惠風

製作小組名單

首席顧問　：鄭智賢校長

總 編 輯　：何嘉龍中文科主任

執行編輯　：施紅紅 廖綺雲 崔小婷 李子謙

劉紹堅 姚健威 譚明恩

排版、設計及印刷：英華柯式印務有限公司

編者的話

晚清詞學大家況周頤所撰的《蕙風詞話》，雖然輕薄短小，但內容卻恢宏寬廣，遍及詞心、詞境、詞體、詞筆，以及本事考證等，各大範疇都有前人不可企及的獨特而新穎的見解。本校文集取名《惠風文集》，靈感多少源自《蕙風詞話》中的「蕙風」一詞，冀望文集可以如《蕙風詞話》般，讓惠僑學生感受文學之美，領略文學之趣，進而提升他們的語文素養之涵養。

《惠風文集》一直是惠僑英文中學師生最重視的寫作園地。同學在這裡分享了他們關於人生、自然、社會、文化、生活的點滴與智慧。在作品中，學生也展現出他們的純真和質樸，幻想和幽默，沉思和深邃等。而今期《惠風》一共收錄了六十九篇文章，作品共分為「深情絮語」、「生命再思」、「紙卷留香」三類題材。

孔子云：「智者樂水。」因為水有潤物無聲的細膩，有厚積薄發的澎湃，有滴水穿石的耐心。身為老師，我們盼望《惠風文集》亦能擁有水的力量，成為洶湧的文藝噴泉，發揮驚人力量，讓這些優秀的學生作品，能夠潤澤同學們的心靈和情感世界，讓他們的青蔥歲月因文藝而有更豐富的色彩，並陪伴及感動他們畢業後的生命和歲月。

《惠風文集》每年得以順利出版，委實要感謝所有中文老師的用心及辛勞。中文老師的科務實在繁重，每天工作疲憊不已，但每當我們看到學生的佳作，就彷如有一股清新的空氣，拂過我們的靈魂深處，慰勞了我們疲倦的心靈，讓我們有源源不絕的動力，我想這大概就是中文老師最大的滿足感。最後，我們期待惠僑的同學們能繼續創作出更多精彩的作品，過著色彩絢麗的文藝人生。

施紅紅　廖綺雲
二零一二年六月

目錄

深情絮語

一份遲來的禮物	1A	戴雅婷	7
老師，謝謝你	2A	陳寶詩	8
疤痕	2A	林海鑌	9
我的故鄉	2B	繆麗緩	10
辛亥百年有感	3A	李洛鈺	11
紀念辛亥革命一百周年	3B	周珍珍	12
銘記辛亥精神	3B	譚鑫怡	13
老師，您辛苦了！	3A	王梅芳	14
今夜星光燦爛	4A	江桂萍	15
老師，您辛苦了！	4A	江桂萍	17
我的父親母親	4A	江桂萍	18
小團圓	4A	林藹婷	20
老師，您辛苦了	4C	何嘉俊	21
一個最值得我尊敬的人	5A	陳永浩	22
一個最值得我尊敬的人	5A	梁嘉誠	24
旅途上遇上的一個人	5B	黃麗儀	25
春風暖我心	5C	富彬雷	26
筷子	5C	富彬雷	27
春風暖我心	5C	岑韻詩	28
春風暖我心	5C	麥國峰	29
勁草與嬌花	6A	陳月珍	30
陳孝女	6A	陳月珍	31
一個最值得我尊敬的人	6B	伍紫蘭	33
一個最值得我尊敬的人	6B	鄺詠然	35

生命再思

逆境自強	2A	梁珊珊	38
高科技的反思	3A	楊兆康	39
風雨過後現彩虹	3C	王梅芳	40
登高望遠有感	3C	王梅芳	42
如何在生活中推行環保	4C	林裕豪	43
如何在生活中推行環保	4C	何嘉俊	45
爭吵	4C	黃禮洲	46
施比受更有福	5B	黃麗儀	47
原來我很幸福	5B	梁雪婷	49
紛爭源於不自知	5C	富彬雷	50

紛爭源於不自知	5C	岑韻詩	51
紛爭源於不自知	5C	黃秀媚	52
紛爭源於不自知	5C	張煜競	53
遊戲	5C	袁家浩	54
電車與港鐵	6A	容善宜	56
自重自愛	6B	張盈盈	58
續寫網誌：「今天真是怒不可遏……」	6B	蔡國麟	59
試記叙你曾面對的一次重大抉擇……	6C	麥浩霆	61
得到鼓勵，面對難關有感	6C	陳懷露	63
得到鼓勵	6C	樊兆國	64
得到鼓勵，面對難關有感	6C	鄺綺萍	65
紛爭源於不自知	6C	林莊梅	66
勁草與嬌花	6A	林淑華	68

紙卷留香

白雪公主續寫	1A	段維清	70
影子	1A	段維清	72
影子	1A	張惠儀	73
故鄉的四季	1A	劉家義	74
我的小鬧鐘	1B	陳心怡	75
星星	1B	陳玉	76
小烏龜的自述	1C	陳詠琳	77
冬，多美	2A	李福瑞	78
冬，多美	2A	梁嘉怡	79
童年往事	2B	李韵怡	80
長洲行	2B	繆麗緩	81
美麗的家鄉	2C	鄧有添	82
山水之美	4B	馮皞烺	83
那些日子，我呼吸着校園的空氣	4B	羅銳聰	84
我是一隻旋轉的木馬	4C	莊青堯	85
在烈日與暴風雨下	5A	陳宗立	86
哈哈先生	5C	富彬雷	87
凱蒂貓小孩	5C	黃秀媚	89
大雨中的二胡手	5C	麥國峰	90
金項鏈小姐	5C	羅穎筠	92
啞巴老黃	6A	林淑華	94
表哥	6C	鄺綺萍	95

深情絮語

一份遲來的禮物

1A 戴雅婷

有人說母愛是一縷陽光，即使在寒冷的冬天也讓人倍感溫暖；有人說母愛是一股清泉，即使過了無數個寒暑也讓人感到甘美清甜。當我生病時，是母親在身旁陪伴我；當我遇到困難時，是母親在身邊支持我；當我傷心難過時，是誰在一旁安慰我？又是母親！每一次，都是她給予我無盡的愛，所以，我決定在母親節那天送她一份特別的禮物——一張叫她滿意的成績表。

母親節前一個月剛好是學校的考試週，所以我在考試前的一個月便開始著手準備這份大禮物。首先，我設計了一張溫習時間表，然後每天努力溫習，希望能讓母親展現笑顏。有時看著密密麻麻的文字，會感到心煩；有時遇到艱澀難懂的數學題，會感到挫敗，但我一想到母親溫柔的笑臉，我的動力回來了，奮鬥的心也回來了，然後，我默默跟自己說：「媽媽，您等著我的禮物吧！」

考試終於完結了，我也盡過最大的努力，我盼望著，盼望著，可是老師還沒發成績表。明天就是母親節了，怎麼辦呢？不能在母親節前拿到成績單，就代表無法為母親送上這份禮物，我感到很可惜，很遺憾。最後，只能送母親一束康乃馨以表愛意。雖然，媽媽收到花時，也笑著說謝謝。但我知道，她肯定會更喜歡我那份還沒送出的禮物。

一個星期過去了，我從臉帶微笑的班主任的手中，接過了成績表。盼望著，盼望著，放學鐘聲終於響了。我馬上飛奔回家，希望第一時間把這份遲來的禮物送給母親。但回到家裏，發覺母親不在家，於是我趁機把房子裏裏外外收拾得乾乾淨淨，並在桌子上放好這份禮物和一張親手做的賀卡，上面寫著「遲來的禮物——送給我最愛的媽媽」。

人世間最偉大的愛，莫過於母愛，因為母愛是世界上最純真、最無私的，而我希望這份遲來的禮物，讓媽媽能感到我的愛。

施紅紅老師：雅婷的文筆綺麗清新，意蘊豐富，處處流露溫情。一份遲來的禮物，代表的是女兒對媽媽愛的回應，愛的體現，愛的行動。

「春風暖我心」—— 老師，謝謝您！

2A 陳寶詩

「燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再綠的時候；桃花謝了，有再開的時候。」但是，我的小學生涯過去了，就不會再回來。我常常幻想，施老師，甚麼時候，才能再看到您那如薔薇一般美麗的笑容？甚麼時候，才能看到您在課室專注教學的背影？甚麼時候，才能看到您因為我們不聽話而略帶悲傷的眼睛？

思念，又逐漸浮現出來……

那一年，如同初冬正午的陽光，已經深深烙在我的記憶裡，雖然施老師只教過我一年，但是在這短短的一年裡，我們與您度過了既難忘又快樂，既有笑又有淚的日子。在您的教導下，我們從不懂事的孩子，變成了有理想、有目標、會拼搏的少年。

記得開學那天，課室全是同學們七嘴八舌的聲音，您的臉上卻綻放著天使般的微笑，溫柔成了您給我們全班同學的第一印象。您不罰我們，也不罵我們，即使是責怪的句子，卻仍用上很溫柔的語氣。正是這樣，我們便以為您好欺負，更膽大妄為，完全不把您放在眼內。有一次，您上課時，班裡很吵，吵鬧的聲音甚至蓋過您的講課聲。您停了下來，想等我們安靜點再講，我們卻不明白您停下來的苦心，仍旁若無人地高聲說話，我們沒有意識到自己的錯誤，直到，直到我們看到您的眼淚，忽然沒有預警地落下——大顆大顆地滾落。

「頑劣！」「幼稚！」
是所有老師對我們的批評。
難過。沉默。
是您對我們的執著。

您始終沒有對我們厲聲喝斥，您總是用體貼和關懷的目光耐心地教導我們。施老師，是您在我們稚嫩的心靈種下了美好的種子，是您的寬宏大量，讓我們認識到自己的錯誤，我們永遠不會忘記您的教誨！

您溫柔的教導，像一股暖流湧進我心。老師，謝謝您！

廖綺雲老師：同學透過自己被老師感動的經歷，描繪出一個老師對學生的愛與執著。文章取材恰當，鋪排亦見條理。文筆清新優美，筆觸細膩自然，頗佳！

疤痕

2A　林海鑌

時間一點一點地在風中流逝，然而，只要看見弟弟手上的疤痕，那些記憶深處的畫面就會浮現出來，像揮之不去的影子，在我的心裡縈繞著、糾纏著。

那是一個秋高氣爽的早晨，我百無聊賴地待在鄉下的房子裡。窗外的天空看起來是那麼湛藍，樹木落盡了葉子，只有焦黃的落葉在地上旋轉。突然，我的腦袋閃出一個念頭：與其在這裡發呆，不如去做一些有趣的事情。這個時候的田螺最肥美，就讓我和弟弟去撈一些回來吧！

迎面而來的秋風帶點涼意，我和弟弟一起踏上鄉間的羊腸小道。不到十分鐘，我們就到了田邊。一條小溪穿過田畝，清澈見底，看得見纖細的水草和魚。我帶上專用的手套，穿上膠鞋，踏進小溪時，感到一陣涼快。撈著撈著，不知不覺間已撈了一大半包，沉甸甸的。我花了九牛二虎之力才把它托起，卻突然感到雙手一陣麻軟，我一時情急，把整袋田螺拋到弟弟手上，弟弟迅速接過那大袋的田螺。然而，就在這時，一滴滴的血在我眼前落下。當我回過神來，才猛然省悟到，弟弟的手沒有手套，一隻碩大的田螺深深地劃破了他的手，血汩汩而下。我嚇壞了，一陣歉疚劃過我的心底。看著淚流滿臉的弟弟，我拋下了一切，用最快的速度扶著弟弟回家。在路上，我一直責備自己。「為甚麼我不能堅持一會？為甚麼我要連累弟弟受傷？」我茫然失措，只感到錐心刺痛。

這事以後，弟弟的手上留下了一道深深的疤痕。當時間漸漸走遠，當童年的記憶幾乎要被忘掉，但只要看見弟弟手上的疤痕，一切仍是歷歷在目，這是我心裡一道永不磨滅的疤痕。

廖綺雲老師：往事如煙，弟弟手上的疤痕成了哥哥心裡永遠的疤痕。小作者把往事娓娓道來，取材緊扣文題，首尾呼應。文章感情真摯動人，描寫細緻，頗佳！

我的故鄉

2B 繆麗緩

我的故鄉是廣東省汕尾市海豐縣海城鎮裡的一條小村——陶河。那裡風景優美，綠樹成蔭，是我心中的樂土。

春天和風送暖，是我最喜歡的季節。小時候的我最愛和村莊裡的小朋友一起結伴放風箏。我們一起奔跑著，風箏就像一隻隻自由自在的鳥兒在天上翱翔。路邊佻皮的小草不住向我們招手，花兒也為我們歡呼喝采，農民伯伯就在田野裡辛勤地耕種，一聲聲歡笑迴蕩在這個美麗的季節裡。

春天輕輕地走了後，夏姑娘便悄悄地來了。樹上的知了總會知了知了地迎接夏姑娘。小孩子們就更加歡喜了。白天，他們在河裡嬉戲，在河裡摸魚，在河裡游泳……晚上，他們就拿著涼蓆在屋外聽爺爺奶奶講故事，躺著數星星，一顆、兩顆、三顆……

秋天也來啦！天上的大雁一排排地往南飛，一會兒排成一字形，一會兒又排成人字形，整齊而壯觀。秋天一來，每天日出而作，日入而息，風雨不改地辛勤耕種的農民伯伯便樂透了，他們的汗水終於得到回報，有了成果。

寒冷的冬天一來到，一切都變得沉靜起來，默不作聲，花兒不再歡呼喝采，知了也不再歌唱，就連最喜歡在山頭上奔跑追逐的我們，也安靜多了，不再終日在村外玩耍。每天一到晚上，我們便早早地躲進被窩裡，進入甜蜜的夢鄉。辛勤地工作了差不多一整年的農民伯伯，終於可以稍事休息。

我多麼幸運，曾是大自然的孩子！我擁有一份與大自然共處的美好回憶。我愛我的故鄉 —— 美麗而秀氣的陶河。飲水思源，我一定要好好唸書，將來做個有用的人報答家鄉。

劉紹堅老師：麗緩的文章能以簡潔的文筆，優美的文辭，描寫出家鄉陶河的四季景象。整篇文章首尾呼應，末段更能在頌讚家鄉以外，表達自己希望將來可以學有所成，報答家鄉的願望，使文章內容更加充實，表現殊佳。

辛亥百年有感

3A 李洛歆

（校外比賽得獎作品）

回家後，我如常打開電腦，偶然讀到辛亥革命的歷史，心，戚戚然。

一百年前，武昌起義推翻了清朝的專制統治，在水深火熱之時挽救了整個民族的命運，造就後世人民的幸福生活。國父中山先生說過：「是役也，碧血橫飛，浩氣四塞，草木為之含悲，風雲因而色變，全國久蟄之人心，乃大興奮，怨憤所積，如怒濤排壑，不可遏抑，不半載而武昌之大革命以成，則斯役之價值，直可驚天地、泣鬼神。」這番話在我心中縈迴不散，我深深感受到革命當時的悲壯。

革命的航程不是一帆風順的，所以民國得成，委實端賴志士付出淚水、汗水和血水。形形色色的人，前仆後繼地為革命奮戰，心甘情願放下妻兒。就算跟最愛的人訣別，也要為人民謀福利。就像楊衢雲、秋瑾、林覺民、方聲洞等先賢，他們的犧牲，為中國歷史揭開了輝煌的一頁。許多烈士在黃花崗之役等大大小小的武裝起義捨命，再也沒有回過家，但中華民國卻憑藉他們的功勞而最終誕生，中國亦正式結束封建帝制！

讀到這兒，我心生崇敬之情，更多的是驚嘆！他們犧牲小我的義舉，震撼著我的心靈。試問在如今這個富足的時代，有多少人願意為同胞的福祉而犧牲？他們卻願意！他們的熱血成全了我們今天有做夢的機會。我們為夢想付出的不過是時間，但他們卻為愛國這理想付出了生命。

今年是辛亥革命一百周年紀念，我們應牢記先賢們的恩情，用心領會他們帶給我輩後人的感召，繼續為振興民族努力，繼續為追求人類普世價值——民主和自由奮鬥!

李子謙老師：李洛歆個性溫婉、文靜，寫起這篇講述民族情懷的文章卻如斯正氣、大器，實屬難能可貴。當今的女同學，實在巾幗不讓鬚眉。文中的字字句句不僅處處流露愛國之情，崇敬先賢之心更顯而易見，在這個不懂感恩、不講禮貌的年代，尤其珍貴。值得讚許的是，用詞有力，大有感動人心之效，值得細讀。

紀念辛亥革命一百周年

3B 周珍珍

（校外比賽得獎作品）

屈指一算，一九一一年發生的辛亥革命，至今已歷經百載了！

一九一一年十月十日，許多愛國的革命先驅，在湖北拉開了辛亥革命的序幕——武昌起義。面對槍彈時，他們無畏無懼，抱著「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」的決心，傾力推翻滿清劣政。他們堅信：只有革命才能改變人民的命運，才能改變國家。孫中山先生後來雖說：「革命尚未成功，同志仍須努力」，但先烈的勝利，無疑使革命黨人在北伐和護法運動等事上，有澎湃的前進動力。

武昌起義的槍聲，打響了炎黃子孫的熱血愛國心，平復了帝國主義強加給國民的恐懼，縫合了一條條不平等條約震成的裂痕。整場辛亥革命推翻了封建腐敗的大清帝國，還結束了兩千多年來的君主專制。它是中國近代史上偉大的民主革命，背後包含著成千上萬愛國志士和革命先輩的熱血。但犧牲的背後，中國已走近民主，漸變富強，總算用淚和汗交織出不朽的史詩。

再說，辛亥革命不僅廢除了中國長年的封建思想，使社會日漸進步，更讓民主在中國本土紮根，當時亞洲各國人民還響應辛亥革命的感召，起來反抗壓逼。由此可見，辛亥革命無論對中國本土，還是海外各地均影響甚鉅。

一百年的滄桑歲月，捲不走革命先輩的愛國精神、偉大人格。革命背後代表的進取之心一直流傳至今，那頑強的拼搏精神更值得我們學習。一九一一年十月十日，值得我們銘記於心。

李子謙老師：每次重讀珍珍同學的這篇文章，我都會為文中所洋溢的愛國情懷而動容。本文的優點，在於作者在歌頌先賢之偉大時，文筆沒有半點矯情。同時，文章在推進時，總是結合著真實並公認的歷史內容，並非憑空杜撰或胡亂歌頌一番，故能使受眾在閱讀時，真心為之感動，繼而擊節讚賞！

銘記辛亥精神

3B 譚鑫怡

（校外比賽得獎作品）

辛亥革命是中華民族一次偉大的勝利。它摧毀了持續兩千多年的君主專制，在中國散播了民主共和思想的種子，開啟了人民為普世價值而進行革命的先河。它更是中國歷史的新起點，是中國能夠發展成民主及現代化國家的關鍵起步。

辛亥年的成功，全靠孫中山先生的領導，還有一眾為革命犧牲的烈士。他們為了天下蒼生的福祉，作出一個偉大的決定：不計自身利益，付出血、汗和淚成就後世安定繁榮的生活，讓我們可過得安穩，追逐自己喜愛的事與物。

他們捨身成仁以換取天下人的幸福，情操高尚，值得我們敬佩。我們更應從中學習他們為別人著想的精神，並將其一代傳一代。林覺民寫給愛妻的訣別書，正反映出捨己為人的精神，讓我感受甚深：

> 意映卿卿如晤，吾今以此書與汝永別矣。
> 吾作此書，淚珠和筆墨齊下，不能竟書而欲擱筆。
> 語云：仁者老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，
> 吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死，不顧汝也。
> 汝體吾此心，為天下人謀永福也，汝其勿悲。

林覺民先生在信中呼喚了愛妻四十九次，其悲痛之情強烈，足見其愛妻之情。但他還是要為天下的人謀求幸福。在三天之後，黃花崗之役爆發，他再也沒有回家了！據悉他當時只有二十四歲。他死後二百四十九天，革命成功了，民國也建立了，他的努力也得到最大的安慰。

我們新一代在幸福的環境中長大，必須銘記先賢為我們的付出，把辛亥偉大的精神承傳下去，以報先賢的恩德，並彰顯人類社會的美善。

李子謙老師：鑫怡的文章在表達對革命志士的感恩之心、崇敬之情時，援引了林覺民《與妻訣別書》中人所共知的動人語句與其真實經歷，讓整篇文章既有說大道理應有的氣勢，亦能以感性動人心弦，讓受眾留下深刻的印象。另外，鑫怡在文章的結尾說：「必須銘記先賢為我們的付出，把辛亥偉大的精神承傳下去，以報先賢的恩德，並彰顯人類社會的美善」叫人敬佩不已，想不到她小小年紀，竟已有如此感恩之心與鴻鵠之志！

春風暖我心 —— 老師，您辛苦了！

3C 王梅芳

老師，如果把您比作蚌，那麼學生便是蚌裏的砂粒，您用愛去舔它、磨它、浸它，經年累月，砂粒終便成了一顆顆璀璨奪目的珍珠。您的愛，如太陽一般溫暖，春風一般和煦，清泉一般甘甜。

忘不了第一次寫一、二、三，您的手把著我的手；忘不了第一次算一加一，您教我掰著手指頭；忘不了第一次學 ABC，您一次次矯正我的讀音。我們從無知開始，老師就一天一天不停地教我們做人，促使每一個學生實現自己的追求，到達理想的彼岸。是您，把我們從幼嫩帶入成熟；是您，讓我們從無知變得學有所長；也是您，領著我們看天有多高，海有多深，夢想 —— 可以有多大！您用火一般的情感溫暖著每一個同學的心房，無數顆心被您牽引激蕩，連您的背影也凝聚著滾燙的光芒！

因為您，讓我們學會了待人寬容，與人為善的相處之道；因為您，讓我們明白失敗乃是成功之母，人生需要勇氣、耐心、毅力；因為您，教會我們如何踏上人生正確的道路，不曾迷失方向；因為您，讓我們懂得了如何去愛！如果沒有您這個方向盤，或許我早已自暴自棄，日漸沉淪下去，沒有生活的前景。如果沒有您，就沒有今天的我！您毫無保留的把自己的一切知識奉獻給我們。

親愛的老師，您那赤誠的愛，喚醒了多少迷惘，哺育了多少自信，點燃了多少青春，吹拂了多少征帆。您推崇真誠和廉潔，以之視作為人處事的準則。您是我們心中的楷模，我崇拜偉人、名人，可是我更急切地把我的敬意和讚美獻給以為普通的人 —— 我的老師您！

姚健威老師：梅芳的文章中善用排句，將敬師、謝師之恩情，如浪濤般湧出，深深表現出如文末之言 —— 「急切地把我的敬意和讚美」獻給老師。而且，內容常藉比喻之辭，將老師「春風化雨，滋養幼苗」之意具體呈現，讀來如沐春風，窩心非常。

今夜星光燦爛

4A 江桂萍

「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星……」「我期待今夜天空星星不熄滅，在心裡約定陪你到永遠……」外婆，妳還記得嗎？多個星光燦爛的夜晚，妳的大手拉著我的小手，小小的人兒在妳懷中淺唱低吟，間或數著數著，一顆、兩顆、三顆……

時值盛夏，微風徐徐。吃過晚飯，我便嘟囔著要妳帶我到田野間吹吹風。走在街上，舉目四顧，男女老少都在散步乘涼。老奶奶輕聲哼著催眠曲，輕拍著懷裡酣眠的小孫兒；天真爛漫的小孩子，正在追捕樹梢處忽明忽昧的點點星光，啊，是飛舞中的螢火蟲呢！

小小的我拉著妳的手走啊走，不一會便嚷著累向妳撒嬌，「乖，乖，好孩子，我們在這邊坐下吧！」妳總是溫柔的哄著我，找一處地方坐下，讓我依偎在妳的懷中，嗅著妳身上清新的肥皂香味，牽著妳溫暖而粗糙的一雙手。我輕輕側著頭，仰望穹蒼，繁星閃爍，它們在對著我眨眨眼，說悄悄話，滿天星斗就像流螢在翩翩起舞。我興奮得不停地搖著妳的手，「看！很多很多星星啊！很美啊，真的很美啊！」

妳那時總愛掐掐我的鼻子，微笑著用彎彎的雙眸看著我，那裡頭彷彿透著點點亮光，像天上的星星一樣動人。

「你聽過星星的傳說嗎？傳說夏夜，天空中的織女星與牽牛星會特別亮麗！」懵懵懂懂的我笑瞇瞇的看著妳，搖了搖頭。

「很久很久以前，有一個年輕的牛郎，每天在田裡做著放手的粗活，閒時協助娘親幹家務活。玉帝最小的女兒織女被溫文孝順的牛郎感動了，便下凡體驗人間的溫暖，最後更和牛郎相戀，生下了兩個孩子。但是仙女與凡人是不能相愛的，王母娘娘便拆散他們，讓他們每年的七夕才能見面。」

我喃喃自語唱著「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星。」繼續牽著妳溫暖的手數星星，一顆、兩顆、三顆……調皮搗蛋的星兒，手拉著手，肩並著肩，好像永遠也數不完，數不清。我們相處的時光能像天上點點繁星般數不完，數不清嗎？我們能像牛郎織女般在七夕一期一會嗎？

「天空處處列陣形，星光處處亮未停……」外婆哼著熟悉的童謠，我也漸漸進入了夢鄉……

往日的回憶歷歷在目，今夜我卻只能獨邀明月，伴我觀星。透過窗子往外看，星星仍是依舊閃閃生輝，萬點繁星像海星、像奪目迷人的霓虹燈。浩瀚無垠的天際掛著圓月，散發出淡淡的光芒，十數分鐘過去了，突然，它的圓臉左邊闖過一個黑東西，還慢慢侵進去了。月亮是魔法師，他

的口愈來愈大，變成大梳，變成小船，最後變成了一把鐮刀。巨大的天幕中增加了閃爍的星星。雲兒繼續跑著，星星也躲了起來，在和我玩躲貓貓，像一位害羞的姑娘，用雙手擋著自己的嬌容。

星星是頑皮好動的，活潑亂跳的。猛然，暮色中濺起的水花，殞落在深不可測的宇宙中。我被這美景深深的吸引住了，讚歎不已。

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。」有人說，人死後會化為星星，在今夜閃閃發亮的星星裡我彷彿看見外婆慈祥的臉龐。滿天的星星像點點的流螢，像黑夜中的明燈。可惜在這星光燦爛的夜裡，再也沒有人為我講牛郎織女的愛情故事，也沒有人陪伴我數星星。此刻，星星有點黯然無光，它似乎在為我孤寂哀傷。

「我期待今夜天空星星不熄滅，在心裡約定陪你到永遠。」外婆，昔日的小人兒如今已是青春少艾，讓我緊緊地擁抱著妳，讓我繼續陪妳聊聊天，讓我為妳唱那首《小星星》的歌謠吧！

譚明恩老師：桂萍文思泉湧，運用童謠、流行曲、傳說以至詩詞入文，文章既充滿詩情畫意，內涵亦見豐富。小作者細緻地用文字訴說讓小小心靈悸動不已的回憶：鄉間夏夜的星空下，總有一雙大手牽著小手，婆孫倆相倚偎。讀者彷彿能透過文字這道橋樑，看到小作者心間迸發出最亮麗的光芒的那片星空。通篇情感豐沛細膩，讀來溫馨感人。

春風暖我心 —— 老師，你辛苦了！

4A 江桂萍

小息的鐘聲響起，同學們興高采烈地討論昨夜《點解阿 sir 係阿 sir》中的羅老師。劇中的主角羅老師其實是一位卧底，他的任務是要潛伏在學校查案，意想不到的是在羅老師的循循善誘下，曾經偷過東西的同學願意洗心革面改邪歸正，變得循規蹈矩，還成功升讀大學……劇中的羅老師確是一位使人敬愛的好老師。

現實中真的有這樣的好老師嗎？我立刻在記憶中浮現起……高老師的微笑，這微笑曾讓初到陌生環境而焦慮不已的我平靜下來。

他的笑容如早春三月的和煦陽光，暖透了我的心房。那是秋天裡一個微涼的早晨，我第一次跟他碰面。「我姓高，是你的班主任，等一下我領你到課室。進課室以後，便跟同學們微笑問好，再簡單地介紹自己吧。」我是插班生，他邊說邊微笑地領我走進課室。「裡面有很多可愛又友善的女生，別緊張！」他再柔聲的安慰著我。看著老師溫暖的笑容，我放鬆下來，開展與同班同學的友誼。

高老師的幽默，讓沉悶的數學課由冰點升溫。

高老師身材中等，常穿著間條襯衫，深藍色的運動褲，再襯上一雙運動鞋。黑色眼鏡，背後閃著一雙溫柔的小眼睛。有次他在黑板上教我們計算題目，同學們都全神貫注地聽著，突然高老師轉過頭來，向我們做了個滑稽的表情，我們先是一呆，繼而捧腹大笑，教室裡都鬧成一團，好動活潑的我們從此都喜歡上他的課了。

高老師的包容，讓反叛期的我在迷霧中找到清晰的路向。

插班生的我轉校初期不太適應，有時更喜歡早出晚歸，找舊校朋友聊天，甚至逃課。學業成績從此一落千丈，媽媽十分擔心，便把我的情況告知高老師。高老師不但沒有罵我，還微笑著跟我聊天，讓我感動不已。自此每天放學後高老師都會替我補課，我也會自告奮勇的留校協助高老師設計壁報。高老師還跟我「約法三章」：每天我離校時都要找他在手冊上簽名，回到家時媽媽會翻開手冊，查看我離開學校的時間。自此，我便沒有再晚歸了。

最近我和同學回校探望高老師，發現他頭上有著銀絲白髮，現在的他已是「高副校長」了，可我依然喜歡喚他高老師，他永遠都是我最敬愛的高老師啊！無論何時何地，我都記得他的教導，我會以升讀大學為目標，報效師恩。高老師，您辛苦了！我願化作一塊絲巾，為我敬愛的高老師擦去辛勞的汗水，拭去歲月的霜塵。

譚明凰老師：文章不蔓不枝，段落分明。桂萍著意選取三個典型事例來刻劃高老師的形像，角色塑造立體、豐滿。文中的高老師克盡己責，做到韓愈《師說》中的為師之道——「傳道、授業、解惑」，好老師的形像躍然紙上。

我的父親母親

4A 江桂萍

颯颯的寒風從窗外吹進來，我關上窗子，瞥見桌上吹開了的相冊裡，放著一幅甜蜜溫馨的「全家福」上，照片裡的父母親牽著一個甜笑著的小公主。歲月無聲流轉，轉瞬已是十四年。

傳說，母親給了我血肉使我成長，父親給了我骨骼使我站立。從我哭哭啼啼來到世上的那刻起，爸媽就開始無怨無悔地養育、栽培與教導我，寵我、愛我、疼我。我就是他們的掌上明珠。

「一如油油春雨之遍灑郊原，油膩無聲，寂寞渺瀚。」母愛猶如春雨，滋養大地，延綿不斷，情深誼長。母親對我的愛是永恆的、無聲的、偉大的，她把一切心思落在我的身上，擔心我是否吃得飽、睡得甜、穿得暖，但對自己卻很吝嗇。猶記得每次晚歸，媽媽總會奪命追魂，給我來電，命令我早些回家。年少輕狂，我總沉溺於與友人嬉笑玩樂，把媽媽的「宵禁令」忘在九霄雲外。不久，「媽媽」字樣的來電又顯示在手機屏幕上，我冷冷淡淡的接通電話，媽媽急不及待詢問我何時到家。我對她的三令五申感到厭倦、厭煩，「行了，就到！」我冷冷的回答。時間一分一秒逝去，繁華喧嘩的城市也進入睡眠狀態。終於到家了，只見黑漆漆的客廳裡坐著媽媽的身影。亮了燈，刺眼的光線使蜷睡在沙發上的媽媽睜開了眼，她沒有責備我，只是默然的走進廚房內把湯翻熱，端給我喝。

「媽媽！」寧願媽媽妳是妹妹，愛玩就愛玩，有我保護妳。兒時在公園，妳總在前方跑，我在後面追趕；現在妳已白髮蒼蒼，該是我走在前方，牽着身後的妳慢慢走。

「養兒一百歲，長憂九十九。」如今桂萍已亭亭玉立，父母親仍是一貫的噓寒問暖，呵護備至。母愛神聖而偉大，父愛嚴肅而寂靜。父親的示愛方法並不像媽媽那麼主動、熾熱、積極。父親外冷內熱，彷若可望又不可即。他是一家之主，一切責任都是由他擔戴，每天披星戴月的奔波勞碌，精疲力竭。爸爸因此也很少關心我，但是我知道爸爸會向媽媽探問我的一切。有次我長水痘，爸爸知道後手裡抽著煙，額頭上擠出「川」字，那時的我是多麼討厭他這個樣子，接下來的日子，爸爸總會用開玩笑的口

吻跟我說：「不要弄那些疤子，不然會留印，不漂亮。」這不輕易說出口的柔情，讓我感覺到爸爸的深情厚意。

「爸爸！」歲月催人，平日為口奔馳的您勞累了，皺紋早已偷偷爬上了您飽經風霜的臉。古有木蘭代父從軍報親恩，今有桂萍不懈努力謝父恩。

「沒法解釋怎可報盡親恩，愛意寬大是無限，請准我說聲真的愛你。」爸媽，我愛你們。感謝爸媽含辛茹苦的照料，感激爸媽的循循善誘，昔日的黃毛丫頭蛻變了，變得循規蹈矩，變得知書懂禮。

我悄悄地合上相簿，「呼呼」的冷風撲面而來，我想我還是像以前那樣，偷偷的鑽進爸媽的被窩裡，汲取那世間上最讓人心安而喜悅的溫暖吧！

譚明恩老師：父愛重如山，母愛深似海，親情是一個永恆的主題。「從我哭哭啼啼來到世上的那刻起，爸媽就開始無怨無悔地養育、栽培與教導我，寵我、愛我、疼我。」簡單一句，道盡父母從我們呱呱落地，便開始無問付出的提攜拖帶。桂萍用亮麗嫻熟的文筆，將對父母親養育之恩的感激之情娓娓道來，情真意切，感人至深。

小團圓

4A 林藹婷

今夜的天空分外的寂靜、黯淡，黑沉沉的一片一直延伸到天際的盡頭，看不見一點星光。萬家燈火亦逐漸熄滅，夜空唯一的伴兒都慢慢消隱在漆黑之中。夜空不忍地嘆了一聲。天空的心情大概和我一樣寂寞、孤獨。爸媽都外出公幹，哥哥到朋友家玩，又是我獨個兒留守家中的晚上，於是我就和寂寞的夜空交上了朋友。

夜空啊，讓我告訴你，小時候，每逢假日的晚上，我們家吃過晚飯後，都會邊哼著歌，邊製作湯圓。媽媽會先把黑芝麻淘洗乾淨，再把它炒香。我最愛趁這檔兒，聽著芝麻在熱鍋中「霹靂吧啦」跳動的聲音，嗅著芝麻散發的陣陣油香，跟媽媽東拉西扯的聊天，上至政事，下至家務事說過不休。待媽媽把炒香的黑芝麻與凍成膏狀的豬油混在一起，搓成餡心後，再用糯米粉加水和好麵團，我們一家人便圍著飯桌，開始你搓、我搓，滿桌雪白的湯圓，滿桌雪白的粉末，遠看就像一桌白子全勝的圍棋棋局。我們在桌子邊上演一齣名為「樂也融融」的戲劇，爸媽、哥哥的每一個笑容都深深地刻進我的心，我的心裏流出一杯暖暖的巧克力。

由遠而近的陣陣笑聲把我視線拉往窗外，冷清的街道上出現一個個長長的影子，一群年輕人令冷清的街道變得喧鬧。他們渾然忘我的擠著、玩著、笑著，彷彿整個宇宙只有他們，我的心和夜空都爆發出無窮無盡的羨慕。從前，這房子曾是載滿歡笑聲的。

我們在笑聲中將一顆顆潔白的湯圓送進煲子裏泡着，有的在打滾，有的在游動，有的浮到水面上。不一會，母親便端著盤子，將一碗又一碗熱呼呼的湯圓從廚房裡端出來。我們笑著鬧著，大口大口的把濃情蜜意都吃下肚子，整個身體暖暖的。特別是爸爸的「創意湯圓」最令我念念不忘——爸爸把巧克力和煉奶包進湯圓裏，咬一口，甜甜的、暖暖的巧克力一點點地從雪白的外皮流出，流進嘴裡，甜在心裡。最後我還把那暖胃驅寒的薑湯一口喝完，更令溫暖提升到極點。

突然，天上閃出一道燦爛的星光，夜空展露出歡快的笑容。思緒戛然而止，那群年輕人早已遠去，街道回復本來的冷清，而夜空也依然寂靜。家裏的燈火亮了，哥哥回來了，還外帶了湯圓。我倆又圍坐在桌子旁，邊說笑邊吃着湯圓，還一起仰望著黯淡無星也無月的夜空。家人那份細膩濃厚的愛意，那種呵護備至的酣甜，最叫人難以忘懷。

譚明恩老師：「北元宵，南湯圓」——北方人吃滾的元宵，南方人吃搓的湯圓，兩地名稱各異，但對於這道甜品的象徵意義一脈相承。藹婷的語言新穎清爽，通篇沒有華麗的辭藻，只有濃濃的情意，愈發突顯與家人相處片段雖是平實恬淡，然而卻最為深刻的親厚情味。

老師，您辛苦了

4C 何嘉俊

老師，您猶如燭炬，燃燒自己，照耀別人。您在黑板上寫下學問與真理，擦去歪理與功利。您常常自謙三尺微命，一介書生，但您知道粉筆為何會出現多種顏色配搭嗎？那是因為您總會利用它們給學生刻畫出人生的彩虹。老師，辛苦您了！

是誰讓我成為茁壯的樹苗？

是您！您好比一名辛勤的園丁，日以繼夜澆灑著滿門桃李，默默呵護著我們度過多少個春秋。每當我們因為風吹雨打而倒下，您便攙扶我們，激勵我們泛起逆水的扁舟，化為我們強大的後盾，告誡我們「在哪裡倒下，就在哪裡站起來！」您無微不至的關心似是絲絲春風暖透我的心。老師，辛苦了，多得您的照顧！

是誰讓我綻放出鮮嫩的花苞？

是您！您宛如一位出色的畫家，在原本暗沉的色彩上渲染出朵朵嬌美的七彩花苞。您指點了空白無知的我，教曉我許許多多人生的哲學。還記得老師您教會我「漫山遍野的綠草鮮花，在牛羊的眼眸裡只是飼料，在人看來或會是一片美景，重點只在於怎麼想怎麼看……」聽罷，我恍然大悟，了悟到要從不同角度地解題與處事，上了人生寶貴一課。老師，辛苦了，多得您給我們的啟蒙！

是誰讓我們結成了纍纍果實？

是您！您彷彿是一位精湛的演員，您在課堂上一舉手一投足都入木三分。您那抑揚頓挫的腔調令每篇文章的字裡行間都滲透出懾人的韻味，教人不得不側耳細聽。您時而飾演嚴父的角色，對我們疾言厲色；時而又飾演著慈母的角色，對我們循循善誘；時而飾演著要好的知己，與我們訴說心扉，打成一片。您的一切一切，都只是希望我們能學懂更多的知識，充實自我。您源源不斷地在我腦海中灌注水分，好使我們他日能乘風破浪，在社會上激起成功的浪花。老師，辛苦了，多得您的教導！

「師之恩情深似海」，古今中外眾多流傳的師生故事都感染世人，古有程門立雪和孔子弟子尊師的故事，今有八仙嶺老師春風化雨捨身取義。他們的名字刻在木板上未必不朽，雕在石柱上也未必能垂馨千紀，但老師的名字會鑲嵌在我們的心靈上，這才是真正的永存！

老師，辛苦您了！

何嘉龍老師：每年有關敬師主題的文章有若恒河沙數，但嘉俊這一篇卻仿如活水清泉一樣，不落俗套。原因乃是你鮮蹦活跳的比喻法。宏觀而言，以園丁默默耕耘比喻老師無私的犧牲，再用樹苗、花苞、果實三句反問句作為特殊結構，統領全篇，令文章顯得緊湊，整體性極強。微觀來論，則以演員、畫家等分述老師的不同角色，化抽象為具體之餘，又避免了直抒胸臆的濫情，委實匠心獨運！

一個最值得我尊敬的人——永垂不朽的流行曲天王

5A 陳永浩

一道黑色的影子在帷幕中若隱若現。這影子向前走兩步，突然滑後，彷彿幽靈般輕輕在人間滑動著。經典的舞曲《危途》奏起，突然有人破幕而出。一位身穿黑色緊身衣，戴著耀眼奪目的水晶手套，腳踏帥氣十足的尖頭皮鞋，頭戴紳士帽的人領導著旋律與拍子。現場的觀眾也隨他的出現而歡聲雷動。他用手輕輕地拎著紳士帽沿，踮著腳，隨著音樂擺動著身子，那手套上的水晶隨之與聚光燈碰撞，發出奪目的光彩。他「啊嗚」的一聲，全場的氣氛瞬間便達到了巔峰。

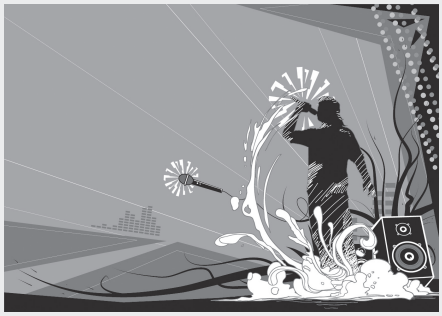
他是舞台的王者，永垂不朽的流行曲天王，他是我最敬佩的人——米高．積遜 (Micheal Jackson)。

米高．積遜五歲出道，與他的兄弟組成了「傑克遜兄弟」樂隊，並擔任主音，旋即走紅樂壇。他十八歲時更嘗試推出首張個人專輯，並在英美兩國大受好評，一九六九年正式單槍匹馬征戰樂壇。後來，他風靡全球，獲獎無數，更被冠上「流行曲天王」之名，在他三十年的音樂生涯之中創下了不少音樂界的壯舉，更深深影響著後世的音樂發展，但是他的負面新聞卻把他辛苦建立起來的形象給磨滅不少。

所謂「樹大招風」，人紅了，總會招人嫉妒，做甚麼事都會讓人耳聒一番。有人說米高 ・ 積遜刻意整容變成白皮膚，更有謠言說是因為美國白人歧視黑人，所以他才去整容以獲得尊重，並希望在樂壇上獲得更大的市場。也有小道消息說：當地某醫生證實了他只是得了一種名為「白蝕病」的怪病。後來亦有人說他有「戀童癖」，且有案例為據。但我可以說這只是某些討厭米高的人對事情一知半解而妄下斷論而已。當年那位所謂被猥褻的男童已出來為他澄清，是因為男童父親貪財才誣告他的，並為其父親所為作出道歉。可惜的是，這時，這位明星早已被流星帶走，跟隨著流星的腳步，滑到月球去了。

作為「小粉絲」，我無法確認哪種說法才是正確的。而他默默忍受著那四方八面湧來有如洪水猛獸般的輿論壓力，還能專心一意努力不懈地繼續工作。我知道，他是不會因為負面新聞而放棄事業的，因為他知道自己背負著無數觀眾的期望。因此直至臨終的一刻，他還是希望到台上表演。米高 ・ 積遜的樂觀積極，敬業樂業，是令我尊敬他的原因之一。

單憑高超的舞技和那令人沉醉的聲線，雖然能令萬人為他瘋狂，但還不足以令我肅然起敬。然而米高那種「為善不欲人知」的行動卻把我那如堡壘般的心給完全攻下來了。



你可能不知道吧，米高・積遜是兩屆諾貝爾和平獎的獲獎者。他生前所資助的、有跡可尋的慈善機構多達三十二間。最初，他以「無名氏」的名義來資助不同的慈善機構，所以要真確統計他所資助過的慈善機構是無從入手的。當米高・積遜推出他首張個人專輯時，非洲正值饑荒，他便把半數的利潤捐出，並呼籲不同的歌手一起錄製一首名為〈天下一家〉的歌來為當地居民籌款。可見他並不像一般藝人般，只為自己的前途和財富而賣藝，而是為社會、為世界的大同而辛勤工作。而他所作的善事不只是如此片面的，在他離世後有傳媒為他所作的善事作深入調查，竟發現米高曾與他助手到訪中國山區。當時他看到了一位衣衫襤褸的婆婆，便從錢包取了一千元給她，並叮囑婆婆不要亂花。這件事沒有被傳開，只是後來傳媒調查時，他的助手才公開了米高和婆婆的合照。米高無私的善心最令我尊敬。

一道黑色的影子從帷幕中漸漸淡退，最後這影子在幕前鞠了一個躬便消失了。這影子在幕前上演了一次又一次令人陶醉的舞曲，唱出動人心魄的歌聲，又在幕下跳躍。他雖消失於幕前，歌聲也成了絕響，但是他那高大的身影卻天天在我心中徘徊，歌聲在我耳邊迴響。縱使他人模仿他的舞技和歌聲是多麼的相似，還是難以取代他在我心中的地位。他是如此敬業樂業、樂於助人、無私付出。他就是如此難以代替，如此永垂不朽，他就是流行曲天王——米高・積遜。

崔小婷老師：永浩不愧為米高的小粉絲，描寫偶像的形象絲絲入扣，米高形象躍然紙上。尤其喜歡文章前後對米高在經典舞曲中的形象描寫，小作者緊抓米高的經典動作：滑步、扶帽踮腳作刻劃，使米高形象栩栩如生。米高在樂壇上創造了許多經典的畫面，但永浩只選取了他的身影作描寫，以身影開場，身影離場，不但起首尾呼應之效，更讓人有種曲終人散的悲哀，同時亦從對比中呈現米高精神「永垂不朽」的主題。

一個最值得我尊敬的人——芬姐

5A 梁嘉誠

不論任何時候，她總掛著笑臉；不論老街坊還是陌生人，她總跟客人道「您好」；不論任何情況，她總以客為先。五年來的每個早上，風雨不改，有她一聲「加油」，我便整天充滿力量。但現在這個機會已失去，那慈祥的笑臉，溫柔的聲線隨風消逝。她不是誰，只是一位普通的巴士司機——芬姐。

還記得第一次遇見她，她的形象便深深地刻在我的腦海中。某天，我如常地踏上巴士，有一把陌生而溫柔的聲音送來「您好」二字。當時我還沒反應過來，亦沒作回應，心想這位司機為甚麼這麼有禮貌？車程終結，當我下車時又再次傳來一聲「謝謝乘搭」，這次我還是反應不來，匆匆便下了車。

不知是有緣還是怎樣，回程車還是遇上她。我登車後馬上回覆早上那溫柔的「您好」，然後坐在司機位置附近，細細地觀察這位平凡的而又特別的女司機。我每天都要乘這巴士上學，所以日子久了，我和芬姐也漸漸熟悉起來。

芬姐不只是一位有禮貌的女士，更是一位體諒別人的好司機，這亦是我尊敬她的其中一點。例如有公公婆婆上車，她會等候他們坐穩了才小心地發動引擎；而且她會等候追趕這程車的乘客，會安排傷殘人士先上下車。而我感受最深是她幫助一位雙腳殘障的乘客。由於當時巴士還沒有輪椅升降板，所以芬姐便下車用力地把輪椅往車上推。突然，芬姐輕輕地「啊」了一聲，黃豆般大的汗珠從她的額頭上滾到地下去了。她使勁地把輪椅往上推，可是太重了，她的手忽然軟了一下，輪椅上的乘客被嚇了一跳，芬姐連聲道歉。看見此情況，我馬上下車幫忙。好不容易，殘疾乘客上車了。芬姐還細心地替她繫緊安全帶。然後揉了揉腰，回到司機崗位上，揚起溫柔的嗓音：「小心坐穩，開車了！」

第二天，我乘搭巴士上學時，遇到的是一個陌生、冷酷的男司機，芬姐呢？怎麼沒上班。這個疑問在一個星期後的某天終於得到解答。我在街上遇到了芬姐，便追問她怎　沒上班。她笑著說：「我老了，身體不中用，弄傷腰了，不想給你們添麻煩，所以請辭了。」她的腰分明就是上次幫助殘疾乘客上車時弄傷的。美其名是退休養傷，其實是不想因着個人的原因影響一車人的生命安全。芬姐真是用心良苦啊！

如今那熟悉的聲音不再聽到了，但芬姐這種「我為人人」的無私精神讓我肅然起敬。

崔小婷老師：許多同學老嚷著：不懂作文，沒有東西可寫。嘉誠的文章告訴你，作文的題材就在我們的日常生活中。嘉誠用他敏銳的觀察力，觀察一個普通但又不尋常的女巴士司機。借生活中的小事凸顯人物的個性及提供讓人肅然起敬的理據，亦為作文增加了真情實感。所以說，作文不一定是寫生離死別的才能感動人，生活中的小事亦能讓讀者動容。

旅途上遇上的一個人

5B 黃麗儀

我推着購物車在超級市場蹓躂。

本來沒有甚麼東西要買，但我喜歡在狹小的通道上，被高高低低的貨架包圍的感覺。我的心神在五色的貨架上，一行行的色彩在我的眼前溜過。走了一圈又一圈，在大大小小商品的簇擁中，在顧客幾乎背靠背的「小巷」中，我不再感到那麼孤獨，亦感覺到自己不再缺乏。我經常在超市中被提醒要學會知足。

這天晚上，超市中有一雙眼睛盯住了我的後腦瓜。我回頭一看，後面正有一個戴着老花眼鏡的婦人。她推着購物車子，尾隨着我好一陣子。我乾脆停下來，隨手拿起一個湯包看看。這婦人上前一步跟我並排，也隨手拿下一個湯包來看，喃喃道：「清熱護肝……」她望向我手上的湯包，又說：「你這包是祛濕毒的，現在天氣潮濕轉熱，這湯料正合適，多喝皮膚不癢。以前，每到春天，我便常為女兒煲祛濕粥。」我禮貌地朝她一笑。

她怔怔的看着我，隨即靦腆地說：「妳真像我女兒，樣貌、神情，是那麼相似。對不起，打擾妳了。請妳不要介意我失態。」

她的眼裏流露出一絲淒酸。我意會到這是一個失去女兒的不幸母親，便連忙安慰她，她也向我露出了一絲笑意。但我知道，這份笑意的背後，正隱藏着無限的哀傷。

我們一前一後地走走停停，彼此關顧着，她一路給我介紹補養身子、皮膚的方法，此刻我們真像一對母女。她是一個懂得在生活中發放關懷溫暖的婦人，讓我感受到親情的溫暖。

她，令我憶起母親。

姚健威老師：麗儀的文章所寫的故事看似平淡，只是生活中的一點水滴，卻叫人感受到若有所失的哀傷與遺憾；但是，當中情味，又叫人彷彿感受到關愛溫暖，值得細味品嚐。

春風暖我心 —— 老師，您辛苦了！

5C 富彬雷

您是春蠶、您是蠟炬、您是黑夜中最閃亮的燈塔，指引我走出迷途，找到最想要到達的地方。

黑板上那密密麻麻的板書，是您花了多少時間冶煉出來的精華；黑板前那層厚厚的粉筆灰，是您辛苦留下的足跡；那一份份批改過的作業，是您用心良苦的佳作，還有，還有……千言萬語也道不盡您為我們做的一切、一切。老師，您辛苦了！

多少個夜晚，您埋頭批改著我們的作業？多少次，您在作業本上畫下一個個傷透您心的大交叉？多少回，您輕輕地放開了緊皺的眉頭，激動地在我們的作文紙上畫上一顆顆讚賞的紅星？又有多少次多少回……數不清，記不住，您對我們的寵愛、責備、讚揚，你恨鐵不成鋼！老師，您辛苦了！

甚麼小動作也逃不出您的「法眼」，甚麼竊竊私語也躲不過您的「順風耳」。就連我皺了個眉頭，你也立刻知道我有重重心事，一連串炙熱的關懷像春天的瑞雨，滋潤我的心靈。「老師，您辛苦了！」話語剛止，您只是笑笑搖頭，靦腆地說這沒甚麼……老師啊！把您的名字刻在木板上未必不朽，把您的事蹟寫成書，未必流芳百世，但把您刻在我的心裡，卻感恩一生！

老師，您辛苦了！「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」。沒有你慷慨奉獻，哪有我今天的收穫。因為您用愛心來灌溉我們，用辛勤的汗水一番耕耘，才會有我們今天的絢麗。願我們的感恩束成一束鮮花，給您的每一天帶來芬芳！

老師，您辛苦了！

崔小婷老師：彬雷的文章雖短，但飽含濃濃的情誼。它就像一首詩，用字凝練，表意豐富。儘管這篇文章未能從日常小事的敘述中呈現師生關係，老師的形象，但彬雷用心雕琢的文句，句句打進了為師的心裏。最讓人感動的是文章的最後一句：「願我們的感恩束成一束鮮花，給您的每一天帶來芬芳！」姑勿論這裡用了比喻、通感的手法，呈現學生的學有所成。彬雷告訴大家，謝師恩不應只掛在嘴邊，應有具體的行動，那就是用個人的成就回報老師們的付出。有如此胸襟，可謂難得啊！

筷子

5C 富彬雷

一雙雙又長又細的筷子既是吃飯必備的工具，同時也承載著生活的點滴、以及一份份細膩的感情。

「叮，咚，嗒……」，記得小時候吃飯時總愛拿著筷子胡亂敲餐碗。這時媽媽總會瞪著我，嚇唬我說敲碗筷長大後會變乞丐。可每當我抱著碗看電視看得津津有味又或者昏昏欲睡時，媽媽又會用筷子敲我的碗叮囑我快吃飯。那時我疑惑了：媽媽也老愛拿筷子敲我碗，怎麼都沒變乞丐呢？這算是惡意的謊言吧！可我長大後還是不懂其中的道理。

同樣也是發生在飯桌上的事。我們一家五口，除了姐姐和弟弟用右手拿筷子，我和爸爸、媽媽都是左撇子。吃飯時，如果姐姐或弟弟其中一人坐在我們旁邊吃飯，筷子就會碰在一起，像在打架。有時我們三個小孩也愛拿筷子當「武器」，學電視上的武打戲，打個「你死我活」的。有時筷子會飛出去，折成兩半。遇到這種情況，媽媽一定是嘴裏罵著，手裏拿著另一根新的筷子，與那遺孤湊合成一對。所以家裡的筷子都良莠不齊呢！每當我拿起那特殊的筷子，都咕噥著：破了就丟了吧，留著幹嗎？這時媽媽就罵我說：「你也長得不夠高、不夠美，那我要把你丟掉嗎？」。也對！我只好訕訕地溜開。

筷子也是有分種類的，有塑膠製的，有金屬鐵製的，上面的圖案更是花樣百出，巧奪天工。有花草、龍鳳、動物等圖案。讓你眼花繚亂，讓你愛不釋手。不過，也不是每一款筷子都有人買得起，用得起的。好比金打的筷子和象牙製的筷子。它們只能作為藝術收藏，能遠觀而不能褻玩焉。但當櫃中物，瓶中花，可失去了當筷子的意義，那就是被人握在手中，享受飯菜。好比有的人外表光鮮亮麗，用虛榮心建立自信，背後那孤單的滋味只能自己承受……因此我家裏的「內務大臣」總是買樸實無華的木筷子。

每個人拿筷子的動作不盡相同，有人緊握拳頭，有人像在拿鉛筆，但總能「揮灑自如」的夾得一手好菜。但你可知道拿筷子的不同部位有著不同的意義嗎？愛拿筷子頂端的女人，將來會嫁得遠，拿筷子下端的女人會嫁得近。說來貌似堂皇，可都十拿九穩的驗證了這一傳聞。所以媽媽常憂心忡忡的教導我們拿筷子的技巧。但明明拿得越高，根據槓桿原理，夾東西則更方便。可是媽媽老是讓我們拿下端，真奇怪。

筷子是一種工具，承載著一份偉大而又不平凡的母愛。

崔小婷老師：筷子，貌似普通，卻別具意義。一般人由筷子會聯想到中國人吃飯的文化，成雙成對、「快生兒子」的好兆頭。但彬雷卻能細心觀察筷子的種類，捕捉到平凡生活中的精彩細節，並以此為基礎表現母親對家庭、對兒女的關愛真情，具有極強的生活真實感。本文行文流暢，優悠從容，描寫細膩。

春風暖我心——老師，辛苦您了

5C 岑韻詩

花兒用香味染甜空氣，您用辛勤的汗水奉獻社會。每一位老師都是為了春風化雨甘願奉獻的人，好比雨水滋潤新苗，春風吹綠大地。

我親愛的老師，是您領著我走過一個又一個難關，不管是學業或是生活上，無論何時您都給予我支持和鼓勵。我不會忘記，每次向您提問，您總會詳細地、有耐性地為我講解；我不會忘記，每次測驗考試前，您都會對我多番提點；我不會忘記，每次找您聊天您都會告訴我眾多道理；我不會忘記，每次生病後上學你那真切的問候。我親愛的老師，是您令我的校園生活染上幻變的彩色。

我親愛的老師，您不倦的奮鬥和奉獻盡力指向高尚的完美，我難以用文字去表達內心對您的感謝與敬佩。您不曾停下過腳步，一疊又一疊的功課、一次又一次的備課，您是甚麼時候處理好的？或許您經常沒有足夠的休息時間，因為您要想如何為我們講解；或許您經常感到煩惱，因為您要想如何令課堂變得生動吸引；許許多多的瑣碎事，令您忙得不可開交。

為甚麼？這一份職業如此艱辛，老師您還要堅持下去？您說過，您從來沒有後悔，因為這是份愉快充實的工作，只要孩子最後能成功，之前無論多辛苦都會得到補償。您說過當一名教育工作者辛苦，可求學孩子的辛苦不會比你們少；你說你有幸協助學生，教好學生已是幸福。這些說話，每次都令我心中有一陣陣的暖流激盪。

我親愛的老師，您每天帶著微笑走入課室，背後卻是承受何等的責任與壓力？為何不讓老師辛勞的汗水染上顏色，鍍上金輝，讓它在狂風中飄蕩，把它鋪延成各種華麗的奇觀？老師這項工作，早已不是一份職業，而是人性光輝的體現，是春風化雨，溫暖了我的心。

崔小婷老師：韻詩的文筆越趨純熟，遣詞造句行雲流水，行止自宜；羚羊掛角，不鑿斧痕。讀此文時，彷彿與小作者直接對話，她的深情告白，為師極之動容。有此效果與作者使用第二人稱抒情不脫關係。使用第二人稱，除了能拉近與讀者（老師）的距離，調動情感外，更便於抒懷，讓作者以傾吐式敘事、呼告式抒情，釀就深情美文。

春風暖我心——鶴髮銀絲映日月，丹心熱血沃新花

5C 麥國峰

「四度春風化綢繆，幾番秋雨洗鴻溝。」

夤夜裏，萬物皆已沉睡於恬夢，一切變得十分寧靜，唯獨只有他依然在苦思冥想，為新的一天煞費苦心，亦因隔閡而輾轉難眠。然而，在新的一天裏，他仍舊能神采奕奕地將平凡的講台化為光彩奪目的舞台，使本該鴉雀無聲的課堂變得朝氣勃勃。他像舞者般揮灑著身上耀眼的光輝，將濃濃黑幕一驅而散，拉近師生間陌生的距離。

「黑髮積霜織日月，粉筆無言寫春秋。」

時間匆匆地從他身旁流逝，他已經忘記在這樣的生活中度過多少個秋。在操勞的歲月裏，除了兩鬢被染白，又還有甚麼變化呢？在黑與白間燃燒著自己的青春；將自己的青春一筆又一筆地用「白」書寫在「黑」之上；而又不斷地將這青春的印記一次又一次地抹掉，任由它化成石灰粉飄落四處。在黑與白的歲月裏，他已將有限的青春徹底地奉獻出來。

「蠶絲吐盡春未老，燭淚成灰秋更稠。」

他沒有做過駭人聽聞的事情，更不是一位舉世聞名的大人物。不過，他卻對每一位向他請教的人傾囊相授。生活往往跟他開玩笑，在他嘔心瀝血地耕耘的同時，讓他失去許多東西，使他不得不錯過生命的某種機遇。對他而言，即使失去更多，例如一段感情、一餐家常便飯、一份高薪厚職等，但他也從不後悔。只因這是他的一意孤行，一廂情願地要把事情做到最好。

「春播桃李三千圃，秋來碩果滿神州。」

日復日，年復年。他將所知廣泛地傳授給弟子們，直至他們受業完滿，最終像蒲公英的種子一樣飄落異地，落地生根。如今，當初的懵懂少年已茁壯成長，鶴立人群。今天的少年們猶如天幕上熠熠生輝的繁星。看著每位弟子都向著每人的色彩斑斕的夢的方向不斷前進，他終於解下深鎖的眉頭，一抹微笑掛於嘴角。

至於鶴髮銀絲的他，不是誰，正是日夜為莘莘學子操勞的一位普通老師。

崔小婷老師：此文形式新穎，引用詩句作為小標題，既能點明段旨，又能使文章的結構井然有序。而每句引文之後的段落必能對所引詩句作出解釋，將其具象化，以收互相呼應之效。其中第二段尤為出色。小作者以老師日常在黑板上書寫的情景，將老師用生命來傳道授業的意思具象化，其中更是使用多重的隱喻，深化主題。文章中詩化的語言，充滿想像與韻律之美，令人願讀、愛讀，不忍釋手。國峰有此文筆與新穎的想法，非一日之功，千里之行始於足下，多寫多讀才是作文的王道，各位同學，宜自勵了。

勁草與嬌花

6A 陳月玲

我家的院子不大不小，約二十平方米。院子裡到處都是雜草叢生，只有幾盤菊花。花是我的，草是父親的。

幾盤白菊是我一時興起，買回來試著栽培看看的。父親對此悠悠地說：「也好。可以鍛煉鍛煉妳自己的意志。」我一直沒把話放在心上，直到真的付諸實行的時候才發覺養花真是一門高深的學問。買了回來要給它澆水、施肥。太陽出來的時候端它出去，下雨天捧它回來。時而分株，時而接嫁……一忙可能忘了時辰。想想真像養育小孩一般。正當我集中精神去料理這幾盤白菊的時候，院子裡每個角落早已靜悄悄地探出綠芽來。

白菊盛開之際，院子裡的草已經長到人的小腿般高。因為擔心惹蟲害，故有好幾次都想跟父親提起除草的事。不過看見臥病的老人家他似乎很喜歡，風吹起草兒猶如連綿起伏的波浪的景象，便始終開不了口。只願這片小小的生機盎然，能夠給病重的父親帶來些生存的動力。

刮風的那天亦是父親彌留之際，送完父親後回到家裡，原本以為會滿院狼藉。怎知，滿院的勁草擋著牆，撐著屋簷，冒著大雨守護了整個家園。一切皆安然無恙，毫髮無損。唯獨那幾盤白菊抵不住暴風雨的摧殘，終於倒在地上，奄奄一息，我見猶憐。

父親離開後，我對父親的記憶便像院子裡的雜草，肆無忌憚地繁茂，但我始終不願清除，只是隔時稍微將記憶進行修剪。父親留下的日記寫著：「我願化作一株庭院的小草，續父女倆之天倫。」「唯恐女兒如菊嬌弱，不能承受我離開的噩耗。」這更讓我深切地感受父愛如山這句話的真諦。

倘若，父親來世化作一株小草，嬌弱如花的女兒亦願成為一棵大樹，為父親遮風擋雨，以報答浩瀚的恩情。

崔小婷老師：月珍的文筆越趨純熟，每個句子都充滿了濃濃的情味。是次作文，她抓取到文題二物之差異——頑強與嬌弱，呈以具體的物象——雜草與白菊，賦予象徵的意義——父親與女兒。一般學生只能用「表達」的方式，告訴讀者「雜草是父親、白菊是我」卻未懂得用具體的生活事例「表現」這種關係和特徵，或者只有單一的思維：「勁草生命力強、嬌花生命力弱」。月珍寫養花的經過告訴讀者，花是弱的，需要人照顧；借風雨對野草的摧殘寫父親彌留之際。野草生命力強，理應不會死去，但她寫父親去世了，可父親的精神、對她的影響卻是永不被時光磨滅的……文章雖短，但字字珠璣，句句用心，父女之情沁人心脾。

陳孝女

6A 陳月玲

我們家鄉是個比較落後的小村鎮。大部份人家的孩子都在二十左右便出城裡做民工。所以，村子的農活就留下給那些年邁的老人。出城當民工為的是賺錢「買」城裡的戶口，舒舒服服當「高尚人」。但他們心裡還是明白，那夢是遙不可及的。陳孝女是村子裡一個特別例子。她家裡有位年過五十多病在身的老母親，故沒有出城裡去。

陳孝女的名字並不是真的叫陳孝女。她時常把「我媽」兩字掛在嘴邊，村裡人才管她叫陳孝女。她原名叫甚麼呢？這一問可能考倒全村子的人了。沒人會記得。你就算去查問她本人，相信亦問不出個所以然來。

陳孝女今年剛好二十歲。雖然說不上艷麗，但也長得幾分清秀，尤其那一頭烏黑柔順的長髮至腰際間，又直又密的，給人有種「飛流直下三千尺」之感。衣服很乾淨卻有點兒褪色，那款式亦是好幾年前的了。聽到別人說她好，她也就那樣笑了笑就過了。村裡的「喇叭」林大媽就常看著她的腦勺子說：「真不知說她傻，還是善良好啊。」

這一年的大寒來得早，才十二月頭呢，外邊早已大雪紛飛，看不見一個人影。陳孝女剛從外面弄了少些臘肉回來，歡喜地往屋裡喊：「媽，我這就給您弄吃的去。」

陳孝女將硬得像石頭般的臘肉放到了翻滾的開水裡燙了一會兒，再撈起來放到一個開了口的大碗去。燙過的臘肉水還暖，上面浮著薄薄一層油。她把它整盆端進內屋裡頭，放在老人家的腳前。

「媽，天冷。我給您暖暖腳。這水呀，可好了。能治寒天裡的皮裂皮皺呢！

老人家，像沒聽見似的。一直放空地望著前方。

「媽，昨晚我給您織的那雙毛線手襪，您放在哪兒呀？」

「媽……」

隔天，陳孝女，一大早就到村落路口的「喇叭」家，幫她家打雜賺少許買菜錢。

「哎喲，明兒又比今天再低幾度，還要不要人活呀！」穿著新穎大衣的林大媽指著電視直嚷嚷。

「嘖嘖，妳這就要死要活的。那叫陳孝女怎麼辦啊？」今天，王大嬸在林大嬸家串門兒，見陳孝女怪可憐的。

在一旁擦窗子的陳孝女，聽到有人喊自己名字，回頭笑了笑。

「我說陳孝女呀，妳那衣服是咋了？」

在陳孝女的身上，王大嬸奇怪地發現了她身穿著，是件沒有衣袖子而縫口不整的小毛衣。那毛衣的顏色和陳孝女老母親手上戴著的手套是一樣的。在王大嬸的追問下，陳孝女不好意思地說出原由來。

「給我媽織的毛絨手套，用的是我這身上的兩隻毛衣袖。」

林大媽聽了吃驚地轉過頭來看著陳孝女。

陳孝女又笑了笑，繼續將毫無血色的雙手放進水裡，搓洗那黑乎乎的抹布。

林大嬸和王大嬸互視，然後嘴裡顫抖著。就像陳孝女的啞巴母親一樣，說不出話來。

果然，今天比昨天更冷了。剪了那長髮，寒風就如刀子般割著她的皮膚，同時也割著她的心。又一陣強風吹過，她皺了皺，卻笑了笑說：媽，我給您買大衣回來了。

這麼寒冷的天裡，她就穿著那麼一件外套，從樣式到面料都已過時了，翻開領口處，露著那些無袖的毛衣和不同質地、顏色的好幾層衣服。不知道她是不是穿上了她所有能禦寒的衣物，因習慣撩頭髮而抬起的手，停在半空。驚醒後，則沉重地墜下。幾根手指頭纏著發黑的膠布，她從頭到腳就是一個「窮人」，只是不經意間，從陳孝女身上飄出的淡淡香味中，能讓人嗅出這位孝順女兒的美麗和善良。

崔小婷老師：九十後的青少年常被社會人士指摘只懂享有，不肯付出；能行孝道，對家人表達關懷愛戴的更是鮮見。月珍的文章雖借舊社會中的陳孝女宣揚孝道。但若「九十後」無「孝」之心，何能寫出如此孝感動天的文章呢？作文應是「我手寫我心」，見文見人。月珍借此文告訴廣大社會人士：九十後非冷血無情、人性無道之人，只是孝在心中，不便掛在嘴邊而已。

一個最值得我尊敬的人

6B 伍紫蘭

很多人都不理解他為甚麼那麼笨，總是做一些吃虧的事情，現在我明白了，其實愛心是一場紛灑在春天的小雨，使落寞孤寂的人享受心靈的滋潤。

他是小李，住在我家後巷的一所破房子，他靠維修自行車來餬口，他四十多歲了，到現在還沒成家，可能因為他說話有口吃的毛病吧！他很喜歡笑，每次看到他總是對著人笑，他家裏有一個養母很凶的，罵起人來不是好滋味兒，說話尖酸刻薄，村裏人都不敢招惹她。她常常罵小李，心情不好時就罵個狗血噴頭，可小李總是低下頭讓她罵夠了，又繼續笑著摸摸他自己收養回來的貓貓狗狗。

依稀記得那年我只有八歲，在放學回家的路上，「咿咿咿」的三輪車聲飄進我耳裏，我轉過頭來，遠遠地看見一個男人，身上汗漬斑斑的，一條深藍色的長褲，但只有一隻褲腳是捲起的，頭髮永遠都像剛給八號波吹襲過一樣亂，我知道他就是小李叔叔。他停下車，轉過頭來結結巴巴地說：「放……學……了？搗蛋……鬼，要……叔叔……載你……回家……嗎？」我對他笑著說：「好啊！謝謝！」

他三輪車上綁著一隻貓，那貓咪總是害怕地瑟縮一旁！我想他是見它可憐才撿回家養的，而貓咪旁邊有三紮青菜，他一定是幫鄰居買的，他就是這樣義務幫人買菜，有時候那些鄰居忘記給他錢，有時候他覺得鄰居是老人家又不好意思收。我摸摸了貓咪扮著貓咪叫：「喵，喵，喵。」叔叔就問：「你……喜歡……貓……嗎？我……我……很喜歡……貓的！」我說：「我也喜歡！」

他就衝著我笑了，那笑容像孩子一樣天真、純潔、可愛！他哼著自己即興創作的歌，沒有歌詞，但卻感覺實在。斜陽照著我們倆，他蓬亂的頭髮變成金黃色，仿佛戴著光環似的。

第二天，小李叔叔的養母不小心暈倒了，小李焦急地背著他的養母去醫院，一邊哭，一邊走著說：「媽……媽……」他用骨瘦如柴的身影勉強地背起她，村裏很多人圍觀，卻沒人幫忙。我只見到他背著他養母的背影漸行漸遠，看到他很吃力地背起來，一步一步地走，背影讓人心酸。

後來我聽媽媽說他的養母中風了，現在還沒醒來。今天，我像往常一樣放學回家，忽然，在路上又聽到「咿咿咿」三輪車的響聲。我趕緊地往後看，叔叔的樣子明顯地消瘦了，他停下了車勉強笑著說：「小……鬼，上……車吧！我……我……載你……回家！」我坐上了三輪車一句話都沒說，只看著他那碩大的背影，頭髮上明顯多了幾根白髮。他哼著小曲，但旋律很亂，亂得讓人知道他是沒那個心情唱似的，我沉默了，我在斜陽下默默地祝福他，希望以後還能見到小李叔叔的笑容。

小李叔叔我尊敬你熱心助人，我尊敬你笑容純真，我尊敬你愛心滿溢，我尊敬你有顆純潔的心。

施紅紅老師：文章以作者與小李叔叔兩次坐車的交往為線索，帶出小李叔叔的幾個生活片段，刻劃了一個窮苦卑微但心地善良、老實厚道的小李叔叔的美好形象。這文章讓我想起楊絳的老王，作者同樣表達了對不幸者的關心、同情和尊重。

一個最值得尊敬的人——媽媽

6B 廖詠然

站在文化中心的舞台上，彈奏媽媽最喜愛的曲子——貝多芬的《給愛麗絲》。曲子讓我憶起了媽媽的溫柔，媽媽纖纖的長指，媽媽在病床上對我說的最後的話，也憶起那段被封存多年的童年回憶……

「媽媽……媽媽……小然將來一定要成為一位和媽媽一樣厲害的鋼琴家！」坐在鋼琴前的媽媽溫柔地笑了一笑，然後說了一聲好，再繼續彈奏那一首她最喜愛的曲子。那年的我六歲，坐在爸爸的身旁，看著媽媽美麗的身影，凝視著她那種陶醉在音樂世界的神態，纖細的手指在琴鍵上靈活地跳躍，發出清脆悅耳的音樂，聽著讓人感到十分幸福。受到媽媽的薰陶，我從小就喜歡上音樂，自此便成為我生命中不可或缺的一部份。我三歲就跟媽媽學鋼琴，身為老師的媽媽非常嚴厲，對我的要求也很高，這時的媽媽沒有平常的溫柔，卻多了一種平常找不到的認真，其實我也不太了解，也許是一種對音樂執著的心吧！

九年後，十五歲的我依然擁有一顆熱愛音樂的心，有一個美妙的音樂夢。可是，當我為這個夢想努力的同時，我也為媽媽的病擔心，媽媽證實患上白血病。面對越來越虛弱的她，我的心情掉到谷底，甚至一度想要放棄我的音樂夢，因為我不但是為自己而追求，更是為了媽媽。如果沒有了媽媽，我的夢想已不再有意義了。

當時的我，不練琴、不上課、甚麼人也不想見、更不想面對媽媽。因為當時我很怕、很怕看到媽媽蒼白的臉、柔弱的身軀、無力的聲音，更不想面對她快離開我的事實。

直到那一天，我收到爸爸的電話。爸爸說媽媽快撐不下去了。我的大腦停止運作了幾秒鐘，然後馬上飛奔到醫院去。到了醫院，我看見了媽媽，媽媽像從前一樣向我微笑，但這種笑卻帶著一種不捨。我坐在床邊叫了一聲：「媽！」眼淚不停地流下來，只聽到她說了一句：「小然！記得要幫媽媽繼續用音樂去感動別人，要成為一位比媽媽更厲害的鋼琴家！」我邊哭邊點着頭，最後她用她那隻比往日更纖弱的手輕輕地摸了我的臉，然後慢慢地放下手、閉上了雙眼……這時，我才發現，原來我的音樂夢不僅是媽媽的願望，也是我的願望。

按下最後一個琴鍵，漸漸地聽到越來越熱烈的掌聲。看著台下的觀眾，看見了人群中的爸爸，他微笑地看著我，向我豎起了一根大指頭。我慢慢地感覺到我的眼睛變得濕潤！

我最尊敬媽媽，你看見了嗎？你聽到了嗎？我答應你的事情，我做到了！

施紅紅老師：文章用倒敘的手法，勾起小時候學鋼琴的回憶，筆下媽媽慈愛的一面，最後化為對夢想追求的力量，使自己、媽媽不帶任何懊悔和遺憾。文章結構完整，語言平實、質樸，但字裏行間流露出的情感卻最讓人動容。

生命再思

逆境自強

2A 梁珊珊

在人生中，我們每天都會遇到大大小小的困難。有些人遇到困難會堅強面對，有些人卻選擇逃避現實，自暴自棄。只有選擇在逆境中不屈不撓的人，才能成長。

如果人們總是在平坦的大道上前行，肯定不會跌倒，但如果在崎嶇的彎路上，你摔倒了，這很平常。你若能靠著自己的力量重新站起來，那才是值得驕傲的。這雖然只是一個小小的比喻，但正正告訴我們要在逆境中成長。

所謂「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？」，著名的籃球小巨人——姚明，他在 07 年的時候，面對接二連三的傷患，打擊狠狠襲來，他的籃球生涯受到嚴峻的挑戰。要知道膝蓋受傷對運動員來說可是多大的打擊，他卻沒有放棄，在住院的時候還一直練習，生怕自己會拖垮整個球隊。姚明這種「永不放棄」的精神讓我深深佩服。姚明曾經說過一句話，讓我留下很深的印象：「努力不一定會成功，但放棄一定失敗！」他對隊友的承擔和永不放棄的精神，很值得我們學習。

1998 年，一位體操運動員在比賽中不幸變成了殘疾，這消息多麼殘忍。她是桑蘭，她從五歲開始練習體操，但以後都不能再表演體操，是多大的打擊啊！桑蘭雖然很痛苦，但同時也非常樂觀，一點也不像身受重傷的女孩。她積極向上的精神，使身邊很多人都很難忘。桑蘭在患病期間，仍然堅持刻苦的學習，因為手腳不靈活，手也不能打字，於是咬著籤子，按在鍵盤上，慢慢地打出一個又一個字。她每天還堅持不懈地練習體操，剛開始的時候很痛苦，但她卻憑著那股永不放棄的精神堅持下來。桑蘭勇敢堅強的精神和永恆的笑容，震撼了全美國和全世界，而她也因為她那招牌微笑而被稱為「微笑的天使」。

讓我們也拿出勇氣，相信堅持就是力量，只要我們在逆境中頑強拼搏，總有一道彩虹在等著我們！

廖綺雲老師：文章主題鮮明突出，小作者引用大家熟悉的人物經歷，說明逆境自強的意義，容易引起讀者的共鳴。文章內容充實，結構嚴謹，亦是文章難得之處。

高科技的反思

3A 楊兆康

到底是科技在駕馭我們，還是我們在駕馭科技？

由上世紀開始，高科技已成為人類高度關注的課題，而科技的發展亦一日千里，例如手提電話，由一開始只有通話功能的水壺型「大哥大」，進化到現在無論男女老幼都不可缺少的智能手機。其進化歷程，不過是花了短短三十年多年的時間。

高科技發展蓬勃，的確為我們帶來了不少好處，例如：方便了我們的溝通，也令我們的生活增添了不少樂趣。高科技也振興了經濟的發展，不少地區也因發展高科技而越趨強大，如美國、南韓和台灣等。有些人亦靠著高科技，創造一個個夢想，就像英年早逝的喬布斯一樣。

高科技雖然為人類帶來了不少的好處，但也引伸出一些負面的影響。人類慢慢變得依賴，生活模式受制於高科技產品，大家時常都會看到：無論在巴士、地鐵、機場快線列車、甚或在課室桌子的抽屜裡，有學生、老師、文員或是清潔工人在全神貫注地看著手機，就像沒有智能手機不能生存一般。他們拿著手機時的神態和表情，就像尚未吃飽的嬰兒，拿著奶瓶不肯放手一樣。推陳出新的高科技也容易使人的私慾擴張，人們會不斷追求新產品和新功能，像陷入一個永不滿足的黑洞，對物質的價值觀只會越見扭曲。

高科技與互聯網的發達，不單令人麻木，更使人忘卻人類最重要的事情，就是：溝通。可能會有人問：「先進科技不是令溝通更加方便嗎？」表面看來：是！就像現在聲名大噪的「面書」或微博，表面上令交友變得易如反掌，但可知人類真正的需要，並不是光以文字溝通往還，而是真正面對面的交談，所以就算在「面書」上有千言萬語，也鮮有實際意義。促膝談心的愜意是不能被任何科技取代的。

高科技對我們的生活無疑重要，但是我們一定要認清，它只是一樣協助我們生活的東西，不要過分依賴，要懂得適當地運用，取得平衡。

我們要謹記：我們才是科技的主人，應該是我們駕馭科技，而不是科技駕馭我們。

李子謙老師：兆康是個理性、善思的年輕人，這篇以〈高科技的反思〉為題的議論文章正是箇中的有力說明。一篇短短的文章，已言簡意賅地把高科技對人類的好與壞說出。文中的道理正大，並善用設問、反問等有力的修辭手法，因而充滿說服力。最後的警語尤其精彩，對年輕讀者來說未嘗不是一記當頭棒喝。中三的孩子能寫出這篇議論文，已屬難得。

風雨過後現彩虹

3C 王梅芳

昨夜又是一陣暴雨襲來，今天早上雨停之後的氣息，夾雜着樹木和泥土的氣息，格外的清新舒爽。在這樣煩人的雷雨季節，時常會傾瀉如此的嘩嘩大雨，肆意地瘋狂地沖刷着大地，那瞬間，一切的色彩都不由自主地染上了灰色，連人們的心情都變得憂鬱。不過，每當暴雨過後，到處都倒映著泥土的氣息。那一些在當時看似傷害的故事，不過就是人生中的一個成長經驗，其實到最後它們都是帶給我們最大的助力。我們始終相信—— 雨後，天會晴。

一個念頭，一個抉擇，就會讓我們走向完全不一樣的道路。

如果說，人生也時常會蒙上憂鬱的色調，那麼，挫折大概就是這道可惡的痕跡。沒有人愛它，沒有人歡迎它，卻也沒有人能夠解脫它。它像一個可怕的幽靈，無處不在，衝擊着我們的自信，搖動着我們的決心，毀掉了我們一次次幸福的旅程。有的人畏懼它，把不小心打破一個雞蛋，放大成失去一個養雞場的痛苦；有的人卻勇敢地坦然面對它，哪怕是最難接受的生離死別，他們都可以整頓思緒，化解痛楚。

拿破崙，理所當然是屬於後者。他曾經不止一次地暗自起誓，他是一個天生的征服者，是一頭本應在天空飛翔的雄鷹，卻屢次慘遭失敗。他曾經三次渴望成為科西嘉島上的主人，最後卻連同家人一同被趕出了家鄉，過著顛沛流離的生活。挫折，沉重的打擊，一次又一次重重地刮傷他那飽受風霜的心靈，然而，痛苦卻始終不能澆滅他心中的熊熊烈火！他淡然地面對挫折，頑強地承受着傷疤，終於掙扎着站立起來。這一次，他不再倒下；這一次，他的形象嵌入了歷史；這一次，他真真正正成為眾人的英雄，掌握了世界！這是何等的英勇！何等的堅毅！何等的開朗！他始終堅信—— 雨後，天會晴！

相比之下，那些考試考砸、被別人冤枉、挨罵、批評等我們時常遇到的困境，又算是什麼。作為一個衣食無憂，擁有健康身體的人，我們還有甚麼理由為落後於人而怨天尤人？

讓我們覺得痛苦的，是痛苦本身。我們不應該自我貶低，放大心中的痛苦，而是在遭遇挫折的同時，笑著迎接不愉快，坦然地面對困境，時刻擁有正面思考的人生觀。當你走出人生低谷時，你會回首發現，那些暴風雨會在我們人生經歷中起到潛移默化的作用，讓你更勇敢地往下一步鼓浪前進！我們始終相信—— 雨後，天會晴！

姚健威老師：全文互相呼應，以揭示主題思想——「雨後，天會晴！」就如所引之例，所舉之喻，說明任何取得成功的人，總是曾遇上不同的風雨，只要能堅持奮進，迎難而上，雨後燦爛明媚的陽光，將會為他預備。

登高望遠有感

3C 王梅芳

「欲窮千里目，更上一層樓」，想要到達理想的高山，人們必須經歷登山的種種困難，才能跨越人生的所有困境，享受生活的美好。

那是很久以前的一個清晨，天還未亮，睡眼朦朧的我在爸爸的嘮叨下無勁的起了床。漱洗完畢後，我埋怨地向爸爸問道：「老爸，這到底是幹甚麼呀？現在才淩晨五點而已呀！天灰灰的，我們要幹啥？」他笑著回答：「乖寶貝，咱們今早有個任務要執行呢！現在時辰剛好，我們就出發吧！」

那到底是啥特殊任務啊？我還是一直好奇的在車上思索著。只見窗外模糊的景象帶出一點綠色，爸爸的車隨即來到了郊區。待我快要昏昏欲睡的時候，爸爸把車停靠在山底，背著小背包，拉著睡眼惺忪的我來到登山起點，摸著我的小腦袋，說道：「女兒，我們的任務起點就在這裡，趕緊提起精神來，我們這會可要登山了，你可要把這裡成千上萬的階梯走完噢！這樣我們的任務才算完成，待會我會給你個大驚喜呢！」聽到有驚喜，疲憊不堪的身軀一下子就活躍起來了，我欣喜若狂的一下子就往前走過了一組層的階梯，笑嘻嘻地回頭對爸爸說：「這任務也太容易了，我會迅速把它給搞定的！」於是，我一步、兩步，偶爾快步地走過了半山的階梯，這時候的我早已是有氣無力了。原來登山這玩意是那麼催化人們的意志的啊！雖然有種半途而廢、想要放棄的念頭，但是回頭看那肥大的身影仍在吃力地趕上來，頓時我的信心又加倍湧了上來，我再次鼓起勇氣，很快就把這全程給走完。

來到了終點，這是頂峰處，趁著爸爸還未到達，我大膽地走到欄杆前，眺望著這藍天下的美麗景觀。前面的景象盡收眼裏，這裏一切都還是被霧渲染的面紗，景物明淨、秀麗。偶爾可以看見山底下面的幾個小點，那大概就是市區的高樓大廈吧……一陣涼爽的風撲面而來，我的疲憊早已被這些令人心曠神怡的景物給消磨了。站在這最高處，享受的又何止是這些感覺呢？

「女兒，我可終於到啦！」這氣喘吁吁的聲音，一聽就知道是我親愛的爸爸已經到達山頂。沒等他喘回口氣，我已大步跑過去抱住了他，「謝謝您！老爸，您的任務，我完成了；您的禮物，我也收到了；你的心思，我也領會了！」

我坐在山頂，繼續感受這裡的一切。幽靜的山頂逐漸多了人群的嘈雜聲，旭日也在一旁緩緩升起，輕紗薄霧也消失而去了。而我的心卻回味著剛才辛酸踏過每層階梯的過程，頃刻感慨萬分：雖然一口氣爬上山頂會很累，但一覽眾山的心卻是那樣強大與滿足。人生無非也是如此，人們在困難面前，總會被一些消磨意志力的絆腳石給擊垮，以致氣餒、認輸，放棄了夢想。但只要我們咬著牙，對自己苛刻一點，有打破一切，衝破一切，無視一切的勇氣與決心 ，堅強、堅韌、堅決的跨越每塊絆腳石，一步一步地爬到頂峰，自能登上人生的最巔峰。這時的你，沒有失敗，沒有痛苦，沒有絕望，沒有失落，有的是無窮無盡的信心！

姚健威老師：文章於記敘與描寫中，見個人真情實感，並能將心情與感受的改變細緻清晰地呈現讀者眼前。誠如小作者所言：「人們在困難面前，只要咬著牙，以勇氣與決心堅持下去，才能登上人生的最巔峰。」這就是人生成功的哲理與不變的定律。

如何在生活中推行環保

4C 林裕豪

每當我們坐在窗明几淨的教室裡，漫步在水清鏡明的湖畔，飛馳在綠草如茵的足球場上。那海天一色的蔚藍，一塵不染，晶瑩透明，然後我們深深地呼吸一口氣，空氣是那麼新鮮、清爽，這實在令人感到無比的愜意。

但大家沒注意到，一個潛伏在我們身邊的問題正慢慢爆發，也許一天，這美好的景物都會離我們遠去，而這都是人類一手造成的。天堂大門和地獄大門的鑰匙都捏在人類自己手中。我們的地球本來是一顆多麼美麗、多麼炫耀的藍星，但土地沙漠化、水土流失等問題吞噬了那炫藍的色彩，而污濁的空氣更遮蓋了那星斗的幽光。這一切正瘋狂地侵吞著人類賴以生存的地球母親。

所謂「解鈴還需繫鈴人」，如果人類能及時彌補，保護樹木，節約用水，便能大大減少廢水廢氣對環境的污染。作為學生的我們可以怎樣做呢？首先我們應使自己的校園變得清潔，然後為城市清潔出力。在生活中提倡低碳，如平時出入隨手關燈，關空調；將垃圾分類回收……總之，必須增強危機意識，與環境建立友好的關係。

在學校宣傳環保是十分重要的。設置垃圾分類、回收箱、在空閒時間組織植樹活動都是萬萬不可輕看的。環保不能只光說不做，必須以實際行動步步實踐，包括以公共交通工具代替私家車、飲完的鋁罐和膠樽放到回收箱、洗手後將水龍頭關好、吃飯時減少使用一次性的餐具、外出購物自備環保袋、將舊衣物捐往慈善機構、空調調至 25.5 度……

在生活中可行的環保方式實在是各適其適，只要每個人都為環保出一分力，全球的環境就會改善一大步。你願意守護那蔚藍的天空、那駝黃的大漠、那雁排的長空、那魚遊的湖海、那百花爭艷的桃花源嗎？我願意！因為我願我的後代，同樣能夠生活在一個與大自然和諧相處的大同社會，而不是那令人絕望、令人討厭的百孔千瘡的末日。

突然，眼前仿佛又再看見那森林蔥鬱，河水澈澈，鳥語花香、草馬鶯飛，耳邊又傳來流水聲，嘩啦嘩啦、嘩啦嘩啦……好美！好美！

何嘉龍老師：此文為說明文，雖然在論述題旨，即推行環保的方法上算不上見解精闢，但裕豪勝在極盡工筆之能事。你的成語貼切，辭藻華麗，提醒我們所身處的地球是如此的無比珍貴。透過裕豪的筆尖者心眼張開：葱蘢繁茂的花草、翱翔天際的鳥兒，一切被利益掩蓋了的美景，再次歷歷在目，大自然如斯優美，我們又怎捨得將之破壞毀傷呢？

如何在生活中推行環保

4C 何嘉俊

「遲日江山麗，春風花草香。泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦。」這些千古名詩早已被埋沒成歷史；因為往昔令人神往的大自然風光已被鋪墊上層層鋼鐵英泥；路上惹人探聞的清幽花香如今要掩鼻抵擋，漫天只籠罩著陣陣烏煙瘴氣，怎辦呢？我想，唯獨推行環保生活，才能拯救我們奄奄一息的地球母親。那甚麼是環保生活呢？環保生活莫過於在衣、食、住、行著手。現在就讓我們探討環保生活的要訣吧！

衣

首先是明智消費。選購防縐、免熨、免乾洗質料的衣服，以節省熨衣時耗用能源和避免乾洗時污染環境。購買時亦要考慮衣物的耐用性，買鞋以運動鞋款為主，因為較耐用。穿著對環境損害較少的衣物，如竹纖維面料等，盡量不要穿著皮草類衣物。選擇晾曬衣物，避免使用滾筒式乾衣機。其次是破舊立新。舊衣服可以自行裁剪成新款的衣飾。舊窗簾亦可裁成梳化套，實行「化廢為實，循環再造」。

食

一為環保飲食。我們可選購有機食品，這些食品較少瀕危或受保護的動植物，如東星斑、魚翅、野味、髮菜和野生人參等則應避免購買進食。家中廚餘可用作堆肥，化作天然肥料。喝茶剩下的茶渣，曬乾後做個茶葉枕頭，既舒適又幫助睡眠。每天的淘米水可以用來洗擦家具，亦可用來澆花。二為烹調有方。蒸、灼方法煮食既可保存食品味道，又較以煎、炸、焗、炆方法烹調食物省能源。而採用真空煲或高速煮食用具，亦可以節省能源。三為自備購物袋。 買餸及外賣食品時自備購物袋及食物盒，棄用膠袋及發泡膠盒。自備永久性的筷子、飯盒、水壺，盡量少用一次性的餐具和減少購買飲品。

住

第一是省電妙法。使用慳電膽及選擇一級能量標籤的電器。定期清潔電器，既可減少用電，又可延長電器壽命。長期不用的電器應關掉總掣。使用空調機時，調校溫度到攝氏 25.5 度（每調低一度，耗電量會增加 10%)；定期清洗空調的隔塵網，並將長期不使用的冷氣機封好，避免塵埃影響冷凍功能，增加用電量。善用天然光，減少日間亮燈時間。第二是「滴水成金法」。安裝低用量水龍頭，並定期檢查和維修水喉，因滴水的水喉每小時約會漏掉 7.6 公升的水。在廁所水箱內加裝慳水設備，如盛了水或石粒的膠樽，升高貯水水位，減少沖廁用水量。用花灑淋浴代替浴缸浴，同時避免淋浴時間過長。

行

妥善用車。可步行或以單車代步，既可節省金錢，又可以做運動。若使用私家車，停車等候時必須關掉引擎，以免造成空氣污染。多使用公共交通工具和集體運輸工具，如鐵路和巴士，減少乘坐的士或私家車，亦可減少可燃能源的消耗。

「生活走向環保，環保融入生活。」只要人人能參透其義，而且執行，這就不會淪落成一句空話，人類就能步向文明上的更文明。

何嘉龍老師：說明文者貴在條理分明、陳述清晰井然。嘉俊此文堪作範例。文章以衣食住行四大範疇分論推行環保的要訣，然後再層層深入，逐項細述具體付諸踐行的方法，建議指導性強、可行性高，兼且照顧全面。文辭上亦具有說明文簡練明淨的特點，孺子可教！

爭吵

4C 黃禮洲

今天在地鐵車廂裡有兩名乘客吵架，事件很快便平息了，想不到這件小事至晚上仍在我腦裡不斷湧現，使我對人與人之間的相處有了新的體會。

是一個多麼平凡的早晨，學生們在趕上學、上班族在趕上班、家庭主婦也趕買菜。大家都乘搭著香港最多人使用的公共交通工具——地鐵。

雖然每個人都忙忙碌碌，但都遵守秩序，沒有爭先恐後，沒有你推我撞。但事情總會有例外，今天不愉快的事情發生了。主角是一位年過半百的老太太，她是我家的鄰居；另一位則是身型魁梧，打扮整齊斯文的白領，名叫允行。

「嘟嘟嘟嘟……」地鐵轉眼間便到站了，站在前面的允行迫不及待地衝向地鐵車廂，不經意地把旁邊的老太太撞倒了。允行望了望老太太，木無表情，連道歉都沒有就繼續找座位去。而被撞的老太太十分憤怒，用左手按著被撞到的右手，繼續尋找座位。正當老太太找到座位準備坐下時，允行就在這一瞬間上前捷足先登。老太太真的火上加油，怒不可遏了。「先生，剛才在車門口把我給撞到沒道歉！現在還跟老太太爭座位！你是否太過分了呢？」語音剛落，允行站立起來說：「過分？座位誰先坐便是誰的！我撞妳？不是妳撞我嗎……」

允行聲色俱厲，一派義正辭嚴的樣子，車廂裡周遭的乘客都為之側目，但允行無視乘客們的指罵，繼續和老太太理論。直至下一站，他走出車廂……事件終告平息。

在地鐵車廂裡，這種事情司空見慣，但至晚上依然在我腦海浮現，使我有了新的體會。其實人與人之間，就算是陌生人都應該互相禮讓，互相尊重才對。現代社會中，年輕一代雖然比上一輩接受更多教育，受過知識的洗禮，但反而目無尊長，自以為是，不知是非對錯，無理取鬧的竟然是我們這年輕的一代！

如今的父母，理應改變對孩子的過份寵愛，應該讓他們自立；讓他們自己去爭取，才會懂得珍惜；以及在爭取的過程中懂得做人的道理，從而懂得尊重和互相禮讓。我希望那位允行可以好好想想，到底今天誰對誰錯，分清是非對錯。我更希望所有像允行那樣的年輕人，可以反躬自省，懂得尊重和禮讓，學會基本但最重要的道德。

何嘉龍老師：禮洲的情景描述頗為出色，將熟悉不過的地鐵場面，如乘客來去匆匆的神色、車廂廣播的聲音都呈現給讀者，成功營造真實感。而箇中故事亦蘊含寓意，尤其對時下一些飽讀詩書、但只顧自己個人利益，而不知關懷弱劫社群、惻隱老弱稚少的年青人來說，無疑是一記當頭棒喝。

施比受更有福

5B 黃麗儀

有一句諺語叫「施比受更有福」，我從前寫文章時常引用這句，卻始終未明白它的真正意義。「施」怎麼會比「受」更有福呢？現在，我有了一些新的體悟。

一天，我乘搭公共汽車上學去，登上公車時，一位阿姨向車上的乘客說：「大家給那些老人和帶着小孩的母親讓個座位吧！」但當時根本沒有人理會她的話。我四處張望，只見坐着的乘客們都無動於衷，有的仍在說說笑笑，有的依然故我的遠望窗外，還有的顯然裝作沒有聽見，自顧自地做着自己的事。我剛想起身讓座，忽然我又想到：我還要上學呢！站着那麼久，多累啊！再說，那麼多人也沒有讓座呢！於是，我便低下頭、合上雙眼，不去想了。

這時，我忽然聽到一把稚嫩的聲音：「老婆婆，我給你讓座吧！」我順着聲音望過去，只見一個大約七歲的小妹妹，扶着老婆婆，一步一步的帶到她的座位去。老婆婆起勁誇讚她，讓我愈見羞愧，無地自容。

當公車開到另一個站時，又上來了一位提着一個沉重的大袋子的老爺爺。此時，車上坐着的人紛紛起身讓座，我更是毫不猶豫地把座位讓給了他。老爺爺感到非常溫暖，展露出親切慈祥的笑臉。

經過這件事，我學到了很多。讓座，人人也可以做到，只看你是否擁有這份善心和愛心而已。現在，我每當在公車上看見那些老婆婆老爺爺，就會毫不猶豫地給他們讓座。我明白到幫助別人的美德。「施比受更有福」，幫助別人有時比受到別人幫助更來得幸福，別人向你回報的一個笑臉就已是無價的瑰寶。多多關心身邊的人，你和我將會得到更大的幸福與快樂。

姚健威老師：事情雖然簡單常見，卻又能寫出社會上普遍的現象，叫讀者得着反思與提醒。其實，我們對別人付出的，不論多寡，就已能成為社會上的一道彩虹，讓世間更見美好。

原來我很幸福

5B 梁雪婷

上天讓我遇見了他！

他是一位陌生人，我甚至連他是誰也不知道。

直到那一天，他抱起了我。在我的記憶中，他，身材高挑，對當時的我來說，可說是一個「巨人」；他，雙目如炬，像是水晶球一樣似的水汪汪；他，鼻樑挺拔，像一座高山般，顯出過人的氣慨。只是，隨着時光的流逝，我一天一天地長大，而他卻一天一天地變得蒼老。

他，就是我生命中最重要的人——爸爸。

我從爸爸身上學會了珍惜，學會了尊重和愛護。記得小時候，家裏比較貧窮，還沒有車子，只有一輛摩托車。六歲的某一天，我突然生病要到醫院看急診，爸爸考慮到騎摩托車危險，只好背着幼小的我。我在他的安撫、保護下，安穩的跑到醫院去。上天彷彿也受感動，一直下着毛毛細雨。看着爸爸的背影，襯着一頭白髮，我猛然發現，爸爸真的蒼老了。

到了醫院，醫生說幸好能及早送進來，不然後果將不堪設想。聽到醫生這番話，不知怎的，眼淚便如雨下。我害怕失去爸爸，害怕不可盡孝道，害怕只剩下我跟媽媽生活下去。

爸爸看見我這樣，露出笑容，摸着我的頭哄我入睡。那時我還小，不懂得怎樣去表達自己對爸爸的感激和愛護。現在，我已長大了，當爸爸生病時，應該是我來照顧爸爸。可是，我還沒來得及向他說一聲謝謝，他……已經走了。

爸爸，謝謝你。一路好走。

（2）

媽媽哭了……

「媽媽，別哭。」小時候的我，真不明白媽媽為何總是會躲起來偷偷地哭。後來，我終於明白媽媽為了甚麼而哭。爸爸的離開，讓媽媽情緒崩潰。我一直都認為爸爸不會扔下我和媽媽不管，總以為爸爸會回來。

爸爸的心臟一直有毛病，我還記得那一天，是我踏入初中生涯的第一天。早上，爸爸還吩咐我可別餓壞。我興高采烈的去「探究」新環境，直到中午時，學校收到媽媽的來電，告知家中有急事，媽媽要接我到醫院去。看着老師、媽媽焦急的樣子，我似乎感到將有大事發生。到達醫院後，只見爸爸疲累的臉容掛着無力的笑面，雙眼緊閉的向着天花。頓時，我的眼淚禁不住的落下。「爸爸！」我大聲的呼喊着。

媽媽哭了……

「媽媽，別哭。」

在爸爸舉喪期間，媽媽幾乎每天晚上躲在房間裏哭。家人離去的那種痛、那種傷、那種悲，我深深體會到。有一次，我把媽媽每天躲着哭的事告訴奶奶，奶奶擔心媽媽想不開，便常常陪着媽媽。

過了不久，媽媽好像在一夜之間想通甚麼，早上上班去，下班來時帶著疲倦的身軀指導我做功課。「親愛的媽媽，我就在妳的身旁。」我笑着說。

我敬佩媽媽，在她的身上，我學會了甚麼是逆境自強的精神。人生下來，不是為了誰人而活，而是為了自己好好生活而活。爸爸的離開給媽媽的打擊雖然很大，但堅強的媽媽能撐過去了，她堅強地撐過去了。

（3）

「叮、叮、叮……」

「快起床上學去！」媽媽那洪亮的聲音忽然傳到我的夢鄉。自媽媽振作起來後，除了不能再看到爸爸的身影，其他生活上的事就似乎沒有甚麼改變。每天上學時，我總是優哉悠哉地漫步回校，總是在步行的時候想東想西。

就這樣，三年的時光過去了。

光陰似箭，爸爸的離去，我和媽媽也漸漸地習慣起來了。這幾年來，我看着媽媽差不多每天從汗水與淚水中度過；如今，她已有了新工作，有新的人生目標，有新的開始。爸爸的事情，她好像忘了似的。是因她不想提起？還是她真的忘記了？無論怎樣，爸爸的離去已成事實，我們只能接受。我感謝媽媽，在她最需要別人關心的時候，她仍然沒有忽略、放下我，反而把我照顧得像小公主般。

有時候，我總在計劃要一邊工作，一邊讀書，分擔媽媽的重擔。雖然這不算是甚麼孝順的表現，媽媽也沒期望我將工作得到的工錢給她，她只希望我能健康、平安；但我仍定意要為媽媽的生活盡一分力。

「踏、踏、踏……」

到校門了。讓我的步伐，成為為前途打拼的每一步，以回應爸爸、媽媽對我的付出與關愛。

姚健威老師：閱畢全文，當中細膩感人之情懷感染力強，叫人神傷。然而，細味之下，能發現最寶貴的東西看似失去了，其實，卻早已存於心中，成為祝福，並提醒讀者要珍惜眼前人，好好對待心中的「他」。

紛爭源於不自知

5C 富彬雷

正所謂「坐井觀天，曰天小者，非天小也。」只是愚昧的人們永遠不懂得井外的天空是多麼遼闊。他們的目光只會局限在狹小的範圍內，殊不知自己在這偌大的宇宙中是多麼渺小。他們歷年來都在為利益而紛爭、背棄做人的道理。他們「先利而後義」，可是卻不知道「先義而後利者榮，先利而後者辱。」人類自遠古就常為土地、金錢、權位等利益紛爭不止，更觸發了大小戰爭，為的就是這些「華麗的外衣」。貪婪的、自私的人們從未曾知足！為金錢、為權位，可與朋友不共戴天，與家人反目成仇。社會上這樣的案例太多了！子女為謀父母的家產攻心鬥計，結交豬朋狗友，重利忘義的例子比比皆是。這些小人把自己看得太大了，一切以自身利益為先，在慾望之海中浮浮沉沉，就像永遠都吃不飽的海獸。這樣的人永遠在追名逐利中力虧而亡。

杜甫說得好：「會當凌絕頂，一覽眾山小。」只有攀到更高的山才會知道一山還有一山高。但是人啊，總是「不知天高地厚」。是利益紅了你們的雙眼，雙手不自覺拿武器去作無謂的搏鬥，然後你們會更加慾望無窮地為利益而結黨營私，永無休止。可終究得到甚麼？還不是滿心疲憊和別人虛情假意的恭維。當自己以為到了最高峰，以為可以居高臨下之時，不妨舉目四野，天外有天啊！金錢不能永遠鞏固你的地位。在這世上，只有不懈的努力，才能讓人爬得更高，看得更遠。與其在慾望之海中擔心浮沉，何不平心靜氣浮游四海，讓智慧、仁愛成就一個不平凡的你。這比紛爭帶來的虛情假意更快樂、舒坦得多了。

自知的人知道自身的不足，不斷自我增值，用智慧去解決煩惱，去控制慾望。反之，不自知的人只懂得用暴力行事，以紛爭來滿足慾望。世界偌大，若人人都去為利益而紛爭，那就不再會有人與人之間純樸的信賴、關愛。有人說，如果青蛙和蝸牛同時掉下井了，最後能夠重見天日的一定是蝸牛。因為青蛙只懂得哇哇亂叫，而蝸牛卻是默默地往上爬。你看，蝸牛比我們聰明多了，因為它不會去爭什　，它只求安穩地尋求生命中的出路。難道我們還要繼續愚昧得連一隻蝸牛也比不上嗎？聰明的你好好想一想吧！

放眼乾坤，人都是渺小的，但因為我們懂得自知，自然沒有紛爭。自然地成了這浩瀚宇宙中最閃亮的一顆星，這才是最可貴的，無價的。

崔小婷老師：論說文寫得好，真的不容易。除了要有精辟的見解，大量有力的例證外，各類論證手法和修辭亦能讓文章生色不少。彬雷這篇論說文用字精警，末段用「乾坤」以表天地，古意盎然；亦能運用各種論證手法如比喻論證、對比論證、引用論證等，其中引用論證用得相當出色，這有力證明同學具有活學活用的能力。最欣賞的是首尾均以坐井觀天的典故呼應文旨，用心之處，值得讚賞。

紛爭源於不自知

5C 岑韻詩

世界有多大？這仍然是一種神秘得像看不見底，也摸不著邊的無底黑洞。蝸牛很小，小得可憐。但站在蝸牛觸角上吵架的人更是「小得可悲」。為什呢？誰不知道蝸牛小得總是難以發現？誰不知道蝸牛比起宇宙來說更是彷如一顆塵埃！站在蝸牛觸角上拔河的人們啊，請你們回頭，看看外面的世界有多大吧！別死死地咬著眼前，看看身後的世界是多麼無邊無際！

人要懂得靈活變通，應從學習中打穩堅實的基礎。學習多了，人的見識也隨之增長，自然也不那麼固執，何必做蝸牛觸角上渺小又愚昧的人呢？正正因為渺小的人都注重眼前的一切，便忽略了外面的世界是那麼的遼闊、那麼的精彩、那麼的豐富。

世上不少的紛爭都源於缺乏知識，無知的人只著重眼前利益，卻沒想過紛爭的緣由原來毫無意義。曾有一位學者入村考察，走過田間的時候，看見有兩位大叔在不遠處指著一塊空地在爭執，於是走上前去一探究竟。「這塊地比較靠近我家，應當算是我的！」「是我先想到用這塊地來種茶葉，應當讓我來種！」學者一看土地，於是問其中一位大叔：「你們想用這塊土地來種茶葉？」兩位大叔異口同聲：「當然！」學者接著說：「那麼你們誰也不用爭了，這塊土地根本種不出茶葉來。這裡無論土質還是氣候，都不適合種茶葉。」兩位大叔當場羞愧不已。他們只著眼當時賣茶葉利潤高，根本不知道當地不是合適種茶葉的地方。如果他們早就知道那裡不適合種茶葉，又怎麼會引起紛爭呢？

所以，人應該放眼世界，增加自己的學識，文化水平提高了，素質自然提高，那麼，還怎麼會有無知的紛爭呢？

在這個大千世界中，人雖然渺小，但絕不能故步自封，只顧目前，只會停滯不前。知識的世界就像宇宙一般，無邊無際，宇宙到不了盡頭，知識也是永遠學不完的。社會不能太多無知渺小的人，不然就難以進步。你認為學習的知識夠了嗎？你對世界認識又有多少？

難道，我們還甘於做蝸牛觸角上的人？

崔小婷老師：議論文重點在於結構謹嚴，論理明晰；簡凝有致，韻味盎然。韻詩此文算不上論點精闢，但尚能做到上述議論文的幾個特點。首段先點明圖意，指出人類常為芝麻綠豆般的小事而產生紛爭，讓利益矇蔽了雙眼，然後小作者腦筋一轉，告訴人們：紛爭其實起源於知識的貧乏。其間韻詩借農夫的故事說明此論點，最後還呼籲人們應吸收更多知識，拒絕做「蝸牛觸角上的人」。文章雖短，但能層層深入，意涵豐富。

紛爭源於不自知

5C 黃秀媚

生活於這漫無邊際的空間裏，人類總為取得那蠅頭小利，不惜貪贓枉法，公私不分，甚至殺人犯法。可是世間之財又豈是一個人能賺完？古有為功名利祿、加官進爵而互相傾軋的人，今有為錢財學問而你爭我奪、弄虛作假的人。這些不是世間最可笑的人嗎？縱觀中國上下五千年，「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」隨著時間的逝去，誰又能不成地下塵土？人又何必在乎這凡間之俗物？

當你爬上千米高山時，一切的人、河流、樹木均變得如此渺小；當你遇到自然災害時，一切的錢財、榮譽、驕傲均變得如此無用；當你離開人世時，所有的名望、悲痛、快樂均不能伴你離開。因為來到這世間時是一無所有，所以離開時亦注定兩袖清風。那我們又何必為此而鬥個你死我活，互相貶損？一切的事物於宇宙而言都是微不足道的，那何必為不值之物而做有損親人和國家之事呢？

清朝康熙年間的宰相張英，其父親寫信與他說鄰居在築牆時侵佔了張家三尺之地，著張英奪回來。張英回覆「千里寄書只為牆，讓他三尺又何妨？萬里長城今猶在，不見當年秦始皇。」父親與鄰人的鬥爭不正是蝸角之爭嗎？世間上還有多少這種蝸角之爭呢？只顧及眼前的利益，卻忘了人與人的和諧相處之道。難道大家都忘了古人的訓語「退一步海闊天空，忍一時風平浪靜」？秦始皇的兵馬俑多雄偉，又如何？還不是奴役百姓，魚肉百姓，置黎民百姓於不顧得來的？最後秦始皇得到了什麼，只落得個暴君稱謂。如此看來，這兵馬俑造得不值啊！所謂「金雖貴重，較之生命尤若鴻毛」，何苦要用這有限的生命為這蠅頭小利付上代價呢？

然而，為了雞毛蒜皮的小事而鬧得夫妻反目、兄弟相殘、同室操戈的人，從古到今，比比皆是。而那些雞鳴狗盜之輩為了錢財而喪失人性，不惜鋌而走險、兵刃相向、以身試法，更是屢見不鮮。人類啊，天地之大，宇宙之廣，你們相鬥要到何時？「觸蠻之爭，比之蝸角，以顯其微。」蝸牛與它頭上的二角在大自然中都是微不足道的，與那廣大無垠的的宇宙相比更是顯得微乎其微，如果人們為了爭奪一點私利便起紛爭，這與蝸牛頭上的觸蠻二角沒甚麼差別，這也是人們的不自知。因此，只有令自己的心胸更寬廣、返璞歸真才是生存之道。

崔小婷老師：全文精煉大器，結構清晰，看似波瀾不驚，實則文思縱橫，顯示出秀媚的語言功底的深厚。這是一片論說文，但又不像一般議論文般生澀乏味，無病呻吟，盡是小作者的真知灼見。

紛爭源於不自知

5C 張煜競

人生天地間，如白駒過隙。名利只不過是過眼雲煙。在稍縱即逝的生命裏，爭名奪利又能為我們帶來什麼？

甚麼也沒有。這一切一切都是源於不自知，而不自知者往往都是自大的，自負的。那些十惡不赦的罪犯，認為自己就是上帝，正是不自知的表現。那些成績一落千丈的學生，何不是內心的自滿在作怪呢？驕傲使人自滿，而不自知則使人狂妄，使人自大。

自大是恐怖的，也是可悲的。自大者就如坐井觀天一樣，可憐！但也會像希特拉一樣，可怕！當一個人的自信遠大於自己的能力，心裏不免會產生不切實際的妄想。因此，我們必須控制自己的思想，而最合適的方法莫過於學會自知。

自知，易說難做。勝人者有力，自勝者強。由此可見，自知之明是何等困難。正所謂：「大愚者，終身不靈，自大者也難以自知。」想要自大者自知，必須要自大者碰壁。正如古語有云：「將欲取之，必固予之。」當失敗過後，必能去小智而明大智。

人的一生，只不過是彈指一揮間。莊子曾說：「吾生也有涯，而知也無涯。」既然人生如朝露，我們何不充實自己，認識自己。「舉世譽之而不加勸，舉世非之而不加沮」，擁有自知之明的仁慈之士是不在乎於名利榮辱，而是在乎知識的多少。在現今社會，還有不少人為了名利而去自相殘殺，而不知有多少人比他們窮，比他們沒權勢，卻過著快樂的日子。自知並不代表安於現況，而是代表他們了解自己的能力。自知者永遠比自大者快樂，因為自知者從來不去追求不屬於自己的東西，自大者則不斷追求而不斷失敗。

唐英年曾說過：「剛愎自用，會導致車毀人亡。」現今的青年，總會把一些問題歸究於政府，卻從來沒想過自己的責任，為何自己的實力不夠別人強？為何自己沒能力置業？不自知，不講理，顯得他們更加自大。與其漫無目的地向前衝，倒不如停下來充實自己，重新認識自己。

知人者智，自知者明。聽取別人的意見，海納百川，上士聞道，勤而行之。在白駒過隙的人生中，認識自己，追求心中的道，達至神遊六合之外的逍遙之境。

崔小婷老師：這兩年來看著煜競不斷進步，作文越來越具個人嬉笑怒罵的風格，對文字駕輕就熟，行文遊刃有餘。引用論證使用得當，融會前人詩句如文，自然而不著跡，文字之功委實讓人讚嘆不已。然則，文字之功夫，非一日一時能練成，而是須要「勤為徑」，就此寄語各位讀者：千里之行，始於足下。快快磨利手中筆，讓文章更上一層樓吧。

遊戲

5C 袁家浩

人生就如同一場遊戲，每場遊戲有著不同開始和終結，並往往有截然不同的過程，有歡天喜地的、有悲慘的、也有寂寞的，但不是每個人都參與在適合自己的遊戲當中。

為什麼我說並不是每個人都生活在適合自己的遊戲中？每場遊戲開始時，每個人都有權利選擇要走的方向，雖然選好了方向，但是接下來的每一步，卻是決定最後結局的關鍵。不同人面對的遊戲都有不同的難度，道路縱或相同，但這路上所遇到的、獲得的則不盡相同。

遊戲的世界裡，不外是成團結隊打打殺殺，過程中除了江湖的恩仇，也會出現一些背叛的好友或者是共度難關的戰友，一切就是這麼現實。有些人會認為，這樣的現實有些煞風景，在現實當前妄下定論：這個遊戲不適合自己，於是有的會選擇離開，有的甚至會不顧一切地強行改變遊戲規則，幸而還有的會嘗試繼續參與。我就是這樣的倖存者，在我的遊戲世界裡，我喜歡選擇面對現實。如果我碰到了這樣的情況，除非被逼上絕路，否則我也不會跟人反目成仇。大概我會選擇當這些所謂背叛的好友沒在遊戲中出現過。我相信，只要你懂得如何調適自己，最後定能成為遊戲中的王者。

遊戲世界跟現實世界一樣弱肉強食。在不同的幫派的爭鬥中，只有強者才能生存，弱者卻會被慢慢的吞噬，要在遊戲中當強者，就必須裝備自己，保持霸氣外露的狀態，讓人心驚膽戰。

另外，所謂的強者也分兩種，一是用金錢來打造的，二是用時間來打造的。現實也一樣，我只崇拜第二種強者，對於第一種強者，我會拿來當作靶子，因為他們總會有「恃財傲物」的態度，給我奮鬥的泉源，總想超越他們，讓他們知道錢並不代表一切，時間才是證明一切的關鍵。

所以說遊戲就像人生，時間就是最好的見證，每個人在遊戲中也一樣會面對現實發生的事物，雖然只是一個虛擬的世界，但當中卻有很多可以套入人生當中，而且結局是怎樣，也就視乎你的每一步，沒有人可以告訴你一生的結局，靠的只能是自己的手腳，它們都是協助你創造結局的夥伴。

崔小婷老師：這一年多，眼看家浩由一名疏懶學習、偏激、不羈、不懂事的小男孩，搖身變成有理想、有承擔、努力面對生活和學業的好學生，為師深為感動。一年前，家浩寫不出甚麼好文章，每次作文幾乎都是草草五六百字就停筆。今天，他竟能在應試中寫出一篇可以刊登在《嘉風》的文章，實讓人鼓舞。家浩此文，論文筆只算中乘，但論深度，算是上品。他由遊戲聯想到人生，全文緊抓遊戲的特徵，指出人應面對現實，除了調適自己的心態，還要有主動改進的能力。層層深入，論述充分。能結合自身經歷而寫的文章，最棒！能有積極向上的態度的人生，最美！

電車與港鐵

6A 容善宜

夕陽西下，黃得發亮的鹹蛋黃跟太平山山邊越貼越近，好像要逃避我的眼光，跟我玩捉迷藏。「叮、叮……」這個溫柔的叮嚀提醒我還在電車上，我看得太入神了。那柔柔的聲音一直在我的耳蝸徘徊著，她不願離開，我也不願讓它走。這種聲音屬於一位六、七十年代的溫柔嫻淑的脫俗女子。這女子一直陪伴著我，直至我在繁忙的銅鑼灣地段下了車。城市的吶喊聲一點一點地覆蓋著那柔情似水的「叮、叮」聲，她的聲音越來越小、越來越輕……

我走過時代廣場、走過利舞台，那時屬於香港島的鹹蛋黃完完全全地躲起來了，換來是慢慢升起的月亮。環顧四周，一盞又一盞的霓虹燈亮著，它們就在忙得喘不過氣的城市裡爭妍鬥麗，不忘為這地方添置那斑斕的色彩。街上的遊人都為這種繁華拍下一個紀念。但越華麗，我越焦躁。「現在要做的只是走！」我的腦子與心靈同聲道著。

我的耳朵再也受不了繁榮帶來的壓力，我要回家！但要快捷便只有乘港鐵而已，只怪我是住在鄉間的城市人。「請勿靠近車門……」是一把明亮的嗓子，剛柔並濟的，細聽一下，這聲音也是屬於女子的。我聽著、聽著，我就感受到她是一位確切的現代女性，語帶警惕之意但不失一種恰似香水一樣的女人味，既有她自身的味道又帶著慰藉人的語調。她精通三種語言，統領著龐大而錯綜複雜的交通網絡，當然有過人之處。「下一站，上水……」聽！又是她的提醒，少了一份警惕卻多了一份細心。在不經不覺之際，才用了四十分鐘，我就從喧鬧的繁盛都市轉入一塊沉睡中的市鎮，「果然是活在當代的女人。掌握時代的節奏亦保留一分只屬女性的柔美。」我心裡讚嘆道著。經過一天奢華的揮霍時間，也該是回歸現實、繼續工作的時候……

好不容易才捱過工作的煎熬，期待已久的週末終於來了。我喜歡在輕鬆日子到遙遠的香港島乘「叮叮」暢遊一番，但去香港島也得靠乘港鐵吧！

這位現代女性的速度總能媲美子彈一樣飛起來，單是這點就表現出效率。我步伐輕盈地走在月台上，抬頭望望資訊屏幕，「一分鐘」一詞瞬間映入眼簾，「她就是一位有交代的人啊！」我深感佩服地想。這個女人永遠是「來去有蹤」的，會讓人知道她來自何方，會讓人知道她何時來到，

但平常人都將她的效率視作必然的。我在想，假如時代再邁進一步，妳的效率就會跟昔日的電車一樣成為時代中的配角，那日後人們亦不再為你的速度抱以欣賞的眼光，現在妳僥倖還是主角！

不經不覺列車駛至銅鑼灣了，我步出月台，到了唯一的目的地「最近的電車站」……

又是日落西山的時候，我就站在時代廣場旁的電車站，凝視著屬於她那纖幼如竹子的軌道，心裡想：她仍是六、七十年代的美，擁有的是當年的韻味，但她現在的存在只是諷刺時代的速度而已。在同一的艷陽底下，在同一的馬路上，所有公車、私家車也比她快。我心裡為電車流下慨歎的淚：「妳不是遺憾！」她只是屹立在自立一門的軌道上，襯托著時代的進步，從前的她也曾是時代中的主角！

我坐在電車的上層，偶爾聽到幾聲輕柔似羽的「叮叮」聲。看著外面的景色就像舊式的電影投映機一樣，你動多少，場面就轉多少。我仔細聽腦海中的聲，混雜著港鐵的言語與電車的細話，兩者截然不同。我在想：時光飛逝，逝去不留情。究竟日後時代又會變多少次？主角又會有多少個？我不知道。我只感受到成為主角有她的光彩，成為配角有她的餘韻。歲月不留人，我還有多少次乘「叮叮」的機會？又有多少次乘港鐵的機會？誰知道！只要珍惜就好了。

崔小婷老師：善宜此文表現極佳！文句流暢，用辭優美，表達確切。全文緊扣電車與港鐵的特徵，以擬人的手法把電車比成「六、七十年代的溫柔嫻淑的脫俗女子」，又把港鐵比成能幹的「現代女性」，在描寫二者的時候，特意在形象上下功夫，形成深刻的對比。最難得的是末段的昇華處，能從肯定電車與港鐵的「主角」地位轉變中呼籲讀者珍惜當下。此文行雲流水，寓意深遠，為不可多得之佳作。

續寫網誌：「今天真是怒不可遏，使我失去了理智。培根說：『怒氣就像傾塌的房屋，在其倒下之處留下一片廢墟。』這句話給我一記當頭棒喝。」

6B 蔡國麟

今天真是怒不可遏，使我失去了理智。培根說：「怒氣就像傾塌的房屋，在其倒下之處留下一片廢墟。」這句話給我一記當頭棒喝。

天氣與我的心情聯成一線，都是死氣沉沉，灰灰暗暗的。至今我仍反問自己「為甚麼要這樣做？」，真是一失足成千古恨，就如當年德國納粹軍，一次的戰略失敗，便足以亡國。

「王議員，請你立即停止！……王議員，請你馬上離開議院！」現在回想當時的情境、感受，真是無法接受。老天啊！當時有各大電台及電視台轉播，我還怒出狂言，如一隻戴上人類面具的猴子在廣大的市民眼前表演小把戲。不過，若非允行言而無信、出爾反爾，我絕不會作出如此狼狽而失禮的行為，難道我會把自己的形象及公信力拿來開玩笑嗎？

允行與我是人民力量的成員，而且都是立法會議員，我們理應是互相幫忙、密不可分的戰友。回想起當天，我們在立法會大會前夕的黨內會議，已達成共識，一致反對公民黨的建議，否決議案。想不到他竟然會來一招陣前倒戈，令我措手不及。我和允行是從小認識的好朋友、小學同學，更是一對難兄難弟。他背信棄義，令我痛心。他傷害了我對他情比金堅的感情，亦破壞了黨對他寄予厚望的信任。「完了吧，如無意外。」除非他正在上演《立法會版．終極無間道》吧！

這個混蛋若生於古代，我早把他五馬分屍，但亦難遏止我的怒火。當時公民黨在立法會大廳上朗讀建議後，允行一副堅持正義而不可侵犯的樣子，舉起他的手發言：「我同意你的建議，並十分贊同你這樣的做法，我……」我心裡想：「肯定是作白日夢吧！還是我耳朵出現幻聽？允行這個臭小子絕對不會背信棄義、為虎作倀吧！」現實就是現實，但我還是不能想像一個和自己共事、認識超過三十年的人竟會在重要的關頭出賣自己、出賣黨，就如三國時代的關羽、張飛也不會背漢投魏！可是允行不是張飛，而我亦不是關羽，他再不是我的戰友，再不是我同肩作戰的伙伴。當時，憤怒已衝昏我的頭腦，我已不能再作任何思考，甚麼三思而後行、謹言慎行已被拋到九霄雲外。我從背包中拿了一些物品，香蕉、雞蛋……我毫不猶豫地，狠狠地丟向他，我口出穢言，說了許多「四字真言」，對他破口大罵。當時的我失去理智，忘了自己的身份，也忘了自己所在的場合。我只想用憤怒來表達我對正義的訴求，對誠信的訴求，對友誼的訴求。然而，我錯了，我中計了，中了他的詭計了！我做了人生最失當的行為。

在我被趕出議院時，我便知道完蛋了，如培根所言：「怒氣就像傾塌的房屋，在其倒下之處留下一片廢墟。」這句話真是當頭棒喝，命中要害，我多年一點一滴所累積的民望，辛辛苦苦所營造的形象，一下子全化成灰燼，剩下來的只有一大片為人詬病的污漬和恥辱。我口出狂言的片段被各大電視、電台所轉播，真是失策，而被老朋友出賣，更加是失敗中的失敗，而最糟糕的是，就快到選舉年，這大大影響了我連任的機會，我的理想也可能從此落空，真是「一子錯，滿盤皆落索」。

二戰時的德國戰敗後，被人分成一半，已算是不幸中的大幸。相反，我沒有這樣幸運，在立法會這莊嚴肅穆的場合，有如此失當的行為，我立法會的議員身份難保，理想也難以實現，真是「賠了夫人又折兵」，所幸的是這事令我痛定思痛，令我徹底反思。

施紅紅老師：內容切合文題，集中敘述一次發怒的經歷，詳述當時自己的反應、感受，失去耐性後所引發的後果，最後以培根的話作反思，說明自己在當中領略到的道理。文章開首以環境烘托人物的心情，並用德軍戰敗的事例作比喻，與文章的結尾構成前後呼應。事件的描寫思路清晰，素材源於生活、源於時事，令人反思。如能多花筆墨對事件作細節描寫會更佳，這樣會令讀者更諒解及體會作者失控發怒的緣由。

自重自愛——一個「援交少女」的自述

6B 張盈盈

「愛如烈火，鏗鏘玫瑰……」我歇斯底里地唱著，儘管喉嚨只能發出嘶啞、低沉的聲音。在五彩斑斕的燈光下，我使出渾身解數，扭動著身軀，搖擺著四肢，飛甩著頭髮。享受在台上獨領風騷，台下萬人空巷的榮耀。

煙霧瀰漫，我凝望著放縱的人們，仰望著頭上那七彩炫麗的彩球燈，一切都像霧裡看花般，是夢幻？還是美好？我不知道。我知道的是：活在當下。活在當下——我的定義是放開束縛、放縱自我、追逐自由。所以，我選擇了曠課、逃課，選擇了「援交」，選擇了燈紅酒綠的生活……選擇了如此這般地活在當下。

「我寧願坐在寶馬車上哭，也不願坐在自行車上笑。」這是網絡上十分流行的一句話。這就是現實，於是，我用我第一次出賣肉體的金錢，買了一個叫班上所有女孩都睜大了眼睛、羨慕不已的名牌手袋。那羨慕的、妒忌的目光包圍著我，榮耀感霎時溢滿了我的胸腔。 最後，我沉溺在金錢、名牌的漩渦之中。一次又一次地曠課、逃學，一次又一次地出賣自己的肉體，一次又一次地放縱在燈紅酒綠之中。

然而，這樣糜爛的生活，並不長久。除了虛榮之外，我發現了我僅剩一副行屍走肉的肉體。四周冷笑、諷刺的眼光籠罩著我。我開始學會害怕了，害怕會失去我的摯友，害怕會失去我的家人，害怕他們知道我如此骯髒，害怕他們用鄙夷的眼神看待我。

「誰也不能標籤誰！」女作家三毛曾說過。可是，誰也會不屑那些用出賣肉體換取虛榮的人；誰也愛欣賞那些「出淤泥而不染」的人。於是，我徘徊在十字路口，躊躇著.....

如果說虛榮是黑夜裡綻放的玫瑰，我現在只祈求做一朵為陽光而盛開的向日葵。因為，黑夜的玫瑰，只能在黑暗中活得嬌豔，只能在荊棘中盛開。每個人都只愛玫瑰的艷魅，卻沒有人知道她也渴望著別人的關愛，哪怕一滴甘露，一縷陽光。

「越後悔，越珍惜」，確實如此。現在，我才意識到，即使神聖的恒河，也洗滌不了我那骯髒的身體。我後悔了，我明白了自愛自重的重要。

縱使，你有了一筆可觀的財富，卻換不來無價的潔身自愛。縱使，你有了萬人愛戴的榮耀，也敵不過世人的不屑眼光。謹記，珍惜自己，自重自愛！我決定，給自己一個新的選擇，一個正確的方向。

施紅紅老師：這篇文章寫得極富文采，充滿激情和感染力，深刻而透徹地帶出現在香港社會一個漸趨嚴重的學生問題——援交。小作者用黑夜裏的玫瑰象徵援交少女浮華的生活，而賦予向日葵重生的意象，令讀者反思。

試記敘你曾面對的一次重大抉擇，而這次經歷也讓你更瞭解自己。

6C 麥浩霆

你曾面對甚麼重大抉擇？捐肝救母？像黃福榮那樣選擇奮不顧身去救人？抑或像黃蘊瑤跌倒後選擇繼續比賽下去……「選擇」有兩解：一是膚面的，因為人生處處充滿選擇，所以很必要；一是入骨的，因為每一個選擇都會影響我們日後的生活，所以很重要。望著一張桌上的照片，衝進腦海的是那一時刻……

「梁特首，今天也有行政會議要開，半個小時後會有專人接你。」我的秘書一心說。「好的！今天又要討論房屋政策事務，真是任重道遠啊！」我充滿鬥志地回應。坐在政府總部的寬敞辦公室，眺望著維港，那次抉擇，總算讓我了解自己。

擔任行政會議召集人的我，於一一年萌發擔當香港特別行政區最高首長的念頭。面對政界中的路路精英，必要有「鴻鵠之志」，不斷地向上爬，挑戰自己。我鬥志激昂地暗忖。

辭掉召集人職位後，我便開始準備參選工作，下區探訪。一如既往，政府應「以民為本」。正如孟子所說：「民之本在國，國之本在家，家之本在身。」政府一切政策應以社會、民生需要為依歸。轉眼間已來到深水埗一間「籠屋」，這裡甚麼都沒有，家徒四壁，惟獨是一張床和破爛不堪的電視孤獨地躺在屋內。租者黃先生已退休。他如木柴一樣，身穿一件黃色外套，皺皺的，活像一棵老人參。這是一個「家」？是！和他詳談一番，淪落到如斯地步的始作俑者是公屋「上車」緩慢。離開「家」之際，「房屋問題」一詞已在腦海中縈繞了千萬次！

「聽說中央偏愛對手唐英年，工商界人士都支持唐英年，你又是否會繼續參選？」一位記者追問道。此時此刻，我心裡咕嚕著：記者所言甚是……我要堅持下去嗎？選委會支持我嗎？中央又如何？不！我不應想這個問題，現在要做的是做好自己，不被人左右。於是，我對記者說……

不久，在參選大會上，我莊嚴地承諾：「為了香港七百萬人，為了你們的未來，我義無反顧，決定參選！」一片如雷的歡呼聲下，我信心十足地繼續做好自己的本份一一闡述治港理念。

六年後的今日，我當初競選時的承諾得以落實兌現。當中包括：為應師生、教育界訴求，適當增加大學資助學位；增建公屋兩萬個，使輪候時間縮短為三年以下。

每次做抉擇，要有「路漫漫而脩遠兮，吾將上下而求索」的堅定信念；要有「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」的豪情壯志；也要有「醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回」的博大胸懷。儘管做出選擇時，明知後面會有成千上萬的困難、險阻等候你來面對，但即使有千萬人，都要鼓起勇氣衝破障礙。我更了解到以前許多事情不成功，並不是自己沒能力，而是自己連踏出一小步也不願意，現在已經追悔莫及。現時，我已了解到自己對社會貢獻便是為小市民謀求福祉，讓「東方之珠」繼續發光發亮。

我用手巾抹抹照片的灰塵，耳邊傳來秘書的話：「CY，車子來了。」我踏上車，前往開會。

何嘉龍老師：浩霆三年以來最好的作文！每句句子也看得何 sir 激動，就如看見你在台上表演魔術，第一步、第二步、第三步，欣喜讚嘆之餘，惟恐你不小心失手出錯，惟恐未能營造幕幕高潮吸引觀眾。結果如何呢？何 sir 可以第一個站起來說 “Bravo” ！
確然“Bravo ！”浩霆自擬候任特首身份，訴說其中一天經歷，外在描寫極具真實感。尤佳者是內裡坦露的個人心跡，就是那顆為國為民服務的社會抱負，遠大無私的意向，頗有儒家士大夫為民請命、積極入世的氣節與風骨。尾段連串熔化詩詞的排比句，更是扣人心弦！即將舉行的 DSE，肯定是浩霆你鴻鵠振翅之時！

得到鼓勵，面對難關有感

6C 陳懷露

幾天後我將要面對一道難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對即將來臨的難關有了新的體會。

清晨，熾熱的太陽急不及待刺痛我的眼睛，把我喚醒。陽光無法照進心裡最黑暗的角落，心裡的陰霾無法驅趕，連太陽也湊著熱鬧嘲笑我一番。前幾天李醫生告知我，幾天後我將進行心臟移植手術，成功的機率只有五成，那意味著我有一半機會在手術中與家人陰陽相隔。

十八個寒暑以來，我進出醫院的次數恐怕比踏入家門還要多，人人厭惡醫院裡那陣陣藥水味，我卻一早習以為常，一切只因為我患有先天性心臟衰竭症。早已習慣在醫院病房的日子，卻感到這些日子所看到的病房特別冷清，和外面喧鬧的世界極不協調。

十八年來，父親、母親為我所流淌的淚已不可計量。我若可如徐志摩在《再別康橋》中所述：「悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，不留下一抹傷痕予我家人，這已是上天於我最厚重的恩賜。

愁緒正氾濫之際，姐姐帶同她的手提電腦萬分雀躍地走進來，吵嚷著要給我看點東西。打開電腦，卻見一個博客網頁上奪目的標題：《讓一心做一朵永遠向陽的向日葵》。我疑惑不解的目光與姐姐閃爍的目光在同一時空交匯在一起，只感剛才的愁絲在這一刻被清除整理，拋在九霄雲外。

姐姐手舞足蹈地向我一一解釋她創建這個博客的因由、意義，她的眼睛充滿笑意，她的眉毛在跳躍，她的面頰泛起紅暈。「你知道嗎？我跟朋友說起這個構思，他便義不容辭地為我創建這博客。你看，昨天才完成，今天已有超過一千人關注了 .....」姐姐喜悅之情表露無遺，多深刻，多銘心！望著姐姐，我雙眼忽然模糊起來，只感手掌有一股暖流劃過，原來我

的雙眼止不住淚水氾濫，原來我的眼還是會流出熱淚。我與姐姐此時並無多言，只是緊緊相擁，感受彼此的顫抖，「妹，我能為你做的只有如此了，對不起 .....」。耳邊響起姐姐溫柔的話語，繼而是泣不成聲。

不用太多，一股暖流湧入漸漸疲憊的心房，我的靈魂被喚醒，心靈之窗再次看見代表每天都充滿希望的太陽。

滑動手中的滑鼠，慢慢瀏覽著專屬我的網頁，五湖四海的朋友為我送上祝福和給予鼓勵。要不是姐姐，我怎會知道原來世間處處充滿溫情，得此姐姐，夫復何求？

日子在向前，時間在向後，世界不會因為你而有任何改變。既然無法改變事實，何不如幾米所寫：「用不同角度看看這個世界」？能夠一覺醒來，便證明我還活著，不能浪費生存的每一天，因為你覺得悲痛的今天正是昨天死去的人所奢求的「明天」。你的態度決定你的人生。

醫生是說我有一半機會死亡，但同時上天亦給我一半機會抓緊生存的希望。向日葵在凋謝前曾不懈地追逐太陽，只為在短暫的一生得到最多的光明。為所愛我的，我所愛的，我要做一朵永遠向陽的向日葵。

何嘉龍老師：「孝悌為仁之本」，孝乃是指父母對子女的愛慈，悌是兄弟姊妹的手足之情。懷露設置生命難關，在逆境，在苦難當兒，就是憑著姊妹深情跨越障礙，讓生命重燃希望，娓娓道來，親切自然。

續寫：幾天後我將要面對一道難關，心情患得患失，想不到今天得到鼓勵，使我對面對的困難有了新的體會。

6C 樊兆國

每逢心情低落意志消沉時，我總會來到黃金海岸，這是我的一片小天地，是令我坦舒身心的烏托邦。

過不了數日，答案便會揭盅，究竟我日後的人生大道會是平坦的康莊大道，還是鋪滿荊棘的崎嶇小路？這一刻，我真的很迷茫。脫了鞋，踏在被艷陽曬暖的幼沙上，吹著海風，我慢慢地、漫無目的地踱著。不遠處，我赫然發現一位挾著拐杖的老人，正一瘸一拐地扶著手杖走近灘邊，緩慢地俯下身子，把兩條「小腿」摘了，再步履蹣跚地走向大海。難道他想不開，想要一死了之嗎？我一個箭步趨前制止，老人毫無戒備，被我緊緊摟住。「請不要想不開！請您不要輕生！不可以！絕對不可以！沒什麼事是不能解決的！」

聽到我的說話，老人家大笑起來：「傻孩子，我正要下水游泳鍛煉鍛煉身體呢！」，「嚇！……」，我不好意思地鬆開手向後退，望著眼前這位巨人的背影，一步步走進澎湃的大海。他在波浪裡怡然自得，不是在掙扎，而是在享受。這麼危險，他不怕嗎？更何況他只有雙手……

是什麼讓老人家在翻騰的深藍中不畏險阻？又是什麼讓他對生活充滿了熱情？是對自己的信心，是對生命的熱愛和嚮往吧！此時此刻，我明白了！

每個人的生命裡總有數不盡的坎坷和難關，有的選擇了逃避，有的選擇了放棄，而我，則該選擇面對！就像這位傷健的老人，即使命運弄人讓他失去雙腿，但也不能阻礙他對生活的熱愛與嚮往。

撫心自問，我憑什麼患得患失，憑什麼意志消沉？更甚我憑什麼害怕？

古語有云：「天行健，君子當自強不息。」要對自己有信心，自己也不信自己，哪裡有資格來談成功？偶爾走訪這片小天地，真的能給自己帶來一番新體會。

何嘉龍老師：兆國的故事精緻靈巧，頗有著名小小說《拾海星的人》的興味。尤喜結尾所帶出的寓意。沒錯，人生旅途免不了磨難，有人自怨自艾，怨天怨地，結果苦上加苦，骨頭枯瘠；有人泰然面對，積極人生，結果在苦難中鍛煉出更強壯的自己，進而享受更豐盛的生命。要善待自己，保持對生命的熱情，是不二法門。

面對困難，得到鼓勵有感

6C 鄺綺萍

「學業要緊！參加什麼設計比賽？簡直是浪費時間！」母親一邊炒菜一邊吆喝著。我的心宛如被千斤鐵礦壓著，彷彿將要掉進萬丈深淵似的。

放學回到家，我把書包一甩便捧著資優藝術學院的國際設計比賽入圍通知書喊道：「我入圍了！我入圍了！媽媽，您看！」「什麼事情讓我家的一心高興得活潑亂跳呀？」母親把通知書接手一看，「什麼？設計比賽？為甚麼不好好讀書？怎麼去參加這些不知所謂的繪畫比賽？不許去！」我猶如被五雷轟頂，瞬間被踢下十九層地獄：這是國際性比賽，贏得這次比賽就可以入讀國外著名設計學院，多麼難得的機會卻被說成不知所謂？難道媽媽您也不支持我嗎？嗚嗚……我衝出了家門。

涼風颼颼，鋪滿落紅的街上彷如冰封了一樣，杳無人煙，只剩下我這隻迷路的小鳥任憑烈風的捶打，不知所措。服裝設計一直是我從小的夢想，我在家喜歡把舊衣破服縫縫補補，上街時總喜歡把路人的穿著打扮仔細打量一番。我多麼渴望終有一天模特兒們能穿上我的作品在舞臺上花枝招展！還有一星期就比賽了，去還是不去？不去，一次難能可貴的機會就此與我擦身而過；去了，我如何保證能在云云競爭者中脫穎而出？還有，母親方面怎麼辦？一切一切的問題充斥著我的思緒，這時，天色變得更加晦暗，風刮得更加猛烈，氣溫似乎降至絕對零度。

清脆而溫和，音調變化多端，時而激情洋溢，時而柔情似水，是天使在天堂彈奏嗎？我跟隨著聲音，不知不覺便來到了街尾的胡同中，只見一位穿著白色毛衣，梳著平實樸素的「蛋撻頭」的小夥子坐在一旁，正沉醉地享受指尖與弦線的摩擦振動，陶醉在音符的跳躍世界中。「這樣的大冷天，怎麼一個小女孩在街上遊逛？」他突然睜開了眼睛。「沒，沒有啊……只是，只是無聊逛逛而已。」我受寵若驚。接下來的竟然是相逢恨晚地談天，上至堯帝禹帝，下至現代劉曉波。

他名字叫李允行，本是一名工程師，半年前毅然放棄高薪厚職的工作，致力投身音樂世界，每天他都會到不同的街道角落做街頭表演。「或許身邊的功名利祿時刻誘惑著我們，過分傾向主流事物而拋棄自己的興趣與愛好，值得嗎？與其盲目地隨波逐流，倒不如徹徹底底地追逐夢想，比庸碌一生快樂得多呢！」允行語重心長。沒錯！人一定要有屬於自己的夢想，而且必須切實地付諸行動，不讓未來後悔！而我的夢想呢？未來應由

我掌控。古有魯迅棄醫從文，現有我陳一心追逐夢想！還需要猶豫嗎？

去尋覓夢想的清香，追隨金色的希望，放飛夢想的搖籃，機會不常有，抓不住一瞬間就會溜走，堅定不移地追隨夢想才能讓希望的種子萌芽出土，茁壯成長。人生的航程上難免有暴風雷雨，不要放棄，不要氣餒，不要妥協，要沉著應對。未來應由自己掌握，在五彩繽紛，包羅萬象的世界中，總有屬於自己的一片天空。旁人的一言一語都是愛的表現，但更需由自己磨平稜角，除去荊棘。這次的比賽強手雲集，我更需勇敢面對，雖千萬人吾往矣，不登高山，豈知天高？勇往直前吧！帶著夢想出發，伴隨希望啟航！

何嘉龍老師：綺萍的文章溫婉細膩，第二、三段利用緣情寫景、內心獨白寫作手法，敘述收到喜訊到母親極力反對而產生的心理變化，曲折深刻，亦收情景相生之效。及後主人公遇見工程師，並從其生命經歷中得到啟悟，再進而堅定一己心志，整個故事開展自然。

紛爭源於不自知

6C 林莊梅

人自詡為萬物之靈，其實比飛禽走獸優勝之處，不過是懂得使用工具而已。倘若人置身荒山野嶺，大抵恨不得趕快捨棄「人」的身份，披上虎皮獵食去吧！

別誤會！我並非要大肆自嘲一番！事實上，身為人類，的確是五味紛陳。從歷史一頁又一頁的記載當中，我們看到了興替、衰亡，見證了人類如毛蟲化為蝴蝶的美麗蛻變過程；從發明品一件又一件的面世當中，我們看到了知識、智慧，見證人類將所知所學靈活運用的神奇之境……看！你不得不對人類的智慧心悅誠服、不得不對人類的創舉驚嘆歡呼！

既然人類擁有天賦之材，世界理應是美好，且一步一步的趨向完美，不是嗎？不是！不是！因為人在擁有天賜的才能之外，也有著不少腐蝕人心的劣根性。

人，最大的缺點在於不自知、不滿足，所以經常惹起紛爭禍端，輕則唇槍舌劍，重則兵戎相見。「紛」，由「糸」部構成，當中蘊含著千絲萬縷的爭奪！亘古至今，歷史上的戰爭背後，寫著一段又一段滴血淌淚的故事，奏著一首又一首妻離子散的哀歌，說到底不就是土地的爭奪，強國對弱國的示威！地圖上的板塊不斷的改朝換代、更名替姓，也不過是人的紛爭所致。

人心底裡，總有一份自大感，有感自己比別人優越，這份妄自尊大或許若隱若現，或許表露無遺，我們都不可否認它的存在。或許建基於外貌上，也許是知識、社會地位、財富等不同的層面上，總有一處可讓我們找到優越感。然而，有多少人想過，或許這些優越感的拉鋸戰，只像在「蝸角之爭」蝸牛的觸角上發生戰爭一樣，根本了無意義，也了無痕跡。世界上偉大的發明，不斷更新的知識是引領我們開拓視野、放眼世界，讓我們瞭解個人的渺小與不足。

世界遼闊，宇宙之廣袤無邊，我們立足於天地之間，不過是像一粒沙子置身於沙漠當中，毫不起眼。論語道：「知人者智，自知者明」，正

正帶出了作為人必須有自知之明，所謂人貴自知，這是我們不可忘記的立身處世之道。

「人比人，比死人」這句話言簡意賅，點出了與人比較的弊端。身為白種人？又如何！坐擁千億財富？又如何？有一副美若天仙之貌？又如何？為何我們要與人比較，誓要找出那優勝之處呢？

聖經寫道：「為何你看到弟兄身上的一根小刺，卻看不到自己眼中的大樑呢？」紛爭總由不自知而起，而在不自知當中，自大又會不斷膨脹，再引起紛爭……這種惡性循環會將人丟進無底深潭，把人心蠶食。倘若我們能抱持「吾日三省吾身」之心，常常虛懷若谷、反躬自省，也做到查理．卓別靈所言——「每人都是一顆小螺絲，應為社會付出最大的力量。」那麼世界便不會紛爭處處，達致無分彼此的和諧之境。

何嘉龍老師：莊梅文章閃爍著智慧的光芒！全文均是對人生的哲思，對現代人那種自以為是，妄自尊大的個性作出深刻的抨擊，沒錯，相對於浩瀚無邊的宇宙而言，人類只是一粒微塵，放眼世界，不難察覺自己的渺小與無知！莊梅的感悟，實在有若醍醐灌頂，入木三分！

勁草與嬌花

6A 林淑華

煙花三月，寒意漸減，細雨綿綿。春露一滴一滴地親吻大地，感動了地衣，清新了味道，喚醒了生機。青青幼苗伸出小頭兒來，探視這萬千的世界，同時也展開了它不亢不卑的生命旅程。

小草兒無拘無束，一出生便是個生命力極強的野孩子。

經過多少個清晨，稚嫩的草兒開始與同伴交頭接耳，在微風撫摸下翩翩起舞。經過多少個白晝，青澀的草兒在陽光下閃閃發亮，編織出一幅碧綠的天鵝絨。又經過了多少雷雨交加的深夜，草兒仍百折不撓地投進大地的懷抱。草兒會為強風低頭，為大雨折腰，但不被雷電所嚇怕，在原野上欣欣向榮。

滄桑的秋天替草兒更了衣。芳草萋萋，涼風吹拂，黃綢抖動，閃爍著耀眼的光芒，為大地鋪上了一塊碩大的金色地毯。

草兒或會在金風中沉睡下去，或會在烈火蹂躪下化成灰燼，貢獻大地。貫徹生於斯，長於斯，終於斯。它展現了生命的可貴、生命的頑強、生命的偉大……

煙花三月，寒意漸減，細雨綿綿。春露一滴一滴地親吻土壤，感動了萬物，清新了味道，喚醒了生機。青青幼苗伸出小頭兒來，探視這萬千的世界，同時也展開了它姹紫嫣紅的生命旅程。

每天清水滋潤，再接受柔曦陽光的擁抱。在惜花者的無微栽培下，多如繁星的花蕾呈現眼前，如同嬌羞嫵媚的待嫁女兒，含苞欲放。不知何時，它們偷偷地盛開著，一朵朵婀娜多姿，在朝陽下緋紅萬頃。迎風飄動，散發馥郁芬芳的花香，令人陶醉不已。

下雨了，陽光太猛烈了，狂風不和氣了，花兒受傷了。時光飛逝了，光彩不復了，花兒凋謝了，剩下殘枝枯葉。結束短暫的生命，一下子由絢麗歸於平淡。

勁草未曾得到適心照顧，它不明白嬌花的溫柔。嬌花未曾不修邊幅，它不懂得欣賞勁草的剛毅。

勁草對嬌花說：「妳太矯揉造作了，不合我意。」
嬌花道：「你枯燥無味，更不合我意。」

你可曾看見養著嬌花的園裡、盆子裡有勁草的身影？你又可曾看到原野裡有花兒抵上風霜？荒原的土壤長不出嬌花，嬌花身旁容不下勁草。勁草與嬌花總是不能共存。

這是現實的世界。

崔小婷老師：淑華的文章渾然天成，文筆練達，意亦周到。 抒情懇切，一氣呵成 ，用詞切當，古意盎然，極富詩意。善用擬人手法，把勁草與嬌花比擬成現實社會中不同性格的人，寓意如勁草般抱有剛毅精神的人經得起人生的任何風浪與困境，如嬌花般嬌嫩、矯揉造作的人只能被殘酷的社會所淘汰。

卷香
紙留

白雪公主續寫

1A 段維清

白茫茫的大雪紛紛落下，為充滿歡樂的皇宮披上一層雪白的紗衣。「你聽說了麼？白雪皇后生的那個女嬰，皮膚比皇后的還白，頭髮比皇后的還黑，小嘴比皇后的還紅！」「是啊是啊，小公主以後肯定比皇后還美！」

宮女們的高談闊論傳到了白雪皇后的耳裡，皇后開心之餘，更感一陣莫明的不安……

小公主日漸長大，白雪皇后美麗的容貌也漸漸刻上了歲月的痕跡，而小公主卻越來越美，皇后心裡也多了幾分妒忌。是甚麼讓皇后的心裡長出來惡魔的種子呢？是小公主那張近乎完美的臉？還是自己已經消失了的年輕美貌？又或者那顆妒忌的心呢？

一天，一個女僕人端著散發著清香的果汁走到小公主的房裡，低聲問道：「美麗的小公主啊！請問您要享用果汁嗎？」小公主轉過身來，午後的陽光灑在公主的身上，將原本那張美麗的臉顯得更加漂亮，猶如一個不吃人間煙火的天使。但是，這耀眼的一幕，在那女僕人眼裡卻極為刺眼。「不了，你幫我拿去給母后喝吧，她喜歡喝果汁。」輕柔的聲音卻讓那僕人不由得握緊了拳頭，最後，只好端著果汁離開了，並隨手將果汁灑在花兒上，花兒立刻枯萎，喪氣地垂下頭。

第二天，又是那個女僕人。她端著香甜可口的蛋糕，低聲問道：「可愛的小公主啊！您要品嚐香甜的蛋糕嗎？」小公主合上書，幾絲烏黑的頭髮隨風輕揚，將她的肌膚顯得更為白嫩。「不了，你幫我拿去給母后品嚐吧，她喜歡吃蛋糕。」因為笑而微微彎起的眉眼像有魔力般，讓身旁的食物都散發出幸福的光芒。但是，這一切在女僕人的眼中都變成黑白。最後，她只好端著蛋糕離開了，並隨手將蛋糕扔在草地上，那片草地立刻發著惡臭，四周彌漫著難聞的氣味。

白雪皇后不見了，士兵們找遍了皇宮上上下下。最後，在一間陰暗的房間找到了皇后，但……她已經沒有心跳了。掛在一旁的僕人衣服與大大小小的瓶瓶罐罐，還有彌漫著藥物的味道，像告訴我們皇后做過的一

切。她臉上仍寫滿了不甘心，手中握著藍色液體的瓶子，也許就是小公主本來應喝下的「果汁」，她的臉不單有歲月留下的痕跡，還有那名叫「妒忌」的惡魔刻下的「傷痕」……

我們每個人心裡都住了一個小惡魔，它總是在你不經意間埋下「妒忌」種子，讓原本美麗善良的你，被「妒忌」充滿內心，把「善良」與「美好」趕了出去。可能過了一段時間，你的心早已讓大大小小「妒忌」的種子發芽，這些正是當你為某些小事而妒忌時，惡魔悄悄懷胎。只有我們將「善良」、「美好」好好培育，讓它們充滿我們的心，惡魔才沒有地方散種，沒有辦法在你心中種下「妒忌」。

幾年後，公主結了婚，也有一個可愛的孩子。但是，隨著女孩的長大，是否又有一顆妒忌的種子在生根萌芽呢？

施紅紅老師：喜歡維清的不甘平凡。不一樣的童話故事，可見小作者在寫作時精心的構思、深邃的思索、創新的嘗試。希望小作者在寫作之路不斷成長，我相信以維清喜歡創新的個性，一定能開創一片屬於自己的寫作天地。

影子

1A 段維清

夜幕慢慢降臨，四周瀰漫屬於夜晚的寧靜，不知何時，我身後的地上也悄悄出現了一個影子。

我輕輕抬了抬手，地上那俏皮的影子也抬了抬手；我慢慢的轉了個身，地上那調皮的影子也轉了個身；我的衣角被晚風緩緩吹起，地上那神秘影子的衣角也被緩緩吹起。那影子不厭其煩的跟著我的動作，我不禁笑出聲，但……這次卻不見影子的回應。原來，影子，不管怎麼重複我們的動作，也永遠不可能成為一模一樣的我們。原來，影子不管做出多麼驚人的動作，它始終還是影子。

我們不也常和影子一樣嗎？總是跟著別人的腳步，總是習慣性地模仿別人，總是希望變得和其他人一樣。

陣陣晚風吹來，冬天到了，夜晚的小路顯得格外安靜，我陶醉於這片安靜，臉上綻開笑容。回頭望了望影子，它的臉上，沒有一絲笑容，只有一團像黑夜般濃得化不開的黑。原來，無論那影子做得動作多麼相似，它並不是我們，也成為不了我們。它只是一味的模仿，只是一味的做別人的影子罷了。

我們總是把自己當作影子，總是看到別人的美好，卻忘記了自己的美麗。何不大大方方的做自己呢？也許，自己的美麗，勝過其他人的美好！

天慢慢亮了，那夜晚的安靜也不見了，只聽見帶著朝氣的鳥鳴聲。那團像黑夜般濃得化不開的影子也不見了蹤影。也許，影子也發現了自己的美麗，離開我大大方方的去做自己了！

你，發現自己的美麗了嗎？

施紅紅老師：這是一篇富哲思、含理趣、染禪味的文章。小作者善於觀察生活，用她的慧眼掃視日常小景，把這隱喻的生活哲理深入淺出，娓娓道來，讓讀者反思。「影子」的立意新穎，沒錯，它可以模仿得一模一樣，但它沒有聲音，沒有笑容，也沒有顏色，所以，我們何不在自己的身上找尋美麗呢？

影子

1A 張惠儀

我懷念我們仨的影子。

還記得在三歲那一年，我很喜歡在飯後和爸爸媽媽到公園散步。沿路上有很多燈柱，一到八時半，街燈就在那刻逐一亮起，好像跟我說，我來了，並且為你帶來了一個好朋友。就在那一刻，我的影子來和我見面了。每一次，我向他揮揮手，他也會很有禮貌地和我揮一揮手。有時，我想跟他玩捉迷藏，可是，我跑，他也跟著跑，我怎麼也捉不到他。這樣，我就只有和爸爸媽媽的影子玩，公園裏充滿著我們的笑語，影子雖然不說話，但我知道他可以感受到我們的歡樂。

回家的路上，我走在中間，爸爸媽媽在我的兩旁，我們手拉著手，輕快地唱著兒歌，我偶爾會偷偷地回頭張望，那大手拉小手的三個影子依然跟著我們，我心裏很慶幸有這個伴兒。

時光飛逝，現在我長大了。媽媽白天要忙著照顧我們，買菜作飯，晚上還要上班，而爸爸就從早到晚都在工作，我知道爸爸媽媽奔波勞碌也是為了讓我們有更好的生活。

我真的很懷念小時候那快樂的時光。這一天，我又像小時候那樣，飯後便到公園散散步。我獨自一個人在公園的小徑哼著小曲，然而地上的影子只是默不作聲地跟著我；我坐在鞦韆上，影子也陪著我盪來盪去。夜深了，也該回家了，我像小時候那樣，偷偷地向後望，那大手拉著小手的三個影子，現在也只剩下一個影子了。

夜深了，我懷念我們仨的影子。

施紅紅老師：文章結構完整，首尾呼應，寥寥數字已把小作者渴望擁有天倫之樂的願望表現出來，使文章主題回環複沓，增加感染力。

故鄉的四季

1A 劉家義

這個地方讓人陶醉，讓人思念，讓人依依不捨。這是富麗堂皇的北京故宮？是山清水秀的桂林？還是神秘的敦煌呢？全都不是，她是我的故鄉。一個不起眼的地方。雖然是個不起眼的小鄉村，但裡面隱藏著一股永遠不滅的魅力，令你大開眼界。

冬去春來，路旁的小草就像睡醒了，它要伸伸懶腰把綠油油的葉子伸出土地，享受溫暖的陽光；田野那邊，農夫伯伯在插秧，他的手像加了馬達一樣，熟練地把稻苗插在田上，一會兒工夫，他就可以把一大塊的田插完了；走到山腳下，一望無際的翠綠野草把房屋包圍著，躺在山坡的樹蔭下，隨手把旁邊的野果摘下來品嚐，一邊吃著新鮮的野果，一邊靜聽著微風吹過的聲音，真是一大享受。風一吹，小草就動一動，彷彿一群小孩向你這邊跑來，花兒也和風一起玩，一陣花的清香甜味撲鼻而來。

夏天是一個火辣辣的姑娘，在這炎熱的天氣下，從河邊那兒傳來一陣笑聲，原來是小朋友們在溪裡玩水捉魚。緩緩而流的小溪，為這炎熱的夏天添了一股清涼；茂密的榕樹下坐著一群公公婆婆，他們手裡拿著大蒲扇，一邊乘涼，一邊談家常；榕樹上的蟬也坐立不安，煩躁地鳴叫著，蠶蟲努力地吐絲編織自己的窩。

農夫又到田裡幹活了，他們把禾稻收割，遍曬大地，把稻穀曬乾拿去賣；山上的樹葉變黃了，風一吹，葉子就紛紛落下，優美的舞姿，輕輕著地，滿地金黃，好看極了！踩上去，更聽見一聲聲落葉的脆響。孩子們放學後，就成群結隊地上山拾一些枯葉或枯枝回家當燃料用。

冬天的天氣特別寒冷，有時還會下起霜來，然而再冷的天氣也沒法冷卻村民之間的溫情暖意。每天大家都依然起個大早，熱呼呼地彼此叫一聲早，頓時精神一振，又是新的一天；動物們都去冬眠了，晚上萬籟俱寂，夜空漆黑一片，但星星反而更光更亮，一閃閃的，就像生命中最黑暗的時刻，只有心存信念，也能發出最燦爛耀眼的光芒。

這就是我的故鄉，她沒有江南水鄉古鎮的雅緻，沒有大城市的繁華，也沒有歷史遺蹟的古樸，但她是我最喜愛的地方，她給了我快樂，給了我希望，給了我溫暖。就算是有多少的失望、灰心，只要回一趟故鄉，我的煩惱就會消失得無影無踪。她是肇興的某個小村莊。

施紅紅老師：家義這篇文章簡直就是一篇美文，就像帶著我們漫步在鄉下的小路，腳踏落葉，仰望藍天，感受生命的呼吸，感受人間的溫情。文章結構嚴謹，層次井然，首段與尾段運用相同的手法，襯托出故鄉在小作者心中的獨一無二，首尾呼應，值得一讚。

我的小鬧鐘

1B 陳心怡

在我十二歲生日那天，爸爸送了一個造型新穎的帆船小鬧鐘給我。在送這珍貴禮物給我的時候，他意味深長地對我說：「心怡，我希望你能像這隻帆船小鬧鐘一樣，克服學習上的『急流』與『暗湧』，勇往直前，努力向前邁進……」當時的我只是似懂非懂地點了點頭，便滿心歡喜地抱著我的小鬧鐘，跑回自己的房間裡。

我把小鬧鐘放在寫字檯上，仔細地觀察起小鬧鐘來。只見這小鬧鐘有一個船形的底座，鐘面就是船舵，上面是一張金光閃閃的帆，帆上鐫刻著「一帆風順」四字。鬧鐘面覆蓋著一個大圓玻璃罩，裡面鑲嵌著好像翡翠般的綠色刻度，當中十二個墨黑的阿拉伯數目字非常奪目。

在這個圓形的水晶玻璃房子裡面，住了四姊妹，大姐是時針，二姐則是分針。在兩姊妹當中，二姐較為苗條，跑得也比較快，只要一小時就可跑完一圈兒，比大姊跑得快得多。三妹就是秒針，而四妹定時針則是個懶惰鬼。儘管四姊妹各有不同的習慣，而且聚少離多，但她們卻相處得很和睦、融洽，每隔十二個小時，她們就會相聚在一起。這短短的一秒鐘時間雖然十分短暫，卻更值得珍惜。

她們四姊妹都是我讀書的好伙伴，不斷提醒我時間的寶貴，教導我要愛惜光陰。在學習上這小鬧鐘更是我的良師益友，每當我好夢正酣，或是賴床的時候，小鬧鐘就會用它清脆悅耳的聲音把我從夢鄉中喚醒，催促我準時起床上學讀書。

我很喜歡爸爸送給我的這份珍貴的禮物。我一定會記住爸爸勉勵我的說話，像這小鬧鐘一樣，克服學習上的急流與暗湧，勇往直前，努力向前邁進，不會辜負爸爸對我的期望。

劉紹堅老師評語：心怡這篇文章能藉著一個簡單的故事，帶出爸爸對女兒學業的關注和對女兒的愛護之情，也帶出女兒無忘爸爸的期望，積極學習的心聲。文筆生動，把鬧鐘的指針比喻作感情深厚的四姊妹更是神來之筆。整篇文章結構完整，首尾互相呼應，表現殊佳。

星星

1B 陳玉

每當夜幕低垂，你有否留意過那滿天的繁星？她們總是一閃一閃的，冷漠地俯視人間。請不要介意她們的冷漠，你為甚麼不試著把這種注視看作星星在遠方升起的永恆的祝福呢？

曾有人說星星吝嗇，說她們不像太陽般慷慨地把光芒無私奉獻給大地，那麼你就能否定她們並非在照亮著另一個世界的可能嗎？人類在廣闊無垠的宇宙裡其實很渺小，猶如滄海一粟，我們為甚麼總愛把自己的想法強加於自己不了解的事物中呢？況且，你試想一下，如果每顆星星都可以像太陽一樣，把熾熱的金箭射向大地，試問人類還能在地球上生存嗎？

星星和太陽其實有著截然不同的美：星星明亮而冷漠，太陽火紅而熱情。閃爍的星星帶給人溫馨和幸福的感覺，熾熱的太陽就照耀著生命，為地球萬物燃亮起希望。這兩種美，人類都樂於接受，但我更讚賞星星。她們沒有火紅的太陽那麼奪目耀眼，也未有像太陽般長年累月地得到人類的歌頌。她們是不求回報的好心人，在晚上，她們一閃一閃地閃爍著，默默地把溫柔的光輝灑向大地，不願驚醒正在熟睡中的人們。而黎明之時，她們便會悄然隱去，把造福人類的機會留給光明的太陽。

試問，她們又怎算是冷漠呢？

劉紹堅老師評語：文章立意新穎，構思獨特，篇幅雖不長，但短小精悍，能帶給人反思的空間。文中多用反問句子，能啟發讀者深思，以星星和太陽兩者比較，把太陽作為星星的襯托，也能讓讀者更了解小作者的心思。

小烏龜的自述

1C 陳詠琳

大家好，我是一隻小烏龜。我的名字叫「饞嘴小魔怪」，因為我最喜歡吃東西，每當看見美食時，總是饞得垂涎三尺，而且主人覺得我的樣子好像小魔怪，所以給我起這個名字。

我的樣貌十分可愛，有一個黑色和綠色混合的龜殼，尖尖的爪，水汪汪的大眼睛，還有饞嘴的大口，所以我是一個小胖子。每天主人來看我們的時候，是我們最期待的時刻。他會帶來三份禮物：魚、龜糧和生菜，我和其他小烏龜們都會狼吞虎嚥地吃起來。我們有時會為了一條魚打架，但每當我們吃完，捧著大肚子的時候，我們都會相對一笑泯恩仇，那是我們最滿足的時候。

別看我這麼胖，其實我很喜歡運動。每當主人幫我們清洗「小房子」時，他會暫時把我們放在客廳裏。這時，我和伙伴們可樂透了，我們會在客廳裏玩躲貓貓，看誰藏得最隱密。我最喜歡藏在沙發底下，但聰明的主人，每回準能找到我，並送我們返回「小房子」。另一種我喜歡的運動是游泳，而且我還有自己的絕技——「龜波氣功」。因為每當我游泳的時候，手掌腳掌一起拍動，水面都會出現波動，而且我游得很快，所以那威力簡直就像龜波氣功一樣。可想而知，我就是一名游泳健將。

我——饞嘴小魔怪，就這樣每天過著無憂無慮的幸福生活。

施紅紅老師：小作者用富有童趣的文筆，代入小烏龜的角色，並選取兩三件有趣的事作細節描寫，這樣不但讓讀者認識小烏龜的習性，而且讀起來生動有趣。

冬，多美

2A 李福瑞

花開花落過一季，春去秋來難過冬。冬天給人的感覺是孤獨、無奈而空虛，這令很多人在清冷的冬日裡，只想躲在溫暖的被窩中。但我卻喜歡冬的美，喜歡到有一種牽腸掛肚的感覺。

香港的冬天不能讓冬迸發她的獨特美態，我喜歡的是家鄉的冬。雪後的小村莊，天空、大地，一片白皚皚的，是那麼的美麗，那　純潔，那麼令人懷念。每年的春節，我都會回去那熱熱鬧鬧的小村莊過冬。在回鄉的路上，腳踩在厚厚的積雪上，會發出「咯吱咯吱」的響聲。這時，我總會聽到「來買蕃薯，便宜又好吃……」的叫賣聲，那是黃大嫂的聲音，還有，那老頑童總是用力地喊著「十元三斤栗子……」。當我向著村口緩慢地走過去的時候，會看到厚厚的白雪，一層一層的覆蓋在房頂上，樹枝上，山頂上。風輕輕地吹過，頓感寒意徹骨，心裡卻是暖暖的。這是我熟悉的村莊，小狗興奮地追趕著，小孩嘻嘻哈哈地拿著無辜的樹枝互相敲打。街上的男男女女迎著寒風，牽著愛侶的手，臉上卻是幸福的表情。我慢慢走進一條狹長的小巷，路上的行人並不多，地上的積雪越來越厚，走過幾間古老的大屋，迎來的就是我的家，我在故鄉的家。

屋內透著的是一片溫暖明亮的燈光，外婆瞇著雙眼笑迎上來，話不多，只是輕輕地遞上一杯熱呼呼的可可，我的心裡洋溢著說不出的愉悅。窗外的雪越下越大，洋洋灑灑，明天又會有另一番風景。多美麗的家鄉、多美麗的冬！

廖綺雲老師：小作者筆下的冬，看似寒冷，卻讓人感到陣陣的暖意。故鄉的冬，除了有美得讓人心醉的景色外，還有熟悉的小販子、嘻嘻哈哈的小孩、等待著自己的外婆，那種小村莊的情味，籠罩著整篇文章，為冬的美找到更深的層次！

冬，多美

2A 梁嘉怡

一陣風吹過，冬天悄悄地來了，清爽的秋天似乎還沒完結，寒冷的冬天已迫不及待地跑來了。

身在繁華異鄉的我，還沒有真正地感到冬天的到來，只是記憶又慢慢地回到那年的冬天……那一年，我回到了家鄉——四川。新春時節，故鄉是熱鬧的，長年在外忙碌的人馬不停蹄地趕回來，為的就是與家人相聚幾天。空氣冷冽如冰，細雪斜斜地飄落，他們撐著傘，瑟縮著迅速地趕路，他們的心是溫熱的。潔白的雪漫天飛舞，調皮地圍繞著那一戶戶正在相聚的人們。那時正值冬天最寒冷的時刻，親人體貼和關懷的目光，能使每個風塵僕僕的回鄉人感到一抹窩心的暖意。

每天傍晚，太陽下山後，冬夜的晚風寒冷刺骨，我們的心卻沒有失去溫暖。親人們穿上厚厚的棉衣，戴上手套、圍巾，一起圍著火爐，各自搓著雙手取暖，嘴裡噴出大團大團的霧氣。我們一起吃著熱呼呼的麻辣火鍋、泡菜火鍋，感覺又辣又酸。我們一起頭挨著頭，訴說著各自的生活經歷，不知不覺便夜深了。

清晨，窗外下的是輕飄飄的小雪，輕輕的，軟軟的，有些落在大地的懷抱中，有些落在房子的屋簷上，有些落在樹枝上，變成晶瑩的冰掛。萬籟俱寂，雪落無聲，整個天地給一片輕盈的白色光芒籠罩，就像一個新世界，一個你難得一見的世界，美得讓人窒息。一個純白的國度，一個不受任何東西污染的國度，這南國的冰雪風光，讓人流連忘返。

冬，雖寒冷，但很美，它讓人的心彼此更靠近，原本冰封的心融化了，只是那美夢般的日子轉瞬即逝，下一個冬天，我的故鄉又會是怎樣的國度，又會是怎樣的美景呢？

廖綺雲老師：在小作者的筆下，「冬，雖寒冷，但很美」。文章內容緊扣主題，小作者著力鋪寫故鄉飄雪的美景，文筆清新流麗，描寫細膩，頗具匠心。在文章中，小作者亦輕輕帶出在寒冬中，家人團聚的溫暖，令文章內容更見充實。

童年往事

2B 李韻怡

多彩的童年總帶給人豐富的滋味。每次翻開童年的日記，酸甜苦辣各種不同的味道一起向自己襲來，百感交集，滋味盡在不言中。

回憶過去，童年的足跡不時像電影播放一樣輕輕地劃過我的心頭，在我的腦海中上演——記得小時候的我不像一般小女孩那樣喜歡玩洋娃娃和留一頭長髮。相反，我像一個男孩子似的，一頭短髮，總是調皮地喜歡四處蹦蹦跳跳。到現在，我還記得自己從前做過一件令家人哭笑不得的事。

還記得那一天，家人都外出了，只有我和小狗留在家中，大家都百無聊賴，閒著沒事。忽然我想起幾天前曾經和媽媽在街上見過一隻五顏六色的小狗，樣子可愛極了，於是靈機一觸：我家的小狗也可以打扮得一樣可愛吧！於是我便從抽屜裡拿出顏料和數枝水彩畫筆，把小狗抱起來放在椅子上，給牠化妝，打算讓牠變成狗狗世界中最出眾、最美麗、最獨一無二的。

十分鐘後，我匠心獨運，舉世無雙的傑作完成了，我的小狗被我塗成五顏六色，七彩繽紛，彷如彩虹七色般豔麗。到了晚上，當我的家人回家見到小狗竟被我弄得好像馬戲班中的小丑一樣時，都忍俊不禁，捧腹大笑起來。

童年就是這麼美好，無憂無慮，有的是童真，有的是傻氣，即使做錯了事，家人總會包容我、接受我、原諒我。每天都沒有煩惱，沒有壓力，沒有紛爭，每天都在嘻嘻哈哈，愉快的笑聲中度過，這就是我的童年。

劉紹堅老師：韻怡這篇文章故事有趣，表達生動活潑，能通過小時候發生的一件小事，帶出童年時的難忘回憶，並且隱隱流露出對童年美好時光的懷緬，表現甚佳。

長洲行

2B 繆麗緩

今天，我和班上的幾位同學結伴同行，一起到長洲遊玩。我們大清早便起程往長洲出發，心中滿懷喜悅之情。

登上開往長洲的渡輪，看著一望無際的大海，海浪如白沫飛濺，我的心情頓時澎湃起來。但半小時多的船程使極少乘船的我感到一陣暈眩，就在有點迷糊的時候，同行的伙伴拍了拍我的肩膊，對我說：「到了，到了。」這一拍猶如及時雨般，使我的精神再次抖擻起來。我們幾個連蹦帶跳地下了船，為的無非是第一時間領略長洲的美麗風光。

我第一眼便被這小島的景色迷住了，這兒果然是香港有名的旅遊勝地。熙來攘往的人群、蒸氣騰騰的食物攤檔、各式各樣的小吃、偶爾傳來的汽笛聲、隔著星星漁火的港灣，還有那一陣陣徐徐吹來的海風，我的倦意全消。閒逛了一會後，我們就在一家小吃店停下腳步，打算買點東西先把肚子填滿。我買了兩顆魚蛋，可這兩顆魚蛋卻跟在市區所吃的魚蛋大有不同，這兩顆魚蛋是特別大的，比乒乓球還要大上三分之一，而且還很美味呢！

我們還到過沙灘。沙灘上白沙堆積，實在漂亮。海浪頑皮地緩緩浸過我的雙腳，一會兒後又悄悄地退回大海。沙灘裡，除了各種各類的貝殼外，還有清新涼快的海風，踏上歸途的落日和被落日染紅了的晚霞，風景美不勝收。

玩了一整天，我們回程時剛好可以趕上十時半開出的船。這時候夜幕已經低垂，在皎潔的月亮映照下的長洲又有另一番美態。我不禁回頭多望了幾眼這簡樸優美的長洲，才依依不捨地回家。

劉紹堅老師：小作者把一次長洲之旅記敘得有條不紊，層次井然，文章內容雖見簡單，但小作者仍能以流暢的文筆，把這次長洲之行的經過繪形繪聲地活現於讀者眼前。

美麗的家鄉

2C 鄧有添

暑假在無聲無息，不知不覺間已經來到了，我和爸爸、媽媽，還有弟弟正好趁著暑假這長假期一起回鄉小住數天。夏日的家鄉陽光明媚，百花盛放，大地就像披上了花衣裳一樣，美麗極了。

家鄉村莊的大門外，有彷如明鏡一般的湖水閃著耀眼的銀光，湖畔的垂柳彷彿在吸啜著清涼的湖水，那沿湖栽種的桃樹連成一片，粉紅色的桃花茂盛地開著，綠油油的草地，就像地毯一樣，真是漂亮！

祖房旁邊是一個平靜的池塘，平靜得把綠樹紅花都倒映在水面上。幾隻白鴨走進池塘裡，互相追逐著，嬉戲著，把本來平靜如鏡的水面蕩起一圈一圈的水波。這時蜜峰正在勤勞地工作，牠們忙於採集花蜜；一雙一對的蝴蝶在花叢中翩翩起舞，姿態曼妙。勤勞的小蜜蜂也在百忙中「嗡嗡嗡，嗡嗡嗡」地唱著歌，好像與蝴蝶兒在互相鼓勵著似的。你唱歌，我跳舞，大家合作無間，真是有趣。

我的家鄉真是美麗啊！

雖然我們一家人打從數年前已經搬到香港定居，在繁華喧鬧的大城市生活，忙碌而緊張，成年人忙於工作，學生們又要忙於應付學業，一年下來，身心都難免感到疲累。這次回鄉之旅，正好讓我們一家人在美麗的鄉間重溫往日的簡樸寧靜的生活，在風光如畫的家鄉裡度過悠閒寫意的幾天。

劉紹堅老師：在這篇文章中，小作家以優美的文字，把家鄉描繪成有如世外桃源一般美麗的地方，使人心馳神往，恨不得立刻到他的家鄉遊覽，細賞那裡的漂亮風光。文中最後一段相信也能引起不少在城市居住，為生活日夜奔波勞碌的城市人的共鳴呢！

山水之美

4B 馮曉烺

記得小時候，我家住屯門，父母經常帶我和姐姐到附近的山徑郊遊。長大後，舉家搬出了市區，在石屎森林裡過着繁忙緊張的生活，昔日輕鬆歡愉的時光早已一去不返。我是多麼的渴望能抽空舊地重遊，感受昔日呼吸着的大自然的氣息。

今天，終於夙願以償，和朋友再走一遍舊日與家人走過的山徑石階。一步一步的走，都是童年時的足跡，每一片段都歷歷在目。那一棵大榕樹、那一幅瀑布、那一道潺潺的流水聲，再度重現眼前。

此刻我們走到了郊遊路徑的起點，一切也沒有改變——兩棵杉樹夾道歡迎，向着我們招手。一路上，輕柔的風聲、徐疾有致的蟬鳴、清脆悅耳的鳥語，交織成一首詩篇，在我的耳邊迴盪。以前長在路邊的小樹苗，經歷多年的風風雨雨，已長大成人；當年的大榕樹，也比舊日更茂盛翠綠，直指山巔。

不知不覺間，景色轉換了，一陣隆隆的瀑布聲在呼喚我，頃刻之間，一匹白絹在我眼前展現。相比以前，它現在顯得更強更勁，應是有人時刻在歲月的織梭間為它交織上一針一線。瀑布下再也不是一道小溪流，而是一面如鏡的湖泊，清澈透底。魚兒在水中自由自在地游玩，偶爾飛來的數隻白鷺鷥，為小湖泊添上一分靈秀之氣。

湖面忽然映出一片蛋黃，原來是在提示我，是時候離去了。

真不知道，何時能再回到這片小天地！但，這一切的記憶，卻會長留我的心底。我相信，我很快便會再次走進這一片小天地，探望這一個屬於我的山水之間。

姚健威老師：山水之美於作者筆下鮮明吸引，秀麗怡人地呈現，並能以不同修辭之技巧入文潤飾，令文章更添色彩，實在「出色」。文章隨着步移之法細緻描繪，讓讀者置入其中，叫人神往。

那些日子，我呼吸着校園的空氣

4B 羅銳聰

每天上學的時候，我都會經過昔日的小學校舍。從前熱鬧的操場已轉換到新校舍內，只餘下塵封滿地的操場在舊校舍中。

回想起小學時，每一天回到校園就立刻走到操場的角落和同學談天說地。由於小學是天主教的背景，每天早會時，都有老師帶領着一群低年級的同學在操場上唱詩歌，這種每天唱詩、祈禱的時光，真叫我懷念。

小學時，也有很多令人傷感的往事。每次家長日派發成績表，我因為知道自己沒有用心溫習，成績一定很差，所以心情總是忐忑不安的。媽媽每次知悉我的成績表現後，回到家定必責備我，久而久之更成為「例行公事」，所以我對家長日極其厭惡。

校園中，最令人望而生畏的人是校長。無論多嘈雜的教室，只要校長走過，同學們就馬上靜下來。校長神情木納、嚴肅，令人透不過氣。同學會突然正襟危坐，不敢有任何失去莊重的表現。

有一次，班主任因病入院，多天沒法回來授課，我和同學們給他寫了一張慰問咭，並採下校園中小花園的花兒，綑紮成一束鮮花探望他。當時，他竟感動得流下男兒淚。

看着路邊的小花兒，總讓我想起舊校舍的小花園。每一次小息，我和同學們都會走到小花園玩耍。小花園有萬紫千紅、嬌嫩欲滴的花兒和幾棵參天巨樹，那是我喜愛的小天地，我常常和同學們到樹下跑着玩着。那些花兒和大樹，雖然不知道是甚麼品種，但栽種在一起，就為小花園增添了不少色彩，令整個校園更添生氣。

小學多采多姿的生活中，我最喜歡的就是聖誕聯歡會的日子。當天校園會佈置得五光十色，非常漂亮。同學們都會帶着預備好的食物，在課室一同分享。在歌聲和遊玩聲中，熱鬧的時光就不着痕跡地度過。

現在我已升讀高中，但舊日在小學中的歡與憂、喜與悲的片段，我永遠都不會忘記。小學老師寫給我的勉勵、教導我的知識和道理、課堂上和同學相處的趣事，校園中的每塊階磚，我都會讓它們長留在我的心中。

姚健威老師：文章段落過渡自然流暢，互相連繫。內容能兼及昔日校園生活中的悲喜憂樂，正道出不少同學學習生涯中的點滴，讓人神遊平行線上的往日時光。作者多年後，如重讀此篇文章，想必有更深感悟。

我是一隻旋轉的木馬

4C 莊青堯

我是一隻旋轉的木馬，沒有目的地帶你遊玩。小時候你曾騎在我的背上，你還記得我嗎？

「媽媽，我要坐旋轉的木馬！」一個小男孩說。

他是一個非一般的孩子，他希望長大後能夠成為太空人，希望可以坐著太空船漫遊無邊無垠的宇宙，他認為現在所發明的火箭實在太落後，不能滿足他的願望。所以，我為他設計了一艘超級宇航船，為自己準備了一個外太空的旅程，讓他在旋轉中成長……

「爸爸，我要坐旋轉的木馬！」一個小孩說著。

記得他嗎？他現在已經成為父親了。他現在是一家玩具店的老闆，店內賣的正是有關外太空的產品，例如：太空船、太空艙、外星生物和星球等。他的兒子今天坐上了和他當年所坐一樣的馬匹，發誓日後要當一名老師。幾天前，他搗蛋闖禍，以為必定受到老師嚴苛的責罵，誰知老師們溫柔的慰問他關懷他，他發現了老師的偉大，所以決定今天開始努力學習，希望他朝能當上老師。所以，我為他準備了一場美好的夢，讓他在旋轉的木馬中成長……

「爺爺，我要坐旋轉的木馬！」一個小孩說著。

相信你記得他，沒錯！他已經有了孫子，成為爺爺了。兒子正在一間中學當上一位好老師，代替他實現了多年來的夢想。他的孫子今天也坐上和他們當年所坐相同的木馬，旋轉著他的醫生美夢，就這樣他們一個接一個坐上了相同的木馬——我的身上，讓虛無飄緲的夢迴環、旋轉。長大後，他要為體弱多病的爺爺看病，為市民大眾服務，醫治病人，他是一位醫生！

我是一隻只懂得旋轉的木馬。雖然我沒有一雙美麗的翅膀，但我有別人沒有的魔力，可以帶孩子在幻想中飛翔，讓他們張開自己的翅膀展翅高飛。在翅膀未長好的時候，讓我來保護他們弱小的夢想。找天你也來旋轉，轉出你的人生路吧！

何嘉龍老師：文章篇幅雖短，但充滿了青堯的少女浪漫聯想。透過特殊結構，青堯敘寫了三代人的故事：爺爺、父親、兒子那年輕的心、那虛幻飄緲的夢想，都隨著七彩燈飾、柔和樂韻下，在旋轉木馬上迴環不住地盤旋蕩漾。容或結果未必如實的成就，但這顆包裹在青澀生命的夢想，猶如蚌殼內的珍珠一樣，鮮明奪目、惹人愛憐。

在烈日和暴風雨下

5A 陳宗立

湛藍的天空萬里無雲，太陽怒視著大地，使大地燃燒起來。我在大道中蠕動，但路好像一直伸展下去，看不到盡頭。我困於烈日下的石屎森林，連走路也沒有氣力，快要發瘋了。

我一直向著目標走，向我的綠洲進發。當我走進鬧市，令人討厭的汽車發出刺耳的嗚嗚聲，摩天大樓的玻璃外牆不停地反射出耀目的光線，光線所交織出的網把我困在這個煉獄中。人們如在地獄中可憐的靈魂，不停地緩慢行走，彷彿沒有方向，無不想逃離這個鬼地方。

良久，我終於遇到一個公園，以為可以暫作休息。但其實在這天氣下，無論任何地方也沒法讓人休息。平日鳥語花香的公園，已變得怒火滿腔，滾燙灼熱。我只好立即離開此地，向著目的地前進。

回到大街，經過商場、餐廳，從被熱蒸氣扭曲的窗看進去，坐在冷氣房的富貴人家好像魔鬼般指着街上的行屍無情地嘲笑着。

唉！如此惡劣的天氣，還不是你們這班魔鬼造成的。還指著人嘲笑呢！真可惡！我欲大步大步地往前走去，可是腳上卻像帶著鉛做的腳鐐似的，舉步維艱。我咒罵這鬼天氣和那些自私的魔鬼們，好不容易才回到我的「綠洲」，我的家。

回到家裡，洗了個冷水澡，沉重的身體忽地輕鬆起來。我拿了把大葵扇，躺在竹做的涼蓆上，不知不覺墮入了夢鄉……

「滴答、滴答、滴答……」大雨打破了我的美夢。看一看時鐘，已經到了黃昏時分。平常我最喜歡這個時候，因為黃昏的金光伴著初降的夜幕，帶出獨特的藍光，真讓人迷戀。可是今天的窗外，傾盆大雨鬼哭神號地呼喚著我。我站在窗前，忽被「轟」的一聲雷鳴嚇著了。隨之眼前一道金光劃破了窗外的黑布，雨在這時下得更是痛快。

這時，路人在狂風暴雨下狼狽跑著，被風雨玩弄著，就像往蜂巢投石，怒蜂胡亂四散。樓下小公園的樹木在狂風暴雨中手舞足蹈，把剛才的悶氣發洩出來。

然而，就只有這一切嗎？這世界只有殘酷的烈日和無情的暴風雨嗎？不！不是的！瞧！光芒一道道地出來了，是柔和的陽光。樹木的朝氣也回來了，街道的行人漸多，生氣勃勃起來。

其實人間不只有險惡，只要相信，天，定會有放晴的時候！

崔小婷老師：這類文題，最能考核同學們的描寫、抒情、運用各式修辭的能力。宗立在此文中把這三者發揮得淋漓盡致，每一個句子均值得細細品味，所用修辭諸如比喻、擬人不落俗套，且用辭優美，形容貼切。描寫中不忘抒情，末段畫龍點睛的一句更讓人回味。

哈哈先生

5C 富彬雷

「喂！什麼？哈哈！是嗎？俺大爺我人在香港出差呢……」震耳欲聾的大嗓門瞬間刺激了我耳朵的每一個毛孔。同團的這位先生，粗眉大眼，一身花襯衫，筆直的西褲緊緊地裹著啤酒肚子，感覺那褲鈕快要蹦出來似的。一雙雪白的球鞋十分耀眼，操著一口濃濃的北方口音，那腔調挺可笑的。我忍不住仿效了起來。

「哈哈，是嗎？……」他依舊一邊大聲講電話，一邊伸出五爪金龍刮著腦袋瓜兒，撒下一片雪花，然後大搖大擺地進入了一家富麗堂皇的化妝店。

「喂，小姐！哪種化妝品最管用？都拿給俺瞧瞧！」他就大聲嚷嚷起來。一進來就探頭探腦的東摸西碰，拿起一盒面膜就朝櫃檯小姐舉去，也不理櫃檯小姐正跟客人講話。

「小姐，這多少錢？好用不？也不知道俺媳婦歡喜歡否。」

一連串問題接踵而至，小姐禮貌地說道：「不好意思！先生，包裝上有標明價錢，麻煩您稍等一下，我去請另一位服務員招呼您。」

「哦！」他掛上電話，隨手放下面膜又拾起香水，手腕上的金錶格外耀眼，耀眼得可灼痛眼睛。

「小姐！小姐！這是幹嘛用的？」這突然而來的「雷聲」嚇得面前的服務員向後跌退了幾步。經理聞聲而來：「啊！先生，有什麼幫到您嗎？」然後使眼色讓那服務員招呼其他客人。

「把你們店裡最好的產品都給俺介紹來，俺要送給俺媳婦的！」

「不好意思先生，不知您太太是需要哪方面的保養或……」

「唉！全都給俺拿來！俺有的是錢，害怕付不起帳？快快快！」經理還沒把話說完，便給這「雷響」嚇壞了，訕訕地看著我往後溜開了。

剛巧我與哈哈先生對到眼，我禮貌性點了個頭，他一邊笑著一邊又摸起那顆又圓又肥的腦袋瓜兒，我哆嗦了一下。

經理迅速挑選了兩籃子產品：「先生，這是晚霜，晚上用的；這面霜是早晚用的，效果……」

「什麼夜用日用的，怎麼這麼麻煩？算了，都給俺包起來！」

「先生，您確定是全部？」

「對！俺全要了，放心！俺錢多的是！哈哈」說完就亮出一張白金卡，經理眼前一亮，馬上去包裝東西。

「先生您好，一共是八千塊，麻煩您簽個名！」經理遞上帳單，而我正在柜前排隊等結帳。「怎麼這麼慢？快點，俺還要給俺媳婦買個包包，喲！你這是什麼？好像不錯！小姐小姐……」

「哈哈，俺媳婦肯定高興極了，你說是不……」我倆一起走出了門口。「大夥！走！俺今晚請大家吃大餐，喝兩杯，哈哈！」一群人「哈哈」的走過了一條街，電話此時又響起，我見哈哈先生亮起眼，然後：「喂！……」

崔小婷老師：這是仿作《馬褲先生》的一篇描寫人物的文章，彬雷盡展課堂所學，主要透過肖像描寫、行動描寫、語言描寫和旁人烘托刻劃一個內地暴發戶來港消費的財大氣粗的形象。行動描寫尤其細緻，從抓頭髮、灑頭皮屑、「東摸西碰」等把哈哈先生毫無修養的形象刻畫出來。而語言描寫方面更具特色，分別從聲量大小的描寫、鄉音的描寫等突出哈哈先生的財大氣粗、滑稽無禮的形象。人物描寫最重要時抓去重點，創造個性人物，彬雷筆下的哈哈先生便是一成功的例子。

凱蒂貓小孩

5C 黃秀媚

在一輛駛往屯門的西鐵列車上，整個車廂都鴉雀無聲，連電視機播放的新聞也格外刺耳。正當我好夢正酣時，隔壁突然坐了一位小女孩。她的前額夾著一對凱蒂貓髮夾，梳著兩條可愛的小辮子，身上的連衣裙也印有一個大大的凱蒂貓圖案，樣子顯得格外地可愛。原來她在上一站與她奶奶一同進來，便坐在我身旁的一個空位上，她的奶奶卻站在這位小女孩前面。我下意識站起來「奶奶，您坐。」奶奶便忙著謝我，然後慢慢地坐下。

顯然，在過去的五分鐘車程裡，車廂的那一片寂靜讓這位凱蒂貓小孩有些坐立不安，她從書包裡拿出一台遊戲機，隨後便把書包扔給坐在旁邊的奶奶，奶奶便急忙把書包抱在懷裡。凱蒂貓的遊戲機聲音顯然騷擾了車廂裡的乘客。一位穿著西裝的先生似乎想在朦朧中尋找這聲音來源，而另一位提著菜籃子的阿姨則眉頭緊鎖。一位坐在凱蒂貓小孩身邊、穿著整齊校服的女生，則提醒道：「小朋友，你遊戲機的音量能關小點兒嗎？」「對啊，寶貝，聲音調小點。」奶奶也幫忙開腔。凱蒂貓小孩用眼睛瞟了奶奶一眼道：「你好煩啊！」旁邊的乘客都楞住了，對面的一對夫婦也竊竊私語起來，而奶奶，只能尷尬地低下頭去。

少頃，一名提著掃帚的清潔工人來到我們的車廂，那位凱蒂貓小孩把她的餅乾包裝袋丟到清潔工前面，車廂裡正迴蕩著「請勿在車廂及月台上進食」清潔工無奈地搖搖頭，清理了那包裝袋，便朝下一個車廂出發。

到了我的目的地天水圍後，我走出了車廂，凱蒂貓小孩遊戲機發出的吵鬧聲音仍在我的身後盤旋……

崔小婷老師：這是一篇人物短寫，文章雖短，但能借兩件小事形象地描繪一位小千金的驕蠻形象，同時也對當代「港孩」的現象作了無聲的批判。

大雨中的二胡手

5C 麥國峰

剛走出電腦店，沒走上幾步，雨就劈頭劈腦地襲來。我急忙向候車站走去，沒帶傘，就只好靠候車站的雨篷稍微遮擋一下風雨。

滂沱大雨毫不留情地一傾而下，路人都嚇得狼狽不堪，猛將手上的東西蓋在頭上，落慌而逃。雨點像斷鏈的珍珠不斷地往下掉，打在鐵蓋的雨篷上、七彩的傘上、花圃裏探頭而出的小草的腦袋上。雨聲將人們的尖叫聲完全覆蓋，留下的只有雨點撞擊物體的稀里嘩啦的聲音。

就在這一霎那，一段淒美的二胡聲吸引了我的目光，循聲而至，一個離候車廳不遠的老頭顯得特別鎮定，特別安詳。我仔細打量了他一番。他空洞的眼神注視著一處，眼珠似乎停頓在某個混沌的時空裏，沒有一絲的光彩。乾枯的眼球沒有流露出絲毫情感，眼球裡沒有瞳孔，只有淡淡的黑與白。蓬亂的白髮下，無情的歲月化為一道道皺紋狠狠地刻在他的臉上，滿滿的雀斑鋪在他的臉額兩旁。他的左手按著二胡的琴杆，右手提著弓子，緩緩地拉著二胡，發出悲涼的聲響。這曲調很是熟悉，哦！是《二泉映月》，一曲悲調。 隨著雙手不停地顫動，二胡不斷地發出哀怨的聲音，那聲音顯得多麼的淒涼，多麼的孤獨。可惜來來往往的行人都不曾注意到他。他坐在一張破爛的木板凳上，在木板凳的一腳拉出了兩條長長的繩子，一頭綁在他的腳上，另一頭綁在他前面的大鐵箱上。大鐵箱上壓著一張紙，可惜紙上的文字早已被無情的大雨打得模糊一片，只留下一塊塊墨漬，那張紙大概在簡述他悲痛的一生。

大雨傾盆而至，他坐在簷篷的一角下，根本無法完全擋住急風暴雨的侵襲。他的褲子跟衣袖已經被雨水灑得濕淋淋的，薄情的雨水打在他的身上、手上、臉上、額頭上。可是他依然無動於衷，徹底地沉醉於自己彈奏的曲子裡。他的頭隨著曲調的高低抑揚而輕輕搖動，每一個調，每一段曲，都顯得他所彈奏的一曲《二泉映月》更為繪聲繪色，樂韻悠揚，曲調讓人聽得如癡如醉，但二胡聲中，似乎又給人聽到一絲淒涼、冷漠和無情。這場雨似乎是為了老頭而存在，雨為老頭描繪一幅淒慘的畫面，颯颯的風雨聲似乎為他伴奏。突然，一滴水珠從他那不帶有感情的眼角滑落，這是他的淚水，還是單純的雨水呢？

在老頭跟前走過的人卻沒有注視他的存在，甚至有些人見到他後繞道而逃。也許在路人眼裡他只不過是一個討飯吃的乞丐，至少在我心中不是。老翁用他的雙手拉出動人的曲子，讓理解且欣賞他的人給予老翁一些幫助。難道他能夠與那些埋沒自尊，任由他人訕笑，只會整天拿著飯碗乞求別人施捨一兩個錢的傢伙相提並論嗎？與其說他是一個乞丐，倒不如說他是一位音樂家，一位值得人們尊敬的音樂家。他即使在茫茫大雨中，依

然陶醉而專注地演奏。雨水打在他的身上，他也毫不察覺，這是一個真正的音樂家所擁有的靈魂。

傾聽著這華麗的旋律，我的心被他被憂傷的音色震懾了，我將手伸進褲袋裡，想給他一些資助。可是我摸到的是一張張硬邦邦的硬紙卡，拿出來一看，原來是一張張遊戲充值卡，我頓時羞愧得低下頭來。我居然把數以百計的錢扔進那虛無的世界中，進行廝殺，卻連幾塊錢都拿不出來幫助他人，我心如刀割，再掏一下另一個褲袋，翻出準備坐公共汽車的幾塊錢。心裡很迷惑，這點錢到底是用來坐公共汽車，還是給老翁呢？如果這點錢能夠彌補我的過失，這又算得上甚麼！

可是，正當我想走到老翁跟前，我猶豫了，我這樣做，會不會是對他的侮辱？又是否詆毀這高尚音樂？但從另一個角度來看，如果我是尊重音樂，想將與廣大群眾分享這音樂，我應該資助這無名的音樂家，讓他繼續演奏，我將零錢遞給他後，故意放慢腳步離去，我想將這旋律記下，讓它在我心裡迴盪。

回去的路上，我看見了許多來來往往的行人，為什麼就沒有一隻慷慨的助人之手伸向老翁？可惜我只有一雙手，這又能幫得了多少？

崔小婷老師：看畢國峰這篇小小說，我激動了許久。這是一位多麼難得的好學生，小小年紀竟能有如詩聖杜甫一樣「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」感懷天下的抱負！著名香港作家胡燕青曾分享如何教導青少年對待乞丐。對年幼的孩童，你只須給他錢，然後讓他輕輕地放在乞丐的破碗裏便可；對世事稍有認知的小學生，你需告訴他為什麼乞丐會行乞，然後給他錢，告訴他有些人需要幫助時便要伸出援手；面對已有價值判斷的中學生，則讓他自作決定是否要幫助這些乞丐。國峰已是具有價值判斷的中學生，經過一番思想的鬥爭後，他選擇以具體行動以示對社會中弱勢人士的尊重。在這番思想鬥爭中，國峰不但作了自我反思，更能以具體行動改正自己的缺失，這種精神實在值得讚揚！

這次作文的主題與去年《惠風》所刊登的〈不一樣的聖誕節〉大同小異，都在批判時人對作善事的心態的批判，但不同的是這次所批判的非偽善，而是時人「對自己慷慨，對別人吝嗇」的國民劣根性，由此鼓勵天下人多對弱勢人士伸出援手。

就文筆而言，此文行文流暢，描寫細緻，敘事詳略有致，實屬不可多得的佳作！

金項鏈小姐

5C 羅穎筠

我像平常一樣，到兼職的時裝店上班：開門，擺貨架，掃地，擦桌子，一氣呵成。剛想坐下看看報紙來消遣，霎時眼睛被一道金光刺了一下，然後聽到一陣由遠而近的高跟鞋著地聲音。

我順著聲音來源望去，迎面走來一位金燦燦的女人。她的耳朵，脖子，手腕還有手指都戴著刺人眼目的金器。尤其她的脖子上掛著的那條金項鏈，比食指還要粗呢！她身穿寬大的黑色蝙蝠衣，一條火紅的緊身褲，腳踏五寸草綠蛇皮高跟鞋，從她的衣著看不出她的年齡，但卻被眼角深深的皺紋，以及那富態的身材出賣了，她大概四十多歲。

腳踏聲越來越大，直到她站在我跟前才靜止，我剛想開口，已經被她打住。她趾高氣揚地說：「你這裡最貴的外套多少錢？」我掛上職業的笑容說：「我們這邊的外套大概四百左右。」她一副頤指氣使的樣子說：「這麼便宜！姑且拿出來給我瞧瞧。」說完還用手撥了撥那笨重的項鏈。我立即拿出那外套，恭敬地擺到她面前。金項鏈小姐用手擺弄了兩下說：「貴的穿膩了，買些便宜貨試試吧！」語即用手撥了幾下金項鏈。我笑了笑：「那我幫你包起來。」

「哎，我還沒選完，你急甚麼急？我又不是付不起。」她把眉毛擰得像條毛毛蟲，還特意搖了搖代表她的價值的金項鏈。我滿懷歉意地說：「不好意思，你慢慢看。」我的道歉終於撫平了她的眉毛。她裝作大方、寬容地說：「遇到我算你幸運，換作別人早就走了。店子低檔次連員工也一塊低檔次。還有甚麼貴的褲子？」我拿出幾條價格比較貴的，金項鏈小姐看了看說：「我要最貴的那兩條，小店就是沒有甚麼好款式！」

過了好一會兒，金項鏈小姐見我沒有說話就開口：「還有甚麼高檔的衣服？快拿出來！」她又擺弄那金項鏈，我真懷疑她把那麼重的項鏈掛在脖子上，難道她不怕會有頸椎病嗎？我沒安好氣地說：「我們這裡的衣服都是精心挑選的，你自己慢慢挑吧！」

金項鏈小姐話說多了，也怕自討沒趣，於是便自己去看貨架上的衣服。她看得很仔細，生怕買漏了甚麼便宜貨。

半小時後，她終於選好了。她撥了一下項鏈，像一位不可一世的

女王，下令撤免罪犯般說：「結帳吧！」我鬆了一口氣：「謝謝你一共九百八十塊。」她不滿地說：「我買這麼多，便宜點啦！」我暗笑了一下說：「我們這裡是明碼實價的。」她說：「這樣的貨色也沒有折扣，難怪你沒有生意。算了，你幫我包起來吧！下次不來光顧你了，服務態度這麼差，又沒有折扣。一點兒也不入流，便宜貨就是便宜貨……」

她一邊提起袋子一邊「碎碎唸」，踏著高跟鞋「婀娜」地走出去。她走後好幾個小時，她那又笨又重的金項鏈依然不斷在我腦海浮現。

崔小婷老師：寫得真好！人物刻劃入微，栩栩如生。能抓取人物的典型動作「撥了撥那笨重的項鏈」表現金項鏈小姐炫富的心理，透過人物的語言描寫揭露所謂「有錢人」的「頤指氣使」的嘴臉。穎筠頗富幽默，筆調輕鬆，自然順暢，有條不紊。尤喜歡文章開頭的連動（描寫一系列的動作）：「開門，擺貨架，掃地，擦桌子」，小作者記敘了她日常的工作，這與後面出現的不尋常的服務經歷產生落差，加強了人物的特殊性。

啞巴老黃

6A 林淑華

「哇」的一聲，孩子出來了。老娘笑道：「你香燈有繼囉！」老黃傻傻地笑著，可是笑不出聲來，還好剛呱呱落地的孩子懂事，哇哇地哭過不停，打破沉靜的空氣，場面才不致那麼冷清。

老黃和太太小蓮給孩子取名叫作「健談」，這是他們對孩子的期盼。準確地說，他們是想孩子彌補自身的缺陷。

老黃兒時是一名家住四合院的少爺兒，母親是正太太，對下還有幾名同父異母的弟妹。雖說他是長子嫡孫，但可得不到父親多一點的疼愛。每逢家裡宴客，老黃從不在客人面前露臉，只和母親在偏廳裡安靜地待著，免得別人在背後閒言閒語。

老黃打從在母親的肚子出來，便沉靜地展開其無言無語的一生，父親隨之對他母子倆冷淡起來。幾年以來，父親的姨太太像四季變幻無常。同父異母的弟妹們每天嘻嘻哈哈地玩耍，哇哇啦啦地耍嘴皮子，老黃眼巴巴看著卻無法與他們打成一片。母親心裡就像萬箭穿心一樣。

家裡好景不常，父親在煙花之地得了不知名的疾病，不久便身故。留下一屋妻兒。在財產的分配上，母親自然難以與人多勢眾的姨太太們爭持，兩母子生活更形坎坷。

母親臨終前賣下無數的帳，終於給老黃找到了妻子，免得自己夕陽落下後剩下他伶仃一個。妻子小蓮也是苦的，自小有話說不出，雙親更離他而去。

說話可以像烈火，也可以像利箭，把人燒傷刺痛。

村裡的人午後太閒沒事幹，總喜歡三五成群聚在樹蔭下，乘涼只是其次，說八卦總能說得興高采烈，手舞足蹈。流言蜚語可算是他們的娛樂。這天的話題當然離不開老黃生子這事兒。這裡一句「老黃轉運嚕！上天給他送子來。」那裡一句「這孩子長大後許跟他爹娘一樣！」……

對於這些可恨、無愛的話，老黃可見怪不怪，百毒不侵了。

孩子慢慢長大，老黃與小蓮希望孩子的嘴巴用得其善。

崔小婷老師：塑造人物的方法有很多，如直接描寫人物的外貌衣著言行舉止，透過對比的側面描寫突出人物的性格特徵也是不錯的方法。可甚少學生能從人物生活的社群入手，塑造人物的形象。此文則能做到這點，以人們的熱諷冷嘲突顯老黃的身世坎坷，成功塑造一個備受壓迫的殘疾人的形象。文章最後一句：「老黃與小蓮期望孩子的嘴巴用得其善」，僅用「用得其善」便能對世人的麻木無情做出無聲的批判與控訴。讀到此文，老師甚為驚喜！一個生活在大城市的中學生，竟能發揮小宇宙，帶領讀者走進舊時代的中國的一條小村莊，體會老黃這可憐人的坎坷，批判世人麻木無情，愛嚼嘴巴的惡習，實在難能可貴。

表哥

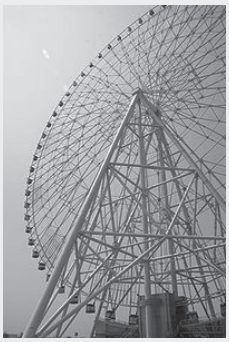
6C 鄺綺萍

上星期五，表哥終於抵達香港了。我們已經整整十年沒見面，我差點認不出他——烏黑濃密的髮鬢整潔且不失傲氣，兩條的眉毛依然掛在炯炯有神的單眼皮上，變化最大的要算是他的身材：「眼前高大壯健的帥哥真的是當年那掛著兩行鼻涕的小胖子嗎？」「向華！」表哥的聲音釋除了我的疑惑。「我們一起回家去。」嫣紅的晚霞伴隨著我倆輕快的腳步。

「這玩具是我的！」「不！我的……」「好吧，給你。」小時候的玩具爭奪戰現在依依歷歷在目，童年是最單純的美，是最快樂的回憶。從小到大，表哥喜歡什麼我就勢必要搶過來，與他一較高下。後來，表哥移民美國了，家裡變得更寬敞，四面牆距離拉得遠了，更遠了……

思緒隨暖風回到家裡。「向華，你怎麼還是那麼小孩子呀！還喜歡叮噹？」沒錯，小時候因為表哥的緣故而喜歡這藍色機械貓，之後便再也沒變過了。「怎麼啦？胖子，不行嗎？」這花名不會隨時間消逝。「行行行，你喜歡就行。不過我要澄清，我現在不是胖子啦！你看，我身材多健碩！」「我就是喜歡喊你胖子！胖子，胖子胖子……」在拌嘴聲歡笑聲中，繁星點點的夜空不知不覺間便被朝霞的舞衣濃罩著。

第二天，我們來到了主題公園，這十年前曾經到過的地方。嶄新刺激的機動游戲，新植的花草樹木都不曾出現在我們的回憶中，連我們小時候最愛的海洋館也被歲月及科技取代了，變成一個更大更美麗的新世界。



我們還是一如既往地來到摩天輪的隊列中。「請各遊客遵守秩序，切勿打亂隊伍」這樣的廣播不時在耳邊響起。「嘩，只不過十年，竟然變化那麼大，還增加了機動遊戲，待會一定要盡情玩個痛快……」表哥話音剛落，一位彪形大漢拖著一位濃妝艷抹的女士，操著濃重的四川口音走進我們隊伍前面，一聲不吭地立住。只見表哥的面色突然轉變，變得嚴肅凌厲，正要走上前。我一把拉住他的手：「不要多管閒事了，我們還是息事寧人吧！」「怎麼可以！這是有損公眾利益的事情，對大家都不公平！」說著便甩開我的手衝上前去了。這是當年常被我欺負的小胖子嗎？小胖子長大了。

「先生，您好，麻煩您到後面排隊。」多標準的普通話！即使生活在國外也不忘祖國的語言文化。這與生活在文化匯聚之灣——香港的我簡直要自慚形穢。「這與你何干？你管那麼多幹嘛？我們本來就是排在這兒的。」那位大漢擺出一副理直氣壯的樣子。「你們明明是剛插隊進來的，其他遊客都可以作證。」老羞成怒的表哥把目光轉向隊中的人龍。只見他們鴉雀無聲，不是低下頭便將目光轉移。我見狀突然靈機一觸，去找公園負責人過來，天公造美，事情很快便平息，那大漢只好羞愧地走開了。

這是我第一次看見表哥發脾氣，為了公平，為了正義，平時對我百般遷就，事事謙讓的表哥挺身而出，這勇氣，這膽量我不得不驚嘆而敬畏。日常生活中這類的事情不時發生，無論在地鐵站，公共汽車站或是超市付款處。然而見怪不怪是否代表可以理所當然，肆無忌憚地縱容？在表哥身上我不僅看到了曙光，更看到自身的不是，我的渺小站在表哥身旁簡直相形見絀。

接下來的幾天，我們一起遊遍地質公園、星光大道、各大購物商場……有表哥的陪伴，沿途的景色是那樣優美動人，讓人心曠神怡。沒錯，雖然我們不能再像兒時玩世不恭，更不可能回到原點，但我們可以掌握未來，用正義的心去面向社會的世態炎涼，光怪陸離。

表哥的影子在光陰的照耀下變得更高更壯大了……

何嘉龍老師：這是一篇成功的人物描寫類文章。題為《表哥》，綺萍除了最基本的肖像、外型、衣飾寫得具體飽滿外，更出色的是利用了「時空穿插」的手法，在敘述久別後一起相處的情景之中，不斷憶述自己與表哥童年時的青澀歲月，過往獨特的青梅竹馬、識於微時的片段幕幕重演，讓兩人深厚的情份躍然紙上。