



惠僑英文中學

中國語文科中二級

名篇佳作選讀

姓名：_____

班別：_____

學號：_____

目錄

名家作品

1. 海燕 ····· 高爾基著 戈寶權譯 / 3
2. 一片槐葉 ····· 趙景深 / 4
3. 火燒雲 ····· 蕭紅 / 6
4. 栽花的人 ····· 彥火 / 7
5. 善言 ····· 梁遇春 / 8
6. 給我未來的孩子 ····· 張梅 / 9
7. 甜甜的泥土 ····· 黃飛 / 11
8. 在那顆星子下——記我的中學時代 ····· 舒婷 / 13
9. 小巷深處 ····· 林莉 / 15
10. 堅毅之酬報 ····· 鄒韜奮 / 19
11. 藤野先生 ····· 魯迅 / 20
12. 我的老師 ····· 魏巍 / 23
13. 吃冰的滋味 ····· 古蒙仁 / 25
14. 大明湖 ····· 劉鶚 / 27
15. 鄒忌諷齊王納諫 ····· 戰國策 / 28

惠風作品

16. 外婆 ····· 5A 陳月珍 / 30
17. 為生命添色彩 ····· 3A 黎震霆 / 32
18. 尋找 ····· 3B 何嘉俊 / 33
19. 鐵路故障眾生相 ····· 5C 林安琪 / 34
20. 蜘蛛與我 ····· 2B 謝智勇 / 36
21. 叫我最孝敬的——一個人開車的父親 ····· 4A 冼嘉麒 / 37
22. 堅毅自強·迎上虹彩 ····· 4B 羅穎筠 / 38
23. 九十後·家·國 ····· 5C 陳懷露 / 39
24. 十字路口 ····· 5A 林淑華 / 40
25. 考試夜讀有感 ····· 3A 黎玉新 / 41
26. 走與停 ····· 5C 廖禮婷 / 42
27. 長城上的「小巨人」籃球運動員姚明 ····· 5C 麥浩霆 / 44
28. 尋找敬師的故事 ····· 6A 劉美儀 / 46
29. 電車與港鐵 ····· 5C 林莊梅 / 48
30. 如果一年只有三季 ····· 2C 梁嘉明 / 50

中二級中國語文
閱讀篇章(一)

海燕——高爾基著 戈寶權譯

在蒼茫的大海上，狂風捲集著烏雲。在烏雲和大海之間，海燕像黑色的閃電，在高傲地飛翔。

一會兒翅膀碰著波浪，一會兒箭一般地直衝向烏雲，牠叫喊著，——就在這烏兒勇敢的叫喊聲裏，烏雲聽出了歡樂。

在這叫喊聲裏——充滿著對暴風雨的渴望！在這叫喊聲裏，烏雲聽出了憤怒的力量、熱情的火焰和勝利的信心。

海鷗在暴風雨來臨之前呻吟著，——呻吟著，牠們在大海上飛竄，想把自己對暴風雨的恐懼，掩藏到大海深處。

海鴨也在呻吟著，——牠們這些海鴨啊，享受不了生活的戰鬥的歡樂：轟隆隆的雷聲就把牠們嚇壞了。

蠢笨的企鵝，膽怯地把肥胖的身體躲藏在懸崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飛翔！

烏雲越來越暗，越來越低，向海面直壓下來，而波浪一邊歌唱，一邊衝向高空，去迎接那雷聲。

雷聲轟響。波浪在憤怒的飛沫中呼叫，跟狂風爭鳴。看吧，狂風緊緊抱起一層層巨浪，惡狠狠地把它們甩到懸崖上，把這些大塊的翡翠摔成塵霧和碎末。

海燕叫喊著，飛翔著，像黑色的閃電，箭一般地穿過烏雲，翅膀掠起波浪的飛沫。

看吧，牠飛舞著，像個精靈，——高傲的、黑色的暴風雨的精靈——牠在大笑，牠又在號叫……牠笑那些烏雲，牠因為歡樂而號叫！

這個敏感的精靈，——牠從雷聲的震怒裏，早就聽出了困乏，牠深信，烏雲遮不住太陽，——是的，遮不住的！

狂風吼叫……雷聲轟響……

一堆堆烏雲，像青色的火焰，在無底的大海上燃燒。大海抓住閃電的箭光，把牠們熄滅在自己的深淵裏。這些閃電的影子活像一條條火蛇，在大海裏蜿蜒游動，一晃就消失了。

——暴風雨！暴風雨就要來啦！

這是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在閃電中間，高傲地飛翔；這是勝利的預言家在叫喊：

——讓暴風雨來得更猛烈些吧！

中二級中國語文

閱讀篇章(二)

一片槐葉——趙景深

在一個公園裏面，有一株槐樹，種在荷花池的旁邊。夏天它的葉兒開得格外茂盛，綠得可愛。荷花池裏的荷葉臨風擺着，簌簌的響。它們反映着落日，越發顯出好看的樣兒。槐樹上有許多葉子，都是槐樹枝的兒子。它們也臨風搖曳；這邊點點頭，那邊點點頭，大家談着有趣的話。

其中有一片槐葉說道：「我在這裏住得悶極了！每天只看見幾隻小鳥停在樹上。我們仰起頭來，只能看見藍色的天空，和變幻不定的行雲。究竟地下怎樣，都不知道。每天只是看見那紅的圓球——它不知道是太陽——出來後又落下去了。實在無味得很！我要下去了！我不能久耐了！」

它的母親樹枝竭力勸住它道：「好孩子，不要下去。下去，你就要遇見不幸的事了！不要亂跳。下去有甚麼好呢？我們常見的雖是些小鳥和雲天，但是清脆的鳥聲，美麗的天色，和那鮮艷的紅日，實在給了我們許多快樂，許多安慰。好孩子，聽娘的話罷！不要去，我是很小心看護你的。你下去恐怕沒有像我這樣愛你的

了。」

槐葉不聽，依舊想下去。

它想：「我只向母親說，沒有甚麼用處，何不求求風呢？」不多時，一陣微風吹來，它的身子跳舞起來，上下飄宕着說：「風先生，你把我吹下去罷！」

微風說：「下面沒有甚麼。你到了秋天，自然會落下來的；那時天氣不甚熱，十分涼快，你便可以在下面遊玩了。現在還是在樹上的好。安靜些，依你母親的話罷。」槐葉不聽，一定要去，仍是要求着說：「你把我吹下去罷！我要去時，天大的不幸我都不管的。」和風也不再睬它，立刻到別處去了。

忽然來了一陣狂風，「嗚……嗚……嗚」的叫着！別的槐葉都躲開了，垂下頭來。獨有它想下去，所以竭力的迎着狂風，一些也不躲避。狂風刮得它很痛；但是它的癡想，以為下去可以得着許多好處，所以便忍受了。一會兒便被狂風刮下，離了親愛的樹

枝，滴溜溜的落在沙上，迷在沙土裏，眼前甚麼都看不見了！那時它就想起可愛的鳥聲；但是鳥在樹上，離它遠了，聲音也聽不清楚。它又想看行雲；但是雲在天上，離它高了，它眼睛被沙迷住，更是看不見。這時它懊悔起來說：「唉！悔不聽母親的話喲！悔不聽風先生的話喲！」它得病了，面色漸漸變做枯乾黃瘦。它正在懊悔不止，狂風又吹來了，將它刮到荷池裏。一池寒水，把它浸得冰冷。它求荷葉說：「綠色的荷葉喲！你低下頭來，把我拉上去罷！」荷葉搖頭道：「你不聽母親的話，我不能拉你。」它又哭着求小鳥把它啣上去。鳥說：「你不是討厭我麼？我又何苦啣你上來呢？」葉兒沒法，只得浸在那寒冷的池水中。它想起從前母親待它的恩愛，天天抱着它的情形，不禁落下淚來。

它正在哭泣，忽然被幾個來遊公園的小孩把它從水裏撈起。一個小孩說：「你們看，這離了樹枝的槐葉，憔悴得很，多麼可憐喲！我們替他把衣服曬曬乾罷。」那些小孩們都說很好，就把葉兒放在太陽底下曬；曬乾以後，便把它放在他們的珍寶箱裏，和蚌蛤殼、雞卵石許多美麗的朋友為伴。槐葉說：「我得着這樣的好地方住，受孩子們的愛護，雖則比不上家裏，現在我也知足了。」

中二級中國語文
閱讀篇章(三)

火燒雲——蕭紅

晚飯過後，火燒雲上來了。霞光照得小孩子的臉紅紅的。大白狗變成紅的了。紅公雞變成金的了。黑母雞變成紫檀色的了。餵豬的老頭兒在牆根靠，笑盈盈地看他的兩頭小白豬變成小金豬了。他剛想說：「你們也變了！」旁邊走來個乘涼的人對他說：「您老人家必定高壽，您老是金鬍子了。」

天上的雲從西邊一直燒到東邊，紅通通的，好像是天空了火。

這地方的火燒雲變化極多，一會兒紅通通的，一會兒金燦燦的，一會兒半紫半黃，一會兒半灰半百合色。葡萄灰、梨黃、茄子紫，這些顏色天空都有，還有些說也說不出來、見也沒見過的顏色。

一會兒，天空出現一匹馬，馬頭向南，馬尾向西。馬是跪的，像等人騎上它的背，牠才站起來似的。過了兩三秒鐘，那匹馬大起來了，腿伸開了，脖子也長了，尾巴可不見了。看的人正在尋找馬的尾巴，那匹馬變模糊了。

忽然又來了一條大狗。那狗十分兇猛，在向前跑，後邊似乎還跟好幾條小狗。跑跑，小狗不知哪裏去了，大狗也不見了。

接著又來了一頭大獅子，跟廟門前的石頭獅子一模一樣，也那麼大，也那樣蹲，很威武很鎮靜地蹲。可是一轉眼就變了，再也找不到了。

一時恍恍惚惚的，天空裏又像這個又像那個，其實甚麼也不像，甚麼也看不清了。必須低下頭，揉一揉眼睛，沉靜一會兒再看。可是天空偏偏不等待那些愛好它的孩子。一會兒工夫，火燒雲下去了。

中二級中國語文
閱讀篇章(四)

栽花的人——彥火

每天晨運走過港中醫院對面一片小斜坡，都看見一個佝僂的老人，在斜坡上向着一株白蘭和一株鐵樹澆水。

斜坡是公共場所，白蘭和鐵樹是他栽培的。

在這斜坡的對面是一個垃圾站，他是倒垃圾的，和在垃圾站做清理工作。

每個清早乘倒垃圾之餘，他就在這一片小斜坡上侍侍弄弄，除草，施肥，澆水。

那一株白蘭和鐵樹，原來是很幼弱的，不知是從垃圾堆撿來的，還是從別地方移植來的，像兩個伶仃的孤兒，因乏人照料，很是蒼白和孱弱。

這兩個孤兒在老人的悉心照料下，茁長了，臉上也閃漾着動人的神采！

每天走過這裏，看着那兩株花樹一天一天地長高、長大了，枝幹比前壯實了，葉子豐茂了，臨風搖曳，出落得越來越標致了。

前一陣子，雨後初晴，經過那裏，白蘭綻出花芽了，嫩嫩的，如一個小娃娃，長在翠綠葉子的蔭庇下。

又過了兩天，白蘭花開，隨風送來一襲襲的香氣，行人經過都情不自禁行一個注目禮，神怡一番。

好一些日子，是在白蘭花香氣中路經這裏，卻再看不見那老人——栽花的人！

中二級中國語文 閱讀篇章(五)

善言 —— 梁遇春

曾子說：“人之將死，其言也善。”真的，人們糊裏糊塗過了一生，到將瞑目的時候，常常沖口說出一兩句極通達的，含有詩意的妙話。歌德一位小孩初生下來的呱呱一聲是天上人間至妙的聲音，我看彌留的模糊囁語有時會同樣的值得玩味。前天買了一本梁巨川先生遺筆，夜裏燈下讀去，看到絕命書最後一句話：“不完亦完”，掩卷之後大有為之掩卷之意。

宇宙這樣子“大江流日夜”地不斷的演進下去，真是永無完期，就說宇宙毀滅了，那也不過是它的演進裏一個過程罷了。仔細看起來，宇宙裏萬事萬物無一不是永逝不回，豈單是少女的紅顏而已。人們都說花有重開之日，人無再少之時，可是今年欣欣向榮的萬朵嬌紅豔不是去年那一萬朵。若是只要今年的花兒同去年的一樣熱鬧，就可以算去年的花是青春長存，那麼世上豈不是無時無刻都有那麼多的少男少女，又何取乎惋惜。此刻的宇宙再過多少年後會萬全換個面目，那麼這個宇宙豈不是毀滅了嗎，所謂長生也就是滅亡的意思，因為已非那麼一回事了。十歲的我與現在的我是全異其趣的，那麼我也可以說已經夭折了。宗教家斤斤於世界末日之說，實在世界每一日都是末日。人世的聖人雖然

看得透這兩面道理，卻只微笑地說“生生之謂易”，這也是中國人曉得湊趣的地方。但是我卻覺得把生死這方面也揭破，看清這裏面的玲瓏玩意兒，卻更妙得多。曉得了我們天天都是死去，那麼也懶得去幹自殺這件麻煩的勾當了。那時我們做人就達到了吃雞蛋的禪師和喝酒的魯智深的地步了，多麼大方呀，向著天下善男信女唱個大喏！

這些話並不是動人們袖手不做事，天下真正做出事情的人們都是知其不可而為之。諸葛亮心裏恐怕是雪亮的，也曉得他總弄不出玩意來，然而他卻肯“鞠躬盡瘁，死而後已”。這叫作“做人”。若使你覺無事此靜坐是最值得幹的事情，那也何妨做了一生的因是於，就是沒有面壁也是可以的。總之，天下事不完亦完，完亦不完，顧著自己的心情在這個夢幻的世界去建築起一個夢的宮殿吧，的確，一天也該運些磚頭，明眼人無往而不自得，就是因為他知道天下事無一值得執著的，可是高僧也喜歡拿一串數珠，否則他們就是草草了此生了。

中二級中國語文 閱讀篇章(六)

給我未來的孩子——張梅

孩子，我首先希望你自始至終都是一個理想主義者。你可以是農民，可以是工程師，可以是演員，可以是流浪漢，但你必須是個理想主義者。當你童年，我們講英雄的故事給你聽，並不是要你一定成為英雄，而是希望具有純正的品格；當你少年，我們讓你接觸詩歌、繪畫、音樂，是為了讓你的心靈填滿高尚的情趣。這些高尚的情趣會支撐你的一生，使你在最嚴酷的冬天也不會忘記玫瑰的芳香。理想會使人出眾。孩子，不要為自己的外形擔憂。理想純潔你的氣質，而最美貌的女人也會因為庸俗而令人生厭。通向理想的道路往往不盡人意，而你亦會為此受盡磨難。但是，孩子，你儘管去爭取，理想主義者的結局悲壯而決不可憐。在那貌似坎坷的人生中，你會結識到許多智者和君子，你會見到許多旁人無法遇到的風景和奇跡。選擇平庸¹雖穩妥，但絕無色彩。不要為蠅頭小利放棄自己的理想，不要為某種潮流而放棄自己的信念。物質世界的外表太過複雜，你要懂得如何去拒絕虛榮的誘惑。理想不是實惠的東西，它往往無法帶給你塵世的享受。因此你必須習慣無人欣賞你，學會精神享受，學會與他人不同。

其次，孩子，我希望你是個踏實的人。人生太過短促，而虛的東西又太多，你很容易眼花繚亂，最終一事無成。如果你是個

美貌的女孩子，年輕的時候會有許多男性寵你，你得到的東西過於容易，這會使你流於淺薄²和虛偽；如果你是一個極聰明的男孩，又會以為自己能夠成就許多大事而流於輕佻。記住，每個人的能力有限，我們活在世上能做好一件事足矣。寫好一本書，做好一個主婦。不要輕視平凡的人，不要投機取巧，不要攻擊自己做不到的事。你長大後會知道，做好一件好事太難，但決不要放棄。

你要懂得和珍惜感情。不管男人女人，不管牆內牆外，相交一場實在不容易。交友的過程會有誤會和摩擦，但你想一想，偌大世界，能有緣結伴而行的又有幾人？你要明白朋友終會離去，生活中能有人伴在你身邊，聽你傾談，傾談給你聽，你就應該感激。要愛自己和愛他人，要懂自己和懂他人。你的心要如溪水般柔軟，你的眼波要像春天一樣嫵媚。你要會流淚，會孤身一人坐在黑暗中聽傷感的音樂。你要懂得欣賞悲劇，悲劇能豐富你的心靈。

希望你不要媚俗。你是個獨立的人，無人能抹殺你的獨立性，除非你向世俗妥協。要學會欣賞真，要在重重面具下看到真。世

上圓滑標準的人很多，但出類拔萃的人極少。而往往出類拔萃又隱藏在卑瑣狂浪之下。在形式上，我們無法與既定的世俗爭鬥，而在內心，我們都是自己的國王。如果你的臉上出現諂媚的笑容，我將會羞愧地掩面而去。世俗許多東西雖耀眼卻無價值，不要把自己置於大眾的天平上，你會因此無所適從，人云亦云。

在具體的做人上，我希望你不要打斷別人的談話，不要嬌氣十足。你每天至少要拿出兩小時來讀書，要回信給寫信給你的朋友。不要老是想著別人應該為你做些甚麼，而要想著怎麼去幫助他人。

借他人的東西要還，不要隨便接收別人的恩惠。要記住，別人的東西，再好也是別人的，自己的東西，再差也是自己的。還有一件事，雖然做起來很難，但相當重要，這就是要有勇氣正視自己的缺點。你會一年年地長大，你漸漸會遇到比你強，比你優秀的人，你會發現自己身上有許多你所厭惡的缺點。這會使你沮喪和自卑。但你一定要正視它，不要躲避，要一點一點地加以改正。戰勝自己比征服他人還要艱巨和有意義。

不管世界潮流如何變化，但人的優秀品質卻是永恆的：正直、勇敢、獨立。我希望你是一個優秀的人。

中二級中國語文
閱讀篇章(七)

甜甜的泥土——黃飛

西北風呼嘯著，殘雪在馬路上翻捲。雖已立春了，天還是很冷。

她，倚著學校門口的一棵楊樹，一動不動，宛如一座雪雕。一陣電鈴的急響。她黯淡¹的眼神裡，射出熱切的光。

一群唱著歌兒的孩子，跨出了校門，沒有她的兒子；又一群說說笑笑的孩子，踏上了馬路，也沒有她的兒子……人影稀疏了，零落了，沒有了。

吱呀呀的大鐵門，鎖住了沉寂的校園。

她一陣暈眩，幾乎站立不住，跌跌撞撞地撲過去，雙手緊抓鐵欄使勁地搖著。

「幹甚麼？」傳達室的老頭面帶慍色走了出來。

「亮！我的亮！」像喘息，又似哭泣。

「都放學了。」

「知……道……」她目光呆滯²地低聲喃喃著，無力地垂下腦袋，慢慢鬆開手，從大襟棉襖口袋裡，掏出一包裹得很緊的、還帶著體溫的糖：「大伯，麻煩……給孩子。」

「叫甚麼？」

「王小亮。」

「幾年級幾班？」

「今天，剛過，八個生日。」

「我是問幾年級幾班！」老頭顯然有點不耐煩了。

「哦……大概……」她又惶然³地搖搖頭。

老頭奇怪地打量著這神經質的女人：「你到底是甚麼人？」

回答他的是奪眶而出的淚水和踉蹌⁴而去的背影。老頭在疑惑中歎了口氣，似乎明白了甚麼。

下午，這包糖終於傳到二年級二班王小亮手中。孩子驚喜極了，這最喜歡吃的奶糖好久沒嘗過了。他那雙小手在衣服上來回蹭著，微微思考了一下，笑咪咪地給每個小朋友發了一顆，給要好的夥伴發兩顆，又恭恭敬敬⁵地給了老師五顆。「吃呀！」他快活地叫著、跳著，連那隻張了嘴的破鞋都甩掉了。同學們在嘻嘻哈哈的笑聲中和他一起分享著歡樂，只有老師悄悄背過了身……

放學了，小亮還沉浸在歡樂之中，蹦蹦跳跳地朝家中走去。驀地，他站住了，摸摸口袋裡還剩下的捨不得吃的糖，一股恐懼感襲上心頭。他好像又看到：現在的媽媽揚起細眉在爸爸的耳邊嘀咕⁶甚麼，爸爸抓起一根柴棍，氣勢洶洶地向他走來。他愣怔⁷著，不知如何辦才好。他使勁拍拍口袋，不行，咋瞧⁸都是鼓囊囊⁹的。他低下小腦袋，吮著指頭，想了許久，瞅瞅¹⁰四周無人，迅速將糖埋入路邊的雪堆中，還特地插上一根小棒棒。

這一夜，小亮睡得特別香，特別甜。他夢見過去的媽媽笑著回來了，現在的媽媽垂著頭走了，真高興。

第二天，小亮起得特別早。他照例先把全家的便盆倒掉、涮淨，再淘米、添水、捅火、坐鍋，然後才背上書包拿塊冷饅¹¹悄悄溜出門。他要趕緊去挖他的糖。不想，一夜之間地溫回升，冰雪消融了，糖漿和雪水混在一起，滲入大地。潮濕的地面上，歪躺著幾張皺巴巴的糖紙和那根作為標記的小棒棒。

小亮眨巴眨巴眼睛，忍不住滾下淚來。他傷心地蹲在地上，呆呆地凝視著。一會兒，又情不自禁地伸出凍裂的小手指，摳起一點泥土放在舌尖上——

他，又笑了：那泥土，甜絲絲的。

中二級中國語文

閱讀篇章 (八)

在那顆星子下——記我的中學時代 舒婷

母校的門口是一條筆直的柏油馬路，兩旁鳳凰木交錯成蔭。夏天，海風掙扎下許多花瓣，讓人不忍一步步踩下。我的中學時代就像籠在這一片花雨紅殷殷的夢中。

我哭過、惱過，在學校的合唱隊領唱過，在惡作劇之後笑得喘不過氣來。等我進入中年回想這種種，卻有一件小事，像一隻小鈴，輕輕地然而分外清晰地，在記憶中搖響。

初一年級，我們有那麼多學科，只要把功課表上所有的課程加起來就夠嚇人的，有 11 門課。當然，包括體育和週會。僅那個繃開線的大書包，就把我們勒得跟登山運動員那樣善於負重。我私下又加了近 10 門課：看電影、讀小說、釣魚、爬樹……我自己也不知道，究竟是把讀書當玩耍，還是把玩耍當作讀書。

學校規定，除了週末晚上，學生不許看電影，可我不管這些。我大搖大擺地屢屢犯規，竟沒有一次被當場逮住。

英語期末考試前夕，是個星期天的晚上，我夥同另外三個女同學去看當時極為轟動的《五朵金花》。我們啞著冰棍兒東

張西望，一望望見了我們的英語老師和她的男朋友。他們在找座位。我努力推測她到底看見了我們沒有，因為她的臉那麼紅，紅得那麼好看，她身後的那位男老師(毫無根據地，我認定他也教英語)比我們的班主任辜老師長得還神氣。

電影還沒散場，我身邊的三個座位一個接一個地空了。我的三個「同謀犯」或者由於考試的威脅，或者由於良心的譴責，把決心堅持到底的我摺在一片惴惴然的黑暗之中。

在出口處，我和林老師悄悄對望了一眼。

第二天我一覺醒來，天已大亮。老外婆捨不得開電燈，守著一盞擦小了的油燈打瞌睡，卻不忍叫醒我起來早讀。我跌足，大呼，只好一路長跑，跨進教室時，幸好離上課時間還有 10 分鐘。

翻開書，眼前就像在最擁擠的中山路上騎車，腦子即刻作出判斷，哪兒人多，哪兒有空檔可以穿行，自然而然便有了選擇。我先複習狀語、定語、謂語這些最枯燥的難點，然後是背單詞。上課鈴聲響了，**b-e-a-u-t-i-f-u-l**, beautiful, 美麗的。「起立！」「坐下。」趕快！再背一下。老師講的話都沒聽見，全班至少有一半人嘴裡像我一樣嘰哩咕嚕。

考卷一發下，我發瘋似地趕著寫，趁剛才從書本上複印到腦子裡的字母還新鮮，便把它們像活潑的鴨群全攆到試卷上。這

期間，林老師在我身旁走動的次數比往常多，停留的時間似乎格外長。

成績發下來了，你猜多少分？113分！真的，附加兩題，每題10分，我全做出來了。雖然 beautiful 這個單詞還是錯了，被狠狠地扣了7分，但從此，我也把這個「叛逃」的單詞狠狠揪住了。

那一天，別提走路時我的膝蓋抬得有多高。

慢！

這一天是試卷講評。我那林老師先把我一通誇，然後要我到黑板上示範，只答一題，我便像根木樁戳¹¹在講台邊不動了。她微笑著，驚訝地，仿佛真不明白似的，在50雙眼睛前面，把我剛剛得的全班第1名的考卷，重新逐題考過。你猜，重打的分數是多少？47分！

放學後，林老師在教室門口等我，遞給我成績單。我偷眼一看，英語一欄上，仍然是叫人不敢正視的「優」。

她說：「你的強記能力，連我也自歎不如。以前，我在這方面也是很受我的老師稱讚的。」沉默了一會兒，只聽見一群相思鳥在教室外的老榕樹上幸災樂禍¹²。

她又說：

「但要是你總這麼糟蹋它，有一天，它也會疲累的。那時，你的腦子裡還剩了些甚麼？」

就是在那條林蔭道上，老師纖細的手沉甸甸地擱在我瘦小的肩上。她送我到公園那個拐彎處，我不禁回頭深深望了她一眼。這時，夜空的星星正在她的身後閃爍，她自己也就成了一顆最亮的星星。在我記憶的銀河裡，我的老師。

中二級中國語文 閱讀篇章(九)

小巷深處——林莉

很早就知道，我是在村那頭的坡頂上撿來的。據說，那個季節，天還不太冷，依稀₁有幾片早落的黃葉，在風中或上或下或左或右、低低地打著旋。

當時的我被一件破藍布襖₂草草地包裹著。有很多人圍在那個坡頂上，卻好像沒有誰打算把我抱回去。有個好心人跑到巷口時對瞎眼的英姨說：「天賜給你的呢！總比不知冷熱的竹棒強。」又有人附和：「收下吧，老來也有靠。」於是，英姨麻利₃地收了小攤，頗有節奏地用竹棒叩擊著青石板鋪成的路面來到我身邊，隨即央求熱心人把幼小的我放進了瘦癯₄卻溫暖的懷裡。

第二天，巷裡的人都看到她拆掉自己住了十幾年的小木棚，搬進了小巷最深處門口有兩個滑溜溜石凳的小房子。為此，她從一雙破棉鞋裡拿出了她所有的積蓄——150元。於是，我在降臨到人世間一個月後，真正擁有了一個家，我從此也就成了「巷口賣冰棍的瞎眼姨娘的女兒」。

據說，我那盲母親當初是極潑辣的，並以厲害出名。在我被撿回後，她抱著我處處炫耀：「我丫頭多可愛，多漂亮，肉滾滾，

嫩生生。」有明眼人曾很不服氣地反駁：「我說大姨呀，你撿她的那天我就想說了，收養姑娘嘛，也該挑個漂亮一些的，這丫頭，黑不溜秋₅，眉不是眉，眼不是眼，您眼睛看不見，才吃了這個虧！」我母親聽著便翻了臉，呆在那人家足足罵了半天。不過這些都是後來別人對我說的。在我印象中，母親從未這樣潑過。有人說：「為了這個丫頭，英姨改好了！」

自我有記憶開始，家的概念就是一張笨重的積滿油膩的木桌，一碗拌著焦黃豬油渣的醬油飯，一杯用折價過期的奶粉沖調成的牛奶和一隻好大好長的冰棒箱。讓很多人費解的是，在這四壁空空的家裡，我居然也能順順利利地長大，順順利利地代替了母親常年用的那根光潤的竹棒。小巷裡的人們不再聽見那日日重複的青石板上有了節奏的叩擊聲了，人們常見到的就是我一——一個醜女孩，每天攬著一個盲姨娘從小巷深處緩緩地走到巷口。

巷口擺著的小攤就是維持著我們這個貧窮家庭的惟一希望。夏天，母親總會如尊凝固的雕像般執著地守候在一個大大的冰棍箱旁，毒辣的陽光把母親原已黝黑的皮膚曬得黑裡透紅，日復一日，竟成古銅似的顏色；因盲眼而被忽略了的手，總是留著黑而長的指甲；身上的衣服早已辨不出色彩來。但令人不解的是，我一直覺得她的生意總比別人的好，有時一天下來，竟收入十多塊。這對於我們來說無疑是一個很讓人滿意的數目。我曾問她做生意的祕訣，她總微笑著說：「坐在太陽最毒的地方守著賣，是絕對

不會錯的。」那刻，我才知道，這比別人多賺的每一分錢都凝聚著母親加倍的血汗啊！到了冬天——冰棍無處可賣的季節，母親就會操起針線縫製出二十多條棉被，租給趕集的或幫工的鄉民，每晚租金四毛到六毛不等。於是，整整一個冬天，母親又忙於拆拆洗洗縫縫補補。

由於她的辛勤勞作及苦心經營，我們這個家居然也過得有聲有色——飯桌上經常能上葷菜，而我衣服上的補丁也隨著年齡的增長愈來愈少，直至沒有。有很多次，看著母親太勞累，我極想幫幫她，可她總是生氣地說：「你怎麼這麼沒出息！好生讀你的書去。」所以，在這個家裡，雖然苦點，我卻被調養得像個千金小姐——肩不能扛，手不能提，只知道讀一些母親不懂的書。

而母親卻總以我為驕傲。小學二年級那會兒，老師佈置了篇作文，大概我寫得比較通順，而且用拼音代替了不會寫的生字，老師大大表揚了一番，說了一些諸如「小小年紀，大有作為」之類的話。回去，我便把作文交給看不見的母親，還得意地向她轉述了老師的話。母親竟高興得落了淚。她一直把那篇作文珍藏著，逢人便拿出來給人看，說：「我家莉兒可了不得，老師讚她有出息。」開始講的時候，那些識字的也還有模有樣地翻幾下作文本，應和幾句。後來說得多了，有人揶揄她：「可不是，都說阿莉是你的冰棍調養出來的呢！」母親是看不見人家表情的，聽了這話便高興起來，甚至賣冰棍時，我都成了她的廣告宣傳：「吃我

的冰棒吧，吃了就是聰明，跟我阿莉一樣。」弄得我很難堪。從此，即使得了表揚，我也不敢說給母親聽了。

開始的時候，我很滿足於自己那由骯髒的板壁、熏黑了的炭爐、簡單的飯菜構成的生活，我總是自豪地倚在極為疼愛我的母親身邊，總是極自由地吃那令小朋友眼饞的永遠吃不完的冰棍……。小巷深處，經常有我們一老一少蹣跚著的身影。間或，有人說：「一直聽不到您竹棒點地的聲音，倒還怪想的。」母親這時便會驕傲起來，揚起頭，握緊我的手，而我也真的以為自己是一個大功臣。

隨著年齡的增長，我漸漸感到了自己的不同一般。同學異樣的目光，老師分外的關切，時刻提醒著我：我，是一個瞎子撿來的女兒；我，擁有的是一個特別貧窮的家。

我開始沉默，開始回避所有的同學，甚至開始厭惡我的家。我不再與母親相伴而走，也不再從母親賣冰棍的那條路經過。那段時間，除了幾頓飯之外，我幾乎整天泡在教室裡，只是為了在那個卑微的家裡少呆幾分鐘。有人向她問起我，她依舊滿面春風：「莉學習忙呢！老師讚她有出息呢！哪會在家耗時間！」除了我，誰也不可能看出她眼中深深的落寞¹⁰。

時間飛逝，終於在中考過後的一個月，我接到了縣城重點高

中的錄取通知書。我終於可以名正言順¹¹地擺脫自己家庭的陰影，住進那隔了一座又一座大山的縣城一中了。

臨行前，我穿上了母親用從微薄的生活費中硬扣下的錢購置的連衣裙。當我看見穿衣鏡中頗具城市少女風采的「我」時，我終於下了決心，轉向母親，吞吞吐吐卻又異常清晰地說：「媽……您……以後別……如果沒急事的話……不用去找我……」「為甚麼？」母親眼光黯淡了。好長好長時間的沉默，終於，她點了點頭，順手取過她那根不知啥時已從角落裡拿出來並已磨得又光又亮的竹棒，叩擊著地面向廚房走去。「您……」我上前扶住她，可她輕輕推開我：「我去幫你弄點好吃的，食堂少油。」我有些哽咽¹²，但我甚麼也沒有說。

住讀生活很快讓我忘掉了以往的自己，忘掉了烈日、冰棍、瞎眼母親帶來的煩惱與卑微，也忘掉了臨行前的那一點點不安。誰都不知道我是誰，誰都以為我也同她們一樣擁有一個幸福的家。

一段時間中，母親果然遵守諾言。每月由一位早年已住進城裡卻經常回鄉的老婆婆幫我捎來一些營養品及生活費。坐落在小巷深處的那個家似乎與我完全隔絕了。我開始淡忘了家門前圓潤光潔的石凳，那門上斑斑駁駁的門鎖，甚至淡忘了黃昏後母親倚在門旁殷殷的招呼聲。這樣的日子平和而又迅速地溜過去，一直到我臨近畢業的那個學期。

那個學期的最後一個星期。

當老婆婆將一包雞蛋和 50 元錢塞給我時，我床對面的一位室友發話了：「莉，你媽對你多好，畢業聚會把她請來，你的優秀成績定會讓她感到光彩！」

「哦……這？」我遲疑了瞬間，「我媽太忙了，她……抽不出空，你瞧，連帶東西都一直請別人幫忙，哪有時間呢？」那刻，我驚異於自己說假話如同說真話一樣。

送老婆婆出門時，我感激地對她說：「您這三年來為我操了心，讓您受累了。」

「你……」她看來有些激動，停了一會兒，又說：「你考得真的很好？」

我點了點頭。

「造孽¹³！……」她竟長歎一口氣，「你……你媽怎麼那麼死心眼！」

「怎麼回事？」我突然有點緊張。

她不再說話，拉起我的手直衝出校門，然後拐到一個偏僻的巷子裡。

老遠，我便看見了，看見了她——我的母親。在風中，她無助地倚在牆邊，凌亂而花白的頭髮在蒼老的臉頰旁飄揚著。我看到了她深凹的眼，佈滿青筋和黑斑如枯竹似的手，還有那根又光又亮的竹棒。

「莉呀，你有出息啦，可不能沒良心啊。這三年，我哪這麼

空個個月回鄉？都是她央人把自己送上汽車，下車後又摸到我住的地方，把東西交給我，讓我帶給你，然後又孤零零地摸上汽車……」

我的視線頃刻間模糊了。朦朧的雙眼中，我依稀看到了村旁那長長的路，路旁那長長的小巷，巷裡那根長長的竹棒，竹棒後蹣跚著一個長長的、長長的人影。

「媽媽！」我奔過去，為自己的虛榮，為自己的無知，流著淚。在風中，她的臉是那麼黝黑¹⁴，她的手是那麼粗糙，她的眼睛是那麼黯淡，然而她立在那兒卻是那麼挺拔，那麼堅定，仿佛在憧憬¹⁵，又仿佛在等候。

媽媽，我回來了，我已經回來了，我其實還記得，還記得來時泥濘的山路，還記得赤足跑過石板的清涼，還記得家裡厚重的木門栓，還有，還有我們曾共同相偎走過的那條小巷，那條深深的小巷。

中二級中國語文 閱讀篇章(十)

堅毅之酬報——鄒韜奮

一個人做事，在動手以前，當然要詳慎¹考慮；但是計畫或方針已定之後，就要認定目標進行，不可再有遲疑不決²的態度。這就是堅毅的精神。

大思想家烏爾德（William Wirt）曾經說過：「對於兩件事，要想先做哪一件，而始終不能決定，這種人一件事都不會做。還有人雖然決定了一件事的計畫，但是一聽了朋友的一句話，就要氣餒；其先決定這個意思，覺得不對，既而決定那個意思，又覺得不對；其先決定這樣辦法，覺得不對，既而決定那樣辦法，又覺得不對；好像船上雖然有了羅盤針，而這個羅盤針卻跟著風浪而時常變動的；這種人決不能做大事，決不能有所成就，這種人不能有進步，至多維持現狀，大概還不免退步！」

有一個報界訪員問發明家愛迪生³：「你的發現是不是往往意外碰到的？」他毅然答道：「我從來沒有意外碰到有價值的事情。我完全決定某種結果是值得下工夫去得到的，我就勇邁前進，試了又試，不肯甘休，直到試到我所預想的結果發生之後，我才肯歇！……我天性如此，自己也莫名其妙⁴。無論甚麼事，一經我著手去做，我的心思腦力，總完全和他無頃刻的分離，非把他做好，

簡直不能安逸。」

堅毅的仇敵是「反抗的環境」，但是我們要知道「反抗的環境」正是創造我們能力的機會。反抗的環境能使我們養成更強烈的抵禦的力量；每戰勝過困難一次，便造成我們用來抵禦其次難關的更大的能力。

文豪嘉賴爾（Carlyle）千辛萬苦的著成一部《法國革命史》。當他第一卷要付印的時候，他窮得不得了，急急忙忙地押與一個鄰居，不幸那本稿子跌在地下，給一個女僕拿去加入柴裡去燒火，把他的數年心血，幾分鐘裡燒得乾乾淨淨！這當然使他失望得不可言狀⁵，但是他卻不是因此灰心的人。又費了許多心血去搜集材料，重新做起，終成了他的名著。

就是一天用一小時工夫求學問，用了十二年工夫，時間與在大學四年的專門求學的時間一樣，在實際經驗中參證所學，所得的效益更要高出萬萬！

中二級中國語文 閱讀篇章(十一)

藤野先生——魯迅

東京也無非是這樣。上野的櫻花爛熳的時節，望去確也像緋紅¹的輕雲，但花下也缺不了成群結隊的「清國留學生」的速成班，頭頂上盤著大辮子，頂得學生制帽的頂上高高聳起，形成一座富士山。也有解散辮子，盤得平的，除下帽來，油光可鑒²，宛如小姑娘的發髻一般，還要將脖子扭幾扭。實在標致極了。

中國留學生會館的門房裡有幾本書買，有時還值得去一轉；倘在上午，裡面的幾間洋房裡倒也還可以坐坐的。但到傍晚，有一間的地板便常不免要咚咚地響得震天，兼以滿房煙塵鬥亂；問問精通時事的人，答道：「那是在學跳舞。」

到別的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的醫學專門學校去。從東京出發，不久便到一處驛站³，寫道：日暮里。不知怎地，我到現在還記得這名目。其次卻只記得水戶了，這是明的遺民⁴朱舜水⁵先生客死⁶的地方。仙台是一個市鎮，並不大；冬天冷得利害；還沒有中國的學生。

大概是物以稀為貴罷。北京的白菜運往浙江，便用紅頭繩繫住菜根，倒掛在水果店頭，尊為「膠菜」；福建野生著的蘆薈，一到北京就請進溫室，且美其名曰⁷「龍舌蘭」。我到仙台也頗受了這樣的優待，不但學校不收學費，幾個職員還為我的食宿操心。

我先是住在監獄旁邊一個客店裡的，初冬已經頗冷，蚊子卻還多，後來用被蓋了全身，用衣服包了頭臉，只留兩個鼻孔出氣。在這呼吸不息的地方，蚊子竟無從插嘴，居然睡安穩了。飯食也不壞。但一位先生卻以為這客店也包辦囚人的飯食，我住在那裡不相宜，幾次三番，幾次三番地說。我雖然覺得客店兼辦囚人的飯食和我不相干，然而好意難卻，也只得別尋相宜的住處了。於是搬到別一家，離監獄也很遠，可惜每天總要喝難以下嚥的芋梗湯。

從此就看見許多陌生的先生，聽到許多新鮮的講義⁸。解剖學是兩個教授分任的。最初是骨學。其時進來的是一個黑瘦的先生，八字鬚，戴著眼鏡，挾著一疊大大小小的書。一將書放在講台上，便用了緩慢而很有頓挫⁹的聲調，向學生介紹自己道：——

「我就是叫做藤野嚴九郎的……。」

後面有幾個人笑起來了。他接著便講述解剖學在日本發達的歷史，那些大大小小的書，便是從最初到現今關於這一門學問的著作。起初有幾本是線裝的；還有翻刻中國譯本的，他們的翻譯和研究新的醫學，並不比中國早。

那坐在後面發笑的是上學年不及格的留級學生，在校已經一年，掌故¹⁰頗為熟悉的了。他們便給新生講演每個教授的歷史。這藤野先生，據說是穿衣服太模糊¹¹了，有時竟會忘記帶領結；冬天是一件舊外套，寒顫顫的，有一回上火車去，致使管車的疑心他是扒手，叫車裡的客人大家小心些。

他們的話大概是真的，我就親見他有一次上講堂沒有帶領結。過了一個星期，大約是星期六，他使助手來叫我了。到得研

究室，見他坐在人骨和許多單獨的頭骨中間，——其時正在研究著頭骨，後來有一篇論文在本校的雜誌上發表出來。

「我的講義，你能抄下來嗎？」他問。

「可以抄一點。」

「拿來我看！」

我交出所抄的講義去，他收下了，第二三天便還我，並且說，此後每一星期要送給他看一回。我拿下來打開看時，很吃了一驚，同時也感到一種不安和感激。原來我的講義已經從頭到末，都用紅筆添改過了，不但增加了許多脫漏的地方，連文法的錯誤，也都一一訂正。這樣一直繼續到教完了他所擔任的功課：骨學、血管學、神經學。

可惜我那時太不用功，有時也很任性。還記得有一回藤野先生將我叫到他的研究室裡去，翻出我那講義上的一個圖來，是下臂的血管，指著，向我和藹的說道：——

「你看，你將這條血管移了一點位置了。——自然，這樣一移，的確比較的好看些，然而解剖圖不是美術，實物是那麼樣的，我們沒法改換它。現在我給你改好了，以後你要全照著黑板上那樣的畫。」

但是我還不服氣，口頭答應著，心裡卻想道：——

「圖還是我畫的不錯；至於實在的情形，我心裡自然記得的。」

學年試驗完畢之後，我便到東京玩了一夏天，秋初再回學校，成績早已發表了，同學一百餘人之中，我在中間，不過是沒有落第¹²。這回藤野先生所擔任的功課，是解剖實習和局部解剖學。

解剖實習了大概一星期，他又叫我去，很高興地，仍用了極有抑揚的聲調對我說道：——

「我因為聽說中國人是很敬重鬼的，所以很擔心，怕你不肯解剖屍體。現在總算放心了，沒有這回事。」

但他也偶有使我很為難的時候。他聽說中國的女人是裹腳的，但不知道詳細，所以要問我怎麼裹法，足骨變成怎樣的畸形，還歎息道，「總要看一看才知道。究竟是怎麼一回事呢？」

有一天，本級的學生會幹事到我寓裡來了，要借我的講義看。我檢出來交給他們，卻只翻檢了一通，並沒有帶走。但他們一走，郵差就送到一封很厚的信，拆開看時，第一句是：——

「你改悔罷！」

這是《新約》上的句子罷，但經托爾斯泰新近引用過的。其時正值日俄戰爭，託老先生便寫了一封給俄國和日本的皇帝的信，開首便是這一句。日本報紙上很斥責他的不遜¹³，愛國青年也憤然，然而暗地裡卻早受了他的影響了。其次的話，大略是說上年解剖學試驗的題目，是藤野先生講義上做了記號，我預先知道的，所以能有這樣的成績。末尾是匿名。

我這才回憶到前幾天的一件事。因為要開同級會，幹事便在黑板上寫廣告，末一句是「請全數到會勿漏為要」，而且在「漏」字旁邊加了一個圈。我當時雖然覺到圈得可笑，但是毫不介意，這回才悟出那字也在譏刺我了，猶言我得了教員漏泄出來的題目。

我便將這事告知了藤野先生；有幾個和我熟識的同學也很不平，一同去詰責¹⁴幹事託辭¹⁵檢查的無禮，並且要求他們將檢查

的結果，發表出來。終於這流言消滅了，幹事卻又竭力運動，要收回那一封匿名信去。結末是我便將這托爾斯泰式的信退還了他們。

中國是弱國，所以中國人當然是低能兒，分數在六十分以上，便不是自己的能力了：也無怪他們疑惑。但我接著便有參觀槍斃中國人的命運了。第二年添教黴菌學，細菌的形狀是全用電影來顯示的，一段落已完而還沒有到下課的時候，便影幾片時事的片子，自然都是日本戰勝俄國的情形。但偏有中國人夾在裡邊：給俄國人做偵探，被日本軍捕獲，要槍斃了，圍著看的也是一群中國人；在講堂裡的還有一個我。

「萬歲！」他們都拍掌歡呼起來。

這種歡呼，是每看一片都有的，但在我，這一聲卻特別聽得刺耳。此後回到中國來，我看見那些閑看槍斃犯人的人們，他們也何嘗不酒醉似的喝彩，——嗚呼，無法可想！但在那時那地，我的意見卻變化了¹⁶。

到第二學年的終結，我便去尋藤野先生，告訴他我將不學醫學，並且離開這仙台。他的臉色仿佛有些悲哀，似乎想說話，但竟沒有說。

「我想去學生物學，先生教給我的學問，也還有用的。」其實我並沒有決意要學生物學，因為看得他有些淒然，便說了一個慰安他的謊話。

「為醫學而教的解剖學之類，怕於生物學也沒有甚麼大幫助。」他歎息說。

將走的前幾天，他叫我到他家裡去，交給我一張照相，後面寫著兩個字道：「惜別」，還說希望將我的也送他。但我這時適值沒有照相了；他便叮囑我將來照了寄給他，並且時時通信告訴他此後的狀況。

我離開仙台之後，就多年沒有照過相，又因為狀況也無聊，說起來無非使他失望，便連信也怕敢寫了。經過的年月一多，話更無從說起，所以雖然有時想寫信，卻又難以下筆，這樣的一直到現在，竟沒有寄過一封信和一張照片。從他那一面看起來，是一去之後，杳¹⁷無消息了。

但不知怎地，我總還時時記起他，在我所認為我師的之中，他是最使我感激，給我鼓勵的一個。有時我常常想：他的對於我的熱心的希望，不倦的教誨，小而言之，是為中國，就是希望中國有新的醫學；大而言之，是為學術，就是希望新的醫學傳到中國去。他的性格，在我的眼裡和心裡是偉大的，雖然他的姓名並不為許多人所知道。

他所改正的講義，我曾經訂成三厚本，收藏著的，將作為永久的紀念。不幸七年前遷居的時候，中途毀壞了一口書箱，失去半箱書，恰巧這講義也遺失在內了。責成運送局去找尋，寂無回信。只有他的照相至今還掛在我北京寓居的東牆上，書桌對面。每當夜間疲倦，正想偷懶時，仰面在燈光中瞥見¹⁸他黑瘦的面貌，似乎正要說出抑揚頓挫的話來，便使我忽又良心發現，而且增加勇氣了，於是點上一枝煙，再繼續寫些為「正人君子」之流所深惡痛疾的文字。

中二級中國語文
閱讀篇章(十二)

我的老師——魏巍

最使我難忘的，是我小學時候的女老師蔡芸芝先生。

現在回想起來，她那時有十八九歲，右嘴角邊有榆錢¹大小一塊黑痣。在我的記憶裡，她是一個溫柔和美麗的人。

她從來不打罵我們。僅僅有一次，她的教鞭²好像要落下來，我用石板³一迎，教鞭輕輕地敲在石板邊上，大夥笑了，她也笑了。我用兒童的狡猾的眼光察覺，她愛我們，並沒有存心要打的意思。孩子們是多麼善於觀察這一點啊！

在課外的時候，她教我們跳舞，我現在還記得她把我打扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日裡，她把我們帶到她的家裡和女朋友的家裡。在她的女朋友的園子裡，她還讓我們觀察蜜蜂；也是在那時候，我認識了蜂王，並且平生第一次吃了蜂蜜。

她愛詩，並且愛用歌唱的音調教我們讀詩。直到現在我還記得她讀詩的音調，還能背誦她教我們的詩：

圓天蓋著大海，
黑水托著孤舟，
也看不見山，
那天邊只有雲頭，

也看不見樹，

那水上只有海鷗……

今天想來，她對我的接近文學和愛好文學，是有著多麼有益的影響！

像這樣的老師，我們怎麼會不喜歡她，怎麼會不願意和她接近呢？我們見了她不由得就圍上去。即使她寫字的時候，我們也默默地看著她，連她握筆的姿勢都急於模仿。

有一件小事，我不知道還值不值得提它，但回想起來，在那時卻佔據過我的心靈。我父親那時候在軍閥⁴部隊裡。好幾年沒有回來，我跟母親非常牽掛他，不知道他的死活。我的母親常常站在一張褪了色的神像面前焚起香來，把兩個有象徵記號的字條捲埋在香爐裡，然後磕了頭，抽出一個來蔔問⁵吉凶。我雖不像母親那樣，也略略懂了些事。可是在孩子中，我的那些小「反對派們」，常常在我的耳邊猛喊：「哎喲喲，你爹回不來了喲，他吃了炮子兒⁶囉！」那時的我，真好像死了父親似的那麼悲傷。這時候蔡老師援助了我，批評了我的「反對派」們，還寫了一封信勸慰我，說我是「心清如水的學生」。一個老師排除孩子世界裡的一件小小的糾紛⁷，是多麼平常；可是回想起來，那時候我卻覺得

是給了我莫大的支持！在一個孩子的眼睛裡，他的老師是多麼慈愛，多麼公平，多麼偉大的人啊。

每逢放假的時候，我們就更不願離開她。我還記得，放假前我默默地站在她的身邊，看她收拾這樣那樣東西的情景。蔡老師！我不知道你當時是不是察覺，一個孩子站在那裡，對你是多麼的依戀！至於暑假，對於一個喜歡她的老師的孩子來說，又是多麼漫長！記得在一個夏季的夜裡，席子鋪在屋裡地上，旁邊點著蚊香，我睡熟了。不知道睡了多久，也不知道是夜裡的甚麼時候，我忽然爬起來，迷迷糊糊地往外就走。

母親喊住我：「你要去幹甚麼？」

「找蔡老師……」我模模糊糊地回答。

「不是放暑假了麼？」

哦，我才醒了。看看那塊席子，我已經走出六七尺遠。母親把我拉回來，勸了一會兒，我才睡熟了。我是多麼想念我的蔡老師啊！至今回想起來，我還覺得這是我記憶中的珍寶之一。一個孩子的純真的心，就是那些在熱戀中的人們也難比啊！甚麼時候，我能再見一見我的蔡老師呢？

可惜我沒上初小，轉到縣立五小上學去了，從此，我就和蔡老師分別了。

中二級中國語文 閱讀篇章(十三)

吃冰的滋味——古蒙仁

夏日吃冰，是人生的一大享受。

人的一生中，最適合吃冰的年紀，是小學到初中這個階段。所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然¹失色。

現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有。從最早的芋冰，到國外進口的冰淇淋；從一枝五元的冰棒，到一客百元的火燒冰淇淋，集合了傳統的口味與最尖端的食物科技，現代人誠然口福不淺。尤其是嗜²冰如命的小孩子們，更是得其所哉。一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重。

現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起台灣早年的冰製品，恐怕就遜色³了。原因無他，早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟⁴無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法⁵，品質就缺乏保障了。

小時候，我住在台糖宿舍裡，台糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇⁶。最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。但當時一般小公務員家庭，兒女眾多，小孩難得有甚麼零用錢，一天三餐能夠吃飽，已不容易，因此那時能吃到一根冰棒，已是天大的

享受了。一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺⁷，卻只有乾瞪眼的份。

台糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地⁸的沙糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都較遠一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。晚到一步的可能就要向隅⁹。小孩子們吃過冰棒之後，還捨不得丟掉，因為竹製的桿子，可拿來做遊戲，人人蒐集¹⁰成捆，聚集愈多，便愈受尊敬，因此小朋友都視為寶貝。

除了冰棒和冰水之外，刨冰也是相當普遍的冰品。一般都在小攤子販賣，小攤設在樹蔭下，或釘幾塊門板遮擋太陽。刨冰的種類繁多，主要有四果冰、粉圓冰、仙草冰、愛玉冰、米苔目，或由其中二至三種混在一起。當時的刨冰機都是手搖的，看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快地搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃¹¹堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即溶化，溶入舌尖，那種沁涼¹²暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉。

這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透¹³、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人

愛不忍吃。這是傳統冰製品在視覺上的一大發明，讓人在烈日豔陽之下，萌生更多的想像，可以說已達到了藝術的境界。

此外還有一種芋冰，它們裝成大桶，由小販騎著腳踏車沿街四處販賣兜售，小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋冰的小販來了，便一哄而上，團團將小販圍住。小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧客需要，五毛錢一瓢；也有用賭注的。小販有一木製圓盤，上畫若干等分，每等分言明芋冰大小；顧客拿著小鏢，射在轉動的木盤上，射中那分便拿那分，俗稱「射芋冰」。小孩最喜歡玩這種遊戲，每次小販一來，便纏著不放。有生意上門，小販當然樂不可支，總會讓每個小蘿蔔頭射個痛快，直到他們口袋裡的錢全被掏光為止，然後又搖著手上的鈴鐺，騎著腳踏車逐漸遠去。

這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡¹⁴，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！

中二級中國語文 閱讀篇章(十四)

大明湖——劉鶚

一路秋山紅葉¹，老圃²黃花³，頗不寂寞。到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，覺得更為有趣。到了小布政司街，覓了一家客店，名叫高升店，將行李卸下，開發⁴了車價酒錢，胡亂吃點晚飯，也就睡了。

次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街逛⁵了一趟，虛應一應故事⁶。午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，蕩起雙槳，朝北不遠，便到曆下亭前。止船進去，入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕⁷。亭子上懸了一副對聯，寫的是「曆下此亭古，濟南名士多」，上寫著「杜工部句⁸」，下寫著「道州何紹基書⁹」。亭子旁邊雖有幾間房屋，也沒有甚麼意思。複行下船，向西蕩去，不甚遠，又到了鐵公祠¹⁰畔。你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉。後人敬他的忠義，所以至今春秋時節，士人¹¹尚不斷的來此進香。

到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓¹²，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠，更有那一株半株的丹楓夾在裡面，仿佛宋人趙千里¹³的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。正在歎賞不絕，忽聽一聲漁唱¹⁴，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨的同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白，那樓台樹木，格外光彩，覺

得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕。

老殘心裡想道：「如此佳景，為何沒有甚麼遊人？」看了一會兒，回轉身來，看那大門裡面楹柱上有副對聯，寫的是「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，暗暗點頭道：「真正不錯！」進了大門，正面便是鐵公享堂¹⁵，朝東便是一個荷池。繞著曲折的回廊¹⁶，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠¹⁷」四個字。祠前一副破舊對聯，寫的是「一盞寒泉薦秋菊¹⁸，三更畫船穿藕花¹⁹」。過了水仙祠，仍舊上了船，蕩到曆下亭的後面。兩邊荷葉荷花將船夾住，那荷葉初枯，擦的船嗤嗤價響；那水鳥被人驚起，格格價飛；那已老的蓮蓬，不斷的蹦到船窗裡面來。老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了。

中二級中國語文 閱讀篇章(十五)

鄒忌諷齊王納諫——戰國策

鄒忌修八尺有餘，而形貌昉麗¹。朝²服³衣冠，窺鏡⁴，謂其妻曰：「我孰與城北徐公美⁵？」其妻曰：「君美甚⁶，徐公何能及⁷君也？」城北徐公，齊國之美麗者也。忌不自信⁸，而復⁹問其妾曰：「吾孰與徐公美？」妾曰：「徐公何能及君也？」旦日¹⁰，客從外來，與坐¹¹談，問之課曰：「吾與徐公孰美？」客曰：「徐公不若君之美也。」明日徐公來，孰視之¹²，自以為不如；窺鏡而自視，又弗如遠甚¹³。暮寢而思之¹⁴，曰：「吾妻之美我¹⁵者，私¹⁶我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。」

於是入朝見威王，曰：「臣誠¹⁷知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求於臣，皆以美于徐公¹⁸。今齊地方千里¹⁹，百二十城，宮婦左右²⁰莫²¹不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之內²²莫不有求于王；由此觀之，王之蔽甚矣²³。」

王曰：「善。」乃下令：「群臣吏民能面刺寡人之過者²⁴，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗譏於市朝²⁵，聞寡人之耳者²⁶，受下賞。」令初下，群臣進諫，門庭若市²⁷；數月之後，時時而間²⁸進；期年²⁹之後，雖欲言無可進者³⁰。燕、趙、韓、魏聞之，皆朝于齊。此所謂戰勝於朝廷³¹。

注釋

- 1 形貌昉麗：昉，美麗。容貌光豔美麗。昉，【粵音】日 jat6，【國音】yì。
- 2 朝：這裡指早晨。
- 3 服：動詞，穿戴。
- 4 窺鏡：照鏡子。
- 5 我孰與城北徐公美：孰，疑問代詞，誰，哪一個。孰與，用於比較。徐公，人名。我與城北徐公相比哪一個美。
- 6 君美甚：你美極了。
- 7 及：趕上，比得上。

- 8 不自信：不相信自己（美）。
- 9 復：又。
- 10 旦日：明日。
- 11 與坐：介詞「與」的後面省略賓語「之」。陪客人坐。
- 12 孰視之：孰，同「熟」，仔細。之，指城北徐公。仔細地察看他。
- 13 弗如遠甚：遠不如徐公美。
- 14 暮寢而思之：暮，夜晚。寢，躺，臥。之，代詞，指妻、妾、客「美我」一事。夜晚躺在床上思考這件事情。
- 15 美我：美，用作動詞，以……為美。以我為美。
- 16 私：動詞，偏愛。
- 17 誠：誠，確實，實在。
- 18 皆以美于徐公：以，動詞，以為，認為。都認為（我）比徐公美。
- 19 方千里：方圓千里之內。
- 20 宮婦左右：宮婦，指宮內的婦人、姬妾；左右，國君身邊的近臣。宮內的婦人、姬妾和國君身邊的近臣。
- 21 莫：沒有誰。
- 22 四境之內：全國範圍內（的人）。
- 23 王之蔽甚矣：蔽，蒙蔽，這裡指受蒙蔽。甚，厲害。被動句，大王受蒙蔽很厲害。
- 24 能面刺寡人之過者：面刺，當面指責。過，過錯。者，代詞，相當於「……的人」。能當面批評我的過錯的人。
- 25 能謗譏於市朝釋#：謗，指責；譏，諷刺。謗譏，指責別人的過錯。市朝，指眾人會集的地方。能在公共場所指責議論（我的過失）。
- 26 聞寡人之耳者：聞，使……聽到。被我親耳聽到。
- 27 門庭若市：宮門和庭院裡人擠得像集市一樣，形容人多。
- 28 間：間或，偶然。
- 29 期年：期，滿。滿一年。
- 30 雖欲言無可進者：雖，即使。即使想說也沒有甚麼可以進諫的了。
- 31 此所謂戰勝於朝廷：這就是所謂的身居在朝廷，不用一兵一卒，就能戰勝敵國。意指國內修明政治，不必用軍事力量就可以使敵國畏服。

中二級中國語文
閱讀篇章 (十六)

外婆——5A 陳月珍

會考結束後，我擁有一個長達三個月的假期。朋友們有的進行計劃已久的出國旅行，一家老小趁此享受家庭樂。也有些朋友選擇出社會闖闖，既可以累積工作經驗，又可以掙點零用錢。而我？其實早在會考前就打算好了，這個假期，我回鄉探望幾年沒見的外婆。

經過漫長的五個小時的車程，終於到達了外婆家……

小時候爸媽工作忙，沒有時間陪我，只好把我送到外婆家。外婆那兒常常是熱鬧的。外婆的孫子多達十一個。每次節日大伙兒聚在一塊時，比任何一家都來得快樂。我是獨生女討厭寂寞，所以非常喜歡待在外婆家。

汽車在羊腸的山路上拐了最後一個彎。我急不及待地透過車窗尋找外婆那熟悉的身影。遠方的那個黑影越拉越近。是您！我的外婆。瘦小的身軀包裹在藍黑色的襟衫裏面。從您臉上綻開的花朵中知道，您的精神飽滿。我心中的大石終於放下了。您的笑容，也徹底地將我會考後的疲憊的心融化了……

住在外婆家最常聽到的那不是震耳欲聾的搖滾樂，不是失戀悲慘的流行樂，也不是肉麻的情歌，而是那天然悅耳而美妙的叢林鳥叫。還有外婆唱的民謠，天籟般的聲音讓我不禁會心微笑，使我回到很久的從前。

我還依稀記得，那是很久以前的夏日。晴天，我和小伙伴們一起到草叢裡捉蝴蝶，到小河裡捉小魚；下雨天，我們穿著五顏六色的小雨靴，故意找積水低窪處踩下去，然後大笑起來。但是最後為我們清理的還是外婆。

您一邊搶著幫我提行李，一邊還緊張地問我累不累，餓不餓……

我的外婆是個百事通。她很擅長講故事。在月朗星稀的夏夜裏，她為我們講嫦娥奔月的神話，講牛郎織女見面的情節。她教會我們黑夜迷路時要找的北斗星，想知道今天是何日，看的是月亮的圓缺……小時候有很多課本上沒有的知識和事情都是外婆教我的。

我說這是給您的藥油和衣裳。您埋怨地說，還沒學會掙錢就學會了花錢……

外婆沒有濃烈的情緒，只有淡淡的微笑；沒有濃烈香水味兒，只有清新的肥皂香；沒有豪華新穎的房子，只有殘舊而溫暖的家。外婆待在她家裏，一直一直在等……等……等我的歸來。

我不能忘卻。在那一大片的空地裡，一個人練習著如何騎腳踏車，然後騎著它到田野尋找外婆的身影。那時秋天的稻田是一匹閃爍著金色光芒的絲綢，隨著微風柔軟地擺動自己的身體，彷彿它是位著名的舞蹈家。我衝著大喊淹沒在它臂膀的外婆……又一陣輕風吹過，蕩漾的不只是那金光閃閃的稻田，還有我的心。

外婆教會我做人要時常感恩的道理。對於外婆，我能說出一萬個愛她的理由，卻找不到一個不愛她的藉口。

外婆，您問我這次回來住多久，我說住夠幾個月再說吧。您聽後滿足安慰地笑了……

中二級中國語文 閱讀篇章 (十七)

為生命添色彩——3A 黎震霆

生命本是虛無，未曾添上任何色調。自我們哇哇墮地一刻，就是上帝一件天真無邪的作品。父母傾盡所能照料我們，用盡一片苦心，期待着長大的花兒能平步青雲地踏上七彩繽紛的虹彩路。

在孩提期間，我們猶如白紙一張，開始在不同的染缸中浸淫。在家庭中和學校裏，父母師長灌注及培育孩子們，讓他們樹立優良的個人品德、道德行為及正確的價值觀，讓孩子們學會「待人以寬，律己以嚴」。

成長的漫漫長路，悲歡離合無法避免，更有荊棘滿途的路要遇上。如身處於困境中勿期待僥倖成功；縱使遇上烏雲滿天，只要憑着堅毅不懈的決心，奮鬥到底，定能柳暗花明，迎向人生的目標。

人生在這充滿五光十色的花花世界，總有美不勝收的美酒佳餚等着我們享用。這些天賜的幸福於我們彷彿是理所當然。仔細一想，這一點一滴，就是我們每人用雙手勞動與努力所得的。雖知命不由人，回看世界各地的天災人禍令我們的人生沾上一點灰，我們可能覺得生命如螻蟻般脆弱，一瞬即逝。面對世事無常，

我們常常或會帶着疑慮，不知所措。正因如此，我們更要珍惜生命，珍惜擁有的一切。

長路漫漫，人生旅程還有許多的目標等待我們實踐。要為夢想奔跑，堅信自己是命運的主人，用手中的筆畫出彩虹，為生命添上色彩，活出精彩的人生。

中二級中國語文
閱讀篇章 (十八)

尋找——3B 何嘉俊

踢走冬日的飢寒交迫，迎來眼前艷陽徐徐升起。陽光一下子撒遍祖國山河，何其壯麗！那應該是春天吧！棲身繁華喧鬧的城市，我想我該撥開眼前的迷霧，到郊外感受一番春的生機。

我自駕到了西郊的一處村莊，這片樂土似乎未被污染，景致宜人。看！看！那可愛的毛毛蟲猛地把杉木樹的皮枝條抓緊，就連疾風都對它甘拜下風。有著樹枝的依靠多好啊！我呢？我怎樣可以不被吹倒？

我反思著……尋找依靠。

咦！那兒有一細長的溪流，我探前觀看，溪水洶湧澎湃，激起層層浪花。巖石為底，水清得出奇，隱約間見幾尾游魚在逆流而上，它們不斷拍打魚尾，看似只要一鬆懈便會被打入深谷似的。紅的捱不住了，被水沖走得無影無蹤；黃的冒出了勁頭，猛地跌出水面，游往別處；其餘還拼命著。我該是紅色還是黃色的呢？或者我還在拼命著吧！人生就該這樣——逆水行舟，不進則退。

我反思著……追尋目標。

撲鼻的花香吸引著我，哇！原來是七里香，它們一朵擠一朵，仿如千軍萬馬將我重重包圍，可見之處，遠至千米外的山頭滿佈，這春天的生命力是多麼頑強啊！就是它們把寂靜無名的土地點綴得像一張瑰麗的地毯。我多麼想擁有這種改變環境的能力，我希望能改變自己，感染別人。

我反思著……尋求改變。

我進入村落，與村民相談，更留下共宴，大家舉杯暢飲，我終於體會到真正的快樂，體會到春的生機，體會到上天給世間萬物的旨意。

中二級中國語文 閱讀篇章(十九)

鐵路故障眾生相——5C 林安琪

「地鐵還是這麼多人，我還是那麼睏，怎麼每天早上都要重覆這樣的情景呢？今天能不能有點變化呢？」允行揉了揉矇矓的睡眼，打了個哈欠，心中默念著踏上了地鐵。

地鐵上的人們一如既往地做著自己的事——一位年輕的女士變魔術似的從小巧的袋子中拿出各種化妝物在臉上塗塗抹抹；一對恩愛的老夫妻在喁喁私語，閒話家常；坐在旁邊的年青人全程對著電話大吼大叫，旁若無人地說著一些「外星語言」；不少學生都像允行一般，倚著手柄，想尋回剛才夢到的那頓誘人的大餐或虛想世界末日的模樣。

「吱……咻！」列車忽然急速煞停，車上所有都不由自主地向前衝，仿似地在碰到硬物後才地停了下來。化著妝的女士的唇彩畫出了界。允行也從昏睡中驚醒，了解到地鐵出故障後，看了看車窗外黑漆漆的隧道，心想：「不是吧？真的『夢想成真』了？我還要趕回學校排練話劇呢！」眉頭頓時皺了起來。那個年青人的電話似乎也沒訊號了，他對著電話大叫了五句「喂？」之後在他旁邊的老夫妻已緊緊地抱在一起……

「各位乘客請注意，本班列車出現了故障，我們的職員正在處理，請大家冷靜地在車廂內稍等片刻。對你們造成的不便，我們深感歉意！」廣播中傳來了職員的通知。聽了之後，不少學生都十分擔憂。「遲到了又要罰站。」其中一位男生說，他的朋友也很有默契地低下頭來。不過更多學生卻面露喜色，「太好了，終於可以光明正大地逃過一次默寫！」一心心中暗喜。而允行則流露了一絲自責的表情，「都怪我多嘴，今早說錯話了，如果現在列車能立刻修好就好了！」他心想。

「啪！」那個拿著電話的青年突然倒地，大家頓時六神無主，驚訝地看著他。「在座的有沒有醫生？先替他做一些初步的診斷！」一個本來站在角落的青年走了過來，高聲說著。

「我是護士！大家讓開，我來看看他！」剛才化著妝的女士挺身而出，臉上的唇彩已清理好了，露出一副專業認真的樣子。「找人按緊急掣通知職員，大家散開，別圍著病人！」青年繼續說著，看來他應該是位警察。

職員和一些下了班的記者都聞訊趕來，職員一邊安撫著不安的乘客，而記者則訪問一些較冷靜的乘客，大家各司其職，車廂中頓時變得井然有序起來。

「開動了！」隨著一片歡呼聲的響起，列車再次緩緩地開動了，一切又回復正常。「社會上不同的人都有各自的崗位，每人都應該克盡己任，緊守崗位。我作為學生亦應盡自己的本份，發奮向上，不能因一時的好成績而沾沾自喜，耽於逸樂！」允行心中思量著，為自己懂得定立目標而喜形於色，也為自己的祈求實現而心中竊喜。

沒錯，人生於世，每個人都會有一個屬於自己的位置，這個位置並不會因世上多了一個人或少了一個人而改變，那是一個人專屬的位置。我們要做的就是找到那個位置，然後穩穩地坐上去，不要為這個位置的工作低微而妄自菲薄，也不要為這個位置的工作繁重而輕言放棄，因為你不知道甚麼時候社會會需要你。在遇到突發事件如金融海嘯、甚或天災人禍時，大家必須各司其職，致力令社會繼續井然有序，為和諧健康的社會出一分力！

中二級中國語文 閱讀篇章 (二十)

蜘蛛與我——2B 謝智勇

蜘蛛，實在是令人不寒而慄的名字，人們只要聽到牠，都會用厭惡的眼光掃視四周，看看有沒有牠的存在。為甚麼牠這麼討厭？因為蜘蛛那毛茸茸的身軀、纖細而特長的腳、一雙黑乎乎的眼睛，還有髒得不能再髒的嘴巴，令人立刻聯想到各種醜惡、恐怖的情景。其實，我也很討厭蜘蛛，看到牠，就會像看見死屍般躲得遠遠的，但正是牠教會了我一些人生道理，令我的人生寶庫添加一抹美麗的色彩。

八歲那年暑假，炎熱的太陽正拼命地照射著，大地熱得在油鍋似的，而我正在家裡開著空調看電視。妹妹在一旁問：「哥哥為甚麼天氣這麼熱？」「因為現在是夏天嘛！」我也緩慢地答道：「很快就會過了！」我透過窗戶，想看看外面的陽光。突然間，我在陽台一角發現了一隻黑蜘蛛。我說：「妹，看看陽台，有一隻蜘蛛呢！我們不如去驅逐牠，把牠逐出我們的『城堡』吧！」「不，我怕牠，哥哥你自己去吧！」「那好吧，看哥哥如何驅逐外敵！」我拿著一根竹子，向牠使出「少林棍法」，終於將牠打落地面。受傷倒地的牠只餘下四條腿，見大勢已去，便迅速地逃回自己的洞穴。我見牠已毫無反擊之力，便向妹妹擺出勝利的手勢，這時媽媽

以飛快的速度衝向陽台，說：「要下大雨了，快收衣服，今晚我要做飯……」過了兩個小時後，開始下著滂沱大雨了，那雨點猶如子彈射向窗戶，雷聲不斷地響起，令人覺得身處暴風雨中，十分可怕。這時，我發現那隻蜘蛛在那破爛不堪的蜘蛛網中待著。在這大雨中，牠只憑著餘下的四條腿和一張破爛不堪的網，在惡劣的環境下獨自跟這場暴風雨抗爭，卻從來沒有選擇放棄，還在堅持緊守崗位。看見這場景，我心中竟然不再討厭牠，反而想向牠致敬。敬佩牠那堅毅不屈，敬佩牠不向惡勢力低頭及勇於在惡劣環境中奮鬥的精神。

那場雨過後，我只見到那張蛛網，而看不到那隻蜘蛛，牠已不知所踪了，但牠那種不向惡勢力低頭的精神，還在我心中永存。是牠，令我學會了堅毅不撓的精神；是牠，令我知道人應勇於挑戰環境；是牠，令我在人生寶庫上添加了新的光采。

中二級中國語文 閱讀篇章 (二十一)

叫我最尊敬的人——一個人開車的父親

4A 冼嘉麒

提到「孝道」，我便立即想起一個人開車、為生活奔波勞碌的父親。

自我懂事以來，父親給我的印象就和車子聯繫在一起。父親在內地做生意，總是忙碌，每天都是一個人開著車東奔西走，一年只回家十多次。家人都常常抱怨父親陪伴太少，也抱怨他吸煙太猛。那時我覺得父親很陌生，從沒跟他談過心。每次他回到家，我就躲得遠遠的，生怕他問我什麼。我想，我們也許是這世界上最陌生的親人。

今年暑假，父親忽發奇想，要開著車子載一家人去遊玩。一路上，我和弟弟開心得手舞足蹈。父親心情極好，扯著洪亮的嗓子唱起他們那時代的流行曲。我們也一起跟著唱，時光彷彿倒流到我小時候的某個階段。母親不經意地問了一個問題：「你平時一個人的時候唱不唱歌？」父親突然停住了嗓子，露出尷尬神色，沒有回答母親的問題，只是按下車窗，點上香煙，靜靜地吸了起來。母親好像意識到什麼，便不再說話。風吹髮揚，我看著一口口煙霧從父親的口中平靜地吐出，我的心裡很是難受，有一種說

不出的感覺。剩下的路程在沉默中度過……自從那次之後，我經常問自己：「父親一個人身在異鄉開車的時候唱歌嗎？」

那天，我開始走進父親的生活，嘗試去了解我的父親。

我發現父親的生活是十分單調，幾乎每天都一樣的，每天都在忙，每天都跑很遠的路。我問父親：「爸爸，你平時一個人開車沒有人跟你說話，你怎麼過呀？」父親笑了笑，拍了拍我的頭，說：「傻孩子。」他指了指擱在方向盤旁的煙說：「有它就夠了。」我的心一下子沉重了下來。我第一次去理解父親，我恨我自私，我恨我原來一直在享受，卻不知道珍惜。

父親給我的東西實在太多，他沒有極高的文化，也不懂對我曉以大義教導我，但父親身上有一種東西一直引導著我，就是那雙經歷滄桑的手。

有一天，我給父親放了一首英文歌，麥可傑克森的《你並不孤單》，聽完後我問父親覺得這首歌怎樣。父親笑著說：「聽不懂，但聽著很舒服！」我說：「嗯，我也是！」我想讓父親的生活變得豐富點，讓他感受到生活的美好，讓他的生活不再單調。我不知道該用甚麼華麗的語言表達父子之間的感情。只是希望他知道：當他牽掛著家人時，他牽掛的人也在牽掛他。

我的父親，願他一路平安。

中二級中國語文 閱讀篇章 (二十二)

堅毅自強·迎上虹彩——4B 羅穎筠

生命就像天氣，有時會陽光燦爛，萬里無雲；有時會狂風大作，雷雨交加，但是大雨過後總有虹彩展現的一刻。如果要我作比喻，我會用暴風雨比作人生路上的苦和悲，用彩虹比作甜和喜。彩虹有紅橙黃綠藍靛紫七種顏色，每一種顏色代表一種心情。分別是：活潑、快樂、奮揚、朝氣、沉著、鎮靜、滿足。這都是褒意的形容詞，因為我相信苦盡甘來。

人們常抱怨暴風雨來的過分兇悍，可他們總是忘卻了在暴雨過後彩虹的出現。其實所謂的暴風雨只是一種磨練，看唐僧師徒四人從長安出發，沿路跋山涉水，降妖伏魔，歷經九九八十一難才到達天竺國，取得真經，修成正果，不辭勞苦，傳釋淵博佛法。在生活中有誰能在遇上八十一次挫折、磨練下，還能守著最初的堅持？一種堅持，一種奮鬥，是一種獨特的魅力。「不經一番寒徹骨，那得梅花撲鼻香？」在經歷一番暴風雨洗禮後，迎來的，就是成功的彩虹。

在困難面前，態度是很重要的。學會欣賞暴風雨的內涵，雨水也會濺起層層漣漪。同在一個風雨交加的大海裏，悲觀者說：「雨

是波浪的幫兇，能把你埋葬在大海的深處。」樂觀者說：「風浪是帆的夥伴，能把你送到勝利的彼岸。」心態就是樂觀者與悲觀者成敗的關鍵。在困難挫折面前要保持樂觀，這樣才不會自亂陣腳，應該用「兵來將擋，水來土掩」的態度面對，相信自己「我能行！」如果你總是抱怨自己太倒楣，遇到太多苦難，要想想地球是運動的，一個人不會永遠處在倒楣的位置，換上樂觀的想法會看得更遠，站得更高。要善於把痛苦轉化，視為磨練自己的絆腳石才會經得起風雨的衝擊，迎接雨後彩虹。

如果人生道路是一條泥濘路，那麼路上的腳印就是人生歷練的見證，它會為你生命的彩虹添加更鮮豔的色彩。人人都希望自己走的是一條水泥路，那麼就會一帆風順。但與泥濘路比較，水泥路就遜色不少。因為水泥路少了一份磨練和一份艱難。失誤失敗，傷痛傷痕，困難艱難，自有它的價值，生命也要經過磨難才真實。

心中堅信雨後會有彩虹，生命的腳步也會隨之鏗鏘。

中二級中國語文

閱讀篇章 (二十三)

九十後·家·國——5C 陳懷露

時光如流動的溪水，任你如何捉緊，它始終會在指縫間溜走。它帶走了歷經一生艱苦磨煉的老一輩，迎來了充滿朝氣的明日驕陽。它淹沒了上一代遺留的足跡，又成為年輕一代追逐的未來。

九十後

身為九十後的我，該喜還是悲？互聯網迅速蔓延到地球的每一個角落，人們的距離看似拉近，其實卻像薇甘菊，一步步把親情帶到最幽暗的廢墟——我在哭泣。高樓大廈如雨後春筍乍現，我站在窗臺，再嗅不到微風的怡人綠香，看不到陽光孕育的姘紫嫣紅，聽不到小鳥與蒼穹追逐嬉戲的爽朗歡笑——我在哭泣。接受教育的機會人人平等，但孕育莘莘學子的《論語》、皇皇巨著《史記》等文學經典已沉沒在時間的海底——我在哭泣。模特寫真、時尚雜誌、動漫節裡的漫畫成為社會主流——我在哭泣。

家

回家，開門，脫鞋，放下背包，走到書桌前，坐下，開電腦上線……一連串的動作乾脆俐落。九十後不懂如何關心家人了嗎？對著父母，緊閉的雙唇猶如裝有千斤的鉛，難以啟齒。這該歸咎於父母的寵溺、道德精神淪喪的社會還是科技帶來的副作

用？寵溺讓愛變成無形的雙刃刀，傷害自己，扼殺子女。如果時光是一部漫長的電影，我希望返回祖父母的年代，那時代雖然物質匱乏，但可以品味到像一壺雨後的碧螺春一般最醇香的愛。

國

千萬條河流匯成一個遼闊汪洋，千萬個家庭組成一個泱泱大國。國與家缺其一不可，國是靈魂的歸宿，家是肉體的棲息地，使人得到真正的完整。而文學的瑰寶是一個民族精神的體現。然而，九十後已不會朗誦《唐詩三百首》，不知道《三字經》裡最膾炙人口的詩句，五千年古人智慧彷彿消隱在時光隧道的盡頭。時代在前進，文化在倒退，各自走在南轅北轍的路上。我們絕不能讓中華文化的汪洋來到九十後的年代變得乾涸貧瘠，絕不能讓先人用血汗淚水灌溉的智慧草原「沙漠化」。

生活無憂無慮，我雖知足，卻不能開懷。我只願做池塘中的一株蓮，沉浸在中華文學的池水中，仰天看盡天地間之晦明變化；我只願做一株寒天傲雪的梅，以堅韌的心抵抗著物欲橫流社會的誘惑。

中二級中國語文 閱讀篇章 (二十四)

十字路口——5A 林淑華

人生充滿選擇。我們站在十字路口的中心，選擇往不同的方向就會有不一樣的生命旅程。

東方的一邊是父母為我們鋪設的平坦大路。我們打從在媽媽的肚子裡練踢腿開始，這條路已經慢慢地建立起來。建築這條路的每一粒沙子、每一塊石頭都是父母精挑細選的上佳之品。路邊有青草綠樹，累了可停下來休息。路面沒有會把人絆倒的突出來的阻物，這路也不是羊腸小道，是平緩而直接的。建造這條路花了父母畢生的精力，所到的驛站，所遇見的事物都是父母精心設計的。我們在這條路的旅程當中可能會厭倦它的平穩，討厭它的規範害得我們沒主見，然後會發現這條康莊大道令旅程變得平淡乏味。

南方的一邊是艱巨的崎嶇山路。在這路上，沒有人會提醒我們注意野獸和巨石。我們自由地摸索，尋找終點。可一路上，我們也許會被崎嶇陡峭的山路嚇得不敢前進，也許會因為到處碰撞，弄得傷痕纍纍。但選擇這條路間接上會令我們強壯起來，以後無所畏懼，亦能從中領會到許多。這旅程精彩、刺激。

西方的一邊是一條被大霧籠罩著、沒有方向的路。這路的前方有模糊看不清的東西——也許是一些幻彩，引誘著我們前進探個究竟。但稍不留神，將會跌進萬呎深淵，永無翻身之日。在這旅程當中，我們或許會迷茫於那誘惑之中，但只要清醒過來謹慎而行，便會找到世外桃源。

北方的一邊是一條要自己建造的路。路曲折嗎？不知道。路平坦嗎？不知道。這完全是充滿未知數的路。但可以按自己的喜好、意願走出來，每一步都印證了自己的成長。

站在十字路口的中心，你可能會為走哪條路而感到迷茫。但無論選擇走哪方，請堅定自己的決定，那麼，終點才可更清晰易見。名言有云：「條條大路通羅馬」，上天是不會妨礙有心人前進的。

中二級中國語文
閱讀篇章 (二十五)

考試夜讀有感——3A 黎玉新

窗外燈光璀璨。

雖然現在已經是午夜，可是從我家的窗望去，仍然是一片燈火通明。我看著那些明亮的窗戶，心想：你們是否也像我一樣，有著無眠的夜呢？

握在手中的那杯冒著白煙熱騰騰的可可，它溫暖了我的手，卻溫暖不了我那紛亂的心頭。桌上的筆記、課本、文具亂成一團，像我的思想一樣。考試已近在眉睫，塞進了我的腦袋的「知識」有多少呢？七成？八成？我想給自己多一點信心，卻老是為這樣擔心，為那樣害怕，猶如杞人般擔憂天會塌下來。天啊！明天我要以這樣的心情進入考場嗎？

很冷很冷，因為時值冬天，所以覺得冷。因為緊張、害怕，所以覺得更冷，因為寂寞就冷上加冷！讀了十多年書，第一次在考試前感到孤單。我突然領悟到，在求知識這道路上的每個人，其實都是在孤軍作戰。在危急的關頭，戰友們都被迫各散東西逃命去，後援遲遲不來，眼前的勁敵卻步步進逼。假若有實力加上

運氣，也許能殺出重圍，當上勝利的英雄。相反，若失敗就會被打入萬劫不復的深淵。此刻，眼下的考試，我只有戮力奮戰。

管他的！大不了十八年後又是一條好漢！一口喝盡杯中的可可，再向窗外裝一個鬼臉，重投戰場去！

中二級中國語文 閱讀篇章 (二十六)

走與停——5C 廖禮婷

人生猶如一趟列車，行行走走，走走停停，列車到達終點，人生亦應劃上了句號。

這趟旅程，我們經歷了許多變故，看見過許多風景。有的如浮光掠影般閃過，有的卻刻骨銘心。我們曾為何奔波徒勞？我們又因何止步不前？絞盡腦汁地苦思卻不會有答案，因為這只是一段必經的旅程，一段徘徊於行走與停留中的旅程。

行走的列車窗外，一幅幅大自然的傑作在掠過、劃過。有好時、壞時、美時、醜時，在於變幻之中我們用甚麼去評論去欣賞？看到的亦未必是真的，窗外的天氣看起來是陽光普照，等到停站後踏出車門才知道寒風呼嘯。說它是假象欺騙了你？不消一會便發現是自己只在意眼睛所見到的而忽略了親身去感受吧！在行走與停留間發現，原來所見與所感可以有天壤之別的，原來自己認定的事有可能是錯的，原來一切皆有變數的。那時，你便會明白甚麼是「世事無絕對」。

每次行走，每次停留，總有熟悉的面孔離去，陌生的面孔到

來。難道這就是所謂的過客嗎？剛才與我一起玩得興高采烈的小朋友，轉眼間卻已在車窗外跟我依依不捨地揮手說再見，旁邊卻來了一個兇神惡煞的陌生人。這原本使我迷惑不已。正當我為小朋友離開憂傷不已而落淚時，那陌生人卻遞來了紙巾。原來他並沒有想像中可怕，「人不可貌相」這句話是有道理的。在行走與停留之間，我明白人總要長大，總要有閱歷。「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，人總要學會靠自己，「天下無不散之筵席」，嘗試接受陪伴在旁的人終有離開的一天。要勇敢面對現實，接受它。送走過客，才會迎來真正與你一同邁向終點的人。

上一站、這一站、下一站……一趟旅程究竟有多少個站？人們從未在意過，在意的只是沿途的風景與每一站更換的場景。環境在每一站中改變，在行走與停留之間，一幕接一幕，永不間斷，永不落空，我們總需要學會適應它。若然永遠沉醉於上一幕，就永遠無法向前看了。生命不允許我們停留在某一刻，所以我們只能選擇欣賞每一刻的風景，把我們愛的每一幕都印在心中，去回味、去懷念。

「我們赤裸裸地來到這世上，轉眼間也赤裸裸地離開罷了。」
是啊！我們的生命如同列車的旅程般短暫，既然如此，何不盡情去享受生命帶給我們的一切悲傷、一切歡樂呢？「走」與「停」只不過為了讓我們更真實地去感受甚麼是人生，讓我們去體會生命的價值所在。要知道倘若人死了，那就連受罪的權力都沒有了呢！生命賦予我們的一切，就痛快地享受吧！行走，停留，行走，停留……正是生命的可貴之處，至少我們亦不會白白地走這一趟吧！

中二級中國語文 閱讀篇章 (二十七)

長城上的「小巨人」 籃球運動員姚明——5C 麥浩霆

一九八零年生於上海，現效力美國休斯頓火箭隊，是中國籃球的標誌和驕傲。他是誰？他就是人稱「小巨人」的姚明。身高七尺六寸，樣子看上去傻裡傻氣的，愛梳著一個「平頭」髮型，微笑起來眼睛成一條「線」，惹人喜愛。他的財富是中國恒河沙數運動員當中最豐厚的，令人羨慕。但不容忽視的，是這些都是背後是經過千錘百煉，流過許多辛勤的汗水所得的成果。

沒有天賦，努力奮鬥

姚明是為籃球而生的，但他的籃球生涯之路並不是上天早給他設計好的。在小學時練田徑的小夥伴中，姚明個頭最高，但速度幾乎是最慢的，跳遠和跳高也比不過別人。所有人都斬釘截鐵說，以姚明這樣的運動細胞，他不會成為明星！姚明剛接觸籃球時並不喜歡，當他父親買給他四歲時的生日禮物——籃球時，他只是拍了兩下便扔在一旁，到後來才慢慢愛上了，直至走到今天。你知道他有這樣的故事嗎？

或許是被父母耳濡目染，加上姚明的努力，他一步一步進入

CBA，在 CBA 打出名堂之後，再經選後進入 NBA，成為 NBA 史上首位外籍狀元新秀。開拓了中國籃球的新市場，實是萬中無一！

敬業樂業的「小巨人」

剛在籃球舞臺上亮相的他，因未能適應 NBA 的打球風格，經常被其他後衛「假動作拉倒」，被人當成笑柄。NBA 著名退役球星巴克利更趾高氣揚地承諾若姚明在比賽上得到 19 分以上，他就會親吻驢子的屁股。及後姚明爭氣了！為中華民族爭氣了！為亞洲爭氣了！他的成功使美國人丟了面子。他向黑人，向白人，向全世界詮釋了「努力」的價值和含義。他絕對不是中國最高的人，但他絕對是登上中華運動史上的頂峰的第一人！他是讓中國人抬頭的動力！

加入 NBA 幾年後，他已經紅遍 NBA，紅遍中國，是 NBA 聯盟裏的令人聞風喪膽的中鋒，是火箭隊的中流砥柱。不幸的是，傷病接二連三，像魔鬼般向姚明襲來，使他狀態不斷下滑。他由缺席幾星期的比賽至整個賽季報銷，傷病可謂令他垂頭喪氣。要知道傷患是運動員繼續發展的一塊絆腳石，但他卻沒有放棄，在療傷階段還汗流浹背地訓練，渴望自己復出後能給中國和全世界球迷獻上精采的比賽。姚明這種中國人所獨有的「永不言敗」的

精神，感染了中華民族和其他運動員。姚明說得對：「努力不一定成功，但放棄一定失敗！」

重建汶川意義深 窮困孩子獲新生

早於二零零七年，姚明就和 NBA 著名控衛納什在北京共同發起慈善義賽，共籌得逾 700 萬元，所得善款帶給貧困山區兒童，幫助他們解決身、心、靈三方面的需要。

緊接著一年後汶川地震時，姚明再次毫不猶豫地慷慨捐出 1600 萬人民幣協助災區重建。他還成立「姚基金」，將愛心及希望帶到全中國每一個角落。其實「施比受更幸福」，中國山區兒童處於水深火熱當中，需要更多人幫助。姚明絕不是最有錢的人，但他對中國兒童的關懷備至絕對是全中國公認的。作為社會的一份子，姚明履行了他幫助有需要的人，於社會實現「大同」的責任，他不是全世界的榜樣嗎？

姚明曾屢次代表國家參加大型國際籃球比賽，例如 08 年奧運，他是帶傷出戰的，精神可嘉。他不想因為傷病而錯過這次千載難逢的機會——在自己「家門口」舉辦的奧運。他對國家的熱愛和尊重，毋庸置疑！他委實是香港人和中國人的榜樣！作為一個香港人，我們的國民身份認同又是否應該要加深呢？他努力打球，何嘗不是想在世界籃球運動史上留下中國的印記呢？

中二級中國語文
閱讀篇章 (二十八)

《向老師致敬》徵文比賽
高級組冠軍

尋找敬師的故事——6A 劉美儀

坐在長長的木椅上，日光從樹枝間一絲絲地透出，鳥兒的叫聲從遠方飄來，寧靜又舒暢的，這樣的假日早晨是最美好的。我拿起那圖案逐漸褪去的鉛芯筆，在雪白的畫紙面上畫出一個一個圓圈，驀地，聽見斜對面傳來小飛子的說話聲，我望向那邊……

「伯牙鼓琴，鍾子期聽之……」聽着小孩子讀着伯牙與鍾子期的故事，我細看自己那支鉛芯筆，想起了我的「鍾子期」。

美術室內一片喧鬧聲，同學們正在恭喜着那得獎的同學，但那人不是我。我正在一角失落中，心中浮起一個想法，我是否不適合畫畫呢？她——我的美術老師，從人群中走過來，向我遞出一枝筆，那枝筆上有一隻鳥兒正在雲間飛翔，她說道：「不要灰心吧！正所謂失敗乃成功之母呢！我覺得你的作品也是不俗呢！還有下次機會的，努力吧！」然後，她露出溫柔的微笑，很溫暖的，至今仍留在我心間。

雖是一小段話，卻是一大鼓勵。

由於這枝筆，讓我覺得遇到了一位好老師，亦遇到了好知己。我們常常在課後談論繪畫的技藝，笑說生活軼事。她總是鼓勵着我，而我也漸漸重拾自信，拿着她送我的這枝筆努力畫出一個圓圈、一朵花兒、一隻鳥兒、一棵樹、一個人、一個笑容、一個溫暖的笑容。

我們不但在校內談話，亦會在校外談天說地。她經常帶我逛不同的地方，她說這樣能擴闊視野，增加創意。我還記得有一次，她這樣說：「你的畫其實很有意思，有時卻令人難以明白。」這樣的一句話，既中肯，亦鼓勵着我。

現在回想起，我們都十分重視這段友誼，而我更慶幸能認識這位像朋友般的老師。我再拿起筆畫着那溫暖的微笑，那支筆，

那微笑。我從沒想到我能遇到像余光中的《朋友四型》中的第一型朋友——敬而不畏，親而不狎。我似乎是一位像中了大獎的幸福兒，應說更甚於此。

坐在美術室中，看着那表格，我低頭猶豫着。這時，她走過來，拿起表格旁邊的那枝鉛芯筆，在表格上填上我的名字，說道：「不要再考慮吧！」我看着筆上的鳥兒，看着老師，我肯定地點頭。

一個月後，比賽的結果出來了，我忐忑不安的坐着，她走過來，說：「很可惜呢！」我呆了一下，頓時有種跌進寒潭中的感覺，但她說：「雖然未能取得冠軍，但不用心灰意冷，這是你的。」她把一張紙遞給我，上面寫着「季軍」二字，我看着這張紙，不知怎辦才好呢！正在這時，她對我說：「雛鳥也是要經過不斷的鍛煉，才能在空中翱翔呢！」看着筆，亦看看我。我說：「你就是推小鳥下去的人了。」「是呀，讓她不斷磨練，有天能感受天空的美麗。」她又露出那熟悉的笑容，說道。我們相視而笑，盡在不言中。

小孩子又再讀道：「鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終生不復古琴，以為世無足復為鼓琴者。」

我想不論如何，她都會希望我在空中繼續飛翔，這樣才不會

辜負她的苦心，亦不負送筆的意義。

筆上的圖案已褪色，但芯沒有，仍能繪畫出一個又一個熟識、溫暖、友善的笑容。

筆始終沒有褪色。

中二級中國語文 閱讀篇章 (二十九)

電車與港鐵——5C 林莊梅

我坐在風馳電掣的港鐵列車之上，踏上尋找故居的旅途，心中油然湧起一陣陣似近還遠的思潮起伏……

「下一站，上環」，在港鐵揚聲器的呼喚下，我回到了小時候的住所。想不到與這片既親切又陌生的土地已分隔五十年了，心裡既興奮、又緊張！五十年了，在這五十年光景裡，我在香港這繁華的大都會每天過著忙忙碌碌、營營役役的生活，匆匆而過，卻沒有留下一點感情。

相反，十歲前在上環的孩童足印卻仍然依稀盪漾在腦際之中。那時候除了上學，最開心就是母親放假的日子，憑著我那張口甜舌滑的嘴巴，總能哄得母親掏錢給我買一杯冰淇淋；在一些特別的日子，例如生日、新年等，媽媽更會用一塊錢帶我暢遊電車河，那叮叮唱歌的電車河，委實是小時候奢侈的享受。

「叮——叮——」響徹雲霄的電車提示聲，似是歡迎我這位多年不見的故友。我踏上眼前這輛有點殘破的電車，熟練地摸出了八達通。「噢！非也、非也……，仍有很多電車不收八達通的。」

我暗暗發笑，嘲笑自己的自以為是，也為電車的「一成不變」偷偷高興。我掏出一個兩元輔幣，付了車資、上了車，讓這輛電車帶我到時光隧道裡走一趟。我挑選了上層最前排的角落坐下，我沒有忘記，這是我小時候最愛的座位，每次我就坐在媽媽的大腿上，兩隻小手攀著玻璃窗，眺望沿途的風光。

及至十一歲，舉家搬遷至九龍區，學校轉了、地址也轉了；二十三歲大學畢業時，我已習慣了城市的吵鬧，很少去想小時候那一片恬靜的樂土；三十歲成家立室，有了自己的孩子；四十歲自創品牌，務求在事業上再闖高峰；五十歲孫兒出生，一家三代同堂……」回憶如影格般在我腦海中快速放映，彷彿我的人生就如一齣電影一樣，可以濃縮成數十分鐘來播放。

在市區生活的五十年間，每天都與時間競賽，像被時間追趕著一樣，尤其七十年代港鐵的前身地鐵落成之後，其驚人速度以及通達的方便程度更是香港人前所未見，它使香港的生活滾輪，轉動得更快、更速、更趕。

就這樣，快捷的港鐵載著我渡過白駒過隙的壯年，它方便地載著人們到處遊走，建立了四通八達的橋樑，享受著不絕的讚賞；然而，在我心裡，它始終有著一股說不出的冷冰冰感覺，它的出現令人只會走馬看花地生活，它雖然是黑暗的領航者，穿插著隧道之間，卻也同時是感悟生命、欣賞生命的埋葬者。

如今，我步入了晚年的康莊大道，事業成就於我來說已無關痛癢，家人、朋友、健康快樂的人生遠遠凌駕於各種虛名俗利之上。如果你問我：「時間愈來愈少，我們不應想辦法爭取嗎？」我會笑著回答你：「時間是怎也追趕不了的！我們應該好好享受，看清楚甚麼在時間中走過才對！」君不見我坐在緩緩前進的電車之上，如何樂在其中嗎？我坐在電車中，回味著六、七十年人們的濃濃人情味；回味著空調並不盛行的年代時，空氣是多麼的清新宜人；回味著在孩童時，我樂意慢慢地在不急不躁當中找尋樂趣……

「叮——叮——」我下車了。眼前櫛比鱗次的大廈雖然陌生，卻依舊有一股熟悉的氣息。親愛的朋友，希望你也好好把握機會，找尋屬於你的「電車」，來一趟教你回味無窮的時光之旅吧！

中二級中國語文 閱讀篇章 (三十)

如果一年只有三季 —— 2C 梁嘉明

一年有春夏秋冬四季，但每一個季節都是不可缺少的。
春天，萬象更新，給大地帶來生氣；
夏天，生機勃勃，展現了大地的活力；
秋天，果實纍纍，讓動物有充足的糧食迎接冬天；
冬天，歡樂溫馨，到處充滿歡欣與笑聲。

如果一年只有三季，那我們將會失去其中一個美好的季節，生態也不能繼續維持循環的定律，世上所有植物、動物將會死亡，甚至消失。我喜歡每一個季節，我不想一年只有三季，我不想留下的只有回憶。

我喜歡春天。春天是一個鳥語花香的季節，花草樹木在盛放，鳥兒在歌唱，大地充滿大自然的氣息。而春遊對於同學們來說最有吸引力，我們坐在草地上仰望天空、奔跑嬉戲、談天說地，更是不亦樂乎。

我喜歡夏天。夏天是一個枝繁葉茂的季節。在公園中，生長

著無數的小花小草，花兒開得燦爛，小草綠得發亮。七彩繽紛的小花在公園中盛放，它們雖然沒有牡丹的嬌艷，沒有茉莉的芬芳，沒有蘭花的高雅，但他們朝氣勃勃，昂然挺拔，另有一番風味。

我喜歡秋天。秋天是一個滿載收穫的季節。只要當過一天農夫，便會知道秋天的好處。我因小時候也當過農夫，明白「粒粒皆辛苦」的道理。秋天看看田野裡滿是金黃色，飽滿的果實掛滿枝頭，真叫人垂涎欲滴。

我更喜歡冬天。冬天是一個溫馨洋溢的季節，雖然樹葉落光，但偶爾可以看見小鳥在樹上唱歌；雖然小花小草枯黃，但明年會重新生長；雖然大地白茫茫一片，但那一張張的聖誕卡充滿溫情，它寄託著同學們的一份友誼，一份真誠和一份感動。冬天更是一個溫馨團聚的季節，各家各戶都能在歡樂溫馨的氣氛中共度佳節。

在我的心中每一個季節也是不可或缺的，因為每一個季節都帶著一份喜悅、感動、溫馨……當一年只有三季時，留下的只有回憶。