

惠風



編者的話

經過了同學們、老師們整整一年的努力，今期的「惠風」終於面世了。

看著同學的作品，我們深深地感受到，原來惠僑也有很多同學是不抗拒寫作、喜歡寫作，甚至是愛上寫作的。雖然有些同學的作品內容還比較稚嫩，文詞雜有沙石，但我們仍然可以從文中的一字一句中，感受他們的付出、用心及投入。所以，在編輯的同時，我們心裡也感到無限的欣慰。

要寫出好作品，並不是一朝一夕的事，寫作需要運用大量的觀察力和想像力，涉獵身邊耳聞目睹的一切，再用自己的文字適當地表達出來，過程並不簡單。同學需要不斷學習，勇於嘗試，才能從不同的創作中獲得新的體會，也從中獲得各種難以言喻的滿足感。

曹丕在《典論·論文》中曾說：「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。」寫文章自古至今都是一件可以流傳千古的偉大美事，古人將生命寄托於筆墨之中，將思想表現在篇章之間。今天，同學寫作文章的題材更廣泛，但凡有關親情、愛情、人生、社會的，都可以成為同學的寫作題材。今期的「惠風」收錄了五十多篇文章，作品分為「青葱校園」、「閒情記趣」、「抒懷悟道」和「遨遊書海」四類題材。這些作品都是學生平日的作業，考試的文章，或參賽的作品，當中可能會有語法的錯誤、用語的失當，但希望我們都能夠用正面的態度，欣賞我們的學生，讓我們的學生能在少一點批評、多一點讚賞的情況下，把文章寫的更好。

希望「惠風」能夠成為惠僑學生的一個寫作園地，讓同學在這裡分享生活中的欣慰喜悅、艱難苦澀，也透過彼此交流、互相激勵，讓同學在這條創作的路上找到志同道合的好伙伴，找到更多創作的靈感與思維。

廖綺雲 施紅紅
二零一零年六月

製作小組名單

首席顧問：鄭智賢校長

總編輯：何嘉龍中文科主任

執行編輯：廖綺雲 施紅紅 劉紹堅

姚健威 張逸峰 李雪妍

排版、設計及印刷：英華柯式印務有限公司

目錄

青蔥校園

記一次參與學校活動的經歷和感受	1C 梁嘉明	7
再見，我的老師，在我心中你是最好的	2A 高妙妍	9
泥土——老師	3A 蔡加文	10
是你的關愛伴我成長	3B 李靜	11
我的天使	3B 勞嬋娟	13
最後的一節課	5A 陳月珍	14
筆中情	5B 劉美儀	16
用你的愛在我的畫紙上塗滿色彩	5C 伍鳳娥	18
一支筆，我的朋友老師	6A 董敏怡	20
頌師恩	6A 張琬尉	21
頌師恩	6A 羅嘉鳳	22

閒情記趣

假如我是一陣風	1A 梁瑞鏗	25
媽媽的紅豆沙湯圓	1B 譚鑫怡	26
逛超級市場	1B 林浩昭	27
耕種有感	1B 余慧敏	28
一張舊照片	2A 黃禮洲	29
一張舊照片	2A 黎玉新	30
一張舊照片	2A 何思敏	31
我的理想	2A 曾顯竣	32
薰衣草	2C 吳嘉麗	33
我的夢想	3A 周殷彤	34
水果	4A 黃孝訊	35
水果	4C 勞沛華	36
大街與小巷	4C 林安琪	37
失敗，叫我得着更多	5B 劉美儀	39

抒懷悟道

給二十年後的我的一封信	1A 邱玉君	42
地球的末日	3A 胡文詩	43
無情中有情	3B 鄧艷婷	44
談建議減少「賣旗日」的看法	3C 江維聰	45
記一次參加義務工作的經歷和感受	4A 陳玉婷	46
有人認為「做事必須一鼓作氣才能成功」，你同意嗎？	4B 林莊梅	48
但願人長久	4C 鄺綺萍	49
記一次參加義務工作的經歷和感受	4C 林安琪	50
生命鑰匙，人生「升呢」	4C 麥浩霆	51

掌舵人生	4C 焦宇航	52
起點與終點	5A 邱嘉盛	53
樓梯與升降機	5A 余海欣	55
香港七·一	5C 蔡佳利	57
愛之劇，在哪裡上演？——評香城電視劇之熱潮	6A 陳麗茵	58

遨遊書海

也是香港人	4C 麥浩霆	61
那些年，我們一起追過的女孩	5A 陳莉莉	62
艱辛的行程	5B 廖倩儀	63
姊姊的守護者	5B 劉美儀	64
去中國人的幻想世界玩一趟	5C 伍鳳娥	65

校內得獎作品

給父母的一封信		
中一級冠軍	1A 邱玉君	67
中二級冠軍	2A 江桂萍	68
中三級冠軍	3B 鄧艷婷	69
中四級冠軍	4C 麥浩霆	70
中五級冠軍	5B 劉佩玲	72

校外得獎作品

中學生好書龍虎榜讀後感寫作比賽		
一起廣播的日子——香港電台八十年	2A 黎震霆	74
艱苦的行程	5B 廖倩儀	74
姊姊的守護者	5C 吳鳳娥	75

第五屆全香港澳門中學生弘揚孝道文化徵文比賽

真情流露獎		
給父母的一封信	5A 邱嘉盛	76

老師作品

向四川災區出發	何嘉龍老師	79
港蜀連心單車行	萬文娟老師	82
一個人追火車	李雪妍小姐	85

記一次參與學校活動的經過和感受

1C 梁嘉明

升讀中學不久，學校便要我們到科學館參觀，我急不及待想去見識一下朋友口中常說的奇幻科學館。

到了去科學館那天，同學們一早就議論紛紛，興致勃勃地期待著。終於出發了！途經尖沙咀時，我往窗外看，啊！一個大圓球！是我從未去過的太空館呢！我暗想下次我要自己再來一次。



到了科學館，看見兩隻充氣的企鵝。那時我心想，他們可愛的樣子，相信已經足夠吸引很多人來參觀了！

一踏進科學館，老師立刻帶我們去參觀糖果樂園。在糖果樂園裡，我發現了一樣有趣的東西，是那噴出各種味道的機器，它沒文字說明，我只好帶着好奇心，一個一個去試。它裡面的味道可真是有趣，有巧克力味、有咖啡味，連薰衣草味也有呢！

參觀完糖果樂園，我便立刻到同學口中變幻無窮的鏡子世界！踏進鏡子世界，那裡有成千上萬的自己。我走着走着，看到一片很古怪的鏡子。它中間的位置，有一個正方形的洞子。突然有一個同學從那洞子伸出頭來，使我大吃一驚的是，他的下半身因鏡子的反射而看不見呢！有些鏡子會把人放大，有的縮小，相當有趣，我們更因此手舞足蹈地跳起舞來，玩個樂不可支。

離開鏡子世界後，面前的化石讓我眼前一亮，是一座巨大無比的恐龍骨頭所製成的霸王龍。我上前觀看了一會兒便被老師叫去測試心跳，我把手放下，測試完後，老師說：「你的心跳還真慢！」我心有不甘，叫老師去試試。哈！老師出來的結果也是一樣呢！老師便說：「這機器應該是壞了。」大家相視而笑。然後我和同學玩泡泡去，有一個像窗框一般大的東西，我用力拉下，用泡泡製成的山水畫便完成了。



快樂的時光總是過得特別快，我們要離開了。我帶着依依不捨的心



青蔥校園

再見，我的老師，在我的心中你是最好的

2A高妙妍

情，在陽光的映襯下離開。有機會的話，我一定帶同朋友再來一次這個奇妙的科學館，讓他們看看這充滿糖果的樂園，看看這變幻無窮的鏡子世界，更讓他們看看這科學館奇異之處。

施紅紅老師：作文層次分明，結構完整，內容豐富。一顆天真活潑的童心躍然紙上。以順序寫出參觀前的期待心情，及在車上所見，能夠為後文起一個鋪墊作用。在館內所見所聞，能夠選出三、四項充滿樂趣作的重點描寫，讀來很容易感受到作者樂在其中。文中與老師的交流部份，寥寥數句，但孩子率真自然的表現滿是童趣。

一個風和日麗的早上，空氣特別清新，我踏在熟悉的小路上，望着那幅被太陽曬得發黃的壁畫，畫中的同學們天真爛漫，「她」的笑臉親切和藹，歲月的痕跡勾起了我在母校裏的一段段回憶。

記得我初入學的那一年，「她」是我的班主任，更是我的英文老師。是「她」那真誠的教導，令同學們都不約而同地愛上「她」的課。是「她」那細心的關懷，令我們都不敢怠惰。每當我們因貪玩而影響學業成績時，「她」眼底裏總流露着一絲絲的慨嘆。

有一次，「她」要我班的同學背默兩頁的文章，但我的心裡只想着玩耍，把這件事拋到九霄雲外，令默書成績只得二十五分。望着那只得二十五分的默書成績，我不禁流下眼淚，但「她」卻沒有怪責我，還用堅定的眼神鼓勵著我。

自從那一次，我每次的默書和考試都做到最好，結業禮時更依依不捨地向「她」說：「謝謝你！我會永遠都記住你這位令我努力向上的老師。」那時，我的眼淚已不自覺地流了出來，腦海中還不斷浮現著「她」親切和藹的笑臉，不知下次見到「她」時，「她」的頭髮會否被粉筆灰染成花白呢？

隨着歲月的變遷，我一天一天的長大，「她」的樣子卻仍清晰可見，「她」就是我最敬愛的張老師。張老師，你知道嗎？在我心中你是最好的。

廖綺雲老師：文章旨在表達作者對老師的謝意。作者透過追念師生之間的段段往事，以樸實的文字，寫出真切的情思，充份帶出敬師的主題。

是你的關愛伴我成長

3B 李靜

「噹噹噹……」聽到這悅耳的鈴聲，若在平時，它會讓吵雜的校園瞬間安靜，而今天卻沒有，它只讓人聽起來更加悲傷，因為「它」是為即將離開的我們所奏的驪歌。

小學六年就這樣靜悄悄的過去了，我站在擁擠吵雜的禮堂裡，聽着台上同學、老師帶着悲傷但激情澎湃的演講，台下的我和同學們也隨着他們的話心中起伏不定，異常激動。有好些同學更是流下哀傷的淚水，這更讓我回憶起這六年的歡歡喜喜。

六年來，讓我最難忘的是老師們對我無微不至的細心呵護。在我快樂時，老師是陪我快樂，一起歡笑的人；在我悲傷時，老師是給我溫暖，借我手臂擁我入懷的人；在我失落時，老師是給我鼓勵，讓我繼續有勇氣踏上前路的人，您的一句：「加油，只有這些嗎？再努力一點試試看吧！」讓我受益無窮，對人生充滿希望。因為從小我就是一個內向、自卑的孩子，從不和別的小朋友一起玩，自始至終就是一個人。是您對我的不離不棄讓我從陰影中走出，對人生充滿希望，那一個又一個的悲傷、快樂、打擊、放任的故事，現在都變成了我回憶中的快樂音符。

記得有一次，是小三吧！那天下着大雨。課間休息時，我被幾個高年級的學生欺負，卻不敢作聲，心中十分着急，好想哭，但像被甚麼東西卡住了，總哭不出來。他們把我推倒在水坑，我怎樣也站不起來，心中的不平、悲傷，一下子全出來了，我「嘩」的一聲大哭起來。老師聽到了，連忙趕來，看見我又髒又濕的坐在地上，又哭得那麼厲害，立刻把我抱起來，急急忙忙將我抱回家，幫我洗澡，換衣，看着老師那關心的動作、慈愛的目光，讓我心中感到十分溫暖。



穿好衣服後，老師讓我坐在沙發上，輕聲問我這件事的來龍去脈。聽了後，老師用溫柔的眼光望着我，輕聲但語氣堅定地說：「小靜，不用怕！有老師呢！老師不會再讓你被別人欺負。」突然，不知怎麼回事，我內心一熱，眼淚不由自主地奪眶而出，但我知道，老師是我最堅硬的後背，最溫柔的臂膀，是所有學生歸家的港灣。

畢業考試的那段時間，若我想要考上理想中的中學，我就得付出比別人多千萬倍的努力。每一天我一下課就去複習，幾天的複習後是

泥土——老師

3A 蔡加文

每個人剛出生時都擁有一顆純潔的心靈，甚麼也不懂，就如泥土下的種子般，需要別人的照料才能開花結果。一個人怎樣才能像花兒般盛開，做個有成就的人呢？一個出色的人必須擁有豐富的知識。那給予我們知識的人是誰？他們就是每天照料我們的泥土——老師。

我現在擁有的知識幾乎全都是老師給我的，每年增加一些、每年增加一些……



老師很關心我們，就像泥土源源不絕將養分送給種子一樣。老師在講解新的課題後，都會親切地問：「有沒有人不明白？如果有的話，我可以再說一遍。」在講解比較困難的題目時，他們會輕輕地問：「我會不會說得太快呢？」當我們身體不適時，老師會輕輕把手搭在我們肩膀問：「你覺得哪裡不舒服？」這些簡單的說話總是讓人感到窩心。

我自知我的學習能力很一般，因為一些新的課題，別人聽一遍便了解，但我總是要再問別人幾遍才能懂；在溫習生字時，別人能夠背誦得滾瓜爛熟，我卻要拿起紙、筆，不斷抄寫。

是誰不嫌棄我這弱小的種子？不就是老師了！我曾想放棄，不再溫習，是誰鼓勵了我？不就是老師了！

老師從不離棄我們，就如泥土不會跟種子分開一樣。除了學習，當我們遇到挫折時，老師也會細心聆聽我們的煩惱，耐心解除我們的疑惑。

老師，我是種子，您是泥土，在我的成長階段中，請您繼續給我養分，讓我開花結果。

謝謝您，親愛的老師們！

劉紹堅老師：以種子和泥土的密切關係比喻學生和老師間的師生情，貼切生動。文筆雖淺白，但對老師的感謝之情盡在文章中洋溢，情感亦見真摯。

我的天使

3B 勞嬋娟

「弘揚宏道，育英才……」禮堂裡，鋼琴奏起，李老師的指尖在黑白的琴鍵上縱橫交錯，彈奏出悠揚的樂聲，配合上驪歌響亮的歌聲。對！我們畢業了。可惜的是，蔡老師不在我們身邊，陪我們一同畢業。

在小學的校園生活是快樂和難忘的。五年級的時候，蔡老師接手了校園裡稱為「馬騮班」的五乙班，也就是我們的班別。顧名思義，「馬騮」是頑皮的。不過她從來沒有看輕我們，還常常鼓勵我們，令我們也不再看輕自己。

從前的我們，終日無所事事，得過且過，沒有籌算將來，老師真的比我們更着急了。她為我們做了溫習的時間表，早上背書，中午做練習，放學後還給我們補習呢！

不知甚麼時候，她終於病了。

在平時，我們早上背書、中午做練習、放學後補習。現在，這些空檔出來的時間，令我們不知所措。我現在才明白老師當初為甚麼要這樣對我們，原來我們要開始考全港的系統性評估試了，辛苦了，蔡老師！

畢業典禮在同學的掌聲中結束了。我跟幾位同學紛紛趕到醫院，手裡握着用紅絲帶綁着的畢業證書。在病房門前，護士姑娘阻撓着我們，說道：「病人剛睡着了，你們的腳步聲要放輕一點，不要騷擾到她啊！」我們踮起腳尖，透過玻璃窗看到蔡老師了。從護士口中得知，蔡老師康復得不錯，我們也釋懷了。

我們托護士將一個小小的天使鑰匙扣送給蔡老師，希望這個天使能代替我們，陪伴蔡老師。

姚健威老師：行文流暢通達，情感抒發亦見細膩真摯，內容雖似淡然，卻能從當中細微之事，見師生間彼此關愛之情誼，佳！

一場測試，可是……成績和我理想中的相差太多了，我的心一下子落了下去，再也沒有心去學習了。當我將要放棄時，老師與我談天。她說：「小靜，我知道你這幾天非常的努力，雖然成績不太理想，但這不代表你就沒希望啊！加油吧，只有這些嗎？再努力一點試試吧！」回去後，我反思很久……考試那天我就以這樣的心情去面對。哈，我考上啦！你也努力看看吧。

明天要去參加畢業禮，代表我也快不再是小學生了。我最捨不得的是那些一直支持着我的老師。我帶着不捨的心情再走回校園，再次聽到「噹噹……」我的老師，是你的關愛伴我成長！

姚健威老師：師生情誼能藉不同片段之詳敘，細緻描寫，並抒感人至深之情，佳！昔日所感之恩情，亦期望他日能施予別人。人世間之薪火傳承，正正如此。共勉之。

最後的一節課

5A 陳月珍

這節課是許念慈老師放產假前給我們上的最後一節課。

許老師是我們的班主任，同時任教我們中文科。她是一位以嚴厲見稱的老師。今天她一如既往地給我們上課，可是態度卻與以前爭分奪秒地授課有天壤之別。

平時一臉嚴肅莊重的她今天換了樣，臉上多了一絲慈祥，眼裡多了一點溫情。故此，同學們也比平常更踴躍發言。一位平常沉默寡言的女同學鼓起勇氣問了一個問題，她說：「許老師，您肚子裡的寶寶多大了？」瞬間，班上變得鴉雀無聲，大家都靜待著許老師的答案。許老師笑了笑說，已經八個多月了。這時，班上的同學們又開始七嘴八舌地討論起來，同時，又如連珠炮般向許老師問著一個又一個有趣的問題，但許老師統統臉帶微笑地回答了。

許老師告訴我們，懷小孩是一件很辛苦的事，除了平常注意飲食健康外，做每一件事，走每一步都要格外小心、謹慎，因為現在的她已不光是屬於她個人的，她也是屬於肚子裏的孩子的，而且，他比自己還重要！許老師接著說，懷著小孩的時候會時常想像，想像小孩生出來的時候像誰呢？他在肚子裡會不會悶得發慌？他喜歡聽甚麼音樂呢？又擔心小孩出生後會不會很頑皮？不過，這一切一切其實都是幸福的、快樂的，因為她是懷著一顆期待的心來迎接這一個小生命的。此時，在座的每一位同學都很驚訝，因為許老師不同往常，臉上盡是洋溢著幸福、洋溢著溫柔、洋溢著濃濃的母愛。

也許許老師講得動聽，我們也聽得津津有味。原本漫長的一節課，轉眼間便響起了下課的鐘聲。同學們這時才頓然醒覺，這節課是許老師的最後一節課。



看著許老師走出門口的背影，之前我們上中文課時的每一個片段都浮現在眼前：挺著大肚子為我們講課的許老師、逼我們看厚厚的一疊模範作文的許老師、每天用心良苦地佈置一大堆作業的許老師、不厭其煩地提醒我們別掉以輕心的許老師、提前為我們補課的許老

師……想著想著，我面頰開始發燙，原來許老師為我們付出了這麼多。

她的最後一節課，沒有那副撲克臉，也沒有沉悶地講課，而是講述著對一個生命的執著。這一節課，也讓我明白，原來許老師就像一個不倒翁，她在我們心中有著不倒的位置。

施紅紅老師：文章處處流露溫情，不只是母子情，還有師生情。感情真切，語言質樸溫潤。內容的選材新穎，並能時刻緊扣文題，文章最後的總結頗佳，巧妙地運用不倒翁的比喻，令讀者留下深刻的印象。

筆中情

5B 劉美儀

坐在長長的木椅上，日光從樹枝間一絲絲地透出，鳥兒的叫聲從遠方飄來，寧靜又舒暢，這樣的假日早晨是最美好的。我拿起那圖案逐漸褪去的鉛芯筆，在雪白的畫紙面上畫出一個一個圓圈，驀地，聽見斜對面傳來小孩子的說話聲，我望向那邊……

「伯牙鼓琴，鍾子期聽之……」聽着小孩子讀着伯牙與鍾子期的故事，我細看自己那支鉛芯筆，想起了我的「鍾子期」。

美術室內一片喧鬧聲，同學們正在恭喜着那得獎的同學，但那人不是我。我正在一角失落中，心中浮起一個想法，我是否不適合畫畫呢？她——我的美術老師，從人群中走過來，向我遞出一枝筆，那枝筆上有一隻鳥兒正在雲間飛翔，她說道：「不要灰心吧！正所謂『失敗乃成功之母』，我覺得你的作品也是不俗呢！還有下次機會的，努力吧！」然後，她露出溫柔的微笑，很溫暖的，至今仍留在我心間。

雖是一小段話，卻是一大鼓勵。

由於這枝筆，讓我覺得遇到了一位好老師，亦遇到了好知己。我們常常在課後談論繪畫的手法，笑說生活的軼事。她總是鼓勵着我，而我也漸漸重拾自信，拿着她送我的這枝筆努力畫出一個圓圈、一朵花兒、一隻鳥兒、一棵樹、一個人、一個笑容、一個溫暖的笑容。

我們不但在校內談話，亦會在校外談天說地。她經常帶我逛不同的地方，她說這樣能擴闊視野，增加創意。我還記得有一次，她這樣說：「你的畫其實很有意思，但有時卻令人難以明白。」這樣的一句話，既中肯，亦鼓勵着我。

現在回想起，我們都十分重視這段友誼，而我更慶幸能認識這位像朋友般的老師。我再拿起筆畫着那溫暖的微笑，那枝筆，那微笑。我從沒想到我能遇到像余光中的《朋友四型》中的第一型朋友——敬而不畏，親而不狎。我似乎是一位中了大獎的幸運兒，應說更甚於此。

坐在美術室中，看着那表格，我低頭猶豫着。這時，她走過來，拿起表格旁邊的那枝鉛芯筆，在表格上填上我的名字，說道：「不要再考慮吧！」我看着筆上的鳥兒，看着老師，我肯定地點頭。

個月後，比賽的結果出來了，我忐忑不安的坐着，她走過來，說：「很可惜呢！」我呆了一下，頓時有種跌進寒潭中的感覺，但她說：「雖然未能取得冠軍，但不用心灰意冷，這是你的。」她把一張紙遞給我，上

面寫着「季軍」二字，我看着這張紙，不知怎辦才好呢！正在這時，她對我說：「雛鳥也是要經過不斷的鍛煉，才能在空中翱翔呢！」她看着筆，亦看看我。我說：「你就是推小鳥下去的人了。」「是呀，讓她不斷磨練，有天能感受天空的美麗。」她又露出那熟悉的笑容說道。我們相視而笑，盡在不言中。

小孩子又再讀道：「鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終生不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。」

我想不論如何，她都會希望我在空中繼續飛翔，這樣才不會辜負她的苦心，亦不負她送筆的意義。

筆上的圖案已褪色，但芯沒有，仍能繪畫出一個又一個熟悉、溫暖、友善的笑容。

筆始終沒有褪色。

姚健威老師：內容彼此扣連，鋪排見用心，藉古人故事結合師生情誼的發展，收結雖簡，卻仿如琴音繞樑，餘韻無窮。不同之技巧亦融於文中，而又能不見着意，佳！

用你的愛在我的畫紙上塗滿色彩

5C 伍鳳娥

你畫過畫沒有？

晶瑩剔透的筆沾上斑斕的色彩，揮舞在白色的畫紙上，漸漸地，畫紙上便有了色彩。那白矇矇的一片消失了，取而代之的是鮮艷奪目的一片光彩。可是，最後那老舊的畫筆在人們對畫的讚嘆聲中漸漸被遺忘了。

假如我是一張白紙，那麼我的老師便是一支畫筆，因為她為我空白的人生塗上了不同的顏色。



猶記得在落葉紛飛的季節，我第一次看見我的老師。她那藍色的領巾在風中飄盪着，粗邊的眼鏡後那充滿智慧的眼睛深深地注視着我，彷彿把一切都看透了。我觸碰到她的視線，驚慌地把頭垂下，餘光中看見那搖曳着的藍色領巾。那一天，我勇敢地把打架的同學指出來。從此，「藍」教我以忠義。

她便是我的老師。她正直善良，冰雪聰明，還有一顆正義的心。「老師太好了，為甚麼要留在這裡教我們這群壞學生呢？」班裡常有同學這麼說。是的，我們的確太壞了。老師聽到了，搖了搖頭，深情地對我們說：「不管在別人的眼裡，你們有多壞，但在我的心裡，你們永遠是我獨一無二、最珍貴的學生！」我彷彿看見老師眼裡發出的光芒，她雪亮的眼睛堅定地望着遠方，似乎在思索着甚麼，那粉紅的襯衣在我們眼裡漸漸變大，老師突然變得高了。那一天，我們都哭了。

從此，我們班裡的燈是亮得最晚的。課室外方圓十里總能聽見老師宏亮的聲音。她說我們成績不夠好，要將勤補拙，她總是不厭其煩地教了我們一遍又一遍。有時候我總是想：老師是粉紅天使的化身，帶領我們走出黑暗，奔上天堂。終於，老師望着我們的成績表，露出了欣慰的笑容。知

道嗎？那是我看過最美麗的笑容。從此，粉紅賜我以希望。

老師為我們塗上了許許多多的色彩。她為我們哭，為我們笑，她是我們最好的朋友。除了學業上的問題，她還會和我們分享生活上的見解。老師就像一支頂級的畫筆，在我們這些粗糙的畫紙上輕輕地滑過，為我們帶來無數驚喜和希望的色彩。直到有一天，老師跟我們說再見。

離別總是難過的。淚水在老師的眼裡打轉，始終不肯掉下來，我們心裡都明白，老師肯定比我們每一個人都難過，只是不想讓我們比她更難過。我低着頭，悄悄地哭泣，淚光中看到老師那灰白的褲角在風中左右擺動，老師輕輕安慰了我們，又輕輕地走了。那一天，灰白贈我以悲哀。

現在的我，人生充滿了許許多多的色彩。可是我怎麼也忘不了那位亦師亦友，給了我人生第一道色彩的老師。

姚健威老師：藉不同色彩與老師形象、對妳的教導結合，效果頗佳，見花心思。而且，亦道出了不少同學的心聲。今天，老師在妳的人生中塗上不同的色彩；他日，願妳亦能化成彩筆，為身邊的人畫出彩虹。

一支筆，我的老師朋友

6A 董敏怡

前些天，在琳瑯滿目的文具店中，驀地看到筆筒中的一支三色筆，靜靜地躺著，猶如萬綠叢中的那一點紅，吸引了我的目光。三色筆啊！那紅、黑、藍不就代表校園繽紛的顏色嗎？我抬起手，拾起筆，同時拾起了腦海中珍藏的回憶……

紅色，是老師的代表顏色。中五時，我總是期待着派回中文作文的日子。那整張血紅與蔚藍交錯的作文紙，總令我心滿意足。這，不正是老師的「心血」嗎？老師的回應有時如調皮微笑的娃娃，教我會心一笑；更多時候，是一句又一句的改進指引及鼓勵說話，那窩心的感動，仍深深地烙在心房中。

黑色，是那場在漆黑夜空下所舉辦的謝師宴。在拍照留念時，你並不只是呆呆站在一旁，然後微笑、「喀嚓」、完成。你會高舉左手，親密地與我們面貼面地「自拍」，然後再看着相片一起發笑。有朋友看過相片後，不禁問：「他究竟是你的朋友還是老師？」「他是我的朋友老師啊！」我驕傲地答道。



藍色，會考成績單不可或缺的顏色。放榜那天，你不停地穿梭於同學間，輕輕拍拍我們的肩膀，我們的憂愁彷彿也減退了一半；你認真的臉色，不斷為我們的前路提出建議；你彎彎的微笑，不斷說着安撫心靈的話，讓我們這群彷徨的小鳥，重新展起羽翼向天際飛去。你，把朋友與老師的角色拿捏得妥妥當當，嚴中有愛，亦師亦友。

放下三色筆，小心翼翼地關上記憶寶盒，走出文具店，昂首向着耀眼的前路走去。我是個空空的筆殼，你把那色彩繽紛的顏色筆嵌在筆殼內，把愛坎在我心中，組成了一支完備的三色筆，亦即是我。

感謝你，我的朋友老師——何嘉龍老師。

何嘉龍老師：又再次勾起上年任教5A的點點滴滴，回憶如彩虹一樣，色彩斑斕。誰說人走茶涼？時間或會將記憶模糊，但人的情誼卻會如醇酒一樣，歷久彌香。鮮紅的批改評語、漆黑夜空裡的謝師宴、蔚藍的會考成績單……，無論是歡欣的記憶，還是悲痛的經歷，事過境遷之後，一切一切都會幻化為金色，永遠在彼此的心田中照耀。願敏怡亮麗的文筆，在大千世界中努力勾勒，繪畫出七彩的人生路。

頌師恩

6A 張琬尉

「師恩浩蕩齊頌讚，感激恩師培育了我」，我心中輕奏着良師頌，腦際漸漸浮現起一幕又一幕的溫情畫面，這些無法忘懷的畫面是由你們——我所敬愛的老師們交織而成的。

想起中五備戰會考的那年，我就如海岸旁的一塊礁石，被回憶的海浪拍打着，濺起一滴滴愛的水花，而在晶瑩的水花之中，每一個老師的臉容，每一句老師的訓誨都清晰地包圍着我。

上中文課就像坐在海灘邊觀賞夕陽，享受那片和煦與溫柔，因為何嘉龍老師總會時刻提醒我們要追逐那遠在雲端的夢想。功課簿上寫得滿滿的評語就是最佳的推動力，它就如夕陽般溫暖我心，亦像夕陽般柔柔地把我的前路照耀。英文課王立憲老師，是澎湃的潮浪聲，每每不厭其煩地嘮叨着，但卻帶着神奇的安撫力量，令我因挫敗而跌得重傷的心又再一次堅強起來。數學及經濟科的余美圓老師和袁智立老師，則像那帶着鹽水味道的海風，每次的突擊測驗都刺激我的鼻腔，而你們生動有趣的教學方式則像拂臉的清風一樣，令人精神一爽。

地理科、中史科的楊玉海老師和廖綺雲老師，亦化成柔軟的海沙，纖細的、輕柔的，是你們的包容和忍耐，才成就了今日的我。歷史科的黃光泉老師更可比作高深莫測的大海，讓人猜不透他到底是風平浪靜還是在無風起浪，你把汪洋般高深的知識，一滴不漏地傳授給我們。

親愛的的老師們啊！你們就是我人生背後的畫家們，讓我不致於孤單空白，在我生命的畫布上塗上了繽紛的顏色，在我那平靜的海平線上，畫上光輝的日出。

何嘉龍老師：好一幅如畫如詩的「人生風景」！琬尉文筆纖細優美，將每一位曾經在中五拖帶提攜的老師們，比喻作沙灘上的夕陽、潮浪聲、海風、細沙，形構成一個美感迭生、令人心醉的動人境界。文章構思精巧，情寓於景，予人詩情畫意之感。

頌師恩

6A 羅嘉鳳

九月的杉樹又開始迎光飛揚，而我在彈了離情的淚，吟了依依的詞後，發覺還欠了對我知遇之恩的伯樂——中五的科任老師說「謝謝」這句感恩話語——

赤色是中文科何嘉龍老師



徐徐回首，那「張口詞窮」的吳下阿蒙窘境早已是昨日的「歷史」。而「締造歷史」的就是何老師，他晝夜不息地為我們量身訂造教材，是他赤色的堅持，對中文底子差的我們始終不離不棄；是他對中國文化底蘊的赤誠，感動着、驅使着我們前進。是他，使我的中五生涯宛如燃燒着一道赤色的奮鬥之火。謝謝，謝謝何老師這位良師益友，讓我的中文知識再上一層樓，更上一層樓。

橙色的班主任袁智立老師

橙，是暖色調中最溫暖、最歡快的顏色。班主任袁老師既是「一家之主」，主持5A的大局，也是談天說地的朋友。每次我頂着滿頭課業問題去找他，他都會重複再重複地解答，直到我的問號變為豁然開朗的嘆號。而另一邊廂，在聯歡場合裡，袁老師又玩得比我們投入。翻着那些「回憶」，有滑稽的、令人笑個人仰馬翻。衷心的，衷心地說聲：袁老師，你是5A最溫暖的存在。



紫色是歷史科黃光泉老師

黃老師沒有正面地稱讚過我，只是重覆着一句話：「沒有最好，只有更好」。黃老師對我的期望很高，這對我來說是壓力更是動力，因為不想辜負了他對我的期望。雖說如此，但在我對預科生涯最彷徨的時刻，腦中第一個浮現的最有力的「求救對象」卻是他。那天黃老師給了我很多讓我

深思的、引我積極面對的方向，讓我帶着決心，坐在中六的課室。謝謝，謝謝黃老師的「沒有最好，只有更好」。

當然，其他科任老師對我也有着「伯樂」之恩，但對我影響最深刻、最深層的，便是這三位老師，他們不僅為我中五的生涯增添了色彩，更為我日後的人生路，留下了永不消褪的光彩。

何嘉龍老師：精彩！兩年裡，嘉鳳文筆確然大有進步，文章有若行雲流水，游刃有餘，以色彩概括不同老師的風格，這種別樹一幟的心思，實在是匠心獨運！當然，文章最可貴的是箇中的情。在每段開首均以巧妙結構統領，繼而憶述師生相處的具體片段，帶出敬師深情，技巧嫻熟之餘，卻又不失濃情。有學生如此，為師者夫復何求？

假如我是一陣風

1A 梁瑞鋒

假如我是一陣風，我會在四季裡變成不同的性格，給人們帶來幸福。

在風和日麗、天暖花開的春天，我會變得豁達開朗，踏着輕快的腳步來到森林，和小動物們捉迷藏，和花兒們開玩笑，讓它們爭妍鬥豔，為春天呈現出一片生機勃勃的景象！

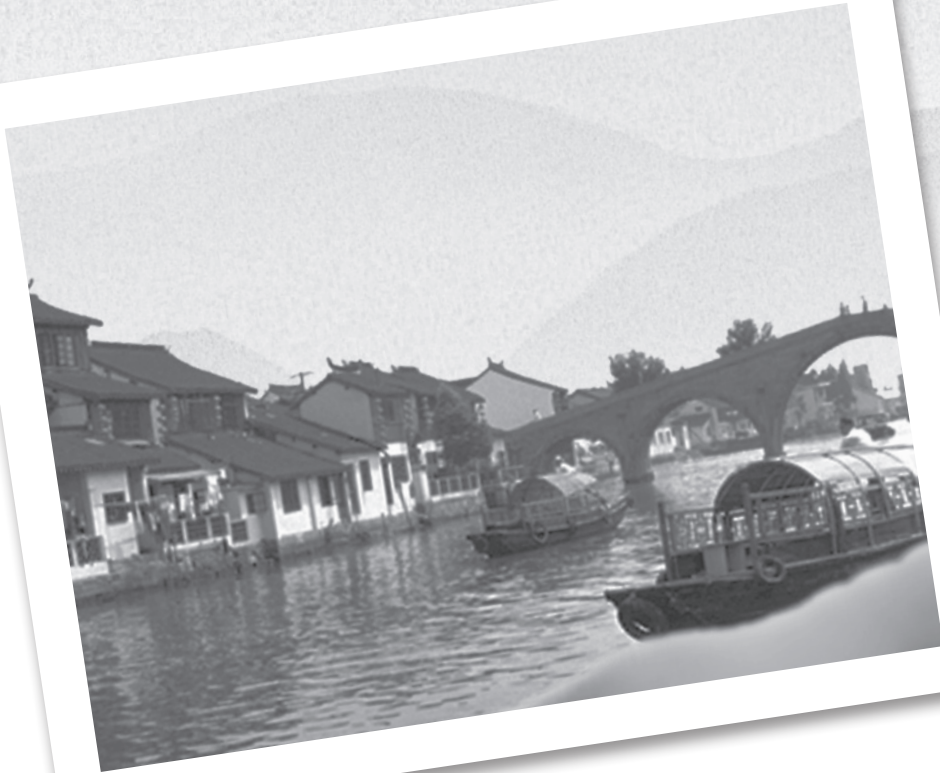
在烈日炎炎、驕陽似火的夏天，我會變得更熱情、更體貼。我會靜悄悄地走到茂盛的樹林裡，去看看小樹苗渴不渴；到池塘邊，去看看小魚兒會不會吐着熱氣騰騰的泡泡。每當我來到的時候，路邊的小草都會笑彎了腰，好像在說：「熱死了，熱死了！」這時，我就會連忙飛到天上去請雨妹妹來幫忙。當雨妹妹暢快地灑下了一場傾盆大雨後，我會再迎來彩虹姐姐，彩虹姐姐向我揮揮手，笑了笑，我的好朋友們又再次泛出燦爛、愉悅的笑容。

在秋高氣爽、果實纍纍的秋天，我會變得更善於表達。因為只要我輕輕地一吹，那黃澄澄的葉子就一片片地掉下來。農民們憑著第一片落葉就知道秋天來了，知道五穀豐收的秋天來了。他們忙著幹活，收割那一棵棵的大白菜、胡蘿蔔……

在冰天雪地的冬天，我會變得恬靜，因為人們都喜歡躲在被窩裡睡覺，連可愛活潑的孩子們也不出來玩了。風號雪舞，我會去找雪阿姨。我一發號令，雪阿姨唸了唸咒語，頓時，空中下起了鵝毛大雪，紛紛揚揚的，給莊稼蓋上了厚厚的棉被，瑞雪兆豐年，明年春天的麥子就長得更好。

我就是這樣一直為人們創造快樂，讓世界變得更美！

施紅紅老師：小作者把自己化身為不同性格的風，為春夏秋冬帶來幸福。全文層次井然，結構完整。內容正面積極，詞彙豐富，文筆優美，善用修辭手法，值得一讚。



閒情記趣

媽媽的紅豆沙湯圓

1B 譚鑫怡

今天回家，我看到桌子上有一碗紅豆沙湯圓，馬上回憶起小時候的我很容易哭的，又常常被欺負，所以很不開心，唯有媽媽能了解我。每當我最需要幫助時，她總在我身旁。從小我和媽媽的感情已經很好，從來沒有磨擦，直到現在我們的關係都沒有改變過！



她對我的呵護是無微不至的，即使我有一點點擦傷，她都非常緊張，過去每次我不開心或有損傷時，她總會煮一碗紅豆沙湯圓給我，溫柔地餵我吃，每一匙紅豆沙湯圓都盛載着媽媽對我的愛意。童年時的我還未懂事，不知為何她要煮紅豆沙湯圓，只是猜想可能是因為她喜歡吃。

現在的我已經懂事，我對媽媽煮的紅豆沙湯圓特別喜愛，因為它不是在普通的甜湯店買來的，而是一碗無價的呵護和愛。每次吃紅豆沙湯圓我都很感動，所以我很珍惜它，更珍惜媽媽那份愛意，是它令我在過去的十一年裡堅強地成長。

劉紹堅老師：文中能運用借物抒情的手法，借紅豆沙湯圓表達媽媽對自己的呵護和愛意，也帶出自己對媽媽無微不至的照顧的感激之情，內容雖簡單，但感情真摯，表現可取。

逛超級市場

1B 林浩昭

在我認識的超級市場中，我家附近的「惠康」是我最喜歡的。

它是個令我難忘的地方。當我每次走過它的門口時，都會看到很多蔬菜、水果，還有店員們勤快地招呼顧客。那裡總是十分涼快，是一個最適合避暑的地方，所以每到夏天，這裡總是熙來攘往的呢！

水果區的色彩是最繽紛的，黃澄澄的芒果和香蕉、紅彤彤的蘋果、綠油油的西瓜……全都散發出一派田園氣息。香蕉像一彎澄黃的蛾眉月，西瓜就總是笨頭笨腦地堆在一角。閃爍的紅蘋果，像塗上了一層薄薄的紅色廣告彩，潑辣地推銷自己的新鮮與爽甜。一個個的橙子，全是黃澄澄的太陽。

飛快地走過水果區後，就到了新鮮食品區。我看見一個熟練地把豬肉剖開的店員。抬頭一望，還看見一排排的豬肉正準備接受「解剖」，這裡好像是超市中的一個殺戮戰場。當我靠近這個區域時，遠遠已經嗅到一陣陣的血腥味，還有店員用刀斬開豬肉時發出的聲音，那感覺真是極不好受。

匆匆離開了這個區域後，就到生活用品區了。這個區域有兩部分，一部分是賣乾糧的，另一部分則是最不喜歡的售賣生活用品的地方。為甚麼我不喜歡這個地方呢？因為當我經過這個地方時，總會突然嗅到一陣陣難聞的氣味，似乎是一些洗髮水的氣味。所幸這裡貨品種類繁多，色彩繽紛。在賣乾糧的地方，也有很多不同種類的食物，好像一盒盒的奶茶、咖啡、奶粉、紙包飲品和醬料等等，全都令我垂涎三尺。

最後，終於來到了小吃區了。這個區域的範圍是全間超級市場中最大的，因此這裡有極多的食物。但是我只會惦記起其中兩種食物，就是棉花糖和巧克力了。棉花糖的顏色鮮豔漂亮，觸摸起來時就像摸到真的棉花一樣，軟綿綿的，十分舒服。我最喜歡的巧克力的形狀像一隻蛋，雖然它給我的感覺是黏黏的，但每次當我把它拆開，總發現裡面藏著一件玩具，使我買食物也變成為一種樂趣。

我喜歡這裡售賣的食物，也喜歡這家超級市場。

劉紹堅老師：浩昭，這篇文章內容豐富，表達清晰，尤佳的是能運用課堂上學過的修辭技巧於文章中，比喻恰當、生動，值得一讚呢！

耕種有感

1B 余慧敏

沒有回小學已有一段時間，回想起以前與同學、老師一起在樹下種植各種各樣的蔬菜，真是難忘。

有一天上勞動課的時候，老師給我們一班同學提出了一個建議，就是到學校的空地耕種。同學們都甚感興趣，老師便替我們分組，每一組負責一塊田，又介紹耕種的程序，然後吩咐我們買種子去。耕地很陰涼，靠近一條小河，河水又乾淨，真是一個有利農作物生長的好地方。雖然我們這次只是清理田地，但是上課時已十分興奮了！想到未來的勞動堂，我真的高興得難以形容。

第二次做勞動了，我們帶着自備的種子蹦蹦跳跳地隨着老師往農田去。我們把鞋子放在耕地旁邊，便急不及待地走下田裡去。那塊田的泥土軟軟的，踩在上面那種感覺真特別，比沙發還要軟呢！然後，我們便開始種植蔬菜了。我們帶了各種各樣的種子，例如白菜、生菜、芥蘭……有同學還帶來了西瓜的種子呢！我們首先用樹枝來翻泥土，有些同學笨手笨腳的，泥土挑到其他同學的身上，大家不但沒有互相怪責，而且還互相請教，多團結！下了種子，最後就餵泥土和種子喝水。由於天氣悶熱，同學們都汗流浹背，最後都變成了一隻隻「花臉貓」。



之後每天的小息，我們就當農田是寶藏，生怕看守少一秒鐘，它就會被人偷了一樣。有時我們會坐在農田旁聊天，有時會玩遊戲、有時會溫書、有時又會講故事。看着農作物一天一天的發芽、生長，期待着它成熟的一天到來。

終於，我們的努力得到了成果了！看到那綠油油的生菜、又嫩又大的白菜、又圓又大的大西瓜，我們都難忍滿心喜悅。我們摘下水果和蔬菜便匆匆走到學校的廚房把它們煮熟，香噴噴的味道立刻四周散溢，引來了老師的稱讚。蔬菜煮熟後，大家都吃得津津有味，一起舉起大拇指讚好。吃過蔬菜後，我們就吃那個大西瓜。大西瓜一切開，那鮮紅的果肉露出來，大家都忍不住一口一口地把西瓜送進咀裡。我最難以忘記一面吃西瓜，一面有同學說着有關西瓜的謎語，嚷着要大家猜的情景。我們聽了後都異口同聲笑着說：「有誰會不知道啊？」就是這樣，我們度過了一個開心的下午。

回想起小學時與同學們開開心心地過每一天，我才發現時間過得真快，轉眼間我們便畢業了，各自升上不同的中學。如果時光可倒流，我一定更會更珍惜小學時勞動課的時光。

劉紹堅老師：內容生活化，在平實自然的敘述中流露出對小學同學愉快相處的懷念之情，感情誠懇真摯，敘事生動清晰，有條不紊，結構也見完整。

一張舊照片

2A 黃禮洲

在我的私人相冊中，每一張照片都讓我回憶起某些事、某些人。有一張舊照片，它對我的意義特別深刻，它不但讓我回憶起往事，更讓我回憶起當中的道理。這一張舊照片中有小時候的我和爺爺，還有一幅字，上面寫着：「堅持不懈」四個大字。



記得我七歲的時候，爺爺住在鄉下，距離我家還挺遠的。但他時常都來我家教我寫字，練毛筆字。有一次，他突然想到四字，便拿起毛筆點了一些墨，緩慢卻順暢地寫了四個大字：堅持不懈。字體十分整齊，每一筆都十分有力，這幅字真的完美無瑕，令人讚嘆。但我小時候根本不知道這幅字有甚麼意思，只好問爺爺。爺爺不但教我怎麼寫這些字，還教我怎樣讀。教完這幅字後，他還講了一大篇道理。說真的，我當時並不明白，但我還記得他說過：「未完成的事都要努力做下去，要堅持到最後一秒，不可以放棄……」這段話依然留在我心深處。這一張舊照片，便是我和爺爺寫這幅字時，爸爸給我們拍下的。

看到這一張舊照片，總令我十分感激。它不但令我時時記住「堅持不懈」的道理，還令我十分想念已去世的爺爺。

廖綺雲老師：回首過去，最能反映個人成長的心路歷程。文章選材頗見心思，佈局亦屬嚴謹。

一張舊照片

2A 黎玉新

又過了一年，是時候整頓一下我的家了。忙了一個上午，終於到收拾爸爸的抽屜了，一張發黃的照片徐徐滑出，飄到枱上。我看到相片中那騎在爸爸背上的孩子，迎面笑着，而零碎的記憶、昔日的情景，又再重現在我的眼前。

那年暑假，我們一家到北京旅行，計劃周詳的爸爸早已經安排好一切。首先，我們到紫禁城去。我被紫禁城雄偉的氣魄震懾，紅色的大柱、迂迴的迴廊、城中的亭台樓閣……盡入我的眼簾，如果不是有爸爸，恐怕我也迷失在紫禁城裡。

「不到長城非好漢」，難得來到北京，一定要嘗嘗做好漢的滋味，我哀求爸爸讓我挑戰長城，但長城穿越數山，我這一對小腿又怎能走完呢？我沒走完八達嶺的三分之一，已經連叫放棄。爸爸卻二話不說，叫我騎在他的背上，漫漫長路，天氣非常的炎熱，爸爸仍默默地苦撐著。我眼見爸爸已經走得汗流浹背，衣服都濕透了，還發出陣陣的汗臭，便叫爸爸放下我，好讓他休息一下，但爸爸卻說：「爸爸不怕辛苦，讓我們一起做好漢吧！」我頓時感覺到爸爸偉大的愛。轉眼之間，我已在爸爸溫柔的背上睡着了。



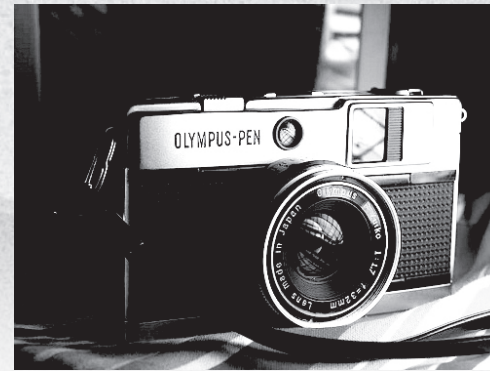
當我醒的時候，夕日斜照，爸爸已經揹着我走過漫長的路，濕透的衣服和汗水的味道成為回憶裡的點滴。媽媽拿着相機，拍下的就是這兩位好漢。

隨着門鈴的響起，思緒已經回到現實中，眼看剛回家的老爸，兩鬢斑白，已經不能再揹我走了。如今我長大了，很想跟老爸說：「將來的路，讓我揹着你走，好嗎？」

廖綺雲老師：一張舊照片，一段往事，寫出了父子間的濃厚感情。父親的愛，是如此溫柔。日常的生活片段，更見感情的真摯。

一張舊相片

2A 何思敏



細雨濛濛，天色昏暗的一個早上，原來約好和同學燒烤，因天雨被迫取消了，百無聊賴的我，決定留在家裡收拾凌亂的家居。眼角不經意瞄到組合櫃上鋪滿塵埃的全家幅，一直極力封閉着的回憶，頃刻如脫韁的野馬，隨着思緒湧上心頭，帶我回到那年……

那年的我，只有五歲，有一個完整美滿的家。校鐘響起了，身邊的同學都紛紛跑到父母的身邊，我也不例外，馬上奔到爸媽的身旁。爸爸和媽媽牽起我的小手，帶我到一家婚紗店，把我打扮成小公主似的，然後爸爸穿上黑禮服，媽媽穿上白婚紗，而我穿的是粉紅色的小洋裝。「咔嚓」一聲，拍下了一個幸福的家庭——我的家。

天意弄人，幸福並沒有延續多久，父母離異了。我從當初大哭大鬧，到後來偷偷地哭，直到現在的不哭不鬧，因為我不再有任何的奢想。

腦海中的片段像電影放映完畢般停止了。一直極力想要忘記和封閉的回憶被這張全家幅打開了，心裡泛起一陣陣刺痛。因為這個變故，令我很早便學會獨立。因為這個原因而獨立，我該高興，還是失落？

我靜靜地抹掉照片上的塵埃，把它重新放好。感謝這一場細雨，讓我留在家中找到這一張舊照片。鑰匙重新打開封閉的記憶，令我想通了更多，令我重新面對一個逃避已久的心結……

一張舊照片，勾起我絲絲的回憶，令我憶起，五歲那年，我很幸福。

廖綺雲老師：作者夾敘夾抒情，處處流露著面對父母異離的哀傷。文章感情真摯，而毫不矯飾。篇末一段，與題目互相呼應，更能突顯主題。

我的理想

2A 曾顯竣



警察，是一個講求紀律、合作、團結精神的政府部隊。每一個警察都是硬繃繃的鐵漢子，每天都在街上巡邏，揮灑着他們的熱血汗水。

每當我在電視上看見有關警察的廣告時，我的身體、心情和血液也會不由自主地沸騰起來，尤其是看《警訊》，它是最愛的節目。裡面的警察在追捕匪徒時的凜凜英姿，每一幕都印在我的心中。

在電影橋段中，那些警察都高大威猛，擁有非凡的男兒氣概。每個主角都身經百戰，有超凡的身手，聰敏的智慧，勇往直前的勇氣和驚人的判斷力，而且凡事敢作敢為，沒有半點退縮，所以往往能以一敵眾，在槍林彈雨中獲得最後的勝利。

在廣大市民的眼中，警察就是「正義使者」的化身，而匪徒就是破壞秩序的「怪獸」。警察會用「正義之劍」為我們除暴安良、保護我們的生命及財產，維持社會秩序。他們為市民拋頭顱灑熱血，在所不辭。在市民心中，他們都是非常值得尊重和敬愛的。

我希望能夠成為市民心中的英雄，所以，成為警察是我從小的理想。

不要小看我，我已有「神槍手」的稱號，在海外玩手槍實彈時，我不是拿十分便是得九分，連軍校的長官都誇我有天份。



在以後的日子，我會繼續視警察為我的人生目標。當警察可訓練我的身手、勇氣和智慧，令我成為獨當一面的人。我更希望成為警隊中的「第一狙擊手」，成為一個受廣大市民敬仰的英雄。

廖綺雲老師：青少年談理想，寫來頗有趣味。文章流暢自然，輕鬆幽默，是一篇不錯的小品。

薰衣草

2C 吳嘉麗

我最喜歡的植物是薰衣草。薰衣草屬於唇形花科，是一種很漂亮和會散發獨特香味的紫藍色小花。它的外形如小麥穗，有着細長的莖幹，上面覆蓋着星形的細毛，末梢上開着小小的紫藍色花朵。它的原產地在地中海沿岸、法國、西班牙和義大利等地。

當它開花時，便會迎風吹起，一整片的薰衣草田宛如深紫藍色的波浪，層層疊疊地上下起伏，又有如嫩草般輕柔，美麗極了。薰衣草還有藥用價值，有助治療疾病，例如：傷風、感冒、腹痛和濕疹等。它在全世界的原生種有二十八種，而生長在法國的薰衣草主要有三類，分別是原生、長穗和混種。薰衣草的開花期由六月至八月下旬，除了羽葉和齒葉兩種薰衣草比較耐熱之外，其他品種通常難以度過炎熱的夏天。

雖然我從沒有親眼見過薰衣草，但我早已記住它的香氣。在我心中薰衣草是世界上最漂亮的植物，就如它的香氣是世間獨一無二的一樣。我真的很希望能親眼見識薰衣草花田的美麗。

劉紹堅老師：這文章內容詳盡，資料豐富，反映出寫作本文的小作者的確十分喜歡薰衣草。結尾一段，也能清楚流露小作者對薰衣草的喜愛之情。



我的夢想

3A 周殷彤

幼兒園老師問道：「小朋友們，你們長大後的夢想是甚麼？」小朋友都爭先恐後地舉手。「我要做老師」、「我要做大老闆」、「我要做百萬富翁」、「比爾蓋茨」、「李嘉誠」……他們的答案十分多樣化，而我的夢想卻是當位稱職的婦科醫生。

我喜歡看到初生嬰兒出生，哇哇大哭鬧騰的樣子；我喜歡看到產婦們的家人聽到喜訊時樂極而泣的表情；我喜歡看到產婦親手抱住自己的心肝寶貝時興高采烈的模樣；我更喜歡小寶貝在我的幫助下順利出生。這份喜悅，我想並不是我一個人擁有的。

當一個產婦被推進手術室時，我便知道我的責任是保住她們的性命，使她們度過這痛苦煎熬的時刻，即使再困難也要把小生命和媽媽平安地送出手術室，把他們的傷害降到最低，這便是我的重大責任。

夢想這回事，不是憑空想像便能實現的，而是要定下目標，立下決心，去把它完成的。這條路或許崎嶇，或許平坦。但不管怎樣，我也要刻苦地去完成。夢想，一點也不簡單，有些人會選擇半途而廢，那些是失敗者；有些人會整天把自己的夢想掛在嘴邊，但卻不肯行動，他們是懦弱者；有些人為了自己的夢想勇往直前，刻苦鑽研，那便是成功的佼佼者；有些人做起事來總是事半功倍，很容易便達到目標，那些人是難得的幸運者。親愛的你，你又會是哪種人？

產婦的生命操控在醫生的手中，他們的家人都把希望寄託在醫生手上，那種期待的心情是常人無法理解的，害怕的心情也油然而生。我的夢想，便是排除產婦的危險、解除產婦家人們的恐懼。那是我的責任，我一生的責任。

劉紹堅老師：文筆流暢自然，以幼兒園老師的提問帶出自己從小已有的夢想，娓娓而談，談及自己有這個夢想的原因、抱負和責任，感情真摯，內容亦豐。

水果

4A 黃孝訊

水果，是指像蘋果、橙和雪梨等含豐富營養的果子。而我，就是廣為人知的蘋果。

我是從樹上長出的，能夠長成今日豐滿圓潤的身軀、紅彤彤的臉蛋，全因為有果農的愛意，雨水甘露的灑下。他們像母親照顧孩子一樣，對我無微不至。今天，我長大了，成為一株又高又壯的蘋果樹上的一個大蘋果！我能夠眺望遠方的城市，俯瞰果農的工作，當我熟透後，就能成為真正真正的水果，到市場出售，給人類品嚐。

我認為自己是最了不起的水果，因為著名的科學家牛頓就是坐在蘋果樹下思考，被丟下來那個熟透的蘋果打個正着，才發現萬有引力，認識到凡物體與物體之間都有互相吸引的力量，這一科學發現，對人類影響可深遠呢！由此可見，蘋果不只營養豐富，更造福萬民。

而今天的我，終於瓜熟蒂落，果農帶著我到市集出售，售賣的價錢十分便宜，就算是升斗小市民也絕對支付得起！最後，一雙溫柔的手把我抱起，是一個母親，她把我放進果籃帶回家去。

在果籃內，我認識了很多不同的水果，有葡萄、芒果、梨子……，大家各有所長，正在互相認識的時候，我們目睹了一件令人心驚膽顫的事。「一心，吃水果啦！」母親高聲嚷道，一心的母親把梨子切好，放在正在打電腦的一心的旁邊，但一心卻對這份水果不瞅不睬，連一眼也沒有瞟過！然後，梨子慢慢變黃、再慢慢變壞。我的心傷透了，因為果農耕作的耐心、運貨工人的辛苦搬運、母親辛勤工作賺來的金錢，都被白白浪費了，而水果裡豐富的水份和維他命也被糟塌了！身為水果的我，實在很害怕，害怕自己將會有同樣的遭遇，害怕沒有人喜歡吃水果。

身在果籃的我們，被帶到了別的地方——醫院，醫院內的病人大部分都缺少營養。一個病人從果籃內把我捧起來，展露溫柔的笑靨，瞪著眼向我道：「我最喜歡吃水果！」我高興得喜極而泣呢！我這蘋果的一生就此終結，為人類提供了滋潤，就像果農對待我一樣。能夠成為水果，真是很快樂、很快樂……

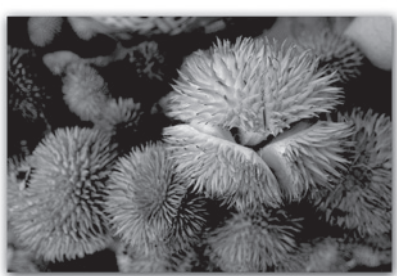
何嘉龍老師：孝訊以擬人法書寫，形象相當生動，紅蘋果價格便宜卻具豐富營養、紅蘋果對科學家牛頓的啟發……，寫來趣味盎然。敘寫「遭遇」一段尤為出色，小故事描寫得簡潔而生動，當中母親把切好生果端在女兒前面，女兒不睬不理，這段情景選材生活化，同時作出當頭棒喝，由物及人、由事及理，別具意義。

水果

4C 勞沛華

提及「水果」這兩個字，你腦海中會浮現的是哪一種水果？是啟發了牛頓的蘋果？是充滿熱情的芒果？還是惹人喜愛的草莓呢？很難得出答案吧！每次站在水果攤前，各式各樣映入眼簾的水果總會令人眼花繚亂，但有一種水果總能引起我們的注意，那就是榴槤。

榴槤又名水果之王，我猜想是它的味道輔助它成為王的。榴槤對人們嗅覺所造成的無比的衝擊，可用簡單一個字形容——臭！人們面對水果總是面不改色，獨獨是榴槤，人們走在它跟前，也要掩鼻行禮，表示「屈服」，這難道不是榴槤的王者象徵嗎？



顯然，榴槤除了對嗅覺的衝擊外，對視覺的衝擊更是非同凡響。細心觀察榴槤的外表，又可用一個字形容——醜！它全身長滿了尖尖的刺，叫人不敢親近，然而，我倒覺得那凹凸不平的表皮裡面，卻似乎記載著一些深奧的人生智慧。《苦菜的頌詩》有這麼一句：「人們不喜歡你皺眉的樣子，我卻不會從你臉上尋找平坦的風景」，沒

錯！大千世界，人人都有其獨特的個性，美與醜，豈可用劃一的審美標準來判斷呢！苦瓜醜、榴槤醜，但它們卻同樣有其鮮明柔軟的內心！

再說榴槤。

儘管榴槤嗅起來臭，看起來醜，但無可否認，當你吃過幾次，定必成癮。許多人不敢嘗試，第一次吃到吐的也有，但總有人不畏艱辛，一試再試，最後就品嚐到了榴槤真正的「香」。

蘋果啟發了牛頓，而榴槤也啟發了我。

何嘉龍老師：本文文字不多，但勝在形神兼備，思想深刻。表面上，榴槤確然既臭且醜，然而，內裡卻充滿香甜回甘的果肉，沛華歌頌榴槤，從榴槤中獲得對人生的啟發。沒錯，「人不可以貌相，海水不可以斗量」，水果的美與醜、好與壞尚且不能單憑外表去判定，更何況是萬物之靈——人類呢！文末扣連也斯《苦菜的頌詩》，令主題進一步昇華。

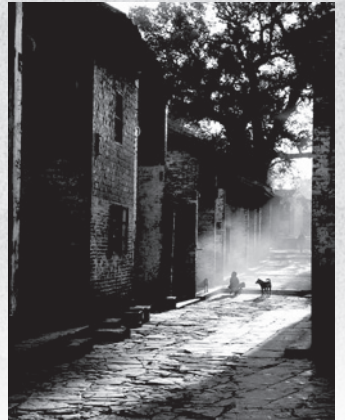
大街與小巷

4C 林安琪

撐着油紙傘，獨自
彷徨在悠長，悠長又寂寥的雨巷
我希望遇着
一個丁香一樣的結着愁怨的姑娘……

每當讀到戴望舒的這首《雨巷》，我就會想起我的家鄉。

每逢家裡種的桂花樹開花，奶奶總會讓我摘下幾朵開得最艷最美的，送給住在附近的鄰居們，那實在是我最開心的時刻！踏出那古舊的、常開的家門，手中沾着桂花的我，踏着輕快的腳步走上小巷的那條青石板路。小巷雖小，每天卻總是絡繹不絕，行人、單車在其中穿梭，路上的青石板經過日積月累的磨蝕也變得平滑起來。小巷中的行人似乎都有一個特色，就是他們都走得慢條斯理，看著他們一派悠閒，自己的心情也似乎變得平和舒暢。有時會碰到熟人，大家熱情地打打招呼，道道家常，你邀他到你家吃自己做的小吃，他轉頭送你他家蒂落熟的水果，好不溫馨！而我每次捧着桂花叩門時，迎面而來的都是親切笑臉，似乎在這小巷中的都是一家人。大家都高聲談話，彷彿在這巷子中不存在秘密。



事過境遷，不覺五年，在歲月流轉間，昔日鄉間的小巷已不復存在了。我回鄉後重遊舊地，誰能料到一間間獨具特色的小樓閣變成了千篇一律的商品房，由一塊塊小青石嵌成的石板路變成了平整的瀝青大街。一排排的高壓電線柱壓入了小巷，一列列的老樹也被「移植」了，不知去向。大家的生活水平都提高了，高級家具、私家車都開進了大街，大街兩旁開滿了商店，繁華非常。而家家戶戶都住在樓房上，裝上了防盜門、防盜網，從外面看上去，多像一個個鳥籠或者是一個個繭！甘心情願地作繭自縛，多奇怪？

「與時並進」是二十一世紀的口號，一切一切看來都在進步，但我卻覺得缺了些着甚麼似的。至少，我再也看不見鄰居們親切的笑容，放眼大街上，行人有若恒河沙數、車水馬龍，但他們都是面無表情，行色匆匆的。

我就這樣漫無目的地走在大街上，在一個垃圾堆的角落裡發現了一塊青石板，但已殘破不堪了。這塊青石板見證着小巷變成大街的過程，上面的傷痕似乎都在訴說着小巷的歷史，居民們生活上的一點一滴都雕刻在其

失敗，叫我得着更多

5B 劉美儀

早上八時，我們終於來到學校門前，大家都感到十分緊張，我甚至可聽到心臟急速跳動的聲音，我轉頭看看身邊的朋友——英秀、一心，看着她們，才稍稍安靜下來。

走進美術室，已看到不少同學在那忙碌地準備着，而我們也開始在袋中拿出各式各樣的化妝品及我們的心血結晶。當我拿起化妝掃子為英秀化妝時，看見她臉上滑下幾滴汗珠，然後我看看旁邊的朋友，看看她們臉上嚴峻的表情，好像即將要挑戰高峰似的。但我並不為此感到驚訝，因為我也懷着這樣的心情。

聽着校鐘的「叮噠，叮噠」聲，思緒亦隨着聲音飄向二月底的課堂上。

老師說：「學校即將在三月四日舉行時裝設計比賽，有興趣參加的同學可於放學後報名及參與簡介會。」那時英秀走向我，問道：「有容，你的設計天份那麼高，不如一起參加比賽吧？」雖然，我也有點想參加，卻又怕麻煩。於是，我回答：「我考慮一下吧！」英秀卻說：「莎士比亞說過一個人思慮太多，就會失去做人的樂趣。」我竟被那句話打動了。

突然，我聽見很大的拍掌聲，原來我已置身禮堂中。看見一個穿着淺藍碎花長裙的少女走出來，原來是英秀。看着她走向長長的通道，轉身，微笑，都是這麼純熟，令我驚嘆不已。我似乎感覺到大家也和我有着同樣的感受，想起了大家的努力。

「大家對有容的設計有甚麼感想？」英秀問道。她是一個有主見及領導能力的人，總是領導我們。「我認為她的設計太普通了。」一心這樣說道，她是個愛出風頭的人。我雖不太喜歡她，但她這次的說話卻刺中了我，其實我只是抱着消閒的心態來創作的。雖說這樣，但被她說中使我感到不甘心。我便回說：「你那麼厲害，你來做吧！你參加都是為了成為模特兒吧！」英秀因此便來勸阻，但諸如此類的爭吵仍不斷發生，但這反令我更了解一心，亦不知不覺地努力改進，似乎這就是英秀所說的真正的快樂，是對生活的樂觀，對工作的愉快，對事業的興奮。我似乎漸漸對這份工作感到愉快，並漸漸地喜歡上這工作。

這時，英秀轉身走向後台，而這亦意味着比賽完結，稍後便是評判的工作了。一心邊看着英秀走向後台，邊對我說：「這條長裙，我也有份製造，真是令人驚奇！這次比賽我們一定能取勝！」我想：她才令人感到驚奇，她原來並不是那麼囂張、愛出風頭的人。她竟願意把模特兒的位置讓給英秀呢！於是，我亦輕聲回應她：「我們一定能取勝的。」她對我微微

中，但這些歷史的見證者如今卻只能無能為力地躺在垃圾堆裡，眼睜睜地看着大街的繁榮變遷，向我這種閒人慨嘆着滄桑。

小巷小巷，我掛念你。

她是有丁香一樣的顏色，
丁香一樣的芬芳，丁香一樣的憂愁，
在雨中哀怨，哀怨又彷彿……

以後若再想回味小巷的味道，也許就只能從《雨巷》中體會了。

何嘉龍老師：開篇以戴望舒的《雨巷》上半部分導入，收篇以同詩下半部分結束，令文章彷彿被詩的氣氛包圍著，滿有美感，令全文主題得到昇華。此外，文章的立意亦深遠，以踏在故鄉青石板路的意象，謳歌了故鄉人樸實、真摯的情懷；再以青石板路的消失，人面全非，抒發城市化今非昔比，情隨景失的無限感慨，入木三分。

一笑，表示同意，我亦對她微笑，以示支持。

這時台上響起一把聲音，評判站在台上宣佈賽果。我心想着「第一名，第一名……」結果，評判口中的第一名並不是我們，我亦隨即發覺臉上竟滑下一顆小水滴，跟着一滴一滴的落下，最後我哭起來了！一心安慰道：「不要哭吧！不要難過！」顯然地，我令她着急了。我想起了我們一起選布料，一起縫製，為此爭吵不斷，亦為此一起歡笑。我知道我們已建立了友誼，我亦知道我再哭，她也會哭的。於是，我逐漸地收起淚水。英秀亦從後台走出來了，她顯然也不開心。她看着臉上充滿淚痕的我，說道：「失敗也是我需要的，它和成功一樣對我有價值，這是第一位發明電燈的偉人的名句呢！所以，並不需要哭泣、難過呢！」她對我報以一個溫暖的微笑，一心也對我報以相同的微笑，最後，我也笑了，然後我們哈哈大笑，似乎失敗也沒甚麼大不了呢！

今早的事令我歷歷在目，即使到了晚上，到了將來，我也不會忘記的。不會。

友誼使喜悅倍增，悲哀減半。——(英)博因

姚健威老師：插敘之手法自然流暢，敘事之間亦見細緻之情，並能熟練運用名人之言辭入文，豐富文章內涵，使文章更能細味，佳！



抒懷悟道

給二十年後的我的一封信

1A 邱玉君

未來的玉君：

你好嗎？你還做那個夢嗎？就是一個女孩穿著破破爛爛的衣服，面容慘白，身形瘦削，手上拿著一隻破碗，慢慢地走向你身邊，向你乞求一滴水的那個夢。

可能你已經忘了那個夢，所以才會疑惑為何她要乞求那一滴水。

在夢裏，我們的大海，那原本清澈見底、一望無際的大海消失了，一滴水也沒有剩，只剩下那一片乾涸的土地。



唉！望着這塊乾涸的土地，又想起以前人類擁有這大海的幸福光陰，漁民在海裏捕魚，農婦在海邊洗衣服，小孩在海灘嬉水，每個人都過著快樂的生活。可是，隨著科技的進步，時代的改變，人類越來越肆無忌憚地濫用資源。城市的居民沒有好好珍惜這寶貴的水源，還經常浪費食水；在公眾場所，人們洗手後忘記關上水龍頭，讓它不停地流眼淚；那些工廠排出大量的污水，最後連能納百川的大海也無法包容了……

原來，這一切一切都是人類的錯！人類的錯，導致魚兒沒有了家園，不只是魚兒，其他動物甚至人類自己，最後也沒有了自己的家園。因為沒有水，人類也不可能生存！

每次夢到這裏，我都哭醒了，所以那個夢每次都很清晰地在我的腦海裏停留。我反思，反思，再反思，那個女孩哪裡是在乞求人類的一滴水，其實她是在乞求人類一滴懺悔的眼淚，她要讓人類對自己的行為感到後悔！假如人類再不珍惜水源，假如世界只剩下最後一滴水，那將會是人類的一滴眼淚！一滴懺悔的眼淚！

未來的你，希望你已經忘了這個夢，更希望這個夢在你的世界不會成真。

祝
明天會更好

十三歲的玉君上
二零一零年四月一日

施紅紅老師：「假如世界只剩下最後一滴水，那將會是人類的一滴眼淚！一滴懺悔的眼淚！」看完此文，這句話會一直一直在你的心坎裏迴盪，這就是文字的力量。此文是一篇「童言同心救地球」徵文比賽的作品。對於大自然，小作者能用敬畏的心去聆聽，去觀看，去反思，年紀輕輕，實在難得。文章的寓意極佳，望能喚起社會各界的反思，並為環保作出實際的行動。

地球的末日

3A 胡文詩

最後一艘移民船也起飛了，留下的是一個渺無人煙，幾乎被黃沙淹沒的世界。

人類沒有好好保護自己生活的星球，終於把它給毀了。動物滅絕了，植物消失了，河流枯竭了，土地沙漠化了，食物也快耗盡了……人類在地球上再無法居住下去，聯合國的科學家們計劃進行世界性移民，把人類遷徙到銀河系邊緣的Y行星上。大部分人都離開了，只有極少數人不願離開故鄉，仍然留守在地球上，而我就是其中一人。



太陽瘋狂地炙着大地，我身上像有上萬根針扎着一樣難受。刺眼的強光讓人無法睜開眼睛。空氣中含有一種噁人的味道，讓人無法呼吸。天空中到處都飄着黃沙，街道、房屋、河流……都被黃沙覆蓋了，看不到一點兒藍色。路旁流淌着紫色的液體，灰黑色的建築物大都滿臉裂紋，可怕極了。我懷着絕望的心，漫無目的地向前走去。

四周死寂一片。遠處有一家廢棄的化工廠，它曾經是四大企業之首，現在看來只不過是一座廢墟。

當年，人類只知道向地球苛索，卻不知道應該保護它。那時候，大大小小的工廠多不勝數，高高聳立的煙囪不斷冒煙，污染了空氣；不計其數的水管排放廢水，污染了水源……

路邊有一截乾枯的樹幹躺在黃沙裡，已被染成黑色。我拖着沉重的步伐向前走，心就像這截乾枯的樹幹一般。



難以忍受的酷熱，污濁的空氣，歹毒的風……我的頭一熱，暈倒在地，心想這下子或許再也不能起來了。我沒有感到悲哀，這是人類自作自受，理所當然的結果。要是過去人類能夠多保護自己的家園，要是人類的良知能夠早點醒覺……

可惜，這一切都太晚了……

劉紹堅老師：文詩這篇文章幻想力豐富，以虛構的情境帶出人類不愛惜地球終會自招惡果的訊息。文筆流暢，表達清晰，鋪排亦見心思，表現殊佳。

無情中有情

3B 鄧艷婷

天災無情，人有情。

在二零零八年的春節前，中國的西北部發生了雪災。這場雪災讓中國損失極大，到外省工作的人回不了家鄉過年。他們迫切想回家的心情，我在遠方也感受到。



轉載自《明報》

在同年的五月十二日十四時二十八分，地大物博的四川汶川縣突然地動山搖，二十秒內把大部分地方夷為平地。那一刻，震碎了中國人民的心，搖走了數萬人的生命，喚醒了整個世界的注意與援助。我記得四川汶川地震當天，我們要上學。當天放學回家，略略地看過新聞，以為沒有甚麼事。但從互聯網上認真看清楚後，才知道災情是那麼的嚴重。之後，我每天都很留意新聞報道，每當看到一幅幅叫人心酸，叫人心痛的圖片時，我的眼淚都會奪眶而出。

日子一天天地過去，奇蹟一天天地出現，感人的故事一個個地湧進我的腦海裡，一系列的救災、募捐活動也相繼進行。我深深地感受到中國人原來是那麼的有愛心，那麼的堅強。

災難雖然過去了，但那傷痛仍然留在人們心中，而且舊的傷痛還未抹去，新的災難又降臨了。

今年海地也發生了地震，這場地震令該地在數十年內也無法復原。近日，冰島發生火山爆發，我們中國的青海也發生7.1級大地震，這些災難令冰島及我國損失重大，令一條條生命突然間消逝。

源源不絕的災難，令人們束手無策，忐忑不安，令我醒悟到必須救救地球。

姚健威老師：一方之難，八方支援，既血脈相連，便應反此顧念。文中，事、情詳盡細緻，且能喚起讀者注意愛國民、愛國家、愛地球。深願此文能叫彼此慎思、行動。共勉之。

談建議減少「賣旗日」的看法

3C 江維聰

在香港，賣旗活動是眾所周知的慈善公益活動，而且這項活動亦由來已久。無論捐多少錢都可以得到一張公益貼紙，這樣的善行對香港人來說是再熟悉不過的。

但是時至今天，我們聽到外界有聲音要求減少「賣旗日」，理由是：滋擾市民。這種意見我不能同意。

可能有不少市民曾在街上被打擾而同意這個說法，但是也請各位細心想一想，我們生活的香港，是一個安定繁榮的城市，生活配套設施盡善盡美，社會福利也很好，人人平等。但是多少貧困國家和內地山區的孩子要風餐露宿，不得溫飽，成年人艱苦奮鬥，也不一定脫離貧窮。父母為了改善生活環境，不得不到遠方工作，令很多兒童被迫獨留家中，無人照顧，因而日後可能走上歧途。現今的孩子是我們將來賴以富強的新一代，但他們極可能因無法擺脫貧困而輟學，失去讀書機會。何其可惜！

我們有安定的生活，也應該拿出善心，行善積德，幫助有需要的人。有些人說：「我們並不富有！」「我們生活也艱苦！」「我們也只是懸在貧窮線上的草根階層！」但行善無分大小，只要是以善心捐出來的，無論數量多少，都能幫助生活困苦的人。在香港如此繁忙的大都會中，很多人都被忙碌沖昏了頭腦。而「賣旗日」就正好提醒市民要有善心，喚起市民的善念，行善積德。只是花一點點時間、一點點金錢，奉獻出愛心！支持公益慈善是每個人的社會責任，也是精神品質的體現。

現今以賣旗籌款的機構愈來愈多，但是宗旨只有一個，就是奉獻愛心，幫助有需要的人。

一個七百萬人口的繁華城市，曾經是一個小漁港，有如此發達的成就也是靠大家團結一心，奮鬥圖強，做善事也一樣。香港仍有很多貧困、患病的人需要各方的幫助，就藉「賣旗日」這樣的日子去獻出你的關懷、愛和幫助吧！



張逸峰老師：以初中學生之作品來說，本篇已屬不俗。當然，駁論的地方可增多，且宜多留意文辭、文句的修飾，可令文章生色更多。

記一次參加義務工作的經歷和感受

4A 陳玉婷

已經半小時了，她仍然緊握着我的雙手，說話時會笑的眼睛不時泛起淚光，嘴巴抖動着，我領略到她的善意，她希望我繼續留下，聽她的故事，就像我是她的子女，她的孫兒一樣……

中秋節的前一星期，4A同學們把課室吵個反轉，因為當天我班被校方安排了義務工作，要到深水埗區探訪老人。路程中，太陽熱刺刺的，如火傘把天空燒個炙熱，同學們曬個滿頭大汗，咕嚕咕嚕地埋怨着。到了社區中心，社工詳細地講解這次義工的內容，叮囑我們對老人的態度，希望藉著這次活動關懷他們，更希望把助人為樂的意識宣揚給青少年。



我和組員手中提着社區中心提供的禮品袋，所謂的禮品原來只不過是一個月餅和一張心意卡，實在一點都不吸引。「請問是顏婆婆嗎？我們是社區中心的義工。」雖然我們向她出示了工作證，但顏婆婆仍疑惑地向我們打量了好一會，確認身份後才放心開門。我們把禮品遞到了她手中：「顏婆婆，這是送給你的！」顏婆婆接過紙袋後，沒有半句說話，挺冷酷的。

踏進婆婆的單位，裝潢簡陋，面積細小，屋內沒有安裝冷氣，四周堆積如山的雜物令屋子顯得黑漆漆的，唯一清楚可見的，是桌上所擺放的相架，相架中的照片舊得泛黃，相架旁放置著藥丸。透過社工得知，原來顏婆婆的聲帶受傷，身體也向來偏差，平日起居都由社工跟進照料。看著照片，我不禁感慨時間有如白駒過隙，照片中，顏婆婆千嬌百媚，長着一把烏黑豐饒的長髮，是中國的典型美女，令人欽羨。但目下所見的，卻是一位舉目無親、頭髮稀薄花白，行動不便的老婆婆。

我看得差點掉下眼淚，這時，顏婆婆突然握着我雙手，指着那張殘舊的照片訴說當年，印象不太親和的她，眼角原來是一絲絲慈祥的皺紋。她雖然言談不方便，辛辛苦苦地吐出一句句說話，懷緬芳華正茂的從前，大家都向她點點頭示意明白。雖然說話嘮嘮叨叨，但我們都明白，誰也會念念不忘那青春年華！回想我平日在家裡，爸爸的老生常談都把我聽得厭悶，但對於顏婆婆，我卻有一種莫名其妙的耐性。

「鈴鈴鈴」電話鈴聲響起，是社工告知探訪時間結束了。離開的時候，顏婆婆仍然緊握着我的雙手……。至今，我仍然時常記起她那雙佈滿皺紋的手，然後又聯想到正在工作的媽媽。記起那幀泛黃的照片，然後又想到那次和家人一起拍的大頭照。

顏婆婆，我實在想念你，又快到中秋節了，顏婆婆會怎樣渡過呢？顏婆婆，中秋節快樂！

何嘉龍老師：本文沒有華麗的文辭堆砌，只是淡淡地用簡樸的文筆書寫探訪一獨居長者的經歷，但卻能打動讀者。箇中原因乃是真情的魅力，人與人之間，就是有這麼一種互相牽引的力量，那怕本來不相識，只要真心聆聽，彼此關心，就能感受到人間有情。

有人認為：「做事必須『一鼓作氣』，否則難以成功。」你同意嗎？

4B 林莊梅

成功，最基本的概念是完成一件事且做得出色。這件事可以是研製一件新產品、經營一間公司、修讀一個課程等等。

坊間上的書籍林林總總，不論是有關古代的歷史著作，或是現代的新興小說，皆有其擁護的讀者。而近年備受注目的其中一類書籍，就是某某成功人士，不論來自甚麼界別或職業，搖身一變成了作家，大談其成功之道的參考書。這些書我也看過，大部分的主角都不是來自富裕之家，成功之路充滿困難和阻礙。數百頁紙，以萬計的字海裡，我領略到成功並非以一鼓作氣的方法去達到的。

舉個例子吧！大家知道長跑勝負關鍵是甚麼嗎？就是能耐。有多少位參賽選手能夠由比賽開始一直遙遙領先，超越其他參賽者而取得勝利呢？答案顯而易見。相反，如果選手一直保持平均的速度，到最後階段才全力以赴衝向終點，他的勝算就大得多了。可見一鼓作氣並非取勝之道，相反可能會令人步向失敗。

成功的人，必須與恆心交朋友，以經驗作參謀，和夢想作兄弟。如果單憑一鼓作氣的方法，就像一頭盲頭烏蠅，一直飛，卻不知方向。

人生就如一場長跑，跑道上有着不同的人，有的人選擇走馬看花，一直衝向未知的終點；有的人選擇時而前進，時而停下來休息。前者就像不少上班族，為了生活營營役役，賺到了金錢卻賠上了健康，誰要這種以生命換來的成功？後者卻懂得享受生命，欣賞鳥語花香的世界，誰敢說這種人不能稱為成功？

一鼓作氣裡，有衝勁，但卻包含着更多的衝動。一鼓作氣的人只看到面前的事，即使取得所謂的成功也是徒然的，就好比跑道上一鼓作氣的選手，最終只會後勁不繼，以落後、慘敗作結。

朋友，在短暫的生命裡，競爭處處，你想成為一顆轉瞬即逝的流星，還是一顆恆久不滅的恆星呢？

張逸峰老師：文筆甚佳，內容發人深省；舉例恰當，可見用心經營。

但願人長久
4C 鄭綺萍

漫漫人生路，曾經幾許風風雨雨？落紅的無情離去，親昵了大地，卻奪走大樹的不捨。是樹的不挽留，還是歲月的不留情？正是世間的生離死別，鑄成宋代大詩人蘇東坡《水調歌頭》一詞。其中的「但願人長久，千里共嬋娟」一句更名流千古，流芳百世。

「明月幾時有？把酒問青天。」蘇東坡在人月兩團圓的中秋佳節，不禁掛念身在遠方的弟弟蘇轍，正好皓月當空，將血親的思念之情照個纖毫畢現。「問世界情為何物，直教死生相許」，親情、愛情、友情，總讓人魂牽夢縈。同一天空下，究竟還有多少人正仰望着這輪明月，掛念著遠方的親友呢？就算一生灑脫、狂放不可羈絆的李白也吟着「舉頭望明月，低頭思故鄉」，離別的滋味，實在不好受，思念之苦，比黃連之味更甚！

「我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」。蘇東坡希望回到京城，並得到朝廷的重用，但心中又擔心政治鬥爭會傷害到自己與親人，心中的矛盾最後令蘇東坡打消了入世的念頭。人生也不外如是，每當我們為自己定下一個目標時，往往也會受到千重困難的險阻，意志動搖不定的便會被這絆腳石打沉。面對重要抉擇時更不知所措，若能像《孟子·告子上》中「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也，兩者不可兼得，捨生而取義也」，能夠不畏惡勢力，為正義為仁德排除萬難，那麼，必定會有另一番風景。

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」。人間最苦澀的、最遺憾的莫過於別離，蘇東坡將之比作陰霾月缺之時。沒錯！世上豈能十全十美、盡如人意呢？就如四川大地震，使無數美滿家庭被摧毀，千萬人無家可歸、妻離子散，幸而，大地震也激起奮鬥的意志，災民經歷過切膚之痛變得剛強勇毅，這也可能是苦中一點甜。此外，大地震亦造就了多不勝數的感人肺腑事情，體現了人性種種捨身忘己的偉大情操。一場突如其來的天災，做成殘缺，卻又體現了人的崇高。

「但願人長久，千里共嬋娟」，這美好的祝福是給予所有人的。風雨的消逝抹去了大地的塵埃，卻抹不走人們心中的傷痕。不是每個人都活在幸福溫室中的，有人嚮往金錢利慾，有人希望長命百歲，同時亦有人只祈求一家團聚，幸福美滿。不丹(Bhutan)的人民並不富裕，可是他們的快樂指數卻是全球之首，名與利，並不是快樂的源頭；人與人之間能同舟共濟，能相愛相惜，才是人生的活水泉源。

何嘉龍老師：本文成功之處是在形式方面，綺萍將《水調歌頭》原詞分拆四節，安排在段落的開端，令文章詩情畫意。四句恰如統帥一樣，引領出對時事的見解、對人生的省思，令文章閃耀著哲理的光芒，這種力求嚴謹、獨具匠心而又不失自然的結構，顯示了綺萍的創新能力，而對生命的反省，亦體現了綺萍對美好品德的追求。

生命鑰匙，人生「升呢」

4C 麥浩霆

唐朝黃蘗禪師說過：「不經一番徹骨寒，那得梅花撲鼻香」。逆境正是嚴寒中的一根蠟燭，讓我們感覺到家的溫暖；逆境也是迷路時的一盞明燈，讓我們找到前進的方向；逆境更是臘月中的一絲春風，讓我們知道寒冬即將過去，春天快將來臨。在逆境中，不要一味地怨天尤人，因為逆境的磨練，或許比黃金，比珠寶更為寶貴。

小時候在農村生活，家裡以務農為業。母親雖然知書識禮，但為養活我們，獨個兒開墾農地，每天澆菜除蟲，蟲子就像一個個賴床的小孩，要用武力才能把它們趕走。如今，我又來到這片飽經風霜，被母親照顧了幾十年的土地前，看著已經枯萎的瓜菜，以及貧瘠的土地，母親，我多想念妳啊！

記得小二時，有一次我回到家裡，母親剛剛從市集裏賣菜回來，克勤克儉的妳來不及休息，又要給我們兩兄弟做飯，還時常叮囑我：「做完功課再出去玩，知道嗎？」而我卻是那樣任性，早就相約朋友外出到遊戲室玩。回到家，看到書包被打開了，堆積如山的功課簿鱗次櫛比地擺在桌子上，知書識禮的母親早已拿著雞毛撻子守候。「不經一番徹骨寒，那得梅花撲鼻香！」媽媽的話，像那道沈重的疤痕一樣，烙印在我心上。

面對母親去世，父親在外工作時所面對的逆境，我知道人生路上並不一定是風光旖旎，每向前走一步都要付上淚與汗。因此，即使前路充滿了荊棘，我也會像母親一樣默默地咬緊牙關、不屈不撓、努力掙扎，因為每過了一關，人生便會更上一層次，正如香港還有一句鼓勵人奮發的話：「為人生『升呢』！」媽媽，妳讓我更曉得珍惜現在與父親及親人們度過的每分每秒時光。

「不經一番徹骨寒，那得梅花撲鼻香！」這句話更成為我的座右銘，自妳去世後，我每天焚膏繼晷地讀書，就是為了要報答妳，奉行妳的說話。

幾天後就是我生日，我既興奮又悲傷。回想起自己怎樣對不起母親妳，妳為我勞累了一生，惟今子欲養而親不在，悲痛不已。而興奮的，是我覺得自己長大了！雖然母親的菜園枯萎了，不過枯萎的菜瓜卻化成根部的養分，落在我的心田之中，成為我茁壯成長、努力自強不息的推動力。母親，妳就是我的生命鑰匙，讓我不斷進步，向著滿途崎嶇的人生路邁進，我不會畏懼，我會背著勇氣的勳章，甘心樂意的、一無顧慮地向它挑戰！

何嘉龍老師：文章記敘了浩霆與母親深厚的母子之情，情感表達淋漓酣暢。自古人生傷別離，憶敘母親離逝一事，令文章籠罩著淡淡的憂鬱與感傷，但可喜的是浩霆化悲傷為力量，將苦難轉化為一股鼓動生命的原動力，這種積極、樂觀的人生態度，委實值得推揚，相信這亦是天上母親最大的心願。去！背起勇氣的勳章，向難關挑戰！

記一次參加義務工作的經歷和感受

4C 林安琪

祖國正踏入六十大壽，一切欣欣向榮，然而，我卻不禁想起了08年5月12日14：28的汶川世紀大地震——那次慘絕人寰的大災難。回想起當時看着電視、報紙上那頹垣敗瓦的幕幕畫面，現在依然心有餘悸。

當時我在內地讀書，事發第二天，學校團委就開始招募義工幫助籌款，我作為一個中國人，當然不能臨淵羨魚，所以便立刻報名參加了。

五月是溽暑天氣，深圳街頭車水馬龍，人們摩肩接踵，一大班同學和我早已汗流浹背，脖子掛著紅十字會的籌款箱，面對眾人，我心裡實在害怕，所以久久逡巡不前。旁邊的同學早已開始籌款，一句句「叔叔，阿姨，為汶川大地震的人們捐些錢吧！」有些人一看見我們就如鳥獸散，有的還小聲咕囁著：「汶川大地震關我甚麼事啊！」

我仍然在猶豫不前之際，一個衣衫襤褸的乞丐慢慢走近我，看著她一大束頭髮散披在臉上，擋住了半邊臉，另外半邊臉髒兮兮的，露出一隻猙獰的眼睛，死死地盯著我，我心想：「糟了，遇上了瘋子了！」正準備逃走之際，那個乞丐用她粗糙的手抓住我，嘴裡模糊地說著：「小妹妹，你別走！」當時我真想大喊救命，但她接著用微弱得幾乎聽不見的聲音，斷斷續續地說：「對不起……小妹妹，我……我只是想捐款……」

那一刻，身邊的車啊、高樓大廈啊，行人呀……，全都像是消失了似的，剩下我和那個乞丐。她立刻低頭，雙手不斷搜索著能找到的一分一毫。她穿著一件黑黑的、看不出原來式樣的短袖舊襯衫，一條褲口大得完全遮住了她的綠色布褲，在她準備脫鞋找出藏在裡面的錢時，可看見她那雙能看見她的腳趾頭的破布鞋。「小妹妹，我只有這五十塊。」我還未反應過來，她已轉身跑走了，我竟來不及跟她說聲謝謝呢！

她走了後，我定過神來，開始主動向人群籌款。當然還是有很多好心人的，但一天下來捐得最多的竟是那個看似一無所有的乞丐。

回到家看電視裡的大慈善家捐了數十萬、數百萬給汶川的災民，他們的愛心當然非常可敬。他們捐款的數目可能佔了身家萬分之一，而那捐出全副身家的乞丐，就更得人敬重。我明白到，「大慈善家」不一定指那些身家過億的人，即使普通乞丐也能是最慈善的慈善家。

自那次後，我再也沒有見過那個乞丐了，我的心裡一直很內疚，我知道我欠她一句謝謝，社會也欠她一句謝謝。

何嘉龍老師：偉大的愛，往往濃縮在細小的舉動之中，安琪用簡煉的文筆書寫，沒有說教、也沒有言情，就是抓住在深圳一個籌款活動中，遇上一個乞丐捐款的經歷。這一場真實的畫面，實際發生的時間可能就是短短的幾分鐘，但卻在安琪心上造成巨大的震撼。沒錯！我們就活在一個充滿蔑視的社會上，人人自詡清高，視他人為卑賤，然而，當反躬自省，不難發現這種目光是多麼的愚昧與荒謬。乞丐身上散發了人的和善品性，道出了人間有情的美麗，文章在羞愧歉意中收結，意韻深遠。

掌舵人生 4C 焦航宇

生命，與其說是一個名詞，倒不如說它是一個最棒的動詞。透過這個鑰匙孔，我們可以進入多姿多彩的大千世界——一枚如多味糖果的人生，酸甜苦辣都要體味；一個如大舞臺的一生，各種角色都曾飾演，喜怒哀樂一一品嚐。

憑甚麼可以開啟這個鑰匙孔呢？用自己的雙手就可以！自己的雙手就是人生鑰匙，難道不是嗎？不論輝煌或暗淡，曲折或平凡，活在人世間的所有痕跡都由我們自己一手寫就。到八十垂暮回望這這段人生歷程時，它究竟是滿途鮮花，或是泥沼一片，全是由我們去寫、去詮釋。擁有無限青春的年輕人呀，我們就用自己的雙手，開展最具魅力、最有意義的生命，演繹最精彩的、最不一樣的人生，讓整个人生「升呢」！

然而，環顧四周，太多人沒有好好把鑰匙掌控於自己的手心，太多人蔑視了生命的價值。當新聞報導一幕又一幕的自殺案件時，心中不免憤怒——少年失戀自殺、教師不堪壓力自殺、母親帶同子女自殺……讓我腦海中徘徊著一連串的問題。生命如此珍貴，但竟有人不懂得珍惜，忽略了人生還有很多不一樣的選擇，自殺絕不是一種解脫方法，只是對自己不負責任而已。除此以外，吸食毒品也是慢性自殺，當聽到中學生濫藥成風，連七成小學也曾發現有學生曾吸食毒品時，實在難不令人咋舌。霎時的快感卻給生命帶來無數的傷害，那值得嗎？為甚麼輕生的人沒去想父母含辛茹苦養育成人的經過呢？為甚麼將人生局限當前，忽略更多美好的事物呢？人生在世，不可能總是「春風得意馬蹄疾」，不可能「一日看盡長安花」啊！

掌舵自己有意義的人生，使自己活得更有價值，你就會發覺生命如此的色彩斑斕。我很喜歡做義工，義務工作讓我有機會陪伴有自閉的孩童玩耍，照顧智障的小孩，和有弱視甚至失明的老人感受大自然……一切一切，我付出很多，但學會更多——包容、珍惜、關愛，更學會了原來一顆曉得愛人的心靈，能叫我真真切切的體會被愛的幸福！

因此，我冀望每個人也會嘗試去把握，去開啟屬於自己的人生。人生的歷程中，有怨恨，有冒進，有慌亂，有忘形；歡欣有時，悲傷有時，但卻不違「一分耕耘，一分收穫」的道理。生命，賦予我們的每一個磨練，就是要我們完善自己，珍惜我們的寶貴生命，用那一種「梅花香自苦寒來」將靈魂洗練乾淨。人生，需要我們一步一腳印去實踐、去「升呢」！

何嘉龍老師：這是一篇精巧的人生小品。航宇有感近日一連串的自殺新聞，向人的生存意義發出疑問，全文褒貶時弊、議論縱橫，達到感悟人生哲理的目的，立意新穎別緻，給人耳目一新之感。老師知道，航宇會緊握這把人生鑰匙，並開創出豐盛、康莊的人生路，是嗎？

起點與終點 5A 邱嘉盛

有一天，起點與終點在運動場上互相破口大罵。

「甚麼，甚麼，肯定是我比較重要！因為所有比賽的參賽者一下來都是先到我這邊再到你那邊的！」起點氣得火冒三丈地指着終點說。

「那有甚麼了不起的！你只不過是讓參賽者起跑的地方，而我卻是決定他們拿取甚麼成績。」終點也氣得暴跳如雷地對起點說。

於是，他們決定進行一場比賽，看誰在運動場上比較重要。

第二天，天清氣爽，太陽伯伯把整個運動場都塗上了金黃色。看台還有指令台的欄杆上都掛滿色彩繽紛的旗幟，上面還寫着某間小學的名字。原來，是某間小學的周年運動會。



起點和終點今天起得特別早，運動場的叔叔們一大早就替兩人換上了一套像雪般白的衣裳，他們在太陽的襯托下，顯得特別的耀眼奪目，令整個運動場霎時變得格外精神。

「男子一百米初賽第一次召集……」看台上的廣播把長空劃破，運動員紛紛向着召集處走去。而運動場上的起點與終點也開始緊張起來。

終於，「比賽」時間到了。

選手們紛紛在起點上等候發令的指示，蓄勢待發。而起點這時也傲慢地望着終點，彷彿在炫耀自己是運動員開跑的地方。

「嗶——」隨着發令員的氣槍一鳴，各運動員一湧而出，爭分奪秒，彷彿後面有一隻面目猙獰的怪物在追趕他們似的。

但是，這時運動員卻開始慢了下來。很奇怪，為甚麼在快要衝線的時候卻放緩下來呢？

原來是終點把自己藏了起來，運動員們因為找不到終點而像斷了線的風箏——沒去向。結果，比賽被取消了。

樓梯與升降機

5A 余海欣

一天，兒子問媽媽：「如果可以變成一種東西，你會選甚麼？」媽媽答：「變成升降機好嗎？又快又方便。」兒子嘟起嘴說：「不要，媽媽變成一條很長的樓梯不是更好嗎？」媽媽問道：「親愛的，那是為甚麼呢？」

兒子的答案是甚麼？若你選，你想爸媽變成甚麼呢？

兒子說：「媽媽，你看你額上的、小小的、細細的皺紋，跟門口前的樓梯很相似呢，再說你是一條很長的樓梯，我走在上面的時候就可以多留一會兒。若是升降機，三四秒就會讓我們分開，不能逗留太久。」兒子把小手抱住媽媽的臂膀，媽媽苦笑着說：「傻孩子。」

轉眼間，二十年過去，門前的那條長長斜斜的樓梯早已拆掉了。兒子長大了，拉着他的兒子，站在那簇新的升降機前，突然蹲下身子問兒子：「寶貝，如果讓爸爸變成一乘載工具，你想爸爸變成甚麼？」兒子眨了眨眼睛，指着升降機答：「就升降機吧！」爸爸問為甚麼，兒子說：「因為我希望可以快點到外面去玩。」還笑得很開心。可是那當了爸爸的兒子，臉是笑的，心是流了兩點眼淚，對着兒子這般的答案，也只得慨嘆時代的變遷呢！

兒子跟媽媽以前很喜歡在樓梯玩剪刀石頭布，現在沒有了……兒子扶着媽媽上樓梯時那種讓人溫暖的背影沒了……兒子跟媽媽一邊唱歌，一邊走樓梯的歌聲沒了……那老舊的樓梯，也沒了，就變成快得令人驚訝的升降機了。在那升降機裡，兒子不喜歡跟爸爸牽手，小手只懂玩着亂按那兩排按鈕；在那升降機裡，兒子不喜歡跟爸爸擁抱，說怕被同學、朋友們嘲笑。

在那升降機裡，慢慢的隨着年輪增長，一切變了。爸爸不見了，兒子的臉掛着陰天，心裡大概想：爸如果現在還在，跟我在唱歌、擁抱，那多好呀！

可惜，一切都不會倒流。

當你抱怨走樓梯時，說它令你疲倦，沒有想到它送給你的另類禮物，好像是爸爸牽你的手跟你一起走，一起數着那條樓



「我都說了吧，沒有我比賽是沒有結果的。」終點噱笑着對起點說。

「比賽還沒完呢！等着瞧吧！」起點很不服氣地對終點說。

接着，第二場比賽即將開始了，這是一場二百米的決賽。

終點贏了第一個回合後，驕傲地再次把他閃亮雪白的衣服亮了出來，彷彿在以勝利的姿態展現於起點。

比賽快開始了，工作人員正在把選手們帶到比賽場上。但是，比賽過了一刻鐘都還沒開始。

原來，起點也把自己藏了起來。工作人員怎樣也找不到他。而沒有起點，運動員不知從哪開始，所以最終比賽也被取消了。

終點的衣服再閃亮也沒有用，因為沒有了起點，比賽根本無法進行。

這時，他們終於明白了。

在運動場上，缺少了他們任何一方，所有的比賽都不能進行。因為，有起點才能起步，有終點才有成績。

從此以後，起點和終點成了最要好的朋友，他們形影不離，只要有起點就有終點；有終點就會有起點。這樣，每一場比賽才能完美地完成。

有起點就有終點，有終點就要有起點。這個故事告訴我們一個非常重要的人生哲理，就是一旦確定了目標，就要找到起點，蓄勢待發，爭取最好的成績。而當你一旦找到了起點，就要清楚地確立你的目標，那才能取得優越的成績。

今年，是我第二年的中五生活，去年我就是因為沒有找到賽場上的起點和終點，所以沒有開始和沒有目標。這年我一定要找到起點，去準備，去蓄勢待發，準備全速前進。同時，我也一定要找到終點，定立一個明確的目標，朝着目標前進，取得好的成績。

同學們，讓我們一起確立目標，一起向着我們的目標，向前衝吧！

緊記找到你們的——起點與終點。

施紅紅老師：嘉盛的文章總能用細膩的筆觸，給讀者娓娓道來一個又一個生動、有趣的故事。文章以「終點」與「起點」吵架入題，引言吸引，而「終點」與「起點」第一、二輪的比賽結果也能令讀者有驚喜，最後的總結有力，寓意深刻！

香港七·一 5C 蔡佳莉

香港的七月一日，見證著香港變遷，見證著香港回歸祖國的喜悅，見證著家國同胞血脈的相連。隨著國旗上升，國歌演奏，香港人，不，是每一位中國人也難掩心中的興奮。

七月一日，是那一群居住在香港的中國人士的熱鬧。曾經，他們離鄉別井，來到這個陌生的地方——香港。身，雖然留在「異鄉」努力打拚；心，卻仍是與祖國魂牽夢縈，卻無從抒發心中的激昂。現在，來到七月一日，是他們一直期待已久的日子，是讓他們表達壓抑心中已久的愛國情懷的日子。每處國旗高掛，都令氣氛更為熱鬧，人人人口中都說著回歸這盛大的日子，這小小的地方洋溢著濃厚的家國情思。

七月一日，是老一輩討論過去的熱鬧。老人家多會是三五成群，抱著孫兒，談著尚未回歸和回歸了的日子。以往，不少人總擔憂回歸帶來的負面影響，甚至寧願「寄人籬下」，也要移民他方。那時的人心惶惶，現在看看，只是杞人憂天。現在香港太平盛世，何來有他們所擔心的事發生呢？每到七月一日，外公都會不厭其煩地分享他的經歷，當孫兒的我，倒不覺得煩悶，反而看成另一種熱鬧。

七月一日，是全民的熱鬧。學校為回歸所舉辦的慶祝活動，感染著老師、同學，牽動師生們的快樂。在坊間舉行的活動，觸動全港市民歡愉雀躍的心情。每一發禮炮鳴放，每一面國旗飛揚，每一段國歌高唱，都代表著每一個人對七月一日的祝賀。不論大街小巷，都有人談著他們對香港、祖國的祝福與盼望。不論成人小孩，每個人嘴邊都掛著「七月一日萬歲」的字句。

七月一日，是我的熱鬧，是我的大日子，是我成為中國的一份子無比自豪的激動。再沒有香港和中國的區分，只有血濃於水的關係，永不分離的情懷。現在，我們可以勇敢的告訴他人，我們都是中國人，我們流的都是中國人的血，我們都是心連心的照應。

香港的七月一日，雖然有很多變遷，但是隨着國旗升起，我們口唸著國歌，心都是向著祖國，這永不改變的精神，因為我們都是中國人，我們都愛中國，愛香港。

姚健威老師：結構嚴謹，亦善用排比加強語氣，以助抒發愛家、愛國之情懷。而且，亦能道出香港人的心聲，這就是我們身為中國人的見證。

惠風

梯有多少級，像是情侶一起走樓梯，永遠也盼望樓梯走不完，否則就像要分開似的，像兒子扶着那仗住手杖的父親時那窩心的情景……大概也沒有吧！人類，大概多會憧憬着科技的日新月異，與時間競爭，在以為爭取到快溜去的時間時，有否想過你所溜走的回憶。啊！多麼浪費，多麼不智。

如果樓梯是送給人們回憶的恩物，那升降機就會是送給人們幸福時光的利器，它代表急速的生活，使人變得急功近利，使人變得不計一切，其實自己的努力所得來的結果不是更好嗎？當你用雙腿走過百級樓梯時，你會覺得所擁有的雙腳的寶貴，而恐怕你乘升降機走上百層大廈，還嫌它慢了吧，那只會讓你更急功而已！

在你乘升降機時，請想一想，你的家人。當你走樓梯時，請看一看，你的家人，不要讓那願意陪你一辈子的家人消失，不要讓那科技把你變得歛歛孤獨，讓那願意變成樓梯的人也只得一升眼淚！

施紅紅老師：小作者的語文基本功扎實，行文流暢。文章的意念新穎，把冷冰冰的樓梯、升降機與親情結合得恰到好處，緊扣文題，內容感人，最後的結尾更是點睛之筆，寓意深遠，令人深思。

愛之劇，在哪兒上演？——評香港電視劇之熱潮

6A 陳麗茵

Laughing哥死了，全城電視機前的觀眾們哭得呼天喚地的；Laughing哥復活了，全城電視機前的觀眾「幸福」得亂蹦亂跳的，甚至互相「祝賀」，因為經過一場網上投票，該劇的編輯妙手回春又把Laughing哥請回來了！更甚的是還吹來一場風靡香港劇院的Laughing哥電影。Laughing哥吸引了多少人的目光？



你認識Laughing哥嗎？這樣的一個電視角色竟然融入到了我們的生活當中，人們不但為他哭為他笑，還掌握他的生死命運，這是怎樣的電視劇文化呢？本人對現今的香港電視劇熱潮心有五味，因為大家都把真正的人生舞台給遺忘了。

慢性毒藥 一發難收



研究傳媒教育的學者相信，「素養低劣的電視劇就是慢性毒藥。」每天，電視劇如常上演，傳播大量資訊及價值觀，潛移默化地「教育」大眾，觀眾的思想及行為將受到影響。隨着熱潮波濤洶湧到來，觀眾們已被日積月累的電視藥麻醉得暈頭脹腦的，隨波逐流。跟着寬大屏幕上的人兒說話，卻不懂思考及分析問題。更做出一些奇怪

的事情來：守候在電腦前每隔兩小時趕上網站去投票；借來幾十部手機發送短訊支持或反對某電視人物；不分晝夜地趕到街上，不分清「四奶奶派」或「大奶奶派」的隊伍便衝進裡頭吶喊助威……新聞報導更絕的是，某女高中生竟以自己年輕的生命作賭注，要換回電視機上「不幸」被槍殺的角色。請大家停一停，想一想，你的工作呢？都完成了嗎？那只是一個虛構的故事，沒有真的死去，卻有人為此而忘了自己現實生活中要擔當的戲份，行屍走肉般地遊走在不真實的電視世界當中。

電視劇的熱潮不僅令很多人浪費了大量的金錢與精神，還把他們從實實在在的生活中抽離了出來。與幻想結隊成伍，忘卻了自己的真實身份，

人生仿佛脫離了軌道，爸爸媽媽、同學老師也已經成為陌路人。

我斗膽問一句，被電視劇熱潮吞吃的你，你還記得你的名字和姓氏嗎？

虛假的地方 沒有可碰觸的愛

同樣的，受歡迎的劇集，當中主要的場景，例如滑雪場、特別風景區都會成為旅遊熱點，因為製作者與某地方的旅遊業相互相助，好聽的說：「讓你回味劇中的意境。」說實在的只是個藉口來吸引大量的遊客（當中大部分是戲迷影迷）來到這裡旅遊消費，這也是個要不得的不理智的現象。

曾有電視戲迷看真愛浪漫的電視劇沖暈了頭腦。與家人發生了小爭執後，深深相信電視劇男女主人翁的浪漫客套話，執着他們的戀愛思想，與小男朋友雙雙偷走了家人的錢奔赴日本。結果，兩人不幸遇到意外，青春的生命被所謂的虛構愛情故事糟蹋了，造成不可彌補的錯。

還有更多相關的例子是某角色的影迷一同結伴去參觀旅遊，購買大量劇中男女主角用過但價錢不菲的物品。

也許大家都忘了那是虛擬出來的，每一個鏡頭下美倫美奐的人或地，都不曾存在過真實的愛。愛你的人都在你的身邊，你家裡頭守候你回家吃飯，這樣的美味才是味蕾可嚐到的，伸手可以擁抱到的愛。

更改藥引 獨領風騷

電視劇熱潮一浪接一浪，讓許多電視機前的觀眾應接不暇。不妨換一換風氣的藥引。

與生活中的人們有相似、有不謀而合是好的，然而這些劇集亦提醒了大家，很多愛的劇集正在我們的真實生活中上演。你愛的人，愛你的人才是這劇重要的、最不可或缺的大角色。

被熱潮沖暈頭腦的你，清醒着，理智地對待這場思想爭鬥的劇集，伸手給你信任的人，如風一般地一吹即逝的電視角色，如岩石一般的堅固不動搖的家人。看完電視、關上電視，最好的，仿效電視機上的人對你身邊的人說出一句窩心的話……

張逸峰老師：評論意識甚高，且不忘在辭句及結構上下功夫；扣緊社會時事，讓讀者反思現今香港電視劇集對市民生活的影響。

《也是香港人——七字頭的新移民誌》書評

4C 麥浩霆

《也是香港人》講述了七位作者不同的故事，他們都是70年代和80年代的香港新移民，來到香港後經歷艱辛旅程，時至今日，不覺廿年，他們透過撰寫此文，一同再次思索自己與香港這個社會的關係。

「究竟自己是香港人還是中國人？」廿年前的一眾作者還是分不清楚，但經過多年生活後，他們已實實在在融入香港這個「文化大熔爐」之中，並經常以香港人的角度來反思中國的國情，例如他們參加了六四紀念活動後，對「六·四事件」有重新的體會，發現個人與社會的確唇亡齒寒，沒有民主的反抗，哪有繁榮安定的社會呢？而作者們與仍然居於內地的朋友，思想已漸漸格格不入，這都證明了作者們已經屬於香港。

從結構來看，《也是香港人》各個故事的主次分明。七個故事按內容排列，每個故事按事情發展的順序來記敘。作者先解釋為何要來香港，繼而述安居歷程，其中有關於上學時遭人歧視的篇幅最教人難忘，作為讀者的我，也深刻體會到當時新移民都想鑽進洞裡，不想與人接觸的感覺。

多位作者都有同樣的記敘：父母初來香港時，學歷不被認同，原本讀工程學的，原本當醫生的，通通失去認可，但為養家餬口，最終紆尊降貴，用辛勤的汗水換來子女的生活。而「不中不西」的教育制度，更讓新移民難以適應，語言級滋生出了社會階層的歧視，例如英文不合格留級，個子較其他同學高，故被稱作「大陸狗」等等。

《也是香港人》，實在令我感觸良多，因為我也同樣是一位剛來港的新移民。幸而，時至今日，香港社會已更趨平等，我的遭遇比書中任何一位作者都幸福，都活得有尊嚴的，我更在學校裡認識了一班和洽相處，一同讀書一同玩樂的好同窗。我實在難以想像作者們如何在自卑，被人嘲笑的学习環境下讀書的情景。

作者們的香港故事，於我而言實在有鼓舞的作用。我會更堅定自己的人生去向，七位作者面對如斯艱難的處境，仍然能夠堅持不懈，努力在香港這片土地上創造自己的生活，幸運的我又怎能不效法他們那股向上的意志呢？我會努力，向自己的大學夢邁進！

何嘉龍老師：選書有心思，七位七零年代移民香港的內地人，事隔三十年後敘寫來港後的各種遭際，教人有回頭已是百年身的感慨。在那個獅子山下的七十年代，人人刻苦奮鬥，來港的新移民與港人一起拼搏，這段日子多不容易！浩霆藉著七位作者的心路歷程，堅定做效他們自強不息的心志，有意思，閱讀最大的作用，莫過如自我省思！



遨遊書海

《那些年，我們一起追過的女孩》書評

5A 陳莉莉

這是一本有關於愛情的書，記錄了主角柯景騰青春時代的愛情故事。這純潔的學生時代的愛情，將蛻變為校園生活一道不可抹殺的彩虹，而不是老師以及家長口中的學業毒藥。

故事內容主要講述柯景騰，一個就讀國中時成績極劣而且又調皮搗蛋的男生，卻因為愛情，一路不斷成長進步，最後踏入大學這個夢想校園。一切的開始，因老師將他「託付」給班裏最優秀的女生沈佳儀。他們是課室內前後鄰居。只要他不認真學習，沈佳儀就會用鋼筆戳他的衣服。柯景騰背上的衣服就開始出現藍色墨點。這個畫面，是每個讀者似曾相識的經典場面。故事以校園畫面為開頭，淡淡猶如流水，仿佛就是發生在我們身上的學生時光。

默默的喜歡、糊塗的心事、青春裏小小的秘密，偷偷的算計卻又不帶惡意。對於柯景騰來說，「喜歡對的人，身上會放光」。連續放著八年的光，八年的喜歡，讓他們之間擁有了更深刻的聯繫，比愛情飽滿，比友情紮實。八年後，抗戰終歸要結束，柯景騰喜歡沈佳儀整整八年，國中三年，高中三年，大學兩年，在離愛情只有一層面紗的時候吵架了，分開了。愛情，明明觸手可及，但又在莫名中失去，或者說其實沒有真的走過，最後，只能輕言嘆喟。也許，這也是一種幸福……這就是全書帶給我深刻的感受。

或許，人生有意外，只能說是命運使然。每一段愛情都是人生，作者將這些遙遠的記憶重新整理，敲打成文字，仿佛讓我們在青澀的校園生活裏再活一次。每段愛情，都是我們人生的燭火，照亮了我們每段時期瘋狂追求愛情的動人姿態，幫助我們這些孩子，一步一步，成為一個像樣的成年人。

故事讓我體會到，沒有結果的愛情，只要開了花，顏色就是燦爛的。就像柯景騰，見識了那道燦爛，他的青春再也無悔。故事簡單的文字，有著多少說不清道不明的東西。裏面的柯景騰和沈佳儀多像以前或現在或以後的我們，上演著他和她的故事，至於結局，無關緊要吧。它告訴我們，那些年、那些人、那些事，那份稱為曾經的曾經，那些或記得或不記得的感情，就像書裏那樣結束吧……

在沈佳儀的婚禮上，柯景騰在紅包上寫了這麼一句話：「就以它作為結尾吧，新婚快樂，我的青春。」

看罷全書，最後，最適合結尾的一句，或許，這就是，青春的純粹感動。

施紅紅老師：文字簡潔流暢。內容介紹部份清楚說出故事梗概。句子語氣快慢有度，頗能配合敘述青少年愛情那種氣氛。後半部份的個人感受筆下見成熟，由愛情思及青春、人生。箇中道理教人回味深處。

《艱辛的行程》書評

5B 廖倩儀

這本書十分值得一看，書中作者以第一人稱記敘他從香港淪陷至逃難到貴陽的過程，以「我」的角度來記述事件。作者的記敘手法親切自然，所述的事真實性強，可信性高，便於抒情。另外，這本書不是虛構情節的小說，而是作者的回憶錄，所以描述也較詳盡和細膩。還有作者運用了不同的寫作手法，令讀者更清楚了解人物和事物的特質。

首先，作者運用了不同的手法來描寫他的親朋戚友在逃難時遇到的人。作者透過行為和語言描寫來描寫他父親的好友南叔，例如：在文中指出要不是南叔「坐鎮」，他們那家店子大概早就關門停止營業了。沒有汽水，他設法賣甜品、鬆糕和故衣之類來維持作者一家生計。而且當作者想和南叔商量離開香港去桂林的事情時，南叔毫不考慮地說：「你年青，我主張你去！」來表示南叔是他們一家的大恩人，他鼓勵作者追求理想。而作者又運用形象化的語言寫他的旅伴方貴。方貴二十三歲，眉濃眼亮、身體結實，賣故衣時所說的對話如「老兄，你仔細看看，這套西裝，八成新，一萬五千塊錢是最少的了。」表達他雖然與作者年齡相差不多，但求生本能卻比作者強得多，所以在逃難旅的途上，他幫了作者很大的忙。作者透過這兩位人物來表達戰爭中大部分人都忙於自保，但世上還有好心人仗義幫忙，照顧身邊的人。

其次，作者運用多種手法來描寫所見的景象。當中作者直接描寫香港在淪陷前的樣子：冬天的早上，陽光普照，上午八點鐘左右，海濱坐了好些曬太陽的街坊，有坐在堤岸上垂着兩腿在靜悄悄的釣魚……藉以表達香港未被日本入侵時的風平浪靜。至於抒情方面，作者則借助巫山上空那個玻璃圓盤的月亮，在白雲之間緩緩流着，向作者的氈子上、臉上灑上陣陣冰涼的光，間接表達他思念香港的親人及在遠方的朋友。

最後，書中有一幅對聯：「年年難過年過，處處無家處處家」，充分反映人民活在戰爭和無家可歸的景況。同時，書中用了很多優美的措辭及不同的寫作手法，將作者所遇到的人和事勾勒出來，使人物及景象活在讀者眼前。此外，這還可以增加我們的詞彙及寫作技巧。而且這本書令我們得知當時人民艱難的生活狀況，使我們明白幸福並不是必然的，要認真地活在當下。因此，這本書除了有助我們提高語文水平，還發人深省，所以十分值得我們一看。

姚健威老師：分析完備中肯，能從不同的描寫手法評價書籍，且能具體援引書中內容及話語作例子，清晰地將書籍內容可觀之處，展現讀者眼前。

《姊姊的守護者》書評

5B 劉美儀

這是一本深刻又細膩的書，對「愛」的描寫尤其令人難忘。對角色的描寫細膩，而且寫法獨特，是一個可讀性甚高的故事。

首先，這本書的獨特之處是作者對「愛」有深刻的刻劃、詮釋。其中以安娜與凱特的姊妹情、莎拉對子女的感情尤為突出。故事中，安娜是為了救凱特而出生的，她不斷供應凱特血液、細胞、骨髓，但她對其姊並不存在恨意，反而是愛她及最明白她的，書中較少描寫安娜與其姊凱特的交流及往事，但十分深刻地描寫她們之間的愛及她們離不開對方的關係。即使安娜提出控告，不想捐腎給她姊姊，但她不是恨她，不是想凱特死亡，而是她知道她們兩人都不能接受如此下去，才會拒絕，就如同書中所描述的，當安娜向凱特說不想再做捐贈者時，凱特以再真誠不過的眼光說「謝謝」，及凱特在書中結尾說「我不管去哪裡，都帶着她(安娜)走」，都能深刻地描繪姊妹間的情意。

莎拉對其子女的感情及照顧，也盡顯作為母親的難處。作為有白血病女兒的母親，她為了挽救女兒的性命，不惜用盡所有方法，甚至利用醫學科技生下與凱特有完美基因配型的安娜，但亦因此忽略了子女的真正感受，她一直認為自己能公平地愛每個子女，但在書中作者以凱特病發及生病時的往事，突出其偏愛及過於關心凱特的健康狀況而忽略了她的感受。作者細膩地描寫作為母親關懷患病女兒的母愛，但亦描寫了其矛盾之處。

此外，作者亦能微妙地寫出被忽略的兒子傑西。傑西小時候，父母總是忙於照顧凱特，而無法實現他們對傑西的承諾，後來甚至完全放棄他。他為了引起父母的注意而做出許多麻煩事，作者完全描繪了一個被遺忘、被忽略的憤怒青年的感受。

再者，此書的寫作亦令人十分欣賞。作者以不同人物的口吻、角度來接續故事的發展，使故事有別於一般小說以主角單一角度出發及描寫的習慣，而是多人角度，家中不同成員、律師、訴訟監護人的角度等交替穿插，使人與人之間複雜的關係變得容易掌握、清晰。而且多角度分析、思考這故事，對書中各人的感受及處境更清楚，亦有助刻劃及詮釋何為「愛」。

這絕對是一本無論在寫作手法及主題都值得讀者深思的佳作。

姚健威老師：分析客觀、具體、全面，並能細緻評價作者如何深刻的描寫不同的人，並將不同人物的獨特面容之處在此呈現，然後推薦。

《去中國人的幻想世界玩一趟》書評

5C 伍鳳娥

作者對中華文化有着濃厚的興趣，在這本書裡，我隨着作者的步伐遊了中國人的幻想世界一趟。

作者從少年時讀過的文學啟蒙書《文心雕龍》受到啟發，借一家人和他們的鄰居來串聯很多富有中國特色的故事。我甚喜歡作者通過這一家人之間的談話，帶出不同的中國人各種的幻想和智慧。這樣既增添了许多趣味性，也巧妙地串聯了各種精彩的故事。

這本書一洗我們中國人古板和守舊的形象，相反，我們是富於幻想，而且敢於幻想的。中國人的幻想世界既有趣又瑰麗，一如《西遊記》裡孫悟空的七十二變化，神乎其技；《山海經》中有着令人神往的神秘國度；《水滸傳》裡的一百零八個好漢寫得唯妙唯肖，令人讚口不絕。作者引用了歷代典故中大大小小富有神秘色彩的故事和人物去論證中國人的幻想是無窮無盡的。

書中的父親和作者一樣，沉醉於歷史悠久的中華文化，特別是古典文學。他常常和一對兒女討論中國的古典名著，上至天文，下至地理，古今中外，知無不言，言無不盡。當中更有母親、大舅小舅及來自上海的老夫婦的穿插，每次都會有不同的討論題材和新故事。

通過這些歷史典故，我們還能學習許多為人處世之道。「父親」便說了一個黃帝的故事。相傳黃帝做夢時，進入了一個奇怪的國家，那裡沒有國王君主，民眾沒有嗜好欲望，一切順其自然。黃帝突然參透箇中道理，找出治國之道，這樣的道理在我們現實生活中也是十分先進，先人的智慧，我們缺一不可。

當然，我們還可以從他們三父女中學習成語和名句背後的故事。例如形容膽小怕事的「畏首畏尾」是出先蒲松齡的《聊齋誌異》，也有出自《枕中記》的「黃粱一夢」和出自《南柯太守傳》的「南柯一夢」。最有趣的是他們從詩句聯想起不同的人物。有一次「父親」要兒子和女兒去找太陽和月亮的故事。兒子找來「后羿射日」的故事，再演變成「嫦娥奔月」的故事，然後聯想起李商隱的「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」這一佳句。這些神話正好印證了先民豐富的幻想力。

除此之外，有趣的插畫也令這本書生色不少。當說到「夢」這一話題，便會看見一個頂着肚子呼嚕大睡的壯漢，甚是有趣。而且每一章節的完結都會羅列出之前提及過的書籍資料，使之閱讀起來更加方便。

這的確是一本令人回味無窮的好書！

姚健威老師：能將書本的內容吸引之處，條分縷析清楚交代，且能列舉書中內容為例，讓讀者未讀書本已能對書本吸引之處，有鮮明的認識，然後追看。

中一級冠軍
給父母的一封信
1A 邱玉君

親愛的爸爸媽媽：

爸爸媽媽，我想對你們說聲：「謝謝！」

還記得我剛降臨這世界的時候嗎？一個調皮的嬰兒在媽媽你十月懷胎後，出生了！就這樣，爸爸媽媽，你們從此之後的生活不知是變得辛苦了？還是幸福了？

每天晚上，你們都被我的哭鬧聲吵醒了。當我肚子餓的時候，你們又要忙着幫我沖奶粉，沖好後，還要試一下溫度，讓我不會燙到嘴巴；當我牙牙學語的時候，你們又耐心地教我說話；當我學走路的時候，你們又一步一步帶我往前走……你們為我做了太多的事情，你們把所有的精力都花在我身上，謝謝你們。

也許，你們的生活真的變得辛苦了，但我覺得，有你們這樣的父母，是我最大的幸福！沒有你們，我就不會來到這個美麗的世界；沒有你們，我的生活就不會這樣豐富多彩……

假如你們是無邊無際的藍天，那麼我就是藍天底下的一朵白雲；假如你們是那棵又高又壯的大樹，那麼我就是那棵大樹上的一片葉子；假如你們是那默默奉獻的土壤，那麼我就是在土壤裡茁壯成長的小花。因為沒有你們，就沒有我！

這十二年來，你們對我的疼愛、照顧，我永遠都忘不了。當我沮喪時，你們鼓勵我；當我傷心時，你們安慰我；當我驕傲時，你們教會我：「驕傲使人落後，虛心使人前進」的道理。

你們對我的愛是不能用言語來代替的，也是永遠也寫不完的。我只想對你們說：「謝謝！」

祝
身體健康

女兒
玉君上

二零一零年一月二十二日

施紅紅老師：小作者從昔日父母照顧自己的生活點滴中選取具代表性的細節來描寫，並恰當運用排比、比喻、對比等修辭手法，文筆優美，感情真切。我想這就是爸爸媽媽最好的一份禮物。

校內得獎作品



中三級冠軍 給父母的一封信 3B鄧豔婷

親愛的爸爸、媽媽：

你們好！這是第三次給你們寫信。

十七個春來秋去，十七個歡愉的年頭，我長大了。如果沒有陽光就沒有溫暖的日子；如果沒有雨露就沒有五穀豐登；如果沒有水源就沒有生命；如果沒有你們就沒有今天的我。爸爸、媽媽，這些年來，謝謝你們。

爸爸、媽媽，今年是我回到你們身邊的第七年。七年前，雖然我們經常見面，但卻並非同住，使我覺得跟你們很陌生的。今天，我深深地感受到你們對我的愛。這些年，當我做錯事，你們不會大聲罵我，更從不打我，只會耐心而溫柔地跟我談道理。當我考試失敗，你們很努力地鼓勵我，哄我開心，「盡力了就行了」這句話常常掛在你們的嘴邊，我知道你們是怕我揹着沉重的壓力面對學習。而在我成功的時候，你們總比我還開心。

去年三月，我們移民到香港。來到這裏後，你們為了我和弟弟熬得非常辛苦，就連任性的弟弟看見你們的艱辛，也逐漸地改變。

親愛的媽媽，在這幾個月裏，您由一百零五磅變成只得九十四磅。看着您一天天的消瘦，臉上的皺紋卻一條條地加深，讓我心酸。您每天工作十二小時，每天晚上下班回來，不是這兒酸，就是那兒疼。每當洗澡後，便要擦上跌打油，有時候甚至在半夜痛醒。雖然你是這樣的辛苦，但你每天都給我們準備好飯菜才上班去。當我放學時，你一定會打電話給我，吩咐我要吃甚麼菜，還說如果不喜歡吃，你就自己吃別的吧！你給我的愛，風雨不改，每天如此。

親愛的爸爸，你知道嗎？你的生活雖然是日夜顛倒，晚上工作，白天休息，每天早上回來都疲憊不堪。但有時，你仍展現談諧有趣的一面，逗我們開心。你從來不會在我們面前展露不開心的容顏。上個月，我的舌頭底下生了瘡，你擔心得很，當我每天吃飯後、睡覺前，你都會打電話來關心，我真的很感動。

爸爸、媽媽，謝謝你們帶我來到這個美好的世界，謝謝你們這些年對我無微不至的照顧，謝謝你們對我的寬容和忍耐。你們都是我的動力，我會為我的未來而努力，同時我會好好照顧自己，不會讓你們擔心。

祝
身體健康
工作順利

二女兒
豔婷上
二零一零年一月二十八日

姚健威老師：情感真摯，細膩動人，相信閣下父母讀之，必見感動。信中既能對父母二人之關愛表示感激，並能寄託他日報答之意，願閣下能報效實踐，加油！

中二級冠軍 給父母的一封信 2A 江桂萍

親愛的爸爸媽媽：

爸爸、媽媽，我是您的愛情結晶品，是媽媽十月懷胎辛辛苦苦地把我從腹中生下來，把我帶到這個五彩繽紛世界的，是您視我如珠如寶，疼我、愛我、寵我。

媽，您還記得嗎？有一次我倆一起睡覺，我擁抱着您，而您卻沒有抱着我，我真的不爽，心想：您是不是不愛我了？淘氣的我伸手把您的手放在我的腰上，另一隻手搭在胳膊上，當時您把我抱緊了。那一刻讓我把所有的胡思亂想都拋到九霄雲外，我就像小綿羊似的擠在您的懷裡。那是一幅何等幸福溫馨的畫面。

每當我晚歸的時候，您總是不斷地給我來電，叮囑我早些回家；每當晚餐的時候，您總是為我烹調我喜愛吃的佳餚。這些都是愛的證據，您無微不至地照顧我，不厭其煩地為我打理一切。

爸爸，我這樣叫您，您開心嗎？畢竟與你分開已十幾年了，在短暫的相處中，您知道我愛您嗎？雖然您好賭、愛發脾氣的性格令我討厭。雖然您發脾氣的樣子凶神惡煞，兩隻眼睛像兩顆火球一樣恐怖，使我心驚膽戰，害怕親近您。如果您遇到不如意的事情，能夠心平氣和的解決，那該多好呢？爸爸，您是知道的，全家人都不喜歡你吸煙，您說過您會戒掉這壞習慣，可惜不久，您的老毛病又發作了，真叫我失望啊！每次您和媽媽吵架，我都是在一旁默不出聲，其實我的心是痛苦的。爸爸，把煙癮戒掉吧！我會支持您的。

敬愛的爸爸、媽媽，謝謝您對我細心的照料，無怨無悔地培育我，我真不知該怎樣感激您。即使將來您倆的臉上滿佈皺紋，頭上佈滿白髮，雙手變得粗糙，我也不會嫌棄您的，因為我愛您！

祝
龍馬精神
笑口常開

女兒
桂萍敬上
二零一零年一月二十五日

廖綺雲老師：文章道出了一個女兒的心，文筆實而不華，鋪排亦見條理。作者對心理和感情的刻劃，頗為細緻，容易引起讀者的共鳴。

惠風

中四級冠軍 給父親的一封信 4C 麥浩霆

親愛的父親大人：

還記得上次我不用電郵，改為執筆給你寫信嗎？當時正值春雨綿綿的季節，不，那時正值折膠墮指的季節。你還說過我親手寫的信比電郵更加情意綿綿，現在稍為有空，就讓我抒發對你的思念吧！你去了大陸後，我很想念你，真有一日三秋之感。我和哥哥生活安康，你出差的地方環境惡劣，你的胃病有沒有復發？還會水土不服嗎？海天在望，不盡依依。

一彈指間，父親你出差已三個月了，你的臉容仍然深深印在我的腦海中。還記得每逢放假，我和你一起去晨運的那段時光嗎？雖然是袂雲汗雨，但卻是最開心的光陰。

家裡最清楚我是一個笨口拙舌的人，卻無論如何，我都要嘔心瀝血寫好這封信。

近來樹葉變黃了，它含着淚無情地離開了孕育它多年的老奶奶：秋風習習，香港患流感的人越來越多，我也不例外。還記得在秋天，我每晚都會踢開被子，但你每天深夜都會靜悄悄地幫我蓋好，怕我着涼，哪怕沒有足夠的睡眠，你以為我不知道你給我做的一點一滴嗎？

還記得在鄉下的那件刻骨銘心的事嗎？那是一個銀河倒瀉，雷雨交加的晚上。一回到家，我就覺得頭暈目眩，你馬上用臉貼在我的額頭，發現我發高燒，然後就騎電單車把我送到醫院去，途中遇到堵車，一輛輛汽車鱗次櫛比地排列在公路上，你駕着車子，左閃閃，右躲躲，穿過一道道「難關」，還不停地喊叫着：「躲開躲開，有急事——」來到交通燈口時，你已力竭聲嘶，你舒了一口氣，可是眼前的景象又把你驚呆。

眼前整條公路被水淹至膝蓋這樣高，可是你顧不了那麼多，你毅然衝過去，我在心裡默默地祈禱車子不要拋錨，但越不想的時候就越會發生。車子斷斷續續地停下來了。你又不管濕腳，下車猛推車子去醫院，你那咬牙切齒的模樣怎能不讓人感動嗎？最後，你終於把我推到醫院了……

「夜深星月伴芙蓉，如在廣寒宮裡宿」，還有幾天就是一年一度的父親節，沒能在這節日親口向你說聲謝謝，我只能在這信上給你補上：「父親節快樂，我的慈父。」有人說：「父愛如山」我猶如一個果實，而你就是養育着這果實的大樹，你供給它營養，使他茁壯成長。俗語說：「養兒一百歲，長憂九十九。」我已經長大了，爸爸你曾經三令五申要我好好讀

書，你放心，我會的，我會的！我要在臨近的考試中奪取好成績！書短意長，不一一細說。有空再給你寫信吧！

祝
工作順利

兒子
霆仔叩上
二零零九年六月十八日

何嘉龍老師：本文辭藻極盡工筆之能事，語言精緻優美，信手拈來的詩詞名句更顯示了浩霆不俗的文化積澱與才情。而當中所憶述與父親的相處片段，插敘穿梭，大大深化了中心思想。對父親的聲聲問安與承諾，情真意切，父子之在就在浩霆的生花妙筆下靜靜流淌，不禁令人怦然心動。

中五級冠軍
給父母的一封信
5B 劉佩玲

親愛的父親、母親：

走在街上，落葉多了，原來近日的天氣不知不覺地變涼了，您別忘了適時添衣。還記得早些時間，父親你弄傷了小腿，現在痊癒了沒有？記得要小心護理呀！

父親、母親，這是女兒第一次給您寫信，萬般思緒湧上心頭，夾雜着千言萬語，無法一時說清……只知道腦裡一直浮現着母親你昨天的那一句責罵——「你的前途？我們緊張不來了！」簡單的一句，滿載的是您的失望，使我的心好像一下子被人挖空，空落落的，說不出是甚麼滋味。那感覺持續了一整個晚上，終於，我動筆給您寫了這封信，想跟您說聲——對不起！

對不起您辛勤地工作！每天早上，看到您又拿着兩個麵包或是沒穿好外套便匆匆出門了，您為了兒女的生活如此張羅，但回家後，還要為我們三姐弟的瑣事操勞，甚至讓您為了我的衝動任性而動氣、失望、傷心，讓您疲憊的身心蓋霜，對不起！

對不起您的悉心照顧！略微仔細地想想，父親、母親，您的緊張、關心我們的舉動臚列眼前：特地早起給我們做早餐，準備午餐便當，想好晚餐菜譜的母親；時常把時事新聞告訴我們作學習材料、帶我們四出遊覽以擴闊我們的視野的父親，這一切一切看似細微的舉動，其實全是為了我們着想。可我們，尤其是我這已是成人的女兒，卻把一切視作必然，不懂得珍惜，對不起！

對不起您的熱衷期望！我知道您為我所做的一切都是想讓我們健康成長，為將來鋪路。看着弟弟的用心學習，才知道自己才是不懂得以現有的能力去回報您的女兒。曾經，您期望我能一直勤奮地朝着學崖的頂峰前進，可以長大了，懂的事多了，但我連學習的心都散渙了，甚至是反叛了，把您一直以來對我的期望一下一下地撕掉了、摧毀了，對不起！

我曾想過這一切的彌補，可惜「徒有萬般羨魚心，而無一絲情意結」，有心卻無行動，就如昨天的吵架，我的一聲「對不起」早已在我心裡喊出，可真正表達給您知道卻是延至現在，甚至一直以來的聲聲道歉也被弄遲了十多年。今天，我決意敞開心扉，道出這些埋藏已久的話語。您知道嗎？我會為了您的付出而努力，請您再次相信您的女兒吧！

祝
身體健康
工作順利

您的女兒

佩玲上

二零一零年一月二十六日

姚健威老師：一葉知秋，一事見情，一語寄悔，一信託願。父母讀之，必能體味當中一切。莫讓此情懷退減，反之，讓此番心意終身寄掛，並一生奉行，以報答父母無盡之恩情。



校外得獎作品

中學生好書龍虎榜
讀後感寫作比賽初級組校內作品推薦獎

《一起廣播的日子——香港電台八十年》讀後感
2A 黎震霆

香港廣播事業年代久遠，電台是公營廣播機構，也是公共文化機構。電台以共同的語言、共同的資訊，與香港市民在風雨同路的道上，經歷香港社會成長的過程屹立不倒八十年。在無聲歲月中，光影可以留情，電台的DJ當聽眾是朋友，DJ談心，柔情傾訴節目，令香港人將私人情緒衝突在大氣電波中，用非殺傷性的方式展露，形成感性的公共空間，代表香港公共領域的理性與感性。香港電台以歷史為經，以其他本地廣播機構的歷史為緯，於港台歷史久遠而傳承不斷，肩負教育大眾的社會責任。在八十年間，香港電台製作了各種不同類型的節目。廣播劇、時事節目、DJ傾訴，和香港與事並進，開創新思維，令我們深深體會到香港電台所奠定的地位。

中學生好書龍虎榜
讀後感寫作比賽高級組優異獎及校內作品推薦獎

《艱苦的行程》讀後感
5B 廖倩儀

這本書是講述作者在日本侵略中國時，作者從香港逃難到貴陽的經歷。作者沒有把中心點放在日本入侵中國領土時的所作所為，反而多述他遇到的人和事，讓我感受到戰爭令當時的中國人痛失家園，妻離子散，居無定所等慘況。然而，使我最為震驚的是除了日本的侵略令人民活在水深火熱中，當時某些國民政府官員及士兵更把百姓推落痛苦的深淵。不過，透過作者在逃難中遇到的好心人，更能反映人性雖醜陋但亦有真善美的一面。這令我反思我們現今生活雖安逸，但心靈卻脆弱。而當時的人生活雖艱辛，但求生意志頑強，讓現代人反思良多。

中學生好書龍虎榜
讀後感寫作比賽高級組優秀作品入圍獎

《去中國人的幻想世界玩一趟》讀後感
5C 伍鳳娥

看了這本書一遍，就正如題目所言，去中國人的幻想世界玩了一趟。

中華民族在多數人心目中都是比較古板和守舊的，但其實我們中國人是十分富於幻想而且敢於幻想的。無論是天上地下，日月星辰，又或者是神仙鬼怪，遠古傳聞等等，實在是多不勝數。

中國人的想像力是無窮無盡的。書中引用了許多前人的文章故事，詩詞歌賦，除了能讓人深入認識古時候的文化和智慧，更可借鑑前人的得失。書中除了引用大量古典名著之外，更有許多栩栩如生的神話故事，發人深省，實在令我獲益良多。

書中琳瑯滿目的神話故事和詩句、人物都是我最喜愛的部分。看一遍這本書就如去了無數個神話世界。



第五屆全香澳門中學生弘揚孝道文化徵文比賽
真情流露獎

給父母的一封信
5A 邱嘉盛

親愛的媽媽：

媽，你在內地工作順利嗎？辛苦嗎？肩膀還有沒有整天隱隱作痛？還有，你的胃不好，一定要戒掉早晚喝咖啡這個習慣！

媽，你還記得老家房子旁那幾棵碩大的楊桃樹嗎？

小時候，在炎炎的盛夏，你總喜歡帶我到屋子旁那幾棵楊桃樹下乘涼，而那時樹上總是掛滿琳瑯滿目的楊桃。我在想：你應該是喜歡吃楊桃的吧！

有一天，我經過你的房間，看見你正在為我修補褲子，炎熱的天氣把你蒸得汗流浹背。我忽然覺得，你為我付出那麼多，我卻未曾回報。於是，我翻過低低的牆，爬上其中一棵楊桃樹，穿梭在碩果累累的楊桃中。

最後，我摘了四五個最大最鮮艷的楊桃放在你的房間裡，心裡想着：你一定會很開心的，因為那是你愛吃的楊桃。

但是，你看見了那幾個楊桃，淺淺地一笑，忽然又生氣地把我喊來：「嘉盛，我們家怎麼會有楊桃？」我笑瞇瞇地望着你說：「媽媽，那是我為你摘的。」突然間，你竟然把我的手抓起來，用你的手狠狠地打了我的手心：「嘉盛，你怎麼能夠做出這種事？偷人家的楊桃！你怎麼可以這麼不乖？」當時，我心裡萬分的委屈，但是你卻告訴我不准哭，要有骨氣，錯了就要有勇氣承認。

那天晚上，你把我叫醒，撫摸我的手心，問我痛不痛。我说不痛，因為已經淡了。但是有一點我是知道的——「打在身上，痛在心上」，所以你從來都是用你的手打我，體驗和我一樣的痛，甚至還來得更痛。「嘉盛，吃吧，我和隔壁的奶奶說好了。」你把那幾個楊桃放在我的手上說。「媽媽，你吃！這是我給你摘的！」你點點頭，瞬間沒有了聲音。但是，我還是能清晰地感覺到你顫抖的身軀——媽媽，你哭了嗎？

那是我第一次吃到楊桃，那味道我依然記得。後來我一次次地發現，你總是用你的行動告訴我做人的真諦。你會把生病時的痛苦埋在心底，想免除我們心中的擔憂；你會把過錯攬一些在身上，讓別人不會那麼難堪。

一下子，我覺得你是多麼的偉大啊！

夜深了，腦海裡又浮起對你的思念，心裡不禁哼起了一首歌：世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶……

晚安了，媽媽！我愛你！

祝
身體健康
工作順利

你的兒子
嘉盛上
二零一零年一月二十六日

向四川災區出發 何嘉龍老師

褐黃色的泥濘路上，是一個又一個清晰可見的鞋印，是一道又一道汽車輾過的坑紋——這是我閉上眼睛，回想起的天府之都「四川」的畫面。



五·一二強達八級的四川大地震，雖然已過了兩年，但仍舊遍地傷痕。六天旅程，我隨無國界社工深入災區探訪，小黃包車在顛簸不堪的泥濘路上行駛，輪呔上、車身上都鋪滿一層又一層厚厚的灰泥，我看著車內倒後鏡的掛飾，左90度搖、右90度晃，六天裡頭，車子沒掉落山崖，也沒拋錨，四川的車子，恰如四川人一樣，強悍得令人嘆服、強悍得令人痛心。



走進曾經被傳媒廣泛報道的北川中學遺址，圍欄裡面是一幢幢斷裂了的教學樓，你可以清楚地看見鋼筋，也可看見一堆堆東歪西倒的學生桌椅。其中一片頹垣敗瓦上，更散滿了鉛筆、習字簿、塗改帶，北川校長告知這是倒塌最嚴重的一幢，由於四川受災範圍太廣，救援隊伍確定沒有生還機會後便已停止挖掘，如今，瓦礫下仍埋著難以估數的小孩。原本有2400學生的北川中學，地震死了1400個，「1400」個！戰地記者錢鋼會說這不是數字，而是一條條活脫脫的生命！對！我們駐足觀看圍欄上插滿的一枝枝鮮黃菊，我知道，這也不是花，而是一千多對懷胎十月的父母的難以名狀的傷痛與無限記掛！

此時此刻，兩年前新聞的畫面又不禁浮現腦際：一個雙膝跪地的母親，身子匍匐，雙臂撐地，救援人員從縫隙中伸手過去，母親已死亡，但身軀卻保護著熟睡的嬰兒，嬰兒的襪襪內有一部手機，屏幕上有這樣一條短訊：「寶貝，如你能活著，一定記往，媽愛你！」。又一次，另一個母親，背上頂著一道塌下的斷牆，手中懷抱著三個月大的嬰兒，母親低下頭，上衣外掀，已沒有了呼吸，但懷裡的女嬰仍愜意地吮吸著母親的乳頭，救援人員將女嬰抱離母親，女嬰便立刻哭鬧起來……

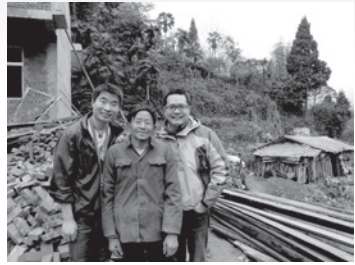
北川中學的校長在臨時校舍為我們演講，句句有力，字字珠璣，說話技巧以至指揮若定的風采都教人敬佩，及後得悉原來地震當兒他也失去賢妻、兒子，他壓抑苦楚，一肩扛起千多個孩子，他的身形變得宛如一個巨人。校長安排我們與一群高一的大男孩聊天，談籃球、說電腦，但對五一二的事卻

老師作品

緘口不提。男子漢吧！傷口別碰，但當談到他們的班主任，兩張倔強的臉上便噙住淚水。堅強的外表背後，是柔軟鮮明的一顆感恩之心。



及後，我們走訪了幾家受災中學，為學生們籌辦了遊戲活動，教他們英文。沒錯！中文老師教英文，是何等尷尬，何等啼笑皆非事！猶幸一張張蘋果紅的臉上綻放的是可愛笑容。風聲雨聲讀書聲，聲聲響遍校園的每個角落，此情此景，實在難以想像他們全部都斷了腿的、有的打雷時會全身抽搐、有的黑暗時會驚慌得大叫、有的還會躲在房間無端地啜泣…。人謂「少年不知愁滋味」，然而，目下的每一個孩子，都背負著一個屬於他們的悲慘故事。上主可有見憐？



又三小時的車程，車隊抵達山區，環抱著一片葱籠的崇山峻嶺，壯觀極了！難怪三國時赫赫有名的蜀國，就是以四川作為依據地。極目遠看，東邊幽清深邃，我彷彿看到叱吒風雲的劉、關、張、諸葛亮，正在籌劃大敗梟雄曹操的計謀；而薄霧籠罩的西邊，該就是金庸《倚天屠龍記》中四川峨眉山，張無忌與滅絕師太曾在那裡連番惡鬥；絞動車窗，一陣和風撲面徐來，大詩人杜甫就在四川這蒼松綠翠

間，寫下了「春風潛入夜、潤物細無聲」這千古名句；就連放蕩不可羈勒的傳奇詩仙李白，也為撈起明月而溺死四川水中。四川，祖國的錦繡河山，卻被一場無情的地震轟個傷痕纍纍，轟個瘡痍滿目。

抵達山區一戶人家，一對爺爺奶奶早就站在門外迎接我們。在四川人家，屋頂的正中央都會懸著臘肉，視為珍寶，爺爺奶奶竟拿來給我們造飯，又往山上摘野菜，最後十多個菜陳列眼前，這頓飯，比山珍海錯更美味、更矜貴！與爺爺奶奶談了兩小時，說真的，我沒有多少句聽懂，因為他們操的是鄉音極重的四川話，但從與爺爺緊握的手中，我知道語言是否溝通並沒關係，因為龍的傳人，心靈永遠互扣。

四川最後一趟行程，泥濘路上是一道又一道深深的車痕，坐在旁邊仍舊是無國界社工。他們有舒適安穩的家，卻走到這片滿目瘡痍的大地上與災民一起生活；他們本可踏在平坦的青雲路上，但卻甘心與災民共同面對茫茫的，崎嶇的將來。

「多難興邦！」毋忘溫家寶總理這句話。大地震摧毀家園，奪走性命，同時讓中國人試煉團結、互愛的力量。當人們談及「英雄」這個詞

時，總覺得他們遙遠得觸摸不著。殊不知，他們平時就穿著和你和我一樣的衣服，吃著同一樣的飯菜，他們就在我們身邊！就如北川中學的校長老師，為無依的孩子擔負起父母的角色；又如救災員、無國界社工……，為著素不相識的人義無反顧，無私付出；甚至近日青海玉樹縣地震中，兩度衝回災場救人而罹難的港人黃福榮……，他們在危難時挺身而出，走在人們的前頭，用生命去拯救生命，這種犧牲精神，這顆真誠而炙熱的心，正正體現了人性的光輝與崇高。



詩人臧克家有這麼一首詩：「有的人活著 / 他已經死了 / 有的人死了 / 他還活著」。是！人活著，一定要為世界做點甚麼，才算得活過！

港蜀連心單車行 (2-9/4, 2010)

萬文娟老師

騎單車去旅遊已成了我長短假期的必然節目，這種生活已持續了好幾年，在兩個輪加兩條腿的攪動下，我走過很多地方，久而久之，我多了個夢想：寓騎車於慈善，既能滿足自己，又可惠及有需要的人，一舉兩得。

2010年春天，適逢11天的復活節假期，遇上一個單車籌款活動，讓我這個願望成真。



這個名為「港蜀連心單車行」的慈善籌款活動，主要籌募善款予四川地震中逃過死門關，卻因肢體被壓壞而需要截肢的傷員，他們需要裝上義肢才能如常活動，然而，每隻義肢都需要配合傷員肢體而獨立訂做，價值不菲，尤其小孩子正值發育期，義肢幾乎每年都要更換，所以很需要外界支持。香港一個名為「站起來」的機構，肩負起這個使命。他們提供復康服務，讓不幸者可以繼續站起來。還記得活動簡介會中，播放了不同程度被截肢的傷員，最年輕的是一位年僅三歲的宋小妹妹，她的父母在地震中為了保護她而罹難，小妹妹亦因此失去右小腿。裝上義肢後的她勇敢地站起來，但不久因義肢大小不適合而令大腿磨損，小小年紀要忍受百般煎熬，直至更換了新的義肢，她又再次站起來，還會在鏡頭前活潑地跑動，才三歲卻展示了強勁的毅力和生命力。她和其他傷員的重生故事相當賺人熱淚，我為能夠支持他們的復康過程而自豪，在此特別感激每一位贊助我的同事以及校長。

活動分五年進行，去年已完成香港至廣州段，今年是廣州佛山至廣西桂林，明年由桂林至貴陽，每年騎行一小段，第五年到達四川。這樣的單車籌款接力十分有意義，我有幸參與今年的活動，騎行共580公里至桂林。



三月的學校工作依舊繁忙，趕課程、出卷、批改等工作同步進行，然而心情卻是在期待這個活動的來臨，並開始為出門作安排。跟過往不一樣，這次單車旅行有支援車和強大支援隊伍，用

不著背負行李，但我早習慣盡量輕裝上路，只帶有基本需要的衣著和工具，惟一多帶的是雨衣，結果三件雨衣都用上了。

四月二日早上，所有參加者都聚集在沙田中央公園，合共二百多人加二百多部單車，場面十分熱鬧。開幕禮後，參加者沿城門河畔單車徑北上至上水河上鄉，沿途由交警指揮，大隊伍中午時間陸續抵達河上鄉，準備過關到深圳，再轉乘大會安排的旅遊巴到佛山三水。行程因下雨塞車延至晚上十時半才抵達，大家笑說晚餐變作宵夜，會長說幸好不是變作早餐！

每天早上集合取車都相當費時，難得各團友都有耐性地等候自己的愛駒，但當起步不久，他們都按捺不住的以時速三、四十公里的放行，還以為誤入了環法比賽。最初以為很悠閒地騎行，怎料一整天都像拼命三郎，加上下著細雨，路上風光已無暇細賞。午飯時間大會不安排團體餐，只派發雞蛋、香蕉、蘋果和充饑。下午經過一段碎石路，不少單車因而爆呔，我的也不例外，連爆兩次，還要馬上補呔才可繼續。支援隊伍奉勸我上車，我卻寧死不屈，原來在我後面的都上車了，但我堅持要騎到終點，結果當天我包尾回去。

雖然午餐比較簡單，但晚餐卻無比豐富，大魚大肉，讓人大快朵頤，加上晚飯後出外浴足按摩一番，幫忙退去身上乳酸，第二天精神飽滿繼續上路。



第二天再一個110公里的騎行，我採取不徐不疾的均速前進，盡量不讓大腿過度疲累，幸好沒再遇上爆呔，非常輕鬆地完成是日行程。第三天90公里，面前是60公里上坡。上坡不難，咬緊牙關攪動雙腳就是，下坡因坡斜彎急，反而是危機四伏，結果好幾名團友下坡時受傷，一位急送醫院照X光片，幸好沒大礙。我們擔心，大會更是憂心，幸好最後所有受傷團友都站起來，繼續餘下的行程，實在精神可嘉。

第四、第五天進入廣西路段，大家都放慢步伐。喀斯特地貌總讓人不禁駐足欣賞，農村風貌在河畔倒影襯托下如詩如畫，遠方河邊又瀟灑著煙霞，雨後空氣特別清新，令人心曠神怡，相信此刻大家終於可以真正享受單車旅遊的樂趣。

到了陽朔，心情有點忐忑，明天便是騎行的最後一天，一份失落感

湧上心頭，不是因為要離開這個地方，而是要離開這個團隊，一百多人共處一周，只為一個原因一騎車做善事，連打招呼都忙不過來，名字更不用記著，只記得大家一起走過，一起笑過。一位資深車友多次吃飯時忍不住說：「好開心、真的好開心！」

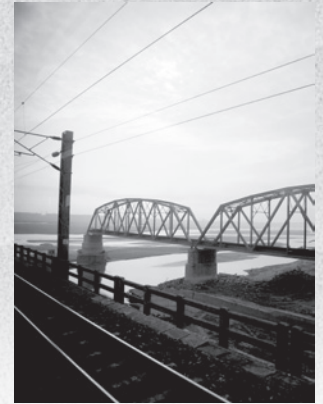
桂林是我們的終點，當天過了收費站，才發覺錯過了攝錄機會，團友都非常配合大會要求，一致表示回頭再走一趟。我們連日來感受到大會悉心的安排、路上細心的照顧，都願意遵從大會的所有決定，充分發揮團隊精神。

回來了，那份興奮、滿足和結束的失落感難以言喻，實在很感激和佩服香港單車旅遊會的悉心安排，我們都感受到他們策劃之周詳慎密，包括設計路線、事前探路、每天先苦後甜的食宿安排、隨團醫療隊伍、路上義工領航員、還有隨行支援的三部旅遊大巴和三部貨車，讓活動順利地近乎完美地完成。我多次聽到團友表示很開心很興奮，每晚吃飯都十數席，彷彿出席飲宴那樣的熱鬧、豐富，大家都寄望來年再聚！明年將會是桂林至貴州段，680公里！

一個人追火車 半桶水鐵道迷遊記 李雲妍小姐

追火車之旅，當然不能搞錯班次，因為火車不像捷運頻密，錯過了一班，整個行程就跟不上。

儘管已計算了車程，但是沒意識到自己坐的是火車，不是地鐵，時間感調不過來，總是以為二三分鐘就一個站，結果每一次到站都很「驚喜」：站與站之間，或是五分鐘轉眼就過去，或是二十分鐘久久還未到達；以為是不經意的小站，原來熱鬧非凡，想像中的大站原來只得月台……



一點五十七分，從枋寮登上前往枋山的火車。

枋山站列車時刻表									
往台東									
車次	枋寮	加路	加蘭	枋山	內寮	大武	知本	台東	台安
383	06:49	06:57	07:02	07:08	07:38	07:45	08:18	08:38	08:57
385	13:57	14:05	14:10	14:16	14:49	14:55	15:08	15:33	

往枋寮									
車次	台東	知本	大武	內寮	枋山	加蘭	加路	枋寮	
382	08:39	08:46	07:53	07:39	08:13	08:18	08:23	08:30	
384	16:30	16:47	16:53	16:38	17:06	17:11	17:16	17:23	

08/08/15

步入車廂，眼前是陳舊的綠色皮沙發，雙人位中間沒有分隔。抬頭只有風扇，沒有冷氣出風位，這就是傳說的通勤車！冷氣車廂出籠後，現已所餘無幾，台鐵只有少數的路線在用，而且是「期間限定」，大概就是每天只有一兩班。趕緊跑到窗邊，按着兩旁的掣，用力往上一拉一可以打開的！可以打開的！窗是可以打開的！

一口氣打開了幾扇窗，挑了一個確定會吹到風的位置坐下來。眼睛卻停不下來，打探着車廂。

後面的小哥很奇怪我的反應：這女生沒坐過火車嗎？幹嗎興奮成這樣子？一面奇怪的瞄了瞄，一面往椅下摸了摸，突然一拉，椅子就整個挪移出幾分，再轉個一百八十度！兩張椅子面對面，變成一個小包廂。小哥拿出他的便當，擺起腿開始吃飯，不再理我。我死死盯着椅子，但看不出機關在哪兒來。

車子起動了。風，一陣接一陣的迎面吹來，車裡車外，都是一樣的空氣，教人心曠神怡。

我拋下背包，攝手攝腳，一步一步走到車廂末，扭了門把，一腳踏出去。風比車廂內更大了，隆隆聲更響亮了。景物在急速倒退，路軌不停變

窄，無窮無盡地伸向遠方。及後的車站愈來愈簡單，人愈來愈少，停靠的時間愈來愈短。內獅站後，地勢明顯升高。車駛上了半山，挨着山，望着海岸，海岸就在腳下，似近還遠。

然後便是此行的終極目的地——枋山。拉緊背包，來到登車口準備下車。車還沒有停定，車長轉過頭見我下車，有些懷疑，開口向我確定。過了枋山，下一站在台東，下錯車的後果嚴重。



只有我一個下車，目送火車繼續前進。穿過隧道，來到車站出入口處，終於明白車長的驚訝。站裡一個人也沒有，沒有乘客(除了我外)，沒有站務員，售票處也關上，原來周日車站不辦公……



車站在半山，可以一覽山下風光。花草一片枯黃，車站更顯肅殺。一路往下走，突然傳出聲響，是一隻一隻野狗，你看我我看你，挨在一旁走到平地。

越過大馬路，突然變成了走小巷。路過一家又一家門前，只見阿嫲在門口閒着，對於外來者感到有些意外，更多的是不為意，沒有人在意一個傻傻的女生四處亂跑。小女孩不怕生，好奇得很。由旁邊的朋友聊到同班同學，從名字談到出身……她們很驚訝我說一班會有四十多人，我忘了香港的人口密度之高是別的地方不能比擬的……在這裡，一村幾百戶，幾十個小孩，一級當然就只十幾人。

她們就不怕我是壞人，要帶我到海灘玩。還要騎自行車送我到火車站。玩夠了，又蹦蹦跳跳地回家。我才發現她們帶我走的路遠離了馬路口，只好走回頭。不知哪一家裡傳出了小女孩的聲音，正跟家人說今天見到從香港來的小老師……

去程的時候走了好久，回程的時候好像變短了。四點的太陽開始泛黃，地上的影子愈拉愈長。一天只有四班車，錯過不得，於是一口氣爬回車站。到達車站時才發覺距離火車到站還有一小時。



踏入黃昏，氣溫漸漸下降，風聲時大時小，吹得鬆脫的隧道扶手零件叮叮噹噹，吹得樹沙沙作響。彷彿有人經過，卻沒有。拉了拉衣領，拿出手記，繼續動筆。太陽變成夕陽，天越發昏暗，車站裡始終沒有出現過別人，也沒有路過的火車。半山的車站，一直都是這樣寂寞的嗎？

五點零六分，火車準時到站，我半跑半跳上車去，靠窗邊而坐，再次遠眺那蜿蜒的海岸線。拐一個彎，剛才到過的小村消失於視線，太陽正要沉入大海。黃澄澄的最後一道金光，以樹影托底，照進車廂，時光回到一九九零年，隨着火車離開南國異境……

