 6 劃開蒼穹 7 咬緊牙關 8 莊周夢蝶

佳句摘錄：

- 1 不經一番寒傲骨，怎得梅花撲鼻香？不經一番墨染池，怎得揮毫蓋雲天？不經一番血汗灑，怎得把劍顧四方？
- 2 中國人說天將降大任於斯人，必先給予磨難；西方人謂上帝拯救他的百姓，也必定在他們經歷挫折之後。我認為，上主是公平的，祂賦予每個人心中都藏有一把劍，一把可以劃開蒼穹的利劍，只要你有無比的毅力與意志，便可將之拔出。

一場沒有失敗者的比賽 2012-2013 年度 5C 林詩穎

「嘩！」一年一度的香港盛事——渣打馬拉松又開始了，在人潮如鯽的人群中，如同滄海一粟的我和一心，拴緊拳頭，相視而笑，為著即將參與的漫長又奇妙的旅程互相打氣。

旭日剛爬上地平線，暖和的陽光擁抱著草叢中嬌美動人的花兒。陣陣夾著微溫的陽光的誘人香氣撲面而來。我和一心相約至星光大道，不是為了名星手掌印而來，而是為了一個 month 後的馬拉松。當知悉一心打算參加是次比賽後，我仿如熱鍋上的螞蟻，也宛若繃緊的戰鼓般，焦急不安。為何我如斯焦急？是因為一心在兩年前發生交通事故，熱愛長跑的她竟被迫截去左肢。誰也能想到，這痛苦是何等的令人難受。然而她沒有放棄，毅然參加這次的馬拉松，誓要挑戰自我，戰勝自我！由於不放心一心獨自一人參賽，我決定捨命陪君子！

於是，我們迎著宜人的陽光，和暖的海風，在星光大道一次又一次、一日又一日地來回練習，盡情地揮灑屬於我們青春的汗水。每次練習一心都用可愛又調皮的鬼臉鼓勵我，那份暖，猶如旭日般充滿朝氣；兩旁小草似乎也感受到我們的正能量，正努力挺起胸膛，迎接朝陽呢！

一個月的艱苦訓練過去，我和一心自信滿滿地踏上這次旅程。

此刻，汗水大顆大顆地掉在滾燙的大地上，一下子就消失得無影無蹤。我艱難地睜著眼看看一心，她也顯然很累很累，但堅定的眼神卻是從未退減。十公里的路程，算不上很長，但也足夠鍛煉我們的身心了。於是，我們不斷互相打氣、打氣、再打氣！

「媽媽，這個姐姐沒有小腿啊！」跑在我們後面的小男孩伸出胖嘟嘟的小手指著一心，媽媽猛地拉著他連聲對不起，眉頭也因抱歉而緊皺一起。一心停著了，她微笑著擺擺手，蹲下來摸了摸小男孩輕柔的頭髮，道：「『沒腿姐姐』都在努力跑，齙牙弟弟也要加油啊！」小男孩回應道：「姐姐很厲害啊！」然後向媽媽笑著，母子兩人的臉上都泛起迷人的小酒窩。我緊張的心情也頓然釋放，這一刻，我知道，四個人四顆心，都同時綻放一朵朵朝陽的向日葵，注滿了陽光和希望！

參加比賽的人真的很多，有些身穿專業運動衣，有條理地控制節奏；有些身穿奇裝異服，大出風頭；有些正拿著

馬拉松本身便是自我挑戰的一項運動，符合「沒失敗者的比賽」的題旨，選材已奠下成功基石。

人物塑造出色，寫殘障朋友參加比賽，引出懸念。

旭日、海風、小草，環境描寫清新，使文章散發著活潑的氣息。

情節出色：以小孩子無心之言，帶出張力。但一心透過簡單的動作、一句話，把負能量轉為正能量，深化文章的主題。最後，更以向日葵作比喻，文字溫馨雋永，激勵人心。

手機四處自拍，顯然「醉翁之意不在跑」！當中也不乏市井之徒，對一心指指點點。然而一心沒有放棄，堅持邁步跑往終點的方向，那左腿上的鋼肢閃著一道道耀目的白光。每見到和她有著同樣遭遇的傷殘人士，都會毫不吝嗇自己的笑容，向他們打氣「加油！努力！」。

正午時分，我們終於到達終點了。但我們因比大會規定時間慢了三分鐘，所以得不到任何名次。我聽罷後很氣憤！大會竟然不肯給予一心丁點兒憐恤？我們明明辛辛苦苦鍛煉整整一個月，這樣便完結？我委屈得就快哭了。一心遞了一支冰冷的礦泉水給我，對著陽光的方向展開微笑，在陽光的照耀下，她美得讓我呆住了。「說好的，失敗也不可以不開心，我們要活在當下，享受當下啊！」一心說這句在練習時對我重申百遍的話，讓我當頭棒喝。是啊！參加馬拉松一直是一心遭遇不幸前的夢想，截肢後，我也一度以為她會放棄。誰知兩年來她一直朝著同一目標前進，不畏艱辛，不管苦痛！做人不正是這樣嗎？雖然現實總喜愛開玩笑，把你由天堂拉扯回地面，心裡也會有萬千藉口放棄，但人的「意志」、「勇敢」、「毅力」、「堅持不懈」便是在這刻鍛煉出來，只要我們倔強地向命運挑戰，最後勝利也便是自己！這場馬拉松比賽，雖然我們沒有獲得獎項，甚或連成績也沒有，但「失敗是給予自願放棄的人的」，我們艱苦奮進、逆流而上，所以我們是贏家！沒有大眾的讚賞，沒有他人的敬佩，毫不要緊；最重要的是由此併發出的堅強意志和愈戰愈勇的精神。

「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？」司馬遷忍受了巨大的屈辱，最終編纂《史記》這名垂千古的巨著，照亮中華文化；崑山素姬多年為國家的民主改革出心出力，即使被軟禁卻從來在所不惜，結果獲得或貝爾和平獎的肯定。正所謂「天下事有難易乎？為之，則難者亦易；不為，則易者亦難矣。」堅持不懈，用倔強的心去面對困難，迎難而上，才是面對人生這場比賽的正確態度！人生，本來就沒有不可能的事的，本來就是一場沒有失敗者的比賽呢！

結局是殘障好友反過來安慰，既解脫困局，亦體現何謂豁達樂觀的精神。

道理深刻：把文章主題昇華，立意新穎、深遠。

引用法，包括詩句、史事、時事，強化主題，語言富有文采。

結尾重申觀點，緊扣主題。

何嘉龍老師：

馬拉松本身便是自我挑戰的一項運動，符合「沒失敗者的比賽」的題旨，切入點佳。更值得欣賞的是妳塑造了一個殘障的主角，將之放置在這場比賽中，如此的謀篇佈局，讓及後所帶出的體育精神如水自然，已為這篇文章的成功奠下基礎。小孩子無心之言，構成全文張力，結局是殘障好友反過來安慰，既解脫困局，亦體現何謂豁達樂觀的精神。文章高潮跌宕，精彩！

優美辭藻：

- 1 滄海一粟 2 撲面而來 3 焦急不安 4 毫不吝嗇
5 奇裝異服 6 當頭棒喝 7 艱苦奮進 8 逆流而上

佳句摘錄：

- 旭日剛爬上地平線，暖和的陽光擁抱著草叢中嬌美動人的花兒。陣陣夾著微溫的陽光的誘人香氣撲面而來。
- 「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？」司馬遷忍受了巨大的屈辱，最終編纂《史記》這名垂千古的巨著，照亮中華文化；崑山素姬多年為國家的民主改革出心出力，即使被軟禁卻從來在所不惜，結果獲得或貝爾和平獎的肯定。

「不要！不要走……不要離開我。不要……」，眼睛睜開的那一剎那，陽光刺痛了我的眼睛，更刺痛了我的心。

年復一年，日復一日，我始終都會夢見他。是他，在我失意、傷心之時給我鼓勵，雪中送炭；是他，在我得意、快樂之時給我警惕，醍醐灌頂。那個把我帶來人間並養育成人的他，已不在。可越是想他，往事便越是歷歷在目，猶如洪水猛獸吞噬我的心。逆今，我始終分不清奪走他的性命兇手是那輛可恨的貨車，還是我和那封令人又愛又恨的信。

記得那個夏天，我坐在窗邊的長板凳上等候爸爸的回來。知了在院子的梧桐樹上沒完沒了地控訴著灼熱的陽光，知了、知了、知了……「哎！知了、知了！你們知道甚麼？我還沒知道呢！」我咕噥著，坐立不安。「一心，妳急甚麼！爸爸很快就回來了。坐著唄。」媽媽一邊打著毛衣一邊安撫我。唉，我還是按耐不住，丟下一句：我去看看，便衝出了家門。

我跑到街口的十字馬路邊，心急如焚地左顧右盼尋找著爸爸的身影。忽地，在對面馬路邊發現了爸爸的身影。我大喊著：「爸爸！」爸爸也向我揮起了手，手上還拿著一封信。結果如何呢？我心裡七上八下的！要是沒錄取，爸媽不就很失望嗎？要是錄取了，我要請爸媽吃大餐！但望著爸爸的如陽光般的微笑，我猜！應該是成功了吧。就算答案就在眼前，我還是忍不住高呼：「爸！結果如何？」由於馬路上車水馬龍，人聲嘈雜，爸根本聽不到我講甚麼。這時，綠燈亮起，我疾步向前，眼裡只有爸爸和那封讓人期待的信。誰料到……「唧呀！」一陣急促的煞車聲在我的耳邊響起。我還沒來得及反應便被一雙大手推到一邊去。我跟跄地往後一退，只見爸爸倒在血泊裡。是爸爸！是他救了我一命。我慌忙地爬到他身邊，不知所措，只是緊張地低喊著：「爸爸……爸爸……」。爸爸微微地張開眼睛，微笑著對我說：「一心，妳……妳被……錄取了。」說完便昏了下去。他手中還緊緊地握著的那封原本雪白的信已被鮮血染開一朵朵梅花。

說話引入，引起讀者的注意。使用粘連手法，抒發感受。

特殊對比句式；善用成語。

借景抒情，借窗外讓人煩擾的蟬鳴襯托作者內心的煩擾。

心裡描寫：突出忐忑不安的矛盾心理。

環境描寫：突出真實感，促進事件的發展。

擬寫煞車聲：突出真實感，增添緊張的氣氛。

使用比喻手法描寫血跡。

爸爸在送往醫院的途中便去了。那封信也永遠地藏在我的抽屜裡，不敢輕易碰及。我也始終沒有到大學學生註冊處報到，只是躲在家裡不出門，生怕再經過那讓人心碎的十字路口。

春去秋來，院子裡梧桐樹上的知了又叫了。「知了，知了。你知道甚麼？你知道甚麼！」坐在窗邊的長板凳上，我又想起了那封塵封的信。不是因為你，我怎會如此焦急地讓爸爸去接你；不是因為你，我怎會不顧危險地衝出馬路；不是因為你，爸爸怎會離我而去。幾次，我想燒掉你，可是又不捨。因為你身上帶著爸爸最美麗的痕跡。都是因為你，媽媽臉上徒添傷悲；都是因為你，我失去一個完整而美好的家庭。……其實，都是因為我。想著想著，我禁不住輕聲抽噎。

「一心，吃飯了。」是媽媽溫柔的呼叫。父親走了，母親還在。與其這樣消沉下去，豈不讓尚在過渡亡夫之痛中的母親更添煩惱？樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。父親走了，我更應替他好好地照顧母親。我輕輕地打開抽屜，那封信靜靜地躺在裡面。我輕撫著那用父親的鮮血換來的信，心上的「梅花印」是如此讓人心疼。「梅花印……『寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來』」我喃喃自語。爸爸，難道你是想告訴我，人生要經歷磨難才算真正的人生嗎？頓時，我茅塞頓開。爸媽最期待我能上大學，去年我在喪親之痛中沉淪，喪失了一次機會。今年，我決定再來一次，以最好的成績回饋父母恩。抽屜裡的信，信上的「梅花印」將鼓勵我衝破萬難，實踐理想。

「一心，怎麼還不來呢？」媽媽又呼喚我了。「來了！」我擦乾淚水，大步邁出房門，向母親訴說我的決定去……

特殊句式，轉變人稱，直接抒發感情。

引用詩句：說明孝的重要性。

引用詩句：深化主題

崔小婷老師：

細膩，使文章動人。細膩，心思縝密亦是嘉琦是次作文的特點。這篇文章中有大量的心裡描寫，而嘉琦則能運用不同的修辭、特殊的句子結構、標點符號的靈活運用，把內心的感受表達得淋漓盡致。此外，把血印描寫成梅花的模樣，賦予象徵意義，象徵著小作者重考的堅毅決心，這樣的象徵物的運用，確讓文章生色不少。

優美辭藻：

- 1 醍醐灌頂 2 歷歷在目 3 車水馬龍 4 踉蹌
5 徒添傷悲 6 抽噎 7 喃喃自語 8 茅塞頓開

佳句摘錄：

- 1 「梅花印……『寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來』」我喃喃自語。爸爸，難道你是想告訴我，人生要經歷磨難才算真正的人生嗎？
2. 他手中還緊緊地握著的那封原本雪白的信已被鮮血染開一朵朵梅花。

「千兩黃金容易得，知心一個也難求」。幸運的我找到了遠比黃金貴重的知心好友——向華。向華是個肥嘟嘟的小胖子，但滿臉橫肉的他沒有被自己圓潤的身形局限，每天早上他都會在籃球場上揮灑青春的汗水。每看到他滿頭汗珠，襯托那傻傻太笑，真教人哭笑不得。我倆雖是朋友，卻每天彼此競爭著，進行著一場又一場沒有勝負、沒有失敗者的比賽。

「我昨天已把課文裡的字詞記下來了！厲害吧！」向華欣喜的樣子，儼如走在南獅前的「太頭佛」似的，臉上像掛著一道充滿笑意的彎月眼睛，但他豈能料到我更自信地回應：「抱歉啊！我已把牛津字典中的首 100 頁記下了！」向華頓時嚇個臉色鐵青。日復日、年復年，我倆每天為知識而爭鬥著，為進步而比賽著。可是，誰都想不到這種沒有勝負的比賽，就活像火箭的推進劑，一鼓作氣地把我們推送去理想的彼岸了！

距離公開考試只餘下五天，我們依舊為學習與不同的比賽苦戰。我們時而比拼作答的速度，時而比拼溫習的進程。「知己知彼，百戰百勝」，我們本著這顆不滅的烈火雄心，每天點出雙方的不足之處，再加以更正，老早就把誰勝誰負拋諸九霄雲外。

終於，成績公佈了，我和向華緊張的心就彷彿被一根輕絲鉤著似的，憂心如焚；我倆溫熱的手心像失靈的水喉般不斷冒汗。老師甫走進教室，首先並非靠在講台前，而是一步步走近我倆，高聲向全班宣佈著兩個天大的喜訊。「本年度的公開考試，我們班誕生了兩位全科達至『5**』級別同學，分別是向華和允行！」在同學們熱烈的鼓掌聲中，我倆四目交投，心裡彷彿把我們昔日為未來和學業所作的比賽倒帶重溫，一格格의片段，提醒我倆這一場沒有失敗的比賽，遠遠比只重視勝負的比賽來得更有意義。同時，同學和老師的擊節掌聲更把我們的友誼提升，我憬悟到「不爭之爭」就是令友情昇華的重要心態。

取材生活化，人物描寫出色，一位互相切磋學問的好友形象活現眼前。

對話法：簡短對話已把兩位活寶貝的相處繪形繪聲地刻劃出來。

比喻貼切：兩位好朋友面對放榜的緊張心情表露無遺。

人生在世，我們的生活總是充斥著一場又一場或大或小的比賽。但要認清比賽的對手其實不是你與他，他與她，而是要戰勝自我，提升自我。只顧成敗榮辱，難免有失「君子之風，淑女之德」，這絕非比賽的真諦呢！朋友們，我們就透過「不爭之爭」把自己推送到成功的彼岸吧！

道理親切自然：通過簡單的故事，表達出戰勝自我，提升自我，才是比賽的真諦，小作者豁達的胸襟，值得讚賞。

何嘉龍老師：

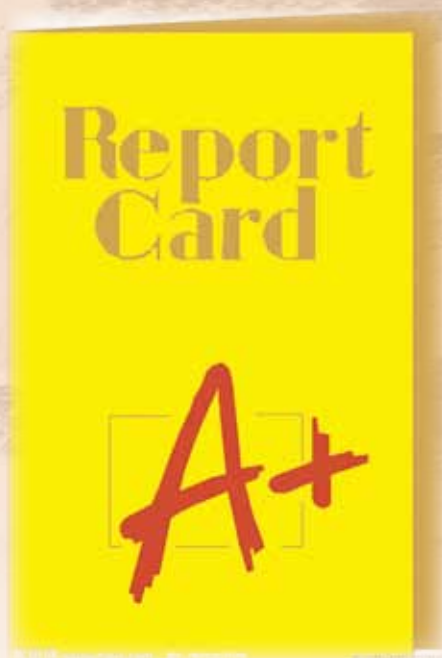
文章饒有趣味，這正是 5C 課室內嘉豪與同學們學習的狀況。此文透達比賽的深層意義——不是戰勝他人，踩倒別人抬高自己，而是在較勁中互相駢進，彼此催迫奮發向上，令個人在品德、耐性、智慧、靈性上更臻完美，達致「止於至善」的境界。「友也者，友其德。」嘉豪既有不服輸的精神，也有超越勝敗的心胸氣度，實是一個值得交往的益友！

優美辭藻：

1 臉色鐵青 2 一鼓作氣 3 九霄雲外 4 四目交投 5 憬悟

佳句摘錄：

- 1 「我昨天已把課文裡的字詞記下來了！厲害吧！」向華欣喜的樣子，儼如走在南獅前的「大頭佛」似的，臉上像掛著一道充滿笑意的彎月眼睛，但他豈能料到我更自信地回應：「抱歉啊！我已把牛津字典中的首 100 頁記下了！」向華頓時嚇個臉色鐵青。
- 2 終於，成績公佈了，我和向華緊張的心就彷彿被一根輕絲鉤著似的，憂心如焚；我倆溫熱的手心像失靈的水喉般不斷冒汗。



4月15日 晴

幾天後我將要面對一道難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有新的體會。

前一輪的金融風波讓經濟徹底癱瘓，城裡那些富豪富豪都被這場突如其來的風波徹底折磨一番，就連中層和底層的市民也毫不例外，通通都被這場風波牽連。剩下的只有那狼狽蕭條的經濟市場，以前一起與我出生入死的大老闆們大多數都紛紛歸鄉或尋求解脫。而我上個月還是全城皆知的大亨，如今淪為一個潦倒的底層市民。昨日還在的香車美女，洋樓珠寶，今天看來似乎只是一場美夢。

上個月我依然富甲一方，外公打過電話來，希望我能夠回去為外婆賀壽。自小外婆就非常疼愛我，我也曾立誓富足之時，亦是我報答她的疼愛之情的時機。原本打算開著寶馬，拿著一疊一疊大鈔，衣錦還鄉。可惜我如今兩手空空，別說什麼香車了，現在我就連一輛自行車也沒有，更不要說衣錦還鄉了。今早他們又打電話催促我，大概是他們還以為我是昔日的那個富豪吧，我也沒膽量告訴他們我如今的處境。「回鄉」一詞，猶如千斤大石擱在我心頭上，使我喘不過氣來。回鄉與否成為幾天後我將要面對的一大難關！

正當我困惑不堪踱步深水埗的街頭，忽然空氣中夾雜著陣陣熟悉的餛飩香，是家鄉順德餛飩的香味。饑腸轆轆的我摸了摸口袋，走進店鋪叫了碗餛飩面。唉！富貴之時又何曾想起這種家鄉的味道呢？我繼續沉思於自己的問題中。到底我是否應該回去？回去就可以看到日夜思念的外婆，但如果回去，我應該怎樣去面對那些充滿期望眼神的家人？逃避又是否是最好的選擇？如果我逃避換來的又是否是更沉重的失望？

不知過了多久，一個大嬸端出一碗熱乎乎的餛飩面放在我的面前。「唔該！」脫口而出的是帶著濃濃順德口音的致謝。大嬸像發現新大陸似的：「呵呵！都是自己人呢！鄉音不改，鄉情不變。餛飩還是我們家鄉順德的好吃吧？家鄉還有人嗎？有沒有回家鄉？」素未謀面的同鄉，遇上了就是滔滔不絕的噓寒問暖，但倍增親切感，我不禁借此機會吐苦水，反正她也不認識我：「想回去啊！挺掛念我外婆的手藝的。可如今窮困潦倒，我也沒臉見她了。」大嬸聽畢，輕輕地拍拍我的肩膀，說道：「大

交代背景。

困頓之時，不失幽默。

提出將要面對甚麼難關，以作點題。

描寫「患得患失」的心情。連用問句，表達內心的矛盾。

描述大嬸對我的「鼓勵」，點題。

家來這城市都是為了家人。成敗誰也料不到，家裡永遠是你的避風港。振作起來！回去看看吧！」

大嬸的兩言三語的鼓勵讓我倍加信心。的確如大嬸所言，我們這群人遠渡他鄉，當初心頭也只有「家人」兩個字，即使那時候的處境有多惡劣，我們都能憑一股幹勁奮鬥下去。當初亦是兩手空空，如今與當初相比，我更多了一份經驗。要重頭再來，又豈會是妙想天開？

環顧四周，旁邊的人都是小產小戶，但他們卻與家人吃著這街邊的小食，臉上充滿了歡笑。遙想當初，外婆知道我喜歡吃餛飩，經常煮餛飩給我吃。自從我富裕後，平日都是豐衣足食，這種餛飩味也不經意地留在心裏的某一個地方。「為了家人」，我一直都是想讓家人過得幸福，才一直努力。然而，家人想得到的是什麼？外婆難道真的渴望得到那榮華富貴嗎？外婆一直所掛念的還不是我這個外孫。對於他們而言，無論是榮華還是貧困，只要我平平安安回去就是最大的伴手禮了。

無論外面何等的狂風暴雨，一個「家」字永遠都是最能給我溫暖、最給我力量！得到同鄉大嬸的提點，我鼓起勇氣，面對那回鄉與否的「難關」。我掏出手機，按入那熟悉的號碼，「喂？」是外婆溫柔的嗓音，「外婆嗎？我明天就回來看你了……」

對成敗反思。

對「回鄉」這一難關的新的體會。

再次點題

崔小婷老師：

國鋒總是能體會大城市裡的大小人物面對生活的各種感受，這是現代學生少有的生活敏感觸覺。這種觸覺並非天生，而是肯花時間去觀察我們身邊的一事一物而得到的一種能力。寫作緣自生活，同學們別當「低頭族」了，多點關心身邊的人和事，多點留意路邊的「風景」，寫作材料自然落入你的口袋，生活也會因此而變得豐富。

優美辭藻：

- | | | | |
|---------|--------|--------|--------|
| 1 突如其來 | 2 富甲一方 | 3 饑腸轆轆 | 4 噓寒問暖 |
| 5. 素未謀面 | 6 衣錦還鄉 | 7 踱步 | 8 妙想天開 |

佳句摘錄：

- 1 無論外面何等的狂風暴雨，一個「家」字永遠都是最能給我溫暖、最給我力量！

惠風

閒

情

記趣

翻開塵封了的舊相簿，細味著以往的一點一滴。發黃舊照中的笑臉，記載著過往那一分一秒、那一個笑容、那一份喜悅、那一刻美麗。

其中一幀照片中，小女孩親暱的摟著母親，兩張人臉都綻開了黃金般閃耀的向日葵。那小女孩就是現在的我。那照片在哪裡拍攝？我已忘得一乾二淨。那照片中人為何笑得那麼燦爛？我亦尋不著那記憶。現在只知道仔細欣賞它，仔細回味它，企圖尋回那遺失的記憶。

慢慢細看，那時的我，眼小小的、鼻小小的、嘴巴小小的，連臉蛋也是小小的，像是把五官都放進那個狹小的空間，最大的特色就是那笑起來會眯成一條線的眼睛。天生就不是麗質，和那杏眼美人的標準完全背道而馳。小小身軀上穿著可愛的連身裙，總算是把可愛展現了出來。但俏麗的裙子不是和甜美的小辮子襯托在一起，而是和我那稀少的短髮連繫著。

其實，當時我和一般同齡女孩的髮型有著很大差別，分別在於她們是有瀏海，而我沒有。如果加上厚重的瀏海，恐怕我那巴掌小臉所剩無幾。另外，最值得自豪的就是那時白皙的肌膚，那樣的五官，那樣的皮膚，乍看之下，真有點像日本姑娘呢！再從小小嘴巴中綻放出的開朗笑容，不難猜到我有著樂觀性格。原來一張照片也可以透露那麼多事情。這張舊照充滿了我和媽媽美好的記憶和親情。從我小手摟抱著母親頸項的動作可見，我和媽媽的愛，比天高，比海深。小時候最愛摟著媽媽，要她抱、要她哄、要她買雪糕……段段幸福童年片段從心底湧出，潤澤心田。

從翻開相簿，到看完相片，我像在各段美麗回憶中走出來。相片真的神奇，明明時光已遠飛，但卻可以留住那份情，勾起那份感覺。如同穿梭時空，游走在流逝的回憶之中。現在我才發現照相機的重要、相片的珍貴，還有相中價值不菲的那份情。

收起舊相簿，我要留起這珍貴的照片，小心翼翼把它放進相框裏，如同用籠子鎖著它，鎖著屬於我的童年，鎖著屬於我的一份情。

善用排比，強調出作者對於舊相簿的重視，加強抒情效果。

以向日葵象徵笑容，借喻手法用得貼切，活潑可喜。

以「狹小的空間」形容為自己的樣子，寫出當時稚嫩的自己，比喻貼切。

作者透過觀察相片中自己摟抱母親頸項的動作，感受到往昔童年時彼此的愛，並將那份愛與「天」之高、「海」之深作比較，具體地寫出作者對於母親的重視。

在各段美麗回憶中走出來，以「走」一字，細膩地寫出作者透過相片回味自己過去的歲月。

運用「鎖」一字，表達作者對於她童年、母女情的珍重。

何嘉龍老師：

肖像描寫與動作描寫都非常出色，不單照片將甜蜜記憶留下，琬尉的一字一句，亦把母女之愛躍然紙上，化作永恆記憶！

優美辭藻：

- 1 親暱 2 背道而馳 3 俏麗 4 白皙
5 潤澤心田 6 穿梭時空 7 流逝 8 小心翼翼

佳句摘錄：

1 從我小手摟抱著母親頸項的動作可見，我和媽媽的愛，比天高，比海深。小時候最愛摟著媽媽，要她抱、要她哄、要她買雪糕……段段幸福童年片段從心底湧出，潤澤心田。

2 相片真的神奇，明明時光已遠飛，但卻可以留住那份情，勾起那份感覺。



吃星星？天上的星星？不是！那是翠色的楊桃！從小就習慣了「大魚大肉」的我，嘴巴可挑著呢！我最不喜歡吃水果，媽媽總說不吃水果的小孩會變笨，我才不信呢！唯一例外的就是吃星星，是甚麼時候喜歡上的呢？好像是那年的夏天……

那年夏天，天氣悶翳翳的，陽光照得人睜不開眼，加上午飯過後，難免掀起濃濃睡意。媽媽捧來一些水果，水果盤上，有西瓜、蘋果、水晶梨……噢，那是甚麼？只見「萬紅叢中一點綠」，綠色的五角星？媽媽笑著說：「對啊，那是天上的星星啊！」天上的星星？星星怎麼是綠色的呢？星星有味道的嗎？看一看，翠綠色的星星，可能是剛洗過的關係，果肉上有幾滴水珠，被太陽光照耀著，一閃一閃的，有點像珠寶。嗅一嗅，有淡淡的果香，有種心曠神怡的感覺。那就嚐一嚐吧！「哎喲，怎麼是酸的！」我的五官都快擠成一團了！媽媽笑著說：「還未熟透，要沾糖吃才好吃啊！」媽媽在星星上面撒了些糖，叫我再吃吃看，我試了一小口，甜中帶酸，真好吃！我嘩啦嘩啦的把星星全吃進肚子裏了。

後來我才知道星星的真名是楊桃，而它的廬山真面目也不是星星，而是「長方形的立體星星」！

從此，我愛上吃星星了，天上的星星一閃一閃的，而我手中的星星在月光的照射下也在閃閃發光！

以星星立題，立意新穎，標題運用比喻辭格，清新可喜，滿有童趣。

化用王安石《石榴詩》：「萬綠叢中一點紅」，語言含蓄典雅，又因改變字詞而又有種談諧現代感，並突出了綠色的楊桃在芸芸水果中的獨特。

五感描寫法：
「嗅一嗅」、「嚐一嚐」，構成逼真畫面。

文末用天空上的星星和月光來襯托楊桃，互相輝映，營造了一個富有詩意的畫面。

何嘉龍老師：

文章趣味盎然，充滿童真。通篇用「翠綠色的星星」借代楊桃，語言新鮮別致，形象生動。尤為精彩的是五感描寫法的運用，楊桃那翠綠的顏色、水珠所襯托的閃閃光芒，都栩栩如生地呈現讀者面前；楊桃那清甜爽口，但又帶酸的宜人味道，亦滲透於讀者的味蕾。文章充滿色、香、味，相當多彩豐富呢！

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|---------|---------|--------|
| 1 翠色 | 2 悶翳翳 | 3 掀起 | 4 濃濃睡意 |
| 5 心曠神怡 | 6 淡淡的果香 | 7 廬山真面目 | 8 一閃一閃 |

佳句摘錄：

- 1 那年夏天，天氣悶翳翳的，陽光照得人睜不開眼，加上午飯過後，難免掀起濃濃睡意。
- 2 看一看，翠綠色的星星，可能是剛洗過的關係，果肉上有幾滴水珠，被太陽光照耀著，一閃一閃的，有點像珠寶。

黃金歷經錘煉，有剛強特質，它作為配飾，更有高貴華美，隆重耀目的形象，眾人競慕。在香港演藝圈中，鑽石黃金級的明星藝人從來不乏。不過，其中一個梳著冬菇頭，說話眼睛瞪得奇大，並且夾雜福建鄉音的一個演藝奇男子，也與黃金扯上關係，他是誰？他就是人稱「八兩金」的葉競生。

抓緊機遇 踏上星途

八兩金原本是一名地盤工人，但他與眾多香港人一樣善於抓緊機遇。上世紀八十年代末，在因緣際會下踏入演圈。但是，初在銀幕亮相的他由於樣子不討好，一直只是充當閒角，毫不注目。直至在周星馳的電影裏，他經常扮演著一個穿戴誇張式粗金鏈的「小混混」，配合著周星馳惹笑風格的戲路，他才漸漸為人熟悉，並被冠以「八兩金」的「搞笑」稱號。

隨著香港經濟起飛，成名後的八兩金不僅經常穿插於銀幕之中，他更涉足商界，成為一個坐擁幾千萬身家的金牌藝員。此時的葉競生可謂處於人生的高峰，志高意滿，和當時眾多的香港人一樣，相信萬事皆可能——樣貌縱使被嘲為「騎呢」還不是走紅演藝界？而他亦發覺所謂的演戲風格，只要是惹笑趣怪，觀眾亦會照單全收。八兩金作為香港的喜劇一員，說他提高了「無厘頭」的喜劇文化是言重了，但牡丹雖好，八兩金如果比作為一件特別的金飾，無疑是令香港電影喜劇更為閃亮。

九七轉折過難關 愛情不再意難還

九七回歸後初期的香港，適逢金融風暴，很多人的資產一下子蒸發了大半，電影業亦隨之萎靡。此時的八兩金已不見了一向的躊躇得意，在銀幕背後，他正為欠債擔憂，但人生難關，一波又一波席捲而來。「夫妻本是同林鳥，大難臨頭各自飛」這句老話最令鐵漢傷心，他憶述妻子離開時候的心情：「那段時間我真想從三十八樓的住所跳下來，一了百了。」面對人生難關的考驗，每每最想身邊人的支持，八兩金在此時卻要面對愛情破滅。上天的玩笑，實在太大了！

定義說明法：

開首寫出黃金的特質，將八兩金的人物性格結合在一起，讓主角的形象更鮮明。

角度一：事業。

第二、三段寫出八兩金的成名之路，作者善於取材，選擇的片段具代表性。

「牡丹雖好」典出《兒女英雄傳》，作者以此寫出八兩金在香港影壇的地位，涵蓋恰如其分，使文章多了一份含蓄典雅的意味。

角度二：愛情。

扣連香港的時代背景，令文章更具社會意義。

父子情 深似海

「在我心目中，嗲咁永遠係最型仔！」這是八兩金兒子經常掛在嘴邊的口頭禪，父親確然是他真真正正的超級偶像，只要看看他們父子的裝束一樣，同是梳著一個醒目易認的「冬菇頭」，便知父子情深如海。事業財富的變幻、愛情夫妻之間的離合，已讓八兩金明白到再有錢也買不到愛情，再親密的夫妻情也比不上骨肉相連的舐犢情深。如今葉競生已很少再在銀幕上出現，商場的合作拍檔要走的也走了，「千萬身家時的風光雖然是沒有了，但還有兒子在身邊。」他回想回歸後初期被一沉百踩，在他最失意的時候，就是兒子給予他迎戰考驗的勇氣，為生活奮鬥。現在，或許東山再起對八兩金而言已無關重要了，但給予兒子一個安穩成長的家卻是他的人生目標。

八兩金的確是香港演藝圈裏的一個奇葩，他的相貌不討人歡喜，但就在喜劇電影裏找到自己的一席之地，這個由地盤工人轉為成功的藝人過程應該是一分幸運，九分打拚；而當喜劇不再，他要面對一個又一個悲劇的時候卻仍能自強不息，力盡慈父責任，實在令人欽佩。也許八兩金這個名字除「搞笑」外，還有千錘歷鍊，堅忍成金的意思吧！

角度三：親情。

八兩金的事業愛情兩失意，反襯出親情可貴。兒子的支持令他找到奮鬥目標，父子情深，感人肺腑。

首尾呼應法。

結尾再次寫出八兩金的成功是「千錘百煉，堅忍成金」而來，使結構更為嚴謹。



何嘉龍老師：

振雄選取了一個讀者以為毫不起眼的小角色——八兩金作為描寫對象，繼而帶出背後辛酸的小故事，實在別出心裁，選材深刻。沒錯，八兩金外表詼諧，行為滑稽可笑的，香港觀眾都喜歡譏笑他「傻佬」，把他當成「小丑」看待。但願我們在嘲笑弱者時，也會嘗試理解他們背後的辛酸。世上每個人，也正為著一己生命而奮發不懈。既然彼此都共同經歷著多桀的命途時，又何苦「相煎何太急」呢！

優美辭藻：

1 歷經錘鍊 2 高貴華美 3 隆重耀目 4 眾人競慕
5 志高意滿 6 萎靡 7 舐犢情深 8 千錘歷鍊

佳句摘錄：

- 1 事業財富的變幻、愛情夫妻之間的離合，已讓八兩金明白到再有錢也買不到愛情，再親密的夫妻情也比不上骨肉相連的舐犢情深。
- 2 他的相貌不討人歡喜，但就在喜劇電影裏找到自己的一席之地，這個由地盤工人轉為成功的藝人過程應該是一分幸運，九分打拚；而當喜劇不再，他要面對一個又一個悲劇的時候卻仍能自強不息，力盡慈父責任，實在令人欽佩。

前些天，在琳瑯滿目的文具店中，驀地看到筆筒中的一支三色筆，靜靜地躺著，猶如萬綠叢中的那一點紅，吸引了我的目光。三色筆啊！那紅、黑、藍不就代表校園繽紛的顏色嗎？我抬起手，拾起筆，同時拾起了腦海中珍藏的回憶……

紅色，是老師的代表顏色。中五時，我總是期待着派回中文作文的日子。那整張血紅與蔚藍交錯的作文紙，總令我心滿意足。這，不正是老師的「心血」嗎？老師的回應有時如調皮微笑的娃娃，教我會心一笑；更多時候，是一句又一句的改進指引及鼓勵說話，那窩心的感動，仍深深地烙在心房中。

黑色，是那場在漆黑夜空下所舉辦的謝師宴。在拍照留念時，你並不只是呆呆站在一旁，然後微笑、「喀嚓」、完成。你會高舉左手，親密地與我們面貼面地「自拍」，然後再看着相片一起發笑。有朋友看過相片後，不禁問：「他究竟是你的朋友還是老師？」「他是我的朋友老師啊！」我驕傲地答道。

藍色，會考成績單不可或缺的顏色。放榜那天，你不停地穿梭於同學間，輕輕拍拍我們的肩膀，我們的憂愁彷彿也減退了一半；你認真的臉色，不斷為我們的前路提出建議；你彎彎的微笑，不斷說着安撫心靈的話，讓我們這群彷徨的小鳥，重新展起羽翼向天際飛去。你，把朋友與老師的角色拿捏得妥妥當當，嚴中有愛，亦師亦友。

放下三色筆，小心翼翼地關上記憶寶盒，走出文具店，昂首向着耀眼的前路走去。我是個空空的筆殼，你把那色彩繽紛的顏色筆嵌在筆殼內，把愛嵌在我心中，組成了一支完備的三色筆，亦即是我。

感謝你，我的朋友老師——何嘉龍老師。

以紅、黑、藍三色筆代表校園繽紛的顏色，構想新穎，既能抓緊校園生活的特徵，又不落俗套。

著色詞運用佳，把「血紅與蔚藍交錯的作文紙」看成老師的「心血」，畫面呈現眼前。

師生合照的情境與朋友間對話內容的描繪，令師生間的深厚情誼盡顯。

獨特片段佳。細緻描畫老師在會考放榜那天的神情動態，描繪活靈活現。

文章前後呼應，以「三色筆」貫串全文，結構井然。

把自己比喻為空空的筆殼，老師的愛猶如把三色彩筆嵌在自己心中，比喻新鮮，饒有創意。

末段直接點出所感謝的亦師亦友的老師名字，更顯對這位老師的愛戴之情。

何嘉龍老師：

又再次勾起上年任教 5A 的點點滴滴，回憶如彩虹一樣，色彩斑駁。誰說人走茶涼？時間或會將記憶模糊，但人的情誼卻會如醇酒一樣，歷久彌香。鮮紅的批改評語、漆黑夜空裡的謝師宴、蔚藍的會考成績單……，無論是歡欣的記憶，還是悲痛的經歷，事過境遷之後，一切一切都會幻化為金色，永遠在彼此的心田中照耀。願敏怡亮麗的文筆，在大千世界中努力勾勒，繪畫出七彩的人生路。

優美辭藻：

- 1 琳瑯滿目 2 血紅與蔚藍交錯 3 烙在心房 4 不可或缺
5 穿梭 6 展起羽翼 7 巖中有愛 8 亦師亦友

佳句摘錄：

- 1 那整張血紅與蔚藍交錯的作文紙，總令我心滿意足。這，不正是老師的「心血」嗎？
2 你彎彎的微笑，不斷說着安撫心靈的話，讓我們這群彷徨的小鳥，重新展起羽翼向天際飛去。



漫漫人生路，曾經幾許風風雨雨？落紅的無情離去，親昵了大地，卻奪走大樹的不捨。是樹的不挽留，還是歲月的不留情？正是世間的生離死別，鑄成宋代大詩人蘇東坡《水調歌頭》一詞。其中的「但願人長久，千里共嬋娟」一句更名留千古，流芳百世。

「明月幾時有？把酒問青天。」蘇東坡在人月兩團圓的中秋佳節，不禁掛念身在遠方的弟弟蘇轍，正好皓月當空，將血親的思念之情照個纖毫畢現。「問世間情為何物，直教死生相許」，親情、愛情、友情，總讓人魂牽夢縈。同一天空下，究竟還有多少人正仰望着這輪明月，掛念著遠方的親友呢？就算一生灑脫、狂放不可羈絆的李白也吟着「舉頭望明月，低頭思故鄉」，離別的滋味，實在不好受，思念之苦，比黃連之味更甚！

「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」。
蘇東坡希望回到京城，並得到朝廷的重用，但心中又擔心政治鬥爭會傷害到自己與親人，心中的矛盾最後令蘇東坡打消了入世的念頭。人生也不外如是，每當我們為自己定下一個目標時，往往也會受到千重困難的險阻，意志動搖不定的便會被這絆腳石打沉。面對重要抉擇時更不知所措，若能像《孟子·告子上》中「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也，兩者不可兼得，捨生而取義也」，能夠不畏惡勢力，為正義為仁德排除萬難，那麼，必定會有另一番風景。

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」。
人間最苦澀的、最遺憾的莫過於別離，蘇東坡將之比作陰霾月缺之時。沒錯！世上豈能十全十美、盡如人意呢？就如四川大地震，使無數美滿家庭被摧毀，千萬人無家可歸、妻離子散，幸而，大地震也激起奮鬥的意志，災民經歷過切膚之痛變得剛強勇毅，這也可能是苦中一點甜。此外，大地震亦造就了多不勝數的感人肺腑事情，體現了人性種種捨身忘己的偉大情操。一場突如其來的天災，做成殘缺，卻又體現了人的崇高。

文章一開始已先聲奪人，以美麗的辭藻帶出大文豪蘇軾的名句「但願人長久，千里共嬋娟」，並引起下文。

全篇緊扣《水調歌頭》的名句逐層深入，與文章主題互為呼應，匠心獨運，別具巧思。

文中多次引用古語名言，但毫無斧鑿痕跡，彷如信手拈來，中文造詣可見一斑。

文章立意深遠，充滿悲天憫人的情懷，正好反映出小作家的美好情操。

「但願人長久，千里共嬋娟」，這美好的祝福是給予所有人的。風雨的消逝抹去了大地的塵埃，卻抹不走人們心中的傷痕。不是每個人都活在幸福溫室中的，有人嚮往金錢利慾，有人希望長命百歲，同時亦有人只祈求一家團聚，幸福美滿。不丹(Bhutan)的人民並不富裕，可是他們的快樂指數卻是全球之首，名與利，並不是快樂的源頭；人與人之間能同舟共濟，能相愛相惜，才是人生的活水泉源。

最後以不丹人民的快樂指數作為結束，帶出「人與人之間能同舟共濟，能相愛相惜，才是人生的活水泉源」的訊息，博通古今。

何嘉龍老師：

本文成功之處是在形式方面，綺萍將《水調歌頭》原詞分拆四節，安排在段落的開端，令文章詩情畫意。四句恰如統帥一樣，引領出對時事的見解、對人生的省思，令文章閃耀著哲理的光芒，這種力求嚴謹、獨具匠心而又不失自然的結構，顯示了綺萍的創新能力，而對生命的反省，亦體現了綺萍對美好品德的追求。

優美辭藻：

1 親昵大地 2 生離死別 3 流芳百世 4 皓月當空
5 纖毫畢現 6 魂牽夢縈 7 切膚之痛 8 捨身忘己

佳句摘錄：

1 漫漫人生路，曾經幾許風風雨雨？落紅的無情離去，親昵了大地，卻奪走大樹的不捨。是樹的不挽留，還是歲月的不留情？

2 風雨的消逝抹去了大地的塵埃，卻抹不走人們心中的傷痕。

提及「水果」這兩個字，你腦海中會浮現的是哪一種水果？是啟發了牛頓的蘋果？是充滿熱情的芒果？還是惹人喜愛的草莓呢？很難得出答案吧！每次站在水果攤前，各式各樣映入眼簾的水果總會令人眼花繚亂，但有一種水果總能引起我們的注意，那就是榴槤。

榴槤又名水果之王，我猜想是它的味道輔助它成為王的。榴槤對人們嗅覺所造成的無比的衝擊，可用簡單一個字形容一臭！人們面對水果總是面不改色，獨獨是榴槤，人們走在它跟前，也要掩鼻行禮，表示「屈服」，這難道不是榴槤的王者象徵嗎？

顯然，榴槤除了對嗅覺的衝擊外，對視覺的衝擊更是非同凡響。細心觀察榴槤的外表，又可用一個字形容一醜！它全身長滿了尖尖的刺，叫人不敢親近，然而，我倒覺得那凹凸不平的表皮裡面，卻似乎記載著一些深奧的人生智慧。《苦瓜的頌詩》有這麼一句：「人家不喜歡你皺眉的樣子，我卻不會從你臉上尋找平坦的風景」，沒錯！大千世界，人人都有其獨特的個性，美與醜，豈可用劃一的審美標準來判斷呢！苦瓜醜、榴槤醜，但它們卻同樣有其鮮明柔軟的內心！

再說榴槤。

儘管榴槤嗅起來臭，看起來醜，但無可否認，當你吃過幾次，定必成癮。許多人不敢嘗試，第一次吃到吐的也有，但總有人不畏艱辛，一試再試，最後就品嚐到了榴槤真正的「香」。

蘋果啟發了牛頓，而榴槤也啟發了我。

文首以設問手法及排比句式入題，帶出本文的主角——榴槤，清楚自然。

人們在榴槤前總要掩鼻行禮表示屈服，突出這是果王榴槤的王者象徵，語調活潑詼諧。

引用詩人也斯《苦瓜的頌詩》中的名句，指出榴槤與苦瓜的共同點，文采飛揚。

過渡段簡潔有力。

以「蘋果啟發了牛頓，而榴槤也啟發了我的對比作結，簡簡」單單的兩句話，已能突出文章主旨。

何嘉龍老師：

本文文字不多，但勝在形神兼備，思想深刻。表面上，榴槤確然既臭且醜，然而，內裡卻充滿香甜回甘的果肉，沛華歌頌榴槤，從榴槤中獲得對人生的啟發。沒錯，「人不可以貌相，海水不可以斗量」，水果的美與醜、好與壞尚且不能單憑外表去判定，更何況是萬物之靈——人類呢！文末扣連也斯《給苦瓜的頌詩》，令主題進一步昇華。

優美辭藻：

1 映入眼簾 2 眼花繚亂 3 面不改色 4 非同凡響

佳句摘錄：

1 人們面對水果總是面不改色，獨獨是榴槤，人們走在它跟前，也要掩鼻行禮，表示「屈服」，這難道不是榴槤的王者象徵嗎？

2 《苦瓜的頌詩》有這麼一句：「人家不喜歡你皺眉的樣子，我卻不會從你臉上尋找平坦的風景」，沒錯！大千世界，人人都有其獨特的個性，美與醜，豈可用劃一的審美標準來判斷呢！苦瓜醜、榴槤醜，但它們卻同樣有其鮮明柔軟的內心！



提到「孝道」，我便立即想起一個人開車、為生活披星戴月，奔波勞碌的父親。

自我懂事以來，父親給我的印象就和車子聯繫在一起。父親在內地做生意，總是忙碌，每天都是一個人開著車子東奔西走，一年只回家幾次。家人都常常抱怨父親陪伴太少，也抱怨他吸煙太猛。那時我覺得父親很陌生，從沒跟他談過心。每次他回到家，我就像老鼠看見貓一樣，躲得遠遠的，生怕他問我甚麼。

我想，我們也許是這世上最陌生的親人。今年暑假，父親忽發奇想，要開著車子載一家人去遊玩。一路上，我和弟弟開心得手舞足蹈。父親心情極好，扯著洪亮的嗓子唱起他們那時代的流行曲。我們也一起跟著唱，時光彷彿倒流到我小時候的某個階段。母親不經意地問了一個問題：「你平時一個人的時候唱不唱歌？」父親突然停住了嗓子，露出尷尬的神色，沒有回答母親的問題，只是按下車窗，點上香煙，靜靜地吸了起來。母親好像意識到什麼，便不再說話。風吹髮揚，我看著一口口煙霧從父親的口中平靜地吐出，我的心裡很是難受，有一種說不出的感覺。剩下的路程在沉默中度過……自從那次之後，我經常問自己：「父親一個人身在異鄉開車的時候唱歌嗎？」

那天，我開始走進父親的生活，嘗試去了解我的父親。我發現父親的生活是十分單調，幾乎每天都一樣的，每天都在忙，每天都跑很遠的路。我問父親：「爸爸，你平時一個人開車沒有人跟你說話，你怎麼過呀？」父親笑了笑，拍了拍我的頭，說：「傻孩子。」他指了指擱在方向盤旁的煙說：「有它就夠了。」我的心一下子沉重了下來。我第一次去理解父親，我恨我自私，我恨我原來一直在享受，卻不知道珍惜。

父親給我的東西實在不可計量，他的文化水平不高，也不懂曉以大義教導我，但父親身上有一種東西一直引導著我，就是那雙經歷滄桑的手。

開門見山，回應題目。

「最陌生的」與「親人」形成強烈的對比，由此帶出父子關係之淡薄。

在一個人的旅途上，香煙成了父親的朋友，彷彿也只有香煙才了解父親的孤寂。小作者能從父親的小習慣中察覺他的孤寂，這種細微的觀察難能可貴。

呼應第二段的我對父親的不理解。

反複法重覆「我恨我」加強悔恨的語氣



有一天，我給父親放了一首英文歌，麥可傑克森的《你並不孤單》，聽完後我問父親覺得這首歌怎樣。父親笑著說：「聽不懂，但聽著很舒服！」我說：「嗯，我也是！」我想讓父親的生活變得豐富點，讓他感受到生活的美好，讓他的生活不再單調。我不知道該用甚麼華麗的語言表達父子之間的感情。只是希望他知道：當他牽掛著家人時，他牽掛的人也在牽掛他。

我的父親，願他一路平安。

作者憑歌寄意，雖然父親不懂英文，但卻能感受到兒子對他的關顧，這父子同心不是語言可以阻隔的。

結句簡潔有力，飽含兒子對父親的無限關顧與祝福。

崔小婷老師：

中學生的作文中，寫母子、母女之間感情的多不勝數，卻鮮有人能寫與父親的關係。也許是因為典型的中國家庭中的父親角色都是沉默寡言、情感內斂的，小作者難以體會父親的深沉的愛。文中的「父親」長年為家庭奔波勞碌，起初換來的是兒子們的不理解。可嘉麒觀察力相當敏銳，能透過小事件來了解、欣賞父親，行文自然，用語簡樸，敘事貼近生活，情感自然流露。尤喜歡小作者最後安排的憑歌寄意，以內斂的方式表達對父親的支持，既回應了前文父親高歌的情節，又切合父子二人的性格。

優美辭藻：

1 披星戴月 2 奔波勞碌 3 東奔西走 4 手舞足蹈
5 曉以大義 6 經歷滄桑 7 攔 8 不可計量

佳句摘錄：

1 我們也許是這世上最陌生的親人。

2 我第一次去理解父親，我恨我自私，我恨我原來一直在享受，卻不知道珍惜。



小時候，我很喜歡動物，無論是可愛的小狗，還是黏人的小貓。每當我看見，都嚷著要媽媽買給我，所以，我家裡養過不少小寵物，但我七歲那年發生的一件事後，我再也沒有養過動物了！

那天，我記得媽媽給我買了幾尾金魚，可把我樂壞了！我小心翼翼地把金魚放在一個小金魚缸裡，細心一看，每尾金魚都閃著金光，金燦燦的魚尾在水裡不停搖擺，就像一位美麗的姑娘的秀髮一樣。我被牠們水中暢游的姿態深深地吸引住了。所以每天放學回家，我第一時間就去照顧牠們，給牠們餵食、換水，這都讓我快樂，還覺得小魚也很快樂！媽媽看見我那傻呼呼的樣子，也不禁笑了出來。

不久之後，我和媽媽因家事回上海一趟，我真的捨不得離開我的小魚。臨走前，我只好千叮萬囑地對爸爸說他一定要照顧好我的小魚。誰知道，當我從上海回來，眼淚馬上盈滿了眼眶，我的小魚都離開了。七歲的我，經歷了生平第一次的永別，心裏真的很傷心，很難過。

我想：一定是爸爸的錯！一定是他沒有好好照顧小魚。但是我看見魚缸是乾淨的，我只好問爸爸，他說：「我們人類需要空氣，需要自由，需要關懷，小魚也一樣。但小魚要的這些東西只有魚媽媽才能給予，大海才是小魚的家，這樣小魚才能得到真正的快樂。」

開頭埋下伏筆，引起讀者的好奇心，吸引讀者繼續讀下去。

動態描寫，突出了金魚的可愛。

借「我快樂」、「小魚也很快樂」、媽媽「也不禁笑了出來」寫出主人公與媽媽對金魚的鍾愛。

藉爸爸的話點明主題，讓人不禁聯想和思考。

這時，我才明白每個人都有自己的家人。如果家人離開你，你一定會很難過。人和動物一樣，有屬於自己的天地，所以我們不應該為了自己的快樂而不顧動物的感受。萬一你將來沒時間去照顧牠們，萬一你不再喜歡牠們，萬一你貪新忘舊，那牠們真的會很可憐。所以經過這一次的小魚事件後，我領悟到家人的重要，無論我遇到什麼困難，家永遠是我堅實的後盾。所以我們也不應該分開動物和牠的家人！

敘事之後緊跟議論，再深化主題，發人深省。

施紅紅老師：

文章段落分明，過渡自然，文筆流暢。內容取材自真實生活，字裏行間流露出清新的生活氣息和兒童情趣。最後，小作者更能借爸爸的話帶出養寵物前要三思的道理，箇中寓意令人深思。

優美辭藻：

1 小心翼翼 2 金燦燦的 3 傻呼呼 4 千叮萬囑
5 貪新忘舊 6 盈滿

佳句摘錄：

1 金燦燦的魚尾在水裡不停搖擺，就像一位美麗的姑娘的秀髮一樣。
2 萬一你將來沒時間去照顧牠們，萬一你不再喜歡牠們，萬一你貪新忘舊。

地球，我們人類的母親，我們生命的搖籃，您是那樣的美麗壯觀、和藹可親！謝謝您，曾經給予我們人類一個溫馨的大家園。

美麗的地球母親，您是我們的家。您看那天上自由飛翔的鳥兒，那水裡嬉戲的魚蝦，還有那奔跑的駿馬。青山綠水、花草樹木、肥沃的土地、明媚的陽光、輕柔的微風，豐富的礦藏和能源……數也數不完。您總是不辭勞苦地哺育著我們，使我們的生活無憂無慮，自由自在的，我們的世界是多麼美好啊！

可是，那些只是我還記得的天之藍、海之藍的時候……

對不起！原本白璧無瑕的地球母親啊！我們都是自私的不孝子，只顧著自己，享受各種科技帶來的方便，沒有發覺到自己的享樂一直深深地傷害著您。但母親您默默地忍受著這一切，就算現在病重了，還繼續把您僅有的一切毫無保留地給予我們。近年來頻繁的自然災害，都清楚地告訴我們每一個人，地球母親已經病入膏肓，快要撐不住了！

給我們一次改過的機會吧！讓我們送您一份禮物，讓我們一起做您的護理員，用我們發明的環保機器，把地球母親您被污染的地方整理得乾乾淨淨。那時，到處回復昔日的山清水秀，鳥語花香，一切再呈現生機勃勃的景象，還母親您一張潔白乾淨的「臉」，一副健康的身體！

我相信地球母親您一定會喜歡看到我們手牽手心連心的團結。我相信地球母親您一定會喜歡我們這份真心悔過的誠意，這份遲來的禮物！

我彷彿又看到了那碧水藍天，又聽到了那鳥語蟬鳴，又嗅到了那沁人心脾的花香……

「曾經」一詞埋下伏筆，成功引出下文。

優美細緻的描寫突出了地球的美好。

承上啟下，使文章順暢，脈絡清晰。

以母親與孝子的關係比作地球與人類的關係，增加了文章的感染力。

揭示主題：作者所寫的禮物就是要恢復地球本來的面貌。

點題。說明禮物的真正意義

以作者的期盼結尾，優美的文字及省略號的運用讓讀者回味無窮。

施紅紅老師：

這簡直是一篇美文！小作者把「禮物」重新定義，文章取材新穎，構思奇妙，語言生動活潑，善用擬人手法。而文章背後帶出的訊息更是可貴，對保護地球、推動環保具正面、積極的意義！

優美辭藻：

1 不辭勞苦 2 鳥語蟬鳴 3 沁人心脾 4 白璧無瑕
5 病入膏肓 6 山清水秀 7 鳥語花香 8 生機勃勃

佳句摘錄：

1 您看那天上自由飛翔的鳥兒，那水裡嬉戲的魚蝦，還有那奔跑的駿馬。

2 我彷彿又看到了那碧水藍天，又聽到了那鳥語蟬鳴，又嗅到了那沁人心脾的花香……



「地鐵還是這麼多人，我還是那麼睏，怎麼每天早上都要重覆這樣的情景呢？今天能不能有點變化呢？」允行揉了揉矇矓的睡眼，打了個哈欠，心中默念著踏上了地鐵。

地鐵上的人們一如既往地做著自己的事——一位年輕的女士變魔術似的從小巧的袋子中拿出各種化妝物在臉上塗塗抹抹；一對恩愛的老夫妻在喁喁私語，閒話家常；坐在旁邊的青年人全程對著電話大吼大叫，旁若無人地說著一些「外星語言」；不少學生都像允行一般，倚著手柄，想尋回剛才夢到的那頓誘人的大餐或虛想世界末日的模樣。

「吱……咻！」列車忽然急速煞停，車上所有的人都不由自主地向前衝，仿似地鐵碰到硬物後才地停了下來。化著妝的女士的唇彩畫出了界，允行也從昏睡中驚醒，了解到地鐵出故障後，看了看車窗外黑漆漆的隧道，心想：「不是吧？真的『夢想成真』了？我還要趕回學校排練話劇呢！」眉頭頓時皺了起來。那個年青人的電話似乎也沒訊號了，他對著電話大叫了五句「喂？」之後在他旁邊的老夫妻已緊緊地抱在一起……

「各位乘客請注意，本班列車出現了故障，我們的職員正在處理，請大家冷靜地在車廂內稍等片刻。對你們造成的不便，我們深感歉意！」廣播中傳來了職員的通知。聽了之後，不少學生都十分擔憂。「遲到了又要罰站。」其中一位男生說，他的朋友也很有默契地低下頭來。不過更多學生卻面露喜色，「太好了，終於可以光明正大地逃過一次默寫！」一心中暗喜。而允行則流露了一絲自責的表情，「都怪我多嘴，今早說錯話了，如果現在列車能立刻修好就好了！」他心想。

「咻！」那個拿著電話的青年突然倒地，大家頓時六神無主，驚訝地看著他。「在座的有沒有醫生？先替他做一些初步的診斷！」一個本來站在角落的青年走了過來，高聲說著。

開篇交代了事情發生的時間和背景，為下文作鋪墊。

眾生相：以輕鬆優美的筆調，透過描寫化妝的女士、喁喁私語的老夫妻、旁若無人的青年人，勾勒出地鐵車廂常見的現象，切合主題。

以擬聲詞帶出列車突然煞停的場面，製造劇情突變，富電影感。

引用法將地鐵廣播寫出，加強真實感，亦通過動作描寫、語言描寫、心理描寫表現出地鐵故障時，車廂內的眾生相，緊扣文題。

青年的倒下，將情節推向高潮。

「我是護士！大家讓開，我來看看他！」剛才化著妝的女士挺身而出，臉上的唇彩已清理好了，露出一副專業認真的樣子。「找人按緊急掣通知職員，大家散開，別圍著病人！」青年繼續說著，看來他應該是位警察。

職員和一些下了班的記者都聞訊趕來，職員一邊安撫著不安的乘客，而記者則訪問一些較冷靜的乘客，大家各司其職，車廂中頓時變得井然有序起來。

「開動了！」隨著一片歡呼聲的響起，列車再次緩緩地開動了，一切又回復正常。「社會上不同的人都有各自的崗位，每人都應該克盡己任，緊守崗位。我作為學生亦應盡自己的本份，發奮向上，不能因一時的好成績而沾沾自喜，耽於逸樂！」允行心中思量著，為自己懂得定立目標而喜形於色，也為自己的祈求實現而心中竊喜。

沒錯，人生於世，每個人都會有一個屬於自己的位置，這個位置並不會因世上多了一個人或少了一個人而改變，那是一個人專屬的位置。我們要做的就是找到那個位置，然後穩穩地坐上去，不要為這個位置的工作低微而妄自菲薄，也不要為這個位置的工作繁重而輕言放棄，因為你不知道甚麼時候社會會需要你。在遇到突發事件如金融海嘯、甚或天災人禍時，大家必須各司其職，致力令社會繼續井然有序，為和諧健康的社會出一分力！

聚合法：車廂內，素昧平生的陌生人因著事故而聚合起來，成為全文高潮，妙！車廂內眾人各司其職、緊守崗位的形象，也讓人感動。

結段道理，在敘事之後緊跟議論，小中見大，發人深思。

何嘉龍老師：

絕對是一篇 5** 描寫文。起始描述地鐵發生「故障前」及「故障後」的所見所聞，生動惹笑，如正化妝的 OL 畫了大花臉、旁若無人的學生因著逃過默寫而雀躍，這些典型場景，實在親切不過、生動傳神極了，足見安琪觀察入微，對題目「眾生相」描述入木三分，十分切題！而「乘客倒地」一段更是神來之筆，車廂內本來各不相干的陌生個體，因此事連繫起來，原來是護士的 OL 進行急救，原來是警察的青年維持秩序，各人分工合作，結果成功相救，展現出人類團結的力量。繼而安琪再順理成章，帶出人生哲理，指出每人當克盡己職，就等同為社會貢獻之理，令全文深度進一步昇華，整體構思可謂匠心獨運，堪稱「巧妙」！

優美辭藻：

1 一如既往 2 囁囁私語 3 旁若無人 4 六神無主
5 閒話家常 6 各司其職 7 井然有序 8 夢想成真

佳句摘錄：

- 1 一位年輕的女士變魔術似的從小巧的袋子中拿出各種化妝物在臉上塗塗抹抹。
- 2 「吱……咻！」列車忽然急速煞停，車上所有人都不由自主地向前衝，仿似地鐵碰到硬物後才地停了下來。

樂壇的發展與時間在競賽，很多「星」總在此起彼落，又有哪一顆「星」會鑲刻在你心裡，讓你至今難以忘懷？在我心中，至今仍有一顆星在發光發熱——梅艷芳，一顆永遠耀眼的恒星！

天涯歌女 百變歌后

對你而言，擁有得天獨厚的歌喉意味著甚麼？是金錢？是知名度？還是別人羨慕的眼光？而音樂天賦對梅艷芳來說，只是為她淒清的童年添上同輩無情的白眼、歧視、孤立。父親早逝，其母獨力肩負供養四名子女的責任，家境拮据。為此梅艷芳這個五歲的孩子即登臺演出，靠「錦霞」歌舞團微薄的收入維持生計。若你是她又該怎樣承受一切？她曾回憶：「以前唱歌的人不受尊重，人們稱呼為『歌女』，『歌女』是人家眼中不正經的行業，於是便阻止了同學與我的交往。看著別的小朋友一起玩耍，自己永遠是一個人，感覺十分孤單。」這樣的經歷，真是聽者傷心，聞者落淚！

一九八一年，香港第一屆新秀歌唱大賽拉開帷幕。梅艷芳終於得到幸運之神的眷顧。然而，梅艷芳並非就此平步青雲，社會上依然有洶湧如潮的質疑聲。有人說她長相不好，有人說她氣質滄桑，難以大紅大紫。梅艷芳並沒有被童年陰霾所吞噬，亦沒有受到外界衝擊，反而憑其毅力，加上精湛的歌藝、華麗的服飾、誇張的濃妝和大膽的「百變形象」，引領時代潮流，開創了華語流行樂的先河。她一身任性不羈的叛逆造型，吸引當時眾多女孩子爭相模仿。她的影響，可說是前無古人，後起之秀亦無人能及的。從某種意義上說，她是開創華人娛樂圈「包裝」時代的第一人，是香港流行樂劃時代的標誌。

火鳳凰之舞 艷舞臺人生

她的舞臺表演聲、色、藝俱全，以別樹一幟的形象和極富個性的歌曲重新定義了華語流行曲，也創造出一種摩登的中國女性舞臺形象。而她的舞姿無疑是妖豔和性感的結合體，跳舞於她而言彷彿是靈魂的召喚，隨時隨地都能迸發正能量。邁進九十年代，時局動盪，樂壇惡性競爭不斷升級，可謂戰火連天。許冠傑、羅文、譚詠麟、張國榮等殿堂級巨星陸續淡出，登峰造極的天后亦於一九九一年暫別舞臺。而三年後天后敵不過歌迷熱情的呼喚，再次復出歌壇舉行演唱會。火鳳凰浴火重生，正正是香港人生生不息的精神。

以設問、破折號帶出描寫對象梅艷芳，核心明顯。

人物傳奇的典型寫法——從出生、成長說起，作者選擇的片段均為港人，熟悉不過的，選材出色。

梅艷芳成名一段同樣取用了大家耳熟能詳的典型事件，篩選力強，而「長相不好」「氣質滄桑」，卻憑其毅力，引領潮流，也寫出了她逆境自強的精神，非常恰當。

寫其生平之餘，也扣合香港社會大環境、政治、經濟，作為香港人的我們，對這位「香港女兒」梅艷芳，份外親切。

四料影后 歌影齊奏

梅艷芳憑藉一部《胭脂扣》轟動香港，一舉拿下了金像獎、金馬獎、金龍獎和亞太影展四料影后，確立了她在影壇不可動搖的地位。而在其後的銀色旅途中，同樣延續了她「百變」的特色。她勇於挑戰任何角色，演技細膩精湛。《半生緣》中張愛玲筆下的「顧曼璐」，她能把複雜的心理於鏡前演得絲絲入扣；《男人四十》中，又能把家庭主婦的內心演得淡然而深刻；《川島芳子》一角更是形神具備。梅艷芳是中國影史上屈指可數榮獲過兩岸三地影后殊榮的女演員，她的努力和成就影響著後來樂壇上的後起之秀，大家均欲仿倣她成為歌影視三棲的全能藝人。

四部電影、多項殊榮，事例具體，有力地說明了梅艷芳在演藝界的地位。



嘔心瀝血為演藝

梅艷芳是歌后、影后，同時也是香港演藝界的領軍人物之一。除了在音樂上和舞臺上繼續尋求突破外，她還將更多精力放在公益慈善、栽培新人等方面，對社會和樂壇的貢獻可謂數之不盡。她為演藝界勞心勞力，與成龍、張曼玉等香港藝人成立了「香港演藝人協會」，旨在保護藝人權益，替演藝人伸張正義，促進香港與內地演藝界的交流合作。為了演藝界後繼有人，她把自己畢生所得所學毫不吝嗇傳授給樂壇新一代，希望新一代歌手同樣為演藝界發光發熱，添薪加柴。由她一手提攜的後輩有香港人仍然耳熟能詳的草蜢樂隊和當紅女歌手何韻詩等。他們的音樂才能都是大眾有目共睹的，更難能可貴的是他們把天后的敬業樂業態度繼承、弘揚開去。多年來，他們仍活躍於樂壇，克己盡責，貢獻每一分力量。

寫梅艷芳在公益慈善、栽培新人的貢獻，令人感動。

一九九八年，年僅三十五歲的梅艷芳榮獲香港「十大中文金曲獎」頒發的最高榮譽「金針獎」，成為香港樂壇最年輕的終身成就獎得主。在人生的餘暉裏，身患癌症的梅艷芳帶病踏上紅館舞臺，舉行了人生最後的演唱會。謝幕一刻，她身披白色婚紗，把自己嫁給了深愛的舞臺。從五歲登臺表演到人生謝幕，這個樂壇奇女子把一輩子人生都獻給了音樂，她是真正屬於舞臺的百變女王。

選取梅艷芳「嫁給舞台」作結尾，表達了梅艷芳對舞台的無限熱愛，極具象徵意味，整合拓展，見解論證，篩選材料能力非常出色。

何嘉龍老師：

梅艷芳的人生旅途中的跌跌宕宕都一一躍然紙上！懷露以精準、亮麗的筆觸，將梅艷芳孤苦的童年，到參加新秀，到成為百變天后，及至最後罹患癌症，人生中的起與伏、成與敗、悲哀與光榮，都極生動地呈現讀者眼前。而無論那個階段，貫注全文的，乃是梅艷芳終其一生的敬業樂業精神，這實在是對她最恰當不過的人生概括。而在文章結束前提及的「嫁給舞台」一幕，更勾起全港樂迷的回憶，亦同時令文章籠罩濃濃的悲傷及不捨情調。梅艷芳雖然退下了人生舞台，但她的光芒，她對工作的熱忱，猶如恒星一樣，永遠閃爍在香港的夜空之中，永遠燃亮在香港人的心田之上。

優美辭藻：

- 1 此起彼落 2 得天獨厚 3 平步青雲 4 洶湧如潮
5 別樹一幟 6 登峰造極 7 生生不息 8 絲絲入扣

佳句摘錄：

- 1 她的舞姿無疑是妖豔和性感的結合體，跳舞於她而言彷彿是靈魂的召喚，隨時隨地都能迸發正能量。
2 謝幕一刻，她身披白色婚紗，把自己嫁給了深愛的舞臺。從五歲登臺表演到人生謝幕，這個樂壇奇女子把一輩子人生都獻給了音樂，她是真正屬於舞臺的百變女王。

「人生有幾多個十年？做人最緊要痛快！」這句台詞家喻戶曉，香港人都能琅琅上口。黎耀祥憑著《巾幗梟雄》中所飾演之「柴九」一角表現叫人擊節讚賞、拍案叫絕，終在二零零九年的 TVB 萬千星輝頒獎典禮中當選「最佳男主角」，風頭一時無兩。

綠葉綻放紅花

黎耀祥從影二十五年，演過近百部劇集。論演技無人敢質疑，是大眾公認的好戲之人。他於一九八三年加入香港無線電視營業部當文員，於一九八五年放棄文職工作，在無線電視藝員訓練班接受訓練，更於一九八九年開始演出電視劇。早期的他先跑龍套，繼而演出小配角。由《射雕英雄傳》的周伯通至《西遊記》好吃懶做的「豬八戒」、《楚漢驕雄》胸有成竹的「韓信」至《秀才遇著兵》正氣凜然的「青天狀師」，直至後期《巾幗梟雄》飾演義薄雲天的「柴九」及《巾幗梟雄之義海豪情》自強不息的「劉醒」，可謂經歷默默耕耘的長途演藝旅程。

「只有做演員才可以圓滿我的生命！」這句話出自黎耀祥口中已能表達出他對演戲的喜愛程度。自零九年獲得視帝殊榮，他的身價暴升，人氣亦被推至頂峰。沒錯！現時的他輕易成為公眾的焦點，但他卻懂得知足常樂。他自覺是個平凡、淡薄名利的人，演戲是他生命一部份，填滿他的精神空虛。無論是毫不起眼的路人甲、只是配襯的配角，還是舉足輕重的主角，他都會盡心盡力地演出，表達出角色無分貴賤的價值。孔子的「素其位而行，不願乎其外。」大概就是這個意思。

一家三口樂融融

黎耀祥經歷了一次婚姻失敗。他憶述他的第一段婚姻是人生最大的錯誤。當時，他的愛情觀跟香港年青人一樣輕率，盲目跟隨朋友的腳步，不了解真正的自己需要怎樣的愛情。「找伴侶，不是要找好人，而是找合適的人！」當他深思熟慮後，他發覺這不是理想的感情，只是一時衝動。因此，即使媽媽反對，仍堅持自己痛苦的抉擇——離婚。

以「人生有幾多個十年」這黎耀祥家喻戶曉的金句作為引入，引起讀者的共鳴。

羅列大量黎耀祥的事蹟，突出了黎耀祥默默耕耘的形象。

引用法，讓主角黎耀祥現身說法，突出他的形象，說明了他的人生觀及價值觀。

引用孔子的話，語言精練，含蓄典雅。

分類描寫法：「事業」之後，敘寫黎的「家庭」生活，反映藝人不同的人生面貌，角度多元。

轉眼間，他與現任太太結婚已十五年，有一個十三歲的兒子。他一直珍惜與家人相處的時間，努力維繫彼此的關係。對於現任太太，他坦言：「有這太太是我的福氣。」是她改變了他的人生觀，教會他活在當下。現任太太夫唱婦隨，除了當黎耀祥的經理人，照顧他的日常需要外，更一起拍攝廣告，締造更多珍貴回憶，小小的互動已包含了大大的愛意！

直接引用法：透過人物的現身說法突出形象。

黎耀祥在電視圈拼搏了兩個十年，有的是毅力和天份。誰又會想像到一隻肥頭耷耳、好色成性的豬八戒可搖身一變成為今時今日大名鼎鼎的「最佳男主角」呢？這告訴我們凡事皆有可能，鐵杵也可磨成針。無論是在學校、辦公室、餐廳……我們都應該堅持信念及原則。那麼，總有一天，機會會悄悄來到身邊，從而展開人生的攀峰旅程！

總結黎耀祥攀登視帝的事業生涯，昇華主題，發人深省。



何嘉龍老師：

千榕筆下的人物形象生動，描述實在栩栩如繪，鮮蹦活跳，原因有二：一是資料搜集豐富，大量羅列了他的生平，基礎功夫做得好；其次是「直接引用法」用得出色，透過人物的現身說法突出形象。尤佳者，是文章層次明晰，井然有序，起首以「人生有幾多個十年」這家喻戶曉的金句引起讀者共鳴作為引入，再述他由路人甲攀到視帝的事業生涯，繼而是一成一敗的婚姻生活，黎耀祥的人生觀、愛情觀都統統呈現眼前。當然，不得不提是精巧的小標題，實起了畫龍點睛之效！

優美辭藻：

1 家喻戶曉 2 琅琅上口 3 胸有成竹 4 正氣凜然
5 自強不息 6 義薄雲天 7 舉足輕重 8 深思熟慮

佳句摘錄：

1 無論是毫不起眼的路人甲、只是配襯的配角，還是舉足輕重的角色，他都會盡心盡力地演出，表達出角色無分貴賤的價值。孔子的「素其位而行，不願乎其外。」大概就是這個意思。

2 「人生有幾多個十年？做人最緊要痛快！」這句台詞家喻戶曉，香港人都能琅琅上口。

這個地方讓人陶醉，讓人思念，讓人依依不捨。這是富麗堂皇的北京故宮？是山清水秀的桂林？還是神秘的敦煌呢？全都不是，她是我的故鄉。一個不起眼的地方。雖然是個不起眼的小鄉村，但裡面隱藏著一股永遠不滅的魅力，令你大開眼界。

冬去春來，路旁的小草就像睡醒了，它要伸伸懶腰把綠油油的葉子伸出土地，享受溫暖的陽光；田野那邊，農夫伯伯在插秧，他的手像加了馬達一樣，熟練地把稻苗插在田上，一會兒工夫，他就可以把一大塊的田插完了；走到山腳下，一望無際的翠綠野草把房屋包圍著，躺在山坡的樹蔭下，隨手把旁邊的野果摘下來品嚐，一邊吃著新鮮的野果，一邊靜聽著微風吹過的聲音，真是一大享受。風一吹，小草就動一動，彷彿一群小孩向你這邊跑來，花兒也和風一起玩，一陣花的清香甜味撲鼻而來。

夏天是一個火辣辣的姑娘，在這炎熱的天氣下，從河邊那兒傳來一陣笑聲，原來是小孩子在溪裡玩水捉魚。緩緩而流的小溪，為這炎熱的夏天添了一股清涼；茂密的榕樹下坐著一群公公婆婆，他們手裡拿著大蒲扇，一邊乘涼，一邊談家常；榕樹上的蟬也坐立不安，煩躁地鳴叫著，蠶蟲努力地吐絲編織自己的窩。

農夫又到田裡幹活了，他們把禾稻收割，遍曬大地，把稻穀曬乾拿去賣；山上的樹葉變黃了，風一吹，葉子就紛紛落下，優美的舞姿，輕輕著地，滿地金黃，好看極了！踩上去，更聽見一聲聲落葉的脆響。孩子們放學後，就成群結隊地上山拾一些枯葉或枯枝回家當燃料用。

冬天的天氣特別寒冷，有時還會下起霜來，然而再冷的天氣也沒法冷卻村民之間的溫情暖意。每天大家都依然起個大早，熱呼呼地彼此叫一聲早，頓時精神一振，又是新的一天；動物們都去冬眠了，晚上萬籟俱寂，夜空漆黑一片，但星星反而更光更亮，一閃閃的，就像生命中最黑暗的時刻，只有心存信念，也能發出最燦爛耀眼光芒。

開篇運用設問及排比的手法，直抒胸臆，寫出了作者對故鄉的喜愛之情。

文章結構以故鄉的春夏秋冬各成一段，層次井然，結構嚴謹。

描寫故鄉夏天的生活情景，字裏行間流露著作者對故鄉的熱愛。

出色的細節描寫，特別是踩落葉的脆響聲，生動而形象，讀起來真實可信。

寫景文字清新，語言簡練。星星的意蘊豐富，象徵著小作者積極的人生觀。

這就是我的故鄉，她沒有江南水鄉古鎮的雅緻，沒有大城市的繁華，也沒有歷史遺蹟的古樸，但她是我最喜愛的地方，她給了我快樂，給了我希望，給了我溫暖。就算是有多少的失望、灰心，只要回一趟故鄉，我的煩惱就會消失得無影無踪。她是肇興的某個小村莊。

首尾使用排比，結構井然。尤其放置三重否定「沒有……沒有……沒有……」後加肯定亦透過與歷史遺蹟的比較，突出作者的故鄉的獨特喜愛之情。

施紅紅老師：

家義這篇文章簡直就是一篇美文，就像帶著我們漫步在鄉下的小路，腳踏落葉，仰望藍天，感受生命的呼吸，感受人間的溫情。文章結構嚴謹，層次井然，首段與尾段運用相同的手法，襯托出故鄉在小作者心中的獨一無二，首尾呼應，值得一讚。

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 富麗堂皇 | 2 山清水秀 | 3 大開眼界 | 4 一望無際 |
| 5 成群結隊 | 6 溫情暖意 | 7 萬籟俱寂 | 8 無影無踪 |

佳句摘錄：

- 1 這個地方讓人陶醉，讓人思念，讓人依依不捨。這是富麗堂皇的北京故宮？是山清水秀的桂林？還是神秘的敦煌呢？
- 2 動物們都去冬眠了，晚上萬籟俱寂，夜空漆黑一片，但星星反而更光更亮，一閃閃的，就像生命中最黑暗的時刻，只有心存信念，也能發出最燦爛耀眼的光芒。



在我十二歲生日那天，爸爸送了一個造型新穎的帆船小鬧鐘給我。在送這珍貴禮物給我的時候，他意味深長地對我說：「心怡，我希望你能像這隻帆船小鬧鐘一樣，克服學習上的『急流』與『暗湧』，勇往直前，努力向前邁進……」當時的我只是似懂非懂地點了點頭，便滿心歡喜地抱著我的小鬧鐘，跑回自己的房間裡。

我把小鬧鐘放在寫字檯上，仔細地觀察起小鬧鐘來。只見這小鬧鐘有一個船形的底座，鐘面就是船舵，上面是一張金光閃閃的帆，帆上鐫刻著「一帆風順」四字。鬧鐘面覆蓋著一個大圓玻璃罩，裡面鑲嵌著好像翡翠般的綠色刻度，當中十二個墨黑的阿拉伯數目字非常奪目。

在這個圓形的水晶玻璃房子裡面，住了四姊妹，大姐是時針，二姐則是分針。在兩姊妹當中，二姐較為苗條，跑得也比較快，只要一小時就可跑完一圈兒，比大姐跑得快得多。三妹就是秒針，而四妹定時針則是個懶惰鬼。儘管四姊妹各有不同的習慣，而且聚少離多，但她們卻相處得很和睦、融洽，每隔十二個小時，她們就會相聚在一起。這短短的一秒鐘時間雖然十分短暫，卻更值得珍惜。

她們四姊妹都是我讀書的好伙伴，不斷提醒我時間的寶貴，教導我要愛惜光陰。在學習上這小鬧鐘更是我的良師益友，每當我好夢正酣，或是賴床的時候，小鬧鐘就會用它清脆悅耳的聲音把我從夢鄉中喚醒，催促我準時起床上學讀書。

我很喜歡爸爸送給我的這份珍貴的禮物。我一定會記住爸爸勉勵我的說話，像這小鬧鐘一樣，克服學習上的急流與暗湧，勇往直前，努力向前邁進，不會辜負爸爸對我的期望。

爸爸語重心長的一番話，包蘊著爸爸對自己的鼓勵及深沉的愛。

對小鬧鐘我外形作出細節的描寫，語言簡練、明快。

以四姊妹來比喻時針、分針、秒針及定時針。比喻生動傳神，用詞準確，維妙維肖。

小鬧鐘是作者在學習和生活上的好伙伴，作者字裏行間流露著對爸爸的禮物的喜愛，同時，也包含著對爸爸的感激之情。

重提爸爸的勉勵，與首段互相呼應，令文章結構完整。

劉紹堅老師：

心怡這篇文章能藉著一個簡單的故事，帶出爸爸對女兒學業的關注和對女兒的愛護之情，也帶出女兒無忘爸爸的期望，積極學習的心聲。文筆生動，把鬧鐘的指針比喻作感情深厚的四姊妹更是神來之筆。整篇文章結構完整，首尾互相呼應，表現殊佳。

優美辭藻：

- 1 意味深長 2 勇往直前 3 似懂非懂 4 滿心歡喜
5 金光閃閃 6 良師益友 7 好夢正酣 8 清脆悅耳

佳句摘錄：

- 1 在這個圓形的水晶玻璃房子裡面，住了四姊妹，大姐是時針，二姐則是分針。在兩姊妹當中，二姐較為苗條，跑得也比較快，只要一小時就可跑完一圈兒，比大姊跑得快得多。三妹就是秒針，而四妹定時針則是個懶惰鬼。
- 2 在學習上這小鬧鐘更是我的良師益友，每當我好夢正酣，或是賴床的時候，小鬧鐘就會用它清脆悅耳的聲音把我從夢鄉中喚醒，催促我準時起床上學讀書。



剛走出電腦店，沒走上幾步，雨就劈頭劈腦地襲來。我急忙向候車站走去，沒帶傘，就只好靠候車站的雨篷稍微遮擋一下風雨。

滂沱大雨毫不留情地一傾而下，路人都嚇得狼狽不堪，猛將手上的東西蓋在頭上，落荒而逃。雨點像斷鏈的珍珠不斷地往下掉，打在鐵蓋的雨篷上、七彩的傘上、花圃裏探頭而出的小草的腦袋上。雨聲將人們的尖叫声完全覆蓋，留下的只有雨點撞擊物體的稀里嘩啦的聲音。

就在這一霎那，一段淒美的二胡聲吸引了我的目光，循聲而至，一個離候車廳不遠的老頭顯得特別鎮定，特別安詳。我仔細打量了他一番。他空洞的眼神注視著一處，眼珠似乎停頓在某個混沌的時空裏，沒有一絲的光彩。乾枯的眼球沒有流露出絲毫情感，眼球裡沒有瞳孔，只有淡淡的黑與白。蓬亂的白髮下，無情的歲月化為一道道皺紋狠狠地刻在他的臉上，滿滿的雀斑鋪在他的臉額兩旁。他的左手按著二胡的琴杆，右手提著弓子，緩緩地拉著二胡，發出悲涼的聲響。這曲調很是熟悉，哦！是《二泉映月》，一曲悲調。隨著雙手不停地顫動，二胡不斷地發出哀怨的聲音，那聲音顯得多麼的淒涼，多麼的孤獨。可惜來來往往的行人都不曾注意到他。他坐在一張破爛的木板凳上，在木板凳的一腳拉出了兩條長長的繩子，一頭綁在他的腳上，另一頭綁在他前面的大鐵箱上。大鐵箱上壓著一張紙，可惜紙上的文字早已被無情的大雨打得模糊一片，只留下一塊塊墨漬，那張紙大概在簡述他悲痛的一生。

大雨傾盆而至，他坐在簷篷的一角下，根本無法完全擋住急風暴雨的侵襲。他的褲子跟衣袖已經被雨水灑得濕淋淋的，薄情的雨水打在他的身上、手上、臉上、額頭上。可是他依然無動於衷，徹底地沉醉於自己彈奏的曲子裡。他的頭隨著曲調的高低抑揚而輕輕搖動，每一個調，每一段曲，都顯得他所彈奏的一曲《二泉映月》更為繪聲繪色，樂韻悠揚，曲調讓人聽得如癡如醉，但二胡聲中，似乎又給人聽到一絲淒涼、冷漠和無情。這場雨似乎是為了老頭而存在，雨為老頭描繪一幅淒慘的畫面，颯颯的風雨聲似乎為他伴奏。突然，一滴水珠從他那不帶有感情的眼角滑落，這是他的淚水，還是單純的雨水呢？

典型的環境描寫構成展開故事的配景，交代故事發生的地點及天氣。

運用恰當的比喻及排比來描寫雨點。

以「二胡手」彈奏的《二泉映月》為寫作線索，貫穿全文。

出色的細節描寫，把盲人在街頭賣藝的情景描寫得生動而形象化，令文章讀起來真實可信。

在老頭跟前走過的人卻沒有注視他的存在，甚至有些人見到他後繞道而逃。也許在路人眼裡他只不過是一個討飯吃的乞丐，至少在我心中不是。老翁用他的雙手拉出動人的曲子，讓理解且欣賞他的人給予老翁一些幫助。難道他能夠與那些埋沒自尊，任由他人訕笑，只會整天拿著飯碗乞求別人施捨一兩個錢的傢伙相提並論嗎？與其說他是一個乞丐，倒不如說他是一位音樂家，一位值得人們尊敬的音樂家。他即使在茫茫大雨中，依然陶醉而專注地演奏。雨水打在他的身上，他也毫不察覺，這是一個真正的音樂家所擁有的靈魂。

傾聽著這華麗的旋律，我的心被他憂傷的音色震懾了，我將手伸進褲袋裡，想給他一些資助。可是我摸到的是一張張硬邦邦的硬紙卡，拿出來一看，原來是一張張遊戲充值卡，我頓時羞愧得低下頭來。我居然把數以百計的錢扔進那虛無的世界中，進行廝殺，卻連幾塊錢都拿不出來幫助他人……我心如刀割，再掏一下另一個褲袋，翻出準備坐公共汽車的幾塊錢。心裡很迷惑，這點錢到底是用來坐公共汽車，還是給老翁呢？如果這點錢能夠彌補我的過失，這又算得上甚麼！

可是，正當我想走到老翁跟前，我猶豫了，我這樣做，會不會是對他的侮辱？又是否詆毀這高尚音樂？但從另一個角度來看，如果我是尊重音樂，想將與廣大群眾分享這音樂，我應該資助這無名的音樂家，讓他繼續演奏，我將零錢遞給他後，故意放慢腳步離去，我想將這旋律記下，讓它在我心裡迴盪。

回去的路上，我看見了許多來來往往的行人，為什麼就沒有一隻慷慨的助人之手伸向老翁？可惜我只有兩隻手，這又能幫得了多少？

用路人的反視，突出在「我」的心中，老翁是一個值得被欣賞、受尊重的賣藝人、音樂家。

「我」經過一番思想掙扎，並作出自我反思，發現原來自己一直沉迷在虛擬世界是多麼的愚蠢。

文章以問句結尾，暗含的意蘊豐富，強而有力，啟人深思。



崔小婷老師：

看畢國峰這篇小小說，我激動了許久。這是一位多麼難得的好學生，小小年紀竟能有如詩聖杜甫一樣「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」感懷天下的抱負！著名香港作家胡燕青曾分享如何教導青少年對待乞丐。對年幼的孩童，你只須給他錢，然後讓他輕輕地放在乞丐的破碗裏便可；對世事稍有認知的小學生，你需告訴他為什麼乞丐會行乞，然後給他錢，告訴他有些人需要幫助時便要伸出援手；面對已有價值判斷的中學生，則讓他自作決定是否要幫助這些乞丐。國峰已是具有價值判斷的中學生，經過一番思想的鬥爭後，他選擇以具體行動以示對社會中弱勢人士的尊重。在這番思想鬥爭中，國峰不但作了自我反思，更能以具體行動改正自己的缺失，這種精神實在值得讚揚！

這次作文的主題與去年《惠風》所刊登的〈不一樣的聖誕節〉大同小異，都在批判時人對作善事的心態的批判，但不同的是這次所批判的非偽善，而是時人「對自己慷慨，對別人吝嗇」的國民劣根性，由此鼓勵天下人多對弱勢人士伸出援手。就文筆而言，此文行文流暢，描寫細緻，敘事詳略有致，實屬不可多得的佳作！

優美辭藻：

1 劈頭劈腦 2 滂沱大雨 3 狼狽不堪 4 如癡如醉
5 繪聲繪色 6 樂韻悠揚 7 相提並論 8 無動於衷

佳句摘錄：

- 1 他的頭隨著曲調的高低抑揚而輕輕搖動，每一個調，每一段曲，都顯得他所彈奏的一曲《二泉映月》更為繪聲繪色，樂韻悠揚，曲調讓人聽得如癡如醉，但二胡聲中，似乎又給人聽到一絲淒涼、冷漠和無情。這場雨似乎是為了老頭而存在，雨為老頭描繪一幅淒慘的畫面，颯颯的風雨聲似乎為他伴奏。
- 2 他空洞的眼神注視著一處，眼珠似乎停頓在某個混沌的時空裏，沒有一絲的光彩。乾枯的眼球沒有流露出絲毫情感，眼球裡沒有瞳孔，只有淡淡的黑與白。蓬亂的白髮下，無情的歲月化為一道道皺紋狠狠地刻在他的臉上，滿滿的雀斑鋪在他的臉頰兩旁。

老師，您猶如燭炬，燃燒自己，照耀別人。您在黑板上寫下學問與真理，擦去歪理與功利。您常常自謙三尺微命，一介書生，但您知道粉筆為何會出現多種顏色配搭嗎？那是因為您總會利用它們給學生刻畫出人生的彩虹。老師，辛苦您了！

是誰讓我成為茁壯的樹苗？

是您！您好比一名辛勤的園丁，日以繼夜澆灑著滿門桃李，默默呵護著我們度過多少個春秋。每當我們因為風吹雨打而倒下，您便攙扶我們，激勵我們泛起逆水的扁舟，化為我們強大的後盾，告誡我們「在哪裡倒下，就在哪裡站起來！」您無微不至的關心似是絲絲春風暖透我的心。老師，辛苦了，多得您的照顧！

是誰讓我綻放出鮮嫩的花苞？

是您！您宛如一位出色的畫家，在原本暗沉的色彩上渲染出朵朵嬌美的七彩花苞。您指點了空白無知的我，教曉我許許多多人生的哲學。還記得老師您教會我「漫山遍野的綠草鮮花，在牛羊的眼眸裡只是飼料，在人看來或會是一片美景，重點只在於怎麼想怎麼看……」聽罷，我恍然大悟，了悟到要從不同角度地解題與處事，上了人生寶貴一課。老師，辛苦了，多得您給我們的啟蒙！

是誰讓我們結成了累累果實？

是您！您彷彿是一位精湛的演員，您在課堂上一舉手一投足都入木三分。您那抑揚頓挫的腔調令每篇文章的字裡行間都滲透出懾人的韻味，教人不得不側耳細聽。您時而飾演嚴父的角色，對我們疾言厲色；時而又飾演著慈母的角色，對我們循循善誘；時而飾演著要好的知己，與我們訴說心扉，打成一片。您的一切一切，都只是希望我們能學懂更多的知識，充實自我。您源源不斷地在我腦海中灌注水分，好使我們他日能乘風破浪，在社會上激起成功的浪花。老師，辛苦了，多得您的教導！

開篇點題，將老師比做燭炬，歌頌老師。

「三尺微命，一介書生」語出王勃《滕王閣序》，顯示文采功架。

特殊結構一：

以園丁默默耕耘比喻老師無私的犧牲，再用「樹苗」、「花苞」、「果實」三句反問句作為特殊結構，統領全篇，令文章顯得緊湊，整體性極強。

事件具體，讀起來真實可信，也使得文章內容豐富飽滿。

比喻及排比的手法：形象具體地寫出老師在作者心中所扮演的角色。

特殊結構二：

段二至段四均以「是您」開首，以相同的句式作結，再用特殊結構，精妙。

「師之恩情深似海」，古今中外眾多流傳的師生故事都感染世人，古有程門立雪和孔子弟子尊師的故事，今有八仙嶺老師春風化雨捨身取義。他們的名字刻在木板上未必不朽，雕在石柱上也未必能垂馨千紀，但老師的名字會鑲嵌在我們的心靈上，這才是真正的永存！

以古今的師生故事作例子，結尾呼應文題，意蘊豐富。

老師，辛苦您了！

何嘉龍老師：

每年有關敬師主題的文章有若恒河沙數，但嘉俊這一篇卻仿如活水清泉一樣，不落俗套。原因乃是你鮮蹦活跳的比喻法。宏觀而言，以園丁默默耕耘比喻老師無私的犧牲，再用樹苗、花苞、果實三句反問句作為特殊結構，統領全篇，令文章顯得緊湊，整體性極強。微觀來論，則以演員、畫家等分述老師的不同角色，化抽象為具體之餘，又避免了直抒胸臆的濫情，委實匠心獨運！

優美辭藻：

- 1 側耳細聽 2 漫山遍野 3 恍然大悟 4 纍纍果實
5 抑揚頓挫 6 疾言厲色 7 乘風破浪 8 垂馨千紀

佳句摘錄：

- 1 您常常自謙三尺微命，一介書生，但您知道粉筆為何會出現多種顏色配搭嗎？那是因為您總會利用它們給學生刻畫出人生的彩虹。
- 2 每當我們因為風吹雨打而倒下，您便攙扶我們，激勵我們泛起逆水的扁舟，化為我們強大的後盾，告誡我們「在哪裡倒下，就在哪裡站起來！」



你曾到過甚麼地方，讓你回味無窮的呢？學校嗎？不是；商場？書店？都不是。最讓我流連不捨的地方，莫過於茶樓了。一所樓高兩層的茶樓，寬廣而熱鬧，匯聚了千千萬萬的歡笑聲。你看那兒，一家老幼團聚一桌，面對香噴噴的餃子、包子，伴隨天真無邪、溫馨喜樂的笑聲。蒸騰的不單是美食的香氣，更是家人間無比的溫暖。

這所茶樓早於三年前就開業，至今仍在家鄉的一處經營。遠遠望去，它只不過是一所色彩繽紛的樓房；走近一看，淡黃的牆壁襯着鮮紅的字體——「海寧茶樓」，樓牌下邊的雙龍噴泉，早已深深地吸引着我。栩栩如生的龍口裏吐出的水柱，彷彿為大地灑下潤澤的甘泉，為人們播下希望的種子。而那陣陣清幽的茶香，更引領我一步一步走入茶樓裏。

哇！形形色色的海鮮在茶樓的大門處盡現眼前，有含羞的海貝、有霸道的螃蟹，還有一尾活潑的魚兒看着我，用它的腮兒跟我打招呼呢！我不禁地失笑了。

走進茶樓入口的走廊，已聽到人們的談笑聲、嬰兒的哭叫聲，還有員工的叫賣聲。我登上那條光潔的梯級，到了茶樓的大廳——「食樓」。每天早上未到八時，這兒早已高朋滿座，座無虛席。這兒的每一張桌子，都記錄着茶客們數之不盡的經歷和回憶；每張椅子，承載着茶客們的歷練與改變。牆上還有一張「全樓幅」，是全體員工們的留影。在這泛黃、模糊的照片中，我還能隱約地看到表姨的模樣。

那叫人垂涎的香氣又來了。那些運載着精美包點的手推車，是人們所尊敬的。那金屬的外層雖已經歷長久的磨擦碰撞，但它還是抵抗着鏽蝕的出現。我想，它必定是堅強的象徵，是人們學習的對象！

茶樓的一點一滴，都令我刻骨銘心，難以忘懷。

設問法：先讓讀者思考，再引入個人最難忘的地方——茶樓，引起讀者注意，追看「茶樓」吸引人之處。

步移法：自遠而近。從遠景逐步走近，直至獨特的牌樓及內裡傳來的茶香。讀者看來，猶如置身其中。

擬人：藉賦予海貝、螃蟹和魚兒生命，以活潑的筆觸描寫茶樓外形形形色色的海鮮的鮮美吸引。

具體描繪茶樓內的裝潢和擺設，讓讀者感受茶樓內熱鬧的氣氛。

擬人：手推車能以人性的堅強抵抗鏽蝕，以顯出值得人們學習的堅毅。

這所只得數十數十張桌子的茶樓，規模雖然不算大，但是每一呎、每一吋的地方，都有叫人難以忘懷的回憶。一個廳房、一張照片、一輛手推車，都能使人陶醉。人們常說：每個人也有屬於自己的地方，而屬於我的，就是這所茶樓。願這地方永遠充滿我們的回憶、經歷，直到永遠、永遠。

首尾呼應，再次點題。

姚健威老師：

海鎮筆下的茶樓是一所活潑熱鬧、人情味濃厚，且叫人難以忘懷的地方。在步移法的引領下，一步一景，讓讀者隨着筆觸逐步認識茶樓的獨特、吸引之處；又能善用五感描寫法，讓讀者如置身茶樓中，品味當中眾多的「味道」；文末處，更藉抒發個人情懷，表示這茶樓叫自己陶醉，難以忘懷。全文行文活潑生動，情感真摯，讀來倍感親切。

優美辭藻：

- 1 回味無窮 2 流連不捨 3 天真無邪 4 溫馨喜樂
5 栩栩如生 6 高朋滿座 7 座無虛席 8 刻骨銘心

佳句摘錄：

- 1 你看那兒，一家老幼團聚一桌，面對香噴噴的餃子、包子，伴隨天真無邪、溫馨喜樂的笑聲。蒸騰的不單是美食的香氣，更是家人間無比的溫暖。

- 2 栩栩如生的龍口裏吐出的水柱，彷彿為大地灑下潤澤的甘泉，為人們播下希望的種子。



看著黑板上一行白字：「災難之後」——那是老師今天發給我們的作文題，要求我們寫一些災難發生之後的所見所聞。看到這道題目，我腦海不禁浮現出早前旺角花園街發生的慘劇，那一場奪走了不少生命的無情大火啊。平日熙來攘往的街道剎間哭聲、尖叫聲、呼救聲此起彼落，人們四處奔竄熾紅的烈焰瘋狂的扭動著身子，蛇似的向四處蜿蜒游去，人們落荒而逃，每個人都想保住性命，於是爭先恐後地逃跑。結果，有些被活活燒死，有些人失足跌死，有些人被踩死。

「如果當時他們能守秩序的逐一跑下樓，還會不會釀成這樣的局面？」這道問題在我腦海中盤旋著……突然遠處傳來一陣刺耳的鐘聲打斷我的沉思。

「鈴鈴……鈴鈴……」火警鐘響起來。我隨即聽見同學的尖叫声。我沒聽錯吧？是真的火警鐘聲響了？我被嚇得措手不及，腦海一片空白，想不到真的發生了！然而，當我瞥見老師絲毫沒有半點懼色後，我又冷靜下來了。陳老師一副泰山崩於前而面不改容的淡定，出奇地過份冷靜讓我好奇，好像早料到鐘聲會響起。我腦海剎間閃出一個念頭：「只是火警演習而已。」

靜觀這課室的同學，從原來一片沉寂的課室，瞬間變得熱哄哄：平常溫文爾雅的女班長一心，竟然嚇得尖叫起來，那刺耳的頻率彷彿響徹雲霄，快要把我的耳膜震聾；有些男同學卻喜形於色，他們閃爍的目光好像期待著火勢會蔓延過來，然後能夠大肆地欣賞一番，一切都好像事不關己；有些同學仍然倒頭呼呼大睡，與世隔絕；也有好幾位同學漠不關心地埋頭苦幹，奮力書寫，原子筆尖不斷碰在作文紙上，發出「篤、篤、篤」聲的合奏，想必他們跟我一樣料到這只是場火警演習。

陳老師終於看不過眼，忍不住叫大家安靜：「好啦！好啦！今次只是火警演習，大家冷靜點！」課室頓時又變得鴉雀無聲，同學都像廟裡十八尊羅漢般，一個個都成了啞巴。

「嘿嘿……」那幾位男生從原本興高采烈的模樣，現在眉眼皺得像喝了黃蓮水，自討沒趣地反了一下白眼，悶哼了一聲；一心猶如氣球泄氣，一下子軟癱在地上，好不容易的鬆了一口氣；呼嚕大睡同學繼續與周公下棋；做功課的同學繼續與功課拚搏。在陳老師再三催請下，方才嬉皮笑臉的按照指示排隊，然而他們的腳像被灌了鉛似的舉步維艱，步伐緩慢的從前樓梯走下，到達操場再擾攘一番。陳老師禁不住喝斥，同學方才排列整齊。

開首以平常的校園場景引入，帶出旺角花園街大火。雖扣合主題，但略嫌俗套，不宜多用。

擬聲詞：作者正回想花園街大火一事時，震耳欲聾的火警鐘聲突然響起，情景轉折自然。

眾生相一：陳老師老師反應出奇地冷靜，反襯同學的驚慌反應，對比強烈，富電影感。

眾生相二：同學、女班長、男同學以及課室各人的形態形容淋漓盡致，同學不陌生吧！

擬聲詞：將原子筆劃落在作文紙上的聲音比喻為「合奏」，想像力豐富。

比喻出色：先以黃蓮水比喻男生愁眉苦臉，形容嬌俏；又以「氣球泄氣」比喻放鬆了心情的同學；再以「灌了鉛」形容同學步履緩慢，神形兼備。

由於大家都諳知今次是火警演習，眾人的態度都是十分從容，悠閒地走下來，浪費了不少時間。「十五分鐘！如果要用十五分鐘，全校才能由課室走到地面，那真的遭遇到火警怎麼辦……」結果又換來訓導主任的呵責。看著手握計時器，站在講台上板著臉漲紅著臉的他，我在想：雖然他平常的訓話我都沒認真在聽，只是覺得很嘮叨。但今次他這番話就像鉤子似的鉤住了我的心弦，簡直是說到了我的心坎上了。他說的大道理，其實所有人心裡都十分清楚。可是這些道理出自於訓導主任的口中，就從陳腔濫調變得言辭鏗鏘，擲地有聲，把道理說得驚人，餘韻深長，特別是那一句：「想想那些在災難後痛失親人的人吧！你們身在福中不知福。」

看著操場擠滿了學生和老師，大部份人都漠不關心，置若罔聞。聽著訓導主任字字珠璣的肺腑之言，我百感交集。我慢慢地，慢慢地意識到，所謂的火警演習，原來不過是場鬧劇，早已失卻了它的意義。

火警演習的意義是希望透過訓練大家面對意外時處變不驚，能有秩序地離開現場，不會發生你推我撞，最後釀成悲劇的局面，目的是希望居安思危，未雨綢繆。然而，我們太幸福了，根本不必在生活中時時恐懼，我們在無風無雨的環境下長大，從來未親眼目睹災難的發生。「防患未然，居安思危的」意識漸漸薄弱，當有火警鐘聲響起了，大家都沒有一種危機意識，反倒變成了毫無意義的一場鬧劇。如果我們願意從溫水中就跳出來的話，到了真實的事件發生，我們便不會活生生被煮熟，所謂「身體髮膚，受諸父母」，對自己，對父母也有一個交代。不要等到真實的事情發生才後悔就一切已經太遲了。

回到課室後，我把今次的作文題目《災難之後》一氣呵成地作完了，諷刺的是在作文裡頭所領悟的哲思並不是在災難中所發生的事，而是在一班對幸福是感覺到是必然的一群人身上領悟得來。

眾生相三：訓導主任。
運用對話法，將他的話直接引用，現身說法，人物更逼真。

《孝經》引文，句句語重心長，內容發人深省。

結尾寓意：很多學生寫眾生相，只顧描寫，看罷只覺天花亂墜，但同學則不忘在結尾述說「意義」，進而呼籲，內容得以昇華。

何嘉龍老師：

閱讀凱瑩此文，宛如觀看電影，甚或置身真實場景一樣！箇中原因，乃是凱瑩善用「感官描寫法」，讓本來由一個個方塊文字構成的無色無聲的畫面，變成有視覺映像，有環境聲音的具體可感的場景。此外，心理描寫亦特別出色，妳能不時表達主人翁的主觀感受，而不流於客觀外在描摹，令文章內外兼善。結尾「居安思危，危則慮安」的寓意具哲學深度，佳作！

優美辭藻：

1 奔竄 2 蜿蜒游去 3 響徹雲霄 4 舉步維艱
5 言辭鏗鏘 6 擲地有聲 7 餘韻深長 8 置若罔聞

佳句摘錄：

1 平日熙來攘往的街道剎間哭聲、尖叫聲、呼救聲此起彼落，人們四處奔竄熾紅的烈焰瘋狂的扭動著身子，蛇似的向四處蜿蜒游去，人們落荒而逃，每個人都想保住性命，於是爭先恐後地逃跑。

2 如果我們願意從溫水中就跳出來的話，到了真實的事件發生，我們便不會活生生被煮熟，所謂「身體髮膚，受諸父母」，對自己，對父母也有一個交代。

「走火呀……走火呀……」一把既熟悉又刺耳的叫喊聲伴隨著清脆的鐘聲傳來，又是搗蛋鬼王小明！都五年了，每次火警演習他都這麼投入，七情上面，提醒我們向出口走去，真佩服他的「耐力」。班上除了小明，似乎每個人都視鐘聲如無物，老師繼續講課，同學忙著抄錄黑板上的筆記，我也當然抓緊一分一秒的學習機會，為「一戰定生死」的文憑試做最後衝刺！

真的不能再拖了，老師沒好氣地說：「大家快走吧！」部分同學好不情願地放下筆桿，拖著沉重的腳步跟著老師步出課室，有部分人依然與筆記難分難捨，筆桿不斷在晃動。還未到考試場，大家的作戰氣氛已非常強烈了，儼如下一刻便要上陣殺敵的鬥士一般，看見此備戰情況，我回家也要奮起力追，否則一定會屈居人後呢！忽然，梯間傳來一陣吵吵鬧鬧的嘻笑聲，我往走廊一望，原來是低年級的同學，他們有說有笑，有些人更你追我躲，似在參與嘉年華多於走火警。隨隊老師不斷喊破喉嚨，試圖讓他們投入演習的狀態，可惜事與願違，老師有老師的緊張，學生有學生的嬉戲，場面一片混亂。難怪現時社會上的人經常批評我們中學生「一蟹不如一蟹」，回想我低年級的時候，雖然亦曾在火警演習時嘻皮笑臉，但只要老師一個嚴厲的眼光投過來，我們馬上馴服似小綿羊。唉……可憐眼前這一群默默耕耘、用心教學的教育工作者，面對的挑戰實在越來越大呢！

一瞬間，操場上已經有不少人列隊而站，看真一些，原來全部都是高年級的同學。他們安靜而有效率，從容不迫地走到操場，即使站在烈日當空下呆等著來到的同學，但依然沒有半句怨言，可能火警演習對他們來說真的習以為常吧；但更可能的是他們明顯較我們成熟，表現出大師兄的大師級歷練，我相信明年的我一樣可以表現出如此風範。

在接近出口處萬頭攢動，梯間一下子變得水洩不通，正當我們在鼓躁著時，前方出現了一個金頭髮的人，在一眾烏黑的髮絲中尤其突出，原來是新到任的外籍老師，他不像我們的老師般面容繃緊，神情嚴肅，而是臉上掛著一幅親切的笑容，露出好奇的眼神，也看著我們走火警就好像小孩看新事物一樣，這又難得的，這畢竟是他第一次在香港參與火警演習，不論是環境或氣氛，都應該與他家鄉的截然不同，將來有機會我也想到外國感受一下。

開首即以搗蛋的男同學大喊走火警入題，正是同學熟悉經驗，入題親切。

內容集中為中六級同學，寫出他們快上戰場的心情，份外親切，語境意識極強。

以上陣殺敵的鬥士形容高年級同學；而參與「嘉年華」比喻低年級同學，比喻巧妙，對比亦非常鮮明。

特寫：描寫外籍老師在走火警時從容不迫的反應，角度多元，透過動作描寫，增強文章可讀性。

「鈴……鈴……」鐘聲再次響起，意味著這次的火警演習正式結束，嚴格的校長一如以往，對我們作出長篇大論的訓話；低年級的同學依舊露出不耐煩的表情，不斷在交頭接耳；高年級的同學保持著一貫的沉默及耐性；身旁的老師只管金睛火眼地盯著學生；而今天的我，竟然覺得校長老套的訓話格外動聽。此情此景更叫我依依不捨，因為想到明年今日，我們都各奔前程，再也不天天見面，大家或投身社會，或繼續升學。今日這習以為常，認為每年都會循環往複的校園生活，我們以為會延續至永恆，誰會想到轉瞬間只剩下一次，今天擁有的一切會變成過去。這小小的校園，我知道，我會永遠懷念的；這班佻皮同學、這群敬業樂業的老師、每年一度的陸運會、散學禮，甚至火警演習，我會永遠懷念的。

寓意深刻，作者沒有流於賣弄文筆，

何嘉龍老師：

眾生相貴在描寫不同人在同一情景下的色相。浩銘對這場火警演習的描繪實在非常豐富。火警演習時自己班專心致志，低年級生追逐嬉戲，高年級安之若素，宏觀地交代當時的狀況。而選取王子明、外籍老師作為特寫，文章焦點突出，更顯立體。此外，「眾生相」是描寫文一種，惟純粹寫景述人不免流於枯燥，浩銘在結尾抒情是十分恰當的做法，「今日同窗朝夕對，他朝各奔萬里途」，很多人在失去時才會追悔，何sir欣賞浩銘活在當下時已懂得珍惜。對！日夕相處不是必然，身邊同學、老師會在某天怦然消失，成為只能追憶的歷史，所以相聚時我們便要傾心以赴，珍惜緣份。

優美辭藻：

- 1 儼如 2 屈居人後 3 事與願違 4 從容不迫
5 水洩不通 6 面容繃緊 7 依依不捨 8 循環往複

佳句摘錄：

- 1 還未到考試場，大家的作戰氣氛已非常強烈了，儼如下一刻便要上陣殺敵的鬥士一般，看見此備戰情況，我回家也要奮起力追，否則一定會屈居人後呢！
2 今日這習以為常，認為每年都會循環往複的校園生活，我們以為會延續至永恆，誰會想到轉瞬間只剩下一次，今天擁有的一切會變成過去。



一張帶著古色古香的茶桌，隱約散發出一陣陣心曠神怡的茶香。茶桌上那一處處經過濃郁香茶洗刷過的地方，仿佛還能聽見沖茶葉時那冷冷涼涼的聲音。那雕刻著栩栩如生的燕子圖案、威風凜凜的老虎的茶杯，更給這張茶桌添加了幾分生機。經過歲月的洗滌，那枯黃的顏色變得金光閃閃，如同金光鑲體一般。這充滿歷史歲月的茶桌之主人，便是我的啟蒙老師——紀老師。

一副方形的金屬眼鏡框架在那挺直的鼻樑上。一雙粗大的濃眉遮掩不住炯炯有神的眼眸，烏黑的眼瞳之中帶有一種深不可露的氣勢。那齒白唇紅的嘴巴，時常帶著茶葉的香氣。我那默默無言的紀老師，外表雖是冷酷無情，但內心是寬厚宏大，待人以誠的。

「業精於勤荒於嬉，行成於思而毀於隨。」事要做得精妙是需要勤奮的，否則兒戲待之便會毀於一旦。行動時，需要經過千思萬慮才會成功，隨隨便便結果只會失敗告終，這句名言便是紀老師首次教訓我的良言。回想從前，我是一個時常不聽課，還時常測驗交白卷的壞學生。多次的罪行，最終被召入教員室，而意外的事情發生了。紀老師並沒有開聲大罵，而是用手勢示意我坐上茶桌。其後使用著那熟練的泡茶方法泡製了一杯香氣宜人的菊花茶，眯著眼睛笑道：「你品嚐一下，猜猜這是什麼茶吧。」聽了此話後便毫不猶豫地喝了茶，口中那菊花味瞬間擴散到我的四肢百骸，那先甘後甜的味道久久不散，道：「這是……菊花茶？」紀老師回應道：「中國的茶道已經有數千年的歷史，不因茶的味道好，而是可以洗淨心靈。希望這杯茶可以洗掉你那壞習慣，認真讀書吧，不要讓我失望。」隨後老師示意我離開，道：「業精於勤荒於嬉……」

選材出色：以茶道說起，充滿中國文化意象，切中中文科肯綮。

五感描寫法：茶桌圖案（視覺）、茶：沖茶聲音（聽覺）、茶的芳香（嗅覺），構成一幅古色古香的畫面，詩意盎然。描寫細緻：簡單數筆便將紀老師文質彬彬的中文老師形象刻劃出來。

獨特片段一：作者是個學行表現差勁的學生，紀老師不單沒有苛責，反而放下為師身段為作者泡茶，情節出色。

切合題目要求：文題關鍵詞是「不喜大道理」，文中紀老師很少直接說教，而是以茶喻人生，此文正是「對題」典範！

這杯茶似乎打開了我心中的那扇門。自此之後我不再是那無心向學的學生，逐漸走上了學習的道路。紀老師，您為我指明了正確的道路，紀老師，謝謝您。

「繩可鋸木斷，水可滴石穿。」這句話，是紀老師給我的第二次教訓。經過紀老師的啟蒙後，我的成績如蝸牛行步般寸進，但依然徘徊在及格線下，我的信心越來越低了，甚至韌力也漸漸淡化。而紀老師卻神通廣大，在我最沮喪之時把我叫到教員室。一杯黑漆漆的茶蹲在我的手心，我便知道老師之用意。我二話不說喝了這杯黑茶。一瞬間，那苦得讓人腳軟的味道，令我禁不住道：「好苦呢！」紀老師則眯著眼眸道：「普洱茶是一種苦中帶甘的名茶，寓意可以鼓勵人奮力向上的茶。現在你進步不錯，但及格並不容易。加油吧！『繩可鋸木斷，水可滴石穿。』」對於紀老師的啟蒙，我再次從迷惑中得到指引，讓我繼續堅持不懈。

這杯茶，在我疲憊地站在漫長的人生道路上時，給予我全新向前的力量，讓我向著及格的目標進發！紀老師，您為我在道路上賦予力量，紀老師，謝謝您。

「有教無類」也體現在紀老師身上。不只是我有此特惠，班上的其他同學都受他的關注。每次同學表現欠佳，遇到困難時，他總會第一時間給予援助，在教員室給他們上一課「茶道」。短短的幾句話，簡單的一杯茶，便能帶著深奧的道理，讓同學醍醐灌頂。

中國的茶道擁有數千年的悠長歷史。人們品茶來享受生活，而紀老師用品茶來教導數不清的學生。從他平時待人接物，我便深切感受到中國文化的博大精深的一面。

那張古老的茶桌，那幾只古意的茶杯，依然牽掛著陣陣茶香，曾經讓一個又一個學生得到啟發悔悟。紀老師，您那博大精深的茶道，教給我畢生受用的人生道理。

您是我最敬愛的紀老師，謝謝您！

轉折過渡：文章過渡自然，敘述作者悔悟，痛改前非的心路歷程。

獨特片段二：

特殊結構：再次與上文結構的：1. 名句 + 2. 敘事對應，平衡寫法呈現結構美，當作者矢志奮發，但過程並不順利，紀老師再次循循善誘，以普洱茶作線索，情節出色，帶出為學之路最重恆心與毅力，道理鏗鏘有力。

除了段三寫法相近外，段二、四兩小總結段亦同樣有復沓作用，匠心獨運。

對比強烈：短短的話就能帶出深奧的道理，將紀老師微言大義一視同仁，如此讓人敬佩折服的好老師形象躍然紙上。

首尾呼應，重提在茶桌、茶杯、茶香中與老師的話語中領悟中國文化的博大精深，與深厚的立身處世之道，結構緊密，淡淡茶香令人回味。

何嘉龍老師：

這道首屆 DSE 題目訣竅有二：首先人物既要不喜歡說大道理，並且能體現中國文化。禮州筆下的紀老師形象正好切中要旨。紀老師要言不繁，言簡意賅；全文以中國茶道啟迪人生，令文章瀟灑著一陣傳統文化的茶香，韻味十足。文章結構亦精巧，主幹段二、四都引名句開首，以名句作結；而段三、五則作為小總結，以簡短的直接胸臆，收迴環沓復之效，構思巧妙。

優美辭藻：

- 1 金光鍍體 2 栩栩如生 3 醍醐灌頂 4 炯炯有神
5 深不可露 6 四肢百骸 7 蝸牛行步 8 寬厚宏大

佳句摘錄：

- 1 茶桌上那一處處經過濃郁香茶洗刷過的地方，仿佛還能聽見沖茶葉時那冷冷淙淙的聲音。那雕刻着栩栩如生的燕子圖案、威風凜凜的老虎的茶杯，更給這張茶桌添加了幾分生機。經過歲月的洗滌，那枯黃的顏色變得金光閃閃，如同金光鍍體一般。
- 2 一副方形的金屬眼鏡框架在那挺直的鼻樑上。一雙粗大的濃眉遮掩不住炯炯有神的眼眸，烏黑的眼瞳之中帶有一種深不可露的氣勢。那齒白唇紅的嘴巴，時常帶著茶葉的香氣。

「何老師是我最敬愛的老師」 2010 年度 5C 葉錦儀

他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」根據以上一段描述，試記述何老師的言行，抒發你對他的感情。

「梅花，象徵清肌傲骨之氣；竹，象徵堅強不屈；蘭花，象徵待人以誠的真摯；菊花，象徵隱居的高士……」，畢業四年了，每當夜闌人靜時，翻開畢業紀念冊，一幕幕的畫面便重現在我的眼前，朗朗的讀書聲彷彿在耳際響起。我穿越了時空的長河，回到校園，尋找一直對我循循善誘，古道熱腸的何老師。

何老師是我最敬愛的老師。他那烏黑光潔的短髮、鷹隼般的眉毛下藏著一雙炯炯深邃的眼睛，蓄著英氣的小鬍子，但卻有一個大腹便便的身軀。他經常與我們開玩笑，加上和藹可親的性格，深受老師、學生們愛戴。還記得在中四那年，何老師拿著一疊疊的申請表、詩詞書進入課室。由於他有圓圓的大肚皮，當他拿起幾十本的參考書時，顯然十分吃力。然後他鄭重地宣佈：全班同學一起參加中文集誦比賽。意見隨即從四方八面響起。原先寧靜的環境變得人聲鼎沸。同學們有的興致勃勃地期待比賽來臨；有的強烈地反對；有的愛理不理。何老師沒有立即安撫他們，反而默默地在黑板上繪畫了兩朵梅花，一朵含苞待放、一朵則開得姹紫嫣紅，然後便悄然離開像菜市場的課室了。我看著他的粉筆畫，慢慢地……慢慢地領悟到箇中的意蘊：「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」。不經過考驗，跨不過艱難險阻，就不會有甜美的果實。沒錯！集誦要花時間、心思、努力，就是這些考驗，造就了同學之間的團結及友誼，共同為中學生涯添上色彩。何老師的默默無言，不是要放棄我們，而是要我們反躬自省，自行咀嚼出梅花的道理。最後大家還是拿起申請表，共同齊心創造了一生難忘的回憶。

中五那年何老師成為我的班主任，我們與他的關係更親密。風趣幽默的他，總是吸引不少同學與他談天。曾經有位同學問他：「經你教導的學生，總是出類拔萃，鶴立雞群。你是怎樣辦到的？」他沒有直接回答，只是在黑板上寫了魯迅先生的一句話：「甚麼是路？就是從沒路的地方踐踏出來的，從只有荊棘的地方開闢出來的」。我還得悉，何老師曾經遇到「飽食終日，無所用心；群居終日，好行小慧」的學生，但他並沒有放棄他們。相反地，何老師每天放學後抽出時間，幫他們補習。過程中雖然困難重重，但何老師仍然本著有教無類的精神教導他們，認為每個人都應有機會，只要知錯能改，便能迷途知返。何老師身體力行地實踐了魯迅先生的話，他迎難而上，把一群遊手好閒的學生孕育成知禮好學的一群。這一切可見何老師為同學們的將來而百折不撓。就好像竹一般，

作者以「四君子」帶出全文的線索，結構特殊，亦令文章籠罩濃厚傳統氣息，超越中學生水平。

描寫細緻：簡潔的筆觸把敬愛的何老師的形象生動展現。

貼切的成語幾近俯拾可見，但又彷彿如信手拈來，不著痕跡，自然融入文章之中，佳！

獨特片段一：藉參加中文集誦一事，側面描寫何老師別出心裁的教導方法。

第二段以梅花為喻。

扣住題目「老師平時不愛多言」要求：對於同學的問題，何老師沒有正面回答，只是在黑板上寫下魯迅名句。

有堅直的莖，夏不畏酷暑，冬不屈霜雪。路上即使難關滿途，也披荆斬棘、乘風破浪，邁向目標。

問我人生有沒有曾為你犧牲自己，義不容辭地幫助你的良師？我想是何老師吧！每當何老師拿起一杯橙亮亮的補充飲品時，便意味著他經歷了一個又一個埋頭苦幹的星夜。何老師今夜囊螢，明夜映雪，準備教學材料，病倒了他也從不請一天的假，只是希望同學考獲上焉，摘取五星級的佳績。我慢慢地……慢慢地感悟到孟子的「敬人者，人恒敬之；愛人者，人恒愛之」的奧妙。何老師的每份筆記、一言一行都表現出待人應該推己及人、傾心傾意，為學生的文憑試戮力以赴。何老師像蘭花一樣不嬌媚，像蘭花一樣向四方展開他的色彩斑斕的衣裳，而學生，無論是多頑劣的、多桀驁不馴的，都因著何老師的辛勤與愛而把倔強的心軟化下來，所以，他所任教的每位學生都乖乖聽課、用心完成每項功課，因為我們都欣賞、尊敬他的美善和毅力。

記得在畢業那年，學校舉辦了「最受歡迎老師選舉」。對呀！何老師當然是得獎者，我們一起恭賀他，他沒有為此感到驕傲，反而說這是虛名，最重要始終是教好學生。他不亢不卑、不求功利的性格，就如周敦頤的《愛蓮說》的其中一句「菊，花之隱逸者也。」把菊花借代為隱士，不求名利、不慕榮華，做好本份。在何老師身上，我慢慢地、慢慢地明白到，戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。盡忠職守，忠於教學的崇高與可貴。

「梅、蘭、菊、竹」，被稱為花之四君子，時代進步，有人認為世上再沒惜花之人，世人知道的只是如何賺錢，如何不擇手段的賺更多的錢。然而，我卻認同！在母校的校園中，有一位我們 5C 班永遠不會忘記的恩師——何老師，在他身上有樸素、高雅脫俗的氣質；有梅花的清肌傲骨之氣，竹的堅強不屈，蘭花的真心誠意待人，菊花的不慕奢華的本質。何老師，謝謝您！

第三段以竹子為喻。

文章從多角度讚許褒揚何老師，感情真摯，內容全面，令人不期然認同作者對恩師的孺慕之情。

第四段以蘭花為喻。

全文每段以（1 獨特片段 + 2 名言 + 3 文化意象）構成，結構非常獨特，呈現「建築美」。

第五段以菊為喻。

文章最後以梅蘭菊竹四君子的美德套用於何老師身上，充份表達出作者對恩師的敬愛，同時呼應前文，使文章結構更見完整。

何嘉龍老師：

以「梅蘭菊竹」花之四君子統攝全文，令文章散發著中國傳統文化的香氣。首尾兩段為總寫，中間各段則分別以四君子各佔一段分寫，「總一分一總」結構令文章條分縷析。此外，在分述的四大段落，內容上帶出四個不同的校園側面，全面多元，而筆法則類同，例如中間都夾有名言雋語，並間有「慢慢地……慢慢地」一語復沓，文章似是一個個扣著的鉤子，又似是一張網絡一樣，互相連繫，令文中各部分環環緊接，呈現一種「結構美」，匠心獨運，精彩！當然，箇中內容亦感人至深，感激錦儀將 5C 班的愉快憶記記錄下來，你的敬師之情，老師也無法不動容。肯定多年以後，你我 5C 任何一位同學翻開此文再閱讀時，除了嗅到梅蘭菊竹的花香之外，更會內心湧流一份暖，然後互相遙寄相思！

優美辭藻：

- 1 古道熱腸 2 人聲鼎沸 3 姹紫嫣紅 4 反躬自省
5 出類拔萃 6 戮力以赴 7 桀驁不馴 8 不亢不卑

佳句摘錄：

- 1 他那烏黑光潔的短髮、鷹隼般的眉毛下藏著一雙炯炯深邃的眼睛，蓄著英氣的小鬍子，但卻有一個大腹便便的身軀。
2 何老師今夜囊螢，明夜映雪，準備教學材料，病倒了他也從不請一天的假，只是希望同學考獲上焉，摘取五星級的佳績。

惠風

人生

感悟

生命，與其說是一個名詞，倒不如說它是一個最棒的動詞。透過這個鑰匙孔，我們可以進入多姿多彩的大千世界——一枚如多味糖果的人生，酸甜苦辣都要體味；一個如大舞臺的一生，各種角色都曾飾演，喜怒哀樂——品嚐。

憑甚麼可以開啟這個鑰匙孔呢？用自己的雙手就可以！自己的雙手就是人生鑰匙，難道不是嗎？不論輝煌或暗淡，曲折或平凡，活在人世間的所有痕跡都由我們自己一手寫就。到八十垂暮回望這這人生歷程時，它究竟是滿途鮮花，或是泥沼一片，全是由我們去寫、去詮釋。擁有無限青春的年輕人呀，我們就用自己的雙手，開展最具魅力、最有意義的生命，演繹最精彩的、最不一樣的人生，讓整个人生「升呢」！

然而，環顧四周，太多人沒有好好把鑰匙掌控於自己的手心，太多人蔑視了生命的價值。當新聞報導一幕又一幕的自殺案件時，心中不免憤怒——少年失戀自殺、教師不堪壓力自殺、母親帶同子女自殺……讓我腦海中徘徊著一連串的問號。生命如此珍貴，但竟有人不懂得珍惜，忽略了人生還有很多不一樣的選擇，自殺絕不是一種解脫方法，只是對自己不負責任而已。除此以外，吸食毒品也是慢性自殺，當聽到中學生濫藥成風，連七成小學也曾發現有學生曾吸食毒品時，實在難不令人咋舌。霎時的快感卻給生命帶來無數的傷害，那值得嗎？為甚麼輕生的人沒去想父母含辛茹苦養育成人的經過呢？為甚麼將人生局限當前，忽略更多美好的事物呢？人生在世，不可能總是「春風得意馬蹄疾」，不可能「一日看盡長安花」啊！

掌舵自己有意義的人生，使自己活得更有價值，你就會發覺生命如此的色彩斑斕。我很喜歡做義工，義務工作讓我有機會陪伴有自閉的孩童玩耍，照顧智障的小孩，和有弱視甚至失明的老人感受大自然……一切一切，我付出很多，但學會更多——包容、珍惜、關愛，更學會了原來一顆曉得愛人的心靈，能叫我真真切切的體會被愛的幸福！

通篇主題正面，同學帶出人生應由自己掌舵的訊息，振奮人心。

文章首段把生命比作鑰匙孔，引領我們進入多姿多彩的大千世界，品味酸甜苦辣，喜怒哀樂，文詞文意俱佳。

以生動的文筆，帶出人生路全由我們自己去寫和詮釋的道理，鼓勵年輕人把握青春演繹自己精彩的人生，可取。

多次使用反問的修辭技巧，引發讀者思考，更易令人反思生命的意義和價值。

引用古語名言技巧純熟、自然。

以自己喜歡做義工，從中學會包容、珍惜、關愛等作為例子，更能引起讀者共鳴，思考人生。思路清晰，結構完整，條理分明，令人不期然認同作者的見解，珍惜生命，掌舵人生。

因此，我冀望每個人也會嘗試去把握，去開啟屬於自己的人生。人生的歷程中，有怨恨，有冒進，有慌亂，有忘形；歡欣有時，悲傷有時，但卻違「一分耕耘，一分收穫」的道理。生命，賦予我們的每一個磨練，就是要我們完善自己，珍惜我們的寶貴生命，用那一種「梅花香自苦寒來」將靈魂洗練乾淨。人生，需要我們一步一腳印去實踐、去「升呢」！

何嘉龍老師：

這是一篇精巧的人生小品。航宇有感近日一連串的自殺新聞，向人的生存意義發出疑問，全文褒貶時弊、議論縱橫，達到感悟人生哲理的目的，立意新穎別緻，給人耳目一新之感。老師知道，航宇會緊握這把人生鑰匙，並開創出豐盛、康莊的人生路，是嗎？

優美辭藻：

1 掌舵人生 2 大千世界 3 八十垂暮 4 令人咋舌
5 濫藥成風 6 含辛茹苦 7 色彩斑斕 8 冀望

佳句摘錄：

1 生命，與其說是一個名詞，倒不如說它是一個最棒的動詞。透過這個鑰匙孔，我們可以進入多姿多彩的大千世界——一枚如多味糖果的人生，酸甜苦辣都要體味；一個如大舞臺的一生，各種角色都曾飾演，喜怒哀樂一一品嚐。

2 不論輝煌或暗淡，曲折或平凡，活在人世間的所有痕跡都由我們自己一手寫就。到八十垂暮回望這這段人生歷程時，它究竟是滿途鮮花，或是泥沼一片，全是由我們去寫、去詮釋。



生命就像天氣，有時會陽光燦爛，萬里無雲；有時會狂風大作，雷雨交加，但是大雨過後總有彩虹展現的一刻。如果要我作比喻，我會用暴風雨比作人生路上的苦和悲，用彩虹比作生活中的甜和喜。彩虹有紅橙黃綠藍靛紫七種顏色，每一種顏色代表一種心情。分別是：活潑、快樂、奮揚、朝氣、沉著、鎮靜、滿足。這都是褒意的形容詞，因為我相信苦盡甘來。

人們常抱怨暴風雨來的過分兇悍，可他們總是忘卻了在暴雨過後彩虹的出現。其實所謂的暴風雨只是一種磨練，看唐僧師徒四人從長安出發，沿路跋山涉水，降妖伏魔，歷經九九八十一難才到達天竺國，取得真經，修成正果，不辭勞苦，傳釋淵博佛法。在生活中有誰能在遇上八十一次挫折、磨練下，還能守著最初的堅持？一種堅持，一種奮鬥，是一種獨特的魅力。「不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香？」在經歷一番暴風雨洗禮後，迎來的，就是成功的彩虹。

在困難面前，態度是很重要的。學會欣賞暴風雨的內涵，雨水也會濺起層層漣漪。同在一個風雨交加的大海裏，悲觀者說：「雨是波浪的幫兇，能把你埋葬在大海的深處。」樂觀者說：「風浪是帆的夥伴，能把你送到勝利的彼岸。」心態就是樂觀者與悲觀者成敗的關鍵。在困難挫折面前要保持樂觀，這樣才不會自亂陣腳，應該用「兵來將擋，水來土掩」的態度面對，相信自己「我能行！」如果你總是抱怨自己太倒楣，遇到太多苦難，要想想地球是運動的，一個人不會永遠處在倒楣的位置，換上樂觀的想法會看得更遠，站得更高。要善於把痛苦轉化，視為磨練自己的絆腳石才會經得起風雨的衝擊，迎接雨後彩虹。

如果人生道路是一條泥濘路，那麼路上的腳印就是人生歷練的見證，它會為你生命的彩虹添加更鮮豔的色彩。人人都希望自己走的是一條水泥路，那麼就會一帆風順。但與泥濘路比較，水泥路就遜色不少。因為水泥路少了一份磨練和一份艱難。失誤失敗，傷痛傷痕，困難難難，自有它的價值，生命也要經過磨難才真實。

心中堅信雨後會有彩虹，生命的腳步也會隨之鏗鏘。

以比喻帶出生命的起伏變化，同時點明題旨。

流露作者的人生態度。

此段舉唐僧取西經的例子，引用詩句，目的在於說明堅持的重要性。

此段使用了對比論證，以「悲觀者」與「樂觀者」對待困難、挫折的態度說明樂觀的心態是成功的關鍵。

此段使用比較論證，以泥濘路與水泥路作比較，說明如踏泥濘路的人生才會精彩。

最後「鏗鏘」二字為全文作了一個有力的總結，也表達了作者堅毅面對人生各種的風雨的決心。

姚健威老師：

內容正面積極，且能據理作說明，充分抓著讀者渴求所讀到的人生曙光。比喻恰當，用詞準確，引用說明更叫文章生色，實為佳作。

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|-------------|--------|--------|
| 1 陽光燦爛 | 2 萬里無雲 | 3 狂風大作 | 4 雷雨交加 |
| 5 兇悍 | 6 兵來將擋，水來土掩 | 7 自亂陣腳 | 8 鏗鏘 |

佳句摘錄：

1. 雨是波浪的幫兇，能把你埋葬在大海的深處。
2. 風浪是帆的夥伴，能把你送到勝利的彼岸。



「板凳媽媽」這名字對我們來說是那樣的陌生，可是對於一群無家可歸的孤兒而言，是那樣的親切溫暖。

她叫許月華，今年五十四歲，三十七年來一直用殘缺的身體給予一百三十多名孤兒無限的母愛。她小時候因為家裡貧困潦倒，不得不冒著生命危險到火車軌上拾煤渣，可是世事總是出乎意料。那天，一列疾馳而過的火車無情地齊腰奪去她的下半身。

幸而，失去雙腿的她，即使無父無母，也沒有為自己可悲的遭遇而難過，相反地，她卻自薦照顧那些可憐的孤兒。福利院院長得悉後覺得驚訝又可笑：一個連下半身都沒有的人，怎麼照顧別人？於是便敷衍她說：「你可以走路再說吧！」月華聽到後並沒有氣餒，也沒有灰心，而是心中突然產生一種力量：「我是可以的！」

於是，她開始練習用手支撐身體走路，一次、兩次、三次……跌倒了再爬起來，再跌再爬起，屢仆屢繼。她堅信，上天給她關上一道門，總會給她開一扇窗。腿沒了，她還有手！慢慢地，她開始學會用兩張小板凳代步，將身子提起，移到板凳上去，另一隻手再拿起板凳向前蠕動。日子久了，皇天不負有心人，她終於學會了用板凳代步，而且還可以上下樓梯！她再一次跑去找院長，院長看著她敏捷利落的「步伐」，佩服之情油然而生：「你是怎樣做到的？」「只要有恒心，鐵杵磨成針呀！」她笑逐顏開，之後開始了照顧孤兒的工作。

現在，她每天都靠著兩張小小的板凳穿梭在福利院的每個角落，替熟睡的孩子蓋上被子，收拾小孩的玩具……一切一切都是無微不至。剛開始的時候，福利院的小朋友對她不足一米的身高是那樣的抗拒：「哈哈，哈哈，小矮人……」她並沒有在意，只是默默地付出，無私地奉獻。日子久了，少不更事的孩子慢慢地接受了這位慈祥的「媽媽」，每逢聽到小板凳發出的聲音，孤兒們遠遠地就呼喚「許媽媽！」

其實，任何的缺陷都不應是前進的障礙，只要有愛，世界會更美好。

特殊稱呼，引起讀者注意。「陌生」與「溫暖」形成強烈的對比，更能凸出「板凳媽媽」的慈愛形象。

形容板凳媽媽迎難而上，文辭簡煉，「天從人願」句哲思深遠，感人肺腑。

未見其人，先聞其聲，以聲音借代人物品。

何嘉龍老師：

二十一世紀的香港年青人，總愛埋怨自己的不幸。為何別人天生就是俊男美女，自己卻平凡不過？何以別人「含著金鑰匙」出生，自己卻在貧窮線上苦苦掙扎？然而，當我們站高一些，看遠一點，不難發現世上有更多人的處境艱難千萬倍。他們不僅沒有自怨自艾，沒對生命沮喪，反倒燃起鬥志，積極人生，甚至如綺萍所提及的「板凳媽媽」一樣，貢獻自己微小的力量。願惠僑同學仿效「板凳媽媽」的精神：勿以善小而不為，當我們將愛傳遞給身邊的人的時候，你會驚訝發現，付出愈多，自己愈感到幸福！

優美辭藻：

- 1 無家可歸 2 出乎意料 3 敷衍 4 氣餒
5 屢仆屢繼 6 少不更事 7 油然而生 8 無微不至

佳句摘錄：

- 1 她堅信，上天給她關上一道門，總會給她開一扇窗。
2 只要有恒心，鐵杵磨成針。



我們是幸福的一代。人們都說九十年代出生的我們是「含著金鑰匙出生的」，因為我們大多被視作家中的掌上明珠，在父母為我們撐起的天空裏，我們過著「飯來張口，衣來伸手」的生活，無憂無慮。

我們是被詬病的一代。每天翻開報章雜誌，「九十後迷幻青年倒臥公園」、「為求名牌手袋，九十後援交蔚然成風」等標題赫然在目。吸毒、濫藥成了我們頹廢的寫照；網癮、援交成了我們無知的代號。雖然我們九十後這代的身體發育成熟、體格壯健，但是，心靈卻脆弱不堪，自理能力更嚴重不足，12 歲不會繫鞋帶有之，18 歲不會洗衣服的也大有人在，怎教人詬病呢？

香港——我的家。香港之所以能從一個小漁村發展成現在的世界金融中心，靠的就是上一輩人用一磚一瓦，以及摻和著他們的熱血與汗水建立而成的。香港人的勤勞與效率也因此得到了世界的認同。然而，作為「九十後」的我們，並沒有盡薪火相傳的責任，只自顧自地享受。多少人何曾想，過若干年後投入社會，能為香港這個大家庭貢獻什麼呢？還是一如既往地坐享其成呢？我想我們更應該傳承香港風雨同舟，團結勤奮的精神，為我們這個大家庭出一份力。

中國——我的國。改革開放後的中國，如同一條騰飛的巨龍。君不見 08 年北京奧運會磅礴的氣勢？千人舞太極、五十多次中國健兒站在頒獎台最高處，讓五星旗在義勇軍進行曲伴奏下飄揚，那一幕幕畫面，已將大國風範表現得淋漓盡致。今年上海亦一圓我國的百年世博夢，其規模之盛大乃是前所未有的，讓我國在全世界面前得以吐氣揚眉。此外，中國更成為香港的屏障，她為我們提供源源不絕的資源，更設立《基本法》，容讓我們能港人自治，作為「九十後」的我們，北望神州，北上發展都已成了大勢所趨。雖然我們已不需要像周恩來總理那樣「為中國的崛起而讀書」，但我覺得，我們要「為中國的發展而奮鬥」，為我們的國，為我們的根奮發。

以「我們是幸福的一代」起首，點出九十後給人幸福的感覺，簡單直接，為下文作鋪墊。

次段首句：「我們是被詬病的一代」與前段：「我們是幸福的一代」，形成呼應，內容對比，佳！

緊貼前文而發展：此段筆鋒一轉，從「香港——我的家」進行描寫，表達作者作為九十後對香港的歸屬感，同時願意為香港出一分力的感情。

比喻甚佳，將改革開放後的中國比喻作飛騰的巨龍，突出祖國的強盛，生動傳神。

從「家」及「國」，以北京奧運與上海世博突出中國的大國風範，同時寫出作者對祖國的情懷與抱負。

我們這班九十後並不是扶不起的阿斗！我們有著羨煞旁人的家——香港，背靠著令人趨之若鶩的國——中國，我們將會肩負起社會責任，傳承香港人勤奮團結的美好品質，延續中國走向繁榮富強的美好願望，為這個家、這個國，為自己創造更美好的未來！

貫穿全文，深化主題，肯定九十後為家為國的奮發精神。



何嘉龍老師：

起筆「我們是幸福的一代」，與次段首句「我們是被詬病的一代」實在別出心裁：劇力萬鈞，與著名經典小說狄更斯的《雙城記》（A Tale of Two Cities, 1859）開首：“It is the best of the times, it is the worst of the times”有異曲同工之妙，意境開闊雄渾，一語概括這一代年青人，具極高度涵蓋力。進而以「我的家」、「我的國」分類，說明一己對香港、對家國的情懷和抱負，亦足見安琪對社會的承擔。誰說九十後都是只管玩樂的無根一代？

優美辭藻：

1 蔚然成風 2 頹靡 3 薪火相傳 4 淋漓盡致
5 吐氣揚眉 6 詬病 7 羨煞旁人 8 趨之若鶩

佳句摘錄：

- 1 改革開放後的中國，如同一條騰飛的巨龍。
- 2 我們有著羨煞旁人的家——香港，背靠著令人趨之若鶩的國——中國。

時光如流動的溪水，任你如何捉緊，它始終會在指縫間溜走。它帶走了歷經一生艱苦磨煉的老一輩，迎來了充滿朝氣的明日驕陽。它淹沒了上一代遺留的足跡，又成為年輕一代追逐的未來。

九十後——身為九十後的我，該喜還是悲？互聯網迅速蔓延到地球的每一個角落，人們的距離看似拉近，其實卻像薇甘菊，一步步把親情帶到最幽暗的廢墟——我在哭泣。高樓大廈如雨後春筍乍現，我站在窗臺，再嗅不到微風的宜人綠香，看不到陽光下的姍紫嫣紅，聽不到小鳥與蒼穹逐嬉戲的爽朗歡笑——我在哭泣。接受教育的機會人人平等，但孕育莘莘學子的《論語》、皇皇巨著《史記》等文學經典已沉沒在時間的海底——我在哭泣。模特寫真、時尚雜誌、動漫節裡的漫畫成為社會主流——我在哭泣。

家——回家，開門，脫鞋，放下背包，走到，坐下，開電腦上線……一連串的動作乾脆俐落。九十後不懂如何關心家人了嗎？對著父母，緊閉的雙唇猶如裝有千斤的鉛，難以啟齒。這該歸咎於父母的寵溺、道德精神淪喪的社會還是科技帶來的副作用？寵溺讓愛變成無形的雙刃刀，傷害自己，扼殺子女。如果時光是一部漫長的電影，我希望返回祖父母的年代，那時代雖然物質匱乏，但可以品味到像一壺雨後的碧螺春一般醇香的愛。

國——千萬條河流匯成一個遼闊汪洋，千萬個家庭組成一個泱泱大國。國與家缺其一不可，國是靈魂的歸宿，家是肉體的棲息地，使人得到真正的完整。而文學的瑰寶是一個民族精神的體現。然而，九十後已不會朗誦《唐詩三百首》，不知道《三字經》裡最膾炙人口的詩句，五千年古人智慧彷彿消隱在時光隧道的盡頭。時代在前進，文化在倒退，各自走在南轅北轍的路上。我們絕不能讓中華文化的汪洋來到九十後的年代變得乾涸貧瘠，絕不能讓先人用血汗淚水灌溉的智慧草原「沙漠化」。

以時間的流逝，時代的轉變為線索，展開全文。

反問，暗示了作者對這個年代的悲哀。

「薇甘菊」是很好的比喻，非常到位地表達了互聯網龐大的影響力。

四次「我在哭泣」，感情層層加重，很能烘托氛圍，渲染情感。

「開門」、「脫鞋」、「放下背包」、「走到書桌前」、「坐下」，「開電腦」一連串乾脆俐落的動作描寫，寫出了這一代的冷漠。

對偶的使用整齊勻稱，節奏感強，富有音樂美感。

一連兩個「絕不」，加強語氣，準確地表現了作者維護中華文化的決心。

生活無憂無慮，我雖知足，卻不能開懷。我只願做池塘中的一株澄明清香的蓮，沉浸在中華文學的池水中，仰天看盡天地間之晦明變化；我只願做一株寒天傲雪的梅，以堅韌的心抵抗著物欲橫流社會的誘惑。

以詩一樣的優美語言結尾，重申自己要抵抗物欲橫流社會的心志，升華主題。

何嘉龍老師：

四次「我在哭泣」，委實道盡時代的悲哀！亦同時有《詩經》重章疊句，反覆吟咏之妙。香港八十後、九十後的新一代，很多都患上「心靈失落病」：無知卻驕傲、任性但懦弱、身體強壯而智商低落，就如懷露形容——一片乾涸貧瘠。何以這樣？最大原因，莫過於網絡的轄制吧！長時間沉溺在網上搜索，看這人面書，那人微博，然後用幾句火星文回應，然後一天便這樣完結了，哪何來人生睿智？在這「心靈失落病」肆虐的香港，願青少年傾聽懷露的呼籲，抓住自己純真潔淨的心靈，學習傳統儒家經典，讓它們澆灌、孳養、陶造自己。開卷有益！

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 雨後春筍 | 2 姘紫嫣紅 | 3 蒼穹 | 4 乾脆俐落 |
| 5 物質匱乏 | 6 泱泱大國 | 7 乾脆俐落 | 8 物欲橫流 |

佳句摘錄：

- 1 高樓大廈如雨後春筍乍現。
- 2 嗅不到微風的宜人綠香，看不到陽光下的姘紫嫣紅，聽不到小鳥與蒼穹逐嬉戲的爽朗歡笑。



「和爸爸吵架了，好想自殺。」「讚好」；「現在的
父母就是那樣的煩人。」「讚好」；「別傻了，自殺
解決不了問題。」「讚好」、「讚好」、「讚好」……
一句簡單的言論在數分鐘內便可聚集上百個「讚好」和
多不勝數的回覆，這就是臉書的威力。

臉書，又名 Facebook，是風靡全球人的社交網站，無論青少年或成年一輩都每天瀏覽一兩次，而 Twitter、新浪微博、香港高登論壇也是人們言論的聚集處。有人認為，社交網站可促進人與人之間的感情，亦有人說社交網站會使人際關係更為疏離。而我呢？我則說社交網站是一把鋒利的雙刃刀，一切取決於「持刀者」如何對待。

「要好好照顧自己，一路順風。」這句話可能在你
身邊出現過無數次，而你自己也說過無數遍。朋友、家人
離鄉別井，你的思念該往何處撒呢？古代的人會飛鴿傳書，
近代的會在信紙上寫滿情意綿綿的思念然後投遞進郵箱去，
讓十里傳情，萬里送暖。而二十一世紀的現在，科技日新月異，
人們通電話，發電郵。但是不知由何時開始，更多人樂意將自己的心情、
近況發佈到自己的臉書、微博上；更多的人交換的再不是由電話號碼、
電郵地址，而是臉書地址、微博地址。

社交網站有助維繫感情嗎？確實如此！「你在澳洲
過得好嗎？」「天氣預報說你那邊將會下雪，記得多穿衣。」
「對呀，要保重身體，我們都非常想念你呢！」……自從有了
社交網站，人們之間接觸途徑更多了，無論天涯海角，只要按動
一下滑鼠，便可即時對話；哪怕對方不在線，也可留個話兒，
社交網站的溝通可說是無遠弗屆，突破時間、突破空間限制。
最近新婚藝人楊千嬅到北京公幹，她雖與丈夫兩地相隔，但透過
微博，夫妻兩口子也能時時刻刻地、每分每秒地知悉對方的近況，
微博轉情，這便是維繫感情最有力的證據。

利用潮語「讚好」及一連串大家熟悉的例子，點出臉書的威力。

論點有力：社交網站是一把鋒利的雙刃刀，一切取決於「持刀者」如何對待。此立場比簡單二分如贊成或反對深刻得多。全文的說理論述都圍繞這個線索而展開。

正論：兩大段陳述理據，說明社交網絡的好處。

設問，以自問自答強調作者的觀點，加強語勢。

借代法：「只要按動一下滑鼠便可」以滑鼠借代電腦，以局部代替全體，形象鮮明，

既然鐵證如山，又何言「雙刀刀」呢？這正是因為溝通聯繫都有了社交網絡的幫助，面對面的時間似乎已不再重要。雖然感情字句隨著光纖寬帶網絡由東至西，南至北不足千分之一秒便可傳達，但是，人們亦因此依賴了圖片作為情感宣洩的途徑。而綿綿情話，卻變成一句句潮語、一堆堆火星文，一個個表情符號。「毒男」、「宅女」、「隱青」……這些代稱簡直是社交網絡的衍生物，因為他們只曉得一味沉迷網絡世界，忽略了與身邊朋友、家人的相處，社交能力日益薄弱，不懂與現實生活中的人交際，因此患上自閉症、言語表達困難等，人際關係日益疏遠，一切只緣於過分沉迷社交網站之故。

事實上，社交網站的確給我們帶來很多方便，如能與朋友、家人隨時保持聯繫、維繫相互之間的感情，然而，正因為網絡的方便快捷，極容易令人依賴其中，沉迷而不可自拔，最終人際關係日益疏遠。故此，社交網絡這把雙刀刀的確是鋒利的，危險的，有利也有弊，關鍵是「持刀者」能否善用這把「刀」。朋友，你的刀，究竟是為自己開闢一條道路，一條通往智者的道路，還是倒戈指向自己的心臟，每天把現實中的親情友情，以及一己的社交能力割斷呢？面對社交網站的利與弊，我們是時候反躬自省，好好判斷了！

反論：承接上文進行正反論述，對照鮮明。以時事為論據說明社交網絡的禍害，具社會批判性，有意思。

照應前文，再次點明文章的主題：社交網站是利是弊，關鍵是「持刀者」能否善用這把「刀」，結構緊密。

何嘉龍老師：

綺萍的筆尖有如匕首一樣，尖刺準確。批評時下社會畸型現象，一矢中的，鏗鏘有力。沒錯，科技本來是為人服務，方便我們生活，但時下的年青人卻濫用科技，例如 I phone、what's app、facebook 各式各樣的社交平台，結果，不再是「人用電腦」，而是反被電腦轄制、成為電腦的奴隸，終日沉溺其中，浪費寶貴時間後心靈卻一片虛空，多可悲！

優美辭藻：

1 雙刀刀 2 情意綿綿 3 十里傳情 4 萬里送暖
5 日新月异 6 鐵證如山 7 反躬自省 8 綿綿情話

佳句摘錄：

1 而我呢？我則說社交網站是一把鋒利的雙刀刀，一切取決於「持刀者」如何對待。

2 社交網站有助維繫感情嗎？確實如此！



「淡淡的哀愁，濃濃的相思。」這是《城南舊事》給予我的感覺。在這部電影裡，沒有刻意的表達、華麗的修飾，只是從容地描繪著一個孩子眼中的老北京，輕輕地、緩緩地觀望著平淡的年華。情感宛若細水流淌，卻又瀰漫著一種淡淡的哀愁。

《城南舊事》這齣電影在改編手法方面盡量保留原著的風格，大量運用了移植法將原著中的主要內容保留，繼續用兒童視角——英子的眼光來看待世界。年齡尚幼的英子，對於人世間的善惡雖然無法分辨，但卻以一顆赤子之心和真誠的感情來看待這個世界。被排斥的秀貞、被唾罵的小偷，這些人在世人眼中都是異類，但英子卻以她的善良和童真與這些所謂的「異類」架起了心靈橋樑。這不禁引發了人們的深思，究竟正常人所說的「異類」是好還是壞？此外，為加強效果，電影也運用了重塑法，例如在英子躺在病床的那一幕，電影將原本母親和宋媽的對話改為以「畫外音」呈現，藉以交代秀貞母女倆慘死於火車巨輪之下的結局。相比用二人在鏡頭前對話的方式來得知這結局，觀眾更能在自己的意識裡去想像當時的情景，繼而產生一股淡淡的哀愁。

除此之外，英子和小偷相處的日子裡，導演也使用增補法加入了小偷與小偷的弟弟在街上玩樂的一幕，由此令觀眾感受到濃鬱的親情，同時也展示了小偷如平常人一樣都有血有肉有感情的真實一面。電影中面對小偷被逮捕的那一幕，相信不少觀眾與我一樣會潸然淚下，因為我們都已投入了英子的思維模式，小偷不過是一個為了弟弟能讀書的好哥哥，走投無路才出此下策，若這刻跳出英子的感性視角，有手有腳為甚麼不靠雙手勞動而選擇不勞而獲呢？在感性與理性的之間，人們總處於兩難局面，是是非非究竟如何分辨？這不禁令觀眾再度深思，現實的殘酷無情，生活的無奈壓迫……人們該何去何從？電影正是運用了這些改編手法，加深了《城南舊事》的悲傷風格，牽動人們的內心，引發觀眾對社會的思考。

明喻法：以細水流淌比喻情感絲絲的流露，似不著痕跡，卻又透入心靈。

疑問：設疑讓讀者深入思考所謂「異類」的人性面。

善用電影術語：以「移植法」、「重塑法」這電影改編術語，清晰地向讀者說明電影改編的技法，讓讀者可從正確的方向解讀原著與電影改編之處。

而鏡頭運用方面，《城南舊事》大多數鏡頭採用了英子的低視角的主觀鏡頭進行拍攝，令觀眾可跟隨英子純真的目光追溯故事情節的發展，在情感表達真切的同時亦能感受到那份淡淡的哀傷、淒婉的痛楚。在秀貞母女離開時，影片特地加入了雨夜送別這一幕，在整個大遠景之下火車煙囪冒出白煙，由近而遠消逝，營造出悲愴的氛圍，把悲傷的風格基調進一步地深化，亦作為及後母女倆慘死的鋪墊，表現了人物悲慘的命運。而在妞兒和英子相處的日子里，曾四次拍攝小油雞和潑鞦韆，刻畫了這對相互關愛體貼的朋友內心的童真純樸。在小偷被逮捕一幕，鏡頭運用了相當長的時間去拍攝小偷與英子之間眼神的交流，從那數分鐘可看到一種淡淡的卻又無法言表的悲傷情愫，一種淡淡的惆悵隨即通過電影向觀眾擴散開來。

電影編導透過改編手法和鏡頭運用，成功地塑造了影片悲傷的風格基調，但是卻在一些方面有違原意，例如在《惠安館》一段，最大的改編在於秀貞情人思康，從原著遺棄秀貞而改為因革命被捕而要離開秀貞，將其過於政治化的改編來表達當時社會背景的黑暗，反而違背了原意想表達的男尊女卑的這一女性意識主題。在《城南舊事》中，導演一改傳統戲劇的開端、發展、高潮、結尾的結構模式，而選用串珠式，此舉亦令電影不禁顯得偶有零碎之感，例如長城、殘陽、駝隊、老人、城樓，瀰漫著模糊的憂傷，將三段按時間順序但卻無因果關係的故事串聯在一起令人不明所以。

幸而，「淡淡的哀愁，濃濃的相思」這情感基調始終如一，電影與小說，同樣在輕輕講述片中人物的命運，帶領觀眾緩緩地看著情節的變化。淡淡的人物、淡淡的劇情……與傳統的戲劇性電影逆道而行，卻更緊扣了「淡淡的哀愁，濃濃的相思」這一風格基調，亦促成了這部散文文化電影的成功。

示現法：

電影話面藉文字細緻地描畫，將景觀晰地呈現讀者眼前。

用詞精煉：「淡淡的」與「無法言表的悲傷情愫」及「惆悵」彷彿矛盾，卻更顯得情感的深邃，更能凸顯情感的張力。

舉例說明：以《惠安館》一節解釋電影改篇後主題不同之處，讓讀者清楚比對。

何嘉龍老師：

小說與改編電影作品對讀是一件絕不簡單的事，既要求評論者對整本小說有深度的閱讀、也要對改編電影的情節瞭若指掌，同時，有關電影拍攝的手法、術語等等的知識也是不可或缺的。同學初試啼聲，已顯示對上述三者的掌握，並配以美妙如詩的文筆，細緻而又具體的評賞作品，甚具功架！

優美辭藻：

- | | | | |
|---------|--------|--------|---------|
| 1 赤子之心 | 2 濃鬱的 | 3 潸然淚下 | 4 淒婉的痛楚 |
| 5 悲愴的氛圍 | 6 童真純樸 | 7 悲傷情愫 | 8 情感基調 |

佳句摘錄：

1 在這部電影裡，沒有刻意的表達、華麗的修飾，只是從容地描繪著一個孩子眼中的老北京，輕輕地、緩緩地觀望著平淡的年華。情感宛若細水流淌，卻又瀰漫著一種淡淡的哀愁。

2 在感性與理性的之間，人們總處於兩難局面，是是非非究竟如何分辨？

昨夜又是一陣暴雨襲來，今天早上雨停之後的氣息，夾雜着樹木和泥土的氣息，格外的清新舒爽。在這樣煩人的雷雨季節，時常會傾瀉如此的嘩嘩大雨，肆意地瘋狂地沖刷着大地，那瞬間，一切的色彩都不由自主地染上了灰色，連人們的心情都變得憂鬱。不過，每當暴雨過後，到處都倒映著泥土的氣息。那一些在當時看似傷害的故事，不過就是人生中的一個成長經驗，其實到最後它們都是帶給我們最大的助力。我們始終相信——雨後，天會晴。

一個念頭，一個抉擇，就會讓我們走向完全不一樣的道路。

如果說，人生也時常會蒙上憂鬱的色調，那麼，挫折大概就是這道可惡的痕跡。沒有人愛它，沒有人歡迎它，卻也沒有人能夠解脫它。它像一個可怕的幽靈，無處不在，衝擊着我們的自信，搖動着我們的決心，毀掉了我們一次次幸福的旅程。有的人畏懼它，把不小心打破一個雞蛋，放大成失去一個養雞場的痛苦；有的人卻勇敢地坦然面對它，哪怕是最難接受的生離死別，他們都可以整頓思緒，化解痛楚。

拿破崙，理所當然是屬於後者。他曾經不止一次地暗自起誓，他是一個天生的征服者，是一頭本應在天空飛翔的雄鷹，卻屢次慘遭失敗。他曾經三次渴望成為科西嘉島上的主人，最後卻連同家人一同被趕出了家鄉，過著顛沛流離的生活。挫折，沉重的打擊，一次又一次重重地刮傷他那飽受風霜的心靈，然而，痛苦卻始終不能澆滅他心中的熊熊烈火！他淡然地面對挫折，頑強地承受着傷疤，終於掙扎着站立起來。這一次，他不再倒下；這一次，他的形象嵌入了歷史；這一次，他真真正正成為眾人的英雄，掌握了世界！這是何等的英勇！何等的堅毅！何等的開朗！他始終堅信——雨後，天會晴！

相比之下，那些考試考砸、被別人冤枉、挨罵、批評等我們時常遇到的困境，又算是什麼？作為一個衣食無憂，擁有健康身體的人，我們還有甚麼理由為落後於人而怨天尤人？

開篇點題——雨後，天會晴。

將比喻及排比手法融合在一起，使抽象「挫折」具體化。將面對困難截然不同的兩種態度作對比，強調勇敢面對才是正確的。

引用拿破崙的事例，增強文章的說服力。

排比法，使文章顯得文采斐然，富有表現力。

運用反問，層層遞進，加強了語氣的力度。

讓我們覺得痛苦的，是痛苦本身。我們不應該自我貶低，放大心中的痛苦，而應在遭遇挫折的同時，笑著迎接不愉快，坦然地面對困境，時刻擁有正面思考的人生觀。當你走出人生低谷時，你會回首發現，那些暴風雨會在我們人生經歷中起到潛移默化的作用，讓你更勇敢地往下一步鼓浪前進！我們始終相信——雨後，天會晴！

結尾重申觀點，首尾呼應，緊扣主題。

姚健威老師：

全文互相呼應，以揭示主題思想——「雨後，天會晴！」就如所引之例，所舉之喻，說明任何取得成功的人，總是曾遇上不同的風雨，只要能堅持奮進，迎難而上，雨後燦爛明媚的陽光，將會為他預備。

優美辭藻：

1 清新舒爽 2 肆意 3 顛沛流離 4 飽受風霜
5 熊熊烈火 6 潛移默化 7 嘩嘩大雨 8 整頓思緒

佳句摘錄：

1. 有的人畏懼它，把不小心打破一個雞蛋，放大成失去一個養雞場的痛苦；有的人卻勇敢地坦然面對它，哪怕是最難接受的生離死別，他們都可以整頓思緒，化解痛楚。
2. 這是何等的英勇！何等的堅毅！何等的開朗！他始終堅信——雨後，天會晴！

正所謂「坐井觀天，曰天小者，非天小也。」只是愚昧的人們永遠不懂得井外的天空是多麼遼闊。他們的目光只會局限在狹小的範圍內，殊不知自己在這偌大的宇宙中是多麼渺小。他們歷年來都在為利益而紛爭、背棄做人的道理。他們「先利而後義」，可是卻不知道「先義而後利者榮，先利而後義者辱。」人類自遠古就常為土地、金錢、權位等利益紛爭不止，更觸發了大小戰爭，為的就是這些「華麗的外衣」。貪婪的、自私的人們從未曾知足！為金錢、為權位，可與朋友不共戴天，與家人反目成仇。社會上這樣的案例太多了！子女為謀父母的家產攻心鬥計，結交豬朋狗友，重利忘義的例子比比皆是。這些小人把自己看得太大了，一切以自身利益為先，在慾望之海中浮浮沉沉，就像永遠都吃不飽的海獸。這樣的人永遠在追名逐利中力虧而亡。

杜甫說得好：「會當凌絕頂，一覽眾山小。」只有攀到更高的山才會知道一山還有一山高。但是人啊，總是「不知天高地厚」！是利益紅了你們的雙眼，雙手不自覺拿武器去作無謂的搏鬥，然後你們會更加慾望無窮地為利益而結黨營私，永無休止。可終究得到甚麼？還不是滿心疲憊和別人虛情假意的恭維。當自己以為到了最高峰，以為可以居高臨下之時，不妨舉目四野，天外有天啊！金錢不能永遠鞏固你的地位。在這世上，只有不懈的努力，才能讓人爬得更高，看得更遠。與其在慾望之海中擔心浮沉，何不平心靜氣浮游四海，讓智慧、仁愛成就一個不平凡的你。這比紛爭帶來的虛情假意更快樂、舒坦得多了。

自知的人知道自身的不足，不斷自我增值，用智慧去解決煩惱，去控制慾望。反之，不自知的人只懂得用暴力行事，以紛爭來滿足慾望。世界偌大，若人人都去為利益而紛爭，那就不再會有人與人之間純樸的信賴、關愛。有人說，如果青蛙和蝸牛同時掉下井了，最後能夠重見天日的一定是蝸牛。因為青蛙只懂得哇哇亂叫，而蝸牛卻是默默地往上爬。你看，蝸牛比我們聰明多了，因為它不會去爭甚麼，它只求安穩地尋求生命中的出路。難道我們還要繼續愚昧得連一隻蝸牛也比不上嗎？聰明的你好好想一想吧！

以韓愈的〈原道〉的「坐井而觀天，曰天小者，非天小也，實乃所見者小也。」帶出論點——紛爭源自不自知，呼應文旨。

舉例論證：列舉典型、具代表性的事例，證明論點，增強說服力。

善於引用杜甫《望岳》的詩句，「不知天高地厚」的人作對比，帶出不懈的努力、智慧及仁愛才能讓人爬得更高，看得更遠。

採用正反事例的對比論證方法，論證中心論點。

以「井底之蛙」與「蝸牛」作對比，強調我們不值得為利益而發生紛爭的觀點。此外，這呼應了首段「坐井觀天」的典故，使文章的結論更有說服力。
結尾重申立場。

放眼乾坤，人都是渺小的，但因為我們懂得自知，自然沒有紛爭。自然地成了這浩瀚宇宙中最閃亮的一顆星，這才是最可貴的，無價的。

崔小婷老師：

論說文寫得好，真的不容易。除了要有精闢的見解，大量有力的例證外，各類論證手法和修辭亦能讓文章生色不少。彬雷這篇論說文用字精警，末段用「乾坤」以表天地，古意盎然；亦能運用各種論證手法如比喻論證、對比論證、引用論證等，其中引用論證用得相當出色，這有力證明同學具有活學活用的能力。最欣賞的是首尾均以坐井觀天的典故呼應文旨，用心之處，值得讚賞。

優美辭藻：

1 坐井觀天 2 平心靜氣 3 重利忘義 4 力虧而亡
5 攻心鬥計 6 虛情假意 7 居高臨下 8 結黨營私

佳句摘錄：

- 1 只有攀到更高的山才會知道一山還有一山高。但是人啊，總是「不知天高地厚」！
- 2 在這世上，只有不懈的努力，才能讓人爬得更高，看得更遠。與其在慾望之海中擔心浮沉，何不平心靜氣浮游四海，讓智慧、仁愛成就一個不平凡的你。



一雙雙又長又細的筷子既是吃飯必備的工具，同時也承載著生活的點滴，以及一份份細膩的感情。

「叮，咚，嗒……」，記得小時候吃飯時總愛拿著筷子胡亂敲餐碗。這時媽媽總會瞪著我，嚇唬我說敲碗筷長太後會變乞丐。可每當我抱著碗看電視看得津津有味又或者昏昏欲睡時，媽媽又會用筷子敲我的碗叮囑我快吃飯。那時我疑惑了：媽媽也老愛拿筷子敲我碗，怎麼都沒變乞丐呢？這算是善意的謊言吧！可我長大後還是不懂其中的道理。

同樣也是發生在飯桌上的事。我們一家五口，除了姐姐和弟弟用右手拿筷子，我和爸爸、媽媽都是左撇子。吃飯時，如果姐姐或弟弟其中一人坐在我們旁邊吃飯，筷子就會碰在一起，像在打架。有時我們三個小孩也愛拿筷子當「武器」，學電視上的武打戲，打個「你死我活」的。有時筷子會飛出去，折成兩半。遇到這種情況，媽媽一定是嘴裏罵著，手裏拿著另一根新的筷子，與那遺孤湊合成一對。所以家裡的筷子都良莠不齊呢！每當我拿起那特殊的筷子，都咕囔著：破了就丟了吧，留著幹嗎？這時媽媽就罵我說：「你也長得不夠高、不夠美，那我要把你丟掉嗎？」。也對！我只好訕訕地溜開。

筷子也是有分種類的，有塑膠製的，有金屬鐵製的，上面的圖案更是花樣百出，巧奪天工。有花草、龍鳳、動物等圖案。讓你眼花繚亂，讓你愛不釋手。不過，也不是每一款筷子都有人買得起，用得起的。好比金打的筷子和象牙製的筷子，它們只能作為藝術收藏，能遠觀而不能褻玩焉。但當櫃中物，瓶中花，那就失去了當筷子的意義。筷子的意義就是被人握在手中，享受飯菜。好比有的人外表光鮮亮麗，用虛榮心建立自信，背後那孤單的滋味只能自己承受……因此我家裏的「內務大臣」總是買樸實無華的木筷子。

開篇點題——筷子的意義及承載的中國文化。

運用擬聲詞，使描寫筷子敲碗的情景更生動逼真，如聞其聲，如入其境。

回憶有關筷子點點滴滴的家庭片段，以日常的瑣事、小事作選材，讀來真實可感。

媽媽簡單、直接的回應，含著母親對兒女深沉的愛。

以藝術筷子與木筷子作對比，表達作者愛的是樸實無華的木筷子，因為這是母親對兒女純潔的愛。

通過側面描寫媽媽

每個人拿筷子的動作不盡相同，有人緊握拳頭，有人像在拿鉛筆，但總能「揮灑自如」的夾得一手好菜。但你可知道拿筷子的不同部位有著不同的意義嗎？愛拿筷子頂端的女人，將來會嫁得遠，拿筷子下端的女人會嫁得近。說來貌似堂皇，可都十拿九穩的驗證了這一傳聞。所以媽媽常憂心忡忡的教導我們拿筷子的技巧。但明明拿得越高，根據槓桿原理，夾東西則更方便。可是媽媽老是讓我們拿下端，真奇怪。

緊張女兒拿筷子的位置一事，表現了媽媽對女兒的關愛。

筷子是一種工具，承載著一份偉大而又不平凡的母愛。

崔小婷老師：

筷子，貌似普通，卻別具意義。一般人由筷子會聯想到中國人吃飯的文化，成雙成對、「快生兒子」的好兆頭。但彬雷卻能細心觀察筷子的種類，捕捉到平凡生活中的精彩細節，並以此為基礎表現母親對家庭、對兒女的關愛真情，具有極強的生活真實感。本文行文流暢，優悠從容，描寫細膩。

優美辭藻：

- 1 承載 2 津津有味 3 昏昏欲睡 4 良莠不齊
5 訕訕地 6 光鮮亮麗 7 樸實無華 8 揮灑自如

佳句摘錄：

- 1 一雙雙又長又細的筷子既是吃飯必備的工具，同時也承載著生活的點滴、以及一份份細膩的感情。
- 2 好比金打的筷子和象牙製的筷子，它們只能作為藝術收藏，能遠觀而不能褻玩焉。但當櫃中物，瓶中花，那就失去了當筷子的意義。筷子的意義就是被人握在手中，享受飯菜。



大海如果失去了巨浪的翻滾，也就失去了雄渾；沙漠如果失去了飛砂的狂舞，也就失去了壯觀；人如果失去了個人風格，也就失去了他存在的魅力。潮流是那浪尖上的水花，需要費煞苦心去追逐的。而你的個人風格，卻是上天賜予的、與生俱來的。

追逐潮流雖然使你能享受到暫時的滿足與讚美，但這一切都注定成為明日黃花，因為它是那麼的瞬息萬變；頃刻的疏忽，你便會如那浪尖上的水花，陽光一個照射就消失得無影無蹤。就如手機的時代變遷。十年前，整個手機市場幾乎是諾基亞的天下。然而幾年不到，智能手機「蘋果」卻獨步天下。平庸的人會迫不及待地去追逐這一潮流，妄想著與潮流並步齊行。但當這些平庸的人手拿「蘋果」以為獨領風騷之際，「三星」卻以大屏幕手機悄悄崛起。那些愚蠢短視的潮流追逐者手拿「蘋果」，不禁黯然神傷，心裡不斷盤算著如何省吃儉用換一台新手機。這樣的潮流追逐者舉目皆是，地鐵車廂裏、餐廳飯桌上、甚至是立法會的議事廳裡，「低頭族」總是「自得其樂」，活在無人的虛擬世界中。追逐潮流結果只會如那些千千萬萬的「低頭族」一樣，猶如生產線上出產的機器人一樣，具有一樣的表情、衣著，還有那顆麻木平庸的心。

的確，與其追隨潮流，在那潮流中一不小心便沉陷其中，失去自我，那不如展現個人風格，追隨心性，同時亦能贏取他人的認同或讚美。

特殊的基因排列決定著人是獨立的個體，具有個人的想法、行為及價值觀。即便如此，有些愚昧的人或是惰於思考、或是膽小懦弱，只跟著潮流走，人云亦云，對「潮流」不做任何批判性思考就以為走上了一條康莊大道。然而，只有有堅定信念、以批判性思維對待任何一種潮流，根據側隱是非辭讓羞惡之心行事，保持自我的人，才會走在社會的前端，甚至會成為潮流的領航人。人類歷史淵遠，多少人事被歷史的洪波湮滅，但古今中外，卻有不少人因能展現個人風格而不朽。

就如那不肯與貪污腐敗的世道同流合污的屈原和司馬遷。屈原盡忠竭志，戮力報國，因遭嫉妒、因辦事中正不阿，被那些小人誹謗、離間，最後懷王拋棄了他，但天下的百姓卻因他的鶴立雞群和堅貞的個性將他深深地銘記於心。還有司馬遷，堅持「秉筆直書」的史官天職，記錄真確的事件，堅持「我手寫我心」，不平則鳴。雖然因為李陵辯解而慘遭宮刑，在不見天日的牢獄中度過下半生。但正因他不肯與「潮流」同流合污，贏得了後人對他的尊重與崇拜。正是在這歷史浩繁的星空中，有如此多的閃亮點。如不是他們放棄

排比入題，氣勢磅礴，同時說明個人風格的重要性。

使用詞語色彩表明立場。「費煞苦心」一詞，暗示作者不認同追隨潮流的立場。

使用比喻，說明追逐潮流不可取，此乃駁論。

再次比喻，回應段首所提出的駁論，結構清晰。

提出中心論點。先總結上文，再引起下文的對表現個人風格的討論。

說明每個人都有可能展現個人風格。

說明展現個人風格的條件與好處。

以古代曾被人排擠的屈原和司馬遷的故事，說明堅持展現個人風格的人會得到永垂不朽，贏得後人的尊重。

追隨潮流，將個人風格淋漓盡致地展現，他們又怎能流芳百世呢？

仿若那「採菊東籬下，悠然見南山」的陶潛，又如那「隨意春芳歇，王孫自可留」的王維，還如那「孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪」的柳宗元，這些人生態度別樹一幟的文學家們，有著與世不同的性格和追求，但卻都展現出不同的個人風格。因此他們才能在世事變幻中順乎自然，成就各自的價值。甚至成為後世人爭相仿效的對象。

不僅中國人有這種放棄潮流，展現個人風格的傲氣，古今的西方人亦有如此不羈的個性。十五世紀崛起的義大利物理學家伽利略就是其中的佼佼者。當時被羅馬思想箝制的歐洲人都視阿里士多得的「行星、月球、太陽也繞著固定不動的地球旋轉的理論」為真理，不敢亦不肯嘗試去思考其中的真偽。伽利略卻不顧當時人們的奇異目光與謾罵，以潮汐理論論證日心說。又如二十一世紀的風雲人物－傳道人力克·胡哲。天生四肢殘疾的他在世人看來只是家庭的負擔、社會的負累，不可能有甚麼成就。但力克憑著堅毅、樂觀的個性，成為當今享譽世界的傳道者，把愛與堅持傳遍世界，成為家喻戶曉的傑出人物。如果當時伽利略順應潮流，不假思索地認同那所謂的「真理」，那麼我們是否還能找出真理？如果力克順應人們所想，那他還會有精彩的人生，還能傳播愛與關懷嗎？

萬物皆有自己的色彩，都有自己的位置，只要抓準了自己的位置，展現出了個人風格，放棄了那千篇一律的潮流，就能綻放出屬於自己的光彩，成就一個燦爛的人生。如果你是樹，就站成一種尊嚴；如果你是雄鷹，就要飛出自己的灑脫；如果你是一頭駿馬，就要跑出你的極致、你的姿態，展現屬於你的風格。在凜冽的寒風中，你要做那堅毅不屈的梅；在不見天日的深山幽谷中，你要做那清雅幽香的蘭；在惡臭的淤泥中，你要做那聖潔清爽的荷。與其讓潮流牽著走，不如以個人風格站在潮流的尖端，領著潮流走。

此段雖也是舉出前人為例，但表達手法上卻以引用前人詩句帶出他們的「個人風格」。

舉出西方人的例子，說明展現個人風格的人或對世人有一樣的貢獻。

連番問句引起讀者的反思。

使用排比、呼籲式結尾，有力地重申論點，引領讀者展現個人風格。

崔小婷老師：

應試寫議論文要及格，不容易；寫得好，則更難。議論文貴在邏輯清晰、論據有力且多樣。雅梅這篇堪稱上品範例，結構非常清晰，正反論證兼備，能援引古今中外例子加以論證。老師最為欣賞她運用修辭的能力。文章首尾均運用排比，氣勢磅礴。文末以樹、鷹、馬、梅、蘭、荷這些具有鮮明風格的事物寄語讀者要堅持展現個人風格，這種結尾甚具呼籲的力量。此外雅梅更靈活運用詞語的褒貶色彩表達個人立場及批判，最為出色的是第二段的駁論，大家不妨仔細參詳她對形容詞的運用。

優美辭藻：

- 1 明日黃花 2 秉筆直書 3 迫不及待 4 黯然神傷
5 舉目皆是 6 戮力 7 中正不阿 8 鶴立雞群

佳句摘錄：

- 1 大海如果失去了巨浪的翻滾，也就失去了雄渾；沙漠如果失去了飛砂的狂舞，也就失去了壯觀；人如果失去了個人風格，也就失去了他存在的魅力。
- 2 如果你是樹，就站成一種尊嚴；如果你是雄鷹，就要飛出自己的灑脫；如果你是一頭駿馬，就要跑出你的極致、你的姿態，展現屬於你的風格。

如果和平是一朵嬌豔的花，我願化作太陽，細心呵護這朵花；如果和平是一隻白鴿，我願化做藍天，讓它在我寬闊的懷抱裡自由的翱翔；如果和平是一條小魚，我願化作大海，讓它在我浩瀚無涯的水裏游來游去。

在戰場上一雙雙淚汪汪的眼睛，一滴滴傷心、失去家人的淚水，依然還在戰爭國家的孩子臉上刻劃著饑餓、寒冷是他們童年的家常便飯。童年原本是在課堂上讀書，在草地上奔跑，在歡笑中成長，可戰爭國家裡的小孩卻在戰爭的硝煙裡度過他們的童年；那青翠的草地原本是滾動著載滿歡樂回憶的足球，如今卻是一架架坦克及大炮在上面無情地咆哮著；那美麗的教室原本充滿孩子們朗朗的讀書聲，如今只剩下一堆堆的瓦礫；那一棟棟完整無缺的房子，原本是一個個美滿的家庭，如今卻是家破人亡，只剩殘垣斷壁。

「戰爭」，一個多麼熟悉的詞啊！人類仿佛是踏著戰爭走向文明的，不管在什麼時代，人們從未在心裡愛過它，人們心裏多麼渴望從戰爭中走向和平。

「和平」，是世界上最美麗的兩個字，是連接人與人之間的橋樑！可是，即使到了現代的今天，我們也躲不過戰爭。這個世界上，最可憐的莫過於那些無權選擇的人，他們只能成為在戰爭鐵蹄下踐踏的犧牲品，只能成為戰爭中無情炮火下的煙灰。也許他們逼不得已，在不情願中成為戰爭的一顆棋子，也許他們的力量太渺小了，就像滄海中的一粒粟。但為了生存，為了安定，為了未來，他們是多麼渴望和平。

如果和平是一棵小草，我願化作朝露，細潤無聲地呵護它；如果和平是一顆星星，我願化做夏夜裏漆黑的天空，讓它更光更亮；如果和平是一片大海，我願化作小雨，伴著它，守著它，終日與它相依偎。

開篇用三個「如果」的排比句，彰顯了文采及寫出作者對和平的渴望。

通過排比及對比手法的運用，反差強烈，更能表達出小作者愛好和平的強烈願望。

小作者通篇善用對比，反戰的同時，發出內心對世界和平的吶喊。

一個多麼卑微的願望，但對戰爭中的人們，卻是遙不可及，令人深思。

結尾重申觀點，昇華主題，歌頌和平，並與文章開首的句子相呼應，做到首尾呼應的效果。

施紅紅老師：

自人類在地球上生存，戰爭就隨之而來，似乎世界上每一處都燃起過戰爭的硝煙。雖然我們現在在香港過著幸福的生活，但看看新聞上伊拉克兒童的痛苦童年，我們更應像玉鳳那樣，用文字來為世界的永遠和平吶喊。這篇文章善用對比，善用排比，善用比喻，非常富有表現力。文章的結構嚴謹，首段與尾段運用相同的手法，更能激起了讀者對和平的熱愛與渴望。

優美辭藻：

- | | | | |
|------|--------|--------|--------|
| 1 翱翔 | 2 浩瀚無涯 | 3 硝煙 | 4 殘垣斷壁 |
| 5 踐踏 | 6 滄海 | 7 細潤無聲 | 8 相依 |

佳句摘錄：

- 1 如果和平是一朵嬌豔的花，我願化作太陽，細心呵護這朵花；如果和平是一隻白鴿，我願化做藍天，讓它在我寬闊的懷抱裡自由的翱翔；如果和平是一條小魚，我願化作大海，讓它在我浩瀚無涯的水裏游來游去。
- 2 童年原本是在課堂上讀書，在草地上奔跑，在歡笑中成長，可戰爭國家裡的小孩卻在戰爭的硝煙裡度過他們的童年；那青翠的草地原本是滾動著載滿歡樂回憶的足球，如今卻是一架架坦克及大炮在上面無情地咆哮著；那美麗的教室原本是充滿孩子們朗朗的讀書聲，如今只剩下一堆堆的瓦礫；那一棟棟完整無缺的房子，原本是一個個美滿的家庭，如今卻是家破人亡，只剩殘垣斷壁。

人生各有際遇，有人出生於大富之家。華衣美食、名師督導，生活學習各類條件俱備，一無所缺，可是最後成為一事無成，碌碌無為的平凡人；又有人出身寒微，三餐不繼、破衣短褲，最後卻能學有所成。成長路途上，有人會做等待被填滿的瓶子，也有人盼望化作燃燒的火焰，那麼，哪一項才是正確的人生態度？我認為，有志者應該燃燒自己，誠實面對自己，在茫茫人生中找到真我，成為一團火焰吧！

瓶子 --- 是載物的器皿。人們為求充實瓶子，提高價值，於是不斷把東西向瓶子裡塞，拼命地塞。沒錯，這能在最短的時間使瓶子變得飽滿，使瓶子的價值能發揮到最大。但是，當瓶子超越自身的負荷時又會如何？首先是再好的東西也塞不進去，徒然浪費；若然勉強為之，連瓶子也會破裂，最後粉身碎骨。正如現今的虎爸虎媽，為孩子安排一切，孩子本應仍在遊樂場蹦跳玩樂之時，便把他們從蔚藍的天空、油油的綠草帶到密閉的課室裡，學習書法、學文、珠心算、公文數，把滿滿的知識塞進孩子的小腦瓜中，把他們當作瓶子一樣，結果如何？孩子確然比同齡的優勝一籌，但同時間，他們的學習興趣也因而失去，年時漸長，便形成「小時了了，大末必佳」的局面。由此觀之，孩子不是等待被填滿的瓶子，若我們把東西不斷灌注給孩子，那未來社會的棟樑只會是一根又一根玻璃幼柱，能力有限，成就有限，而且弱不禁風，不堪一擊。

火焰 --- 由古至今人用來照明、冶煉、煮食、保暖，與人類生存密不可分的能源。火焰教人於無盡黑暗中找到曙光，在孤寂的海洋找到方向，它更能燃燒身邊事物，讓彼此能一同發光發熱。孩子，應作為被盼望燃燒的火焰。孩子的火焰就如冶煉的赤火，需要不斷努力使自己溫度變高，才能成功融化各種困難與險阻。由古至今，從中國到西方，哪一個名垂千古的人物不是歷盡試煉？愛迪生成為世上最偉大的發明家，是因為他苦心鑽研科學，反覆做了成千上萬次實驗，才為人類生活帶來便利；王羲之能揮毫蓋世而被尊為書聖，是因為他長年筆走龍蛇，

善用對比，將出生寒微及出生於大富大貴之人的不同際遇，帶出「成功的定義」，佳。段末說明鮮明立場，開門見山。

定義說明法：先述表層再引入相關現實，層層深入，極佳。

舉例法：以具體時事作為論據，說服力強。

此段與第二段結構上下對照，同樣先述表層意義，再引例舉證，呈現平衡的結構美。

舉例法，援引愛迪生、王羲之、姚明、碧咸為事例，力證歷盡試煉才會成功，語言鏗鏘有力，文采飛揚，說服力極強。

墨染池水。姚明、碧咸成為體育精英，乃是因為他們願意「聞雞起舞」進行訓練。打擊、重鑄、再打擊、再重鑄，才能成為強力的兵器。孩子必須在世上遇上困難，嘗試獨自面對，才能迸發主動學習的意志。願意主動地學習，化作一團燃燒的火焰，人生才可活得精采，人生才算自己的人生！

而在成長的歷程中，成為等待被填滿的瓶子固然是有好處，因為可以擁有更多資源，可那真是好事嗎？從小就生長在物質充裕的佳境，一旦離開，到達殘酷的森林中，又能適者生存嗎？我卻不以為然。反觀火焰，他必須從小小的火苗不斷掙扎，燃燒。只要一小點水份，足以把小小火苗扼殺在搖籃之中，因此他更需要頑強，奮鬥成就大事。

人的生命就如一尾三文魚，倚在安全的富饒水域，只會讓種族走向滅亡，只有逆流而上，正面迎接碩大的熊掌，在生死一線間沖上那奪命的亂石階梯，最終帶著千瘡百孔的身軀，在那氧氣短缺的火山湖中繁衍後代，成就生命的高度。子在川上日，逝者如斯夫，不分晝夜。在漫漫人生，你是在努力燃燒，還是在任由歲月蹉跎？天將降大任於斯人，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，成就大事者必先經苦難，才能結出美好的果子，來吧，別再盲目從順，被動任由命運的安排，找到茫茫人生中的夢想彼岸吧！

段二、三分述「瓶子」及「火焰」後，段四直接對比兩者優劣，富「比較意識」，切中題旨。

善用比喻，以三文魚逆流而上勸勉我們要積極向上，自強不息，比喻貼切。

引用孟子的話，闡述了人生在成功之前，必先歷經失敗困苦之境況，寓意深遠。



何嘉龍老師：

秋城的文章結構分明，一段寫瓶子，一段言火焰，層次井然有序。近年DSE寫作題目限制甚多，同學往往拿捏不準，傾側寫瓶子而忽略寫火焰，結果未能暢完題蘊，顧此失彼，難免分數減半。另一些同學則欠缺例子，抽空談大道理，害全文流於虛無，不著邊際，當然亦考獲下焉。秋城您的文筆雖然稚嫩，偶雜沙石，但勝在內容充實，緊緊扣住題旨，這是近年寫作卷取分關鍵。

優美辭藻：

- 1 碌碌無為 2 徒然浪費 3 優勝一籌 4 歷盡試煉
5 筆走龍蛇 6 墨染池水 7 逆流而上 8 盲目從順

佳句摘錄：

- 1 人的生命就如一尾三文魚，倚在安全的富饒水域，只會讓種族走向滅亡，只有逆流而上，正面迎接碩大的熊掌，在生死一線間沖上那奪命的亂石階梯，最終帶著千瘡百孔的身軀，在那氧氣短缺的火山湖中繁衍後代，成就生命的高度。
- 2 天將降大任於斯人，必先苦其心志，勞其根骨，餓其體膚，空乏其身，成就大事者必先經苦難，才能美好的果子，來吧，別再盲目從順，被動任由命運的安排，找到茫茫人生中的夢想彼岸吧！

普世價值觀認為，我們這個社會愈來愈趨向和平。也許是得到了便不懂珍惜。不少人認為這和平是理所當然，本應如此的，逐漸減少對和平的關注和維護，然而近年的恐怖活動給世上重新敲響和平的警鐘，而我到底可以為和平做些甚麼？

一個人的力量似乎有限，和平與我好像風馬牛不相及，我可以為它做的事也似乎微乎其微。但是，再想深一層，真的如此嗎？俗語說：「修身，齊家，治國，平天下。」也許一個人的力量並不能改變甚麼，但一百個人呢？一千個人呢？

眾志成城，眾口鑠金。天下非一人之天下。只要大家萬眾一心，修身，齊家，治國，平天下並不是一個幻想。

想達到和平，可以由個人做起，尊重是我們的根基。古今中外，有多少戰爭是由雙方不尊重引起的。每個人都想被別人尊重，同樣地，每個國家也自然地希望別人尊重。尊重是基本的相處之道。待人處事，我們同樣選擇要尊重，在互相尊重的環境下，我們才得以和睦共處，試問在一個互不尊重的情況下，每一句、每一字都挖苦、諷刺，這樣的交談能有建樹嗎？能和平嗎？

在尊重之餘，我們還需要包容。全球化下的社會，我們的社交圈子不再局限於一小寸地方。世界不同國度的人都齊聚一處。他們擁有著不同的文化和習俗。也許這些文化與我們的傳統價值觀大不相同。但不應視他們為異端，應抱著一種包容的心態去接納他們。這樣，我們就可以避免種族歧視。甚至種族清洗這一惡行，達致人人平等的理想和平境界。



反問句，引起下文，引發讀者思考。

引用，語言精練，含蓄典雅。

連續反問，加強語氣，引發讀者思考。

在每一段的起首，清楚點明要說明的內容，條理清楚，層次分明。

尊重，包容之後，我們還可以加以信任。俗語說：「愛他就要信任他。」人與人的相處，信任尤其重要。他做某樣事情可能有某些苦衷，一些難處。正因如此，我們更應信任他們，給他們支持，而不是動不動就批評，動不動就絕交，這只會使社會愈來愈不和諧。

除了待人處事，我們也可從一種樂觀的心態，去面對種種困難。多少的不和平事件，是由於個人的不滿。以憤怒的情緒去報復這一社會。當我們面對困難時，應三省吾身，「為何會有困難的出現」，「怎樣去解決它」和「如何避免它」，而不是用一種負面的態度對待，以為是社會，是政府，是人類的錯，繼續做出一些反社會，反人類的罪行。

除了這些，與大自然的相處也影響著我們的和平。近來中國內地有不少因環境污染而引起的遊行，可見環境也是與和平相關的。環境破壞了，影響人類的健康，造成市民的不滿。自然會使社會不和諧。為此，我們應做好個人環保工作，盡量減少破壞環境的行為，例如減少使用一次性餐具，減少浪費食物，達到零污染的情況，使大自然的人相處和諧友愛，達致和平。

其實，說了這麼多，都離不開一句話，「克己復禮為仁」，為了達致和平，我們應克制自己，用謙虛、尊重、包容的心態去對待事物，做到和平共處，求同存異，就能達致和平。

將「和平」的意義
伸展至人與大自然
之間的和平相處。

以儒家思想中的
「克己復禮為仁」
總結全文，發人深
省。

崔小婷老師：

文章寫得頗全面，作者從不同的角度探討我們可以為「和平」做些甚麼，條理清楚，層次分明。而令人有意外驚喜的，是作者還提及我們要如何與自然環境和平相處，可見作者思慮慎密，文章內容充實。

優美辭藻：

1 風馬牛不相及 2 眾志成城 3 眾口鑠金 4 萬眾一心
5 挖苦 6 異端 7 三省吾身 8 求同存異

佳句摘錄：

1 俗語說：「修身，齊家，治國，平天下。」也許一個人的力量並不能改變甚麼，但一百個人呢？一千個人呢？

2 說了這麼多，都離不開一句話，「克己復禮為仁」。

紙卷

留

香



「今早發生的事情，以失敗告終，至晚上仍歷歷在目。別以為我一定傷心失望，反而有些開心哩！」以上是由容網誌的第一段。你是有容，試從第二段開始，續寫這篇網誌，說說當天發生的事情和感受。

今天早上發生的事情，以失敗告終，至晚上還歷歷在目。別以為我一定傷心失望，我不但沒有情緒低落，反而有點開心呢！縱然約定並沒有履行，謊言被拆穿，但那如釋重負的感覺卻勝過用謊言騙回來的那份喜悅。我想公公一定會原諒我這個遲遲不實踐承諾的孫兒吧！

「公公，小容……在……下個暑假……一定……」我努力的把所想說出，可還是哽咽著，所以只好停下來，把急促的呼吸調節一下，待身體不再抖顫，再嘗試完整把話說出來：「公公，我一定會回來探望您的！您要等我！」話說完了，淚水缺堤似的一湧而出。

那早已結滿繭子的大手，輕輕撫摸我的小頭腦，一邊拭去我的淚水，一邊親切說道：「好！不哭了，不哭了。乖，等你回來的時候，我與你去探險，好不好？」我一聽到，便立刻破涕為笑。「嗯，那一言為定，不要反悔。我們打勾勾，不許反悔！」那隻小小的手一邊說一邊拉着那結滿繭子的大手，為我們的約定蓋上標記。那個畫面，即使不斷被時間洗禮，仍難以洗去，反反覆覆在我的腦海浮現，不下百次。不過，至今諾言仍然沒有履行，不知公公有沒生我的氣呢？不知道那雙大手是否仍結滿繭子呢？不知道他有沒掛念我這小孫兒呢？實在有太多的不知道。我會否放棄踐諾呢？不！決不！那還猶疑什麼呢？黃澄澄的回鄉證、那早已收拾好的行李，浮現腦海之中，驅使我立下心志。

「有容，為何拿著回鄉證呢？」媽媽驚訝說道。我被媽媽突然闖進房間而措手不及，嚇得臉色蒼白。「我……」我百辭難辯。「你不是說露營嗎？拿回鄉證幹嘛呢！」媽媽凌厲的目光、嚴詞的質問沒有令我怯懦，反而激起我的勇氣：「我說謊了，我並不是去露營，而

為甚麼情緒低落、有被開心，究竟「沒」及「被履行的約定」是甚麼？「被拆穿的謊言」出色，埋下伏線，吸引讀者追看。

言語描寫出色，斷斷續續的句子反映作者當時面對離別時的不捨，表現了作者與爺爺之間深厚的感情。

藉媽媽與自己的對話，推動故事情節發展，而且詳情形容得十分細緻，深富戲劇效果。

是想回鄉探望公公。」「所以你就撒謊？長途跋涉，又人生路不熟，能叫我安心嗎？」媽媽已不再用凶巴巴的表情看着我。「不！我不知道！我多次提議回鄉探公公，你們每次都充耳不聞！」我已無法控制這激動的情緒。

這刻，媽媽想打斷我的話，向前走了一步，準備伸出手抱我，但我卻往後退，噙着淚說：「這樣瞞你是我不對，可是我真沒有其它辦法。我想念那碧草如茵的山谷、想念那潺潺流水，更加想念在那裡孤身一人的公公。」此時，媽媽並沒有嚴聲斥責，眼泛淚光，就在轉身一剎輕聲說了一聲「對不起。」門關上了，房間只剩下我，原本小小斗室，剎那間變得如此空洞。

我整晚輾轉反側，徹夜難眠。早上的事就如打翻五味架，百味陳雜，在內心翻騰着。我的思緒陷入一片混亂之中，靜靜地回想那激動的場面，回想到謊言被拆穿，回想到不能還鄉……這一切一切事與願違的結果，我以為會很傷心，很失望。可是結果不是這樣，我反而有點開心呢！我從沒想過會這樣跟媽媽說話，更意想不到媽媽會跟我道歉。這種坦誠與互相諒解，難道不值得我開心嗎？至少，這總勝過用謊言回去，讓父母擔心，那時外公一定不會帶我去探險。

善用層遞，首先想念家鄉的山谷、流水，然後就是爺爺，景物由遠至近，思念由淺至深，使文章層次分明，意思層層深入。

善用比喻，「五味架」令讀者理解作者既因欺騙了母親而內疚，又對爺爺十分思念的複雜情感。

語境意識佳，呼應本文網誌續寫，仿真度高。

何嘉龍老師：事情真是峰迴路轉，各位好友，換了是你，一紙濃情，實在難不教人動容。是孫女與外公的血濃親情，是心中無忘那重聚的約定，賦予孫女離家出走的勇氣。更巧妙的是設置事敗一段，母女的彼此憤憑指罵，轉化為深一層的體諒與關愛。必須一提的，是文章具「語境意識」，在末段返回起首——「網誌」情境，扣題緊密。情意深、技巧高，無疑是 5** 佳作。

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 歷歷在目 | 2 如釋重負 | 3 黃澄澄 | 4 百辭難辯 |
| 5 凌厲 | 6 碧草如茵 | 7 潺潺流水 | 8 百味陳雜 |

佳句摘錄：

1 那隻小小的手一邊說一邊拉着那結滿繭子的大手，為我們的約定蓋上標記。那個畫面，即使不斷被時間洗禮，仍難以洗去，反反覆覆在我的腦海浮現，不下百次。

2 門關上了，房間只剩下我，原本小小斗室，剎那間變得如此空洞。

續寫：「這刻踏上台階，十分激動，心想：我終於……」

「詩韻，努力呀，無論是勝是敗媽媽也支持你呢！」從早上到現在，媽媽的聲音仍然朦朧地在我耳邊不斷縈繞，久久未散。

從前的我——每看到廣告牌、雜誌、宣傳單張，都被當中的模特兒吸引著，站在原地目不轉睛細看。他們就好像受到上帝的特別眷顧、特別溺愛一樣：每根髮絲、每個毛細孔、每吋指甲都完美無瑕，讓人忍不住收藏。因此，我決意長大後成為模特兒。一日復一日，背讀時裝雜誌，提升自己的衣著品味；研習化妝技巧，打造無瑕的時尚妝容；注意飲食習慣，保持完美的身形體態……一點一滴的努力，目標只有一個——打破與「模特兒」的隔膜。

今日的我——是時候給我以往的努力作出了斷！終於到了期待已久的模特兒選拔賽，今早我精神奕奕，足足早了兩個多小時到達比賽場地，但甫踏入化妝間，恐懼、緊張、不安的心情突如其來地撲過來，令我頓然手足無措。整個化妝間，被賽前緊湊氣氛所籠罩，迫得人喘不過氣，迫得人不寒而慄。

「林詩韻！」工作人員高聲清晰地讀出我的姓名，他的聲音好像死神的哀號聲般刺耳，早上活潑潑的我，如今雙腿發酸，機械式地站起來。

現在的我——站在夢寐以求的舞台上，但與預期的興奮、熱血沸騰的心情截然不同。身體僵直，猶如童軍般生硬地向前步操，之前所訓練的技巧忘記得一乾二淨。驀然間，「砰啪」一聲，我失去重心，踉踉蹌蹌的絆倒在地上，淚水在眼框內不停打轉。眺望觀眾席，在茫茫人海中，與媽媽的眼睛對上，周遭的事物彷彿靜止著、凝固著，她給了我一個肯定的眼神，止住了我的淚水。然後，她微微地向我點一點頭，笑了笑，「詩韻，努力呀，無論是勝是敗媽媽也支持你呢！」媽媽出門前的叮嚀話同時迴盪腦際，給予我莫大的勇氣，勇氣彷彿一對無形的大手，把我扶起來、鼓勵我、支持我，形成一股讓我繼續奮鬥的力量。

對話起首，表達出母親的支持與愛護，並帶出故事有關一場比賽，推動故事情節發展。

一氣呵成寫了數項作者欲成為模特兒的事例，表達出作者對目標的堅持，由於事例寫得夠仔細，所以深富說服力。

「恐懼」「緊張」「不安」詞語渲染比賽前的氣氛。末句再善用反復，連用兩句「迫得人……」，讓比賽前的恐懼，活現紙上。

善用誇張。活潑的女孩剎時被死神般的工作人員嚇得雙腿發酸，落差甚大，表達出作者內心緊張的感情。

善用頂真，使語氣連貫，音律流暢。

這個眼神、這個微笑、這個點頭，全都直直地打進我的心房，深深地刻劃在我的腦海之中。那一瞬間，腦海浮現了一句：「我已擁有世上最寶貴的東西，没啥可怕呢！」充滿「力量」的我，精神抖擻地站起來，然後面對台下的評判、面對台下的觀眾、面對台下的媽媽，昂然仰首，滿有自信地擺出意態撩人的姿勢，勢要艷壓全場！

一步、兩步、三步……終於回到後台了！我立刻像洩了氣的氣球一樣。剛才的勇氣、剛才的自信、剛才的幹勁，竄逃到哪裡去了？我頹然散渙地「依附」椅上，惺惺發呆，全身的體力一下子全部掏光。輕輕一拍，把我由夢境拉回現實，眼前的她是一名參賽者，掛著甜美親切的笑容，用手輕撫著我的左肩膀，說：「這次已是我第四次參賽，若然失敗了，千萬不要心灰意冷而輕易放棄，踏上頒獎台的日子就指日可待！」這陌生人的窩心鼓勵，儼如熾熱荒漠上的一泉甘露，滋潤我全身，撫慰我心靈，教我心裡漾起淡淡的感激之情，這就是「人間有情」！

「第二十屆模特兒大賽冠軍是……」，在宣佈獎狀的那一刻，十位模特兒排列在鎂光燈前。我手心冒汗、心臟劇跳、混身顫抖，僵硬的笑容出賣了慌忙神色。結果雖然是意料中事，但挫敗感還是無情地迎面襲來，我用力地深呼吸一下來鼓勵自己。可是，值得可喜的是剛才善意安慰我的參賽者，奪取了冠軍的殊榮。

善用對偶，「打進心房」、「刻劃腦海」兩句句子整齊有致，節奏感豐富，並體現出作者十分重視母親的支持。

襯托法：陌生人的鼓勵，頗有「識英雄重英雄」意味。



此刻的我，細味著早上一幕幕畫面，患得患失，但最深的感受還是媽媽對我無私的，永不離棄的愛，不對！與其說「感受」，倒不如說「得到」吧！此外，我更得到一次獲益良多的教訓，令自己明瞭「技不如人」的下場，是多麼殘忍、多麼痛苦、多麼悲哀，亦讓這隻井底之蛙得到一次深入反省的機會：缺乏實戰經驗，只顧著重「外在」的訓練而忽略「內在」訓練，如：應變技巧、勇氣和自信等，哲人說得好「人不會給一座山壓倒，卻可能被一塊石頭絆倒」，要成功，就得心細如塵，事事做到最好。這次比賽，失去的只是一回勝敗，得到的卻是無價！

既然已立定目標志向，就不怕更多的付出，夢想永遠不會辜負堅持不懈的人！

感謝網友們聽我的嘮嘮，希望這篇老掉牙的文章不會令你們悶得慌吧！你們有類似的經驗和感受嗎？留留言，跟大家一起分享吧！

道理深刻，情節跌宕，作者雖然失敗，卻從中體會到成功並不能單靠「外表」及表面上的準備，而是內在性格的訓練，令文章層次大大提升。

語境意識高，文末呼應題目「續寫網誌」。

何嘉龍老師：

絕對是一篇 5** 佳作。詩韻筆尖溫婉細膩。以參加一場模特兒比賽為背景，外在那可能不足 5 分鐘的服裝秀，帶來內在如海濤般洶湧澎湃的心靈激宕！詩韻的內心描寫尤為獨到：參賽前的期待、到踏出舞台時的緊張、失足時的思潮騰湧，以至返回後台後那洩氣感受，描寫絲絲入扣，高潮迭起，猶如過了一場人生！更可貴的是帶出的寓意，失敗沒要緊，重要的是從失敗裏汲取教訓，怨天咎人，只會蹉跎歲月，自強不息，鍛煉自己才是正確的人生方向！

優美辭藻：

1 夢寐以求 2 踉踉蹌蹌 3 迴盪腦際 4 精神抖擻
5 竄逃 6 頹然散渙 7 惺惺發呆 8 心細如塵

佳句摘錄：

- 1 他的聲音好像死神的哀號聲般刺耳，早上活潑潑的我，如今雙腿發酸，機械式地站起來。
- 2 這陌陌生人的窩心鼓勵，儼如熾熱荒漠上的一泉甘露，滋潤我全身，撫慰我心靈，教我心裡漾起淡淡的感激之情，這就是「人間有情」！

假如我是一陣風，我會在四季裡變成不同的性格，給人們帶來幸福。

在風和日麗、天暖花開的春天，我會變得豁達開朗，踏着輕快的腳步來到森林，和小動物們捉迷藏，和花兒們開玩笑，讓它們爭妍鬥豔，為春天呈現出一片生機勃勃的景象！

在烈日炎炎、驕陽似火的夏天，我會變得更熱情、更體貼。我會靜悄悄地走到茂盛的樹林裡，去看看小樹苗渴不渴；到池塘邊，去看看小魚兒會不會吐着熱氣騰騰的泡泡。每當我來到的時候，路邊的小草都會笑彎了腰，好像在說：「熱死了，熱死了！」這時，我就會連忙飛到天上去請雨妹妹來幫忙。當雨妹妹暢快地灑下了一場傾盆大雨後，我會再迎來彩虹姐姐，彩虹姐姐向我揮揮手，笑了笑，我的好朋友們又再次泛出燦爛、愉悅的笑容。

在秋高氣爽、果實纍纍的秋天，我會變得更善於表達。因為只要我輕輕地一吹，那黃澄澄的葉子就一片片地掉下來。農民們憑著第一片落葉就知道秋天來了，知道五穀豐收的秋天來了。他們忙著幹活，收割那一棵棵的大白菜、胡蘿蔔……

在冰天雪地的冬天，我會變得恬靜，因為人們都喜歡躲在被窩裡睡覺，連可愛活潑的孩子們也不出來玩了。風號雪舞，我會去找雪阿姨。我一發號令，雪阿姨唸了唸咒語，頓時，空中下起了鵝毛大雪，紛紛揚揚的，給莊稼蓋上了厚厚的棉被，瑞雪兆豐年，明年春天的麥子就長得更好。

我就是這樣一直為人們創造快樂，讓世界變得更美！

把四季裡的風賦予不同的性格，構思新穎，幻想豐富。

擬人法運用純熟自然，貫串全篇。

寫小草笑彎了腰，像在說熱死了，表達生動活潑。

成語運用得當，起言簡意賅之效。

寫雪阿姨一唸咒語，便下起鵝毛大雪，給莊稼蓋上厚厚的棉被，設想奇特，富有創意。

文章結構井然，有條不紊，可取。



施紅紅老師：

小作者把自己化身為不同性格的風，為春夏秋冬帶來幸福。全文層次井然，內容正面積極，詞彙豐富，善用修辭手法，值得一讚。

優美辭藻：

- 1 風和日麗 2 爭妍鬥豔 3 生機勃勃 4 驕陽似火
5 笑彎了腰 6 風號雪舞 7 鵝毛大雪 8 瑞雪兆豐年

佳句摘錄：

- 1 每當我來到的時候，路邊的小草都會笑彎了腰，好像在說：「熱死了，熱死了！」
2 我一發號令，雪阿姨唸了唸咒語，頓時，空中下起了鵝毛大雪，紛紛揚揚的，給莊稼蓋上了厚厚的棉被。

撐着油紙傘，獨自
彷徨在悠長，悠長又寂寥的雨巷
我希望遇着
一個丁香一樣的結着愁怨的姑娘……

每當讀到戴望舒的這首《雨巷》，我就會想起我的家鄉。

每逢家裡種的桂花樹開花，奶奶總會讓我摘下幾朵開得最艷最美的，送給住在附近的鄰居們，那實在是最開心的時刻！踏出那古舊的、常開的家門，手中拈着桂花的我，踏著輕快的腳步走上小巷的那條青石板路。小巷雖小，每天卻總是絡繹不絕，行人、單車在其中穿梭，路上的青石板經過日積月累的磨蝕也變得平滑起來。小巷中的行人似乎都有一個特色，就是他們都走得慢條斯理，看著他們一派悠閒，自己的心情也似乎變得平和舒暢。有時會碰到熟人，大家熱情地打打招呼，道道家常，你邀他到你家吃自己做的小吃，他轉頭送你他家蒂落瓜熟的水果，好不溫馨！而我每次捧着桂花叩門時，迎面而來的都是親切笑臉，似乎在這小巷中的都是一家人。大家都高聲談話，彷彿在這巷子中不存在秘密。

事過境遷，不覺五年，在歲月流轉間，昔日鄉間的小巷已不復存在了。我回鄉後重遊舊地，誰能料到一間間獨具特色的小樓閣變成了千篇一律的商品房，由一塊塊小青石嵌成的石板路變成了平整的瀝青大街。一排排的高壓電線柱壓入了小巷，一列列的老樹也被「移植」了，不知去向。大家的生活水平都提高了，高級家具、私家車都開進了大街，大街兩旁開滿了商店，繁華非常。而家家戶戶都住在樓房上，裝上了防盜門、防盜網，從外面看上去，多像一個個鳥籠或者一個個繭！甘心情願地作繭自縛，多奇怪？

以詩人戴望舒的名詩《雨巷》開始，復以《雨巷》作結，結構嚴謹，前後呼應。

從新詩《雨巷》帶出自己家鄉的小巷，過渡流暢自然。文辭優美耐讀，充滿詩意，雋永動人。

只是寥寥數語，已寫出小巷今非昔比的變化，簡單中盡見文字功夫。

「一間間」、「一塊塊」、「一排排」、「一列列」的運用，整齊中見變化，行文別具匠心。



「與時並進」是二十一世紀的口號，一切一切看來都在進步，但我卻覺得缺了些甚麼似的。至少，我再也看不見鄰居們親切的笑容，放眼大街上，行人有若恒河沙數、車水馬龍，但他們都是面無表情，行色匆匆的。

我就這樣漫無目的地走在大街上，在一個垃圾堆的角落裡發現了一塊青石板，但已殘破不堪了。這塊青石板見證着小巷變成大街的過程，上面的傷痕似乎都在訴說着小巷的歷史，居民們生活上的一點一滴都雕刻在其中，但這些歷史的見證者如今卻只能無能為力地躺在垃圾堆裡，眼睜睜地看着大街的繁榮變遷，向我這種閒人慨嘆着滄桑。

小巷小巷，我掛念你。
她是有丁香一樣的顏色，
丁香一樣的芬芳，丁香一樣的憂愁，
在雨中哀怨，哀怨又彷彿……
以後若再想回味小巷的味道，也許就只能從《雨巷》中體會了。

成語運用出色，俯拾可見，猶如信手拈來，不著痕跡。

文章巧妙地以青石板作象徵，突顯小巷與家鄉在這五年間的種種變化，佳！

以「以後若再想回味小巷的味道，也許就只能從《雨巷》中體會了」收結全篇，看似簡單，但對昔日家鄉情、景的懷念，已盡在不言中。

何嘉龍老師：

開篇以戴望舒的《雨巷》上半部分導入，收篇以同詩下半部分結束，令文章彷彿被詩的氣氛包圍著，滿有美感，令全文主題得到昇華。此外，文章的立意亦深遠，以踏在故鄉青石板路的意象，謳歌了故鄉人樸實、真摯的情懷；再以青石板路的消失，人面全非，抒發城市化今非昔比，情隨景失的無限感慨，入木三分。

優美辭藻：

1 絡繹不絕 2 日積月累 3 一派悠閒 4 蒂落瓜熟
5 歲月流轉 6 作繭自縛 7 行色匆匆 8 滄桑

佳句摘錄：

- 1 家家戶戶都住在樓房上，裝上了防盜門、防盜網，從外面看上去，多像一個個鳥籠或者一個個繭！甘心情願地作繭自縛，多奇怪？
- 2 但這些歷史的見證者如今卻只能無能為力地躺在垃圾堆裡，眼睜睜地看着大街的繁榮變遷，向我這種閒人慨嘆着滄桑。

未來的玉君：

你好嗎？你還做那個夢嗎？就是一個女孩穿著破破爛爛的衣服，面容慘白，身形瘦削，手上拿著一隻破碗，慢慢地走向你身邊，向你乞求一滴水的那個夢。

可能你已經忘了那個夢，所以才會疑惑為何她要乞求那一滴水。

在夢裏，我們的大海，那原本清澈見底、一望無際的大海消失了，一滴水也沒有剩，只剩下那一片乾涸的土地。

唉！望着這塊乾涸的土地，又想起以前人類擁有這大海的幸福光陰，漁民在海裏捕魚，農婦在海邊洗衣服，小孩在海灘嬉水，每個人都過著快樂的生活。可是，隨著科技的進步，時代的改變，人類越來越肆無忌憚地濫用資源。城市的居民沒有好好珍惜這寶貴的水源，還經常浪費食水；在公眾場所，人們洗手後忘記關上水龍頭，讓它不停地流眼淚；那些工廠排出大量的污水，最後連能納百川的大海也無法包容了……

原來，這一切一切都是人類的錯！人類的錯，導致魚兒沒有了家園，不只是魚兒，其他動物，甚至人類自己，最後也沒有了自己的家園。因為沒有水，人類也不可能生存！

每次夢到這裏，我都哭醒了，所以那個夢每次都很清晰地在我的腦海裏停留。我反思，反思，再反思，那個女孩哪裡是在乞求人類的一滴水，其實她是在乞求人類一滴懺悔的眼淚，她要讓人類對自己的行為感到後悔！假如人類再不珍惜水源，假如世界只剩下最後一滴水，那將會是人類的一滴眼淚！一滴懺悔的眼淚！

文章以寫給未來的自己的信為內容，帶出想表達的訊息，構思新穎，不落俗套。

文章以敘述一個奇怪的夢中景象開始，引起懸念，能成功吸引讀者追看下去。

寥寥數語，寫出人類擁有大海時的幸福景象，與失去大海後的乾涸景象形成強烈的對比。

把水龍頭的流水形容為「不停地流眼淚」，生動貼切。

以連續三次的反思，強調自己反思的深刻，感染力強。

把世界上剩下最後的一滴水比擬為人類懺悔的眼淚，既貼切，亦真摯動人。

未來的你，希望你已經忘了這個夢，更希望這個夢
在你的世界不會成真。

祝
明天會更好

十三歲的玉君上
二零一零年四月一日

文章最後以自己的
兩個希望作結，簡
單中見直接，簡潔
清晰。

施紅紅老師：

「假如世界只剩下最後一滴水，那將會是人類的一滴眼淚！一滴懺悔的眼淚！」看完此文，這句話會一直一直在你的心坎裏迴盪，這就是文字的力量。此文是一篇「童言同心救地球」徵文比賽的作品。對於大自然，小作者能用敬畏的心去聆聽，去觀看，去反思，年紀輕輕，實在難得。文章的寓意極佳，望能喚起社會各界的反思，並為環保作出實際的行動。

優美辭藻：

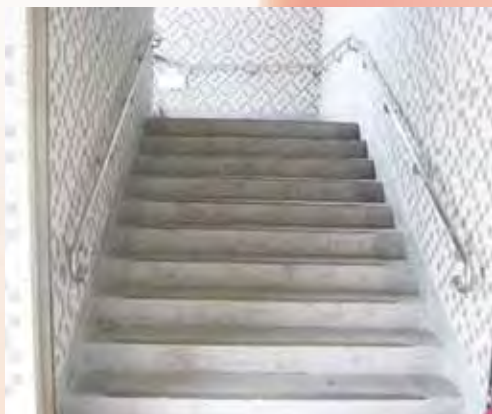
1 面容慘白 2 一望無際 3 肆無忌憚 4 能納百川

佳句摘錄：

1 在公眾場所，人們洗手後忘記關上水龍頭，讓它不停地流眼淚；那些工廠排出大量的污水，最後連能納百川的大海也無法包容了……

2 假如人類再不珍惜水源，假如世界只剩下最後一滴水，那將會是人類的一滴眼淚！一滴懺悔的眼淚！





一天，兒子問媽媽：「如果可以變成一種東西，你會選甚麼？」媽媽答：「變成升降機好嗎？又快又方便。」兒子嘟起嘴說：「不要，媽媽變成一條很長的樓梯不是更好嗎？」媽媽問道：「親愛的，那是為甚麼呢？」

兒子的答案是甚麼？若你選，你想爸媽變成甚麼呢？

兒子說：「媽媽，你看你額上的、小小的、細細的皺紋，跟門口前的樓梯很相似呢，再說你是一條很長的樓梯，我走在上面的時候就可以多留一會兒。若是升降機，三四秒就會讓我們分開，不能逗留太久。」兒子把小手抱住媽媽的臂膀，媽媽苦笑着說：「傻孩子。」

轉眼間，二十年過去，門前的那條長長斜斜的樓梯早已拆掉了。兒子長大了，拉着他的兒子，站在那簇新的升降機前，突然蹲下身子問兒子：「寶貝，如果讓爸爸變成一樣乘載工具，你想爸爸變成甚麼？」兒子眨了眨眼睛，指着升降機答：「就升降機吧！」爸爸問為甚麼，兒子說：「因為我希望可以快點到外面去玩。」還笑得很開心。可是那當了爸爸的兒子，臉是笑的，心卻流了兩點眼淚，對着兒子這般的答案，也只得慨嘆時代的變遷呢！

兒子跟媽媽以前很喜歡在樓梯玩剪刀石頭布，現在沒有了……兒子扶着媽媽上樓梯時那種讓人溫暖的背影沒了……兒子跟媽媽一邊唱歌，一邊走樓梯的歌聲沒了……那老舊的樓梯，也沒了，變成快得令人驚訝的升降機了。在那升降機裡，兒子不喜歡跟爸爸牽手，小手只懂玩着亂按那兩排按鈕；在那升降機裡，兒子不喜歡跟爸爸擁抱，說怕被同學、朋友們嘲笑。

文章立意新穎，通過樓梯與升降機兩樣在日常生活中常見之物，帶出自己深刻的體會，足證小作者觀察入微。

文章前半部以三代人虛構的故事情節帶出下文，笑中有淚，令人不禁在莞爾中夾雜著唏噓。

用人物直接的對話表達內容，既生動，又可增加真實感。

以兒子和父母親在樓梯和升降機裡的情景相比較，對比強烈，樓梯和升降機的分別，已盡在不言中。

在那升降機裡，慢慢的隨着年輪增長，一切變了。爸爸不見了，兒子的臉掛着陰天，心裡大概想：爸如果現在還在，跟我在唱歌、擁抱，那多好呀！

可惜，一切都不會倒流。

當你抱怨走樓梯，說它令你疲倦時，沒有想到它送給你的另類禮物，好像爸媽牽你的手跟你一起走，一起數着那條樓梯有多少級，像情侶一起走樓梯，永遠也盼望樓梯走不完，否則就像要分開似的，像兒子扶着那仗住手杖的父親時那窩心的情景……大概沒有吧！人類，大概多會憧憬着科技的日新月異，與時間競爭，在以為爭取到快溜去的時間時，有否想過你所溜走的回憶。啊！多麼浪費，多麼不智。

如果樓梯是送給人們回憶的恩物，那升降機就會是送給人們幸福時光的利器，它代表急速的生活，使人變得急功近利，使人變得不計一切，其實自己的努力得來的結果不是更好嗎？當你用雙腿走過百級樓梯時，你會覺得所擁有的雙腳的寶貴，而恐怕你乘升降機走上百層大廈，還嫌它慢了吧，那只會讓你更急功而已！

在你乘升降機時，請想一想，你的家人。當你走樓梯時，請看一看，你的家人。不要讓那願意陪你一輩子的家人消失，不要讓那科技把你變得歛歛孤獨，讓那願意變成樓梯的人也只得一升眼淚！

「以「可惜，一切都不會倒流」這過渡句連接文章前後兩部分，言簡意賅，文章主題，呼之欲出。」設想樓梯是送給我們的另類禮物，讓父母、子女以至情侶都能攜手前行，溫馨的情景令人動容。

把樓梯寫成送給人類回憶的恩物，而升降機則是送給人們幸福時光的機器，意念新鮮。

結尾部分指出家人的可貴，親情的值得珍惜，文意深遠，發人深省。

施紅紅老師：

小作者的語文基本功扎實，行文流暢。文章的意念新穎，把冷冰冰的樓梯、升降機與親情結合得恰到好处，緊扣文題，內容感人，最後的結尾更是點睛之筆，寓意深遠，令人深思。

優美辭藻：

1 窩心 2 憧憬 3 日新月異 4 急功近利
5 恩物 6 歛歛

佳句摘錄：

1 那當了爸爸的兒子，臉是笑的，心卻流了兩點眼淚，對着兒子這般的答案，也只得慨嘆時代的變遷呢！

2 在那升降機裡，慢慢的隨着年輪增長，一切變了。爸爸不見了，兒子的臉掛着陰天。

一年有春夏秋冬四季，但每一個季節都是不可缺少的。

春天，萬象更新，給大地帶來生氣；

夏天，生機勃勃，展現了大地的活力；

秋天，果實纍纍，讓動物有充足的糧食迎接冬天；

冬天，歡樂溫馨，到處充滿歡欣與笑聲。

如果一年只有三季，那我們將會失去其中一個美好的季節，生態也不能繼續維持循環的定律，世上所有植物、動物將會死亡，甚至消失。我喜歡每一個季節，我不想一年只有三季，我不想留下的只有回憶。

我喜歡春天。春天是一個鳥語花香的季節，花草樹木在盛放，鳥兒在歌唱，大地充滿大自然的氣息。而春遊對於同學們來說最有吸引力，我們坐在草地上仰望天空、奔跑嬉戲、談天說地，更是不亦樂乎。

我喜歡夏天。夏天是一個枝繁葉茂的季節。在公園中，生長著無數的小花小草，花兒開得燦爛，小草綠得發亮。七彩繽紛的小花在公園中盛放，她們雖然沒有牡丹的嬌艷，沒有茉莉的芬芳，沒有蘭花的高雅，但她們朝氣勃勃，昂然挺拔，另有一番風味。

我喜歡秋天。秋天是一個滿載收穫的季節。只要當過一天農夫，便會知道秋天的好處。我因小時候也當過農夫，明白「粒粒皆辛苦」的道理。秋天看看田野裡滿是金黃色，飽滿的果實掛滿枝頭，真叫人垂涎欲滴。

我更喜歡冬天。冬天是一個溫馨洋溢的季節，雖然樹葉落光，但偶爾可以看見小鳥在樹上唱歌；雖然小花小草枯黃，但明年會重新生長；雖然大地白茫茫一片，但那一張張的聖誕卡充滿溫情，它寄託著同學們的一份友誼，一份真誠和一份感動。冬天更是一個溫馨團聚的季節，各家各戶都能在歡樂溫馨的氣氛中共度佳節。

開宗明義，表明立場。

緊抓四季的特點，讚美四季。

使用「我喜歡……」作每段的開首，使結構井然有序。

描寫無名的小花的盛放，與名花作對比，更能凸出夏天裡萬物均生機勃勃的特點。

排比句式，加強文氣，使之讀起如詩般富有節奏感。

在我的心中每一個季節都是不可或缺的，因為每一個季節都帶著一份喜悅、感動、溫馨……當一年只有三季時，留下的只有回憶。

首尾呼應，結構完整。

施紅紅老師：

嘉明這篇文章寫得很用心，從每一段、每一句、每一詞都能感受得到。文章的結構層次井然，主體部份更能運用中心句，對該段起著提綱挈領的作用。文章帶出的訊息能引起讀者的反思——珍惜資源，保護環境。

優美辭藻：

1 萬象更新 2 生機勃勃 3 鳥語花香 4 談天說地
5 不亦樂乎 6 垂涎欲滴 7 不可或缺 8 果實纍纍

佳句摘錄：

1 七彩繽紛的小花在公園中盛放，她們雖然沒有牡丹的嬌艷，沒有茉莉的芬芳，沒有蘭花的高雅，但他們朝氣勃勃，昂然挺拔，另有一番風味。

2 一張張的聖誕卡充滿溫情，它寄託著同學們的一份友誼，一份真誠和一份感動。

「你去，我也走，我們在此分手。你看那街燈一直亮到天邊，你只消跟隨這光明的直線……」

每次讀到徐志摩的詩，往事的洪流就將我淹沒，平時我還會做垂死的掙扎，不過今天也就罷了，就任由自己被淹沒吧！

你要走了。你說你是一個喜新厭舊的人，在一個地方停留久了就想走，這次已在這停留一年了，所以就要走了。聽著你這麼說，我又再泛起這份似曾相識的詫異感覺。「已經一年了嗎？那麼快？」我心想。我記得春天時我們學著林黛玉葬花，還念念有詞道：「如今葬花人笑痴，他日葬儂知是誰！」夏天的夜晚我們在學校偌大的操場上高聲喊出心中的苦悶，任由此起彼伏的蟬鳴將之吞沒。秋天我們踏著落葉，賞著紅花，嗅著菊香，漫無目的地在校園中散步談心。冬天我們蜷縮在「被人遺忘的溫暖角落」裡，許下諾言以後要做一輩子的好朋友。然而……如今，你卻要走了，為甚麼？為甚麼？

你走了。你說你會輕輕地走，不帶走一絲雲彩，就像你從沒來過這裡一樣，但你卻沒有發現你留下的一堆回憶，一堆只屬於我和你的故事。「乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急？」「物是人非事事休，欲語淚先流」不知你可有同感，現在也正是乍暖還寒之時，空氣中似乎仍瀰漫著你的氣息，我彷彿看到走廊的盡頭是你擺出招牌微笑，然後側著頭喊我：「嘿，英秀！」回憶中你的音容笑貌像電影般一幕幕地在我腦

以徐志摩的詩句引起下文，並設置懸念，讓讀者期待背後的故事。

通過一幅幅的畫面，寫出主人公與友人之間的深厚感情。

連續反問，增強了不可思議的感情表達。

引用詩詞，語言精煉，含蓄典雅。



海中播放，我多麼想找到一個暫停按鈕，把這一刻停留下來，又或將之刪除。

直至今今天，我無意中翻開了你送我的那本本子的最後一頁，我才知道你要走的真正原因。原來是因為你父親欠下巨債你們才要不斷搬家，而不是你不當我是朋友了。原來那債主在你走前的兩個月前就已找到你寄居的地址，是因為我，你才勸你父母先不要走。原來你一直都在為我而停留，而不是貪圖新鮮。原來你是迫於無奈才要走，而不是為了逃避現實，原來我錯怪了你了……

人的一生總在走走停停中渡過。走，並不一定無情，也許只為了下一次更長久的停留。停，並不一定懶惰，也許只為了準備更好地走。無論走得有多遠，停得多久，生命最後還是會返回到同一個原點，就像不曾走過一樣，按照物理的說法那就是位移為零。

一心，無論你現在身在何方，走得有多遠，累了就回來吧！試著停下來吧！有人曾說過友誼像水，溫度高了就會化成一縷輕煙，飄散空中，再也找不著了。溫度低了就會結成冰，凍著了，熱切的心便會壞死。但我知道，我們的友誼即使化成了煙霞也會彌漫在我們的心中，即使結成了冰也只代表它化作一層保護膜，把我倆熱騰騰的心包裹得如水晶般透亮。所以我相信你會回來的，會再一次地為我而停留。

「你走，請你放心走，我會在這看著你。直至那天邊的弧線將你吞沒，再也看不見你……」

揭開謎底。最後說出友人離去的真正原因，使文章更合乎情理。

排句整齊，節奏感強，富有音樂美感，同時緊扣文題，寫得很有哲理。

形象生動的比喻，增加了文章的感染力，寫出了友誼的可貴。

以同一詩首作首尾呼應，將主題昇華，增強感染力。

何嘉龍老師：

全文由起首至結束都洋溢著濃厚的書卷香氣。兩年間，安琪文筆日趨嫻熟，新詩、古詩融入文中，不著雕飾堆砌痕跡之餘，更有順手拈來、如魚得水、道盡情韻之感！尤其起末句均以徐志摩的詩包裹著，兩者遙遙呼應，構思精巧絕倫。至於內容方面，這份特殊的友誼，若離若即、似近還遠，有無之間充滿了詩的朦朧美，意境盎然飄渺！然而，中段倘若不以「避債」作為每次離開的原因，文章更能入於情而合於理。

優美辭藻：

- 1 蜷縮 2 瀰漫 3 乍暖還寒 4 音容笑貌
5 喜新厭舊 6 詫異 7 物是人非 8 此起彼伏

佳句摘錄：

- 1 秋天我們踏著落葉，賞著紅花，嗅著菊香。

- 2 走，並不一定無情，也許只為了下一次更長久的停留。停，並不一定懶惰，也許只為了準備更好地走。

人生猶如一趟列車，行行走走，走走停停。列車到達終點，人生亦應劃上了句號。這趟旅程，我們經歷了許多變故，看見過許多風景。有的如浮光掠影般閃過，有的卻刻骨銘心。我們曾為何奔波徒勞？我們又因何止步不前？絞盡腦汁地苦思卻不會有答案，因為這只是一段必經的旅程，一段徘徊於行走與停留中的旅程。

行走的列車窗外，一幅幅大自然的傑作在掠過、劃過。有好時、壞時、美時、醜時，在於變幻之中我們用甚麼去評論去欣賞？看到的亦未必是真的，窗外的天氣看起來是陽光普照，等到停站後踏出車門才知道寒風呼嘯。說它是假象欺騙了你？不消一會便發現是自己只在意眼睛所見到的而忽略了親身去感受吧！在行走與停留間發現，原來所見與所感可以有天壤之別的，原來自己認定的事有可能是錯的，原來一切皆有變數的。那時，你便會明白甚麼是「世事無絕對」。

每次行走，每次停留，總有熟悉的面孔離去，陌生的面孔到來。難道這就是所謂的過客嗎？剛才與我一起玩得興高采烈的小朋友，轉眼間卻已在車窗外跟我依依不捨地揮手說再見，旁邊卻來了一個兇神惡煞的陌生人。這原本使我迷惑不已。正當我為小朋友離開憂傷不已而落淚時，那陌生人卻遞來了紙巾。原來他並沒有想像中可怕，「人不可貌相」這句話是有道理的。在行走與停留之間，我明白人總要長大，總要有閱歷。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，人總要學會靠自己，「天下無不散之筵席」，嘗試接受陪伴在旁的人終有離開的一天。要勇敢面對現實，接受它。送走過客，才會迎來真正與你一同邁向終點的人。

上一站、這一站、下一站……一趟旅程究竟有多少個站？人們從未在意過，在意的只是沿途的風景與每一站更換的場景。環境在每一站中改變，在行走與停留之間，一幕接一幕，永不間斷，永不落空，我們總需要學會適應它。若然永遠沉醉於上一幕，就永遠無法向前看了。生命不允許我們停留在某一刻，所以我們只能選擇欣賞每一刻的風景，把我們愛的每一幕都印在心中，去回味、去懷念。

開篇點題，以「走」與「停」為線索，貫穿全文。

將車窗外的風景比作人生，比喻貼切。「有好時、壞時、美時、醜時，在於你用甚麼去評論、去欣賞」句子，富哲理性，非常到位。

用相反的聚與散，陌生人表面上的兇狠與真實的善良，反映出人生的無常與多面性，此等對人生的深刻理解，遠超中學生水平，以簡煉筆尖把人生高度概括，亦見者文筆之嫻熟，厲害！

富有哲理性的話，重申我們的生活如同列車的旅程般短暫，「走」與「停」只不過為了讓我們去體會生命的價值所在，此為「真知灼見」。

「我們赤裸裸地來到這世上，轉眼間也赤裸裸地離開罷了。」是啊！我們的生命如同列車的旅程般短暫，既然如此，何不盡情去享受生命帶給我們的一切悲傷、一切歡樂呢？「走」與「停」只不過為了讓我們更真實地去感受甚麼是人生，讓我們去體會生命的價值所在。要知道倘若人死了，那就連受罪的權力都沒有了呢！生命賦予我們的一切，就痛快地享受吧！行走，停留，行走，停留……正是生命的可貴之處，至少我們亦不會白白地走這一趟吧

何嘉龍老師：

有意思！年紀小小的禮婷寫的沒有一篇日常生活的小品文，而是一篇意韻雋永，擁有「哲學高度」的文章，很厲害！沒錯！人生旅途上，會有和煦陽光，也有淒風暴雨之時；會遇到俊美不凡，但原來口蜜腹劍的壞人，也會碰上兇神惡煞，但心地善良的好人；在對對錯錯之間，在正正邪邪之中，我們漸漸了悟生命的本相。短短幾百字，成功帶出生命的多變性與複雜性。所謂「世事如棋局局新」，人人總要不斷地在走走停停之間，不過，愚昧人走過停過後，只覺得勞累一生，而懂得欣賞生命的人，卻會甘之如飴。整篇文章仿若空谷回音，教老師無窮回味，好一幅人生風景！

優美辭藻：

1 浮光掠影 2 天壤之別 3 兇神惡煞 4 刻骨銘心
5 奔波徒勞 6 絞盡腦汁 7 寒風呼嘯 8 徘徊

佳句摘錄：

1 人生猶如一趟列車，行行走走，走走停停，列車到達終點，人生亦應劃上了句號。

2 上一站、這一站、下一站……一趟旅程究竟有多少個站？

「嘟嘟、嘟嘟……」交通燈上的人形圖示正閃爍著綠色的燈光，我低頭看了看手錶，心裡咕囁著：「要不是只剩下二十分鐘，還真想坐電車呢！」想著便拔足跑過馬路，往港鐵站口走進去。

港鐵站四處都是桃紅柳綠的廣告牌，頭上是列車班次的抵達時間，身旁的人全都急忙地快步前進，或自顧自的談著電話，大家都活在自己的世界裡。

「請勿靠近月台幕門，多謝合作」，伴隨著車廂內的提示廣播，車門徐徐關上。由於是總站上車，所以只有寥寥幾人。我側身倚著座位旁的玻璃幕，看著車外漆黑的車道，然後輕輕閉上眼睛，想著以前的事。

當時行人道上是滿滿的人群，那時候沒有櫛比鱗次的摩天大廈，也沒有川流不息的車龍，媽媽拉著我的小手，走到只有寥寥數人的電車站。現在想起來，總覺得那時候車子走得特別快，不！只是人們走得特別慢而已。從遠處傳來一陣陣路軌摩擦的聲音，多麼熟悉又親切的聲響。我看著人龍緩緩的步上電車後，也緊隨在媽媽的身後，踏上那輛電車。

我抬頭望向列車所在位置，那顯示板告訴我轉眼已經過三個車站了。眼前由寥落數人變得人頭湧湧，所有人如沙甸魚一樣擠在這狹小的空間之中，在近閘門的一位老人與前面那拿著蘋果牌智能電話談天的學生你推我撞。「啊，還有數個站才到呢！」心裡這樣想著，又再次閉上眼睛。

一位老人慢慢的登上電車，立刻有幾個人站起讓座，年少的我也不甘後人，隨即站起來，扶那老人到自己的位置坐下。我的位置離老人最近嘛，所以當然應由我讓那老人家呢！媽媽看著我，彎起眼角，展露出世上最美麗的微笑。車上的人無不在聊天，雖盡是陌生人，但大家也說著「你也要去這地方嗎？真巧！」「你要到這邊的話，這麼走會近些啊！」電車廂中你一言我一語，七嘴八舌地談起來，也有人向車長問路，車長也熱情地回答，還不停向他們說自己已在路上駕駛電車十多年，遇到這事、遇到那事，駕著車還不忘比手劃腳，情緒十分高漲。這種嬉笑玩鬧聲也不知從何時開始消失了。而車窗外的風景，如店舖的大招牌，街道上的行人、路旁紅燦燦的木棉花

用擬聲法「嘟嘟」將讀者帶入地鐵情景，極佳。此後再以內心獨白引出電車，短短句子已將兩次題眼「電車」、「港鐵」扣連，巧妙！

五感描寫法的聽覺描寫，示現了每天港人乘車，人人冷漠情景，令人置身其中。

運用插敘的手法，引出童年乘搭電車的溫馨回憶。

形象生動的比喻，寫出了車廂的擠迫。

反襯法出色：電車上讓座的少年、微笑的媽媽、聊天的陌生人、熱情的車長，與地鐵車廂中，「大家都活在自己的世界裡的人」，形成強烈對比。

樹……，隨著列車緩緩地倒後，一格、兩格、三格……，饒有詩意。

「下一站北角。」列車上的廣播把我帶回現在，我再次望向車窗外漆黑的景色，我輕輕地嘆一嘆息，踏出港鐵的閘門，繼續為生活趕忙去了！

回到現實，寫地鐵「車窗外漆黑的景色」與匆忙的生活，強化主題。

何嘉龍老師：

瑋航利用俄國電影家艾森豪斯坦的「蒙太奇」(Montage) 電影手法，將分屬於電車與地鐵的兩個不同的時間空間、不同的生活經驗，交錯剪接起來，從零碎的鏡頭中對照出強烈的主觀感情，匯合成一篇結構完整，內容連貫，又感覺強烈的文章。別具一格，精巧無比！

優美辭藻：

1 櫛比鱗次 2 川流不息 3 不甘後人 4 七嘴八舌
5 紅燦燦 6 比手劃腳 7 嬉笑玩鬧 8 人頭湧湧

佳句摘錄：

- 1 所有人如沙甸魚一樣擠在這狹小的空間之中。
- 2 媽媽看著我，彎起眼角，展露出世上最美麗的微笑。



試記敘你曾面對的一次重大抉擇，而這次經歷也讓你更瞭解自己。

2011-2012 年度 6C 麥浩霆

你曾面對甚麼重大抉擇？捐肝救母？像黃福榮那樣選擇奮不顧身去救人？抑或像黃蘊瑤跌倒後選擇繼續比賽下去……「選擇」有兩解：一是膚面的，因為人生處處充滿選擇，所以很必要；一是入骨的，因為每一個選擇都會影響我們日後的生活，所以很重要。望著一張桌上的照片，衝進腦海的是那一時刻……

「梁特首，今天也有行政會議要開，半個小時後會有專人接你。」我的秘書一心說。「好的！今天又要討論房屋政策事務，真是任重道遠啊！」我充滿鬥志地回應。坐在政府總部的寬敞辦公室，眺望著維港，那次抉擇，總算讓我了解自己。

擔任行政會議召集人的我，於一一年萌發擔當香港特別行政區最高首長的念頭。面對政界中的路路精英，必要有「鴻鵠之志」，不斷地向上爬，挑戰自己。我鬥志激昂地暗忖。

辭掉召集人職位後，我便開始準備參選工作，下區探訪。一如既往，政府應「以民為本」。正如孟子所說：「民之本在國，國之本在家，家之本在身。」政府一切政策應以社會、民生需要為依歸。轉眼間已來到深水埗一間「籠屋」，這裡甚麼都沒有，家徒四壁，惟獨是一張床和破爛不堪的電視孤獨地躺在屋內。租者黃先生已退休。他如木柴一樣，身穿一件黃色外套，皺皺的，活像一棵老人參。這是一個「家」？是！和他詳談一番，淪落到如斯地步的始作俑者是公屋「上車」緩慢。離開「家」之際，「房屋問題」一詞已在腦海中縈繞了千萬次！

「聽說中央偏愛對手唐英年，工商界人士都支持唐英年，你又是否會繼續參選？」一位記者追問道。此時此刻，我心裡咕嚕著：記者所言甚是……我要堅持下去嗎？選委會支持我嗎？中央又如何？不！我不應想這個問題，現在要做的是做好自己，不被人左右。於是，我對記者說……

不久，在參選大會上，我莊嚴地承諾：「為了香港七百萬人民，為了你們的未來，我義無反顧，決定參選！」一片如雷的歡呼聲下，我信心十足地繼續做好自己的本

開篇羅列一系列新聞事件，顯示時事觸覺，先聲奪人。定義說明法：為「選擇」下定義，呼應文題。

以當時香港的熱門話題——「特首選舉」為寫作材料，讀起來真實可信，令讀者產生共鳴。

自擬身份，將自己當作特首，以第一身敘述其心路歷程，別開新面。

環境描寫：語言準確簡練。

比喻出色：把黃先生比作「老人參」，形象生動。

全文流露作者的政治抱負，具社會性，此等胸懷學生鮮見，孺子可教！

份——闡述治港理念。

六年後的今日，我當初競選時的承諾得以落實兌現。當中包括：為應師生、教育界訴求，適當增加大學資助學位；增建公屋兩萬個，使輪候時間縮短為三年以下。

每次做抉擇，要有「路漫漫而脩遠兮，吾將上下而求索」的堅定信念；要有「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」的豪情壯志；也要有「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」的博大胸懷。儘管做出選擇時，明知後面會有成千上萬的困難、險阻等候你來面對，但即使有千萬人，都要鼓起勇氣衝破障礙。我更了解到以前許多事情不成功，並不是自己沒能力，而是自己連踏出一小步也不願意，現在已經追悔莫及。現時，我已了解到自己對社會貢獻是為小市民謀求福祉，讓「東方之珠」繼續發光發亮。

我用手巾抹抹照片的灰塵，耳邊傳來秘書的話：「CY，車子來了。」

我踏上車，前往開會。



融化連串詩詞的排比句，顯示出深厚的文學功底。同時，突顯了主人翁為國為民服務的社會抱負，處處緊扣文題。

以秘書簡短的一句話，把主人翁的思緒拉回現實，結束自然。

何嘉龍老師：

浩霆三年以來最好的作文！每句子也看得何sir激動，就如看見你在台上表演魔術，第一步、第二步、第三步，欣喜讚嘆之餘，惟恐你不小心失手出錯，惟恐未能營造幕幕高潮吸引觀眾。結果如何呢？何sir可以第一個站起來說“Bravo”！確然“Bravo！”浩霆自擬候任特首身份，訴說其中一天經歷，外在描寫極具真實感。尤佳者是內裡坦露的個人心跡，就是那顆為國為民服務的社會抱負，遠大無私的意向，頗有儒家士大夫為民請命、積極入世的氣節與風骨。尾段連串融化詩詞的排比句，更是扣人心弦！即將舉行的DSE，肯定是浩霆你鴻鵠振翅之時！

優美辭藻：

1 鴻鵠之志 2 鬥志激昂 3 暗付 4 家徒四壁
5 縈繞 6 破爛不堪 7 豪情壯志 8 長風破浪

佳句摘錄：

1 租客黃先生已退休。他如木柴一樣，身穿一件黃色外套，皺皺的，活像一棵老人參。

2 每次做抉擇，要有「路漫漫而脩遠兮，吾將上下而求索」的堅定信念；要有「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」的豪情壯志；也要有「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」的博大胸懷。

白茫茫的大雪紛紛落下，為充滿歡樂的皇宮披上一層雪白的紗衣。「你聽說了麼？白雪皇后生的那個女嬰，皮膚比皇后的還白，頭髮比皇后的還黑，小嘴比皇后的還紅！」「是啊是啊，小公主以後肯定比皇后還美！」

宮女們的高談闊論傳到了白雪皇后的耳裡，皇后開心之餘，更感一陣莫名的不安……

小公主日漸長大，白雪皇后美麗的容貌也漸漸刻上了歲月的痕跡，而小公主卻越來越美，皇后心裡也多了幾分妒忌。是甚麼讓皇后的心裡長出惡魔的種子呢？是小公主那張近乎完美的臉？還是自己已經消失了的年輕美貌？又或者是那顆妒忌的心呢？一天，一個女僕人端著散發著清香的果汁走到小公主的房裡，低聲問道：「美麗的小公主啊！請問您要享用果汁嗎？」小公主轉過身來，午後的陽光灑在公主的身上，將原本那張美麗的臉顯得更加漂亮，猶如一個不吃人間煙火的天使。但是，這耀眼的一幕，在那女僕人眼裡卻極為刺眼。「不了，你幫我拿去給母后喝吧，她喜歡喝果汁。」輕柔的聲音卻讓那僕人不由得握緊了拳頭，最後，只好端著果汁離開了，並隨手將果汁灑在花兒上，花兒立刻枯萎，喪氣地垂下頭。

第二天，又是那個女僕人。她端著香甜可口的蛋糕，低聲問道：「可愛的小公主啊！您要品嚐香甜的蛋糕嗎？」小公主合上書，幾絲烏黑的頭髮隨風輕揚，將她的肌膚顯得更為白嫩。「不了，你幫我拿去給母后品嚐吧，她喜歡吃蛋糕。」因為笑而微微彎起的眉眼像有魔力般，讓身旁的食物都散發出幸福的光芒。但是，這一切在女僕人的眼中都變成黑白。最後，她只好端著蛋糕離開了，並隨手將蛋糕扔在草地上，那片草地立刻發著惡臭，四周瀰漫著難聞的氣味。

白雪皇后不見了，士兵們找遍了皇宮上上下下。最後，在一間陰暗的房間找到了皇后，但……她已經沒有心跳了。掛在一旁的僕人衣服與大大小小的瓶瓶罐罐，還有瀰漫著藥物的味道，像告訴我們皇后做過的一切。她臉上仍寫滿了不甘心，手中握著藍色液體的瓶子，也許就是小公主本來應喝下的「果汁」，她的臉不單有歲月留下的痕跡，還有那名叫「妒忌」的惡魔刻下的「傷痕」……

白雪紛紛的環境描寫與小白雪公主的出生互相配合，可以起渲染氣氛及烘托人物的作用。

宮女與皇后不同的反應為下文故事的發展埋下伏筆。

排比修辭手法的運用，引人思考，更使文章氣勢增強。

運用動作、語言、肖像描寫等手法，寫出了「妒忌」所產生的惡果，語意含而不露，暗含的意蘊豐富，耐人尋味。

與上段相同的特殊文章結構，增強了文章的可讀性及感染力。

我們每個人心裡都住了一個小惡魔，它總是在你不經意間埋下「妒忌」種子，讓原本美麗善良的你，被「妒忌」充滿內心，把「善良」與「美好」趕了出去。可能過了一段時間，你的心早已讓大大小小「妒忌」的種子發芽，這些正是當你為某些小事而妒忌時，惡魔悄悄懷的胎。只有我們將「善良」、「美好」好好培育，讓它們充滿我們的心，惡魔才沒有地方散種，沒有辦法在你心中種下「妒忌」。

幾年後，公主結了婚，也有一個可愛的孩子。但是，隨著女孩的長大，是否又有一顆妒忌的種子在生根萌芽呢？

最後才揭開謎底，並點明文章的主題，過渡自然。

把文章的主題昇華，寄寓我們好好培育「善良」及「美好」的種子，才能驅散惡魔「妒忌」的種子。

結尾以問句收結，啟人深思。

施紅紅老師：

喜歡維清的不甘平凡。不一樣的童話故事，可見小作者在寫作時精心的構思、深邃的思索、創新的嘗試。希望小作者在寫作之路不斷成長，我相信以維清喜歡創新的個性，一定能開創一片屬於自己的寫作天地。

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 白雪紛紛 | 2 高談闊論 | 3 人間煙火 | 4 隨風輕揚 |
| 5 瀟灑 | 6 輕柔 | 7 痕跡 | 8 生根萌芽 |

佳句摘錄：

- 1 是甚麼讓皇后的心裡長出來惡魔的種子呢？是小公主那張近乎完美的臉？還是自己已經消失了的年輕美貌？又或者那顆妒忌的心呢？
- 2 小公主轉過身來，午後的陽光灑在公主的身上，將原本那張美麗的臉顯得更加漂亮，猶如一個不吃人間煙火的天使。但是，這耀眼的一幕，在那女僕人眼裡卻極為刺眼。



我是一隻旋轉的木馬，沒有目的地帶你遊玩。小時候你曾騎在我的背上，你還記得我嗎？

「媽媽，我要坐旋轉的木馬！」一個小男孩說。

他是一個非一般的孩子，他希望長大後能夠成為太空人，希望可以坐著太空船漫遊無邊無垠的宇宙，他認為現在所發明的火箭實在太落後，不能滿足他的願望。所以，我為他設計了一艘超級宇航船，為自己準備了一個外太空的旅程，讓他在旋轉中成長……

「爸爸，我要坐旋轉的木馬！」一個小孩說著。

記得他嗎？他現在已經成為父親了。他現在是一家玩具店的老闆，店內賣的正是有關外太空的產品，例如：太空船、太空艙、外星生物和星球等。他的兒子今天坐上了和他當年所坐一樣的馬匹，發誓日後要當一名老師。幾天前，他搗蛋闖禍，以為必定受到老師嚴苛的責罵，誰知老師們溫柔的慰問他關懷他，他發現了老師的偉大，所以決定今天開始努力學習，希望他朝能當上老師。所以，我為他準備了一場美好的夢，讓他在旋轉的木馬中成長……

以第一人稱「旋轉木馬」的敘述角度述說故事，新穎而獨特。

小孩子滿懷夢想，而「旋轉木馬」就在追求夢想與實現夢想之間，承載著這些夢想。

特殊結構：以三個小孩稚氣句話作過渡段，承上啟下，銜接自然。



「爺爺，我要坐旋轉的木馬！」一個小孩說著。

相信你還記得他，沒錯！他已經有了孫子，成為爺爺了。兒子正在一間中學當上一位好老師，代替他實現了多年來的夢想。他的孫子今天也坐上和他們當年所坐相同的木馬，旋轉著他的醫生美夢，就這樣他們一個接一個坐上了相同的木馬——我的身上，讓虛無飄渺的夢迴環、旋轉。長大後，他要為體弱多病的爺爺看病，為市民大眾服務，醫治病人，他是一位醫生！

我是一隻只懂得旋轉的木馬。雖然我沒有一雙美麗的翅膀，但我有別人沒有的魔力，可以帶孩子在幻想中飛翔，讓他們張開自己的翅膀展翅高飛。在翅膀未長好的時候，讓我來保護他們弱小的夢想。找天你也來旋轉，轉出你的人生路吧！

「旋轉木馬」娓娓道來三代人的故事：爺爺、父親及孫子。爺爺成為一家玩具店的老闆，父親成為一名中學老師，孫子長大後成為一位醫生，三個片段獨立，卻又似彼此結連「前世今生」的電影橋段巧妙！

末段點題，把主題昇華，暗含的意蘊豐富，立意深遠。

何嘉龍老師：

文章篇幅雖短，但充滿了青堯的少女浪漫聯想。透過特殊結構，青堯敘寫了三代人的故事：爺爺、父親、兒子那年輕的心、那虛幻飄渺的夢想，都隨著七彩燈飾、柔和樂韻下，在旋轉木馬上迴環不住地盤旋盪漾。容或結果未必如實的成就，但這顆包裹在青澀生命的夢想，猶如蚌殼內的珍珠一樣，鮮明奪目、惹人愛憐。

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 無邊無垠 | 2 搗蛋闖禍 | 3 嚴苛 | 4 虛無飄渺 |
| 5 體弱多病 | 6 迴環 | 7 展翅高飛 | 8 漫遊 |

佳句摘錄：

- 1 他的孫子今天也坐上和他們當年所坐相同的木馬，旋轉著他的醫生美夢，就這樣他們一個接一個坐上了相同的木馬——我的身上，讓虛無飄渺的夢迴環、旋轉。
- 2 我是一隻只懂得旋轉的木馬。雖然我沒有一雙美麗的翅膀，但我有別人沒有的魔力，可以帶孩子在幻想中飛翔，讓他們張開自己的翅膀展翅高飛。

曾經有這麼一則新聞：「他奮不顧身的緊摟著四名學生，牆上的磚頭剎那裂墜，狠狠砸在他的身上：他的腿、他的手、他的頭……他還奄奄一息的向四名學生殘喘著：『孩子，別怕！』」沒錯！我就是那釀成慘劇的磚頭，我黝黃的表層皮膚裡，滲透了赤紅的血腥。天地無情，由我而搭築出的磚牆，本來用作保衛家園，如今卻殘忍的砸碎了無辜的性命。我與我的同伴早已支離破碎，四散滿地，但我的心，卻仍在浩劫的陰霾中愧疚不已。

風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳，青蔥的東汽中學校園裡瀰漫著孩子們的歡聲笑語。破舊的橡木書桌、泛黃的翻頁、走筆的草稿，無不靜靜的側耳於司馬老師的循循授學。儒家的仁愛，道家的逍遙，墨家的兼濟，每天都滌淨著我滾滾燙的心靈，我熱愛這片悠然祥和的東汽校園！

豈料，天有不測之風雲，橫禍正逐漸逼近……慢慢地，我的身軀感應到微微顫動，頃刻間，地動山搖，搖得外牆上的混凝土也開始撕裂和剝落。眼看這千鈞一髮之際，司馬老師毫不猶豫的捨身飛撲擁護著四名學生。數秒光景，課室的頂樑柱按捺不住地震的摧殘，我和同伴隨即分崩離析，更狠狠的砸在司馬老師的身上。他的腿、他的手、他的頭，無不被砸個流血不止。我重壓在他皮開肉裂的肢體上，血液刺痛著我鐵石的心腸。面對死神的號召，疼痛的折磨，他仍然絲毫沒有放鬆懷裡的娃兒，堅守到孩子獲救的一刻，嘴裡還殘喘著：「孩子，別怕！」

災難之後，陸空救援隊伍接踵抵臨災區。孩子終於獲救，我被輾轉的棄置到泥黃的路旁，環視著四周哀鴻遍野，一片狼藉的模樣，無不令人慨嘆原本美好家園，瞬間便被轟成廢墟。寒風淒涼，司馬老師的妻子依伏在其丈夫的遺體上，血淚盈襟的捶胸怨天，旁邊的倖存者、救援人員目睹此情此景，也為之悲憫而潸然淚下。

天災無情，人間有愛。變幻原是永恆，下一刻厄運或許再次降臨。不必每個人都是司馬老師般的英雄，但起碼要懂得珍惜身邊的每個人。我作為祖國建設的基石，卻變成了嗜血的殺人兇器，砸斷了不少無辜的靈魂，難道還不夠諷刺嗎？我不欲追究是誰埋下的禍根，與其埋怨，我情願當上崎嶇道路上的一顆礙眼的陪襯，默默的葬埋在黃土之下。

以新聞起筆、導入所寫事故，有別於平鋪直述的庸俗之作。

代入角色：代入磚頭的身分，以第一身作敘述，所寫更見真實，情感抒發亦更見真切。

暗引：化用明代東林書院之對聯語句，帶出校園本來的面貌－歡聲笑語，校園教與學的氣氛的濃厚，作後文棟毀樑摧的鋪墊。

用詞精準：「豈料」一詞將天災之突發性道出，凸顯意料之外，叫人措手不及的意味。

側面描寫：從倖存者、救援人員的情狀，襯托出司馬老師的妻子的悲傷哀痛之情。

反問：藉事與願違的悲劇出現的反問，達強烈控訴之效果。

一年過去了，我仍舊瑟縮路旁，惹來了一臉風沙，半截軀體若隱若現於路面，彷彿不存於世般悄不起眼。不遠處，我的同伴有著與我相同的遭遇。我們相對無言，暗自嘆悲涼。年華如沙漏，東汽中學的復建工程正密鑼緊鼓的進行著。不少受災者也開始了新的生活。別小看那大自然驚人的威力！別小看那妻離子散的哀痛！別小看那中華兒女堅毅的生存意志！他們正在危難中振作，在苦痛中抽離，重新邁步向前！

暴雨沖刷褪去我身軀，旭日曬照著我熱熾的臉龐，驅散了大地的灰暗。那災難遺留給我的斑斑血漬，已逐漸滴落的蒸發到虛空中，然而一幕幕感人肺腑的事蹟永在心頭蕩漾，揮之不去……

比喻：以沙漏比喻時間的流逝，形象化地的描繪時光的過去，復建工程在震後開展。

排比句：讚頌中華兒女的堅毅，對將來懷著希望，將邁步向前。



何嘉龍老師：

嘉俊將二零一零年青海玉樹縣地震中，香港義工黃福榮折返災場，為救小孩而從容就義的新聞事件稍稍改編，令文章逼真之餘，又不會有重複感覺，誠然是聰明的寫作方法。結尾「哀而不傷」的基調也是本文成功之處，沒錯！災難奪出無辜的生命，留下遺憾；然而，同時間也迸發出人類的生存意志及生存意志，這種光明的尾巴，令文章充滿積極的力量，而不只剩是悲哀的感嘆，這正是應有的人生態度。

優美辭藻：

- 1 歡聲笑語 2 按捺不住 3 分崩離析 4 哀鴻遍野
5 一片狼藉 6 血淚盈襟 7 捶胸怨天 8 年華如沙漏

佳句摘錄：

- 1 我不欲追究是誰埋下的禍根，與其埋怨，我情願當上崎嶇道路上的一顆礙眼的陪襯，默默的葬埋在黃土之下。
2 一年過去了，我仍舊瑟縮路旁，惹來了一臉風沙，半截軀體若隱若現於路面，彷彿不存於世般悄不起眼。

「一心啊！您在哪？」、「允行！媽媽來到了，請回應我吧！」一群母親聲嘶力竭地慘叫著、呼叫著。我終於緩緩地回復意識，但我堅硬的外殼已百孔千瘡，皮開肉綻。我掃視打量一番，四周的民居盡毀，大廈殘破，商店倒塌。我情同手足的同伴，有的被重千斤、密不透風的黑泥覆蓋著，有的在我面前斷開兩截，有的更已被震得支離破碎，粉身碎骨。面對此情此景，仍然苟延殘喘的我，心裡一片空白，不禁熱淚盈眶。

遙想起當年，那些被稱為「人類」的生物，把我和同伴砌在一起，建起一座高十層，面積逾萬尺的校舍，外觀雄偉得教人讚嘆。我，總以自己作為「四川中學」的一塊磚頭為傲。

四川中學，因其優良的師資及宜人的風景而廣受好評，被人擊節讚賞。因而穿著校服的小伙子紛至沓來，使課室裡更充滿生氣。我與同伴又常以談論中文課的內容為樂事，每到早上約九時正的那一節時間，站在褐色桌子旁的那位帥氣叔叔便會執著一本名為《中國文化導論》，與同學解說儒學：至聖孔子強調人要立德、立功和立言，成為仁者；亞聖孔子講述待人處世，立身行道應具備四善端的美德，尤以仁和義最為重要，不可缺少。漸漸地，我和身旁的同伴對中國的文化思想產生崇拜之情，而且逐漸受其教化，除了愛護自己唇齒相依的同伴外，亦對校園裡的同學、老師，甚至一花草，一樹一木都漸生情感，儼如家人一般。

一天早上，課室上的吊燈左搖右擺，我們起初都不以為然。及至中午，桌上的牛奶有時打圈跳動，我們頓時滿腹狐惑。終於，下午時份，桌椅突然彈起，黑板左撞右碰，吊燈終支撐不住，與一心的頭部相碰，鮮血濺出。同學被嚇得面青口白臉，老師此時竭力指導他們躲在桌子下。我轉頭向外遠眺，路面出現一條闊三米的裂溝，才得知大事不妙。我和同伴此時嘗試呼叫中流砥柱大哥的撐著。然而，儘管眾志成城，齊心用九牛二虎之力抵抗震動，也擋不住接二連三的侵襲，先後倒下了。「咚！」一聲，整座校舍碎如沙粒，我以每秒數百米的速度，撲在地上，剎時視野模糊，失去意識。

耳邊不斷傳來人類的吶喊聲，我的眼睛終於緩緩地張開，身邊被數條鋼筋包圍著。黑色的濃煙在四周張牙

第一身敘述：代入磚頭的身分，訴說磚頭心聲，感染力大增。

層遞：按程度逐一將地震令建築物棟毀樑摧毀的情況描述，令讀者深切感受到地震的破壞力。

標示語引入回憶，另冠名「四川中學」比只寫「一間中學」亦來得真實。

引入文化觀點：刻意運用儒家思想，既顯示文化素養，切中中文科奪分竅門，亦透過劇情突轉，引發高潮。

災難一刻細描具體，畫面逼真。強調「仁和義」的重要性，作後文對建築公區控訴的鋪墊。

舞爪，我灰青色的身軀都被染成血紅色了！剛才身陷險境的一心，正嘗試在泥底中向上求救。那中文老師的背部卻被銀銅筋刺穿，然而雙手仍抱著一位女孩子，但那小女孩竭力呼喚「何老師！我很怕，何老師……」，老師把她抱得更緊，綻放出笑容道：「孩子，有我在，別怕，我會確保你沒事的！」。

這時，上天的面色都變得暗淡，太陽伯伯都不忍坐視此情此景，躲在暗雲之中。蒼天頓時嚎啕大哭，為這生靈塗炭的災難悲鳴。

一個月後，工程師們發現原來這座校舍的地基毫無抗震功能，只使用次等材料作中流砥柱。那不就是伯伯嗎？怪不得它對地震侵襲如此吃力！原來地產商為減輕建造成本，故意把這建造材料換上次等貨，變成「豆腐渣」工程。他們的行為不就違了「義」的精神了嗎？正如唐君毅提道：「人有義，所以有公平正直之心，使人我各得其所」。然而，他們現為一己私欲，為了得到利益就把學生及老師都放置在累卵之上，委實對死傷不公，他們同為人類，卻沒有與那些學生老師民胞物與。為何就不能親親而仁民，仁民而愛物？難道錢財比生命更重要？

我只是一塊磚，沒有人類那深邃的智慧，而且現已奄奄一息。但回想過去，我知道我並不孤獨，我有一群知心的、共渡患難的同伴。我慶幸曾經能陪伴一群孩子成長，認識中國文化。

葛地，餘震一起，我身軀震得粉碎，隨風飄散。

被刺傷的老師本應痛苦萬分，但卻為安慰學生強忍痛楚，情節出色，令人感動。

情景交融：將人的情感與自然景觀相結合，情景相生，凸顯悲愴哀慟之感。

暗引：化用孟子之言，呼應前文所提及孔孟的仁義之言論，並對豆腐渣工程的建築公司提出強烈的控訴。

結段別出心裁：文末雖以粉身碎骨收結，但在隨風飄散的情況下，寄託將親民愛物、民胞物與之情的播散，言雖盡而意未窮。

何嘉龍老師：

立文自擬為豆腐渣工程的一塊磚，這身份讓你可目擊地震前響遍風聲、雨聲、讀書聲的四川中學的勃勃生機；以及地震發生時師生遇難的慘況，選材實在匠心獨運。透過地震前後的鮮明對照，豆腐渣工程的禍害昭然若揭，繼而另起一段抨擊國內貪污行為，更顯得義正辭嚴，擲地有聲！尤佳者是這磚頭並非死物，而是有血有肉，會為無辜者而同聲一哭，會為不公義而義憤填膺，深刻、新穎、有意思！

優美辭藻：

- 1 皮開肉綻 2 擊節讚賞 3 紛至沓來 4 唇齒相依
5 滿腹狐惑 6 眾志成城 7 生靈塗炭 8 民胞物與

佳句摘錄：

- 1 我情同手足的同伴，有的被重千斤、密不透風的黑泥覆蓋著，有的在我面前斷開兩截，有的更已被震得支離破碎，粉身碎骨。
2 這時，上天的面色都變得暗淡，太陽伯伯都不忍坐視此情此景，躲在暗雲之中。蒼天頓時嚎啕大哭，為這生靈塗炭的災難悲鳴。

我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

經過不下百次與草地和碎石衝撞後，我鮮紅色的外殼已出現數道永久性的花痕，自從那件事後，我就一直躺在這櫃子裡。與主人並肩作戰，已經是數年前的事了。人類把我們設計出來，根據我們不同的特性分派任務。我屬於跑步型，除了鮮艷奪目的紅色外殼，還有獨特的氣墊裝備，用作加強身軀的承托力。我身下還有數十顆寸釘，抓緊地面固定身軀，又可與濕泥及碎石粒對抗。

終於，我的主人出現了，他的個子不足一米七五，與其他運動員比較起來算是矮小，身型亦稱不上體魄強健，值得一提的只有他容光煥發的神色，總能帶正能量予身邊的同儕。儘管如此，我心裡還是暗忖着：「你那種人，有資格成為我的主人嗎？」，我心有不甘地質疑着他的能力。

進行田徑練習時，他總會先把我身上的塵埃抹走，撫摸我數回，並說一聲：「靠你了！」。練習時，他不但不比他人落後，更可成為先鋒帶領其他人一同加速。我從同伴中得知，主人更是一位痙攣病人。我頓時心想：「為何他們患病亦決意成為運動員？」想到這裡，我對他的質疑已消去大半。

他努力不懈，力爭上游的決心果然使人心悅誠服。他成功入選殘疾奧運會，代表香港隊出賽。他經常要在那所稱作明愛醫院的建築物進出，同伴說，我主人的病患種類對跑步最為不利的。然而，他每天滿懷歡笑地牽着我，在沙場泥地、奔跑着、馳騁着、衝刺着。由此我了解他的決心及毅力並不來自他對榮耀的渴望，而是他對奔跑的單純熱誠，我對他完全刮目相看。

決賽當天，我們的心情都激動起來，起伏不定。打量四周，盡是來自世界各地的跑步好手。面前還有數位聲稱是美國製的頂級戰鞋，穿在美國隊的精英腳上，儘管它們如何挑戰我們，也不能磨滅我倆的高昂的鬥志。「砰！砰！」槍聲一響，眾選手隨即竭盡全力衝向距離四百米的終點。我身內的軟墊為主人的每一步減輕壓力及反作用力，我的外殼為主人抵禦腳外碎石軍團的侵襲，我的彈動釘為主人穩定步伐與重心，邁向前方。主人雙

肖像描寫：首段交代鞋子外貌特徵，切合語境。

選材佳：以蘇樺偉作主人翁，述說他與鞋子的故事，讀者看來特別有興味，切入點清晰，奠下成功基石。

反襯法：鞋子起初十分質疑主人能力，但隨著了解漸深，鞋子對蘇樺偉深感敬佩，前後對比強烈，使文章也有了生命力。

特寫：從數百次出戰中選取最激動人心的一場，詳細描寫出二人如何並肩作戰，畫面具體，感染力強。

目對準終點，雙手奮力搖擺以配合每個動作，維持挺胸以保持最佳姿勢，再以雙腿全力奔向前方。

「四分二十秒，冠軍是香港選手蘇樺偉。」他就是我的主人，蘇樺偉。不！他不單是全場冠軍，他是生命勇士。相信他曾為其疾病的阻礙自暴自棄過，但他終能以正能量排除萬難。此刻我實在為我主人感到無比驕傲。

今天，我的身軀已百孔千瘡，不但外殼破損，褪色，連鞋釘都磨損了，我亦自知已經無力再與主人並肩作戰。有人多番提議主人將我棄置，然而主人只把我收藏起來。雖然我已皮開肉綻，但我心依然慶幸與主人勇闖冠軍寶座，那場賽事的每分每秒。

此刻，我只能靜靜地躺在櫃子中，心裡咕噥着「已數年沒與主人相聚了啊！」。乍然大門被打開，我得以重見天日，再次目注主人容光煥發的面孔。他再一次載着我回到那綠油油的草原上漫步，享受着退休生活。

藉主人沒有把鞋子棄置，表達出主人含蓄之性格。

主人退休前夕並沒有忘記鞋子，讀來親切、溫馨、雋永。

何嘉龍老師：

蘇樺偉殘而不廢的故事一直為人津津樂道，「香港精神」正是如此，儘管天生缺陷，即或匱乏窮苦，香港人也不會放棄，反倒迸發出內在潛藏的那份更強的力量。立文的選材出色，且字裡行間自始至終都流露著這雙跑鞋對蘇樺偉的尊敬與感激，沒錯，這位生命鬥士，不僅無懼天生的缺陷，更樂天奮進，酷愛生命，誠然是我們效法的典範，全文激動人心，散發著積極的力量。

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 容光煥發 | 2 暗忖 | 3 心有不甘 | 4 心悅誠服 |
| 5 馳騁 | 6 刮目相看 | 7 高昂 | 8 竭盡全力 |

佳句摘錄：

- 1 由此我了解他的決心及毅力並不來自他對榮耀的渴望，而是他對奔跑的單純熱誠。我對他完全刮目相看。
- 2 我身內的軟墊為主人的每一步減輕壓力及反作用力，我的外殼為主人抵禦腳外碎石軍團的侵襲，我的彈動釘為主人穩定步伐與重心，邁向前方。



「我是一雙靴子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。」

今天是主人的死忌。我在一團漆黑的鞋櫃中為主人祈禱，相信主人現在正在天堂幸福地活著吧！

還記得那一天，我被委派到石硤尾消防處與一個樣子傻呼呼的呆子工作。相處後，發現他的性格與他的樣子格格不入，修端——我的主人是一個消防隊隊長，為人和藹可親，是一個好好先生，深得屬下喜愛，而且他有豐富的滅火經驗及急救知識，下屬們常戲言他必會是下任的高級消防區長呢！我有這位主人實在是三生有幸！

他平日對我也非常體貼，無微不至，每次工作過後都替我抹抹身上的灰塵，替我把蠟，讓我散發著閃亮亮的光芒，間中還幫我洗澡等養生之術，就像定期給我一個身體檢查。然後翌日又會把我穿上，他站起來，挺起腰，整理藍色的制服和銀色的肩章，我便又再與他進出大大小小火場。

主人十多年前中學畢業後便投考消防員，這個救災助人的紀律部隊，很適合這位忠誠勇敢，盡責自律的年輕人。靴子是消防員重要的裝備之一，因為災難現場不是頹垣敗瓦，就是火焰高張，環境非常惡劣，若果靴子保養得不好或者質素欠佳，不但令消防員救人困難，甚至會令他身陷險境。我慶幸自己一身銅皮鐵骨，堅韌的漆皮，加線的車縫手工，而且得到主人悉心愛護，所以能與他經歷了許多不平凡的故事，也見證了許多驚心動魄的天災人禍。

回想起來，我們曾經在暴雨下趕往山泥傾瀉的現場，冒著山泥再次傾覆的危險，挖走石礫，鋸開攔腰折斷的巨樹，將被困在木屋的小孩救出來。我們曾經在黑夜裡奉命拯救因醉酒駕駛而釀成意外的公路上，踏著遍地的玻璃碎片，把那個滿臉鮮血，不省人事的司機拖出來。我還記得，那一次有一位年輕的少女，為了已經變心的戀人，打算從三十樓的高處躍下。主人第一個趕赴現場，充當談判專家，苦口婆心地勸解少女：「生命何等寶貴啊！你的家人在等你哦……」，然後，我們看到少女默默流淚，再然後，主人伸出強壯的手臂，改寫了少女的命運。將少女安全送到送回地面，街坊報以興奮的掌聲。

幕幕片段都令我難忘，但是最難忘的，當然就是那一次的火災，我失去了最尊敬的主人……

開首即以死忌為題材，選材沉重，引人入勝。

敘述詳盡，既詳細交代主人肖像及工作，也描寫靴子自己的功能。尤佳者是經常言及主人與鞋子的互動，切合題旨。

特寫：上段泛寫災難片段，此段集中描述最難忘的一件事，像鏡頭聚焦過程一樣，由大及小，層層深入。

這天，我和主人再上戰場與火焰死鬥，但這次與之前的火災不同，這次的火災很強、很猛，是八級大火。大廈裡的易燃物品不斷爆炸，發出刺耳欲聾的巨響，嚇得我心驚肉跳。火場裡煙霧瀰漫，視野模糊，超高溫的烈火像火龍般四處飛舞，活像要把一切吞噬，濃煙及熱氣像暴風一樣，緊緊捲著大廈，我也感到萬分難耐。不久，火勢在大廈迅速蔓延，不少人被困，他們在窗外呼叫、揮動毛巾、投擲紙張等，拼命向在場的消防員求救，更有一名等待救援的男子因為未能及時逃出，被烈火吞噬，被活生生燒死。

火勢愈來愈猛，不少被困在高層的人，有的爬到毗鄰的大廈天台逃生，有的直接跳出大廈，跌到鋼製遮陽篷上，奇蹟地生還，更有的冒險地跳到雲梯車的升降台，抓著金屬支架逃生。

那時，我與主人處於火場之中，到不同的單位裡搜索生還者，到五樓甲座的單位中看到一位行動不便的老婆婆抱著一個小女孩，老婆婆用濕毛巾掩著女孩的鼻子及嘴巴，小女孩眼光閃閃地看著老婆婆，我與主人邁步向她倆的方向前進。主人用他的大手把婆婆和女孩背上他寬厚的肩膀一步一步地離開火場，帶她們到安全的地方。我暗忖：「消防員真是偉大，因有主人伸出援手，婆婆和女孩能倖免於難。我很敬愛你，修端。我有你當我主人我感到萬分的自豪。」主人把婆孫送抵安全地方後，主人又再轉身回到火場。走到二十一樓，一個個堆滿雜物的劏房，其中一個劏房內的煤氣爆炸，主人就此殉職。而我就在那場大火後被主人的妻子以遺物的身份認領了。

此刻，我的心仍然肝腸寸斷，然後，一絲絲的陽光射進鞋櫃，照在我的身上。妻子把鞋櫃打開，抱著我，甚麼都沒有說，眼淚打在我的身上，我們同聲一哭，我們心裡也同時為修端而感到萬分驕傲。

文章雜而不亂，火災描述中亦有取捨，集中描繪主人為何捨生救人一部份作焦點，詳略得當。

抒情結尾：文末心理描寫細膩動人，表達一名陪伴主人歷經生死的小靴子對已逝主人的思念，令人潸然淚下。

何嘉龍老師：

好的開始是成功的一半，本文選材極佳，自擬為消防員的靴子，述說消防員為市民而犧牲生命，捨生取義的小故事，令文章散發著人性的光輝，感人至深。很多同學撰寫此題，述事時焦點失據，令主角鞋子淪為配角，而華生的文章則多番描述靴子的心聲，又經常出現靴子與主人的互動，讓靴子一直成為文章的重心，扣住題眼。好文章！

優美辭藻：

1 頹垣敗瓦 2 火焰高漲 3 堅韌 4 驚心動魄
5 煙霧瀰漫 6 吞噬 7 毗鄰 8 肝腸寸斷

佳句摘錄：

1 火場裡煙霧瀰漫，視野模糊，超高溫的烈火像火龍般四處飛舞，活像要把一切吞噬，濃煙及熱氣像暴風一樣，緊緊捲著大廈，我也感到萬分難耐。

2 此刻，我的心仍然肝腸寸斷，然後，一絲絲的陽光射進鞋櫃，照在我的身上。

這是一個由極罕見的小葉紫檀木雕刻而成，無論從設計還是手工，都是出自大師級的鞋櫃。從水晶玻璃可看見一雙雙深具歷史意義的鞋子，而我，也包括在內。此刻一層薄薄的灰塵掩蓋了我們昔日的鋒芒，大家只是靜靜地躺在連陽光都顧到來的一角，身上閃光不再，只能透過透明的玻璃窺見裡面的華麗。這猶如輝煌宮殿般的大廳旁的茶几上有一幀照片——一位少年抱著足球，笑容如太陽般燦爛，腳下穿著一雙球鞋，那正是我。

我出生於一個貴族世家，那是一間專門製造球鞋的世界級鞋店，從出世起，我便受到眾多運動員的追捧，被擺放在高貴的玻璃櫃中，世人都向我投以熱熾的目光，但我昂貴的身價卻令他們望而卻步。在我心中，一直有著一個夢想，就是希望和一個熱愛足球的運動員在綠茵場上飛馳，把足球踢進網中。終於，在某一天，一位衣著樸素，但全身卻散發著昂揚精神，臉上帶著如太陽般燦爛笑容的少年，自入店後目光就落在我身上，那是一雙比黑洞更為深邃的眼睛，目光中流露著熱切和堅定，然後他用一大堆鈔票和硬幣，把我買走後，便成為我的主人。

回到家中，我看見這房子既狹窄、又簡陋，可看出主人家中並不富裕，但我沒有哀傷，因為這正好突顯主人視足球如生命。當晚，他將我捧在手中，說道：「就讓我們一起盡情地追求足球，享受足球的樂趣吧！總有一天我們會一起君臨足壇的頂峰！」我感應到與他心靈相通，我感應到他的意志儼如烈火旺盛，「好！我一定要以最大的努力和主人一起達成理想！」我心裡暗忖。

自從那天以後，綠油油的球場便成為我的舞台，我們每天都在球場上盡情奔騰，不斷地突破對手，我竭盡全力地抓緊草皮，以最大的摩擦力抓緊足球，盡量減輕自身重量，不給主人增添一絲負擔。結果，我們奪得一個又一個的獎盃，繼續不停地向前奔跑，向著理想邁進。



很快，主人被一支世界級球隊的教練賞識，擠身世界球壇中，身上穿著 10 號的黃綠色球衣，迅即蜚聲中外，成為球壇中的一顆巨星，而生產我的品牌亦因我而聲名大噪。

文章以買鞋少年太陽般燦爛的笑容貫串全文，首尾銜接呼應，敘述少年心境的變化，從而帶出自己悲慘的遭遇，佳！

故事開展有條不紊，敘事亦清楚明快，把球鞋從充滿夢想和憧憬，到成功達成夢想，再到理想幻滅的過程，信手道來，流暢分明。

通過形象化的描述，把自己與主人併肩在球場上作戰的情態繪形繪聲地表達出來，全文焦點集中在鞋子上，扣題出色。

隨之而來的，是大量的代言廣告和聚會，我們搬離了舊屋，入住了一間華麗的別墅，彷彿一切都向著好的方向發展。但慢慢地……慢慢地，我在球場上馳騁的時間愈來愈少，主人出席的酒會和活動就愈來愈多，六塊腹肌變成暴肥的脂肪，主人對足球亦逐漸疏遠，在紙醉金迷之間，墮落到繁華之中。就是這樣，只消兩年，我便被遺忘在鞋櫃一角，一個陽光都不願到來的地方，只能默默回憶著過往的美好時光。

對於這個結果，心中的悲痛實在不知如何述說，當初那真摯追求理想，臉上帶著陽光般笑容的少年已不知何處去。人類在面對金錢和名利時，那最初的熱枕變得脆弱，那顆追求夢想的心，那顆最純粹的心變得混濁，不復純潔。在這個繁華盛世，爭名逐利的社會，誰能堅持最初的夢想？細看那些每天為生活忙碌的人，或許是他，或許是你，也曾在青蔥年華的時候說過誓要讓夢想飛翔嗎？但在社會打滾多年後，棱角都被生活磨去，人亦被社會的大染缸浸泡，變得世故，狡猾起來，這似乎已成為二十一世紀社會的生存法則。名與利，是美好的，但亦是置人於死地的慢性毒藥，殺死的不是你的生命，而是你的靈魂，會令你沉淪，墮落，變得行屍走肉。

看著相中那少年，那如陽光般燦爛的笑容早被世俗的塵埃掩蓋，就連那追求理想的心靈也變得模糊的灰色。我無聲悲歎，只能永遠在這無光的黑暗一角，被黑暗吞噬。

簡單數句，把成為球壇巨星後的主人所住的房屋、活動以至肌肉的變化與未成名前作出對比，言簡意賅，當中的感嘆，已不言而喻。

結段寓意深遠，今昔對比對照鮮明，述說人的墜落，主題深刻。

文章內容言之有物，藉著一個簡單的故事，帶出名利每每容易令人變質，把理想消磨淨盡，發人深省。

結尾一段，直接寫出自己的慨嘆悲鳴，令人不禁為球鞋的悲慘遭遇而唏噓！

何嘉龍老師：

文章的寓意十分深刻！裕豪將一個窮苦少年的奮鬥故事寫得細緻入微，主人翁因著對足球的熱情，努力奔跑，結果成就夢想，故事的前段振奮人心。而更值得推揚的，是裕豪的故事沒有停留於此，而是繼續敘寫及後主人翁成名以後，在紙醉金迷，五光十色的社會中墮落，人性的光輝與陰暗，成功與失敗一一躍然紙上，妍媸互見。為何兩袖清風之時會激發起人類無限意志與向上動力，反倒一旦名成利就，就會踏上腐敗沉淪的道路？裕豪提醒我們，專注是成功的關鍵，驕縱淫逸是失敗的開端，人的靈性強弱與物質的多寡，往往成一反比！此觀念暗合《孟子》所言：「生於憂患，死於安樂；生於安樂，死於憂患」是也，全文藉由球鞋的悲鳴，帶出對人性的慨嘆，引人深思！

優美辭藻：

- 1 望而卻步 2 深邃 3 蜚聲中外 4 聲名大噪
5 紙醉金迷 6 熱枕 7 繁華盛世 8 爭名逐利

佳句摘錄：

- 1 在這個繁華盛世，爭名逐利的社會，誰能堅持最初的夢想？細看那些每天為生活忙碌的人，或許是他，或許是你，也曾在青蔥年華的時候說過誓要讓夢想飛翔嗎？
2 看著相中那少年，那如陽光般燦爛的笑容早被世俗的塵埃掩蓋，就連那追求理想的心靈也變得模糊的灰色。我無聲悲歎，只能永遠在這無光的黑暗一角，被黑暗吞噬。

黑漆漆的鞋櫃裏，放著的只有我這一雙鞋子，儘管此時此刻的我只能困於這黑暗的牢獄裏，但我不後悔、不落寞，因為我很幸運，曾在一個又一個國際舞台上馳騁過，發光發亮過。

零四年的奧運場上，七雙鞋子的主人都是魁梧的大漢，而我的主人，是唯一的黃種人，膚色身高與七位選手有所差異，但我未有一絲害怕，因為我能感受到從主人身上散發的自信心，彷彿勝利是斷定了的一般。身穿紅衣的主人在起跑線上屏息以待，做好準備姿勢。「呼！」隨著起跑響號，主人的身軀在短短的半秒間由靜止，到發力，再到全速，猶如子彈奔射而出，我眼前的一切變得模糊，光與影像完全融成一片，每跑三便步跨過一個欄，再跑三步又跨過另一個，如同征服一個又一個山丘似的。所向披靡的他，任誰也不能停下他的步幅，紅色戰衣把整個奧運田徑場館染成一道紅光，無數歡呼聲響徹四方，如飛燕和唱，衝破終點。

最終，主人以破世界記錄的速度戰勝了所有對手。主人舉起勝利的手勢繞場一周，然後站上頒獎台最高處，一首名叫《義勇軍進行曲》的音樂悠揚奏起，伴隨着一面紅色底，五顆黃星的旗幟徐徐升起，在風中飄蕩。作為見證主人勝利的跑鞋，我不由得與七百萬中國人感同身受，從心中發出陣陣感動與自豪，所有的跑鞋都變得黯然失色，我成為世界第一的鞋，我真的滿足了。

迎接勝利隨之而來是榮耀與擁戴，但我明白，獲得這一切的成果並非偶然，而是苦盡甘來的，是年年月月我伴隨主人艱辛訓練，過度操練經常令他感到撕裂般的肌肉痛楚，但我們都深知，每一件武器，都是經過不斷重鑄、不斷打擊、不斷摧毀、不斷修復，千錘百煉後才能鍊成，邁向成功。

然而，這成就，這榮耀，卻促使主人承受十斤重的負擔。主人再次把我穿上重臨奧運的比賽場地，但這次他卻沒有了以往的信心，只感到他心中感覺到無比的壓力與沉重的心情，尤其今次奧運的場地乃他自己的根——北京，他雙腳竭力隱藏的顫抖，他不能輸，他背負的是國家的榮耀，他一定不能輸！

倒敘結局，設置懸念，讓讀者期待背後的故事。

選材出色：以中國名將劉翔為描寫對象，吸引讀者閱讀興趣。

場景描寫出色，有視覺（國旗）、有聽覺（國歌），畫面逼真，令人聯想當日劉翔奪金一刻。

反襯法：連續四個「不斷……」，加強語氣，強調了成功要付出的代價。

劇情轉變，加入京奧這難關，令情節由喜及悲，由興奮及緊張，高潮起伏、跌宕多變，佳！

「呸！」起跑響號再次響起，竭力忍耐的痛楚最終也擊敗了他，膝蓋的劇痛最終令他跌坐在地，迎來全場一片寂靜，繼而嘩然，再一聲聲責難。的確這次令不少中國人失望了，面對全場歡眾，我的心在淌血，我大聲咆哮，「你們這些不知就裡的人，憑甚麼對主人不滿，一直以來他為了這一戰心力交瘁，四年間不斷上欄，不斷衝刺，努力不是你們能夠想象的，到頭來卻換來一片喝倒彩。」可惜一切的心聲他們都不可能聽到。

他沒有放棄，沒有一蹶不振。接下來的四年間，治療夾雜訓練，一如以往努力，誓要再一次站上獎台的尖端，再讓國歌高奏，再為中國爭取多一面金燦燦的獎牌。

然而，天從人願、天色常藍只是神話。隨著年紀漸長，主人已不復當年勇了，縱然苦苦堅持，但最終支持不下再次倒下了，受患極重，這次，他提著受傷的右腿踉踉蹌蹌，一步一步走到終點。對世界來說，他或許是一個失敗者，但於我而言，他已經勝利了，他戰勝了傷患的痛苦，他戰勝了自己。他的苦，我深深知道，他——我的主人，劉翔，我敬愛你。

我倚在漆黑的鞋櫃裏已經不知道過去了多少時日了，每想起當年主人的風彩，總會燦爛一笑。「呸……呸……」，久遺的燈光從我面前亮起，主人的髮鬢多了斑白的顏色，身邊站著一個身姿挺拔的少年，哈，看來小劉翔已經準備就緒，代替父親成為世界第一了，或許，還會穿上我再馳騁跑道呢！

透過鞋子的咆哮，寫出了鞋子內心的憤怒，也突出了鞋子對主人的感情，語言描寫細膩。

透過鞋子的內心獨白，為劉翔作出平反，有深度。

結尾設想劉翔的兒子再代替父親再戰沙場，為國爭光，韻味十足，餘音裊裊。

何嘉龍老師：

對於劉翔的退賽，惹來的不單是比賽場館的觀眾的嘩然，更是整個中華民族的失望，甚至引來世界的反響與疑竇。不少人認為他是為避免失敗，避免失去廣告代言人一席位而臨陣退縮。然而，秋城筆下的這雙鞋子剖白了劉翔的心跡，透過如影隨形的相處，述說劉翔日常如何艱苦操練，帶出其「一片丹心為報國」的心志，為他作出有力的平反。文中所回憶的幾個場面都教人歷歷在目，劉翔屏息靜氣蹲在起跑線上的一刻；勝利後站在頒獎台最高處，國旗飄揚的一刻；京奧受傷退賽的一刻，典型場面幕幕激動人心。結尾遙想他朝一日「小劉翔」將承繼父親衣鉢，延續欄王的夢想與使命，更是饒有興味！

優美辭藻：

- 1 馳騁 2 身姿挺拔 3 屏息以待 4 所向披靡
5 黯然失色 6 苦盡甘來 7 心力交瘁 8 踉踉跄跄

佳句摘錄：

1 每一件武器，都是經過不斷重鑄、不斷打擊、不斷摧毀、不斷修復，千錘百煉後才能鍊成，邁向成功。

2 對世界來說，他或許是一個失敗者，但於我而言，他已經勝利了。



得

將

作

品

惠風

《我愛社區無障礙》校外徵文比賽

高級組 冠軍

2008-2009 年度 5A 劉佩玲

「謝謝！」眼前這位阿姨眯着眼，點了點頭說。心裡不由得湧着一股滿足感，因為我只是看到坐輪椅的她推上殘疾通道的時候有點吃力，然後順手幫助推她上去而已。

一路上細想，香港的社區設施日益完善，不但為我們普通市民締造了舒適的環境，還顧及到一些殘疾人士的特別需要，像在一些有梯級的地方旁邊興建小斜坡，公廁設有殘疾人士專用廁格，升降機的按鈕有凹凸文字等等。也許，這些事物的存在對於你我來說不太顯眼，但卻是對殘疾人士處處相關的，那不但給他們帶來方便，還拆下了他們有別於平常人的隔膜，一個無障礙的社區因而形成，人人皆融洽、平等地相處。

生活在這無障礙的社區，我感覺到的是和諧的氣息，因為大家都樂於融入社區，即使是殘疾人士有所不便，亦盡他們的一分力去為社區增添色彩……這一切無隔膜的相處，都是源自無障礙的社區。因而，我愛社區無障礙！

善用外貌描寫，形容仔細。

作者觀察入微，善用日常生活點滴，滿有香港地道色彩。

呼應主題，將人與人之間「無隔膜」的相處源於無障礙的社區，道出無障礙社區的好處。

何嘉龍老師：

此篇為「我愛社區無障礙」徵文比賽冠軍作品。作品規限字數，要在短篇幅內展現文字功力實是一大挑戰。佩玲選材精到，信手拈來，短短數百字間將無障礙社區是如此美善的主題清楚帶出，簡潔有力。

優美辭藻：

1 湧着 2 日益完善 3 締造 4 舒適
5 隔膜 6 和諧 7 樂於融入 8 增添色彩

佳句摘錄：

- 1 生活在這無障礙的社區，我感覺到的是和諧的氣息，因為大家都樂於融入社區。
- 2 那不但給他們帶來方便，還拆下了他們有別於平常人的隔膜，一個無障礙的社區因而形成，人人皆融洽、平等地相處。



《我愛社區無障礙》校外徵文比賽

高級組 優異獎

2008-2009 年度 5A 張琬尉

當升降機門打開，一個年青人和一位殘疾人士先後從中步出，兩者都朝著屋苑的大門走去。健步如飛的年青人首先推開大門，然後頭也不回的走了，同時門也慢慢的關上。當那位殘疾人士走到門前，只見他十分吃力的推著大門，背影是如此無助……

湛藍的天空下，你我呼吸同一種空氣，感受同一種陽光。我們都是由這大地所孕育，理應沒有差別，互相守望相助。為什麼會有人忘記這道理？是什麼改變了我們？其實，障礙是由人所加設，就是這種無形的障礙把人與人之間的連接斷開了，把微笑的彩虹污染了。

從今天起，讓我們衝破這障礙吧！以這障礙的碎片重新為我們的心靈加以連接。以這障礙的碎片作為繽紛的畫筆，為我們的世界重新彩繪。一個無障礙的社區，一片無障礙的天空，還有一簇簇在大家臉上盛放的幸福之花。這個景象就是由你我共同打造。

以具體真實的情景反映出殘疾人士每每被忽略、被漠視的實況，藉著一個年青人和一位殘疾人士的對比，清楚而強烈地帶出《我愛社區無障礙》的訊息。

以微笑的彩虹被污染點出無形障礙的影響，生動、傳神。

末段文采飛揚，充滿對理想大同世界的願景，緊扣主題，打動人心。

劉紹堅老師：

琬尉以精煉的筆觸，通過一個生活化的情境，帶出人與人之間不應存在障礙的訊息，言簡意賅，意味深長，崇高的情懷更值得人讚賞。

優美辭藻：

1 健步如飛 2 湛藍 3 守望相助 4 幸福之花

佳句摘錄：

1 以這障礙的碎片重新為我們的心靈加以連接。以這障礙的碎片作為繽紛的畫筆，為我們的世界重新彩繪。

2 一個無障礙的社區，一片無障礙的天空，還有一簇在大家臉上盛放的幸福之花。這個景象就是由你我共同打造。

2008/2009 中國中學生作文大賽——永隆文學之星（香港區）比賽 優異獎 京奧最感動的那一刻 2008-2009 年度 5A 劉幸敏

經過了 16 天的激烈爭奪，第 29 屆奧運會曲終人散。在北京，302 枚金牌各有歸宿，中國隊也首次超越美國在金牌榜上傲視群雄。

這 16 天見證了一個又一個冠軍的誕生，見證了一個又一個奇跡的出現。水立方裡美國選手菲爾普斯獨攬八金，締造亙古奇跡；神奇鳥巢裡，博爾特更連破 100 米、200 米、和 4X100 接力三項世界紀錄，留下永遠的名字。除了這些輝煌事蹟外，16 天裡還有很多人和事教人感動，他們可能不是冠軍，他們也許沒有金牌，但是他們的故事與神奇的菲爾普斯與博爾特並沒兩樣，已經共同寫進奧運會的歷史冊上。

哲人說：「人不能兩次踏入同一條河流」，也許埃蒙斯註定是一個悲情英雄。兩屆奧運會，在最後一槍之前，埃蒙斯都遙遙領先，只要正常發揮，冠軍非他莫屬。但是，04 年他錯射旁邊對手的箭靶，08 年最後一槍竟只打出 4.4 環，命運兩次和埃蒙斯開了悲痛的玩笑。

埃蒙斯再次失之交臂，就連競爭對手都忍不住唏噓。這一刻，全世界的人都陪著埃蒙斯傷悲。電視畫面上，埃蒙斯的妻子看到了匪夷所思的 4.4 環時，目瞪口呆。但是，當埃蒙斯走近時，她卻用雙手托住埃蒙斯的雙腮，柔情安慰。這一刻誰不感動？誰不責怪命運之神的無情？

埃蒙斯是不幸的，但他沒有沮喪，沒有絕望。他依然保持著風度，主動走上前去，優雅地向冠軍的中國隊邱健祝賀。這一刻，埃蒙斯胸懷的寬容博大展露無遺！

文中多次舉出精確的數字，將當日情景重現讀者眼前。

以菲爾普斯與博爾特的輝煌戰蹟，襯托出其它未有奪得金牌的人和事同樣能教人感動。

引用哲人名句「人不能兩次踏入同一條河流」，說明埃蒙斯註定是一個悲情英雄，並帶出下文他被命運開了兩次玩笑的無奈，貼切。

以埃蒙斯的妻子初時被嚇呆的反應，對比及後柔情安慰埃蒙斯，突顯夫妻深情，效果強烈，打動人心。

通過埃蒙斯有風度地祝賀中國選手的舉動，生動地刻劃出他寬廣的胸襟。



是的，失利不等於失態，保持優雅的失利者更值得尊敬，從埃蒙斯的一舉一動中，我們學會了——重要的不是上天給了我們什麼，而是我們怎樣去對待命運。

沒錯！金牌不是全部，要贏得起，更要輸得起。從某種意義上說，輸比贏更能見證一個運動員的氣度，更能彰顯奧林匹克精神的意義。就如埃蒙斯一樣，他令人肅然起敬，因為他寬容的心態，因為他輸得起的氣度，雖然彌合了遺憾，卻弘揚了奧運精神。

就此而言，埃蒙斯同樣贏得了奧運金牌——奧林匹克精神的金牌。

道理深刻，透過事跡帶出「奧運精神」，立意高遠。

結尾段文字精煉，言簡意賅。

何嘉龍老師：

幸敏文章激動人心，賺人熱淚。京奧曲終人散，人們只會記得奪金英雄，然而幸敏選取了兩度與金牌擦身而過的射鎗選手埃蒙斯，選材極有意思！在他身上除了「天意弄人」，還體現了運動員的胸襟與氣度，體現其妻子的愛，體現奧林匹克的最高精神！幸敏描繪非常仔細，示現場景出色，帶出的道理亦激動人心！極佳！

優美辭藻：

1 曲終人散 2 傲視群雄 3 亙古 4 失之交臂
5 匪夷所思 6 目瞪口呆 7 寬容博大 8 展露無遺

佳句摘錄：

- 1 失利不等於失態，保持優雅的失利者更值得尊敬，從埃蒙斯的一舉一動中，我們學會了——重要的不是上天給了我們什麼，而是我們怎樣去對待命運。
- 2 金牌不是全部，要贏得起，更要輸得起。從某種意義上說，輸比贏更能見證一個運動員的氣度，更能彰顯奧林匹克精神的意義。

2008/2009 中國中學生作文大賽——永隆文學之星（香港區）比賽 優異獎 京奧最感動的那一刻 2008-2009 年度 5A 劉佩玲

奧運競技場，運動員臉上百感交集：出賽前神色凝重，比賽時眼神凌厲，完成賽事後或欣喜、或失落，只因他們把那幾年甚至十多二十年的成果匯集於一刻，展現在世人眼前。他們背負著的，是國家的希望，還有自我的期許，心理壓力實在非筆墨能夠形容。

二零零八北京奧運已圓滿閉幕了，但「同一個世界，同一個夢想」這句話仍然深深地撼動了我們的心，這不但是中國能成功舉辦奧運這一世界盛事，最重要的是讓我們清楚看到每一個運動員的斐然成績，儘管不能項掛獎牌，手拾月季枝，但他們所付出的努力已教人敬佩萬分。十六天的賽事中，一個又一個沁人心扉的背後故事在世人眼前幕幕上演，哪一刻最教你感動呢？

於我而言，女子舉重七十五公斤級金牌得主曹磊最教我感動。她在抓舉、挺舉破了奧運紀錄，振奮人心。然而，誰想到這位河北姑娘的內心？她由走上舉重台，直到奪冠軍、破紀錄，以至挑戰個人紀錄失敗的整個過程中，她當時的心情，一直無人知曉……

直到摘得桂冠後，記者問她為何未能再破自己的紀錄，這時，這位力拔山兮氣蓋世的大力士，忽然熱淚奪眶而出，她道：「當時我有些不專注，因為我想到了我媽。」她緩緩地舉起金牌，哽咽著說：「今天得到的這枚金牌，我想獻給我的祖國和人民，同時獻給我剛去世的母親！」於是，台下再沒有記者發問，新聞發佈會上的記者，以及電視機前面的全球觀眾，心裡是無限的祝福，以及對這位世界冠軍的敬意。

角度佳，敘寫運動員在比賽前、比賽時、比賽後心情，令人感同身受。

疑問法。詢問讀者在十六天賽事中，哪一刻最教人感動，引領讀者思考，再帶出下文。

先說奧運金牌得主曹磊破紀錄奪金振奮人心，之後筆鋒一轉，問誰想到這位河北姑娘的內心，轉折自然，帶出下文重點。

直接引用法，借用女運動員得獎後回答記者提問的說話，真摯動人。



曹磊連續十一個春節都沒有回家，連續十一年每天只與冰冷的槓鈴為伴！枯燥乏味的訓練生活，日復一日，年復一年，忍耐着對家人的思念，忍常人之不能忍的身體痛苦，就是要成就自己的夢、家人的夢、國家的夢。奧運會中，值得我們熱淚盈眶並不是奪金的一剎，而是運動員背後默默的無比付出！

以層層遞進手法表達多年艱苦訓練的目的，除了成就自己的夢，更是家人的夢、國家的夢，具「大我」的情懷，感染力強。



何嘉龍老師：

以中國女運動員曹磊為了實現自己、家人和國家取得奧運金牌的夢想，背後鮮為人知的艱苦奮鬥經歷和犧牲，展現出這位女中豪傑的壯志豪情，感動人心。

優美辭藻：

1 百感交集 2 沁人心扉 3 振奮人心 4 摘得桂冠
5 力拔山兮氣蓋世 6 哽咽 7 枯燥乏味 8 熱淚盈眶

佳句摘錄：

1 奧運競技場，運動員臉上百感交集：出賽前神色凝重，比賽時眼神凌厲，完成賽事後或欣喜、或失落，只因他們把那幾年甚至十多二十年的成果匯集於一刻，展現在世人眼前。

2 奧運會中，值得我們熱淚盈眶並不是奪金的一剎，而是運動員背後默默的無比付出！

校內得獎作品 敬師週

初中組 亞軍

2008-2009 年度 2A 周棚

你，常常都以笑臉對著我們；你，常常嚴格地教育我們；
你，常常把歡笑帶給我們；你，常常默默無聞地貢獻給我們。

笑臉。你每次進教室都會笑容滿面，大家看了，也都會被你感染。你的笑容燦爛無比。傻笑、奸笑、慈祥的笑，
各異的笑容呈現在咱們眼前。但無論何種笑臉，都給我們一種和藹可親的感覺。

嚴格。你上課時十分嚴格。課文內容、寫作方法，你都會嚴格地教導我們。如果達不到要求，你會不惜一切時間，未放學便站在教室門口守候，然後看管我們，直到重
做完畢為止。你大可以坐在舒適的教員室，享受香茶，但你卻沒有這樣做，只是苦口婆心地在教室中傳授我們知識。

歡笑。教授成語時你總是會誇獎自己，說自己「一視同仁」、「文質彬彬」，而我們則「心不在焉」、「人面獸心」。而大家反應都是嘲笑你，取笑你，令 2A 班的教室頓時像壺煮沸了的開水一般，笑聲連連。每個人的臉上都掛上了笑哈哈的表情。

默默無聞。你的教導方法與其他老師很不同。每次做練習題，你都會自己擬寫答案，然後利用電腦打出來，複製給我們每一位，使我們的答題技巧更見進步。

你們可知道我所傾訴的是誰嗎？那個人便是你——何嘉龍老師。因為你選擇了老師這份職業，選擇了惠僑大家庭，令 2A 班增添了不少色彩，不少的歡笑聲。謝謝您，何嘉龍老師！

起首以排比句式形成氣勢，別具風格。

善用形象描寫，帶出何老師各式各樣的笑容種類，體現出學生對老師的細心留意。

善用事例，寫出何老師教學生涯的認真，對學生的關愛。

將成語融化在句子內，切合歌頌「中文科」老師的主題。

善用比喻，以沸水形象化地將熱鬧的課室描繪。

直接抒情法，文末娓娓道出作者上文抒情對象，文章感情真摯。

何嘉龍老師：

哈！周棚的文章教我回憶起這班搗蛋又可愛的 2A——課室裏頭是遙遙兩端的學生：沉實的錦強、彬雷、家成；佻皮的周棚、可兒、焯瑤、敬為；勤學的翠榮、家豪、耀錦。你們有時把老師氣得七竅生煙，有時卻又哄得老師甜絲絲，願你們這棵棵幼苗，繼續在惠僑這愉快的沃土上茁壯成長。

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 嚴格 | 2 默默無聞 | 3 燦爛無比 | 4 和藹可親 |
| 5 苦口婆心 | 6 文質彬彬 | 7 煮沸了 | 8 笑聲連連 |

佳句摘錄：

- 1 你，常常都以笑臉對著我們；你，常常嚴格地教育我們；你，常常把歡笑帶給我們；你，常常默默無聞地貢獻給我們。
- 2 而大家反應都是嘲笑你，取笑你，令 2A 班的教室頓時像壺煮沸了的開水一般，笑聲連連。每個人的臉上都掛上了笑哈哈的表情。

校內得獎作品 敬師週

高中組 冠軍

2008-2009 年度 4C 張淑怡

每一次都在孤單徘徊中堅強，
每一次就算受傷也不閃淚光。
我知道，我一直有雙隱形的翅膀，
帶我飛，飛過絕望。（摘自「隱形的翅膀」）
而老師，您就是我的隱形翅膀！

是您，在我緊張時給予鼓勵的微笑，
是您，在我退卻時鼓起前進的樂章，
是您，在我驕傲時敲響刺耳的警鐘。
您的孜孜不倦，您的和藹可親；
一幕又一幕地，浮現在我腦海，
您的努力不懈，您的語重心長；
一次又一次地，烙印在我心中。

每一次進步，每一次成功，
都離不開您對我的悉心栽培，
而您，卻無暇分享我的喜悅，
專心致志地教導下一輩，一如既往。

額上的銀絲，遮不住你的淵博知識；
臉上的皺紋，遮不住你的慈祥容顏；
背上的微駝，遮不住你的辛勤用心；
身形的消瘦，遮不住你的含辛茹苦。
您是蠟燭，燃燒自己，照亮他人。
您是雨水，奉獻自己，滋潤萬物。
加減乘除，算不盡您為我們的付出，
詩詞歌賦，道不盡您對我們的奉獻。

老師啊！老師啊！
不管您是慈祥，還是嚴厲，
您心中總有無限的熱情，
引領我們在成長路上，奔跑，飛翔！
「桃李滿天下」是您的寫照，
而我，只想輕輕和您說聲：
「謝謝您，老師！」

語言優美，結構工整。在行文中巧用修辭手法，美化文章。

化用歌詞，直接比喻老師為作者的「隱形翅膀」，表達出作者與老師之間緊密的聯繫和情誼，並使文章增添一份浪漫氣息，具有抒情散文的特質，深富詩情畫意。

善用排比，為文章增添了整齊之美和宏大的氣勢，同時也集中呈現出考生的觀點及情感。

作者細緻地描繪出老師年紀漸長時身體的變化，並以「遮不住……」表達作者對老師的讚賞和敬佩之情，由此可見作者對老師的關注和重視。

善於活用材料，文章引用校園生活的物件作素材。新穎的引述手法能夠給人深刻的印象。

比喻老師為「蠟燭」、「雨水」，表達出老師在學生心目中是多麼重要。

帶有濃郁的文學性，展現出飛揚的文采，四溢的才情躍然紙上。

姚健威老師：

除直接抒發對老師敬愛之情外，又能善用借物抒懷及比喻，具體顯出老師之形象——歲月流逝，容顏更變，教導及關愛之情終此不改。

優美辭藻：

1 和藹可親 2 努力不懈 3 語重心長 4 悉心栽培
5 專心致志 6 一如既往 7 辛勤用心 8 含辛茹苦

佳句摘錄：

1 是您，在我緊張時給予鼓勵的微笑，是您，在我退卻時鼓起前進的樂章，是您，在我驕傲時敲響刺耳的警鐘。

2 額上的銀絲，遮不住你的淵博知識；臉上的皺紋，遮不住你的慈祥容顏；背上的微駝，遮不住你的辛勤用心；身形的消瘦，遮不住你的含辛茹苦。



校內得獎作品 敬師週

高中組 亞軍

2008-2009 年度 5A 羅嘉鳳

校長、各位老師及 5A 所有同學：

大家好！光陰似箭，日月如梭。掛在牆上的日曆被一一頁撕了下來，彈指一揮間，就到了鳳凰花開之時，回首與大家共度點滴的一刻。

惠僑這一方小小的天地裡，很多人給了我很多的幸福和感動——提前的、遲來的、錯過的、未知的……。是校長、老師們的海量包容與無間付出的支持，讓我能為自己的理想全力奮鬥著、前進著。所以，我要感謝惠僑，這方寸校舍給了我短暫卻精彩絕倫的舞臺，讓我可以恣意地揮灑青春的汗水。此外，我更要感謝的是 5A 班同學和 5A 班每位親愛的任教老師，讓我們成為一個有著自己故事的集體。

故事的起端，是緣。緣分，讓我們從茫茫人海共聚此間，然後相識彼此；緣分，使我們從陌生到熟稔，慢慢醞釀一股情意，共譜一曲青春的謳歌。

故事的發展，是 5A 老師的寄願，同學的共同的目標——一起升讀預科課程！這個目標、這個共同的方向、這個一致的心聲，讓我們的故事有更精彩的劇情——

我們的甜言蜜語

還記得嗎？那次我們把廖老師氣得怒火攻心，於是我們使出十八般武藝把她哄得重展笑顏。我們去買小蛋糕，我們全班對著她撒嬌，以最低的姿態說著最漂亮的蜜語甜言，最後我們成功與老師言歸於好。

我們的偷偷掩護

因為大家都懼怕「兇狠」的歷史科黃光泉老師，但偏偏我們又不知死活地把功課一拖再拖，讓我們的科長——嘉如時常「偷偷摸摸」地趁黃老師不注意時把歷史功課悄悄放在他桌面，讓黃老師覺得我們好氣又好笑。

我們的好學求知

「不要走！不准你走！」噢！千萬別誤會，這是甫下課時我們抓著科任老師發問的情景。通常都是數位同學一起「圍攻」，有時讓老師忍不住嘆道：「你們真是不讓我有喘息的機會。」

比喻巧妙：以掛曆被逐頁撕下帶出時光飛逝，既具體又生動。

感謝學校化成可以讓自己恣意揮灑青春的舞臺，充滿意象，感情亦更顯動人。

整篇文章最精彩處，是將同學從陌生至相識相知的過程，比喻為一段故事的開端、發展、高潮、結尾，令文章充滿結構美，並以「我們的甜言蜜語」、「我們的偷偷掩護」、「我們的好學求知」等作為標題分寫校園獨特片段，既饒有新意，又條理分明，獨具匠心。

我們的伯樂

古人說：「先有伯樂，然後有千里馬。」而我們的伯樂，就是我們的老師。笑容可掬的余美圖老師、廖綺雲老師，總是對我們百般包容，千般囑咐的；刀子口豆腐心的楊玉海老師，對我們總是「恨鐵不成鋼」的模樣，只因為他不想我們在人生的轉折點——會考中跌倒，所以總是硬起心腸，不停地鞭策我們要謹慎；當然，還有亦師亦友，背地裡被 5A 冠以「天神」稱號的何嘉龍老師，日以繼夜地為我們作教材，對我們寄以厚望，希望我們再上一層樓，更上一層樓。他爽朗的笑聲、燦爛的笑容，加上渾厚的中文「功夫」，小肚臍中蘊藏的豐富內涵，賦予我們一件一件無敵的兵器作「裝備」！還有更多的老師，在我們心裡都佔了一席之地，他們也是我們的伯樂。

我們各科的科長

好脾氣的地理科長——阿 net，從來不惡聲惡氣；處處維護我們的歷史科長——嘉如，老為我們護航；經常情緒「失控」的中史科長——芳姐，動輒意圖大動干戈，動輒準備破口大罵，卻也是個「大笑姑婆」；苦苦相逼的中文科長——也就是我啦！因為今年「天神」的降臨，讓我們恨不得多張幾雙手出來寫作文，總是如此，我還是毫不留情地「逼」大家交出嘔心瀝血之下的功課，也經常讓同學在看到拿著點名紙「追」功課時直呼：「再一分鐘！」

在這裡，我們共度悲歡，共享成敗。但，再完美的劇情也會落幕，再不捨的筵席也會散盡。人們常說，相識於微時，相忘於江湖，但我想說的是，幾時相識於微時，也要記得無相忘。

今天，我們以惠僑為驕傲，希望他朝惠僑以我們為驕傲！所以，同學們！高飛吧！最後，謝謝大家，願意在這裡，聽我說 5A 師生的故事。

謝謝！

何嘉龍老師：

與 5A 的相聚時間非常短暫，卻又是非常精彩。確然，這半年，讓老師真有活在「故事」的感覺，同學之間總是互勉互助，和衷共濟；上課時全神貫注，對待老師以愛以誠，能夠陪伴你們走過這如歌如詩的一程，實在榮幸！願 5A 誠如嘉鳳所說，莫失莫忘，在未來路上，永遠彼此照耀！

優美辭藻：

1 彈指一揮 2 海量包容 3 精彩絕倫 4 揮灑青春
5 蜜語甜言 6 嘔心瀝血 7 相識於微時 8 相忘於江湖

佳句摘錄：

1 光陰似箭，日月如梭。掛在牆上的日曆被一頁頁撕了下來，彈指一揮間，就到了鳳凰花開之時，回首與大家共度點滴的一刻。
2 緣分，讓我們從茫茫人海共聚此間，然後相識彼此；緣分，使我們從陌生到熟稔，慢慢醞釀一股情意，共譜一曲青春的謳歌。

引用古語「先有伯樂，然後有千里馬」來感激老師提攜拖帶。

細緻生動的描述，刻劃入微，對中文老師的愛戴之情盡在言詞之中。

以現今社會人士「相忘於江湖」反襯出「記得無相忘」的心聲，一氣呵成，流暢自然。

結尾以「今天，以惠僑為驕傲，他朝惠僑以我們為驕傲」總結全文，主客互易，意味深長。

校內得獎作品 敬師週——高中組

2008-2009 年度 5A 張曉媚

校長、各位老師、各位同學：

大家好！時間像漆黑夜空中劃過的流星，短暫而美麗。還清楚地記得三年前剛踏進這校園，一切對我來講都是那麼陌生：校長、老師、同學、工友……每一張陌生的面孔，回家的那一段悠長而陌生的路，我還記憶猶新，但這冷冷的畫面，今日已換成一幅幅親切的圖畫了。我們的學校——惠僑您雖然小，但您卻無比溫暖，無比可愛，就像母親闊寬的胸懷，是我們的另一個溫馨的家，因為這裡有老師無微不至的關心、有同學感人心窩的問候、有校工默默奉獻的關愛，這一幕幕感人的畫面，永遠牽動我的心靈。

「謝謝！」謝謝沿途的每一個你。是上帝巧妙的安排，讓我認識 5A 這班知心好友，雖然初相識時一班同學各自為黨，但經過一年時間的相處，散沙已變成了一座堅固的圍牆，變成一碟俱備色、香、味的美味佳餚——

色，當然是 5A 班的別具特色。5A 班有 34 個女生，9 個男生，女多男少，但大家可是運動場上的精英呢！每次班際籃球比賽、西瓜波比賽，5A 班運動健兒的身影都會在運動場上出現，而全班女同學就會成群結隊地到運動場上打氣。那震耳欲聾的叫喊聲，足以振奮人心！

香，是課本的陣陣書香。我們的書包總是沉甸甸的，為了在會考奪取佳績，同學們的桌子上總是堆滿了練習書、參考書、歷屆會考試題，時時散發出一陣濃濃的書香味。下課後，有的三五成群地在討論學問，有的圍著老師問個明白，務求要把知識一絲不苟地吞進肚子裡，每天放學後還有老師不辭勞苦地為我們補課，心裡的感激實在難以掩飾。

味，是人情味。公益金籌款、四川大地震，同學老師們都毫不猶豫地把 50 元、100 元慷慨捐出，希望盡自己的一份小小的力量，希望令災民從逆境中勇敢地站起來。

先聲奪人。比喻優美，將時間比喻為稍縱即逝的流星，既寫出時光的流逝，也呼應畢業禮講辭的語境意識。

將學校比喻為「母親闊寬的胸懷」，「溫馨的家」，顯示出作者對於學校的重視。

將原本散亂的班會形容為散沙，而經過時間歷煉，逐漸變成俱備「色、香、味」的美味佳餚，比喻非常生動。

三段均以「色、香、味」為開首入題，此為特殊結構，增添文章的新意，內容上極具特色。

要成為一碟俱備色、香、味的佳餚，又怎能少了廚師精心泡製和雕琢。而我們的大廚，就是你們——一班從不抱怨、勞苦功高、默默耕耘的老師們！「謝謝！」謝謝上帝能讓我們在惠僑最後一年留下了很多愉快回憶，更要謝謝上帝為我們派來了一位天使，挽救 5A 這群無助的小孩，他就是中文科——何嘉龍老師，是他令我們更加熱愛中文，是他令我們的作文進步神速，是他們每天堅持和我們默書，不辭勞苦為我們搜查資料，書包裡十多本「雞精」筆記都是何老師的心血以及對我們的寄望。每當看到何老師聖誕前送我們的那一枝紅彤彤的聖誕筆，心裡就好像充滿了力量。何老師那風趣幽默的課堂，總是令課室內一片歡笑聲，5A 一定會以最佳的成績來報答你，要成為你的驕傲。在你舉行的中秋燈謎活動上，我們天真無瑕地挨在一起拍下了一瞬間，那情景還不時在我腦海裡回味著、回味著……

「謝謝！」感謝的還有英文科王立憲老師，這段時間真的辛苦你了，面對我們這一群英文根底差的學生，你不但沒有半點抱怨，而且生病了也要堅持回來上課。此外，每星期放學都會和我們補課，在你身上我們學到了堅持就是成功的一半。

「謝謝！」接著就是我們的班主任袁智立老師，他是我們 5A 大家庭的一家之主，還記得中四的最後一天，我們開了個大食會慶祝，在玩遊戲環節中，你和我們這群百玩不厭的孩子打成一片，歡樂的笑聲迴盪在課室的每一處，那愉快的情景，我還歷歷在目，就像昨天發生的一樣。我們都曾經犯錯過、任性過，但你都一次又一次地包容我們，在你寬闊的庇蔭下，我們快樂地成長。

「謝謝！」最後，還要感謝學業旅途中教育過我們的廖老師、余老師、楊老師、黃老師，以及和藹可親的鄭校長，若沒有你們嘮叨的催促和默默的鼓勵，就沒有今天羽翼漸豐，日漸成熟的 5A 班。

善用反復法，連用兩次「回味」，加強文章語氣。

以「一家之主」比喻班主任，寫出重要性，又以「寬闊的庇蔭」比喻老師對學生的支持，情感細摯動人。

同學接二連三對校長和老師表達感激之情，配合畢業禮演辭的特色，深化文章的主旨。

來到這刻，心裡實在百感交集，我們即將面對人生的另一個轉折點，但這份珍貴的友誼，將會成為一齣永恆的記錄片。各位親愛的 5A 班同學，就算在未來的日子裡，是順境或逆境，都要堅持下去，因為我們 5A 班的精神將一直在你背後默默地彼此支持，但願 5A 全體同學在未來的人生中撰寫出自己光輝的一頁。

以「一齣永恆的記錄片」比喻師生情重，洋溢著青春意味，令人聯想起《那些年》的時光。

「謝謝！」謝謝沿途中每一個你。

「謝謝！」

何嘉龍老師：

臨別依依，曉媚妳的一字一句都洋溢著愛。妳享受與同學的珍貴友誼，你懂得老師的關愛，你珍惜在惠儒的每分秒，就是這句簡單的「謝謝」，已教老師深感欣慰。人生天地間，沒有甚麼比「惜緣」更為可貴，而曉媚你已學會了。此外，文章匠心獨運，構思非常巧妙，用「色」、「香」、「味」細訴惠儒校園生活點滴，委實是最佳詮釋。願明日路上，曉媚繼續抱持這顆赤子之心，因為唯有懂得欣賞的人，才能享受生命的美與善。

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|-------|--------|
| 1 震耳欲聾 | 2 沉甸甸 | 3 紅彤彤 | 4 天真無瑕 |
| 5 迴盪 | 6 歷歷在目 | 7 嘮叨 | 8 羽翼漸豐 |

佳句摘錄：

- 1 時間像漆黑夜空中劃過的流星，短暫而美麗。
- 2 我們即將面對人生的另一個轉折點，但這份珍貴的友誼，將會成為一齣永恆的記錄片。



校內得獎作品 給父母的一封信

中三級冠軍

2009-2010 年度 3B 鄧艷婷

親愛的爸爸、媽媽：

你們好！這是第三次給你們寫信。

十七個春來秋去，十七個歡愉的年月，我長大了。如果沒有陽光就沒有溫暖的日子；如果沒有雨露就沒有五穀豐登；如果沒有水源就沒有生命；如果沒有你們就沒有今天的我。爸爸、媽媽，這些年來，謝謝你們。

爸爸、媽媽，今年是我回到你們身邊的第七年。七年前，雖然我們經常見面，但卻非朝夕相處，使我覺得跟你們很陌生。今天，我深深地感受到你們對我的愛。這些年，當我做錯事，你們不會大聲斥責，更從不打我，只會耐心而溫柔地跟我談道理。當我考試失敗，你們總是摸著我的腦袋說道：「盡力就行了。」；而在我成功的時候，你們總是提醒我不要驕傲，雖是板著一張臉，可上揚的嘴角掩蓋不住你們的喜悅。

去年三月，我們移民到香港。來到這裏後，你們為了我和弟弟嚙苦吐甘，眠乾睡溼，就連任性的弟弟體會到你們的艱辛，也逐漸地改變。

親愛的媽媽，在這幾個月裏，您每天工作十二小時，每天晚上下班回來，不是這兒酸，就是那兒疼。每當洗澡後，便要擦上跌打油，有時候甚至在半夜痛醒。雖然您早出晚歸是那樣的辛苦，但您堅持每天都給我們準備好飯菜才上班去。您給我的愛，只有增多不會減少，但您的體重卻由一百零五磅變成只得九十四磅。我說，媽，妳瘦了。妳說，那不就健康了。艱辛的日子無情地在您臉上刻下一道又一道的印記，刻在您臉上，可疼在我心裏。

親愛的爸爸，您知道嗎？您的生活雖然是日夜顛倒，晚上工作，白天休息，每天早上回來都疲憊不堪。但有時，您仍展現詼諧有趣的一面，逗我們開心。您從來不會在我們面前展露不開心的容顏。上個月，我的舌頭底下生了瘡，您擔心得很，當我每天吃飯後、睡覺前，您都會打電話來關心，我真的很感動。

首句使用錯綜的修辭手法，凸顯句式的變化。

對父母的行動：「摸著」和表情：「上揚的嘴角」的細節描寫，凸顯父母對子女的關愛。

直接描述對話，母親故作輕鬆的說話猶言在耳，讓人心酸。

對比手法，以母愛的增多與母親體重的減少形成對比，凸顯母親為家庭、兒女的犧牲。

小作者改寫「打在兒身，疼在娘心」的諺語，感恩之心讓人動容。

爸爸、媽媽，謝謝你們帶我來到這個美好的世界，謝謝你們這些年對我無微不至的照顧，謝謝你們對我的寬容和忍耐。你們都是我的動力，我會為我的未來而努力，同時我會好好照顧自己，不會讓你們擔心。

祝
身體健康
工作順利

二女兒
豔婷上
二零一零年一月二十八日

姚健威老師：

情感真摯，細膩動人，相信閣下父母讀之，必見感動。信中既能對父母二人之關愛表示感激，並能寄託他日報答之意，願閣下能報效實踐，加油！

優美辭藻：

- 1 朝夕相處 2 嚙苦吐甘 3 眠乾睡溼 4 疲憊不堪
5 詼諧有趣 6 無微不至 7 日夜顛倒 8 早出晚歸

佳句摘錄：

- 1 如果沒有陽光就沒有溫暖的日子；如果沒有雨露就沒有五穀豐登；如果沒有水源就沒有生命；如果沒有你們就沒有今天的我。
- 2 艱辛的日子無情地在您臉上刻下一道又一道的印記，刻在您臉上，可疼在我心裏。



校內得獎作品 給父母的一封信

中四級冠軍

2009-2010 年度 4C 麥浩霆

親愛的父親大人：

還記得上次我不用電郵，改為執筆給你寫信嗎？當時正值春雨綿綿的季節，不，那時正值折膠墮指的季節。你還說過我親手寫的信比電郵更加情意綿綿，現在稍為有空，就讓我抒發對你的思念吧！

你去了大陸後，我很想念你，真有一日三秋之感。我和哥哥生活安康，你出差的地方環境惡劣，你的胃病有沒有復發？還會水土不服嗎？海天在望，不盡依依。

一彈指間，父親你出差已三個月了，你的臉容仍然深深印在我的腦海中。還記得每逢放假，我和你一起去晨運的那段時光嗎？雖然是袂雲汗雨，但卻是最開心的光陰。家裡最清楚我是一個笨口拙舌的人，卻無論如何，我都要嘔心瀝血寫好這封信。

近來樹葉變黃了，它含着淚了無聲色地離開了孕育它多年的老奶奶。秋風習習，香港患流感的人越來越多，我也不例外。還記得在秋天，我每晚都會踢開被子，但你每天深夜都會靜悄悄地幫我蓋好，怕我着涼，哪怕沒有足夠的睡眠，你以為我不知道你給我做的一點一滴嗎？

還記得在鄉下發生的那件刻骨銘心的事嗎？那是一個銀河倒瀉，雷雨交加的晚上。一回到家，我就覺得頭暈目眩，你馬上用臉貼在我的額頭，發現我發高燒，然後就騎電單車把我送到醫院去，途中遇到堵車，一輛輛汽車鱗次櫛比地排列在公路上，你駕着車子，左閃閃，右躲躲，穿過一道道「難關」，還不停地喊叫着：「躲開躲開，有急事——」來到交通燈口時，你已力竭聲嘶，你舒了一口氣，可是眼前的景象又把你驚呆。

眼前整條公路被水淹至膝蓋這樣高，可是你顧不了那麼多，你毅然衝過去，我在心裡默默地祈禱車子不要拋錨，但越不想的時候就越會發生。車子斷斷續續地停下來了。你又不管濕腳，下車猛推車子去醫院，你那咬牙切齒的模樣怎能不讓人感動嗎？最後，你終於把我推到醫院了……

使用古意盎然的成語「折膠墮指」，指天氣極為寒冷。另外一個對比的成語是「爍石流金」，指天氣極為炎熱，顯示筆鋒。

借虛寫實。虛：作者並非真的站在海邊看風景；實：香港與大陸的確海峽相隔。這樣借浩瀚、廣闊的海洋，表達對父親不盡的思念。

運用樹葉與樹的關係呼應「養育之恩」的主題，這裡亦起引出下文的作用。

「夜深星月伴芙蓉，如在廣寒宮裡宿」，還有幾天就是一年一度的父親節，沒能在這節日親口向你說聲謝謝，我只能在這信上給你補上：「父親節快樂，我的慈父。」有人說：「父愛如山」。我猶如一個果實，而你就是養育着這果實的大樹，你供給牠營養，使他茁壯成長。俗語說：「養兒一百歲，長憂九十九。」我已經長大了，爸爸你曾經三令五申要我好好讀書，你放心，我會的，我會的！我要在臨近的考試中奪取好成績！書短意長，不一一細說。有空再給你寫信吧！

祝
工作順利

兒子
霆仔叩上
二零零九年六月十八日

引用唐代詩人鮑溶
《宿水亭》的詩句，
帶出佳節月夜懷人的
背景。

復沓句式，加強語
氣，表明決心。

何嘉龍老師：

本文辭藻極盡工筆之能事，語言精緻優美，信手拈來的詩詞名句更顯示了浩霆不俗的文化積澱與才情。而當中所憶述與父親的相處片段，插敘穿梭，大大深化了中心思想。對父親的聲聲問安與承諾，情真意切，父子之在就在浩霆的生花妙筆下靜靜流淌，不禁令人怦然心動。

優美辭藻：

1 折膠墮指 2 一日三秋 3 袂雲汗雨 4 笨口拙舌
5 嘔心瀝血 6 鱗次櫛比 7 力竭聲嘶 8 三令五申

佳句摘錄：

1 海天在望，不盡依依。
2 夜深星月伴芙蓉，如在廣寒宮裡宿。



校內得獎作品 給父母的一封信

中五級冠軍

2009-2010 年度 5B 劉佩玲

親愛的父親、母親：

走在街上，落葉多了，原來近日的天氣不知不覺地變涼了，您別忘了適時添衣。還記得早些時間，父親您弄傷了小腿，現在痊癒了沒有？記得要小心護理呀！

父親、母親，這是女兒第一次給您寫信，萬般思緒湧上心頭，夾雜着千言萬語，無法一時說清……只知道腦裡一直浮現着母親您昨天的那一句責罵——「你的前途？我們緊張不來了！」簡單的一句，滿載的是您的失望，使我的心好像一下子被人挖空，空落落的，說不出是甚麼滋味。那感覺持續了一整個晚上，終於，我動筆給您寫了這封信，想跟您說聲一對不起！

對不起您辛勤地工作！每天早上，看到您又拿着兩個麵包或是沒穿好外套便匆匆出門了。您為了兒女的生活如此張羅，但回家後，還要為我們三姐弟的瑣事操勞，甚至讓您為了我的衝動任性而動氣、失望、傷心，讓您疲憊的身心蓋霜，對不起！

對不起您的悉心照顧！略微仔細地想想，父親、母親，您的緊張、關心我們的舉動臚列眼前：特地早起給我們做早餐，準備午餐便當，想好晚餐菜譜的母親；時常把時事新聞告訴我們作學習材料、帶我們四出遊覽以擴闊我們的視野的父親，這一切一切看似細微的舉動，其實全是為了我們着想。可我們，尤其是我這已是成人的女兒，卻把一切視作必然，不懂得珍惜，對不起！

對不起您的熱衷期望！我知道您為我所做的一切都是想讓我們健康成長，為將來鋪路。看着弟弟的用心學習，才知道自己才是不懂得以現有的能力去回報您的女兒。曾經，您期望我能一直勤奮地朝着學崖的頂峰前進。可以長大了，懂的事多了，但我連學習的心都散渙了，甚至是反叛了，把您一直以來對我的期望一下一下地撕掉了、摧毀了，對不起！

問候入題，關顧惦念之情油然而生。

第二段說明寫信的原因，最後一句亦起統領全文的作用。其後三段每段開首均以「對不起」開啟下文，結構工整，亦能把作者的歉疚之情表現得淋漓盡致。

使用擬物的手法，把虛無的「期望」擬作紙函，「撕掉」的動作甚具張力，表達「我」叛逆之極，及對父母的傷害之深。

我曾想過這一切的彌補，可惜「徒有萬般羨魚心，而無一絲情意結」，有心卻無行動，就如昨天的吵架，我的一聲「對不起」早已在我心裡喊出，可真正表達給您知道卻是延至現在，甚至一直以來的聲聲道歉也被弄遲了十多年。今天，我決意敞開心扉，道出這些埋藏已久的話語。您知道嗎？我會為了您的付出而努力，請您再次相信您的女兒吧！

祝
身體健康
工作順利

您的女兒
佩玲上

二零一零年一月二十六日

臚列生活事例，說明父母為兒女的付出是無間斷的。用生活事例更能讓讀者代入其中，同時反躬自省。

姚健威老師：

一葉知秋，一事見情，一語寄悔，一信託願。父母讀之，必能體味當中一切。莫讓此情懷退減，反之，讓此番心意終身寄掛，並一生奉行，以報答父母無盡之恩情。

優美辭藻：

1 臚列 2 適時添衣 3 千言萬語 4 張羅
5 彌補 6 身心蓋霜 7 痊癒 8 心扉

佳句摘錄：

1. 徒有萬般羨魚心，而無一絲情意結。

校內得獎作品 給同學的一封信

2010-2011 年度 6A 馮嘉駿

親愛的嘉盛同學：

光陰似箭，自上次於機場一別後，轉眼已經三個寒暑，你還好嗎？縱然你的體魄強健，但仍要注意自己的身體，適時添衣，還有不要吃太多快餐！我可不想相聚的時候，你那健美先生般的身型走樣了！還有代我向樂怡問好，將來你們辦喜宴的時候，無論何時何地，我都會到臨送上我的祝福。而我在英國也一切安好，毋用掛念！

用語風趣幽默，凸顯二人關係之親密。

語氣親切自然。

上月我回港的時候回了母校一趟。惠僑仍舊朝氣勃勃，我們的何嘉龍老師頭上的白髮多了不少，但仍風采依然，下周他的第五個孩子便出世了，又是男的，多巧！重遊舊地，再見昔日老師，固然愉快，但「桃花依舊，人面全非」，難不令人唏噓。昔日一起奮鬥的同學，現在已經各奔前程，尋找自己的夢。昔日甘苦與共，互相扶持，互勉互勵的難兄難弟，現在卻天各一方，但我相信我們再見的日子並不會太遠！

看著母校校門，第一次相遇的情景霎時如電影畫面一樣在腦海重播！那是二零零七年九月一日，四甲班課室，我們於茫茫人海中相遇了，友誼亦隨之萌芽。還記得第一眼看到你的時候，我心想：「嗯！外貌不錯，可惜不夠我帥！」之後就沒再留意你。及至班際籃球，我才跟你說第一句話：「嗨，你打籃球嗎？」，「是啊」你就害羞地回應我。當時我以為你是一個沉默寡言的人，但相處久了，卻發覺你十分健談。我們的友誼，就是這樣開始，然後，相識到今天，變成多年的老朋友，比親兄弟還要有默契的老朋友呢！

倒敘手法，記述相識的情境。

看著籃球場，我還嗅到一起揮灑過的青春汗水！我們在這一起受訓、一起比賽、一起享受勝利的喜悅！籃球場上充滿著我們足跡。記得為備戰學界比賽，經常練球至晚上，要不是有校工霞姐一聲喝令，我們可不會停止練習呢！我們都清楚，比賽結果如何並不要緊，盡了力便是對母校一個交代。還好最後不辱使命，成功在籃球賽中兩連霸，這份光榮是我們共同擁有的。

全文亮點是空間順序法，先述校門所見，然後述籃球場上的回憶，再描寫課室等事，結構優美，有層次感。層遞手法帶出一起勝利的高漲情緒。

看著二零六課室，我還聽到那朗朗的讀書聲！第一次踏進六甲班的課室是喜悅的，最後一次踏出這課室是傷感的，因為六甲班這班素昧平生的陌路人，最後成了一家人，互相陪著走過一年半陽光燦爛的日子，當然還有以後漫長的人生路！想起當初你與我打鬧玩摔跤的時候，全場鴉雀無聲，還有人準備找老師去制止我們。但過了一段時間後，他們不但沒有制止的意思，還不停在旁打氣，使沉悶的課室重新注入生氣。這個課室是我們吸收知識的地方，那是全班同學締造青春歲月的地方。何老師在開學時對我們寄願：「Not a class, but a family！」，我想我們做到了，無負他對我們一直的愛錫。今天，全班同學走在一起時，雖然還是稚氣未脫，但經過高考「洗禮」後，我們已變得剛毅、勇敢、忠誠、勤懇，曉得跨越困難，面對人生。

這些回憶都是你我共同擁有的。從陌生人變成同學，由同學變成朋友，由朋友變成兄弟，多不容易，但你我卻做到了！「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，但願人長久，千里共嬋娟」，縱使天各一方，但仍不足以磨滅你我的手足之情！期待我倆再聚之日。保重！我的兄弟！

祝
萬事如意

你的兄弟
嘉駿上
二零一五年十月十八日

五段均以「看著……，我還……」為開首，結構特殊，尤佳者是「五感描寫法」運用得出神入化，段三是視覺，段四是嗅覺，段五是聽覺，變化多端，全文仿如電影般真實，極為巧妙。

五個獨特片段，描寫得細膩具體，令人置身其中，同樣是文章極成功之處。

何嘉龍老師：

有意思！遙想兩年之後，幾年惠僑的校園生活如煙遠去，但同學情、兄弟情卻茁壯成長，並延續至陌生難測的未來。兩封書信對讀起來，實在韻味深遠，教人會心微笑。幾年惠僑的校園生活，老師果真覺得嘉盛、嘉駿都成長了，昔日你倆是只懂嬉戲玩樂、不知天高地厚的黃毛小子，今時今日，你們已學懂珍惜情誼，更知道為未來奮發，並肩駢進，成為一個既頑皮，但又能扛起人生的人！能夠陪伴你們成長，目睹生命結連，是老師的幸運。願你們這對好知己，一生相知！

優美辭藻：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 朝氣勃勃 | 2 唏噓 | 3 甘苦與共 | 4 霎時 |
| 5 沉默寡言 | 6 鴉雀無聲 | 7 締造 | 8 天各一方 |

佳句摘錄：

- 1 昔日甘苦與共，互相扶持，互勉互勵的難兄難弟，現在卻天各一方，但我相信我們再見的日子並不會太遠！
2. 第一次踏進六甲班的課室是喜悅的，最後一次踏出這課室是傷感的，因為六甲班這班素昧平生的陌路人，最後成了一家人，互相陪著走過一年半陽光燦爛的日子，當然還有以後漫長的人生路！

校內得獎作品 給同學的一封信

2010-2011 年度 6A 邱嘉盛

親愛的嘉駿：

駿，光陰似箭，我們一別已經有三年了！別來無恙吧？習慣劍橋那邊的大學生活嗎？昨天上你家去探望叔叔阿姨，得知你最近感冒了，看醫生了嗎？要記得準時吃藥！還有，叔叔和阿姨都很好，不用掛心！

和你相識已經有七年了，我們之間有著不可勝數的回憶。校園裡，時時會有我們結伴而行的身影。籃球場上，總是會有我們並肩作戰的畫面。放學後，你我更會一起暢談到十字路口，然後用最「激烈」的方式宣告再見。

你知道嗎？你總是令人那麼的難忘！難忘！難忘你
那人見人愛的樣子。你那黑黑的粗壯的眉毛就似活生
生的蠟筆小生般可愛。還有那總是笑不攏嘴的嘴巴就像
唐老鴨的嘴有個性。再加上紅彤彤的臉頰，那樣子是多
麼的平易近人啊！還記得，中四我剛進惠僑時，是你第
一個跟我講話，那時的我對於這個陌生環境，是多麼的
不安和緊張，是你令我放下戒心，融入班裡的生活，也
是因為你的樣子，令我感覺到你的真誠與誠意。難忘！
難忘你的樣子……

難忘！難忘你的幽默。還記得，每當課堂變得像冷
水泡茶——淡而無味時，你一句句幽默的話語，便會在
壓抑的教室裡爆出，引來全班同學哄然大笑，頓時，教
室的氣氛便活起來，而同學們都變得充滿活力，這時你
卻一臉受寵若驚，若無其事的樣子，實在超可愛呢！你
是我們班的開心果，一句話就可以為全班帶來歡樂與放
鬆。難忘！難忘你的幽默……

難忘！難忘你我的相處方式。雖然我們給人感覺可
能是不甚和諧，因為我們經常為小事鬥嘴，為搶一顆魚
蛋而動手，但你我心裡清楚，這是我們之間特別的溝通
方式，彼此樂在其中，享受其中！我想「打是情，罵是愛」
這句話最能用在我們身上吧！難忘！難忘你我那特別的
相處方式……

問句引起下文，「難忘」兩字統領全文。其後每段均以「難忘」起首，「難忘」作結，結構井然有序。

比喻新穎，活潑生動，對方形象活靈活現。

歇後語運用，形象有趣。

「難忘！難忘你……」這樣的句式分佈在文章各段，這模仿《詩經》中重章疊句的形式，結構整齊，也使文章的感情表達得更淋漓盡致，起著一唱三歎的效果。

難忘！難忘你的支持與鼓勵。我是一個表面很樂觀很堅強，但內心卻很容易受到打擊的人。每當我在學習上或感情上遇到問題，變得像一只斷線風箏般沒去向時，你就會變成一位導航員，把我引回正軌，讓我可以重新展翅高飛。你的支持不單是雪中送炭，還像一面堅韌無比的後盾，在背後默默的支持著，讓我得以輕鬆的排除萬難，衝破難關。難忘！難忘你的支持與鼓勵……

夜深了，人靜了，看著我桌上那張我們在中五班際籃球比賽上照的照片，彷彿還可以嗅到那一陣陣令人懷念的汗臭味……期待你聖誕節帶的歸來，到時我們再促膝暢談吧！

祝
身體健康

摯友
嘉盛上
二零一五年十月十七日

使用大量的比喻，表達對友人赴湯蹈火的支持的感激之情。

以味道作結，餘韻裊裊，令人回味。

何嘉龍老師：

有意思！遙想兩年之後，幾年惠僑的校園生活如煙遠去，但同學情、兄弟情卻茁壯成長，並延續至陌生難測的未來。兩封書信對讀起來，實在韻味深遠，教人會心微笑。幾年惠僑的校園生活，老師果真覺得嘉盛、嘉駿都成長了，昔日你倆是只懂嬉戲玩樂、不知天高地厚的黃毛小子，今時今日，你們已學懂珍惜情誼，更知道為未來奮發，並肩駢進，成為一個既頑皮，但又能扛起人生的人！能夠陪伴你們成長，目睹生命結連，是老師的幸運。願你們這對好知己，一生相知！

優美辭藻：

- 1 別來無恙 2 不可勝數 3 結伴而行 4 哄然大笑
5 受寵若驚 6 若無其事 7 雪中送炭 8 促膝詳談

佳句摘錄：

- 1 還記得，每當課堂變得像冷泡茶——淡而無味時，你一句句幽默的話語，便會在壓抑的教室裡爆出，引來全班同學哄然大笑。
- 2 夜深了，人靜了，看著我桌上那張我們在中五班際籃球比賽上照的照片，彷彿還可以嗅到那一陣陣令人懷念的汗臭味……



《向老師致敬》徵文比賽 高級組冠軍

尋找敬師的故事

2010-2011 年度 6A 劉美儀

坐在長長的木椅上，日光從樹枝間一絲絲地透出，鳥兒的叫聲從遠方飄來，寧靜又舒暢的，這樣的假日早晨是最美好的。我拿起那圖案逐漸褪去的鉛芯筆，在雪白的畫紙面上畫出一個一個圓圈，驀地，聽見斜對面傳來小飛子的說話聲，我望向那邊……

「伯牙鼓琴，鍾子期聽之……」聽着小孩子讀着伯牙與鍾子期的故事，我細看自己那支鉛芯筆，想起了我的「鍾子期」。

美術室內一片喧鬧聲，同學們正在恭喜着那得獎的同學，但那人不是我。我正在一角失落中，心中浮起一個想法，我是否不適合畫畫呢？她——我的美術老師，從人群中走過來，向我遞出一枝筆，那枝筆上有一隻鳥兒正在雲間飛翔，她說道：「不要灰心吧！正所謂失敗乃成功之母呢！我覺得你的作品也是不俗呢！還有下次機會的，努力吧！」然後，她露出溫柔的微笑，很溫暖的，至今仍留在我心間。

雖是一小段話，卻是一大鼓勵。

由於這枝筆，讓我覺得遇到了一位好老師，亦遇到了好知己。我們常常在課後談論繪畫的技藝，笑說生活軼事。她總是鼓勵着我，而我也漸漸重拾自信，拿着她送我的這枝筆努力畫出一個圓圈、一朵花兒、一隻鳥兒、一棵樹、一個人、一個笑容、一個溫暖的笑容。

我們不但在校內談話，亦會在校外談天說地。她經常帶我逛不同的地方，她說這樣能擴闊視野，增加創意。我還記得有一次，她這樣說：「你的畫其實很有意思，有時卻令人難以明白。」這樣的一句話，既中肯，亦鼓勵着我。

現在回想起，我們都十分重視這段友誼，而我更慶幸能認識這位像朋友般的老師。我再拿起筆畫着那溫暖的微笑，那支筆，那微笑。我從沒想到我能遇到像余光中的《朋友四型》中的第一型朋友——敬而不畏，親而不狎。我似乎是一位像中了大獎的幸運兒，應說更甚於此。

藉景物細緻描繪起筆，襯托寧靜安舒的氣氛，帶入回想的故事。

用典：從小孩口中讀着的故事，自然地帶入與恩師之間的故事。

對比：在一片喧鬧道賀聲中，只得作者一人獨自處身角落，在情感強烈的對比下，更凸顯失落之情。

比喻：從比喻中可見，能獲此珍貴的師生情誼，於作者而言，猶如勝於「中了大獎」，實深感難能可貴與幸運。

坐在美術室中，看着那表格，我低頭猶豫着。這時，她走過來，拿起表格旁邊的那枝鉛芯筆，在表格上填上我的名字，說道：「不要再考慮吧！」我看着筆上的鳥兒，看着老師，我肯定地點頭。

一個月後，比賽的結果出來了，我忐忑不安的坐着，她走過來，說：「很可惜呢！」我呆了一下，頓時有種跌進寒潭中的感覺，但她說：「雖然未能取得冠軍，但不用心灰意冷，這是你的。」她把一張紙遞給我，上面寫着「季軍」二字，我看着這張紙，不知怎辦才好呢！正在這時，她對我說：「雛鳥也是要經過不斷的鍛煉，才能在空中翱翔呢！」看着筆，亦看看我。我說：「你就是推小鳥下去的人了。」「是呀，讓她不斷磨練，有天能感受天空的美麗。」她又露出那熟悉的笑容，說道。我們相視而笑，盡在不言中。

小孩子又再讀道：「鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終生不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。」

我想不論如何，她都會希望我在空中繼續飛翔，這樣才不會辜負她的苦心，亦不負送筆的意義。

筆上的圖案已褪色，但芯沒有，仍能繪畫出一個又一個熟悉、溫暖、友善的笑容。

筆始終沒有褪色。

用詞精煉：「忐忑不安」一詞，形象性地將作者的心情描繪，勝於冗長累贅的詳寫。

比喻：將未能奪冠那抽象的失落之情，藉猶如跌進寒潭之感作喻，讓讀者深切感受當中心灰意冷之情。

肖像描繪：老師那熟悉的笑容，與作者相視而笑的神態，不用多寫，已能顯出師生間的支持與鼓勵。

首尾呼應：再藉「鍾子期、伯牙」故事作結局，暗示失去恩師之痛，卻又得着終生的鼓勵，永不辜負恩師的苦心，切合題旨，又餘韻無窮。

姚健威老師：

內容彼此扣連，鋪排見用心，藉古人故事結合師生情誼的發展，收結雖簡，卻仿如琴音繞樑，餘韻無窮。不同之技巧亦融於文中，而又能不見着意，佳！

優美辭藻：

- 1 生活軼事 2 擴闊視野 3 敬而不畏 4 親而不狎
5 忐忑不安 6 心灰意冷 7 空中翱翔 8 相視而笑

佳句摘錄：

- 1 坐在長長的木椅上，日光從樹枝間一絲絲地透出，鳥兒的叫聲從遠方飄來，寧靜又舒暢的，這樣的假日早晨是最美好的。
- 2 美術室內一片喧鬧聲，同學們正在恭喜着那得獎的同學，但那人不是我。我正在一角失落中，心中浮起一個想法，我是否不適合畫畫呢？

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽 初中組冠軍

2010-2011 年度 2C 王梅芳

「多一分愛心，少一分責難」的訊息從「馬騮精與豬師奶」的劇集中表達出來，令我深深被感動著。

一位頑皮得像「馬騮精」的小孩被父母拋棄後，寄居在一位充滿愛心的朱師奶家裡。剛開始時，他很任性、不聽話，但這位朱師奶明白「馬騮精」需要關懷，需要她伸出援手。最終，朱師奶成功地收服了這隻「馬騮精」，還令他變得很有禮貌。

我看完這一集感人的故事後，深深感受到家庭裡的相處之道就是由彼此間的真誠、堅持和永不放棄的愛組成的。就像劇中的朱師奶，她不願放棄對「馬騮精」一點點的關愛和一絲絲的溫暖，猶如她對自己的親生小孩一樣無私的奉獻。她的愛為一位缺乏親情、溫暖的孩子帶來了一道希望的光芒，照耀著他的未來，讓他勇往直前，重回正軌。

可是，現實還有多少類似「馬騮精」的家庭呢？真的希望每一位父母都做好自己的本份，對自己的小孩多一份諒解，少一份責備。小孩做錯事是很平常的，我們絕不能因一時衝動而以暴力對待，甚至拋棄他們。他們需要的是更多的關懷與循循善誘的教導，這樣才能營造一個舒適而又溫馨的家庭。

對比：將全故事的訊息，藉相對的概念清晰地道出。

標示語：「剛開始時」與「最終」兩個標示語清楚地展示「朱師奶」對「馬騮精」的關懷，終改變「馬騮精」的性格。

文辭精煉：「一道希望的光芒」，是「朱師奶」的堅持，帶給「馬騮精」人生的改變的最好描述。

姚健威老師：

能就有限的字數規範中，完整地表達故事的情節大要與背後帶出的意義 - 包容、諒解與關懷，正是家庭成員相處之道。全文言簡而意賅，用詞精準，獲冠軍之殊榮，當之無愧。

優美辭藻：

- 1 伸出援手 2 收服了 3 永不放棄 4 勇往直前
5 重回正軌 6 諒解 7 一時衝動 8 循循善誘

佳句摘錄：

- 1 一點點的關愛和一絲絲的溫暖，猶如她對自己的親生小孩一樣無私的奉獻。
2 她的愛為一位缺乏親情、溫暖的孩子帶來了一道希望的光芒，照耀著他的未來，讓他勇往直前，重回正軌。

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽

初中組亞軍

2010-2011 年度 1A 林海鎮

人生難免會犯錯，但知錯能改才是最重要的。電視劇《一念之間》中的「豬師奶與馬騮精」是講述一個調皮的小孩在寄養家庭中發生的各種事情。這個小搗蛋的出現，把原本平靜的家庭弄得雞犬不寧。直到有一次，他被困在洗手間出不來，這時豬師奶仍對他不離棄。他終於被愛感動，開始改變自己。

這劇集告訴我們：家人的關懷與無微不至的愛永遠都是「勝利」的關鍵。當家人做錯事時，我們要有一顆包容的心；當家人受傷時，我們要有一顆關懷的心；當家人開心時，我們要有一顆喜樂的心。每一個家庭成員都應盡自己所能，為營造一個美好的家出一分力。

片中的小孩雖然很調皮，但經過豬師奶愛的洗禮後，他終於改變了自己的狂暴及無禮。這說明了愛確實可以改變一個人的性格。與家人相處，正正需要這種包容的愛，凡事不要斤斤計較，否則久而久之，你與最親的人會變成敵對的關係。朱師奶堅持不懈的精神讓我非常感動，她改變了一個小孩的一生。她的精神讓我十分敬佩，我以後會好好珍惜與家人相處的機會。

如何與家人融洽相處？其實一些簡單的事，我們每個人都可以做得好，例如：回家後主動跟父母說說學校發生的事、星期天和父母上茶樓一起喝茶聊天等等。只要我們做好本份，平日表現好些，考試時認真溫習，家人就已經很感動、很滿足。

多一份愛，少一份痛苦；多一顆溫柔的愛心，少一顆寂寞的心。

排比：以相近的句式，將家庭中各成員在不同情況下，全面性地提醒讀者應如何與家人相待的道理，別具說服力。

舉例說明：以日常生活中可做的具體行動作例子，提醒讀者與家人融洽相處其實容易不過，而讀者們亦「莫因事小而為」的道理。

姚健威老師：

在觀看劇集故事後，能有深刻的反思領悟，並具體詳細地提醒讀者家庭成員間的相處之道，即或是微不足道的一小行動，亦可讓家人感到支持，滿足。作者年紀雖小，卻能有此深刻體悟，值得我們眾人學習。

優美辭藻：

1 小搗蛋 2 雞犬不寧 3 不離不棄 4 被愛感動
5 斤斤計較 6 久而久之 7 堅持不懈 8 十分敬佩

佳句摘錄：

1 家人的關懷與無微不至的愛永遠都是「勝利」的關鍵。
2 多一份愛，少一份痛苦；多一顆溫柔的愛心，少一顆寂寞的心。

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽

初中組季軍

2010-2011 年度 3A 江桂萍

人與人相處時少不免會發生摩擦、誤解、衝突和糾紛。如果不希望像一面鏡子一樣打破了、破碎了，弄到無法修補的地步時才後悔，那人與人在日常生活相處時便要坦誠相對、以禮待人！

香港電台節目——《家庭實況·一念之間》由八個真實故事組成。

《回頭不在》——十四歲的可君，小時候父母離異，後來跟隨爸爸和後母同住，這幾年來，生母經常探望可君，希望能化解彼此之間的誤會，可是可君對自己的生母感到厭倦，影響可君心智發展。

《破曉》——丈夫自殺，這消息震撼人心，妻子為丈夫自殺的事情導致胡思亂想，而產生自殺的念頭。

《馬騮精與豬師奶》——馬騮精是一個需要寄養在他人家庭的小孩，可是馬騮精性格古怪，不願意聽從長輩指導和教訓，在馬騮精在和朱師奶相處的日子中，朱師奶終於成功收服調皮的馬騮精。

《痛愛》——講述一個已有孩子的三人家庭。丈夫和妻子在結婚初期，丈夫對家庭、妻子負責，把主要收入放在家庭上面，當出現經濟問題時，甚至向友人借錢維持生計，而妻子亦諒解和明白丈夫的苦處。當孩子出世後，妻子和丈夫紛紛懷疑對方心裡有他人，妻子每天奪命追魂地十數次致電催趕丈夫回家，丈夫對妻子這行為感到極度厭惡，便動手給上妻子一記耳光、把妻子推倒，甚至用手捏著妻子的脖子。當妻子說著丈夫不愛聽的話時，丈夫還會大發脾氣亂扔東西……最後，妻子和丈夫在社工的幫助下，破鏡重圓。

其實，當家庭成員間發生爭執的時候，首先是要深呼吸，然後要冷靜、鎮定瞭解事情的真相，不應該藉暴力宣洩情緒。若感到獨力難支，可以向親朋好友求助，或者向社會福利處求助。

比喻：將家庭成員間衝突的後果以打破鏡子作喻，顯示將無法修改的後果。

用詞形象性：「奪命追魂」一詞，形象性地顯出妻子內心的不安與逼切催趕丈夫回家的形象。

前後呼應：以成語「破鏡重圓」回應首段「打破鏡子」的比喻，令結構更完整扣連。

少了摩擦和誤解，家庭才能夠更加和諧；家庭能和睦相處，社會才會更加美好！

層遞：將家庭和諧與社會的美好結合，層層遞進，帶出家人間和睦相處的重要性與果效。

姚健威老師：

能抽取單元劇中個別故事作分析，帶出整套劇集所帶出的深意——一念之間的決定，既可造就家庭成員的未來，亦可摧毀整個家庭。讀畢同學的評賞與提醒，正好給現代家庭的每一位成員深切有力的提示：家庭的和諧，是要各成員共同經營的。

優美辭藻：

1 無法修補 2 坦誠相對 3 以禮待人 4 感到厭倦
5 奪命追魂 6 破鏡重圓 7 宣洩情緒 8 獨力難支

佳句摘錄：

1 如果不希望像一面鏡子一樣打破了、破碎了，弄到無法修補的地步時才後悔，那人與人在日常生活相處時便要坦誠相對、以禮待人！

2 少了摩擦和誤解，家庭才能夠更加和諧；家庭能和睦相處，社會才會更加美好！



家庭實況劇《一念之間》徵文比賽

高級組亞軍

2010-2011 年度 5C 林安琪

家，何謂家？家是每個人的避風塘，當厭倦了外面的波譎雲詭，就可回到那裏喝一口媽媽的老火湯。家是一把大傘，為每位成員撐起一片天，為他們遮風擋雨。但若這種關係被破壞了，家還成家嗎？

在《馬騮精與豬師奶》中的大B就面對著這個問題。他成長在一個支離破碎的家庭——母親離家出走，父親是癮君子，對大B動輒打罵。在這種環境下長大的大B變得異常頑劣，對身邊的一切都缺乏安全感。不過上天總有恩慈，他有幸去到「細路酒店」朱師奶的家中，得到她與她家人的關懷與愛護，最終令大B成為一個有禮貌而快樂的孩子。

天堂與地獄其實就在於朱師奶的一念之間。若她沒有足夠的毅力與愛心，而將大B送回社署，他也許就一直任性地以他父親的行為作「榜樣」而無法令他變成有禮貌、有愛的孩子。但正正因為朱師奶對大B的不離棄，最終感化了大B。這亦說明了愛是可以解決一切的問題，只要用自己的真心與熱誠對待身邊的每一個人，或者就可以令我們的香港充滿歡笑，充滿愛。

愛與怨，天堂與地獄也許就在於每個人的一念之間。付出一點愛，無論對自己的家人還是陌生人；付出一點關心，無論是一份小禮物還是一句問候。若每個人都能像朱師奶一樣，即使不是自己的孩子都能待他如家人，那麼「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」，將不會只是一個夢想。

設問：以提問起筆，提出甚麼是「家」的疑問，讓讀者思考，再於下文說明。

暗喻：以避風塘、大傘作喻，說明「家」的功能——每个人的蔭庇、支持。
設疑：讓讀者思考家庭成員間關係破裂的結果，引入對劇集的評論。

相關語：「一念之間」既是劇集之名字，又是此文之題眼，融入文中，以作扣題；此外，更是家庭成員相處時的節骨眼，提醒讀者關懷與包容的重要。

明引：以孟子之言，重申家庭成員相處之道——關懷與愛護，是維繫家庭，甚至社會和諧的重要元素。

姚健威老師：

安琪對劇集內容能有清晰記述，將劇情概要以精煉的文辭細緻地告知讀者，並將自身的反思領悟與讀者分享，在提醒讀者要關懷與愛惜家人的同時，更寄託着成就和諧的家庭與社會的期望，深具積極樂觀的精神。

優美辭藻：

- 1 無法修補 2 坦誠相對 3 以禮待人 4 感到厭倦
5 奪命追魂 6 破鏡重圓 7 宣洩情緒 8 獨力難支

佳句摘錄：

1 如果不希望像一面鏡子一樣打破了、破碎了，弄到無法修補的地步時才後悔，那人與人在日常生活相處時便要坦誠相對、以禮待人！

2 少了摩擦和誤解，家庭才能夠更加和諧；家庭能和睦相處，社會才會更加美好！

家庭實況劇《一念之間》徵文比賽

高中組優異獎

2010-2011 年度 5C 趙瑞瑩

愛與怨全在一念之間。

我理想中的家庭相處之道是——愛。家就像一棵生長於大自然的樹，每一位家庭成員就如大自然中的一個角色，也許爺爺奶奶是雲，為樹帶來雨水的滋潤；也許媽媽是太陽，為樹提供溫暖的陽光；也許爸爸是泥土，為樹提供一個安穩的環境；也許、也許……

《一念之間》的《破曉》令我難忘，那幕幕情景仍歷歷在目。假如我是那家庭中的女兒，我心中會有千言萬語想告訴我的家人……

爸爸，甚麼事令你要離開這個屬於你的家？是那媽媽以外的另一段感情嗎？你選擇離開，是為了逃避，還是因為內疚呢？我們是一家人，我們是一體的，你離去我們會十分難過呢！我心中有千萬個疑問，但無論你對那一個女人是逢場作戲或是動了真情，我只想知道，你揚長而去令我們的心都碎了。媽媽自你離開後終日提

起勁，她常在我和弟弟面前強顏歡笑，但當自己一個人想起你時，卻傷心不已。我知道她已經沒有再恨你了，媽對你只有細水長流的愛與思念。我也很想你，想你……

媽媽，我和弟弟會一直在你身邊，縱然此刻我們的家已不完美，但我們也必能好好地生活下去，我們仍緊靠在一起。我知道爸爸的離開對你的打擊很大，但我和弟弟都希望你不要再意志消沉，讓我們一起打開心窗，窗外的世界還是海闊天空。我們一家人一定要幸福地生活下去。

弟弟，加油加油。這件事後，你我都長大了。我們要堅強，好好照顧媽媽，她是我們的摯親，而孝順她的方法，就是做好自己本份，不讓她擔心，弟弟你要加油……

明喻：以大自然的樹作比喻，由家庭眾成員合力栽種，缺一不可。

排比：以排比句逐一說出家庭成員的重要性，需要彼此配合下，才可「栽成」一個家。

代入角色：以「我」作述者，情感更見真摯感人。

善用省略號：以省略號表示心中的千言萬語將逐一訴說，作「過渡」至下一段的內容。

語言凝煉：活用四字詞，言簡而意精，加強語言表達力。

比擬：將開放心靈寫作「打開心窗」，形象性地展現對家人的支持與鼓勵。

生命有價，價值在於你與身邊的人所發生的事，請
珍惜生命，因為你的生命並不是獨立個體，你的生命與
家庭是不可分割的一體！

姚健威老師：

瑞瑩能代入劇中主角身分，感受角色的內心情感，並化諸文字與讀者一一道出，感人至深。行文語言凝煉精簡，卻收言簡意賅之效果，讓讀者能更直接體味角色情懷與感受。文末對讀者的勸說，更值得讀者深思個人與家庭的關係，帶出珍惜生命的價值。

優美辭藻：

- 1 幕幕情景 2 歷歷在目 3 千言萬語 4 逢場作戲
5 揚長而去 6 提起勁 7 傷心不已 8 打開心窗

佳句摘錄：

- 1 家就像一棵生長於大自然的樹，每一位家庭成員就如大自然中的一個角色，也許爺爺奶奶是雲，為樹帶來雨水的滋潤；也許媽媽是太陽，為樹提供溫暖的陽光；也許爸爸是泥土，為樹提供一個安穩的環境；也許、也許……
- 2 讓我們一起打開心窗，窗外的世界還是海闊天空。

屈指一算，一九一一年發生的辛亥革命，至今已歷經百載了！

一九一一年十月十日，許多愛國的革命先驅，在湖北拉開了辛亥革命的序幕——武昌起義。面對槍彈時，他們無畏無懼，抱著「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」的決心，傾力推翻滿清劣政。他們堅信：只有革命才能改變人民的命運，才能改變國家。孫中山先生後來雖說：「革命尚未成功，同志仍須努力」，但先烈的勝利，無疑使革命黨人在北伐和護法運動等事上，有澎湃的前進動力。

武昌起義的槍聲，打響了炎黃子孫的熱血愛國心，平復了帝國主義強加給國民的恐懼，縫合了一條條不平等條約震成的裂痕。整場辛亥革命推翻了封建腐敗的大清帝國，還結束了兩千多年來的君主專制。它是中國近代史上偉大的民主革命，背後包含著成千上萬愛國志士和革命先輩的熱血。但犧牲的背後，中國已走近民主，漸變富強，總算用淚和汗交織出不朽的史詩。

再說，辛亥革命不僅廢除了中國長年的封建思想，使社會日漸進步，更讓民主在中國本土紮根，當時亞洲各國人民還響應辛亥革命的感召，起來反抗壓逼。由此可見，辛亥革命無論對中國本土，還是海外各地均影響甚鉅。

一百年的滄桑歲月，捲不走革命先輩的愛國精神、偉大人格。革命背後代表的進取之心一直流傳至今，那頑強的拼搏精神更值得我們學習。一九一一年十月十日，值得我們銘記於心。

引用：以歌頌荊軻不惜犧牲性命，抱著一去不返的決心刺殺秦王政，讚揚一眾革命烈士捨身救國的偉大情操。

排比：以排句強而有力的道出，自起義的槍聲響起，喚醒、激勵，修補國民的心靈。形象化：以「淚和汗交織成史詩」，道盡近代革命之偉大、壯烈，在於不少人的付出與犧牲，才能建立這不朽的成就，成舉世頌揚的一首史詩。

遞進複句：以「不僅……更……」的句式，指出辛亥革命對當時以及後世的貢獻。

首尾呼應：與首段「歷經百載」呼應，令結構更完整。

姚健威老師：

珍珍之文洋溢愛國情懷，感染讀者。文中在於歌頌先賢之偉大時，文辭沒有半點矯情。又能結合著真實並公認的史實，並非憑空杜撰或胡亂歌頌一番，有力地展現辛亥革命的成就，並肯定一眾革命烈士的拼搏精神值得我們學習。

優美辭藻：

- 1 革命先驅 2 無畏無懼 3 先烈 4 澎湃
5 炎黃子孫 6 影響甚鉅 7 滄桑歲月 8 拼搏精神

佳句摘錄：

1 武昌起義的槍聲，打響了炎黃子孫的熱血愛國心，平復了帝國主義強加給國民的恐懼，縫合了一條條不平等條約震成的裂痕。

2 一百年的滄桑歲月，捲不走革命先輩的愛國精神、偉大人格。革命背後代表的進取之心一直流傳至今，那頑強的拼搏精神更值得我們學習。

辛亥革命是中華民族一次偉大的勝利。它摧毀了持續兩千多年的君主專制，在中國散播了民主共和思想的種子，開啟了人民為普世價值而進行革命的先河。它更是中國歷史的新起點，是中國能夠發展成民主及現代化國家的關鍵起步。

辛亥年的成功，全靠孫中山先生的領導，還有一眾為革命犧牲的烈士。他們為了天下蒼生的福祉，作出一個偉大的決定：不計自身利益，付出血、汗和淚成就後世安定繁榮的生活，讓我們可過得安穩，追逐自己喜愛的事與物。

他們捨身成仁以換取天下人的幸福，情操高尚，值得我們敬佩。我們更應從中學習他們為別人著想的精神，並將其一代傳一代。林覺民寫給愛妻的訣別書，正反映出捨己為人的精神，讓我感受甚深：

意映卿卿如晤，吾今以此書與汝永別矣。

吾作此書，淚珠和筆墨齊下，不能竟書而欲擲筆。

語云：仁者老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，

吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死，不顧汝也。

汝體吾此心，為天下人謀永福也，汝其勿悲。

林覺民先生在信中呼喚了愛妻四十九次，其悲痛之情強烈，足見其愛妻之情。但他還是要為天下的人謀求幸福。在三天之後，黃花崗之役爆發，他再也沒有回家了！據悉他當時只有二十四歲。他死後二百四十九天，革命成功了，民國也建立了，他的努力也得到最大的安慰。

我們新一代在幸福的環境中長大，必須銘記先賢為我們的付出，把辛亥偉大的精神承傳下去，以報先賢的恩德，並彰顯人類社會的美善。

簡明扼要：以短句直接道出辛亥革命的成就，肯定它的價值。

直抒胸臆：將讚揚之辭直言道出，不作矯飾。

從詳盡的資料顯出人物形象：從不同數據、資料，有力地描繪人物偉大高尚的精神，肯定人物對革命的貢獻。

具積極性：文末寄以承先啟後的精神，表示願擔起先賢先烈的情操與責任，讓社會變得更美更善。

姚健威老師：

鑫怡文中洋溢着對近代革命烈士的崇敬與頌揚，更藉援引其中的一位烈士－林覺民先生寫給愛妻的訣別信及人物的相關資料，讚頌當時一眾烈士不惜犧牲個人利益、家人，甚至性命，為的就是要成就後世的幸福安穩。文末更表明心志，願擔起報答先賢，承傳責任。有此精神，值得欣賞表揚。

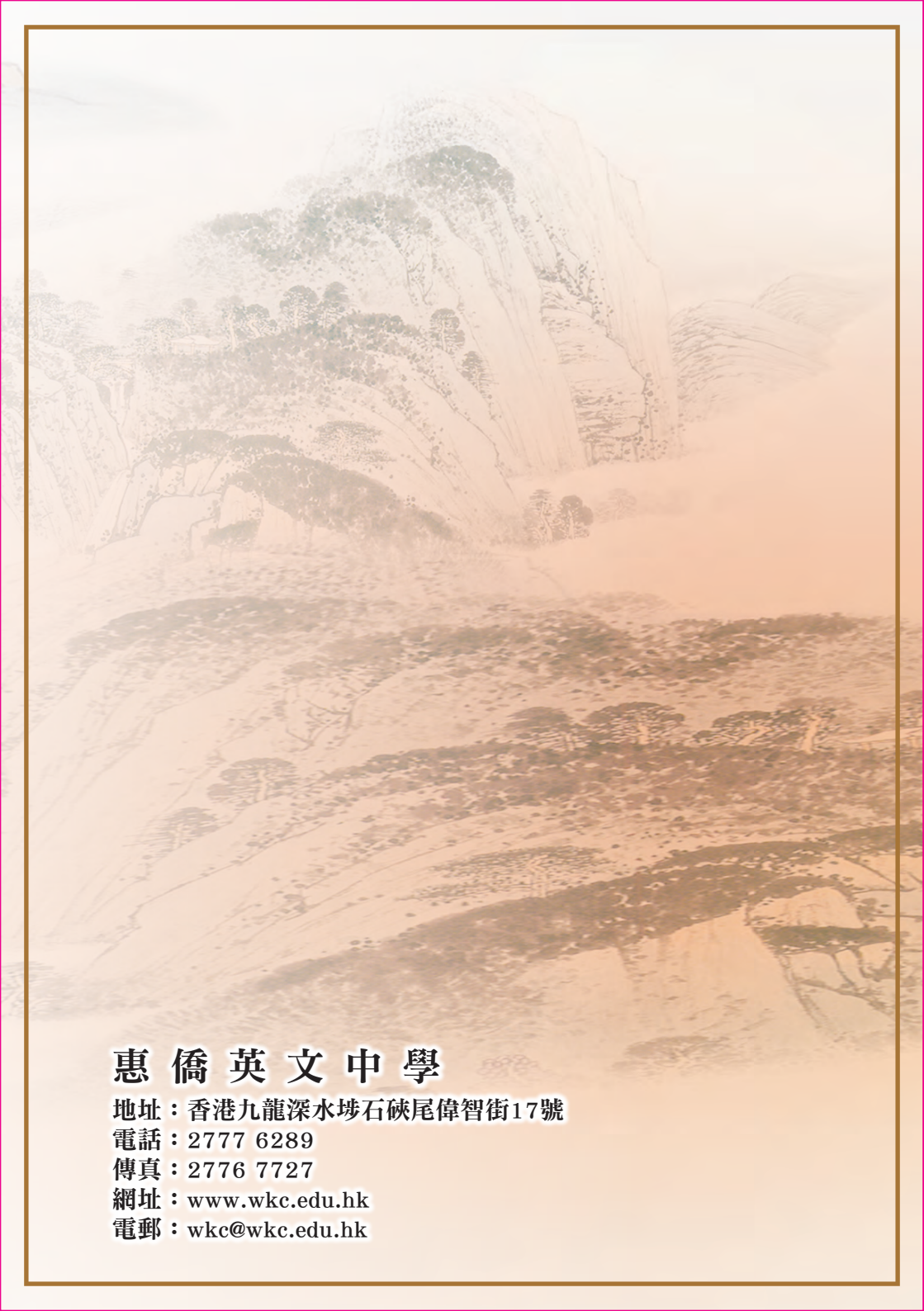
優美辭藻：

1. 普世價值 2. 關鍵起步 3. 天下蒼生 4. 捨身成仁
5. 情操高尚 6. 安定繁榮 7. 捨己為人 8. 承傳下去

佳句摘錄：

- 1 他們為了天下蒼生的福祉，作出一個偉大的決定：不計自身利益，付出血、汗和淚成就後世安定繁榮的生活，讓我們可過得安穩，追逐自己喜愛的事與物。
- 2 必須銘記先賢為我們的付出，把辛亥偉大的精神承傳下去，以報先賢的恩德，並彰顯人類社會的美善。





惠 僑 英 文 中 學

地址：香港九龍深水埗石硤尾偉智街17號

電話：2777 6289

傳真：2776 7727

網址：www.wkc.edu.hk

電郵：wkc@wkc.edu.hk